

श्री महाराज हरिदासजी की वाणी सटिप्पणी
व
अपर निरंजनी महात्माओं की रचना के अंशान्श

भूमिका, टिप्पणी लेखक व सम्पादक
मंगलदास स्वामी

प्रकाशक
निखिल भारतीय निरंजनी महा सभा



प्राप्तिस्थान
दादूमहाविद्यालय मोतीझूंगरीरोड़ जयपुर सिटी (राजस्थान)

मुख्य विक्रेता
रोशनलाल जैन एण्ड सन्स
बोरडी का रास्ता

प्रकाशक
निखिलभारतीयनिरंजनीमहासभा
दादूमहाविद्यालय
मोतीझंगरीरोड, जयपुर

प्रथम संस्करण १९६२
(प्रकाशन का सर्वाधिकार सुरक्षित)

मुद्रक
मातृभूमि प्रिंटिंग प्रेस
चौड़ा रास्ता, जयपुर

नाथजी (बालकरामजी) महाराज की प्रणाली

१. महाराज हरिपुरुषजी (हरिदासजी)
२. नाथजी महाराज (बालकरामजी) शिष्य
३. शिवरामदासजी
४. सुषरामदासजी
५. सहज रामजी
६. बालकदासजी
७. नन्दरामदासजी
८. श्यामदासजी
९. गिरधारीदासजी
१०. भंडारी पोंकरदासजी
११. भंडारी रघुवरदासजी
१२. भंडारी जयरामदासजी

मेरा निवेदन

सन्त साहित्य में मेरी श्रद्धा है । जब मैंने दादूपन्थी सम्प्रदाय के कुछ साहित्य का सम्पादन किया तभी से मेरी इच्छा थी कि निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक महाराज श्री हरिदासजी की वाणी का एक उत्तम संस्करण निकाला जाय । इनकी वाणी का एक संस्करण महन्त देवादासजी जोधपुर ने प्रकाशित किया था पर उसमें प्रूफ सशोधन की काफी कमी थी तथा कठिन शब्दों के या प्रादेशिक शब्दों के पर्यायों का अभाव था इसलिए पाठक ठीक से वाणी का ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकता था । इन कमियों के निराकरण के साथ वाणी प्रकाशन की भावना ने प्रेरणा की और मैं महाराज हरिदासजी की वाणी के शुद्ध व प्राचीन प्रतियों की तलाश में लगा । संभावित स्थानों पर जा जाकर मैंने निरंजनी साहित्य की खोज की तथा आवश्यक पुस्तकों की प्राप्ति की । इन प्राप्त पुस्तकों में दो अठारहवीं सदी की लिखित हैं शेष उन्नीसवीं शताब्दी की । अठारहवीं सदी की दो पुस्तकों में एक पूर्वाद्ध की तथा एक उत्तराद्ध की है । मैंने इन प्राप्त पुस्तकों में पांच पुस्तकें मूल पाठ के लिये चुनीं जो कि मुझे अधिक शुद्ध प्रतीत हुईं । इन पांच पुस्तकों के आधार से मूल पाठ की प्रेस कापी तैयार की । पाठभेद प्रेस कापी में रखे गये । पाठभेद में ध्यान देने पर प्रतीत हुआ कि अधिकांश पाठों का अन्तर लेखक की लेखन शैली का है ।

वस्तुतः पाठभेद कम है पर यह निर्णय करना दुष्कर था कि कौनसा पाठान्तर वास्तविक है तथा कौनसा लेखन शैली के कारण से है । इस कमी के साथ यह भी कमी रही कि एक शब्द का पाठभेद कई बार आगया । प्रेसकापी तैयार होने पर यह समस्या आई कि शब्द पर्याय तथा कठिन शब्दों का स्पष्टीकरण कैसे हो ।

महाराज हरिदासजी की वाणी में नाथ वाणियों की शैली है ऐसा मेरा ध्यान है। महाराज की वाणी में यौगिक क्रियाओं से सम्बन्धित विवरण पर्याप्त है। अनेक स्थल विपर्यय के भी हैं। प्रचलित ठेठ प्रादेशिक शब्दों का भी प्रयोग पर्याप्त है। इस स्थिति में मेरे जैसा अल्पज्ञ यह स हस कैसे करता कि इस की सम्यक् पाद टिप्पणियां तथा विपर्यय वाक्यों के सम्यग् अर्थ तैयार हो जायेंगे। मैं इसी असमंजस में था कि सन्त बजरंगदासजी ने मुझे अतीव प्रेरणा दी कि वाणी का प्रकाशन होना ही चाहिये। उनसे स्वकीय सहयोग का आश्वासन दिया तथा विद्वद्धीर महात्मा परमानंदजी से सहयोग मिलने की आशा बंधाई। सन्त बजरंगदासजी जयपुर आये और डेढ़ मास ठहरे। मैंने तथा उनसे संयुक्तरूप से पादटिप्पणी तैयार की कुछ विपर्यय अर्थवाली साधियों के खुलासे के प्राग्रूप भी तैयार किये। तदपश्चात् कोलिये ग्राम में महात्मा परमानंदजी महाराज सन्त बजरंगदासजी तथा अमरपुरुषजी महाराज की बगीची के स्थानाधिपति सन्त भोलादासजी तथा मैं एकत्रित हुये और पूर्वकृत पादटिप्पणियों तथा साधियों के खुलासे तथा शेष रहे भाग को निर्णीत किया। इस पूर्ति में प्रमुखता महात्मा परमानंदजी महाराज की रही। अब भूमिका का कार्य विवेचनात्मक खंड का शेष था वह पूरा करना था और मुद्रण के लिये अर्थ का प्रश्न शेष था। आर्थिक प्रश्न की पूर्ति के लिये सन्त बजरंगदासजी तथा भोलादासजी ने सोत्साह हाथ बढ़ाया। उनसे स्वयं तथा प्रेरणा कर साठे तीन हजार रुपये मेरे पास भेज दिये। पुस्तक के प्रकाशन में छै सात हजार के व्यय का मेरा अनुमान था मैंने तदर्थ प्रयास किया। नि. भा. निरंजनी साधुसभा के अनेकों सदस्यों ने मेरी प्रार्थना पर उचित ध्यान दिया और आवश्यक अर्थ की पूर्ति हो गई।

पुस्तक का प्रकाशन अच्छा हो यह भावना तो थी ही पर प्रेस वालों की अनवस्था भी ध्यान में थी पुस्तक प्रकाशन के लिये प्रेस को तथा प्रेस मालिक को कितनी सावधानी आवश्यक है इस को

ठीक से कोई ग्रामागिक प्रेस ही पूरा करता है। मैंने यह पुस्तक मातृभूमि प्रेस के मालिक पं० दामोदरलाल से बातचीत कर उन्हें देदी। यह प्रेस अभी प्रारंभिक दशा में ही है। प्रेस मालिक की भावना तो उत्तरदायित्वपूर्ण है पर साधनों की कमी है तथा टाइप जो प्रयोग में आया है उस की ढलाई में ही कुछ न्यूनतायें थी अतः पुस्तक जैसी उत्तम छपनी चाहिये थी वह अभिलाषा अधूरी ही रही। प्रूफ करेक्सन में भी कुछ असावधानी रहो, अतः शुद्धि-पत्र भी लगाना पडा।

पुस्तक की प्रस्तावना सन्तसाहित्य के मर्मज्ञ व प्रेमी पं० परशुरामजी चतुर्वेदी एम. ए., एल.-एल. बी. से लिखने की प्रार्थना की गई और उन्होंने सहर्ष प्रार्थना स्वीकार करली। प्रस्तावना किस गंभीरता से लिखी गई है यह पाठकों को पढ़ने से प्रतीत होगा। पुस्तक में जो कमियां रही हैं वे मेरी हैं तथा इसमें कुछ उपादेयता है वे सहयोगियों के सहयोग का फल है अतः मैं उपर्युक्त सभी सज्जनों का परम आभारी हूँ। विशेषतः महात्मा परमानंदजी व पं० परशुरामजी तथा दानदाताओं का जिससे सन्तसाहित्य प्रेमी सज्जनों के समक्ष यह उपादेय भेट उपस्थित की जा रही है। पुस्तक के उत्तर खंड में प्राप्त निरंजनी सन्तसाहित्य का अशाश दिया गया है जिससे जिज्ञासुजन चाहें तो उस पर विशेष ध्यान दे सकें।

निवेदक, मंगलदास स्वामी

श्री दादूमहाविद्यालय, जयपुर

सम्बत् २०१६ मार्गशीर्ष कृष्णा १२ शनिवार

२४ नवम्बर १९६२

महाराज हरिदासजी की वाणी की

विषय सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
ग्रन्थ ब्रह्मस्तुति	१	टोडरमल जोग ग्रन्थ	११३
मूलमन्त्र जोगग्रन्थ	७	इम्रतफल जोग ग्रन्थ	११३
नाममाला जोगग्रन्थ	१०	ज्ञान उपदेश	११५
नाम निरूप जोगग्रन्थ	१३	वार	११७
निरंजनलीला जोगग्रन्थ	१७	हंस परमोध	११८
साधचाल जोगग्रन्थ	२१	तिथि जोग ग्रन्थ	१२५
अगाध अचरज जोगग्रन्थ	२४	लघु तिथि	१३१
जोगसंग्राम ग्रन्थ	२७	चालीसपदी	१३४
अष्टपदी जोगग्रन्थ	३१	चौदापदी	१३८
वन्दना जोगग्रन्थ	३६	तीसपदी	१४४
निरंजन निराकार वन्दना	३७	बारहपदी	१४८
निरपषमूल जोगग्रन्थ	३७	वावनी जोगग्रन्थ	१५१
प्राणप्रसिद्धि परमात्मा पूजा जो. ग्र.	४४	सूर समाधि जोगग्रन्थ	१५७
जोगममाधि जोगग्रन्थ	५१	सूर समाधि अर्थ	१६१
जोग ध्यान	५७	निरवर्ति परवर्ति	१६३
प्राणमात्रा	६२	माया छन्द	१६८
आत्मा अभ्यास	६४	जोगमूल सुखजोग ग्रन्थ	१६९
उत्पत्ति अहेत	६८	अज्ञान परीक्षा	१७५
सबदपरीक्षा	७१	पद राग गौडी	१७६
वीरारस बेराग	७५	राग माली गौडी	१८६
भरमविधूस	८०	राग रामगिरी	१८८
चितावणी उपदेश	८४	राग आसावरी	२०२
मनचरित	८८	राग सोरठी	२१२
मनमद विधूस	९६	राग भैरव	२२८
मनहठ	१००	राग विलावल	२३६
मनपरसंग	१०४	राग गूजरी	२४३
मनमतो	१०५	राग टीडी	२४४
मन उपदेश	१०७	राग कलगडो	२४४
आहलो	१०९	राग नट	२४५

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
राग मलार	२४८	निर्गुण को अंग	३३६
राग सारंग	२५०	हैरान को अंग	३३७
राग वसन्त	२५३	हेतुप्रीति को अंग	३३८
राग अडाणो	२५६	निरवैरता को अंग	३३९
राग कानडौ	२५८	चान्द्रायण	
राग मारू	२५९	गुरुदेव को अंग	३३९
राग केदारो	२५६	सुमिरण को अंग	३३९
राग विहंगडो	२६७	परचा को अंग	३४१
राग घनाश्रो	२६८	काल को अंग	३४३
आरती	२७८	चितावणी को अंग	३४५
राग सोरठी	२७९	माया को अंग	३४६
राग सीधू	२८०	उपदेश को अंग	३५१
रेषता (काफी राग मे)	२८६	सूरातन को अंग	३५२
छप्पय कवित्त	२९०	सजीवणी को अंग	३५३
कुंडलिया	२९६	पतिव्रता को अंग	३५३
गुरु सिष पारष अंग	२९७	साध को अंग	३५४
साधु को अंग	२९८	मन को अंग	३५५
सुमिरण को अंग	३००	समरथाई को अंग	३५५
बिरह को अंग	३०२	कुबुधि नर को अंग	३५५
ग्यान विरह को अंग	३०२	साषी भाग	
चितावणी को अंग	३०३	गुरुदेव को अंग	३५६
परचा को अंग	३०६	सिषपारिष को अंग	३५७
मन को अंग	३१०	विरह को अंग	३५९
माया को अंग	३१३	सुमिरण को अंग	३५९
चाणक को अंग	३१५	परचा को अंग	३६१
कामीनर को अंग	३२१	चितावणी को अंग	३६३
भरम विधुंस को अंग	३२५	मन को अंग	३६६
उपदेश को अंग	३२६	माया को अंग	३६८
समरथाई को अंग	३३०	चाणिक को अंग	३७१
साध को अंग	३३३	भरम विधुंस को अंग	३७४
साच को अंग	३३४	मेष को अंग	३७६
विरक्ताई को अंग	३३४	साच को अंग	३७६
निरवैरता को अंग	३३५	साध को अंग	३७७
सूरातन को अंग	३३५	मधि को अंग	३७९
मेष को अंग	३३६	उपदेश को अंग	३७९

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
विचार को अंग	३८०	षेमदासजी की रचना	६७
वेसास को अंग	३८०	नरीदासजी की रचना	७५
पतिवरता को अंग	३८१	दासपीपाजी की रचना	७६
विरकताई को अंग	३८२	कल्याणदासजी की कृति	८६
समरथाई को अंग	३८२	महात्मा सेवादासजी की कृति	१०१
सूरातन को अंग	३८३	प्रेमदासजी की सिद्ध वंदना	१४४
काल को अंग	३८६	पं० भगवानदासजी की रचना	१४८
संजीवणि को अंग	३८६	पं० मनोहरदासजी की रचना	१५८
दयानिरवैरता को अंग	३८८	महात्मा अमरपुरुषजी के पद	१६८
साधमहमा को अंग	३८८	महात्मा हरिरामजी की रचना	१७२
करुणा को अंग	३८९	सिद्ध महात्मा आत्मारामजी	
कामी नरको अंग	३८९	की कृति	१८७
साध पारिष को अंग	३९०	जगरामजी की रचना	२०१
साध संगति को अंग	३९१	चतुर्भुजजी की वन्दना	२०४
हेतु प्रीति को अंग	३९२	सन्त कवि रूपदासजी की	
विद्या को अंग	३९२	रचना	२०५
भै को अंग	३९३	रघुनाथदासजी की परचई	२१७
कुसवद को अंग	३९३	प्यारैरामजी की भक्तमाल का अंश	२४३
दुवध्या को अंग	३९३	स्वामी उदयरामजी की रचना का	
चित्त कपटी को अंग	३९४	अंश	२४८
स्तुति फलस्तुति की साषी	३९५	कोमलदासजी कृत परचई का अंश	२५३
पूर्वखण्ड समाप्त	३९६	हरियानन्दजी के कवित्त	२५६
		रतनदासजी की होरी	२५९
		दरसनदासजी को पद	२६०
		सदारामजी के छप्पय	२६१
		पं० रामचन्द्र कृत दयालु-	
		स्तोत्र (संस्कृत)	२६३
		कविकालीदासकृत दयालु-	
		अष्टक (संस्कृत)	२६६

उत्तर खण्ड समाप्त

श्री महाराज हरिदासजी की वाणी सटिप्पणी
व
अपर निरंजनी महात्माओं की रचना के अंशांश

भूमिका, टिप्पणी लेखक व सम्पादक
मंगलदास स्वामी

प्रकाशक
निखिल भारतीय निरंजनी महा सभा



प्राप्तिस्थान
दादूमहाविद्यालय मोतीझंगरीरोड़ जयपुर सिटी (राजस्थान)

मुख्य विक्रेता
रोशनलाल जैन एण्ड सन्स
बोरडी का रास्ता

विषय-सूची

पूर्व-खण्ड	पृष्ठ	उत्तर-खण्ड	पृष्ठ
१. सामयिक स्थिति	१	१. संक्षिप्त जीवनी	५७
२. हरिदासजी का जन्मस्थान व आविर्भाव	२	२. साधना	५६
(क) हरिदासजी की जाति	३	३. गाढा विहारी	६६
(ख) श्री रघुनाथदासजी की परचई	३	४. भ्रमण व चमत्कार प्रदर्शन	७२
३. हरिदासजी का काल	६	५. वाणी, भाषा और विषय	७६
(क) मिश्रबन्धु	६	(क) वाणी में विषय निरूपण	८५
(ख) अपर लेखक	७	(ख) निगुणा भक्ति तथा योग	८६
(ग) हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति	८	६. सैद्धान्तिक पक्ष	९०
(घ) आचार्य चतुरसेन शास्त्री आदि	८	(क) अवतारवाद	९०
४. कालिक प्रमाण	१०	(ख) स्मृतिपूजा	९३
(क) रघुनाथदासजी की परचई	१३	(ग) धर्म-विशेष और जातीयता	९४
(ख) पूर्णदासजी की परचई	१६	(घ) नामस्मरण	९५
(ग) रामबगसजी महता रचित मंत्रराज प्रभाकर	२२	७. द्वादश महत्त निरंजनी	९६
(घ) रामचन्द्र गुजराती रचित दयालु चरित्र	२३	८. शिष्य-प्रशिष्य	१०१
(ङ) स्वामी जानकीदास रचित जीवनचरित्र	२५	९. सम्प्रदाय का प्राक्मध्य उत्तर रूप	१०६
(च) दादूशिष्य वखनाजी, जगगाजी	२८	(क) मध्यकाल	१०७
(छ) दादूशिष्य छोटे सुन्दरदासजी	२९	(ख) उत्तरकाल १८५७ से २०१८ तक	१०९
(ज) रज्जब शिष्य बेमदासजी	३१	१०. निरंजनी सन्तों की हिन्दी साहित्य को देन	११०
(झ) मत भिन्नताएँ और उनकी समीक्षा	४१	(क) वाणिंयां	११२
		(ख) अनुवाद-रचनाएँ	११५
		(ग) विभिन्न विषयो की रचनाएँ	११६
		११. उपसंहार परिशिष्ट	

भूमिका शुद्धिपत्र



पृष्ठ-संख्या	पंक्ति-संख्या	अशुद्ध शब्द	शुद्ध शब्द
३	२२	की	•
३	२६	दिसे •	दिस
१२	७	स	से
२०	१	मोरा	मोटा
२०	८	याज	पाज
२०	६	हषित	हषित
२१	४	अधिकाश	अधिकांश
२४	२०	घरों	घरा
२४	२१	बिसवी तेवरस	बिश बीते वरस
४५	२३	गद	गर्द
४६	१४	निमित्त	निर्मित
५०	१३	उत्तराद्ध	उत्तराद्ध
५५	४	जे	ज
८५	२७	थ	थे ।
८५	३०	गया	गया है
८६	१६	धरि	धरि
८६	२२	धरा	घरा
८६	२२	घरा	घटा
८६	२३	बूढै	बूठै
९१	२७	फिरया	फिरिया
९५	४	मुल्लव करे	मुल्ला बकरे
९७	८	सदा बसहु	सदा उर बसहु
१०५	२६	उदा	उदास
१०७	२३	सरक्षण	संरक्षण
११८	२५	आयेह	आये है



महाराज हरिदासजी की वांणी का

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध शब्द	शुद्ध शब्द
१६	६	तुम्हरो	तुम्हारो
४२	१	मूढि	मूठि
५६	१८	सत्य	सप्त
६०	३	सकला	सगला
७६	१०	धीरज	धीरज
७८	५	जडै	भडै
८१	५	कुबुधिकरि	कुबुधि करि
३२४	११	अवधू	अवधू
१२४	१५	अवधू	अवधू
१३६	११	षडि	पडि
१८५	१८	आघ "	आघ
१९०	४	परि	हरि
१९०	५	करिपे रे	करिये रे
१९३	४ टि०	लूधा	लूधा
१९७	४ टि०	तडपती	तडफती
२१४	१	अगहि	गहि
२१४	१	गम	अगम
२४१	८	षोले	बोले
२४१	२ टि०	ढढ	ढढ
२५६	१ टि०	टेतू	तूटे
२६०	५ टि०	मापकि	मायिक
३५६	५	जालि	जलि
३६७	१६	मिल्वा	मिल्या
३७१	६	जषे	जपे
३७२	११	आषो	आपौ
३७३	८	षरम	परम
३८१	६	षरम	परम
३८२	२०	फोइ	कोइ

॥ बाणी प्रकाशन का आय-व्यय विवरण ॥

सहायक दान दाताओं के नाम

- १२७०) संत भोलादासजी कोलिया
 ११०१) संत वजरंगदासजी खादू
 ११३०) संत भोलादासजी वजरंगदासजी के प्रयास से
 २५१) सन्त आशारामजी खादू
 १०१) सन्त जानकीदासजी कोलिया
 १०१) ठाकुर कानसिंहजी नीमी
 १०१) सरजूबाई वडी खादू
 १०१) अयोध्या बाई जायल
 १०१) भागीरथी बाई जायल
 १००) पाराबाई नीमी
 ७५) सुजानगढ के तीन दाताओं से
 ५१) सन्त हेमदासजी पाली
 ५१) सन्त कल्याणदासजी नीमी
 ५१) रुक्मा बाई जायल
 २५) चुन्नी बाई सुजानगढ
 २१) सन्त पीतमदासजी लाङ्गण
 ११३०)
 ५०१) स्वामी मंगलदास जयपुर
 ४००) पुजारी माधोदासजी नवलगढ़
 ३०१) महन्त तुलसोदासजी जोधपुर
 २५१) वैद्य प्रेमदासजी फलोधी
 २५१) वैद्य गोपालदासजी विसाऊ
 २५०) सन्त विष्णुदासजी केरू
 २५०) सन्त सरजूदास जी झुंगरगढ
 २०१) महन्त उत्तरामजी वडू
 २००) महन्त बालमुकन्दजी डोडवाना
 १५१) सन्त नृसिंहदासजी नागौर
 १०१) सन्त घोडूदास जी भूँभणू
 १०१) सन्त जानकीदासजी माधोदासजी
 वालोतरा
 १०१) सन्त महादेवदासजी सुलताना
 १०१) सन्त सीतारामजी वाटेडू
 १०१) सन्त पोकरदासजी खीवसर
 १००) महन्त लालदासजी वालोतरा

व्यय विवरण

- २६२६-७५ मातृभूमि प्रेस को छपाई के
 २२८७-५८ प्रभुलाल टकसाली को कागज
 ८३५-७६ ब्लाक व चित्र छपाई के
 ८२७-४६ जिल्द बन्धाई व सामान
 ११-२४ प्रकीर्ण व्यय मजदूरी आदि
 ५०-०० पुस्तकों के भेजने आदि के खर्च के लिए
 ६६४०-७१ व्यय का योग
 ६२०-२६ वचत शेष
 ७५६१-०० पूर्ण योग
 ५१) सन्त सम्पतरामजी नागौर
 ५१) वैध पुरुषोत्तमदासजी नागौर
 ५१) सन्त ईसरदासजी नागौर
 ५१) सन्त भक्तिरामजी खेतोलाव
 ५१) सन्त ब्रह्मदासजी दुगोली
 ५१) सन्त हनुमानदासजी भगू
 ५१) सन्त लक्ष्मणदासजी काँटिया
 ५१) सन्त छोडूदासजी अडूका
 ५०) सन्त जानकीदासजी बीकानेर
 ५०) सन्त गोपालदासजी बीकानेर
 ५०) सन्त नारायणदासजी बीकानेर
 ५०) सन्त आत्मारामजी बीकानेर
 २५) सन्त प्रयागदासजी नागौर
 २५) सन्त मोहनदासजी नागौर
 २१) सन्त दयारामजी पनलावा
 २१) सन्त हीरादासजी खीवसर
 ७५६१)

उत्तरखण्ड विविध महात्माओं की रचना का

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध शब्द	शुद्ध शब्द
५	६	कल्याणकारी	कल्याणकारी
५	१६	सत्य	सप्त
१६	४	मुरति	सुरति
१८	६	मै	भै
२०	१२	लोपना	लोयना
४८	१८	दरीपा	दरिया
६०	३	दाह	दह
६१	१६	अभयग्रन्थागार	अभयग्रन्थागार
६७	१२	सुकल	सुफल
७३	२०	घापै	श्रापै
७४	१०	सारंगप्रान	सारंगपाणि
७६	२७	लिविडतमनिशायां	निविडतमनिशायां
८१	१	पुन्प	पुन्य
८१	१३	भमंत	मेमंत
८१	१	मेटिये	भेटिये
८४	८	अघाघ	अगाध
१०१	७	रजाइण	रसाइण
१०२	२५	बहीयो	बहियो
१०६	२६	ससीषे	सरीषे
१०८	२५	बिष	बीष
१२०	२३	सषनौ	सपनौ
१२१	२	अनराग	अणराग
१२१	८	परि	परि
१२२	६	षाइ	पाइ
१२३	२३	हाँथि	हाथि
१३२	१०	गुर्	गुरु
१३८	२३	पीयो	पीयो
१४४	१३	चरपर	चटपट
१४६	६	रामनन्द	रामानन्द
१५२	१	किश्न	शिश्न
१५७	५	प्राप्त्य	प्राप्त

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध शब्द	शुद्ध शब्द
१५६	१५	व्यक्तिरेक	व्यतिरेक
१६७	६	परमत्वाग	परमत्याग
१६७	१६	सानिध्य	सान्निध्य
१६६	१६	षडी	घडी
१७१	६	ताहि	नाहि
१७३	२०	संतदासा	संतदसा
१८६	१७	धनू	घणू
१६०	२	भूठा	भूठ
१६०	४	अरू	अरु
१६०	१२	बीवज	बीजज
१६४	२१	मंड	भड
२०३	४	सतरुगु	सतगुरु
२०५	२४	अमरपुरुजी	अमरपुरुषजी
२१२	१	द्वैद्रन	द्वंदन
२१३	२२	नृवाणापद	नृवाणपद
२२३	१६	विचारै	विचरै
२२६	१७	कह	कट
२२७	२२	प्राण	प्रांणी
२३०	१६	रूपा	रुघा
२४६	१२	मिठाई	मिट्टाई
२५७	५	समाधि	समाधि
२६०	६	सिघ	सिध
२६०	२२	घना	घना
२६१	१६	भावपार	भवपार

॥ इति उत्तरखण्ड ॥

प्रस्तावना

उत्तरी भारत की संत-परम्परा के निर्माण में निरंजनी संप्रदाय का बहुत बड़ा हाथ रहा है। इसके अग्रणी संतो में से अनेक उच्चकोटि के महात्मा हो चुके हैं और इसका साहित्य भी यथेष्ट उन्नत एवं समृद्ध कहा जा सकता है। इसके अनुयायियों की संख्या कमसे कम राजस्थान प्रांत के अंतर्गत, कभी अल्प नहीं रही है और, इसमें सदेह नहीं कि, वे कई सौ वर्षों से वहां अपनी साधना में सदा निरत चले आये हैं। इसके सिवाय इस संप्रदाय की कतिपय अपनी ऐसी विशेषताएं भी रही हैं जिनके कारण इसे संत-परम्परा के तीन अन्य प्रमुख संप्रदायों (अर्थात् संत कबीर, नानक एवं दादूदयाल के नामों से प्रचलित पंथों) के समकक्ष स्थान देने की प्रवृत्ति देखी जाती है तथा जिनके आधार पर इसकी देन का समुचित मूल्यांकन भी किया जा सकता है। परंतु आश्चर्य है कि आज तक इस धार्मिक वर्ग का कोई इतिहास नहीं लिखा गया और न इसके किसी प्रमाणिक परिचयमात्र के देने का भी कभी कोई प्रयास किया गया। जिन लोगों ने कभी विभिन्न धार्मिक पुरुषों के जीवनचरित लिखने का प्रयत्न किया उन्होंने भी इसके सतो की ओर पूरा ध्यान नहीं दिया और न, जिन्होंने हिन्दी-साहित्य के इतिहास लिखे हैं, उन्होंने ही कभी इसके साहित्य का उचित उल्लेख किया है। स्वयं निरंजनी लोगो तक को भी कदाचित् इस बात का कभी अनुभव नहीं हुआ कि वे इस कार्य की ओर प्रवृत्त हो, अपने पथ-प्रदर्शकों की तथ्यपूर्ण जीवनी लिखें, उनके विशिष्ट ग्रंथों को प्रकाशित करें तथा, अपनी मान्यताओं की विशद व्याख्या करते हुए, ऐसी पुस्तकों की रचना करें जिनसे न केवल इसका पर्याप्त परिचय मिल सके, प्रत्युत जिनके द्वारा अन्य लोग लाभान्वित भी हो सकें। फलतः आवश्यक सामग्री के अभाव में, अभी तक इसकी कभी पूरी जानकारी नहीं हो पायी है और जो कुछ इसके विषय में पता चल सका है वह इतना अधूरा भी रहा है कि जिसके कारण कभी कभी अनेक प्रकार की आतिथ्यों को प्रश्रय तक मिलता आया है।

जहां तक पता चलता है निरंजनी संप्रदाय के विषय में सर्वप्रथम चर्चा करने वाले दादू-पंथी राघोदास थे जिन्होंने स० १७१७ वा सन् १६४० ई० में, अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'भक्तमाल' की रचना की थी। जिस पर, पीछे स० १८५७ वा सन् १८०० में, चन्द्रदास ने अपनी टीका लिखी। राघोदास के अनुसार जिस प्रकार परमात्मा के 'सगुण रूप, नाम एवं ध्यान' की पद्धति मध्वाचार्य, विष्णु स्वामी, रामानुज एवं निम्बार्क ने चलाई और उन चारों 'महतों' ने अपने-अपने चार संप्रदायों की स्थापना की, उसी प्रकार उसके 'अगुण अरूप एवं अकल' तत्त्व का प्रचार, इस जगत् के अंतर्गत, कबीर, नानक, दादू एवं जगन के द्वारा हुआ और

इन चारों 'महंतों' ने भी अपने-अपने चार पंथ प्रतिष्ठित किये।^१ उन्होंने इन चारों पंथों में से जगन वाले को, आगे, 'निरंजनी पंथ' के नाम से अभिहित किया है, उसके 'द्वादश' प्रमुख महंतों के नाम दिये हैं तथा उनके निवास स्थानों और उनकी कुछ विशेषताओं तक की ओर संकेत किया है।^२ उनका कहना है कि ये बारहो महंत कबीर के 'भाव' की 'रक्षा' अथवा उनके मत का समर्थन करते थे जिस कारण इन्हें उनसे अधिक भिन्न भी नहीं कहा जा सकता। परन्तु राघोदास द्वारा दिये गए निरंजनी संप्रदाय के इस परिचय से हमें पूरा संतोष नहीं होता। इससे न तो उक्त बारह निरंजनी महापुरुषों के जीवन-काल पर ही कोई प्रकाश पड़ता है, न उनके पारस्परिक सम्बन्धों का पता चलता है और न यही ज्ञात हो पाता है कि उनकी रचनाएं कौन-कौन थीं अथवा अपने पंथ के संगठन और विकास के निमित्त उन्होंने कितना तथा किस रूप में कार्य किया। इसके सिवाय, मूल 'भक्तमाल' अथवा उसकी टीका के अन्तर्गत, जिस प्रकार स्थल निर्देश किया गया है उसके सहारे किसी भौगोलिक संगति का बिठाना सरल नहीं है और न यहाँ पर अन्य भी कोई ऐसी बात पायी जाती है जिस से किसी ऐतिहासिक तथ्य की छान बीन का प्रयत्न किया जाय। उपर्युक्त 'जगन' शब्द स्वभावतः किसी ऐसे व्यक्ति विशेष का नाम होना चारिए जिसे इस पंथ के प्रवर्तन का श्रेय दिया जा सके, किन्तु उपलब्ध सामग्री के आधार पर, हमारे लिए इस प्रकार का निश्चय करना भा. प्रायः असम्भव-सा ही प्रतीत होता है।

इसी प्रकार निरंजनी संप्रदाय के संबंध में लिखने वाले एक अन्य लेखक स्व० बड्ढवाल रहे हैं जिन्होंने, इसके उपलब्ध साहित्य का अध्ययन करके, उसके आधार पर इसके सिद्धांत एवं साधना के विषय में अपना मत प्रकट किया है। डा० पीताम्बरदत्त बड्ढवाल (स० १९५८-२००१ वि०) संत-साहित्य के विशेषज्ञ थे और उन्होंने, इस विषय के ही आधार पर, अपनी 'दि निर्गुण स्कूल आफ हिन्दी पोएट्री' नामक थीसिस तैयार कर, उसे, 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' में अर्पित किया और वहाँ से स० १९६० (सन् १९३३ ई०) में डी० लिट् की उपाधि प्राप्त की थी। यह शोध-प्रबंध सन् १९३६ ई० में, अपने मूल अंग्रेजी रूप में, प्रकाशित हुआ^३ और उसकी 'प्रस्तावना' में डा० बड्ढवालने निरंजनी संप्रदाय के संबंध में अपने कुछ विचार प्रकट किये जिन का बहुत कुछ समर्थन उन्होंने आगे चलकर, अपने सन् १९४० ई० के एक हिन्दी भाषण द्वारा भी किया।^४ अपनी उक्त 'प्रस्तावना' के अंतर्गत उन्होंने बतलाया कि निर्गुण संप्रदाय (अर्थात् संत परम्परा) से निरंजनी संप्रदाय प्रायः उसी प्रकार भिन्न ठहराया जा सकता है

१. राघोदास की 'भक्तमाल', पृष्ठ ३४१। २. वही पृष्ठ ४२६-४४। ३. अब इसका एक हिन्दी अनुवाद भी 'हिन्दी काव्य में निर्गुण संप्रदाय' के नाम से 'अवधपब्लिशिंग हाउस लखनऊ' से सं० २००७ में प्रकाशित हो चुका है? देव 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका (काशी), वर्ष ४५, सवत् १९६७, पृष्ठ ७१-८८।

जिस प्रकार सूफी संप्रदाय, क्योंकि ये दोनों “अपने-अपने मूल धर्मों की ओर से शांतिपूर्वक संतुष्ट जान पड़ते हैं” तथा ‘ये (निरजनी लोग) परंपरागत सामाजिक अनुशासन के प्रति अपना विरोध प्रदर्शित करना नहीं चाहते जिस प्रकार की प्रवृत्ति सूफियों में भी देखी जा सकती है, किन्तु जिसके उदाहरण, ‘निर्गुण संप्रदाय’ वालों के समाज में, बहुत कम मिल सकते हैं। डा० बडधवाल ने निरजनी संप्रदाय को नाथ संप्रदाय का एक विकसित रूप” कहा है और इसे “एक प्रकार से नाथ संप्रदाय एवं निर्गुण संप्रदाय का मध्यवर्ती”^१ भी ठहराया है। उन्होंने अपने भाषण में, स्वामी हरिदास, तुरसीदास, कान्हडदास, सेवादस और मनोहरदास जैसे निरजनियों की रचनाओं के आधार पर, अपने उक्त मत का समर्थन करने की चेष्टा की है और उनसे कुछ उद्धरण भी प्रस्तुत किये हैं।^२ परन्तु डा० बडधवाल ने इस संप्रदाय के उदय, इसके प्रवर्तक अथवा इसके विभिन्न कवियों के निश्चित काल का निर्धारण करना, कदाचित्, अधिक आवश्यक नहीं समझा, प्रत्युत उन्होंने स्व० जगद्धर शर्मा गुलेरी तथा, स्व० पुरोहित हरिनारायण शर्मा जैसे लोगों के मतों का हवाला देकर ही, मौन धारण कर लिया।

स्व० पुरोहित हरिनारायण शर्मा ने भी निरंजनी संप्रदाय का आरंभ होने आदि के संबंध में कोई निश्चित तिथि नहीं दी है। उन्होंने अपने संपादित ग्रन्थ ‘सुन्दर-ग्रन्थावली’ (खंड १) में, संत सुन्दर दास जी (छोटे) का ‘जीवन-चरित्र’ लिखते समय, प्रसंगवश, उनके समकालीन महापुरुषों की चर्चा के सिलसिले में, हरिदासजी का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है, हरिदासजी निरंजनी भी सुन्दरदास जी के समकालीन थे। यद्यपि निरंजनी तो इस बात को नहीं मानते हैं, परन्तु दादू संप्रदाय में यह बात प्रसिद्ध है कि ये हरिदास जी प्रथम प्रागदासजी के शिष्य हुए, फिर दादूजी के। फिर कबीर और गोरखपंथ में हो गये। फिर अपना निराला पंथ चला दिया^३। “यह स्पष्ट है कि स्व० शर्मा जीने यहाँ अपने कथन का आधार दादू संप्रदाय में उपलब्ध किसी प्रसिद्धि को ही बनाया है और उन्होंने यहाँ पर उक्त ‘जीवन, चरित्र’ में ही दी गई उस टिप्पणी का उल्लेखतक भी नहीं किया है जिसमें हरिदासजी के सं० १६५६ में प्रागदासजी का शिष्य होने और उनके सं० १६७० ‘के मि० फागुन सुदि ६’ को ‘रामसरणि’ होने आदि की चर्चा की गई है।^४ हो सकता है कि उन्हें उक्त टिप्पणी में उल्लिखित सारी-बातों में, स्वयं ही पूरी आस्था न रही हो और उन्होंने अपने उपर्युक्त कथन को अधिकतर अपने अनुमान पर ही आधारित कर दिया हो, इस संबंध में यहाँ पर केवल इतना उल्लेखनीय है कि हरिदासजी निरंजनी के दादू-शिष्य प्रागदासजी का शिष्य होने तथा उनका सं० १६७० की फागुन सुदि ६ को, देहांत होने जैसी बातों की चर्चा उक्त टिप्पणी वाले उन ऐसे पुराने ‘पत्रों’ में भी

१. ‘प्रस्तावना’ हिन्दी संस्करण पृ० घ. ड. २. ‘भाषण (पत्रिका, पृ० ७६-८८)।

३. ‘सुन्दर ग्रन्थावली’ (प्रथम खण्ड) (कलकत्ता, सं० १९६३) पृ० ६२। ४. वही, पृ० २८।

पाई जाती है जिनके विषय में “जीर्ण कागदा की नकल उतारी है चन्द्रदास” जैसा लिखा है और जिस पर, इसी कारण, कुछ सावधानी के साथ विचार किया जाना चाहिए । ‘निरंजनी पथ’ और उसके प्रवर्तक स्वा० हरिदासजी की चर्चा श्री मोतीलाल मेनारिया ने अपनी पुस्तक ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ में की है ^१ और लगभग उन्ही बातों को उन्होंने फिर अपनी एक ग्रन्थ पुस्तक ‘राजस्थान का पिंगल-साहित्य’ में भी दोहरा दिया है । इस दूसरी पुस्तक में उन्होंने स्वा० हरिदासजी का ‘गोलोक वास’ होना ‘सं० १७००’ में, किसी समय माना है ।^२ इस प्रकार इनका मत स्व० शर्मा के मत से मिलता जुलता-सा है ।

स्वा० हरिदासजी के शरीर त्यागने के सं० १७०० को ठीक स्वीकार करके ‘श्री हरिपुरुषजीकी वाणी’ के संपादक ने भी, उसका उल्लेख किया है ।^३ परन्तु इधर कुछ दिनों से, कतिपय नवीन सामग्रियों के प्रकाश में, सारी बातों पर विचार करने वाले लेखक उसके तथ्य होने में संदेह प्रकट करते भी दीख पड़ते हैं । उदाहरण के लिए ‘सूर-पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य’ के लेखक डा० शिवप्रसाद सिंह ने हमारा ध्यान इस बात की ओर दिलाया है कि ‘हरिदासजी की परचई’ के लेखक हरिरामजी ने (जिनका समय अठारहवीं शताब्दी का अंतिम चरण सिद्ध होता है) यह लिखा है कि स्वामी हरिदासजी ने सं० १५१२ में अवतार धारण किया था । सं० १५५६ में, बसंत पंचमी के दिन, उन्हें हरि ने, गोरख रूप धारण करके, ब्रह्मज्ञान की दीक्षा दी थी और, सं० १६०० के फागुन मास की सुदी षष्ठी को, डीङ्वाणे में उन्होंने परमधाम को प्राप्त किया था । इसी प्रकार नवलगढ़ में लिखित किसी पूर्णदास के उल्लेख से पता चलता है कि उन्होंने सं० १४७४ में जन्म लिया था और उनका देहान्त सं० १५६५ में हुआ था जिस बात का समर्थन ‘मंत्र राज प्रभाकर’ ग्रन्थ के १३वें उल्लास में किये गये एक उल्लेख द्वारा भी, हो जाता है । पूर्णदास तथा ‘मंत्रराज प्रभाकर’ के रचयिता का समय बीसवीं शताब्दी बतलाया जाता है, किंतु, इस प्रकार के कतिपय अन्य प्रसंगों के भी आधार पर, डा० सिंह का यह परिणाम निकालना कि “हरिदास निरंजनी विक्रमी सं० १६०० के पहले अवश्य विद्यमान थे”, * इस संबंध में, हमारे लिए कम मूल्य का नहीं कहा जा सकता । इसके सिवाय, एक अन्य लेखक डा० हीरालाल माहेश्वरी ने तो, इस प्रकार की सामग्रियों के आधार पर, अपना यह मत भी प्रकट किया है “मंत्र-राज प्रकाश (संभवतः ‘प्रभाकर’) तथा सुन्दरदास आदि के कथन से किन्हीं ऐसे हरिदासजी के संप्रदाय-प्रवर्तक होने की पुष्टि होती है, जो निश्चय ही इन

१. मोतीलाल मेनारिया : ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ (सम्मेलन प्रयाग, सं० २००६ पृष्ठ २३६ । २. मोतीलाल मेनारिया : ‘राजस्थान का पिंगल साहित्य’ (उदयपुर, १९५२ ई०) पृष्ठ २०८६ । ३. श्री हरिपुरुषजी की वाणी, (जीवन चरित्र) जोधपुर, सं० १९८८ पृ० ‘त’ । * डा० शिवप्रसाद सिंह : सूर-पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य (वाराणसी, १९५८ ई) पृ० १६७६ ।

प्रकाशक
निखिलभारतीयनिरंजनीमहासभा
दादूमहाविद्यालय
मोतीझंगरीरोड, जयपुर

प्रथम संस्करण १९६२
(प्रकाशन का सर्वाधिकार सुरक्षित)

मुद्रक
मातृभूमि प्रिंटिंग प्रेस
झोड़ा रास्ता, जयपुर

हरिदास (हरीसिंह) से भिन्न है और इनसे पूर्व हुए है^१ और इसके समर्थन में उन्होंने भावर मल शर्मा के किसी लेख^२ का भी हवाला दिया है। यहाँ पर उक्त हरीसिंह (हरिदास) से लेखक का अभिप्राय स्पष्टतः उन हरिदासजी से ही है जिन्हें माधारणतः प्रवर्तक माना जाता आया है। इनके विषय में लेखक ने फिर कहा है, “ये हरिदास निरंजनी सम्प्रदाय के मूलप्रवर्तक नहीं थे। इन्होंने तो मूलप्रवर्तक के नाम से, पूर्व-परम्परा से आते हुए, निरंजनी संप्रदाय की श्री वृद्धि की।”^३ जिससे दो हरिदासों के होने की संभावना प्रकट की गई है।

डा० माहेश्वरी द्वारा, दो हरिदासों के विषय में, प्रकट किये गये मत के कारण इस प्रश्न का उठना भी स्वाभाविक है कि ‘क्या यह निरंजनी संप्रदाय जिसके संबंध में हम विचार कर रहे हैं बहुत पुराना है?’ और यदि नहीं तो, “क्या कोई दूसरा सम्प्रदाय ही तो इस नाम का नहीं था जिसके अनुकरण अथवा ममानांतर में इसे किसी समय प्रवर्तित वा चालू किया गया।”^१ इसके सिवाय, हमारे लिए, इस सम्बंध में, इस बात पर भी विचार करना पड़ सकता है कि ऐसे किसी सम्प्रदाय के प्रचलित हो पड़ने की पृष्ठभूमि क्या हो सकती है? किस रूप में इसके उदय होने की संभावना हो सकती है? तथा उस दृष्टि से इसका, संतमत के साथ, कोई लगाव भी हो सकता है वा नहीं? इसके लिए यदि हम चाहे तो, स्वयं ‘निरंजन’ शब्द के पुराने प्रयोगों पर भी विचार कर सकते हैं, उसके अर्थ की व्यापकता तथा क्रमिक विकास की ओर ध्यान दे सकते हैं और फिर, अंत में, इस बात का पता लगाने का भी प्रयत्न कर सकते हैं कि, जिस समय के लिए हम स्वा० हरिदास के अविर्भाव का होना निश्चित करना चाहते हैं उस समय की, वस्तु स्थिति क्या हो सकती है।

‘निरंजन’ शब्द का एक प्राचीन प्रयोग ‘मुण्डकोपनिषद्’ में किया गया मिलता है जहाँ पर कहा गया है :—

“यदा पश्यः पश्यते रुक्मवर्णं, कर्तारमीशं पुरुषं ब्रह्मयोनिम्।
तदा विद्वान् पुण्यपापे विधूय, निरंजनः परमं साम्यमुपैति ॥”

अर्थात्, जब साधक ज्योतिर्मय कर्ता, ब्रह्मयोनि ईश्वर को देखता है तब वह विवेकी पुण्य एवं पाप को दूर करके, निर्मल बन कर, परम साम्य पालेता है। अतएव, ‘निरंजन’ शब्द यहाँ पर उस साधक के लिए प्रयुक्त जान पड़ता है जो वधन का हेतु बनने वाले पाप एवं पुण्यमय कर्मों का त्याग कर देता है। इसी प्रकार श्वेताश्वतर उपनिषद् के अंतर्गत एक स्थल पर कहा गया है :—

१. डा० हीरालाल माहेश्वरी ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ (कलकत्ता १९६०) पृ० २६२। २. ‘महामारती’, वर्ष ४ अङ्क १, अप्रैल, १९५६। ३. राजस्थानी भाषा और (साहित्य) पृ० २६२। ४. ‘मुण्डकोपनिषद्’ (३, १, ३)

निष्कलं निष्क्रियं शांतं, निरवद्यं निरंजनम् ।

अमृतस्य परं सेतुं, दग्धेन्धनमिवानलम् ॥”^१

अर्थात् (मैं उसकी शरण लेना चाहता हूँ जो) किसी अवयव से रहित अथवा अखंड है निष्क्रिय वा कूटस्थ है, शांत है, अनिन्द्य है तथा निर्लेप है, जो मोक्ष प्राप्ति के लिए परम सेतु है और जो देदीप्यमान अग्नि के समान है । इस कारण ‘निरंजन’ शब्द का प्रयोग यहां पर उस परमदेव का विशेषण बनाकर किया गया पाया जाता है जिसे साधारणतः परमात्मा भी कहा जाता है । यदि हम बौद्ध सिद्धों की अपभ्रंश रचनाएं देखते हैं तो वहां पर हमें ‘सुण गिरञ्जण मकरु विचार’^२ अर्थात् ‘शून्यतो निरंजन है, उसका विचार न करो’ में ‘निरंजन’ शब्द का प्रयोग शून्य की व्याख्या करने वाले के रूप में सिद्ध तेलोपा (सभवतः ६६० ईस्वी शताब्दी) द्वारा किया गया मिलता है और फिर, इसी प्रकार,

“लौकह गव्व समुब्बहइ, हउँ परमत्थे पवीण ।

कोड़िह मज्जे एकु जई, होइ गिरञ्जणलीण ॥”^३

अर्थात् ‘लोग इस बात का गर्व करते हैं कि हम परमार्थ के रहस्य से परिचित हैं, किन्तु, सच तो यह है कि, करोड़ों में से कहीं कोई एकमात्र ही निरंजन (सहज काय) की दशा उपलब्ध कर पाता है (सभवतः ८४० ई० वाले सिद्ध कण्हपा का दोहा देखते हैं तो, वहां पर इसे किसी स्थिति विशेषवत् प्रयुक्त पाते हैं । अतएव, कह सकते हैं कि यहां पर भी, हमें उक्त दोनों प्रकार के प्रयोग देखने को मिलते हैं ।

इसी प्रकार हमें जैन मुनियों की रचनाओं में भी ‘निरंजन’ शब्द के लगभग ऐसे ही प्रयोग किये गये मिलते हैं । उदाहरण के लिए मुनि रामसिंह (सभवतः १००० ईस्वी शताब्दी) ने अपने ‘पाहुड दोहा’ में एक स्थान पर कहा है —

“देह महेली एक वढ़ तउ सत्तावइ ताम ।

चितु गिरंजणु हरिणसिहु, समरस होइ ण जाम” ॥”^४

अर्थात् ‘हे मूढ़, यह देहरूपी महिला तुझे तभीतक सताती है जबतक निरंजन (निर्मल) मन परमात्मा के साथ समरस नहीं हो जाता’ जहां पर इसे चित्त का विशेषण बना दिया गया दीख पड़ता है । परन्तु अन्यत्र जहां पर उन्होंने,

“कम्म पुराइउ सो खवइ, अहिणव बेसुण देइ ।

परमगिरंजणु जो णवइ, सो परम प्पउ होइ ॥”^५

१. ‘श्वेताश्वतरोपनिषद्’ (६-१६) । २. ‘तेलोपा दोहाकोश’ (दो० १४)
३. ‘कण्हपा दोहाकोश’ (दो० १) । ४. ‘पाहुडदोहा’ (कारजा सं० १६६०) दो० ६४,
पृ० २० । ५. वही, दो० ७७ पृ० २४ ।

अर्थात् जो पुराने कर्म को खपा देता है और नये का प्रवेश नहीं होने देता तथा जो परमनिरंजन (देव) को नमस्कार करता है वह स्वयं परमात्मरूप हो जाता है, कहा है वहां पर इमे स्वयं उस 'देव' के लिए प्रयुक्त किया है। योगी इन्दु (समवतः १००० ईस्वी शताब्दी) नामक एक अन्य जैन मुनि ने भी कहा है—

जे जाया भाणागिए कम्म कलंक डहेवि ।

णिच्च गिरंजण णाणमय ते परमप्प णवेवि ॥”^१

अर्थात् जिन लोगोंने ध्यानाग्नि द्वारा कर्म कलंक को दग्ध करके नित्य निरंजन और ज्ञानमय की दशा प्राप्त करली है उन (सिद्धों) को नमस्कार है। जहां पर इसका प्रयोग, सिद्धत्व की दशा के लिए, हुआ है। परन्तु उन्होंने ही जहां पर इसे

“परमगिरंजणि मणु धरिवि, मुक्खु कि भायहिं सव्व ॥”^२

अर्थात् सभी लोग परमनिरंजन में मन को स्थित करके मोक्ष का ध्यान किया करते हैं मे प्रयुक्त किया है वहां पर यह देव का वाक है।

योग सबधी नाथपत्नी ग्रन्थो एवं नाथ कवियों की उपलब्ध रचनाओं के अंतर्गत भी, हमें लगभग इसी प्रकार के प्रयोग मिलते हैं। 'शिवसहिता' नामक ग्रन्थ में एक स्थल पर कहा गया है—

“निखिलोपधिहीनो वै यदा भवति पूरुषः ।

तदा विवक्ष्यतेऽखण्डज्ञानरूपी निरंजनः ॥”^३

अर्थात् जब साधक सभी उपाधियों से रहित हो जाता है उस समय वह अपने को ज्ञान रूपी अखंड निरंजन कह सकता है। परन्तु उसी में अन्यत्र इस प्रकार भी कहा गया मिलता है—

“यावन्नोत्पद्यते ज्ञानं साक्षात्कारे निरंजने ।

तावत्सर्वाणि भूतानि दृश्यन्ते विविधानि च” ॥”^४

अर्थात् जब तक हमारा ज्ञान निरंजन (परमात्मा) के साक्षात्कार को उपलब्ध नहीं कर लेता तबतक विविध जीवों में भेद-दृष्टि रहा करती है। जिससे जान पड़ता है कि प्रथम श्लोक में जहां इसे साधक की स्थिति की विशेषता के रूप में कहा गया है वहां दूसरे में यह स्वयं परमात्मा रूप है। इसी प्रकार, गुरु गोरखनाथ (समवतः ११ वी ईस्वी शताब्दी) के नाम से उपलब्ध रचनाओं में से 'गोरख गणेश गुणि' के अंतर्गत जहां उनकी ओर से, अपने लिए, “अम्हे निरंजन जोगी,

१. 'प्रमात्म प्रकाश' (बम्बई, १९३७ ई०) दो० १ पृ० ५ । २. वही, (अ० २) दो० ५ पृ० १३४ । ३. 'शिवसहिता' (बम्बई) अ० १ श्लो० ६८ । ४. वही, अ० २ श्लो० ४८ ।

अतीत गुरु चेला”^१ कहागया मिलता है वहा उन्ही के नाम से प्रकाशित वानियो मे से एक ‘सबदी’ की पक्ति ‘सोई निरजन डाल न मूल, सर्व व्यापीक सुषम न अस्थूल”^२ रूप मे भी पायी जाती है और ‘निरजन’ शब्द के इस प्रकार के अर्थ सूचित करने वाले अन्य अनेक स्थल भी मिलते है जिनमे से कुछ मे “आऊं नही जाऊं निरजननाथ की दुहाई”^३ के जैसे भाव तक प्रकट किये गये दोख पडते है । नाथपंथी चौरंगीनाथ ने भी अपनी एक सबदी मे “सेइवा निरंजन निराकारं”^४ और पृथ्वीनाथ ने (जिन्हे कबीर का परवर्ती माना जाता है) तो, निरजन के नाम पर, एक श्री निरंजन निरवाण ग्रन्थ^५ नामकी पृथक् रचना ही प्रस्तुत की है जो कदाचित, उनके किसी ‘प्रिथीनाथ छत्रधार मत महापुराण’ नामक ग्रन्थ का एक अंश है और जिसमे नाथपंथ की साधना एव सिद्धांत की अनेक बातों का समावेश किया गया है ।

ऐसा लगता है कि, नाथपंथियों का प्रचार अधिक बढ जाने की दशामे, ‘निरंजन’ शब्द को विशेष लोकप्रियता मिल गई और इसका प्रयोग ऐसे लोगो द्वारा भी किया जाने लगा जिनकी साधना उनकी जैसी ज्ञानपरक वा योगपरक नही कहो जा सकती थी, प्रत्युत जो भक्ति-साधना को महत्व देते थे तथा जिनमे से कुछ लोग कभी-कभी सगुणोपासना तक को अपना लिया करते थे । हम देखते है कि उनदिनो महाराष्ट्र के नामदेव जैसे ‘वारकटी’ सत अपने अपने हिन्दी पदो मे “सेवोले गोपाल राइ अकुल निरंजन”^६ जैसा कहने लगते है और स्वामी रामानन्द जैसे ‘रामावत वैष्णव’ अपनी ‘रामरक्षा’ के अंतर्गत “पिडप्राण की रक्षा श्रीनाथ निरजन करे”^७ जैसा भी कह डालते है । इसके सिवाय यहा पर यह भी उल्लेखनीय जान पडता है कि उस समय से इस शब्द का प्रयोग केवल परत्मात्मा के लिए, अथवा विशेषकर उसके ही प्रसंग मे, किया जाने लगता है और अब किसी साधक की मन स्थिति अथवा दशा आदि के लिए, यह उतना प्रयुक्त नही होता । उदाहरण के लिए संत कबीर साहब इसका जितना प्रयोग ‘अकल निरजन’, ‘आदि निरजन’, अलख निरजन’, निरजनराइ’ अथवा ‘राम-निरंजन’ जैसे रूपो मे करते है और इसे ‘ब्रह्म’, ‘सति’ एवं ‘नाम’ का पर्याय समझते जान पडते है उतना अन्य किसी भी प्रकार से नही करते । गुरु नानकदेव इस सम्बन्ध मे, ‘आदि निरंजन’, ‘नामनिरंजन’, ‘सतिनिरंजन’, ‘सबद निरंजन’, ‘नाथनिरंजन’, ‘ततुनिरंजन’ और ‘अकुलनिरजन’ जैसे प्रयोग करते दीख पडते है

१. ‘गोरख वानी’ (सम्मेलन, प्रयाग), पृ० २२२ । २. वही पृ० ३६ । ३. वही, पृ० ११६ । ४. ‘नाथसिद्धो की वनिया’ (काशीनागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी) पृ० ४८ । ५. वही, पृ० ८५-६ । ६. हिन्दी को मराठी सन्तो की देन (ले० आचार्य विनयमोहन वर्मा ‘बिराट्ट राष्ट्रभाषा परिषद् सद् १९५७ ई० पटना) पृ० २६२ । ७. ‘रामानन्द को हिन्दी रचनाएं’ (सं० स्व० डा० बड्यवाल, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, सं० २०१२) पृ० ३ ।

और स्वा० हरिदासजी को भी हम अधिकतर 'नाथनिरंजन', 'अलखनिरंजन', 'निरंजनदेव', 'निरंजनराम' 'निरंजनराई', 'नाव निरंजन' और 'निरंजन निराकार' जैसी शब्दावली को ही काम में लाते हुए पाते हैं। "दसवै द्विर निरंजन जोगी, हम गुरगम तैं पाया" में जहाँ पर इन्होंने 'निरंजनजोगी' का प्रयोग किया है वहाँ पर भी हमें किसी अन्य प्रकार का अनुमान करने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती। यह अवश्य है कि स्वा० दादूदयाल की रचनाओं के अन्तर्गत हमें 'निरंजन थान', 'निरंजन वास', 'निरंजन हाट', 'निकटि निरंजन' अथवा 'अंजन छाड़े रहे निरंजन' और 'निरंजन जोगी जाणि ले चेला' जैसे प्रयोग भी मिलते हैं किन्तु इससे हमारे कथन में उतना अंतर आता नहीं प्रतीत होता। संत दादूजी की 'बानी' में हमें 'दादू नमो नमो निरंजन नमस्कार गुरुदेवत' जैसा 'मंगलाचरण' तथा उपयुक्त विविध प्रयोगों के उदाहरण भी प्रचुरता से मिलते हैं और इसके सिवाय ये स्वयं हमारे विवेच्यकाल से कुछ परवर्ती में भी लगते जान पड़ते हैं।

जिस समय की हम चर्चा कर रहे हैं उस समय तक अभी नाथ-पंथ का पभाव बहुत अधिक था और, यदि उसमें कुछ ह्रास के आने के लक्षण पाये जाते थे तो, वह भी केवल इसी रूप में कि उनकी योगसाधना एवं वेदातपरक सिद्धांतों में से प्रथम को ही पहले जैसा प्रश्रय मिलना कम होने लगा था द्वितीय के अपनाये जाने में कहीं किसी प्रकार की भी कमी नहीं दीख पड़ती थी। योग साधना का व्यावहारिक रूप जैसे हमारी आँखों से क्रमशः ओझल पड़ता जा रहा था और उसकी शब्दावली का प्रयोग भी, अधिकतर परम्परागतमात्र—सा, लगने लगा था, जहाँ वेदात-परक सिद्धांतों की लोकप्रियता यहाँ तक बढ़ती जा रही थी कि उन्हें भक्ति साधना को महत्त्व देने वाले भक्तों एवं प्रेम साधना को अपनाने 'वाले सूफियों तक की रचनाओं में, निजी मान्यताओं के रूप में, स्थान मिलता जा रहा था। उस काल के नामदेव, कबीर और नानक जैसे सत्तो अथवा जायसो और मंभन जैसे सूफियों को, उनके योग साधना-विषयक विविध वर्णनों के होते हुए भी, किसी प्रकार सहसा 'योगी' कह देने की प्रवृत्ति नहीं होती, किन्तु उन्हें 'निर्गुणी विचारक' मान लेना हमें स्वाभाविक सा लगता है। योग साधना उन दिनों क्रमशः जैसे पुरानी सी पड़ती जा रही थी और उसका स्थान भक्तिसाधना लेती जा रही थी, किन्तु, जहाँ तक सैद्धांतिक विचारधारा का प्रश्न है, इसके औपनिषदिक रूप में स्वीकृत किये जाने में उस समय किसी प्रकार की कमी लक्षित नहीं होती। इस बात के उदाहरण हमें उत्कल प्रदेश तक में भी मिलते हैं जहाँ पर उन दिनों 'पंचसखा' नामक प्रसिद्ध वैष्णव भक्त अपनी रचनाओं में प्रकट थे और, जहाँपर बौद्ध धर्म का कुछ न कुछ अवशिष्ट अंश रह जाने के कारण, वे उसकी विशिष्ट शब्दावली तक का प्रयोग करने में कोई हिचक नहीं मानते थे तथा इसके आधार पर उन्हें कभी कभी बौद्ध मत-प्रभावित भी मान लिया जाता है। बलरामदास (ज० स० १५२६)

जगन्नाथदास (ज० सं० १५४७) तथा यशोवतदास (ज० सं० १५४८) और अनंतदास (ज० सं० १५५०) की कविताओं में हमें इस प्रवृत्ति के उदाहरण प्रचुर मात्रा में मिलते हैं और हम इन्हें, अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण की, अरूप, अलेख, अदेही, निराकार, व निरंजन के अतिरिक्त, 'शून्य' शब्द के द्वारा भी अभिहित करना उचित समझते हुए, पाते हैं जिस कारण इनका साहित्य आज तक भक्तिधारा की 'ज्ञानमिश्रां वा योगमिश्राम्' उपधारा को उदाहृत करने वाला कहा जाता है^१ और वह उसी प्रकार किंचित् विशिष्ट माना जाता है जिस प्रकार हिंदों का निर्गुण भक्ति वाला 'ज्ञानाश्रयी' साहित्य ।

ऐसे ही समय हम, राजस्थान प्रांत में, जंभनाथ वा जभोजी (ज० सं० १५०८) तथा जसनाथ जी (ज० सं० १५२६) जैसे कुछ महापुरुषों को भी अपने यहां उपदेश देते और अपने मतोंका प्रचार करते हुए पाते हैं । ये लोग अपने को सीधे गुरु गोरखनाथ द्वारा अनुप्राणित बतलाते हैं, योगसाधना को विशेष महत्व प्रदान करते हैं तथा उन सिद्धांतों को भी स्वीकार करते जान पड़ते हैं जिन्हें वेदांतपरक कहा गया है । इनकी तथा संत कबोर जैसे संतों की विचारधाराओं में हमें कोई वैसा उल्लेखनीय या मौलिक अन्तर लक्षित नहीं होता है । उपलब्ध रचनाओं में अन्तर्निहित बातों का कुछ तुलनात्मक अध्ययन करने पर हमें केवल ऐसा लगता है जैसे संतों ने जहां अपने समय की नवीन भक्तिमयी प्रवृत्ति को हृदय खोलकर अपनाया है और उसके अनुसार वे अपने निर्गुणी सिद्धांतों को किंचित् भिन्न रूप देने तक प्रतीत होते हैं वहां जभोजी एवं जसनाथजी अपनी नाथ-पंथी मान्यताओं द्वारा इतने अधिक अभिभूत हैं कि उन पर कोई नया आन्दोलन विशेष प्रभाव नहीं डाल पाता । ये अधिकतर उन योग-साधकों जैसे ही सोचते हैं, उन जैसे ही कार्य करते हैं और उनके ही जैसा जीवन भी पसन्द करते हैं । ये उन्हीं की भाँति एकांतप्रिय हैं, निवृत्ति-मार्गी हैं तथा, कदाचित्, साधनानिरत भी रहा करते हैं । ये बहुत कुछ उन्हीं के आदर्श को सर्वाधिक महत्व भी देते हैं । जैसा जसनाथ जी ने एक स्थल पर कहा है, "पैला आसन दिडक रहेला से पूरा परवाणी" अर्थात् पूरा प्रमाणित तपस्वी तो वही है जो पहिले अपने आसन पर दृढ़ रहेगा अथवा जिसे धूम-धूम कर उपदेश देते फिरने की वैसी आवश्यकता का अनुभव न होगा । इनका यह भी कहना था कि 'मनकर लेखण तनकर पोथी, हरगुण लिखो^२ पिराणी' अर्थात् हे प्राणी, तुम मन रूपी लेखनी से शरीर रूपी पुस्तक पर भगवान् के गुण लिखो क्योंकि, वास्तव में, उसी एकमात्र के प्रति अनन्यभाव को बनाये रखना हमारे लिए परमावश्यक है । उस परमात्मा को संबोधित करते हुए जभनाथ जी भी एक स्थल पर कहते हैं । 'इस अपार संसार में, किस विधि उतरूं पार । अनन्य भगत मैं आपका, निश्चल लेहु उबार ।'^३ अतएव, इन दोनों की रचनाओं

१ राष्ट्रभाषा रजत जयन्ती ग्रन्थ (उत्कल प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा कटक) पृ. १३८ ।

२. सिद्ध चरित्र (रतनगढ़, सं० २०१३), दृष्ट १३३ ३. संतमाल (महर्षि शिवव्रत लाल कृत, इलाहाबाद) पृष्ठ १५७ ।

के अन्तर्गत हमें भक्ति भावना के उदाहरण तो मिल जाते हैं, किन्तु वैसी भक्ति साधना भी नहीं पायी जाती जैसी संतवानियों में उपलब्ध है। ये लोग अपने समय में प्रवाहित भक्तिधारा की ओर उन्मुख अवश्य जान पड़ते हैं, किन्तु ये इसके साथ ही उसके प्रवाह में पड़ने की ओर प्रवृत्त भी नहीं प्रत होते जिसके आधार पर यह परिणाम निकाल लेना भी कदाचित् अनुचित न कहा जाय कि, यद्यपि उन दिनों की सैद्धांतिक दृष्टि लगभग एक ही जैसी क्यों न लगती रही हो, जहाँ तक साधना-विशेष के अपनाने का प्रश्न है, सभी साधक केवल एक ही मार्ग का अवलंबन पसन्द नहीं करते थे। जिन लोगों के ऊपर अभी तक नाथ-पन्थ का प्रभाव अधिक रह गया था वे उसकी परम्परागत साधना को ही महत्व देते थे और उनकी ओर से भक्ति साधना को अभी तक गौण स्थान दिया जाता था, किन्तु अन्य लोग क्रमशः प्रथम का न्यूनाधिक परित्याग भी करते जा रहे थे। फलतः, हम इसी बात को इस प्रकार भी कह सकते हैं कि, उन दिनों के इन महापुरुषों में हमें जो कुछ अन्तर दीख पड़ता है उसे हम उक्त मात्रा भेद का ही परिणाम कह सकते हैं, इसके लिए हमें उनकी मौलिक विचारधारा के उदय तक भी पहुँचने की वैसी आवश्यकता नहीं। यहाँ पर केवल इतना और भी उल्लेखनीय है कि इस प्रकार की दशा, सम्भवतः सम्वत् १६०० के लगभग तक, अथवा इसके कुछ ही आगे तक, बनी रह पायी और उसके अनन्तर भक्ति साधना में लोकप्रियता के फलस्वरूप आई हुई समन्वयात्मक वृत्ति और सांप्रदायिकता का प्रचार एक साथ आगे बढ़ा तथा जिस मानसिक संतुलन को सब किसी ने तब तक एकसा बनाये रखने की चेष्टा की थी उसमें अस्थिरता आने लगी। उस समय प्रचलित सगुणवादी भक्ति-साधना द्वारा इस प्रवृत्ति को विशेष बल मिला। फलतः जिस मनः स्थिति वा मनोदशा को पहले हम किसी मनोवैज्ञानिक तथ्यमात्र के ही रूप में प्रकट कर दिया करते थे उसकी ओर अब किसी भौतिक स्थानविशेष जैसा भी निर्देश किया जाने लगा। उदाहरण के लिए जब 'निरंजन' शब्द स्पष्टतः पुरुष वाचक बन गया तो उसे केवल ब्रह्मवत् अनुभव करने की मानसिक दशा का भी सूचक समझना स्वभावतः उसी प्रकार उपयुक्त नहीं रह गया जिस प्रकार उपनिषदों के समय में मान लिया जाता था। अब, नवीन परिस्थिति के अनुसार, उस निरंजन पुरुष के किसी 'वास', 'थान', वा 'हाट' तक की भी कल्पना की जाने लगी, तथा उसके निकट लगे रहने की अभिलाषा प्रदर्शित की जाने लगी जैसा हम, अभी इसके पूर्व, स्वा० दादूदयाल की रचनाओं से, निरंजनसंबन्धी प्रयोगों के कतिपय उद्धरण देने के प्रसंग में भी, देख आये हैं।

इस प्रकार, यदि उक्त निष्कर्ष किसी प्रकार साधारण एवं स्वीकार-योग्य ठहराया जा सके उस दशा में, हमारे लिए यह अनुमान करना भी अस्वाभाविक नहीं कि स्वा० हरिदास का आविर्भाव, संभवतः, स्वा० दादूदयाल के पहले हुआ होगा तथा यदि, वास्तव में, उन्हें ही निरंजनी संप्रदाय का प्रवर्तक भी सिद्ध किया जा सके तो उसे दादू-पन्थ से प्राचीनतर भी मान लिया जा सकता है। तदनुसार

उनके जीवन काल के सं० १७०० अथवा उसके और आगे तक जाने की भी उतनी संभावना नहीं रह जायगी जितनी उसके सं० १६०० तक ही पहुँच पाने के लिए हो सकती है और फलतः यह असंभव नहीं कि उनका जन्म सं० १५१२ में हुआ हो तथा उनके देहात का समय सं० १६००^१ वा १५६५ रहा हो। इसे स्वीकार करने में हमें कुछ कठिनाइयों का सामना अवश्य करना पड़ सकता है जिस कारण उन पर विचार कर लेना भी उचित होगा। सबसे बड़ा प्रश्न हमारे सामने यह आ सकता है कि यदि वास्तव में, उनका देहात-सं० १६०० तक हो गया था उस दशा में, इस बात का समाधान क्या होगा कि, स्वयं उनकी ही एक साखी के अंतर्गत, सम्राट अकबर के मर चुकने की जैसी चर्चा आती है, जब कि उसका देहात सं० १६६२ में हुआ था। जैसे,

“छ चकवै मुचकन्द कहां, कहां विक्रम कहां भोज ॥

सामंत इथी चौहाण कहां, कहां अकबर नौरोज ॥१८॥”^२

अर्थात् (कालने सब किसी को ग्रस लिया), अब न तो प्रसिद्ध छ चक्रवर्ती राजा (वेनु, वलि, कंस, दुर्योधन, पृथु और विक्रम) रह गये, न मुचकुंद व विक्रम और भोज रहे और न चौहान वंशी सामंत पृथ्वीराज अथवा नौरोज के लिए प्रसिद्ध अकबर ही बच सके। § यहाँ पर यदि साखी का पाठ सर्वथा शुद्ध और प्रामाणिक हो और यह प्रक्षिप्त भी सिद्ध न की जासके उस दशा में, यदि इसके रचयिता का अभिप्राय यहाँ पर सम्राट अकबर से ही हो तो, उसे इसका पूर्ववर्ती ठहराया जा सकता है, इसमें संदेह नहीं। परन्तु, जहाँ तक पता है, सम्राट अकबर के नामके साथ अन्यत्र कहीं ‘नौरोज’ का विशेषण देखने में नहीं आता और न, इस शब्द के केवल किसी महान् धार्मिक उत्सव का वाचक होने मात्र के ही कारण, इसके विशिष्ट प्रयोग की यहाँ पर कोई उपयुक्तता ही प्रतीत होती है। अतएव, हो

१. प्रस्तुत पुस्तक, ‘भूमिका’-भाग, पृष्ठ ५६।

२. प्रस्तुत पुस्तक (भरम विष्णुसं जोग ग्रंथ सा० १८), पृष्ठ ८२।

§ यहाँ पर ‘छ चकवै’ के अंतर्गत यदि विक्रम का नाम लिया जाता हो तो, साखी में फिर आये हुए ‘विक्रम’ शब्द के कारण, द्विरुक्ति का दोष पाया जा सकता है। प्रसिद्ध चक्रवर्तियों की सख्या जहाँ ७ की बतलायी जाती है वहाँ इस प्रकार कहा गया है—“भरतार्जुन मान्धातृ, भगीरथ युधिष्ठिराः। सगरो नहुषश्चैव सप्ततै चक्रवर्तिनः” जिस में उक्त ‘छ चकवै’ में से किसी काभी नाम नहीं है। वैसी दशा में ‘नौरोज’ शब्द का प्रयोग संभवतः उसी प्रकार हुआ होगा जिस प्रकार ‘दादा भाई नौरोजी’ में दोख पड़ता है और ‘नौरोज’ यदि स्वयं व्यक्ति वाचक संज्ञा हो उस दशा में ‘अकबर’ शब्द का ही अर्थ ‘महान्’ वा ‘बड़ा’ किया जा सकता है।—ले०।

सकता है कि 'अकबर नौरोज' यहा किसी अन्य व्यक्ति का सूत्र कहो। 'नौरोज' 'पारसी धर्म' का एक महान् पर्व है जिससे यह शब्द किसी प्राचीन ईरानी सम्राट् की ओर भी संकेत कर सकता है जिसका नाम आजकल प्रसिद्ध नहीं है।

इसी प्रकार एक दूसरा प्रश्न उठाया जा सकता है कि दादू-पंथी लोगों के यहां ऐसा माना जाता है कि हरिदासजी स्वा० दादू दयाल के शिष्य प्रागदास के शिष्य थे और इसके लिए कतिपय पुराने 'पत्रो' का प्रमाण भी दिया जाता है जिसकी चर्चा हम इसके पूर्व कर आये है। उन 'पत्रो' में हरिदासजी के नाम के आगे 'निरंजनी' शब्द लगाया गया है और उनके प्रागदास का शिष्यत्व स्वीकार करने का सं० १६५६ भी दिया गया है। इसके सिवाय वहां पर इस बात को भी स्पष्ट शब्दों में कहा गया मिलता है कि "हरिदासजी निरंजनी स० १६७० के मि० फागण सुदी ६ रामसरणि हुआ"। मूलपत्रो का राघोदास की 'भक्तमाल' के टीकाकार चन्द्रदास द्वारा लिखा गया होना उनकी प्रामाणिकता की पुष्टि करता है। अतएव, उन पत्रो को पूरा महत्व दिया जा सकता है और, उनके अनुसार किसी हरिदास निरंजनी का देहांत सं० १६७० में मान लेने पर, उपर्युक्त स्वा० हरिदास का इन से भिन्न समझना तथा इस प्रकार दो हरिदासों का होना और एक का दूसरे से ७० वर्ष आगे तक जीवित रहना यह सभी स्वाभाविक हो जाता है। परन्तु, यदि दो हरिदास रहे हो तो किसी ने आज तक इस बात का उल्लेख क्यों नहीं किया? 'चन्द्रदास' यदि वास्तव में वे ही हैं जिन्होंने 'भक्तमाल' की टीका लिखी थी तो उन्हें हम 'हरिदास निरंजनी' के विषय में कोई ऐसी भूल कर बैठने का दोष भी सहसा नहीं दे सकते। उन चन्द्रदास को इस बात का पूरा पता रहा होगा कि हरिदासजी "नृमल नृवाणी निराकार को उपासवान" थे तथा वे "नृगुणी उपासिक" निरंजनी कहे गये थे। यदि इनके संबंध में पहले प्रागदास का शिष्य होना, फिर स्वयं दादू जी से दीक्षा ग्रहण करना तथा, अन्त में, क्रमशः कवीर-पथ एवं गोरख-पथ का अनुयायी होना भी प्रसिद्ध था तो इस बात का भी और वहां पर कुछ संकेत क्यों नहीं किया गया? और यदि ऐसे दो 'हरिदास' निरंजनी हुए और उनके आविर्भाव-कालों के बीच केवल कुछ ही दिनों का अन्तर था तो इस बात की ओर भी उनका ध्यान क्यों नहीं गया? अतएव जबतक उक्त मूल 'पत्रो' का भली भांति निरीक्षण नहीं किया जाता तथा इस बात का भी अंतिम निश्चय नहीं कर लिया जाता कि वास्तव में, उनके लेखक वे ही चन्द्रदास थे जिन्होंने 'भक्तमाल' की टीका लिखी थी तब तक उनके आधार पर इस बात को भी स्वीकार कर लेना कि संभवतः दो हरिदास निरंजनी रहे होंगे हमें उचित नहीं प्रतीत होता क्योंकि ऐसे निष्कर्ष किसी भ्रांति के कारण भी बन जा सकते हैं।

परन्तु, यदि हम स्वामी हरिदासजी का आविर्भाव-काल स० १६०० तक स्वीकार कर लें तथा यह भी मान लें कि जिस 'हरिदास निरंजनी' की चर्चा उपर्युक्त

पत्रों में की गई कही जाती है वे, वास्तव में, कोई और व्यक्ति रहे होंगे और उन्हें, किसी भ्रातिवश, इनका स्थान दिलाने की चेष्टा की जाती होगी उस दशा में भी, यह प्रश्न उठ सकता है कि क्या ये ही निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक भी रहे होंगे ? राघोदास ने, अपने प्रसिद्ध 'भक्तमाल' नामक ग्रन्थ के अन्तर्गत इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक का नाम 'जगन' दिया है जिस बात की चर्चा हम इसके पहले भी कर आये हैं। इसके सिवाय उन्होंने इन 'जगन' का नाम, कबीर, नानक एवं दादू के साथ, चार 'महंतों' को निर्गुणी पथ-प्रवर्तकों में गिनाया है। उन्होंने इन चारों ही 'महंत नृगुनीन की पद्धति' अथवा पद्धति को स्वयं निरंजन के मूलस्रोत से 'मिली' हुई ठहराया है और इस बात को उसी प्रकार प्रकट भी किया है जिस प्रकार उन्होंने रामानुजाचार्य की पद्धति को लक्ष्मी से उत्पन्न, विष्णुस्वामी वाली को शंकर से प्रसूत मध्वाचार्य वाली को ब्रह्मा से उद्भूत एवं निम्बार्काचार्य वाली को सनकादि से निकली होना बतलाया है तथा इन चारों निर्गुणियों में से भी नानक एवं दादूदयाल को जिन्होंने 'रवि' एवं 'शशि' के समान प्रकाशमान भी कहा है। परन्तु उन्होंने इन चारों पंथों का परिचय फिर पृथक् पृथक् भी दिया है और उसे, क्रमशः नानक, कबीर, दादू एवं जगन के अनुसार उसी प्रकार निर्दिष्ट किया है, इस प्रकार 'जगन' की पद्धति व 'निरंजनी पथ' का वर्णन, छप्पे सं० ४२६ से लेकर मनहर सं० ४४४ तक में, पृथक् रूप से किया गया मिलता है और उसके आरम्भ (अर्थात् छप्पे सं० ४२६) में ही लपट्यों १. जगन्नाथ, २. स्याम, ३. कान्हड़, ४. ध्यानदास, ५. षेम, ६. नाथ, ७. जगजीवन, ८. तुरसी, ९. आन, १०. पूरण, ११. मोहनदास व १२. हरिदास के नाम देकर, इन बारहों 'महन्त निरंजनी' के विषय में कहा गया है कि ये सभी लोग 'कबीर के भाव' को 'रखते' वा उसका समर्थन किया करते थे। फिर इन्हीं बारहों के नाम, किंचित् कम परिवर्तन के साथ आगे मनहर सं० ४४४ में भी दिये गये हैं और वहां इनके वास-स्थानों तक का नाम निर्देशन कर दिया गया है। हम वहां पर यह भी देखते हैं कि पहले 'जगन्नाथदासजी लपट्या की टीका' अर्थात् ईश्वरी सं० ५५२ में, सम्भवतः उक्त 'जगन' का ही कुछ विस्तृत परिचय दिया गया है और फिर, क्रमशः आनन्ददास, स्यामदास, कान्हड़दास, पूरणदास, हरिदास, तुरसीदास, मोहनदास, ध्यानदास, षेमदास, नाथ एवं जगजीवनदास के भी विषय में लगभग उसी प्रकार कहा गया है तथा इनमें से आनन्ददास के अतिरिक्त, सभी के लिए 'टीका' शब्द ही लिखा गया। * फलतः उक्त 'जगन' एवं 'लपट्यो जगन्नाथ' को एक ही व्यक्ति के नाम मान लेने तथा उसको हरिदास से भिन्न समझने के लिए हमें यथेष्ट आधार मिल सकता है।

* मेरे इस पूरे कथन को स्व० हरिनारायण शर्मा (जयपुर) की उस हस्तलिखित प्रति पर आधारित समझना चाहिए जिसे उन्होंने मेरे पास किसी समय सं० २००७ में भेजने की कृपा की थी और जिसका चन्द्रदास के शिष्य नन्दराम के शिष्य गोकलदास द्वारा सं० १८६१ में लिखा जाना उसके अन्तिम पद्य द्वारा सिद्ध है।

—लेखक

नाथजी (बालकरामजी) महाराज की प्रणाली

१. महाराज हरिपुरुषजी (हरिदासजी)
२. नाथजी महाराज (बालकरामजी) शिष्य
३. शिवरामदासजी
४. सुषरामदासजी
५. सहज रामजी
६. बालकदासजी
७. नन्दरामदासजी
८. श्यामदासजी
९. गिरधारीदासजी
१०. भंडारी पोकरदासजी
११. भंडारी रघुवरदासजी
१२. भंडारी जयरामदासजी

परन्तु, इतना होने पर भी, हमे राघोदास द्वारा बतलाये गये निरञ्जनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक 'जगन' के विषय मे पर्याप्त जानकारी नही प्राप्त होती, ५५२ वे इन्दव द्वारा केवल इतना ही पता चल पाता है कि नियमानुसार सदा नाम मे निरत रहने के कारण, उनमे अलौकिक शक्ति आ गई थी, ब्रह्म के साथ उनका सम्बन्ध उच्चकोटि का था तथा इस जगत् मे वे वास्तव मे, 'जगन्नाथ' कहलाने योग्य थे। मनहर सं० ४४५ मे उनको किसी 'थरोली मे' रहने वाला बतलाया गया है जिसका हमे अभी तक कोई निश्चित भौगोलिक परिचय उपलब्ध नहीं है, किन्तु उसापद्य में निर्दिष्ट किये गए •रिदास के वासस्थान 'डोडवाणा' के विषय मे हमे किसी प्रकार का सदेह नहीं रह जाता। इस सम्बन्ध मे यह उल्लेखनीय है कि, ग्रन्थ के ४२६ के छप्पे में जहा १२ निरजनी महतो के नाम गिनाये गये है वहा पर भी, लपट्यो जगनाथ' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम ही किया गया है, किन्तु, अन्य पद्यो मे तथा इन बारहो का पृथक् वर्णन करते समय भी, शेष ११ के लिए कोई निश्चित क्रम नहीं दिया गया जान पड़ता। इसके सिवाय, निरंजनी हरिरामजी की परचई मे कहे गये।

“घाट चाढ़ इनमें नहीं अधिकारी निजधाम के।

द्वादस महन्त निरंजनी सदा उर वसहु हरिराम के ॥”

से ऐसा भी लगता है कि इन बारहो को प्रायः एक समान श्रेष्ठ समझा जाता रहा होगा। किन्तु इस पूरे पद्य के आरम्भ मे ही हरिदासजी का नाम आया है और इसमे जगन्नाथ का अन्तिम अर्थात् १२वा स्थान दिया गया है। जहा तक पता चलता है इन बारहो मे से कुछ को हरिदासजी के शिष्य-रूप मे भी परिचय दिया जाता है, किन्तु उनमे, कदाचित् जगन्नाथ का नाम नहीं है। राघोदास की 'भक्तमाल' का ३४२ वा छप्पे इस प्रकार है—

“नानक कवीर दादू जगण राघो परमातम जपे।

नानक सूरज रूप भूप सारै परकासे।

मववा दास कवार ऊसर सूसर वरपाले ॥

दादू चंद सरूप अमी करि सबको पोषे।

वरन निरंजनी मनौ त्रिषा हरि जीव संतोषे ॥

ये च्यारि महंत चहुं चक्कवै च्यारि पंथ निरगुण भये।

नानक कवीर दादू जगन, राघो परमातम जपे ॥३४२॥

जिसमें, क्रमशः गुरु नानकदेव को सूर्य, संत कवीर को इंद्रु तथा दादूदयालजी चंद्रमा कह कर, उनके द्वारा सबका कल्याण किया जाना बतलाया गया है, किन्तु यहां पर, चौथे निर्गुण-पंथ के स्थापित करने वाले महापुरुष की भी प्रशंसा, उसी प्रकार नामोल्लेख करके, की गई नहीं पायी जाती, प्रत्युत उसके लिए रची गई

पंक्ति “वरन निरंजनी मनो त्रिषा हरि जीव संतोषे” का अर्थ उतना स्पष्ट भी नहीं हो पाता। इस छप्पै की प्रथम एवं अंतिम पंक्तियों में नानक, कबीर, दादू एवं जगन जैसे चार नाम स्पष्ट रूप में दिये गये हैं और, फिर उन्हें डुहराते हुए, क्रमशः उनमें से प्रथम तीन वाले महापुरुषों के विषय में, कुछ न कुछ कह दिया गया है। किन्तु उनमें से चौथे नाम ‘जगन’ को भी उसी प्रकार डुहराया गया नहीं दिख पड़ता, प्रत्युत उसके द्वारा अभिहित किये जाने वाले का केवल प्रशंसात्मक वर्णन मात्र कर दिया गया ही मिलता है जिससे, स्पष्टता के अभाव में, भाति का उत्पन्न होना स्वाभाविक है। प्रस्तुत पुस्तक के संपादक स्वा० संमलदासजी ने, इसके लिए लिखी अपनी ‘भूमिका’ (पृ० ६६) में, उक्त पंक्ति में आये हुए ‘हरि’ शब्द को स्वा० हरिदासजी का सूचक माना है और उसका अर्थ यों किया है “हरिदासजी ने संसार के विविध भोग पदार्थों को तृषा से पीड़ित मनुष्यों को निरंजन के विवेचन द्वारा संतोषे—मुखी किये।” और उन्होंने यह भी कह दिया है कि इस शब्द का अर्थ यहाँ पर ‘हरन—दूर करना’ नहीं है। परन्तु हमें ऐसा लगता है कि यहाँ पर, ‘हरि’ का अर्थ ‘हरिदास’ न करके उसका स्वाभाविक रूप में ‘दूर करके’ अर्थ लगाना ही अधिक सुसंगत कहला सकता है। यदि यह न किया जाय तो फिर पद्य को प्रथम एवं अंतिम पंक्तियों में किया गया ‘जगन’ शब्द का प्रयोग नितात निरर्थक हो जायगा। हम अभी देख आये हैं कि इसके द्वारा अभिहित किये जाने वाले महापुरुष हरिदासजी भिन्न भिन्न व्यक्ति हैं जिस कारण यह इनका वाचक नहीं समझा जा सकता प्रत्युत यह किसी ऐसे अन्य पुरुष के लिए यहाँ प्रयुक्त हो सकता है जिसके विषय में वहाँ पर, नामोल्लेखन करके, केवल संकेत मात्र ही कर दिया गया है। अतएव, हमारी समझ में उपर्युक्त पंक्ति का अर्थ यदि “और निरंजन को वरन करने वाले अथवा इष्टवत् स्वीकार करने वाले महापुरुष ने मानो समस्त प्राणियों की ‘त्रिषा’ दूर करके अथवा उनकी अभिलाषाओं की पूर्ति करके, उन्हें सन्तुष्ट कर दिया” किया जाय तो, यह कहीं अधिक युक्तिसंगत हो सकता है। उस दशामे जो शब्द जहाँ प्रयुक्त है उसके वहाँ होने की सार्थकता सिद्ध की जा सकती है और चारों ‘महंतों’ का न्यूनाधिक उल्लेख भी हो जा सकता है। हमारे यहाँ ‘वरन निरंजन’ की जगह ‘वरन निरंजनी’ पाठ मिलता है जिस दशा में ‘वरन’ शब्द का अर्थ (‘विघ्न हरन’ एवं ‘मंगल करन’ के क्रमशः ‘हरन’ एवं ‘करन’ की भाँति ‘हरनेवाला’ एवं ‘करने वाला’ जैसे ‘वरण करने वाला न करके) यहाँ ‘वरणीय’ का ‘वरेण्य का अभिप्राय—सूचक ‘श्रेष्ठ’ वा ‘वारिष्ठ’ भी कर दिया जा सकता है। राधोदासजी ने ‘जगन’ का नाम, छप्पै ४२६ में अंतर्गत, द्वादश निरंजनी लोगों में, संभवतः ‘जगनाथ’ के ही रूप में लिया है। इसी नाम से इनका परिचय, फिर ५५२ वे इंदब में, दिया गया है तथा, ४४४ वे मनहर में, इनके वासस्थान का ‘करोली’ नाम से निर्देश भी किया गया है। अतएव, हमें यहाँ पर सहसा किसी ‘भूल’ का होना समझ लेने अथवा ‘जगन’ शब्द के स्थान पर ‘जुहरि’ की उपयुक्तता मानने की भी कोई वैसी आवश्यकता नहीं प्रतीत होती।

हो सकना है कि 'द्वादश निरंजनी' द्वारा सूचित किये जाने वाले प्रसिद्ध बारह निरजनी महापुरुषों के विषय में पृथक् रूप से वर्णन करने की परम्परा राघोदासजी के समय अथवा उसके कुछ पहले से चली हो जब तक उनमें से कालानुसार अंतिम क जीवन-काल भी बीत चुका हो। इसके सिवाय यह भी संभव है कि उन बारहों में से सर्वप्रथम अथवा पथ के मूल प्रवर्तक का आविर्भाव-काल उस समय से सैकड़ों वर्ष पूर्व व्यतीत हो चुका हो। कम से कम हमें अभी तक उन सभी के किसी एक सुदीर्घ काल के अंतर्गत क्रमशः प्रकट होने अथवा समसामयिक रहने तक का भी कोई निश्चित पता नहीं है उनका हमें केवल कुछ प्रशंसात्मक परिचय मात्र ही मिलता है और उनके स्थानों की ओर किया गया कुछ संकेत भी मिलता है जिनसे हमारा पूरा काम नहीं चल पाता। उनमें से जिन लोगों की कुछ रचनाएँ उपलब्ध हैं अथवा जिनकी चर्चा कहीं अन्यत्र भी प्रासंगिक रूप में कर दी गई दीख पड़ती है उनके भी जीवन-काल के विषय में हम, यथेष्ट सामग्री के अभाव में, असदिग्ध निर्णय नहीं कर पाते। ऐसी दशा में, यदि 'जगन' वा जगन्नाथ, वास्तव में निरजनी संप्रदाय के मूल प्रवर्तक रहे हो तो, उनका समय, स्वभावतः बहुत पहले व्यतीत हो जाने के कारण, तथा इस लिए भी कि उनकी न तो अभी तक हमें कोई रचना उपलब्ध हो पाई है और न उनके विषय में कोई प्रासंगिक उल्लेख तक भी मिल सका है, निर्धारित करना अत्यंत कठिन है। स्वा० हरिदासजी के आविर्भाव-काल के सम्भवतः विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में होने का अनुमान अभी हम कुछ ही पहले कर चुके हैं। राघोदासजी की 'भक्तमाल' के ४३६ वे मनहर में, 'हरिदासजी की टीका' शीर्षक के नीचे इनके विषय में कहा गया है कि

**“नृमल नृवांणी निराकार कौ उपासवान
नृगुणी उपासकै निरंजनी कहायौ है”**

अर्थात् इन्होंने निर्मल निर्वाण एवं निराकार की निर्गुणोपासना द्वारा 'निरजनी' की उपाधि पायी जिससे विदित होता है कि अपनी साधना विशेष के कारण संभवतः इन्होंने ही सर्वप्रथम निरंजनी सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा भी की होगी अथवा इस सम्बन्ध में यहाँ तक भी अनुमान किया जा सकता है कि, इनकी इस 'निरंजनी' उपाधि के आधार पर ही, कदाचित् उस पथ का नाम भी प्रचलित हुआ हो। इस बात की पुष्टि हमें इस रूप में भी होती जान पड़ती है कि अनेक लेखक जिनमें से कई की चर्चा स्वा० मंगलदासजी ने अपनी 'भूमिका' में की है) इन्हें स्पष्ट शब्दों में उस मत का प्रवर्तक मानते आये हैं। परन्तु स्वयं राघोदासजी की 'भक्तमाल' के अन्तर्गत किये गये कतिपय स्पष्ट उल्लेखों के कारण (जिन पर हम अभी अपना कुछ विचार प्रकट कर चुके हैं) इसके पूर्ण तथ्य होने में हमें संदेह भी होने लगता है। अतएव, हमें यहाँ पर इस प्रकार भी अनुमान करना पड़ जाता है कि किसी जगन के इस निरजनी संप्रदाय के मूलप्रवर्तक होने की प्रसिद्धि, संभवतः राघोदासजी के समय में पहले से भी रही होगी जिसका उल्लेख, अपनों रचना के अन्तर्गत, कर देना उन्हें आवश्यक जान पड़ा होगा। ऐसी दशा में हमें तो यह भी

संभव सा ही लगता है कि दादू-शिष्य छोटे मुन्दरदासजी ने अपनी एक पंक्ति में जो
‘कोउ कहै हरिदास हमारेजु यौ करि ठानत बाद विवादू’^१

कह दिया है वह भी कदाचित्, किसी ऐसे मतभेद की ओर ही संकेत करता होगा जिसका सम्बन्ध निरंजनी सम्प्रदाय के मूल प्रवर्तक वाले उक्त प्रश्न के साथ रहा हो। परन्तु इसमें संदेह नहीं कि, स्वा० हरिदासजी को इसका सस्थापक मानने के पक्ष में कहीं अधिक मत उपलब्ध होते हैं जिस कारण इसे ही स्वीकार करने की आज कल प्रवृत्ति भी देखी जाती है।

स्वामी हरिदासजी के सम्बन्ध में अभी तक प्राप्त साहित्य तथा उनकी अपनी रचनाओं के आधार पर भी हमें उनका यथेष्ट परिचय नहीं मिलता, परन्तु फिर भी जितना पता चल पाता है वह भी अन्य निरंजनी महात्माओं के विषय में प्राप्त हमारी जानकारी की अपेक्षा कहीं अधिक होगा उनके लिए कहा गया मिलता है कि उनका प्रारंभिक जीवन किसी लुटेरे के जैसा था, किन्तु, किसी महात्मा द्वारा प्रभावित होकर, उन्होंने अपने शस्त्रादि जंगल के कुंए में डाल दिये और ‘तीखी झूंगरी’ में पहुँच कर ईश्वर-चिन्तन में लीन रहने लगे तथा, अतः, उन्होंने सिद्धि भी प्राप्त करली। फिर वहाँ से चलकर उन्होंने कई स्थानों का भ्रमण किया तथा, अधिकतर डीङ्गवाले में रहते हुए, अपना चोला छोड़ा। उन्होंने अपने विषय में एक स्थल पर कहा है —

“नाथ निरंजन देषि, अंति संगी सुषदाई।

गोरष गोपीचन्द, सहजि सिधि नौ निधि पाई ॥

नामैं दास कबीर, राम भजतां रस पीया।

पीयै जन रै दास, बड़ै छकि लोहा लीया ॥

अणभै ‘वस्त’ संमालिकरि, जन हरीदास लागा तहीं।

राम विषुष दुविध्या करै, ते निरबल पहुँचै नहीं ॥१३॥^२

अर्थात् नाथ निरंजन को ही अपना वास्तविक हितैषी मान कर गोरष और गोपीचन्द ने अपनी सहज साधना में सफलता प्राप्त की तथा नामदेव एवं कबीर ने राम की भक्ति का रसपान किया अथवा पीपा एवं रैदास जैसे लोगो ने भी भरपूर लाभ उठाया। तदनुसार जन हरिदास को स्वानुभूति-जन्य बोध हो गया और यह उसीमें सदा निरत रहने लगे। जिन्हें इसमें विश्वास का संवल नहीं, वे सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकते इससे स्पष्ट है कि उन्होंने कोई ऐसा मार्ग अपनाया जिसमें नाथ पंथ एवं संत-परम्परा के मतों व साधनाओं का पूर्ण सामंजस्य था जिस कारण एक ओर जहाँ उन्होंने “जन हरिदास नाथ का बालक, रहै नाथ की छाया”^३ कहा, वहाँ, दूसरी ओर, उन्हें “करडा पथ कबीर का सो हम लीया सोधि”^४ कह डालने

१. ‘मुन्दर ग्रन्थावली’ (पृ० ३८५) २. प्रस्तुत पुस्तक, पृ० २६५। ३. वही, पृ० ३६७। ४. वही, पृ० ३८८।

में भी, किसी प्रकार के विरोध का अनुभव नहीं हुआ। स्वा० हरिदास का मत अत्यंत सुसंगत और श्रेयस्कर जान पड़ा तथा उनके उत्कृष्ट व्यक्तित्व ने भी लोगों को आकृष्ट किया जिस कारण उनके अनुयायियों की संख्या बढ़ने लगी। चाहे उन्होंने, अपने उक्त मार्ग के आधार, निरजनी संप्रदाय का संगठन पहले पहल स्वयं किया हो अथवा उन्होंने ऐसे किसी नाम से पूर्व प्रचलित परम्परा को अपनाकर उसे सुव्यवस्थित रूप दे दिया हो तथा फिर उनके शिष्यों प्रशिष्यों ने इसे आगे और भी प्रचारित किया हो, इसमें सदेह नहीं कि, उनका विशिष्ट प्रभाव इसके ऊपर सदा बना रहा और उन्हें इसका मूल प्रवर्तक तक भी स्वीकार किया गया।

स्वा० आचार्य क्षितिमोहन सेन ने संभवतः किसी ऐसे ही निरंजनी मत के अवशिष्ट अंश का अब तक उड़ीसा प्रांत में पाया जाना तथा उसके द्वारा भारत के मध्यवर्ती एवं पूर्वीय क्षेत्रों का प्रभावित होना भी बतलाया है।^१ उन्होंने उसके प्रभाव का अब तक सिलहट के किसी 'जगमोहनी संप्रदाय' और विशेषकर उसके 'विठंगल मठ' के ऊपर लक्षित होने की भी चर्चा की है^२। परन्तु उन्होंने ऐसे किसी प्रभाव के न तो रूप को निश्चित किया है और न, राजस्थान के अतर्गत इस समय प्रचलित प्रस्तुत निरजनी संप्रदाय के सिद्धांतों एवं साधनाओं के साथ उसकी किन्हीं मान्यताओं की तुलना करके, कोई निष्कर्ष निकालने का ही प्रयत्न किया है जिस कारण हमें इस बात का ठीक पता नहीं चल पाता कि यह वस्तुतः उसका किसी प्रकार ऋणी ठहराया भी जा सकता है वा नहीं। इसी प्रकार, आज-कल राजपूताने में वर्तमान निरंजनी साधुओं के किसी 'एक संप्रदाय' की चर्चा करते हुए, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने उसके "प्रवर्तक स्वामी निरानंद निरंजन भगवान् (निर्गुण) उपासक" का नाम लिया है^३। किन्तु हमें यहाँ पर भी यह स्पष्ट नहीं होता जान पड़ता कि उक्त संप्रदाय और यह निरंजनी संप्रदाय दोनों एक और अभिन्न कहे जा सकते हैं तथा, यदि ऐसा हो उस दिशा में, उक्त प्रवर्तक 'स्वामी निरानंद' का परिचय क्या है। इसके सिवाय, साधुओं के विभिन्न अखाडों का वर्णन करते समय, प्रो० धुरिये ने किसी 'निरजनी अखाड़े की भी चर्चा की है और उसकी स्थापना का, कच्छ प्रदेश के माण्डवी नामक स्थान में, सन् ६०४ ई० में, किया जाना कहा है तथा इस अखाड़े के ही प्रधान केन्द्र वर्तमान समय में प्रयाग में पाया जाना भी बतलाया है,^४ किन्तु हमें यहाँ पर भी यह पता नहीं चलता कि उसका इससे कोई सम्बन्ध है या नहीं। अतएव, हमें अभी तक इस बात का कोई भी निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं। जिसके आधार पर, किसी 'निरजनी' शब्द के साथ जुड़े हुए नाम वाले पूर्व प्रचलित संप्रदाय के साथ, इसका किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध स्थापित किया जा सके। 'निरंजन' और 'निरंजनी' जैसे

१. क्षितिमोहन सेन: 'मिडीवल मिस्टीसिज्य आफ इंडिया' (लंदन, १९२६ई०) पृ० ७०। २. नहीं पृ० १७०। ३. प० हजारीप्रसाद द्विवेदी: 'कबीर' (बम्बई, १९४२ ई०) पृ० ५२। ४. प्रो. जी. एस. धुरिये। इन्डियन साधूजी बम्बई १९५३ ई. पृ. ११७-११८

शब्द बहुत पहले से प्रचलित रहे हैं जिस कारण यह असंभव नहीं कि कभी इनके साथ जुड़े हुए नाम की कोई संस्था वा कुछ संस्थाएँ वर्तमान रही हों और उनका लोप अभी तक भी न हो पाया है, किन्तु केवल इसी लिए उनके साथ इसका सम्बन्धित भी होना अनिवार्य नहीं है। इस सम्बन्ध में अधिक से अधिक केवल इतना ही कहा जा सकता है कि, स्वा० हरिदासजी के समय में भी कदाचित् कोई ऐसा सम्प्रदाय रहा होगा जो निरंजनी सम्प्रदाय जैसे किसी नाम से प्रचलित रहा होगा और वह चाहे किसी 'जगन्' 'जगन्नाथ' वा लपट्यूँ जगन्नाथ' द्वारा प्रवर्तित रहा होगा अथवा उसे किसी अन्य महापुरुष ने भी चलाया होगा तथा इन्होंने उसका उन्नयन अवश्य किया होगा।

नवीन अनुसंधानों द्वारा अब यह क्रमशः प्रकट होता जा रहा है कि निरंजनी सम्प्रदाय के प्रचारकों में अनेक महान् पुरुष हो गए हैं और उनमें से कई ने एक विशाल निरंजनी-साहित्य की रचना भी की है जिसके आधार पर हमें अब उसका वास्तविक परिचय मिल सकता है ऐसे साहित्य के अन्तर्गत कुछ 'परची' 'भक्तमाल' एवं 'जीवन-चरित्र' कहलाने वाली रचनाएँ मिली हैं जिनमें, किसी न किसी रूप में, स्वामी हरिदासजी तथा उनके सहयोगियों और अनुयायियों के विषय में न्यूनाधिक प्रकाश पड़ता है तथा इसी प्रकार निरंजनी सन्तों की वाणियाँ उनके द्वारा अनुवादित रचनाएँ एवं कतिपय फुटकल ग्रन्थ भी उपलब्ध हुए हैं जिनसे उसमें सहायता मिलती है। इन दूसरी कोटि की रचनाओं में से भी ऐसी वाणियों को अधिक महत्व दिया जा सकता है जो विशिष्ट महात्माओं की हैं तथा जिनके गम्भीर अध्ययन और अनुशीलन के सहारे हमें इस पन्थ के गूढ़ रहस्यों एवं साधनाओं को समझ पाना सरल हो सकता है। यह बड़े खेद की बात है कि अभी तक हमें इनमें

से सभी वाणी रचयिताओं का जीवन-काल तक विदित नहीं हो पाया है जिसका हम उसके आधार पर अभी निरंजनी सम्प्रदाय के मतविशेष के क्रमिक विकास का स्वरूप निर्धारित करने में असमर्थ हैं और हम, इसी प्रकार उसके अभाव में, इस बात का भी पूरा निश्चय नहीं कर पा रहे हैं कि इस धार्मिक वर्ग का ऐतिहासिक परिचय कैसे दिया जाय। यदि यथेष्ट प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध हो सके अथवा यदि तब तक केवल उपर्युक्त 'द्वादश निरंजनी महन्तों' तक के विषय में भी हमें अच्छी जानकारी हो सके तथा उनकी अनमोल कृतियों को प्रकाश में लाया जा सके उस दिशा में भी, हमें विश्वास है कि हम इस सम्प्रदाय का बहुत कुछ परिचय पालेंगे और इस पर विचार करते समय, हमें फिर विविध भ्रांतियों का सामना नहीं करना पड़ेगा। तब, सम्भवतः हमें इस बात को भी स्वीकार करने के लिए पूरा आधार मिल जायगा कि इस सम्प्रदाय को सन्त परम्परा के चार सर्वप्रमुख पन्थों में वह स्थान मिलना चाहिए जिसकी ओर दादू-पन्थी 'भक्तमाल' रचनाकार राघोदास ने, आज से प्रायः ढाई सौ वर्ष पहले, संकेत किया था।

निरंजनी सम्प्रदाय के साहित्य का प्रकाशन बहुत दिनों तक हमें केवल भगवानदास निरंजनी एवं निपट निरंजन जैसे एकाध व्यक्तियों की रचनाओं तक ही सीमित जान पड़ता था और आज से कुछ दिन पूर्व सं० १९८८ में, वैष्णव साधु देवादास की ओर से स्वा० हरिदासजी की वाणियों का एक संग्रह भी श्री हरि-पुरुषजी की वाणी, नाम से, जोधपुर से, प्रकाशित हुआ था। इस विषय के जिज्ञासुओं को केवल इतनी ही सामग्री से स्वभावतः 'पूरा सन्तोष नहीं हो पाता था तथा इसके जिस विशाल वाणी-संग्रह की चर्चा वे कभी-कभी सुना करते थे उसके अवलोकन की इच्छा, इसके कारण और भी प्रबल होती जा रही थी। अतः एव स्वामी मंगलदासजी ने, उसे प्रकाश में लाने का काम अपने योग्य हाथों में लेकर, उनका बहुत बड़ा उपकार किया है। उनके द्वारा सम्पादित 'महाराज श्री हरिदास जी की वाणी' के साथ न केवल अधिक पाद टिप्पणियाँ प्रकाशित हैं, अपितु कहीं-कहीं उनकी कतिपय पंक्तियों का किया गया सरल अनुवाद भी मिलता है तथा, इसके अतिरिक्त सबके पहले एक विस्तृत 'भूमिका' भी दी गई पायी जाती है जो उल्लेखनीय है।

जोधपुर वाले उपर्युक्त संस्करण में उसकी प्रस्तावना के रूप में, केवल स्वा० हरीदासजी का एक 'संक्षिप्त जीवन चरित्र' दिया गया था तथा उसके आगे "हमारे श्री स्वामीजी के गद्दीधरो की नामावली" जोड़ दी गई थी, किन्तु इन दोनों में से किसी को भी पर्याप्त नहीं कहा जा सकता था। श्री स्वामीजी की 'भूमिका' तथा उसके आगे का 'परिशिष्ट' उनसे कहीं अधिक सतोषप्रद है। इसके सिवाय, उक्त 'वाणी' के अनन्तर और 'उत्तरखण्ड' के अन्तर्गत जो 'निरंजनी सम्प्रदाय के अन्य रचनाकारों की रचना के कुछ अंश प्रकाशित हुए हैं उनकी भी उपादेयता कम नहीं है। जब तक सभी निरंजनी सन्त कवियों की सारी उपलब्ध रचनाएँ प्रकाश में नहीं आजाती तब तक इन्हें यथेष्ट महत्व दिया जा सकता है। इन अंशों के पहले दिये गये रचनाकारों के संक्षिप्त परिचयों से उनके विषय में हमारी जानकारी भी बढ़ जाती है। इस 'खण्ड' के एकाध स्थल ऐसे है जहाँ साधारण पाठकों को कुछ भ्रांति भी हो जा सकती है तथा उसके निराकरण की आवश्यकता का अनुभव हो सकता है। उदाहरण के लिए उसके पृष्ठ ३ पर स्वामी तुरसीदासजी निरंजनी के लिए 'गुसाईं तुरसीदासजी' मुद्रित दीख पड़ता है जो भ्रांतिकारक हो सकता है और इसी प्रकार, उसके पृष्ठ ८४ पर जो, 'पद-३ राग आसावरी' के नाम से रचना प्रकाशित है उसके नीचे किसी एक पाद टिप्पणी के अभाव में, यह भ्रम उत्पन्न हो सकता है कि जिस पद्य को हम पढ़ रहे हैं वह, कदाचित् स्वामी रामानन्द के शिष्य समझे जाने वाले पीपाजी द्वारा रचित न हो। सिखधर्म के प्रसिद्ध 'गुरुग्रन्थ साहब' में, 'राग-धनासरी' के अन्तर्गत, इस पद का एक रूप, उन्हीं की रचना कहला कर, पाया जाता है जिस कारण उसके साथ इसकी तुलना करके किसी उपलब्ध निष्कर्ष की सूचना दे देना अधिक समीचीन कहला सकता है। इसके सिवाय, उसके पृष्ठ ८१-४ पर जो 'चिन्तामणि योग ग्रन्थ' प्रकाशित है, उसके विषय में भी कहा

जाता है कि यह उन्हीं की रचना होगी × । अतएव, इस बात का भी कुछ समाधान अपेक्षित होगा ।

जोहो, स्वामी मंगलदासजी का यह महत्वपूर्ण कार्य सर्वथा अभिनन्दनीय है और हमे आशा है कि, इसका समुचित स्वागत होगा ।

पं० परशुराम चतुर्वेदी

एम. ए. एल. एल. बी. बलिया (उ. प्र.)



भारतवास स्वामी
आयु ५६ वर्ष सं. २००६

स्वामी हरिदासजी का परिचयात्मक विवरण भूमिका

१. सामयिक स्थिति.

भारत में चौहान वंश की राज्य-समाप्ति के साथ ही मुसलमानों के आधि-
पत्य की जड़ें जमने लगीं। भारतीय राजाओं के आपसी-विग्रह ने मुसलमानी
साम्राज्य की दृढ़ता में और सहारा लगाया। लोदी वंश के पश्चात् मुगलों ने बाद-
शाहत जमाई तथा वे स्वयं भारत में ही निवास करने लगे। सोलहवीं-सत्रहवीं
शताब्दी में मुगल शासन अपनी विशेषताएँ लिये हुए था। एक नई धार्मिक प्रवृत्ति का
भारतीय संस्कृति में समावेश होने की कशमकश चलने लगी। 'एकेश्वरवादी
मुस्लिम संस्कृति तथा विविध देवादि को मान्यता देने वाली भारतीय संस्कृति की
विचारधाराओं में बड़ा अन्तर था। मूर्तिपूजा भारतीय संस्कृति का एक आवश्यक
अङ्ग थी वहाँ मुस्लिम संस्कृति में बुतपरस्ती को अत्यन्त हेय माना गया था।
भारतीय संस्कृति तथा मुस्लिम संस्कृति में धार्मिक रीति-रिवाज सर्वथा एक दूसरे से
विपरीत होने के कारण संघर्ष अनिवार्य था। 'यथा राजा तथा प्रजा' की लोकोक्ति के
अनुसार मुस्लिम संस्कृति को राजसेवी हिन्दू भी अपनाने लगे थे। भारतीयों के
लिए यह समय अत्यन्त ही विकट था। जबर्दस्ती धर्म-परिवर्तन या परिवर्तित धर्म
वालों का समाज से बहिष्कार, मठ-मन्दिरों का ध्वस आदि नित्य की घटनाएँ थीं।
हिन्दू राजाओं ने मुस्लिम बादशाह की मान्यता स्वीकार करली थी। केवल मेवाड़ के-
महाराणा को छोड़कर अन्य राजस्थान के राजा बादशाहत के अङ्ग बन गये थे। धार्मिक
भावनाओं का दारुण डगमगाने लगा था। भारतीय जन-समुदाय उचित मार्ग-दर्शन
के लिए व्याकुल था। देश की पराधीनता से मुक्ति तथा अपनी धार्मिक प्रवृत्तियों
को निःसंकोच पूरा करने की लालसा तीव्र होते हुए भी उभय क्षेत्रों में व्यवस्थित
मार्ग-दर्शन का अभाव था। प्रशासक की धर्मनीति का प्रशासितों पर प्रभाव
पड़ना अनिवार्य है। राज्यसत्ता के दृष्टिकोण का प्रभाव प्रजा के सामाजिक जीवन
पर पड़ना अनिवार्य है। लाखों मनुष्य राज्य के आश्रित होते हैं, उनके परिवार
तथा सम्बन्धी भी लाखों की संख्या में होते हैं। इन आश्रित मनुष्यों को इच्छा या
अनिच्छा से राज्य के दृष्टिकोण का समर्थन करना होता है। शासकों की धर्मान्धता
भी विभिन्नधर्मी प्रजा के लिए एक दारुण दुःखमय अभिशाप से कम नहीं होता है।

भारत में मुसलमानी राज्यकाल में हिन्दू प्रजा को कैसी-कैसी विपत्तियों का
सामना करना पड़ा—यह इतिहास के तथ्यों से जाना जा सकता है। अनवस्थित प्रशा-

मेरा निवेदन

सन्त साहित्य में मेरी श्रद्धा है । जब मैंने दादूपन्थी सम्प्रदाय के कुछ साहित्य का सम्पादन किया तभी से मेरी इच्छा थी कि निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक महाराज श्री हरिदासजी की वाणी का एक उत्तम संस्करण निकाला जाय । इनकी वाणी का एक संस्करण महन्त देवादासजी जोधपुर ने प्रकाशित किया था पर उसमें प्रूफ सशोधन की काफी कमी थी तथा कठिन शब्दों के या प्रादेशिक शब्दों के पर्यायों का अभाव था इसलिए पाठक ठीक से वाणी का ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकता था । इन कमियों के निराकरण के साथ वाणी प्रकाशन की भावना ने प्रेरणा की और मैं महाराज हरिदासजी की वाणी के शुद्ध व प्राचीन प्रतियों की तलाश में लगा । संभावित स्थानों पर जा जाकर मैंने निरंजनी साहित्य की खोज की तथा आवश्यक पुस्तकों की प्राप्ति की । इन प्राप्त पुस्तकों में दो अठारहवीं सदी की लिखित हैं शेष उन्नीसवीं शताब्दी की । अठारहवीं सदी की दो पुस्तकों में एक पूर्वाद्धि की तथा एक उत्तराद्धि की है । मैंने इन प्राप्त पुस्तकों में पांच पुस्तकें मूल पाठ के लिये चुनीं जो कि मुझे अधिक शुद्ध प्रतीत हुईं । इन पांच पुस्तकों के आधार से मूल पाठ की प्रेस कापी तैयार की । पाठभेद प्रेस कापी में रखे गये । पाठभेद में ध्यान देने पर प्रतीत हुआ कि अधिकांश पाठों का अन्तर लेखक की लेखन शैली का है ।

वस्तुतः पाठभेद कम है पर यह निर्णय करना दुष्कर था कि कौनसा पाठान्तर वास्तविक है तथा कौनसा लेखन शैली के कारण से है । इस कमी के साथ यह भी कमी रही कि एक शब्द का पाठभेद कई बार आगया । प्रेसकापी तैयार होने पर यह समस्या आई कि शब्द पर्याय तथा कठिन शब्दों का स्पष्टीकरण कैसे हो ।

सन, सर्वदा चलती रहने वाली लडाइयाँ, आपसी अविश्वास तथा अनेकता की भावना से भारत जैसे विशाल देश के नागरिक अपनी पराधीनता तथा विवशता के निराकरण का मार्ग पाने के लिए छटपटा रहे थे। ऐसे संघर्ष-काल में आवश्यकता थी दृढव्रती वीरों तथा आत्मजयी महात्माओं की, जिससे कि भारतीय जनता की अनवस्थित विचलित दशा में परिवर्तन लाया जा सके।

इसी संघर्ष-काल में महाराणा सागा, कुम्भा, प्रताप, शिवाजी, दुर्गादास, जसवन्तसिंह जैसे वीरों का आगमन हुआ—साथ ही रामानन्द, नानक, कबीर, नामदेव, रैदास, पीपा, दादू, हरिदास, चैतन्य महाप्रभु, तुलसी, सूर, मीरा आदि महात्मा व भक्तगणों का प्रादुर्भाव हुआ। वीरों ने देश की स्वतन्त्रता का प्रयास किया तथा अपने चारित्रिक बल से निर्जीवों में स्वाधीनता की भावना को जागृत किया। महात्मा तथा भक्तों ने धार्मिक प्रवृत्तियों तथा नैतिकता का संरक्षण किया, जिससे कि देश के सामाजिक जीवन में धर्म तथा नीति को स्थैर्य प्रदान करने में भारी सहायता मिली। महात्माओं की शृङ्खला, जिसका आरम्भ चौदहवीं शताब्दी से प्रारम्भ हुआ था, बराबर बीसवीं शताब्दी तक चलता रहा है। इसी शृङ्खला में निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक महात्मा हरिदासजी हुए हैं, जिनको हरिपुरुषजी तथा दयालजी के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था। राजस्थान जैसे वीर-प्रसव भूमि मानी गई है उसी तरह यह सन्त-प्रसव भूमि भी है। भक्तों की गणना में भी राजस्थान पीछे नहीं है। पीपा, घन्ना, मीरा, पयहारीजी, जसनाथ, हरिदास, दादू, चरणदास, हरनामदास, दरियाव, रामचरण, रामदास आदि अनेक महात्मा भक्त राजस्थान की देन हैं। इन्हीं में हमारे आलोच्य महात्मा हरिदासजी हैं जिनका कि आगे विवेचन किया जा रहा है।

२. हरिदासजी का जन्मस्थान व आविर्भाव

हरिदासजी के जन्मस्थान के बारे में प्रायः सभी लेखक एकमत हैं। उनका जन्मस्थान डीडवाना से पश्चिमोत्तर : “कापडोद” ग्राम माना गया है। यह राजस्थान के नागौर जिले में है। इसकी तहसील डीडवाना में है। डीडवाने से नागौर जाने वाली सड़क पर कोलिया ग्राम आता है। कोलिया से यह ग्राम उत्तर-पूर्व में है। इस ग्राम में ही महात्मा हरिदासजी का आविर्भाव हुआ था। उस समय यह क्षेत्र मांडलिक शासन में था, वैसे यह जोधपुर राज्य के क्षेत्र में था जिसका अपर नाम—“नवकोटि मारवाड” भी कहा जाता था। मांडलिक शासन से अभिप्राय जागीर क्षेत्र से है। कोलिया में उस समय शांखले राजपूतों का अधिकार था। सुना जाता है कि उस समय कोलिया के नीचे बारह गाँव थे—मतलब बारह गाँवों की जागीरी कोलिया के अधिपति के अधीन थी। अधिपति थे शांखले राजपूत। कापडोद भी उसी जागीर का गाँव था।

हरिदासजी की जाति

महात्मा हरिदासजी की जाति की बाबत भी विशेष मतभिन्नता नहीं है। उनको प्रायः सभी ने शाखला राजपूत माना है और उनका नाम हरिसिंहजी कहा गया है। ऊपर जैसा उल्लेख किया गया है कि कोलिया की जागीर शाखलों की थी। उन्हीं के अधीन अन्य ग्रामों के साथ कापडोद गाँव भी था। जागीर प्रथा में यह रिवाज प्रचलित था कि जागीर के अधिपति का बड़ा पुत्र उस जागीर का अधिपति बनता है, शेष सन्तानें छुटभइयो के रूप में रहते हैं। उनको कुछ भू-भाग जागीर में दे दिया जाता है। इस तरह इन छुटभइयों की परम्परा-वृद्धि में प्राप्त भूभाग के हिस्से होते जाते हैं। अन्त में ऐसी स्थिति भी आ जाती है कि उनके पास या तो बहुत छोटा अंश भूमि का रह जाता है या रहता ही नहीं। ऐसे परिवार उस जागीर के ग्रामों में जहाँ-तहाँ निवास कर लेते हैं। सम्भव है इसी तरह की स्थिति के कुछ राजपूत परिवार कापडोद के निवासी थे, उन्हीं में से किन्हीं के पुत्र रूप में हरिसिंहजी ने जन्म लिया था। उनके माता-पिता का नाम क्या था ? इसकी जानकारी का कोई आधार नहीं है। हमें यही मानना है कि कापडोद ग्राम में शाखला राजपूत के घर हरिदासजी का जन्म हुआ। जब तक इससे भिन्न कोई पुष्ट प्रमाण प्राप्त न हो, तब तक यही तथ्य समझा जाना चाहिए।

इस प्रसंग के प्राप्त प्रमाण इस रूप में हैं—

श्री रघुनाथदासजी की परचई

इनने भी डीडवाने में ही आपके प्रकट होने का उल्लेख किया है इसका अभिप्रायः यह है कि ग्राम कापडोद में ही शाखला कुल में आपका जन्म हुआ—इस मत का समर्थन आपने किया है। डीडवाने में आपके प्रकट होने से अभिप्राय है, साधना द्वारा आत्मपरिचय की दृढ़ की धारणा के पश्चात् परम महात्मा के रूप में आपका प्रथम आविर्भाव अर्थात् जन-साधारण के समक्ष आने का स्थान डीडवाना ही है, जैसा कि परिचई के द्वितीय विश्राम के प्रारम्भ में कहा गया है —

प्रथम डीडपुर प्रकटे आई, वरस चमाल ग्रह मांझ रहाई ।

पछिम दिसे भाखर है सोई, तहां जंगल में रहने जोई ॥

एक दिना प्रभु की गति भई, अन्तरजामी आग्या दई ।

अमरपुरुषजी के पोता शिष्य दर्शनदासजी के शिष्य प्यारेलामजी का “भक्त-माल” रचनाकाल (१८८३)

मनहर—दरसन गुरु दया कीन्हीं प्यारे को जो आज्ञा दीन्हीं,

इष्ट अनुक्रम से जु भक्तमाल गाइये ।

भक्तमाल घणी और सन्ता कीन्हीं ठौर ठौर,
इष्ट विहूणी सो तो मन नहिं भाइये ।
गुरु आप आज्ञा दिये ताते भक्तमाल किये,
अठारह सै तियासी बात यह कहाइये ।
मोरेड नगर मांहि आधी रात होनी ताहिं,
गुरां आप रीझ कर परचा जो बताइये ।

दोहा— जन प्यारे राम की विनती सुण लीज्यो सब सन्त ।
पक्षी पीवे चूंच भर, सागर को नहिं अन्त ॥ १ ॥

अमरपुरुषजी सेवादासजी महाराज के शिष्य थे । ये हरिदासजी महाराज की छठी पीढी में तथा प्यारेलालजी आठवी पीढी में हुए थे । उनकी बनाई भक्तमाल में वे लिखते हैं—

मनहर—कापडोद गांव माहिं हरिदाम अवतरे,
महिमा कौन वार पार कहाँ लग गाइये ।
शांखलां के कुल माहिं, आप जो औतार लियो,
घोघरण चुंगाये थनां वंस जो कहाइये ।
बोबाँ को आकार नाहिं भुजा लाम्बी गिरिया लग,
देह को प्रकाश मानों मणि भलकाइये ।
सूर सोहै तेज जाको दीपत मुखारबिन्द,
देखत आनन्द होइ नैन न खिंचाइये ।
लीला जो है दिव्य कछु नर का सा चिन्ह करे,
द्रव्यवान देख के पकड़ ताकूँ लाइये ॥ ३ ॥

सम्बत् १९२८ में प्रकाशित रामचन्द्र गुजराती के शिष्य आशारामजी दाधीच ब्राह्मण डीडपुरनिवासी द्वारा रचित परिचय में—

छन्द लावणी—सन्त हरिपुरुष हुये सुमहान, जिनो का सारा सुनो बयान ।

नगर इक सुन्दर है डिडवान,
तहां से पश्चिम दिशि गिरि जान ।

तिन सै क्रोशार्ध बसै एक ग्राम,
जिनों का कापड़ोद है नाम ।

दोहा—उसी ग्राम के बीच में क्षत्री हुआ बलवान ।
हरिसिंह था नाम जिनों के दया नहीं उर म्यान ॥
पाप तिनकै करणा आसान, जिनों का सारा सुनो बयान ॥१॥

मंत्र-प्रभाकर-रामबक्स मोहतारचित—प्रथम प्रकाशन संवत् १९२२ द्वितीया-
वृत्ति संवत् १९६३ उल्लास १२ वा—

छन्द पद्वरी—श्री घालु नाम हरिपुरुष जान, प्रगटे सु डीडवाणे महान ।
राम कला अवतार अंस, धन्य मातु पितु क्षत्री वंश ।
कापड़ोद निज जन्म भौम, मये प्रगट सु सांखल कौम ।

बालोतरा निवासी स्वामी जानकीदासजी रचित 'जीवन-चरित्र'
रचनाकाल संवत् १९६२, पृष्ठ ३—

चौपाई—तब हरिदास धर्यो अवतारा, करण सकल जीवन उद्धार ।
मारु सुदेश जिला जोधारणें, कापड़ोद शुभ ग्राम बखाने ।
तहाँ के ठाकुर अति रणधीरा, बल बुधि निधी भक्त हरिजी रा ।
जाति सांखला सूरजवंशी, राजपूत कुल सब अवतंसी ।

दोहा— तेहिकी त्रिया भक्त हरि रूप-शील-गुणखानि ॥
ताके उदर सु अवतरे करण जगत कल्याण ॥१॥

उक्त चारो रचनाकारो के उल्लेख से स्पष्ट है कि हरिदासजी का जन्मस्थान कापड़ोद ग्राम है तथा वे क्षत्रिय वंश शाखला गोत्र मे उत्पन्न हुये थे । उक्त रचना-
कारो मे दो साधु तथा दो सद्गृहस्थ है । इनकी रचनाओं से हमे यही प्रतीत होता है कि इनने हरिदास जी महाराज के विषय मे परम्परा से जैसा सुना-समझा वैसा ही निरूपण किया है ।

आधुनिक साहित्यकारों मे से मिश्रबन्धुओं ने अपने 'मिश्रबन्धु विनोद' मे इनकी कोई चर्चा ही नहीं की है । मोतीलालजी मेनारिया ने "राजस्थानी भाषा और साहित्य" मे इनका अति संक्षिप्त विवरण दिया है । "उत्तरीय भारत की सन्त परम्परा

के लेखक पं० परशुरामजी चतुर्वेदी एम० ए०, एल एल बी० ने उक्त पंथ पर पर्याप्त विवेचन किया है। उनने भी इनके जन्मस्थान तथा जाति परम्परानुसार उपर्युक्त ही स्वीकार किये हैं।

फारसी में लिखी 'दविस्ता नुल मुजाहिब' में शायद इनको क्षत्रिय की बजाय जाट लिखा है, पर इस लिखने की प्रामाणिकता का कोई आधार नहीं है। प्यारेलामजी ने चौधरण के थन चूंगने का उल्लेख किया है। उसका यह अभिप्राय है कि प्राचीन काल में माता के पर्याप्त दूध न होने पर धाय (विमाता) रखने की प्रथा प्रचलित थी। हरिदासजी (हरिसिंहजी) की माता के पर्याप्त दूध न होने पर किसी चौधरण (जाटणी) को धाय (विमाता) रखी गयी। उसके स्तनपान करने का उल्लेख प्यारेलामजी ने किया है। उक्त विमाता के सम्बन्ध के कारण किन्हीं ने उनको जाट लिख दिया हो— ऐसा सम्भव है। सम्भव है ऐसा ही किसी जनश्रुति के कारणवश "दविस्तानुलमुजाहिब" कार ने उल्लेख किया हो। मेरे विचार से जो निरूपण हरिदासजी के जन्मस्थान तथा जाति के बारे में अति बहुपक्ष ने किया है, वही ठीक है। जब तक इस बारे में अन्य कोई अकाट्य प्रमाण सामने नहीं आवे, तब तक यही तथ्य समझना उचित है।

३. हरिदासजी का काल

हरिदासजी के कालविषयक प्रश्न में पर्याप्त उलझने हैं। उनका सम्बन्ध पन्द्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी से था या सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी से, इसका तथ्यपूर्ण निश्चय कर देना सहजसाध्य नहीं है क्योंकि इस विषय में जो प्राचीन स्पष्ट संकेत हैं, उनका ऐतिहासिक तथा कालिक स्थिति के साथ उचित सम्बन्ध स्पष्ट होना चाहिये, तभी उस काल को निर्भ्रान्त काल माना जा सकता है। इस प्रसंग में जिन जिन प्रमाणों के उल्लेख या अनुमान किये गये हैं, उन सबको लेकर ही ऊहापोह से विचार करना सगत होगा।

इस विषय में पहिले विभिन्न लेखकों के मतों को देख लेना उपयुक्त है।

(क) मिश्रबन्धु

शिवसिंह सरोज के पश्चात् हिन्दी साहित्यिकों के परिचय तथा कालादि का निरूपण मिश्रबन्धुओं ने अपने 'मिश्रबन्धु विनोद' में करने का प्रयास किया है। पर मेरे विचार से उनने सन्त साहित्य पर उतना ध्यान नहीं दिया, जितना अन्य साहित्य पर दिया है। उनके लिखे 'विनोद' में वस्तुतः अधिकांश सन्तों के कालादि तथा रचना पर जो लिखा गया है, वह विनोदात्मक ही है। कबीर का सम्बन्ध तो उत्तर प्रदेश से ही है, अतः उनका निरूपण सम्यक् किया गया तो कोई विशेषता नहीं। अन्य संतों के निरूपण, जैसे दादूजी, सुन्दरदासजी आदि के

निरूपण सम्यक् रूप में नहीं हो पाये हैं। विशेषतः राजस्थान में होने वाले सन्त-प्रवरो का शायद उनको न तो पूरा परिचय था, न उनके साहित्य का अनुशीलन। अतः राजस्थान के अनेक महान् सन्तों का उनमें उल्लेख तक नहीं किया है। महात्मा हरिदासजी भी उन उपेक्षित सन्तों में ही हैं क्योंकि 'विनोद' में उनके बारे में कोई विवेचन नहीं है।

(ख) अपर लेखक

मिश्रबन्धुओं के पश्चात् हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ लेखक माननीय पं० रामचन्द्र शुक्ल के 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' पर ध्यान जाता है। आपने अपने इस ग्रन्थ में कालानुबन्ध से हिन्दी इतिहास का निरूपण किया है। वैसे विषय-सम्बन्ध से भी विवेचन किया गया है। उस ग्रन्थ में आपने आदिकाल, पूर्व मध्य काल, उत्तर मध्यकाल, आधुनिक काल, ऐसे कालों को चार भागों में विभक्त किया है। संख्या दो पूर्व मध्य काल में ही प्रकरण दो में "निर्गुण धारा ज्ञानाश्रयी शाखा" का विवरण दिया गया है। इस प्रकरण में कबीर, रैदास, नानक, दादू और सुन्दरदास की रचनाओं तथा उनके जीवन-काल के बारे में शुक्लजी ने अपने विचार प्रकट किये हैं। निर्गुण धारा के अन्य सन्तों का इस ग्रन्थ में भी उल्लेख नहीं किया गया है। समझ में नहीं आता कि एक ऐसे प्रकाण्ड लेखक ने भी, जबकि हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखा, निर्गुण धारा के अन्य सन्तों का इस प्रकरण में समावेश क्यों नहीं किया?

संभव है, ग्रन्थ की विस्तारभीति से ऐसा किया गया हो, पर जब ग्रन्थ हिन्दी के इतिहास से ही सम्बन्धित है, तब चाहे संक्षेप में ही सही, निर्गुण धारा के उन महान् सन्तों का उल्लेख अवश्य किया जाना चाहिये था जिनने अपनी अनुभूतिमय रचना से हिन्दी के एक विशेष अंग की पूर्ति की। निर्गुणवाद का निरूपण करने वाले पर्याप्त संख्या में ऐसे महात्मा हुये हैं जिनने जन-समाज के मानस में नैतिक स्तर बनाये रखने में बहुत महत्वशाली योग दिया है। उनकी वाणियों ने साधारण मनुष्यों को अपना जीवन ऊँचा उठाने में पथप्रदर्शन का कार्य किया है। सन्त साहित्य का अपना स्वतन्त्र अस्तित्व है। साहित्य से अभिप्राय यही नहीं है कि वह काव्यमय ही हो। संभव है, शुक्लजी ने या तो राजस्थानी सन्त साहित्य का ठीक से पता न होने से या फिर सन्त वाणियों को काव्यानुशासन से बाहर मान उपेक्षा कर दी हो।

उनने निर्गुण धारा में दादूजी तथा दादूजी के शिष्य सुन्दरदासजी को ही स्थान दिया है, जब कि राजस्थान के अन्य अनेकों रचनाकार सन्तों का उसमें नाम तक नहीं आया है। राजस्थान में नाथो, सिद्धों तथा दादूपंथी, निरंजनी,

चरणदासी, दरियायी-सीथल-खेडापा रामस्नेही, शाहपुरा रामस्नेही, वेनामी आदि कई सम्प्रदायों के सम्प्रदाय-प्रवर्तक आचार्य तथा उनके अनुयायी महात्माओं ने हिन्दी की अभूतपूर्व सेवा की है। क्या उनके नाम हिन्दी इतिहास में नहीं आने चाहिए? इसका समर्थन कोई भी विवेकशाल नहीं करेगा। रज्जबजी, सन्तदास, जगजीवरण, जगन्नाथदास, दरियाव, वाजिद, बखाना, भीषजन, चन्नदास, खेम, राघोदास, हरिदास, सेवादास, तुलसी, कल्याणदास, हरिराम, रूपदास, आत्मा-रामदास, रामभजन, दूल्हेराम, हरिदास, चेतनदास, मुरलीराम, चम्पाराम, चरणदास, हरिरामदास, रामचरण, रामदास, जैमलदास, दयालदास मंगलदास, स्वरूपदास आदि अनेकों महान् सन्त राजस्थान की अन्यतम विभूतियाँ हैं। इन महान् साधकों ने निरपेक्षभाव से अपनी अनुभूतिपरक रचनाओं से हिन्दी के भंडार में अनुपम साहित्य की देन प्रदान की है। हिन्दी साहित्य में इनका गौरवपूर्ण स्थान अंकित होना चाहिये। जैसा कि अनुमान किया जा सकता है—शुक्लजी को राजस्थान की इन सन्त विभूतियों का तथा इनकी रचनाओं का परिचय न होने से ही उनकी 'निर्गुण धारा' अधूरी संकलित हुई है।

(ग) हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति

“हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति” के लेखक विजयेन्द्र स्नातक, क्षेमचन्द्र सुमन की भी यही स्थिति है। वे भी सन्त साहित्य से या तो सर्वथा अनभिज्ञ होंगे या इस पर कुछ लिखे गये पूर्व लेखकों के आधार पर उनका ज्ञान आधारित है।

(घ) आचार्य चतुरसेन

आचार्य चतुरसेनजी ने भी “हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास” लिखा। इनकी कृति उपर्युक्त सब कृतियों से अधिक विस्तृत है। इनने राजस्थान के अनेक सन्तों का तथा उनकी कृतियों का अपने ग्रन्थ में उल्लेख किया है। यह वस्तुतः कुछ इतिहास के अंश की पूर्ति करता है। इसमें विवरण सम्बन्धी पर्याप्त भूले अवश्य हैं जो कि उनसे होना अनिवार्य था। कारण उनका सम्पर्क साधु सम्प्रदाय से शायद ही अधिक हुआ हो। आचार्यजी की इस कृति में भी निरंजनी सम्प्रदाय को स्थान नहीं मिला है। उनमें भी इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिदासजी का कोई विवरण नहीं दिया है, अतः उनके काल आदि का प्रश्न इस कृति में कैसे आता?

(ङ) उदयपुर के मा० मोतीलालजी मेनारिया एम. ए. ने “राजस्थानी भाषा और साहित्य” नामक पुस्तक लिखी है। उनमें भी अपनी इस कृति में पंचम प्रकरण सन्त साहित्य का लिखा है। उक्त प्रकरण में राजस्थान के प्रमुख पथप्रवर्तकों तथा कुछ उनके पूर्ववर्ती सन्तों का उल्लेख किया गया है। निरंजनीपंथप्रवर्तक स्वामी हरिदासजी का भी उक्त प्रकरण में अन्त में अतिसंक्षिप्त विवरण दिया है।

उसमे उनके आविर्भाव, जन्मस्थान, साधनास्थान, काल आदि का कोई निरूपण नहीं है, केवल उनके देहावसान का सम्बत् १७०२ लिखा है जो कि लगभग विशेषण-मय है।

(च) बलियानिवासी पं० परशुरामजी चतुर्वेदी एम. ए., एल एल. बी. ने “उत्तरभारत की सन्तपरम्परा” नाम का एक अति उपयोगी ग्रन्थ लिखा है, उसमे प्रमुख रूप से सन्तपन्थ व उनके काल तथा कृतियों का ही निरूपण किया है। चतुर्वेदीजी ने यथाशक्य इस निरूपण मे वास्तविकता तक पहुँचने का प्रयास किया है। इस उपेक्षित अंग पर उनने समुचित प्रकाश डाला है। निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिदासजी का निरूपण करते हुए इनने उन मतों का भी विवेचन किया है, जिनका सम्बन्ध डा० बडध्वालजी, माननीय क्षितिमोहन सेन, डा० हजारीप्रसादजी द्विवेदी व पुरोहित हरिनारायणजी बी. ए. जयपुर से है। इनने जाति, जन्मस्थान तथा दीक्षाकाल वही माना है, जैसा ऊपर लिखा गया है। जन्म तथा मृत्यु-काल के विषय मे इनका ऊहापोह विचारणीय है। इनने उन पक्षों की संगति पर सम्यक् ध्यान देकर युक्तियुक्त ढंग से विचार किया है। कालनिर्णय मे प्रबल बाधा इनके समक्ष स्वामी हरिदासजी की वह साखी है जिसमे हरिदासजी महाराज ने छैचकवे सम्राटों का उल्लेख किया है और उनमे अकबर का नाम आया है। अकबर का राज्यकाल स्पष्ट है। अपनी कृति मे यदि स्वयं महाराज हरिदासजी अकबर का निरूपण करते हैं तो सामान्यतः यही ध्यान जायगा कि रचनाकार ने जिनका नाम लिया है, रचनाकार का अधिक से अधिक उनके सम-काल या उत्तरकाल मे रहना सिद्ध होता है—उधर चतुर्वेदीजी ने दादूजी के शिष्य सुन्दरदासजी तथा राधोदासजी के मत का भी ध्यान रखा है। उनने परम्परागत प्रचलित समय को भी अनुपयोगी नहीं माना है। चन्द्रधरजी गुलेरी द्वारा नागरी प्रचारिणी पत्रिका मे लिखे गये लेख का काल भी उनके सामने था, उनने इन सबको सामने रखते हुए अन्त मे यही भाव व्यक्त किया है कि उनका काल सोलहवीं के उत्तरकाल व सत्रहवीं के उत्तरकाल के मध्य का ही होना संगत रह सकता है। उनने अपनी ओर से कोई निष्कर्ष इस विषय मे निश्चित नहीं किया।

(छ) पन्वोली वंशीलालजी, जो डीडवाणों के एक योग्य नागरिक हैं, जिनका परम्परा से जोधपुर राज्य के शासन से तथा निरंजनी साधुओं से लम्बे समय से सम्बन्ध चला आ रहा है, वे महाराज हरिदासजी का काल सोलहवीं सदी तक ही मानते हैं। उनके विचार से हरिदासजी का आविर्भाव पन्द्रहवीं सदी के अन्तिम चरण मे और अवसान सोलहवीं सदी के अन्तिम चरण मे हुआ था। उनका कथन है कि उनकी समाधि का निर्माण भी सोलहवीं सदी के अन्त मे हो गया था। उनने जोधपुर राज्य से जो सनदे आदि निरंजनी सम्प्रदाय को मिली, उनका

विवरण भी दिया है। इनके कथन का मतलब है कि महाराज हरिदासजी का स्वर्ग-रोहण सोलह सौ से पहले हो गया था।

(ज) हिस्ट्री ऑफ जोधपुर में भी निरंजनी पंथ का उल्लेख किया गया है। उसमें स्वामी हरिदासजी से सम्बन्ध सोलह सौ के पश्चात् उक्त पंथ के चलने का निर्देश है। उसमें हरिदासजी की जो जीवनी लिखी गई है, वह किसी श्रुत आधार पर ही लिखी गई है। उसमें उनकी विरक्ति का जो कारण दिया गया है, उसकी परम्परा से संगति नहीं बैठती।

(झ) फारसी में लिखी गई “दविस्तानुलमजाहिब” में भी स्वामी हरिदासजी का निरूपण किया गया है। उसमें इनको शाखले गोत के जाट तथा जन्मस्थान भी कापडोद से भिन्न लिखा है। इसमें इनके वैराग्य का कारण शिकार में ‘गर्भवती हिरणी मारना’ लिखा है। इसमें इनका मृत्युकाल सम्बन्ध १७०२ लिखा गया है।

इस तरह निरंजनी सम्प्रदाय के मूलपुरुष महाराज हरिदासजी के विषय में जो विभिन्न दृष्टिकोण ज्ञात हुए हैं उनका संक्षेप में ऊपर विवरण दिया गया है। उक्त विवरणों से उनकी जाति, जन्मस्थान, वैराग्योत्पत्ति, गृहत्याग तथा जन्म-मृत्यु काल में विभिन्नताएँ सामने आती हैं—अब इस विषय में परम्परागत तथा सन्तों की रचना से जो प्रकाश पड़ता है, उसका दिग्दर्शन कराया जाता है।

कालिक प्रमाण—

हरिदासजी के जीवन-चरित्र व परची लेखकों में क्रमागत ये लेखक सामने आते हैं—स्वामी हरिरामदासजी परचीलेखक, २. स्वामी रघुनाथदासजी परचीलेखक, ३. प्यारेलालजी भक्तमालकार, ४. पूर्णदासजी परचीलेखक, ५. रामबगसजी महता कृत मन्त्रराज प्रभाकर जीवन-चरित्र ६. रामचन्द्रजी गुजराती चरित्र-लेखक और ७. स्वामी जानकीदासजी चरित्रलेखक। हमने इन लेखकों के नाम कालक्रम से दिये हैं। इनमें पाँच लेखक निरञ्जनी सम्प्रदाय के हैं, दो सदगृहस्थ हैं।

पहिले लेखक स्वामी हरिरामजी हैं। ये सुशिक्षित तथा साधक महात्मा थे। इनकी ‘परमार्थ पंचसतसई’ तथा ‘छन्दरत्नावली’ उत्तम रचनाएँ हैं। इनने स्वामि हरिपुरुषजी महाराज के पाँच चमत्कारों का ‘पंच परचई’ नाम से निरूपण किया है। इनका रचनाकाल अठारहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इसकी प्रामाणिकता इन्हीं के लिखे उस दोहे से स्पष्ट है जो इनकी छन्दरत्नावली की समाप्ति पर लिखा है—

सम्बन्ध शर नव मुनि शशि, नम नवमी गुरु मान ॥
नगर डीड हृद कूप तहँ, ग्रन्थ जन्म थल जान ॥ १ ॥

इस दोहे में सम्बत् का निर्देश है। उससे सम्बत् १७९५ सिद्ध होता है। सम्बत् के लिये निर्दिष्ट अङ्क उल्टे गिने जाते हैं—तदनुसार शशि एक, मुनि सात, नव नौ, शर पांच—इस तरह छन्दरत्नावली का रचनाकाल १७९५ में है। परमार्थ पंचसतसई यह छन्दरत्नावली से पहिले की रचना है। इनने और भी रचना की है। मेरे संग्रह में जो पुस्तक है उसमें इनके फुटकर नब्बे कुण्डलिये तथा पचास विरह के कुण्डलिये लिखे हैं। बीकानेर निवासी स्वामी नरोत्तमदासजी के संग्रह में एक गुटका मैंने देखा था उसमें इनकी अन्य रचनाये हैं। मेरे पास जो इनके ग्रन्थों का गुटका है उसका लेखनकाल सं० १८५३ माघ बदी ३ है। इनने पंच परचई में केवल हरिपुरुषजी के चमत्कारों का वर्णन किया है। इनकी रचना में कही काल का उल्लेख नहीं है। परचईकार तथा भक्तमाल—लेखकों ने काल के महत्व को कोई स्थान नहीं दिया है। हरिदासजी की इस परचई से हरिपुरुषजी की अलौकिकता का ही दिग्दर्शन होता है। वे इस परचई का आरंभ इस तरह करते हैं—

प्रथम पीपली प्रत्यक सिला नागोर विशेषो,
नयो गेन्द अजमेर फुनिंग पुनि टोडे पेषो ।

गिरि सों गागर गिरी नीभर राख्यो सारो,
देवी को सिष करी जार विष विप्र उधारो ॥

सिंह परचो आमेर राव राजा सब जांणो,
अपंग विप्र पंथ चन्यो शाह सुत जियो सिंघाणे ।

शिर पर कर गोरषनाथ को, ठौर ठौर परचा दियौ ॥
जन हरिपुरुष निरंजनी, त्याग वैराग सब सिरे कियौ ॥१॥

अन्त में यह दोहा कहा है—

इह श्री दयालजी की, पंच परचई नाम ॥
अनत और परचा भया, कहै दास हरिराम ॥१॥

उनकी वाणी के विषय में वे कहते हैं—

मनहर—हरिपुरुष दयाल जीवन को किये निहाल,
गुरु गोरष प्रताप गिरा यह उचारी है ।

महाराज हरिदासजी की वाणी में नाथ वाणियों की शैली है ऐसा मेरा ध्यान है। महाराज की वाणी में यौगिक क्रियाओं से सम्बन्धित विवरण पर्याप्त है। अनेक स्थल विपर्यय के भी हैं। प्रचलित ठेठ प्रादेशिक शब्दों का भी प्रयोग पर्याप्त है। इस स्थिति में मेरे जैसा अल्पज्ञ यह स हस कैसे करता कि इस की सम्यक् पाद टिप्पणियां तथा विपर्यय वाक्यों के सम्यग् अर्थ तैयार हो जायेंगे। मैं इसी असमंजस में था कि सन्त बजरंगदासजी ने मुझे अतीव प्रेरणा दी कि वाणी का प्रकाशन होना ही चाहिये। उनसे स्वकीय सहयोग का आश्वासन दिया तथा विद्वद्धीर महात्मा परमानंदजी से सहयोग मिलने की आशा बंधाई। सन्त बजरंगदासजी जयपुर आये और डेढ़ मास ठहरे। मैंने तथा उनसे संयुक्तरूप से पादटिप्पणी तैयार की कुछ विपर्यय अर्थवाली साधियों के खुलासे के प्राग्रूप भी तैयार किये। तदपश्चात् कोलिये ग्राम में महात्मा परमानंदजी महाराज सन्त बजरंगदासजी तथा अमरपुरुषजी महाराज की बगीची के स्थानाधिपति सन्त भोलादासजी तथा मैं एकत्रित हुये और पूर्वकृत पादटिप्पणियों तथा साधियों के खुलासे तथा शेष रहे भाग को निर्णीत किया। इस पूर्ति में प्रमुखता महात्मा परमानंदजी महाराज की रही। अब भूमिका का कार्य विवेचनात्मक खंड का शेष था वह पूरा करना था और मुद्रण के लिये अर्थ का प्रश्न शेष था। आर्थिक प्रश्न की पूर्ति के लिये सन्त बजरंगदासजी तथा भोलादासजी ने सोत्साह हाथ बढ़ाया। उनसे स्वयं तथा प्रेरणा कर साढे तीन हजार रुपये मेरे पास भेज दिये। पुस्तक के प्रकाशन में छै सात हजार के व्यय का मेरा अनुमान था मैंने तदर्थ प्रयास किया। नि. भा. निरंजनी साधुसभा के अनेकों सदस्यों ने मेरी प्रार्थना पर उचित ध्यान दिया और आवश्यक अर्थ की पूर्ति हो गई।

पुस्तक का प्रकाशन अच्छा हो यह भावना तो थी ही पर प्रेस वालों की अनवस्था भी ध्यान में थी पुस्तक प्रकाशन के लिये प्रेस को तथा प्रेस मालिक को कितनी सावधानी आवश्यक है इस को

वेद रु पुराण सब कतेब कुराण काव्य,
 सोधि सोधि मंत्र तंत्र बांध्यों भ्रम भारी है ॥
 ऋषीश्वर तपेश्वर मुनीश्वर जोगेश्वर,
 ठाढेश्वर ऊर्धबाहु भ्रमवश ख्वारी है ।
 गोरष सिष दयाल प्रगटे हरीपुरुष,
 वावन सिष सहित हरि प्रीति प्यारी है ॥

उपर्युक्त उद्धरणों से यह व्यक्त होता है कि निरजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिपुरुषजी थे, वे गोरषनाथजी के शिष्य थे । उनसे कई तरह के चमत्कार दिखाये थे । काल-सम्बत् का इनने कोई उल्लेख नहीं किया है । इनका अपना काल अठारहवीं शताब्दी के द्वितीय चरण से चतुर्थ चरण तक का माना जा सकता है, जैसा कि छन्द रत्नावली के दोहे से सिद्ध है । संभव है ये महाराज सेवादासजी के समकालीन हों । सेवादासजी हरिपुरुषजी महाराज की छठी पीढ़ी में हुए हैं । तदनुरूप हरिरामदासजी भी छठी या सातवीं पीढ़ी में माने जाने चाहिए ।

स्वामी सेवादासजी का जन्म सम्बत् १६९७ में हुआ था और उनका देहावसान सम्बत् १७६८ में हुआ—ऐसा निरूपण सेवादासजी के पोताशिष्य स्वामी रूपदासजी ने “सेवजी की परचई” में किया है—

सतरह सौ अठाणवें, वद पडवा जेठ मास ॥
 जन सेवा स्वर्ग सिधारिया, किया ब्रह्म में वास ॥१॥
 सोलह सौ सताणवें, चैत सुदी नवमी दिन ॥
 ता दिन बाजा बाजिया, प्रगटे सेवा जन ॥२॥
 ईश कला अवतार जन, राजगुरु घर सन्त ॥
 रूपदास जन का कहूँ, महिमा बहुत अनन्त ॥३॥
 जैसे जल में जल मिले, ऐसी संतन रीति ॥
 रूपदास जन का कहूँ, जिनके या परतीति ॥४॥
 अठारा सौ बत्तीस में, वदि वैशाखां जोड़ ॥
 बारस तिथि गुरुवार दिन, परचई पूरण होइ ॥५॥

घटती बढ़ती मातरा, अक्षर तुक अनुसार ॥
हरिजन सकल सुधारिज्यों, जन रूपदास बलिहार ॥६॥

उपर्युक्त दोहे से स्पष्ट है कि सेवजी महाराज सतरहवीं शताब्दी के अन्त में उत्पन्न हुए। अठारहवीं शताब्दी के अन्त में शान्त हुए। रूपदासजी अमरपुरुषजी के शिष्य थे। अमरपुरुषजी सेवजी महाराज के शिष्य थे। मतलब—हरिदासजी महाराज के पश्चात् आठवीं पीढ़ी में रूपदासजी हुए। उनसे वाणी की रचना की है। उन्होंने सेवजी महाराज की परचई बनाई और उसका रचनाकाल सम्वत् अठारह सौ बत्तीस था। सेवजी महाराज के गुरु स्वामी दयालदासजी का अवसान सम्वत् १७४५ में हुआ—ऐसा विवरण ब्रह्माष्टक की वही में है, जो कि संगत ही प्रतीत होता है। सेवजी ने सोलह वर्ष की आयु में दीक्षा ली—ऐसा परचई से विदित होता है।

पोडश वरस देह जब जोई, अगम ग्यांन गुण समझै कोई ॥
गैबी पुरुष गैब सँ आये, मिल मिल पूछें सन्त सवाये ॥

यह सम्वत् सतरह सौ तेरह आता है। दीक्षा लेने के पश्चात् सेवजी गुरुसानिध्य में बत्तीस वर्ष रहे। हरिरामदासजी के पूरे काल का अभी कोई प्रमाण सामने नहीं है सिवाय छन्दरत्नावली के अन्तिम दोहे के। उनकी परम्परा भी अज्ञात है। हरिरामदासजी की परचई पहली रचना है, जिसमें हरिदासजी महाराज के विषय का उपर्युक्त विवेचन है।

रघुनाथदासजी की परचई—

कालक्रम से दूसरे परचईलेखक स्वामी रघुनाथदासजी हैं, जो कि सेवजी के शिष्य महाराज अमरपुरुषजी के शिष्य थे। ये रूपदासजी के गुरु-भाई थे और उसी काल में थे, जिसमें रूपदासजी थे। इनने अपनी परचई में निर्माण-काल तो नहीं दिया है पर इनकी लिखी हुई वाणी को पुस्तक मेरे थाभायती स्थान वङ्ग में है। उस पुस्तक का लेखन-काल सम्वत् १८२३ है। उस समय उनकी आयु तीस से चालीस वर्ष के बीच की मानी जाय तो उनका काल अठारह सौ पन्द्रह से लेकर अठारह सौ साठ तक का माना जा सकता है। परचई का रचना-काल अठारह सौ पचीस से चालीस के बीच का अनुमान किया जा सकता है। उनकी परचई से भिन्न और रचना भी होनी चाहिए पर वह अभी प्रकाश में नहीं आई है। इनकी परचई में हरिदासजी का निधनकाल दिया है, जन्मकाल नहीं है। पर उपदेशकाल के समय की आयु का उल्लेख किया गया है। उनके उद्धरण निम्नलिखित हैं—

आरम्भ—

दोहा— नमो नमो निज देवकूँ, सतगुरु को शिर नाई ।
सब सन्तन कूँ बंदि के, परची कहूँ सुनाई ॥१॥

चौपाई— यती अमरदास गुरुदेव प्रणामा ,
भक्तिहित दीजे मोहि स्वामां ।

स्वामी सेव पुरुष को धाऊँ, ता परसार्द अकल अति पाऊँ ।
ऐसी शक्ति नाहि कछु मेरी, चाहत कृपा संत जन केरी ।
परचा कहने की मन भई, देव निरंजन आज्ञा दर्ई ।
ता तैं सबहिन को शिर नाऊँ, जन हरिपुरुष की परचई गाऊँ ।
हरीदास है हरि उनहारा, जीव तारन कूँ लियो अवतारा ।
आए आप निरंजन सांई, हरि हरिदास अन्तर कछु नाई ।
अलष पुरुष सूँ चित बित लायो, गोरष ग्यान समझ कै पायो ।
प्रथम डीडपुर प्रगटै आई, वरस चमाल घर मांहि रहाई ।
पछिम दिस भाषर है सोई, तहाँ जंगल में रहते जोई ।
एक दिनां प्रभु की गति भई, अन्तर्यामी आज्ञा दर्ई ।
गोरष ग्यान देण कूँ आए, अपने जाण कृपा करि धाए ।
गोरष बुद्धि फेर तिहिं काला, वचन एक तब कछो दयाला ।
हूँ तेरा कपड़ा हर लेऊँ, पीछे तो कूँ जावण देऊँ ।
तब गोरष बोले इहि वाता, कोण भरोसे हरे विष्याता ।
तिरिया पुत्र बूझ के आई, पीछे ये सब ले तुम जाई ।
तब ये घर पूछण कूँ आये, त्रिया पुत्र बैठे तहां पाये ।
देख उन्हें इन वचन उचारा, बुरी मली कै संग हमारा ॥
तब उन कछो संग को जैहे, किये किये सब अपने पैहे ।
हम तो तेरे वासे आए, बुरी मली में नहीं बँधाये ॥
तब इन ग्यान अन्तर में पाया, गोरषनाथ पै दौड रु आया ।
दरसण करत फिरी मति जब ही, अन्तर्ध्यान भये प्रभु तब ही ॥
जब ही चलि भाषर में आए, गुफा हेरि हरिध्यान लगाए ।

उक्त विवरण से स्पष्ट है कि हरिदासजी चवालीस वर्ष की आयु तक गृहस्थ थे। लूट-खोस का काम करते थे। एक दिन गोरषनाथजी के रूप में एक महात्मा आये। उनको भी इनने लूटने की तैयारी की। महात्माने उपदेश दिया कि इस बुरे काम का फल तुम्हीको भोगना होगा, जिस कुटुम्बके लिए तुम यह जघन्य कर्म करते हो वह कुटुम्ब इसके फलभोग में कोई हिस्सा नहीं बँटायेगा। हरिसिंहजी ने इसका विरोध किया तो महात्मा ने घर जाकर कुटुम्बियों से पूछ कर निश्चय करने को कहा। तब हरिसिंहजी ने महात्मा को वृक्ष से बाँध घर जाकर सम्बन्धियों से पूछा कि मैं जो धन-माल लूट कर तथा हत्या करके लाता हूँ, उसके पाप में तुम भी भागीदार हो या नहीं? सम्बन्धियों ने इन्कार करते हुए ज्ञात किया कि हम तो तुम्हारे आश्रित हैं, यह तुम्हारा काम है कि तुम हमारा भरण-पोषण करो। कैसे काम से अर्थोपार्जन करो—यह निश्चय करना तुम्हारा काम है। यह उत्तर सुनते ही उनका कौटुम्बिक मिथ्यामोह समाप्त हो गया। वे शीघ्रता से लौटे, महात्मा के पास आए तथा उनको बन्धनमुक्त कर, उपदेश ले, पास की पहाड़ी में जा आत्म-चिन्तन करने लगे। आत्मपरिचय के पश्चात् उनने जहाँ-जहाँ भ्रमण किया तथा चमत्कार दिखाये, आगे परचई में उनका विस्तृत निरूपण है। परचईकार उनके चमत्कारोंका विवरण देकर उनके ब्रह्मलीन होनेका निरूपण करते हैं, वहाँ इस रूपमें काल का निर्देश करते हैं—

चौपाई—प्रथम बहुत दिन यूँ ही गइया, बरष चमाल तें चेतन भइया ।
चमाल वरस वैराग कमाया, ता पीछे हरि माँहि समाया ॥
सम्बत् सोलह सै जु सईका, ऋतु वसन्त आनन्दमई का ।
फागण सुदी षष्टमी जाना, जन हरिदास हरि माँहि समाना ॥
मिले निरंजन माँही दास, काल भाल सब काटी पास ।
अरस परस हरि माँहि समाया, सो जस जन रघुनाथे गाया ॥
शहर डीडपुर उत्तम धामू, तहां स्वामी कीयौ विश्रामू ।
सवै सिष वियोग अति करिहै, सेवग चित चरणों में धरि है ॥

उक्त चौपाईसे स्पष्ट है कि आरभ के चवालीस वर्ष हरिसिंहजी (हरिदासजी) के व्यर्थ गये, पश्चात् चवालीस वर्ष साधना कर उनने आत्मसाक्षात्कार किया तथा अपने अनुभव तथा उपदेश द्वारा दुखी संतप्त प्राणियोंका उद्धार किया। इस तरह अठ्यासी वर्ष की आयुका उपभोग कर सम्बत् सोलह सौकी फागण सुदी षष्ठी को इस नश्वर शरीर का डीडवाणे में परित्याग कर दिया। इससे व्यक्त होता है कि

हरिदासजीका जन्म करीब पन्द्रह सौ बारह के तथा अवसान सोलह सौ में हुआ ।
वे अठ्यासी वर्ष जीवित रहे ।

लेखक परचई की समाप्ति इस तरह करते हैं—

चौपई—इतनी कथा कही मैं देवा, तुम अगाध मैं लष्यो न भेवा ।
तुमरी गति मति तुमही जानों, अलप बुद्धि है कहा वषानों ॥
निराकार की किरपा भई, सन्त समीगम परची कही ।
जन अमरपुरुष के मस्तक हाथ, रुच रुच गावे जन रघुनाथ ॥

दोहा—रघुनाथदास जन का कहे, हरिगुण अनंत अपार ।
अमरपुरुष परताप तै, कछु इक कियो विचार ॥
परची हरीदासकी, भई संपूरण सोई ।
घाट बाध यामें कोई, शुद्ध करि लीजो जोई ॥

परचईकर्त्ता ने अन्त में व्यक्त कर दिया है कि जैसी जितनी उनकी जानकारी थी, तदनुरूप उनने परचई कही है । कही यदि घाट-बाध (कमी-वेशी) या अन्य भूल रह गई हो तो विज्ञजन उसमें सुधार कर ले । रघुनाथदासजी पहले लेखक हैं, जिनने हरिदासजी महाराजके समयसम्बन्धी काल पर प्रकाश डाला है । उनका जन्म, जाति, स्थान, गाँव आदि का जो पोछे निरूपण किया गया है, उसका समर्थन है ।

प्यारैरामजीकृत भक्तमाल—

निरंजनी सम्प्रदायके तीसरे लेखक स्वामी प्यारैरामजी हैं । जिनने भक्तमाल की रचना की है । कालक्रमसे भक्तमाल का रचनाकाल सम्वत् १८८३ है, जैसा कि रचनाकार स्वयं निरूपण करते हैं—

दर्शन गुरु दया कीन्ही प्यारे कूँजू आज्ञा दिन्हीं,
इष्ट अनुक्रम से जु भक्तमाल गाइये ।
भक्तमाल घणी और संता कीन्हीं ठौर ठौर,
इष्ट विद्वणी मोहे मन नहीं भाइये ।
गुरु आप आज्ञा दिये ता ते भक्तमाल किये,
अठारै से तियासी बात यह कहाइये ।
मोरेड नगर मांहि आधी रात होता ताहि ,
गुरां आप रीझ कर प्रचा जो बताइये ॥२०४॥

दोहा— लीज्यो सन्त सुधार के, घटती बढ़ती मात ।
तोतर बांणी बाल की, समझ जात है मात ॥
जन प्यारे की बीनती, सुण लीज्यों महाराज ।
चार जुगा में सन्त भये, ते मेरे सिरताज ॥

प्यारैरामजी ने अपनी भक्तमाल में अपनी सम्प्रदाय के कई महात्माओं का विशेष निरूपण किया है जिनका कि अन्य भक्तमाल-लेखकोने नाम-निर्देश तक नहीं किया । जैसा ऊपर व्यक्त किया गया है अमरपुरुषजी महाराजके शिष्य दर्शनदासजी ने, जिनके कि प्यारैरामजी शिष्य थे, उक्त प्रकारकी भक्तमाल लिखने की प्रेरणा की । गुरुजी के निर्देशानुसार इनने हरिपुरुषजी, भेमजी, चन्नदासजी, पोकरदासजी, दयाल-दासजी, सेवादासजी, अमरपुरुषजी निरंजनी महात्माओंका निरूपण कर पश्चात् अन्य महात्माओंका विवेचन किया है । प्यारैरामजी ने अन्य भक्तमालकारों की तरह काल का उल्लेख नहीं किया है केवल सेवादासजीके स्वर्गारोहण के सम्बन्धका उल्लेख किया है । बतीस मनहर छन्दों में हरिपुरुषजी के विविध परचों का तथा उनके भ्रमण का दिग्दर्शन कराया है । उनके जन्म, साधु बनने, तथा अवसानके समयके विषयमें कुछ नहीं लिखा गया । उनमें हरिपुरुषजीके आदि-अन्त के बारे में इस तरह उल्लेख किया है—

मनहर—कापड़ोद गाँव तहाँ हरिपुरुष अवतरे,
महिमा अपार पार कहाँ लग गाइये ।
है प्रसिद्ध डीडपुर जहाँ जप तप कियो,
गाढ़ेशाह सेवा करि मेलो जू रचाइये ।
आवत वसन्त ऋतु आनंद अपार होय,
हजारों ही कोसन के सन्त चलि आइये ।

× × ×
सांखला के कुल माहि आप जो जनम लियो,
चोधरण चूंगे थना वंश जू कहाइये ।
सूर सो प्रचंड तेज दिव्य है मुखारविन्द,
देखत आनन्द होइ नैनन खिचाइये ॥

× × ×

डीडवाणे कोल्या बीच खोसल्यो कूवो कहाय,
 तहाँ आप बैठे रहे घोड़े चढ़ आइये ।
 माल जो ले जाय कोई ताहि पै धराये डाँण,
 बणियां को रूप धरि गोरष तहाँ आइये ॥
 गोरष वचन बोले एता तुम पाप करो,
 आगे लेखो होई जब छूटो कैसे जाइये ।
 पूछो क्यों न घर जाय कौन तेरो संगी होय,
 तब घर जाय आप बूझना कराइये ।
 तुम कियो पुण्य-पाप तुमही भोगोगे सब,
 और को जू कैसे आवे ऐसे जू कहाइये ॥
 उदासी जो होय करि पीछे आप आये तहाँ,
 आवत ही पाँव परे चरण चित लाइये ।
 अब आज्ञा करो आप सोई मैं तो शीश धरूँ,
 गोरष बोले घर त्याग तीखी पर जाइये ॥

× × ×

फागण वसन्त ऋतु चाँदनी जु छठ ताहि,
 ता दिन अडग आप ध्यान जु लगाइये ।
 सब ही जु देव आये बीणासुर नम्र छाये,
 चार भुजा धार करि प्रभु आप आइये ।
 चारों हाथ माथे धरि माँगो माँगो कहे ऐसे,
 अखंड भगति तोहि और कहा चाहिये ।
 भावे तो कैलाश जाओ भावे जाओ ब्रह्मलोक,
 भावे तो वैकुण्ठ ताहि इच्छा जहाँ जाइये ।
 तब स्वामी परे पाँय मेरे नहीं और चाह,
 ऐसी कही स्वामी तब ज्योति में मिलाइये ॥

ये प्यारेलामजी के जीवन-सम्बन्धी उद्धरण हैं। इनसे ग्राम, जाति, गृहस्थकार्य, संसार से वैराग्य का कारण, गोरषनाथजी से उपदेश, तीखी डूंगरी पर तप करना, पश्चात् परिभ्रमण करते हुए विविध क्षेत्रों में विविध प्रकार के चमत्कारमय कार्यों को करते हुए अपनी अनुभूति से प्राप्त सफलतानुसार प्राणियों को उपदेश देकर अन्त में डीडवाणे आकर ब्रह्मालीन हुए—यह सब स्पष्ट है। अवसान से सम्बन्धित फाल्गुन शुक्ला षष्ठी स्थान डीडवाणे का उल्लेख है, सम्बत् का उल्लेख नहीं है। इस तरह इन तीन निरजनी मैहात्माओं की प्राचीन कृतियों में हरिरामदासजी व प्यारेलामजी ने उनके जीवन के परचई भाग का निरूपण किया। काल-सम्बन्धी स्थिति में उनसे कोई जानकारी नहीं मिलती—केवल रघुनाथदासजी की परचई में काल का निरूपण है। उसमें गृहत्याग का काल तथा अवसान-काल का स्पष्ट उल्लेख है। इनसे आगे के परवर्ती लेखकों ने अपनी कृतियों में काल का निरूपण किया है। कृतियों का दिग्दर्शन इस रूप में है।

पूर्णदासजी की परचई—

बीसवी शताब्दी के लेखकों में नवलगढ़ निवासी स्वामी पूर्णदासजी का रचना-काल सम्बत् १९१० से चालीस तक का माना जा सकता है। जिस गुटके में इनकी परचई लिखी हुई है उसका लेखन-काल सम्बत् १९४५ वैशाख सुदी ४ मंगलवार है। इससे सिद्ध है कि रचनाकाल इससे पहिले ही का होना चाहिए। अन्य परचई-लेखकों की तरह इनमें भी हरिदासजी महाराज के यात्रा-काल में जो चमत्कारी कार्य हुए उनका उसी तरह निरूपण किया है। पूर्णदासजी ने काल-सम्बन्धी उल्लेख किया है वह तथा जो नवीन कल्पना गुरु-सम्बन्धी की है—उन्हीं प्रकरणों को उद्धृत करना संगत है :—

छप्पय—चौवदै सै चौहतरे, जन्म लियो हरिदास ॥

सांखल के घर अवतरे, छतरी वंश निवास ॥

छतरी वंश निवास, तेजमय मूरति राजे ॥

छतरी होय सो सूर, मात को दूध न लाजे ॥

मिलिया गोरषनाथ हरि, दीयो ज्ञान प्रकाश ॥

चौवदै सै के चौहतरे, जन्म लियो हरिदास ॥

हरिपुरुष हरि की कला, सांखल घर अवतार ॥

चोधरण का थण चूंगिया, सांवत के आकार ॥

सांवत के आकार, पाल कर मोरा कीया ॥
जन कापड़ोद के धणी, देष कर खोले लीया ॥
बारह गाँव गढ़ वारणें, तेजपुंज तब सार ॥
हरि पुरुष हरि की कला, सांखल घर अवतार ॥

दोहा—हरिदास जी आविया, गलतै सन्तन धाम ॥
प्रयागदासजी गुरु मिल्या, करी प्रेम परणाम ॥१॥
प्रयागदास को गुरु किया, हरीदास महाराज ॥
इष्ट भाव के कारणें, करी धरम की याज ॥२॥
कंठी माला तिलक ही, प्रयागदासजी दीन्ह ॥
हर्षित हो हरिदासजी, भक्तिभाव से लीन्ह ॥३॥

छप्पय—पन्द्रह सै के पिचाणवे, कियो जोति में वास ।
फागण सुदि की छठ तिथि, परम जोति परकास ।
परम जोति परकास, शब्द सतगुरु का जाणयाँ ।
इष्ट निरंजन देव, ताहि में तत्व पिछाणयाँ ।
बीसा सो वपु राखिके, जन हरीदास निज दास ।
पन्द्रह सै के पिचाणवे, कियो जोति में वास ॥१॥

×

×

×

पद—गाढा की छविरासी अङ्गुत भाई, काऊ से वरणी न जाई ॥टेक॥
हरिपुरुष हरि आप निरंजन, जन यो धाम बसाई ॥
पूर्णदास कहे कर जोड्याँ, सन्त चरण शिर नाई ॥

पूर्णदासजी के उक्त उद्धरणों से हरिदासजी का जन्मकाल १४७४ और अवसान-काल १५६५ ठहरता है। जाति से शाखला क्षत्रिय, शूरवीर और सुन्दर। इनकी तेजस्विता देख कापड़ोद के ठाकुर ने, जिसके बारह गांव और थे, इनको गोद लिया। ये गुरु की खोज में गलते गये। वहाँ इनने प्रयागदासजी को अपना गुरु किया। उनसे दीक्षित कर इनको कंठी-माला-तिलक प्रदान किया। इनने गुरु-उपदेश के अनुसार ईश्वर-चिन्तन किया, अन्य संसारी जनो को उपदेश दिया, धर्म की रक्षा की तथा एक सौ बीस वर्ष देह रखकर अन्त में परमेश्वर की शरण प्राप्त की।

पूर्णदासजी व्यक्त करते हैं कि हरिदासजी ने वैष्णव सन्त प्रयागदासजी से दीक्षा ग्रहण की तथा कंठीमाला-यज्ञोपवीत आदि प्राप्त किये । आपका यह लिखना केवल कल्पना से सम्बन्धित है । उनसे यह कल्पना शायद इस कारण से की हो कि उनके समय में अधिकांश निरजनी महात्मा मन्दिर-पूजक तथा सगुणोपासक हो गये थे । रहन-सहन में भी वे वैष्णवों का अनुगमन करने लग गये थे । प्रायः ही महात्मा श्रीतिलक, यज्ञोपवीत धारण करते थे । उपासना भी देवालयों के कारण सगुण हो गई थी । इस स्वरूप को देख कविवृत्ति पूर्णदासजी ने सोचा होगा कि इनका गुरु-सम्बन्ध किन्हीं योग्य वैष्णव-महात्मा से जोड़ देना उचित है । सोलहवीं शताब्दी में महात्मा पयहारी कृष्णदासजी गलते में पधारे थे । उनके शिष्य अग्रदासजी हुए, जिनका काल सत्रहवीं शताब्दी का मध्यभाग है । अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी थे, जिनका कार्यकाल सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण था । इन्हीं प्रयागदासजी से हरिदासजी ने गुरुदीक्षा ग्रहण की—यह पूर्णदासजी ने उल्लेख किया है । साथ ही उनसे हरिदासजी का कार्यकाल संवत् १४७५ से १५९५ माना है । हरिदासजी ने चालीस-पैंतालीस वर्ष की आयु में दीक्षा ग्रहण की थी—ऐसा सभी पक्षों का मानना है । इस विचार से देखें तो यह समय १५१५ से १५२५ के बीच का आता है । उस समय तो महात्मा पयहारी कृष्णदासजी का ही पदार्पण गलते में न हुआ हो । प्रयागदासजी पयहारी कृष्णदासजी के शिष्य अग्रदासजी के शिष्य थे । जिनका कार्यकाल सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से पूर्व नहीं आता, इस स्थिति में प्रयागदासजी से हरिदासजी के दीक्षा लेने की कैसे संगति बैठ सकती है । स्वयं पूर्णदासजी के कालो-ल्लेख से ही उनकी कल्पना असंगत हो जाती है ।

प्रयागदासजी से दीक्षा लेने के विपरीत दूसरा सबल प्रमाण है स्वयं महात्मा हरिदासजी । उनसे जिस वाणी की रचना की है उसमें पद-पद पर निर्गुण उपासना का समर्थन है । उनकी एक यही साखी प्रमाण में पर्याप्त है । वे कहते हैं कि —

पाहन को कर्ता कहे, ताका काला मुँह ॥
हरिदास जन यूँ कहे, मोहे साहब की सुँह ॥१॥
ज्यूँ मूरति त्यूँ ही शिला, राम बसै सब माँहि ॥
जन हरीदास पूरण ब्रह्म, घाटि बाधि कहुं नाहिं ॥२॥
नहिं देवल सँ बैरता, नहिं देवल सँ ग्रीति ॥
किरतम तजि गोविंद भजै, यह साधां की रीति ॥३॥

ये साषी भाग “मर्म-विध्वंस अङ्ग” की तीन साषी है । उससे आगे “भेष” का अङ्ग है उससे स्पष्ट है कि वे मूर्ति-पूजा तथा भेष-विशेष धारण करने के परम

ठीक से कोई ग्रामागिक प्रेस ही पूरा करता है। मैंने यह पुस्तक मातृभूमि प्रेस के मालिक पं० दामोदरलाल से बातचीत कर उन्हें देदी। यह प्रेस अभी प्रारंभिक दशा में ही है। प्रेस मालिक की भावना तो उत्तरदायित्वपूर्ण है पर साधनों की कमी है तथा टाइप जो प्रयोग में आया है उस की ढलाई में ही कुछ न्यूनतायें थी अतः पुस्तक जैसी उत्तम छपनी चाहिये थी वह अभिलाषा अधूरी ही रही। प्रूफ करेक्सन में भी कुछ असावधानी रहो, अतः शुद्धि-पत्र भी लगाना पडा।

पुस्तक की प्रस्तावना सन्तसाहित्य के मर्मज्ञ व प्रेमी पं० परशुरामजी चतुर्वेदी एम. ए., एल.-एल. बी. से लिखने की प्रार्थना की गई और उन्होंने सहर्ष प्रार्थना स्वीकार करली। प्रस्तावना किस गंभीरता से लिखी गई है यह पाठकों को पढ़ने से प्रतीत होगा। पुस्तक में जो कमियां रही हैं वे मेरी हैं तथा इसमें कुछ उपादेयता है वे सहयोगियों के सहयोग का फल है अतः मैं उपर्युक्त सभी सज्जनों का परम आभारी हूँ। विशेषतः महात्मा परमानंदजी व पं० परशुरामजी तथा दानदाताओं का जिससे सन्तसाहित्य प्रेमी सज्जनों के समक्ष यह उपादेय भेट उपस्थित की जा रही है। पुस्तक के उत्तर खंड में प्राप्त निरंजनी सन्तसाहित्य का अशाश दिया गया है जिससे जिज्ञासुजन चाहें तो उस पर विशेष ध्यान दे सकें।

निवेदक, मंगलदास स्वामी

श्री दादूमहाविद्यालय, जयपुर

सम्बत् २०१६ मार्गशीर्ष कृष्णा १२ शनिवार

२४ नवम्बर १९६२

विरोधी थे। यदि वे वस्तुतः ही वैष्णव-सन्त प्रयागदासजी में ही दीक्षित होते तथा उनके उपदेशानुसार साधना करते तो वे निर्गुण उपासना का इतना प्रबल समर्थन न कर सगुणोपासना का समर्थन करते। सगुणोपासना का खंडन तो कदापि नहीं करते। उपर्युक्त दोनों सबल प्रमाणों के पश्चात् पूर्णदासजी की परचई का यह भाग संगत नहीं है—यह स्पष्ट है। पूर्णदासजी से भिन्न अन्य किन्हीं जीवनी-लेखकों ने इनको वैष्णव-सम्प्रदाय से दीक्षित नहीं लिखा है। अतः हम पूर्णदासजी के इस उद्धरण का यही अर्थ मानते हैं कि उनमें न तो ऐतिहासिक-तथ्य तथा न काल-सम्बन्ध व न स्वयं दीक्षित महाराज हरिदासजी के भावों का ध्यान रखा, केवल प्रचलित स्थिति सामने आई उसी को इस रूप में सम्बन्धित कर देने का प्रयास किया जिसकी संगति का कोई आधार नहीं है। अतः यह पक्ष केवल काल्पनिक-मात्र है।

“मंत्रराज-प्रभाकर” ले०—रामबगसजी महता, रचना-काल संवत् १६४४-४५

महता रामबगसजी ने “मंत्र-राज प्रभाकर” नामक ग्रन्थ की रचना की, जिसके दो भाग हैं। ग्रन्थ का विषय है—“राम नाम मंत्र” सर्वोपरि है। ग्रन्थ-लेखक के उपदेष्टा गुरु अर्जुनदासजी निरंजनी महात्मा थे। अतः उनमें अपने ग्रन्थ का अन्तिम १२वाँ उल्लास निरंजनी-सम्प्रदाय-प्रवर्तक महात्मा हरिपुरुषजी (हरिदासजी) के सम्बन्ध का लिखा। उनके लिखने का आधार संप्रदाय की परम्परा व जनश्रुति है। उनमें लिखा है :—

छन्द पद्वरि—श्री बालु नाम हरिपुरुष जान, प्रगटे सुडीडवाणे महान ।
 राम कला अवतार अंस, धन्य मातु पितु चत्री वंश ।
 कापड़ोद निज जन्मभूम, मये प्रगट सु सांखल कौम ।
 चवदा शत संवत् सप्त चार, प्रगटे सुदेश मुरधर मभार ।
 कर रहे खड्ग बल खोसलूट, नहिं शंका लेश रह्यो राव रूठ ।
 कर्मयोग एक दिन अजान, मिले ताहि गोरख महान ।
 पुनि राम मंत्र उपदेश कीन, जप करत मजनबल ब्रह्म चीन ।

×

×

×

साखी—ऊँचो डूँगर विषमता, जल को नाहिं निवास ।
 हरिदास हरिमिलन को, किया शिखर पर बास ।
 एकादश मिल हरिदास, जिन परम जोति में कियो बास ।

×

×

×

दोहा—पन्द्रह सौ पंचानवे, सुद फाल्गुण छठ जाण ।
विंशा सो वपु राख के, पहुंचे पद निर्वाण ॥

महताजी के लिखित ये उद्धरण व्यक्त करते हैं कि हरिदासजी का जन्म-स्थान, जाति, कार्य, उपदेश, साधना व जीवन-काल उसी रूप के हैं जैसे परचईकारो ने लिखे हैं। इनने अपनी ओर से किसी नई दृष्टि को व्यक्त नहीं किया है।

रामचन्द्र गुजराती रचित “दयालु-चरित्र” लेखन-काल १६४४-४५
प्रकाशन-काल १६४६।

पं० रामचन्द्रजी संस्कृत के योग्य विद्वान् थे, उनसे संस्कृत तथा हिन्दी-पद्यों में “दयालु-स्तोत्र” तथा दयालु-महिमा का वर्णन किया है। दयालु-स्तोत्र जो कि संस्कृत में है उसमें चौदह पद्य हैं। हिन्दी पद्यों में जो कि रामचन्द्रजी के शिष्य आशारामजी दाधीच रचित हैं, दयालु-महिमा तथा उनके जीवन पर भी संक्षेप में प्रकाश डाला गया है। संख्या में ये पद्य सत्रह हैं। उक्त दोनों की रचना के दोनों तरह के पद्य निम्नरूप में हैं—जिनसे हरिपुरुषजी महाराज के महत्व का दिग्दर्शन होता है।

पुण्यैर्जन्मान्तरीयै समधिगतमहासाधुसत्संगलब्ध-

स्वात्मानंदावबोधोदयसरणिरलं शान्तमानान्तरायः ।

अध्यासीनो विविक्तं बहुदिनममलं यो जपन् रामनाम,

प्रापत्सद्योगसिद्धिं गुरुमहमनघं संश्रये श्रीदयालुम् ॥१॥

चाणीं वेदांतसारां गहनतरमहाज्ञानरत्नोज्ज्वलां यो,

व्यातेने व्याहतात्मा ग्रथितगुणभरां स्वानुभूतिप्रचाराम् ।

संसाराम्भोधिभीतांश्चरणशरणगान्मानवान्वीतमाना-

नुद्धतुं साधुवर्यं शमसुखनिरतं श्रीदयालुं भजेऽहम् ॥२॥

हिन्दी पद्य—नगर एक सुन्दर है डिडवान, तहाँ से पश्चिम दिशि गिरि जान ।

तिन सै क्रोशाद्ध बसै एक ग्राम, जिसका कापडोद है नाम ।

दोहा— उसी ग्राम के बीच में, चत्री हुवा बलवान ।

हरीसिंह था नाम जिनों का, दया नहीं उर म्यान ।

तिहि परबत ऊपर नित आवे, हिसा कर लूट खोस खावे ।
 मार नर दिये कूप कई डार, ताहि लख आये सिरजनहार ।
 आये श्रीकमलापति, विप्र रूप को धार ।
 क्षत्री द्विज को देख, खड्ग निज करी म्यान से बार ।
 आय कहा लूटै तेरा माल, मार कै द्वेऊँ कूप में डाल ।
 वचन सुन बोले विप्र तत्काल, बली तू मेरा वचन समाल ।
 माई बाप अरु कुटुंब को, घर जा पूछो आप ।
 हिसा करूँ लूट खोसूँ सो, कौन भोगसी पाप ॥
 वचन सुण बांध विप्र का हाथ, गया घर हरिसिंह उस स्यात ।
 जाय घरकां को पूछी बात, उतर दियो स्त्री भगिनी पितु मात ॥

दोहा—इस कलियुग जुग बीच में, सुन हो सुघड़ कुमार ।
 जो अघ करसी वोही भोगसी, इसमें फरक न तार ।
 फेर पीछा आया द्विज पास, होय के मन में बहुत उदास ।
 पड़ा चरणों में होय निरास, पाहि गोविंद मैं तेरो दास ॥
 धर्यो सिर कर-सरोज कर्तार, जपो हरिनाम राम हर बार ।
 श्रेष्ठ उपदेश श्रवण सुन सार, ध्यान दृढ़ लियो यही उर धार ॥

दोहा—गिरि शिखर ठाढ़े करै, हरिभक्ति निरब्ध्याज ।
 निसदिन प्रेम मगन मन होके, हरिपुरुष महाराज ।

×

×

×

नाम दोनों को चढ़ो परवान, सुकके बावन चेला हुए आन ।
 सभी को दीनो निश्चल ग्यान, धरो जाय उत्तर घरों में ध्यान ।

दोहा—शतक विंशवी तेवरस, हरिपुरुष मनमान ।
 तजगै लगे शरीर को, जय गाढ़ो निज गुरु जान ।
 यन्द्रह सै पिच्याणवैं, फागण सुद छठ जाण ।
 जा दिन से मेली मरे, या है सांची सहनाण ॥

उक्त हिन्दी-रचना प० रामचन्द्रजी गुजराती के शिष्य आशाराम दाधीच कृत है। इससे भी स्थान, जाति, पेशा, जीवन-काल पूर्ववत् ही सामने आते हैं। इनने उपदेश देने वाले गुरु गोरखनाथ के स्थान पर परमपिता जगन्निघन्ता को विप्ररूप धर उपदेश देने का उल्लेख किया है, इनका यह उल्लेख भी पूर्णदासजी की तरह काल्पनिक है। यह कल्पना शायद इसी विचार से की गई कि उनके समय में प्रायः ही निरंजनी महात्मा तिलक, कंठी, यज्ञोपवीत धारण कर मन्दिर-पूजा करने लग गये थे। साधु-वर्ग की उस स्थिति का गोरखनाथजी के निर्गुण भक्ति उपदेश से सामंजस्य नहीं बैठता था इसीसे इस तरह की कल्पना की गई। इनने भी अन्तिम काल पन्द्रह सौ पचानवे ही लिखा है। आयु भी एक सौ बीस वर्ष की लिखी है इसमें जन्म-काल भी चौदह सौ पचहत्तर अपने आप आ जाता है।

स्वामी जानकीदासजी बालोतरा रचित “जीवन-चरित्र” रचना-काल सं० १६६२

बालोतरा निवासी महात्मा रामरतनदासजी के सुयोग्य शिष्य जानकीदासजी ने दोहे-चौपाई में महाराज हरिदासजी के जीवन-चरित्र की रचना की। उनने अपने इस जीवन-चरित्र में प्रमुखतया हरिपुरुषजी के चमत्कारी परचो का विस्तार से वर्णन किया है। उनने इनके जन्मस्थान, कार्य आदि का भी निरूपण किया है उसके आवश्यक अङ्ग नीचे दिये जाते हैं जिनसे हरिपुरुषजी महाराज के जीवन पर प्रकाश पड़ता है। वे लिखते हैं —

चौपाई—तब हरिदास धरयो अवतारा, करण सकल जीवन उद्धार।

मारु सुदेस जिला जोधाणे, कापडोद शुभ ग्राम बखाने ॥

तहाँ के ठाकुर अति रणधीरा, बलबुधि निपुण भक्त हरिजी रा।

जाति शांखला सरजवंशी, राजपूत कुल सब अवतंसी ॥

दोहा—तेही की तिरिया भगत हरि, रूप शील गुण खानि।

ता के उदर सु अवतरे, करन जगत कल्याणि ॥

×

×

×

चौ०—दिलवायो हरिसिंह जू नामा, हृष्ट-पुष्ट तनु परम ललामा।

इहिं विधि बाल अवस्था बीती, तरुणाई आई मनचीती।

केऊ ग्राम के ठाकुर भारी, तिन कन्यागुण रूप अपारी।

होवत भयो व्याह तिन संगी, धूमधाम स्र भरे उमंगी ॥

दोहा— एक समै हरिसिंहजी, चंचल चढ़े तुरंग ।
जात भए बन भूरि जहां, करण शिकार उमंग ॥

चौपाई—करण लगे शिकार मुद मानी, तिहिं क्षण आये गोरख ग्यानी ।
लख हरिसिंह जू कियो प्रणामा, तब बोले गोरख मतिधामा ।
इन जीवन को तुम मत मारो, जीव-हिंस्या पातक अति भारो ।
जितने रोम तासु तन माही, तितना सहस नरक भुगताही ।
जीव बदलो छूटत नहिं भाई, तातें तजहु हिंसा दुखदाई ।
देखहु जग में थोरा जीना, काहे पातक करो मलीना ।

×

×

×

सुनत ही वचन भयो विरागी, उपजी हरिचरण अनुरागी ।
कर गोरख को डंड प्रनामा, तुरत चले गिरि गुहा ललामा ।
कर पद्मासन बैठे स्वामी, भजन लगे हरि अन्तरयामी ।
अडिग समाधि लगी तिहि वारा, ररंकार धुनि होत अपारा ।

दोहा—इहिं विधि हरिपुरुषजी, योग समाधि दृढ़ धार ।
भजन कियो परब्रह्म को, काम क्रोध मद मार ।

चौपाई—फागन शुक्ला षष्ठी आई, उत्सव होन लग्यो अधिकाई ।
बावन शिष्य स्वामी जू केरे, सम्मुख बैठे मुख सब हेरै ॥
इहिं विधि कहत कहत निज ज्ञाना, देख परचो नम मांहिं विमाना ।
तब प्रभु ब्रह्मरंध्र मग भेदी, रवि शशि उदय केर मग छेदी ।
जात भये निज धाम मंभारी, दिव्य बाज बाजै तेहि वारी ।
संवत सोलह सो सई कै, हरिपुरुष गये धाम हरि कै ॥
संवत चवदा सो पचहत्तर, जन्म लियो हरिदास जु बुधवर ।
जो यह कथा सुनै अरु गावै, सो जन निजानंद पद पावे ॥

दोहा— संवत उनईसा कही, साल चासटै जान ।
फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशी, भई समापत मान ॥

उक्त जीवन-चरित्र के उपर्युक्त उद्धरणों से ज्ञात होता है कि ग्राम, जाति तथा काल का निरूपण इसमें भी वैसा ही हुआ है जैसा अन्य परचईकारों व जीवनी-लेखकों ने लिखा है। इस जीवन-चरित्र में जिन बातों की भिन्नता है वे इस तरह हैं। जन्म, पेशा तथा उपदेशोपलब्धि का निरूपण भिन्न तरह का है। इसमें हरिसिंहजी का जन्म कापड़ोद के जागीरदार ठाकुर के घर होना लिखा है। पेशा भी डाकेजनी का नहीं लिखा गया है। कारण, जब वे जागीरदारके प्रिय पुत्र हैं तब उनको अभाव किस चीज का रहता। इसमें एक केऊ ग्राम के ठाकुर की सुपुत्री से इनके विवाह का भी उल्लेख है। इसमें वैराग्योत्पत्ति का हेतु भी हिरणी का शिकार लिखा है। उपदेश देने वाले परम पिता परमेश्वर को लिखा गया है। मेरी समझ से उक्त विभिन्नताओं का विशेष महत्व नहीं है। कारण इनसे प्रमुख आधारों में कोई अन्तर नहीं आता। सम्भव है चरित्र-निर्माता महात्माजी ने हरिसिंहजी को एक साधारण राजपूत व डाकू का रूप देना अपनी गुरुभक्ति की भावना से उचित नहीं समझा। समय लम्बा निकल जाने तथा सगुणोपासना की प्रधानता सम्प्रदाय में आ जाने से उनमें गुरु परम्परा भी नाथों की लिखना ठीक नहीं समझा होगा। मेरी समझ में उक्त विभिन्नताओं का हेतु सम्प्रदाय की सामयिक स्थिति के आधार से बनी मनो-भावना ही थी अतः इन विभिन्नताओं को इसी दृष्टि से देखा जाना संगत है।

इस तरह उपर्युक्त परचई लेखकों व जीवन-चरित्र-लेखकों का दृष्टिकोण हमारे सामने आया है। आगे हम उन विभिन्न सम्प्रदायों के रचनाकार महात्माओं की हरिदासजी महाराज के विषय में क्या धारणा थी—उसका संक्षिप्त दिग्दर्शन कराते हैं।

राजस्थान में विभिन्न सन्त-मतों का आविर्भाव हुआ। उनके आचार्य व उनके परवर्ती महात्माओं का जिस-जिस काल से सम्बन्ध था तदनुसार कालक्रम से ही हम यहाँ उनके उक्त उद्धरणों को उपस्थित करते हैं। हरिदासजी के विषय में एक यह विवाद भी प्रस्तुत है कि वे दादूजी के शिष्य प्रयागदासजी वियाणी के शिष्य थे। पश्चात् वे नाथ महात्माओं के सहवास में आये। दादूजी का काल निर्णीत है। वे सम्वत् १६०० में उत्पन्न हुये तथा १६६० में उनका स्वर्गारोहण हुआ।

उनके बावन शिष्य होना प्रसिद्ध है जिनका सम्बन्ध सम्वत् १६३० से १६६० तक चलता रहा है। दादूजी के तीन शिष्य बखनाजी, जग्गाजी व छोटे सुन्दरदासजी ने अपनी रचनाओं में हरिदासजी का स्मरण किया है। दो पोताशिष्य खेमजी तथा चैनजी ने भी अपने निर्मित साहित्य में उनका उल्लेख किया है। स्वामी प्रह्लाददासजी के पोताशिष्य स्वामी राघोदासजी ने अपनी भक्तमाल में निरंजनी सम्प्रदाय के द्वादश महन्तों का विवरण दिया है। इनके क्रमशः उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

दादूशिष्य वखनाजी—

वखनाजी नराणो ग्राम के रहने वाले तथा दादूजी के नैष्ठिक शिष्यों में थे । इनका अवसान संवत् सत्रह सौ से पहिले ही हो गया था । इनकी समाधि त्रिपोलिये के पास नराणो में बनी हुई थी । इनने बाणी की रचना की थी । ये स्वयं अच्छे संगीतज्ञ भी थे, इनने साखी तथा पदों की रचना की है । उनकी मुद्रित बाणी के पृष्ठ ११८, पद-६६ में वे लिखते हैं—

वो घर बोलणी उलगाणो ?

जिहिं ध्रु प्रहलाद निवाजयो, वैकुंठ तणो दियो थांणो ॥टेक॥

×

×

×

जाके नामा सेन कबीरा, पीपा धना अहीरा ।

सूरदास रैदासा , सगलां की पूरे आसा ॥

जाके दत्त गोरष रूपो आदू, गोपीचन्द भरथरी दादू ।

सोभा बीभल रिदासा, जन नानक चरन निवासा ॥

जाके भगत शिरोमणि सारा, तहाँ दीसै दै दै कारा ।

सब मांही राम बिराजै, तिहिं घर सदा बधावा बाजै ॥

जिहि घर वरतण एती, सो जाणी जाइ न केती ।

सेस सहस मुख गावै, वे भी पार न पावै ॥

सो अनत लोक को राजा, घण हरसाँ बाजै बाजा ।

अविनासी राजा कहिये, वषना तिहिं घर औलग रहिये ॥

इस पूरे पद के अठारह छन्द हैं । इसमें उस विभु-व्यापक ब्रह्म की महत्ता तथा उनके अनुगामी महात्माओं का निरूपण किया है । कबीर, नामदेव, नानक, रैदास आदि अपने से पहिले हुए महात्माओं में ही हरिदासजी की गणना की है । इससे स्पष्ट है कि वखनाजी के रचना-काल से पहिले हरिदासजी हो चुके थे । वखनाजी का रचना-काल संवत् १६५० से ८० तक का माना जा सकता है ।

“दादूशिष्य जग्गाजी”, समय—संवत् १६५० से १६८०

उनने लघु रूप में भक्तमाल लिखी है, उनके पद्य भी हैं । भक्तमाल में उनने अतीत-महात्माओं का निरूपण किया है । उससे सम्बन्धित अंश इस रूप में हैः—

भक्तमाल—नामदेव कबीर तिलोचन धूरि स्वामी,
 इनहू कह्यो भज अन्तर्यामी ।
 रामानन्द सुषा श्रीरंगा,
 नानक कह्यो रहु हरि के संगी ॥
 पीपा सोंझा धना रैदासा,
 राम राम की बंधाई आसा ।
 सुकाल सेठ जनक राँका बाँका,
 इनहू दियो हरिनाम का नाका ॥
 बीभल बेणी नापा हरिदास,
 इनहू कह्यो हरि तेरे पास ॥

×

×

×

गुरु गुरु भाई सबमें बूम्या, तिनकै ग्यान परमपद सूभ्या ।
 जगिये साध सिध सुएयाँ ते जाँच्या, दियौ रामधन दुख सब वाच्या ॥
 जनम जनम का टोटा भाग्या, अखै भंडार विलसने लाग्या ।
 भक्तिमाल सुनै अरु गावै, जोनि संकट बहुरि न आवै ॥

इनके एक पद्य मे भी एक साखी है—

जैसी कबीरजी हरिदास निवाज्यो अनमै घट उपजाई ।
 ऐसे दीनदयाल दादूजी, अनाथ निवाजै आई ॥१॥

उपर्युक्त भक्तमाल तथा पद के उद्धरण से व्यक्त होता है कि इनके पहिले ही हरिदासजी हो चुके थे, और वह काल इनके जीवन से पहिले ही का होना चाहिये ।

दादूजी के सबसे लघु-शिष्य छोटे सुन्दरदासजी—इनका जन्म-संवत् १६५३ तथा ब्रह्मविलय-काल १७४६ है । इनका रचना-काल संवत् १६८० से अन्त समय तक का मानना चाहिए । इनने भी अपने अष्टक तथा पद्य मे महाराज हरिदासजी का उल्लेख किया है ।

पृष्ठ ८८२ पद संख्या-५

महासूर जिनको जस गाऊँ , जिन हरि सौँ लौँ लाई रे ।
मन मेंवासी कियो आप बसि , और अनीति उठाई रे ॥टेरे॥

×

×

×

गोरषनाथ भरथरी सूरु , कमधज गोपीचन्दा रे ।
चरपट काँगेरी चौरंगी , लीन भये तज दुन्दा रे ॥
रामानन्द कियो सूरु तन , काशीपुरी मँभारी रे ।
लोक उपासक शिव के होते , आनि भक्ति विस्तारी रे ॥
नामदेव अरु रंका बंका , भयो तिलोचन सूरु रे ।
भक्ति करी भय छाँड़ि जगत को , बाजहिं तिनके तूरा रे ॥
कलियुग माँहिं कियौ सूरु तन , दास कबीर निसंका रे ।
ब्रह्म अग्नि परजारि पलक में , जीत लियो गढ़ वंका रे ॥
जन रैदास साधि सूरु तन , विप्रनि मार मचाई रे ।
सौँभा पीपा सेन धना तिन , जीती बहुत लराई रे ॥
अंगद भुवन परस हरदासा , ग्यान गह्वो हथियारा रे ।
नानक कान्हा वेण महामट , भलौ बजायौ सारा रे ॥

×

×

×

आदि अन्त कीयो सूरु तन , युग युग साध अनेका रे ।
सुन्दरदास मोज यह पावै , दोजै परम विवेका रे ॥

उक्त पद्य का प्रारम्भिक भाग नहीं दिया गया है, जिसमे अति-प्राचीन ऋषि-मुनियो व महात्माओं का निर्देश है। प्रस्तुत पद्य-भाग मे उनके समय मे जीवित किन्हीं भी महात्माओं का उल्लेख नहीं आया है। जिनका नामोल्लेख है, वे अतीत के ही महात्मा हैं। उन्हीं मे हरिदासजी का नाम आया है। इसका अभिप्राय यह स्पष्ट है कि सुन्दरदासजी के रचना-काल से पर्याप्त पहिले ही हरिदासजी हो चुके थे। इन्हीं का दूसरा उदाहरण “सवैया” ग्रन्थ के गुरुदेव अङ्ग का पाँचवाँ छन्द है—

कोउक गोरष को गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आद ।

कोउक कंथर कोउक भरथरि कोउ कबीर को रापत नाद ॥

कोउ कहै हरिदास हमारै जु यौं करि ठानत वाद-विवाद ।

और तो सन्त सबै शिर ऊपर सुन्दर के उर हैं गुरु दाद ॥

उक्त सवैया में विभिन्न पन्थों की ओर संकेत है। उन्हीं में महात्मा हरिदासजी का भी उल्लेख किया गया है। मतलब—सुन्दरदासजी के समय में हरिदासजी के अनुयायियों ने निरञ्जनी पन्थ की परम्परा प्रचलित कर ली थी। इसका सीधा अभिप्राय है कि सुन्दरदासजी के समय में निरञ्जनी-पन्थ प्रचलित था तथा उसके संस्थापक हरिदासजी को हुए अवश्य ही कुछ समय बीत चुका था। उपर्युक्त दोनों ही उद्धरण इसी अर्थ में स्पष्ट हैं।

रज्जवशिष्य बेमदासजी. ग्रन्थ “रंभा-शुकसम्वाद” (काल १६८० से १७४०)

रज्जवशिष्य बेमदासजी की कई रचनाएँ हैं। “रंभा-शुकसम्वाद” के प्रारंभ में उनसे गुरु तथा महात्माओं की वन्दना की है। उक्त वन्दना में जिनके नामोल्लेख हैं, उनमें हरिदासजी का नाम भी है।

दोहा— सीस नवाऊँ गुरु चरण , पुनि विनऊँ सब साध ।

निराकार की भक्ति है , सो द्यो बुद्धि अगाध ॥

चौपाई—निराकार प्रणमति नित कीजै , रसना विमल गाइ गुन लीजै ॥

गुरु रज्जव दादू परम देवा , नाम कबीर करें हरि सेवा ॥

गोरष भरथरि गोपीचन्दा , ध्रु प्रह्लाद सकलहूँ वन्दा ।

पीपा धना सेन रैदासा , सोंभा सोम सुनो हरिदासा ॥

सब कर कृपा देहिं जो भ्यानूँ , तौ कीजै सुष कथा बखानूँ ॥

बेमजी ने अपने पूर्व हुए महात्माओं की वन्दना की है उन्हीं में हरिदासजी भी हैं।

दादूजी के पोताशिष्य चैनजी, रचना—“भक्तमाल” (काल १६७० से १७३०)

उद्धरण—रामानन्द कबीर पीपै परसू , गलगला सुरसुरा पावे हरसू ।

मति खूद रैदास पद्मावती सेवा , बोले सुरिया भजै हरि देवा ॥

महाराज हरिदासजी की वाणी की

विषय सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
ग्रन्थ ब्रह्मस्तुति	१	टोडरमल जोग ग्रन्थ	११३
मूलमन्त्र जोगग्रन्थ	७	इम्रतफल जोग ग्रन्थ	११३
नाममाला जोगग्रन्थ	१०	ज्ञान उपदेश	११५
नाम निरूप जोगग्रन्थ	१३	वार	११७
निरंजनलीला जोगग्रन्थ	१७	हंस परमोध	११८
साधचाल जोगग्रन्थ	२१	तिथि जोग ग्रन्थ	१२५
अगाध अचरज जोगग्रन्थ	२४	लघु तिथि	१३१
जोगसंग्राम ग्रन्थ	२७	चालीसपदी	१३४
अष्टपदी जोगग्रन्थ	३१	चौदापदी	१३८
वन्दना जोगग्रन्थ	३६	तीसपदी	१४४
निरंजन निराकार वन्दना	३७	वारहपदी	१४८
निरपषमूल जोगग्रन्थ	३७	वावनी जोगग्रन्थ	१५१
प्राणप्रसिद्धि परमात्मा पूजा जो. ग्र.	४४	सूर समाधि जोगग्रन्थ	१५७
जोगममाधि जोगग्रन्थ	५१	सूर समाधि अर्थ	१६१
जोग ध्यान	५७	निरवर्ति परवर्ति	१६३
प्राणमात्रा	६२	माया छन्द	१६८
आत्मा अभ्यास	६४	जोगमूल सुखजोग ग्रन्थ	१६९
उत्पत्ति अहेत	६८	अज्ञान परीक्षा	१७५
सबदपरीक्षा	७१	पद राग गौडी	१७६
वीरारस वैराग	७५	राग माली गौडी	१८६
भरमविषुस	८०	राग रामगिरी	१८८
चितावणी उपदेश	८४	राग आसावरी	२०२
मनचरित	८८	राग सोरठी	२१२
मनमद विषुस	९६	राग भैरव	२२८
मनहठ	१००	राग विलावल	२३६
मनपरसंग	१०४	राग गूजरी	२४३
मनमतो	१०५	राग टीडी	२४४
मन उपदेश	१०७	राग कलगडो	२४४
आहलो	१०९	राग नट	२४५

नानक नरसी परमानन्द सूरं , मुकुन्द सेन र वलवल पूरं ।
 सुखानन्द अरु माधो गुसाईं , कीता नामां सुमिरैं साईं ॥
 चत्रनाथ चत्रभुज हरि की आसा, छौगू किसनदास कीन्ह हरिदासा ।
 जोगानन्द विमलानन्द मुनिमन हाथू, नरसो वादरौ धुडी सब साथू ॥

भक्तमाल का आरंभ— × × × ×

दोहा— सीस नाइ वंदन करूँ , गुरु गोविंद उर आनि ।
 सकल संत को जोरि कर, कहूँ सु नाव बखान ॥

गोरष-जन्म-लीला—

चौपाई—खुले सुदिल के सकल कपाट , अरु पावे अनमै की बाट ।
 उपजै बोध बुद्धि परकासू , होइ तिमिर को सहजै नासू ॥
 सम्वत् सोलह सै चौरासी , गोरष जन्मलीला परकासी ।
 निरमल वचन करूँ विसतारू , उत्तम कथा कहूँ निज सारू ॥
 अस्तुति करै जोर कर चैन , उचरै वांणी दिह निज नैन ।

चैनजीकी रचना के क्रम मे पहिले साषी-शब्द भाग है । उसके पश्चात् ग्रन्थ-रचना है । भक्तमाल ग्रन्थ-रचना मे गोरख जन्म-लीला से पहिले है । गोरख जन्म-लीला की रचना भक्तमाल के पश्चात् है और उसका रचना-काल स्वयं रचनाकार ने ही १६८४ व्यक्त किया है । चैनजी ने भी अपनी भक्तमाल मे भूतपूर्व तथा सम-सामयिक महात्माओं का वर्णन किया है । हरिदासजी भूतपूर्व महात्माओं की श्रृङ्खला मे प्रदर्शित किये गये है । इससे स्पष्ट है कि चैनजीके समयसे पर्याप्त पहिले हरिदासजी का निधन हो चुका था तथा उनके पश्चात् निरञ्जनी-सम्प्रदाय का सम्यक्-स्वरूप बन गया था । इस तरह उपर्युक्त तीन दादूजी के शिष्यों व दो पोता-शिष्यों के उद्धरण हरिदासजी के विषयके आ चुके है । आगे हम दादूजीके शिष्य प्रहलाददासजी के पोता-शिष्य स्वामी राघोदासजी की भक्तमाल मे निरूपित हरिदासजी-संबंधी उद्धरण उपस्थित करते है । राघोदासजी ने अपनी भक्तमाल मे अन्य सम्प्रदायों के महात्माओं तथा भक्तों का निरूपण कर तदनन्तर "गुरु-प्रणाली" नाम से दादूजी महाराज उनके शिष्य तथा कुछ पोता-शिष्यों का निरूपण किया है । उसके पश्चात् निरञ्जनी-सम्प्रदाय का व तद्गत बारह महात्माओं का निरूपण किया है । उन्ही मे

अनन्यतम स्थान महाराज हरिदासजी का है। भक्तमाल का रचना-काल स्वयं राघोदासजी ने ही अन्त में दे दिया है। वह इस रूप में है—

दोहा— सम्बत् सत्रह सै सत्रे होतरा , शुक्र पक्ष शनिवार ।
तिथि तृतीया आषाढ़ सुदि , राघौ कियो उचार ॥१॥

“सत्रह सै सत्रे होतरा” का अर्थ स्वर्गीय पुरोहित हरिनारायणजी ने सत्रह सौ सत्तर लिखा है। सत्रेहोतरा का अर्थ सत्रह भी हो सकता है। जैसा कि पहिले सत्रह शब्द से सिद्ध है। पुरोहितजी ने राघोदासजी को सुन्दरदासजी के समकालीन भी लिखा है और लिखा है प्रह्लाददासजी के शिष्य। पर वे प्रह्लाददासजी के शिष्य नहीं थे। वे प्रह्लाददासजी के शिष्य हरिदासजी (हापोजी) के शिष्य थे। जैसा कि वे स्वयं लिखते हैं :—

मम गुरु माथे पर स्वामी हरिदास जू है,
परम गुरु स्वामी प्रह्लाद बड़ी निद्रि है ।

यदि राघोदासजी की भक्तमाल का रचना-काल सम्बत् १७७० मानें तो फिर सुन्दरदासजी के वे समसामयिक थे—इस पर भी विशेष विचार की आवश्यकता है। यहाँ इस पर विशेष कुछ नहीं लिखना है। राघोदासजी हरिदासजी के शिष्य व प्रह्लाददासजी के पोता-शिष्य थे। इनने निरखनी-सम्प्रदाय के वर्णन का इस तरह आरम्भ किया है—“अब राषेहि भाव कबीर को, इम एते महन्त निरजनी ।”

लपट्यो जगन्नाथ श्याम कान्हड़ अनुरागी,
ध्यानदास अरु धेम नाथ जगजीवन त्यागी ।
तुरसी पायो तत्व आन सौं भयो उदासी,
पूरण मोहनदास जानि हरिदास निरासी ॥

राघो समरथ राम भज माया अंजन मंजनी ।
अब राषेहि भाव कबीर को, इम एते महन्त निरंजनी ॥१॥

हरिदासजी के विषय में—

जत सत रहणि कहणी करतूत बड़ौ,
हर ज्यूँ कह र हरिदास हर गायो हे ।

विरक्त वैरागी अनुरागी लिव लागी रहै,
 अरस परस चित चेतन छुँ लायो है ॥
 नृमल निर्वाणी निराकार को उपासवान,
 निरगुण उपास कै निरंजनी कहायो है ॥
 राघो कहै राम जप गगन मगन भयो,
 मन वच क्रम करतार यों रिझायो है ॥१॥

हरिदासजी के परचे—

प्रथम पीपली प्रसिद्ध सिला नागौर विशेषो ।
 नयो गयंद अजमेर फुनग टोडे पण पेषो ॥
 गिरि छुँ गागर गिरी नीर राख्यो घट सारा ।
 देवी को सिष करी ज्यायो विष पित्र उधारो ॥
 सिंहपरचौ आमेर राव राजा सब जाँणे ।
 अपंग विप्र पथ चल्थो साह सुत जियो सिंघाणे ॥
 सिर पर कर श्री गोरपनाथ को ठौर ठौर परचो दियो ।
 जन हरिदास निरंजनी त्याग वैराग सिरि कियो ॥१॥

राग-सीधू : कडपै पद—

सूरवीर सरदार शिरोमणि , दल माँझी ददकार लड़े ।
 रामानन्द कबीर नामदेव , रहे फौज मध जीत षड़े ॥५॥
 वाग उपाड़ि पड़े परदल मधि , गढ़ कोटन सों जाइ अड़े ।
 पीपा धना सैन अरु सोंझा , भवन परस प्रचंड लड़े ॥६॥
 काम क्रोध मद मोह मछर , मार तड़ातड़ गर्द किये ।
 दादूदास हरिदास रु नानग , ये ग्यानी औगार हिये ॥७॥

×

×

×

अनन्य भक्त अष्टांग जोग करि , उलटि आप सूँ आप लड़े ।
 'राघो' वंदि चरणरज जिनकी , जो बि स्वामी रे काम पड़े ॥८॥

यहां तक के उद्धरण दादू-पन्थी सम्प्रदाय के महात्माओं के है, जिनका आरम्भ सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से आरम्भ होकर अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक चला गया है। हरिदासजी के औचित्य तथा उनके काल-निराण्य में इनका क्या विशेष उपयोग है? यह हम पूर्वापर पक्षों को लेकर आगे विवेचन करेंगे वही दिग्दर्शन करायेगे।

वैष्णव सम्प्रदायान्तर्गत रामानन्दजी के शिष्य अग्रदासजी की पाचवी पीढ़ी में दांतडा में महात्मा सन्तदासजी हुए हैं। उनकी वारणी का रचना-काल सम्भवतः १७६० से १७९० तक का आनुमानिक है। उनकी वारणी का प्रकाशन शाहपुरा के रामस्नेही सम्प्रदाय-प्रवर्तक योगसिद्ध महात्मा रामचरणजी की वारणी के साथ प्रकाशित है।

ध्रुव प्रहलाद वे हो सुख मिलिया , चौरासी का बन्धन खुलिया ।
 दास कबीर गुरु रामानन्दा , वा सुख सँ मिल किया आनंदा ॥
 वा सुख सँ मिल रहिया नामा , जाका निहचै सरिया कामा ।
 पीपा धेना और रैदासा , वा सुख सँ मिल किया विलासा ॥
 वा सुख नानक कान्है पाया , राम नाम निहचै कर धाया ।
 विष्णु सूरजन माधोदासा , वा सुख माँहिं कीन्हा वासा ॥

दादू रज्जव परसा ग्यानी , वा सुख सूँ मिलिया निज ध्यानी ।
राँका बाँका कालू कूबा , वा सुख मांही वे भी हूवा ॥

×

×

×

सन्तदास दासन के दासा , जिन कथिया ब्रह्मध्यानप्रकाशा ।
सीख विचार र ध्यावे रामा , निज पद-में ता का विसरामा ॥

महात्मा सन्तदासजी सम्बत् १८०६ मे ब्रह्मलीन हुए जैसा कि उक्त कुण्डलिये से सिद्ध होता है—

दोहा— अठारह सै षट् वरस में संत भये निरकार ।
बुद फागण तिथि सप्तमी वार सनीसरवार ॥
वार सनीसरवार डार के अनित सरीरा ।
प्रथम ही मिल रहे जैसे घट भरियो नीरा ॥
परापरै पद लीन था, भिन दृष्टि रूप आकार ।
अठारै सै षट् वर्ष मैं सन्त भये निरकार ॥

उपयुक्त उद्धरण मे जिन अतीत महात्माओं की ब्रह्मलीनता निरूपित की है, उन्हीमे महात्मा हरिदासजी का उल्लेख है ।

सिंहस्थल (सींथल) रामस्नेही सम्प्रदाय-प्रवर्तक महाराज श्रीहरिरामदासजी
(काल १७४० से १८३५)

हरिरामदासजी महाराज का पद-मुद्रित रामस्नेही धर्मप्रकाश
(पृ० १४५ पद १० वाँ)

रे नर राम नाम सुमरी जै ।

या सूँ आगे संत उधरिया , वेदाँ साख भरी जै ॥टेर॥

या सूँ धू प्रह्लाद उधरिया , करणी साच करी जै ॥

या सूँ दत्त मछंदर उधरे , गोरख ग्यान गही जै ॥

या सूँ गोपीचन्द भरथरी , पैले पार लँधी जै ॥

या सूँ रंका बंका उधरे , आपा अजर जरी जै ॥

या सूँ रामानन्द उधरिये , पीपा जुग जुग जी जै ॥
 या सूँ दास कबीर नामदे , जम की जाल करी जै ॥
 या सूँ जन रविदास उधरिये , मीराँ बात बनी जै ॥
 या सूँ कालू कीता उधरे , वास अमरपुर कीजै ॥
 या सूँ जन हरिदास उधरिये , दादू दीन भनी जै ॥
 जन हरिराम कहै सबही कूँ , जपताँ ढील न कीजै ॥

शाहपुरा—रामस्नेही सम्प्रदाय-प्रवर्त्तक आचार्य श्रीरामचरणजी महाराज
 (काल १७७६ से १८५५—रचना-काल १८१० से १८५५)

उद्धरण—रामचरणजी महाराज की प्रकाशित वाणी, पृष्ठ ६६६ (धमाल)
 भैया ऐसो नगर मैं छाड़ूँ नाहिं, जाकै अनंत कोटि जन बसे हैं माहिं ॥टेर॥
 जहाँ शिव सनकादिक शेष साध , मुनि नारद शारद ध्रुव प्रह्लाद ।
 कमला ऊमा हनुमान , जहाँ नेति नेति कहै निगम ग्यान ॥
 जहाँ ऋषभदेव जड़भरत भाय , तहाँ नव जोगेश्वर जनक राय ।
 कपिलदेव अरु वालमीक , जहाँ ध्यान धरें शुक अम्बरीष ॥
 जहाँ रामानन्द नीमानन्द नाम , तहाँ मध्वाचार्य विष्णु श्याम ।
 और सिखां लियां संग साथ , इन चारन पकर्यो सब को हाथ ॥
 जहाँ गोरष भरथरी गोपीचन्द , तहाँ नानक फरीदा अरु वाजिद ।
 महमूद दादू करि निवास , जहाँ सहित एकादश हरीदास ॥
 अल्प अकल गिणती न आय , या पद की महिमा कही न जाय ।
 अगम पुरी भरपूर वास , जहाँ घर घर आनंद सुख विलास ॥
 जहाँ सब सन्तन को पाय सीत , चरणाँ जल रज सूँ गयो है मीत ।
 मैं सन्तदास को पनईदास , राखो रामचरण कूँ चरणाँ पास ॥

महाराज रामदासजी, सिंहस्थल (सींथल) रामस्नेही-सम्प्रदाय की
 खेडापा शाखा के प्रवर्त्तक—आप महाराज हरिरामदासजी के शिष्य थे ।

आपका काल—सं० १७८३ से १८५५ रचना-काल १८३५—५५

उद्धरण—रामस्नेही धर्मप्रकाश—रचना भक्तमाल—पृ० २०३-२१२

दास कबीर मगन मतवारा , सहज समाधि बणी इक धारा ।
सब सन्तन में चकवै हूवा , ब्रह्मविलास कबहू नहिं जूआ ॥५२॥

× × ×

कमाल-कमाली हरिगुण गाया , सुख सागर में सहज समाया ॥५३॥

× × ×

राम राम रैदास उचरिया , रोम रोम में नीभर भरिया ॥५४॥
काढ़ि जनेऊ विप्र जिमाया , शालग स्वामी मुखौं बुलाया ॥५७॥

× × ×

दादूदास राम का प्यारा , चार पन्थ ले किया पसारा ।
बावन शिष्य हुए उजियागर , अनुभव वांनि मिले सुखसागर ॥८१॥

दास गरीब गुरु घर आया , भेदी भेद ब्रह्म का पाया ॥
रज्जब पिया रामरस भारी , सतगुरु सेती प्रीति पियारी ॥८२॥

× × ×

गोरखनाथ मछंदर जोगी , रग रग भेद लिया रस भोगी ॥
कोटि निनाणूँ राजा हूवा , गाया राम अगम घर बूआ ॥८३॥

हरीदास पूरा गुरु पाया , नाम निरंजन पंथ कहाया ॥
बारह शिष्य मिले सुख माँई , पाडा माता चेली आई ॥८४॥

द्वादश पंथ संत बडभागी , छाप निरंजन माया त्यागी ॥
अंजन त्याग निरंजन ध्याये , ता तें निरंजन पंथ कहाये ॥८५॥

जगजीवन तुरसी अरु सेवा , राम रसायन पीया मेवा ॥
भुवन भेव भक्ति का पाया , खांडे खेर तणे लोहवाया ॥८६॥

महाराज श्री रामदासजी के शिष्य दयालदासजी कृत भक्तमाल—
(रचना-काल १८४५ से १८८०)

निरंजनी सम्प्रदाय-विवरण—

हरिदास पुनि स्यामदास तुलसी धन पूरन ।
जगन्नाथ जन षेमदास मोहन मन चूरण ॥
कानड़ ध्यान जू दास भया जग जीवण पारा ।
आनदास अनाथ भाल तथ अरथ विचारा ॥

राम सुमर मन जीत जग षट् सरोज उर भंजनी ।
अंजन तज निरंजन मिले पंथ द्वादश निरंजनी ॥४१५॥छंद से

राम मिलण के काज नमो ऐसो व्रतधारी ।
षट् रस रसना त्याग त्याग माया मोह न्यारी ॥
निंघा वैर न विरोध छाँड़ि संसारव्यवहारा ।
घट विच अधरा थाप खोलियाँ दशवाँ द्वारा ॥

जीव सीव मिल ध्यान धर परम धाम विश्राम तत ।
ग्यान विज्ञान विचारणा हरिदास अवधूत मत ॥४१६॥

हरिदासजी के बावन शिष्यों के विषय में—

ऊधव नारायणदास षेम पोकर निज दासा ।
मैरवान नरूदास विष्णुदास व सुखरासा ॥
श्री रामदास पुनि षेम ध्यान तुरसी शिवरामा ।
नरहरि तुरसीदास दास पीपा सिद्धकामा ॥

सारंग सूँधादास भन अमरदास हरिपद लखा ।
हरिदास पद परस जन बावन परचै सिष भया ॥

जैतराम पुनि उधवा नारायण रामकृष्ण जन ।
दास प लाद संतोष दास जोगी जीता मन ॥

रूपराम हिरदैराम दास भिष्यारी माना ।
 रामसुख जयराम धरम धुन आतम जाना ॥
 बालकदास नरसिंह जन हरि दरगा पाई फतै ।
 राम सुमर गुरुपद परस दयाल बाल साचै मतै ॥४१८॥
 केसोदास पुनि नाथ तीन मणि राम जू दासा ।
 हरी भगत भगवान स्याम बालक सुषरासा ॥
 वनमाली निज दास दास चतरा वन मोहन ।
 सूरतराम हरिकृष्णदास शीतल अध षोवण ॥
 बलराम मनसाराम जन सीताराम परवानिये ।
 हरिदास पदरज परस बावन सिष मुष जानिये ॥४१९॥

हरिदासजी की छठी पीढ़ी-सेवादासजी के विषय में—

सेवादास सतगुरु-कृपा—

साच सबद गुरु परस आतमा तत्व विचारा ।
 जगतजाल भवकाल आण निरव्रत मन धारा ॥
 साच वाच सुदिष्टि ग्यान गुण रतन प्रकासी ।
 कोमल साध स्वभाव दया धीरज गुणरासी ॥
 भगति दान सनमान कर पंथ लखो निराकार को ।
 सेवादास सतगुरु कृपा ध्यान धर्यो ररंकार को ॥४२०॥

निरंजनी व दादू-पन्थी सम्प्रदाय से पीछे स्थापित सम्प्रदायो के आचार्यों तथा उनके शिष्यों के उपर्युक्त उद्धरण है। इन उद्धरणों से यह स्पष्ट सिद्ध है कि इनके जीवन-काल से पूर्व निरंजनी-सम्प्रदाय का पर्याप्त विस्तृत रूप बन गया था तथा इन सबने अपने पूर्ववर्ती महात्माओं का जहा ससम्मान निरूपण किया है, उन्हीं में हरिदासजी का भी नाम है। महाराज रामदासजी व दयालदासजी की भक्तमाल में महाराज हरिदासजी के विवरण के साथ-साथ बारह निरंजनी महन्तों का तथा हरिदासजी के बावन शिष्यों में से अनेको के नामोल्लेख किये हैं। इससे यह भी प्रमाणित होता है कि राघोदासजी ने जिन बारह निरंजनी महन्तों का निरूपण किया है,

उनमें प्रमुख स्थानीय हरिदासजी महाराज थे तथा शेष एकादश उनके अनुगामी व शिष्यत्व-भावना वाले थे ।

महाराज रामदासजी तथा दयालदासजी ने अपनी-अपनी भक्तमाल में सेवा-दासजी का भी निरूपण किया है । सेवादासजी हरिदासजी से छठी पीढ़ी में थे । उनका जन्म सोलह सौ सताणवे तथा अवसान-काल सत्रह सौ अठाणवे, उनके पोता-शिष्य रूपदासजी ने अपनी रचना "सेवादासजी की परचई" में लिखा है । रामदासजी महाराज का काल १७८३ से १८५४ तक का है व उनका रचना-काल १८१५ से माना जा सकता है । उनके समय में सेवादासजी की ख्याति भी उसी रूप में हो चुकी थी जैसे पहिले के साधक महात्माओं की । ये सब अवतरण देने का मेरा यह लक्ष्य है कि इनके प्रकाश में हम उन मतभेदों पर विचार कर सकें, जो भिन्न-भिन्न लेखकों ने प्रकट किये हैं । आगे के प्रकरण में उन मतभेदों पर ही विचार करना है ।

मतभिन्नताएँ और उनकी समीक्षा—

प्रारम्भ में जहाँ जन्म, जाति, स्थान, उपदेश तथा उनके काल पर विचार किया गया है, वहाँ पर परपक्षों का दिग्दर्शन कराते हुए उनके उचित-अनुचित पर संक्षेप में विवेचन किया गया है । कुछ प्रश्नों पर विस्तार से विचार करने की आवश्यकता है । अतः इस प्रकरण में उन-उन मतभिन्नताओं का इसी दृष्टिसे विचार किया जा रहा है—

उत्तरी-भारत की सन्त-परम्परा में माननीय पं० परशुरामजी चतुर्वेदी ने निरंजनी-सम्प्रदाय के विवेचन में प्रारम्भ में जिन सम्भावनाओं का दिग्दर्शन कराया है, उन्हीं को क्रमशः लेना संगत है ।

प्रश्न १—उड़ीसा में प्रचलित निरंजनी-सम्प्रदाय का राजस्थान में स्थापित निरंजनी-सम्प्रदाय से सम्बन्ध—

लेखक—क्षितिमोहन सेन "मिडीवल मिस्टिसिज्म ऑफ इण्डिया" पृ० ७०

आचार्य क्षितिमोहनजी सेन ने पूर्व में उड़ीसा में प्रचलित निरंजनी-सम्प्रदाय के राजस्थान में स्थापित निरंजनी-सम्प्रदाय से सम्बन्ध होने की कल्पना शायद नाम-साम्य के कारण की है । फिर वह सम्भावना के ही रूप में है न कि सिद्धान्त के रूप में । इस सम्भावना का महाराज हरिदासजी द्वारा स्थापित निरंजनी-सम्प्रदाय से कतई किसी तरह का सम्बन्ध नहीं है । राजस्थान का यह सम्प्रदाय यही स्थापित हुआ तथा इसके प्रवर्तक स्वामी श्री हरिदासजी महाराज ही हैं । इसमें विशेष ननु-नच को स्थान नहीं है ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
राग मलार	२४८	निर्गुण को अंग	३३६
राग सारंग	२५०	हैरान को अंग	३३७
राग वसन्त	२५३	हेतुप्रीति को अंग	३३८
राग अडाणो	२५६	निरवैरता को अंग	३३९
राग कानडौ	२५८	चान्द्रायण	
राग मारू	२५९	गुरुदेव को अंग	३३९
राग केदारो	२५६	सुमिरण को अंग	३३९
राग विहंगडो	२६७	परचा को अंग	३४१
राग घनाश्रो	२६८	काल को अंग	३४३
आरती	२७८	चितावणी को अंग	३४५
राग सोरठी	२७९	माया को अंग	३४६
राग सीधू	२८०	उपदेश को अंग	३५१
रेषता (काफी राग मे)	२८६	सूरातन को अंग	३५२
छप्पय कवित्त	२९०	सजीवणी को अंग	३५३
कुंडलिया	२९६	पतिव्रता को अंग	३५३
गुरु सिष पारष अंग	२९७	साध को अंग	३५४
साधु को अंग	२९८	मन को अंग	३५५
सुमिरण को अंग	३००	समरथाई को अंग	३५५
बिरह को अंग	३०२	कुबुधि नर को अंग	३५५
ग्यान विरह को अंग	३०२	साषी भाग	
चितावणी को अंग	३०३	गुरुदेव को अंग	३५६
परचा को अंग	३०६	सिषपारिष को अंग	३५७
मन को अंग	३१०	विरह को अंग	३५९
माया को अंग	३१३	सुमिरण को अंग	३५९
चाणक को अंग	३१५	परचा को अंग	३६१
कामीनर को अंग	३२१	चितावणी को अंग	३६३
भरम विधुंस को अंग	३२५	मन को अंग	३६६
उपदेश को अंग	३२६	माया को अंग	३६८
समरथाई को अंग	३३०	चाणिक को अंग	३७१
साध को अंग	३३३	भरम विधुंस को अंग	३७४
साच को अंग	३३४	भेष को अंग	३७६
विरक्ताई को अंग	३३४	साच को अंग	३७६
निरवैरता को अंग	३३५	साध को अंग	३७७
सूरातन को अंग	३३५	मधि को अंग	३७९
भेष को अंग	३३६	उपदेश को अंग	३७९

प्रश्न २—इसी विषय के प्रतिपादन में आचार्य हजारीप्रसादजी द्वारा लिखित 'कबीर' का उद्धरण दिया गया है। उनमें व्यक्त किया है कि उड़ीसा के निरंजनी-पंथ के प्रवर्तक भगवान् निरंजन माने गये हैं। पर उनके काल, रचना व सिद्धान्तों का कोई रूप सामने नहीं है। अतः पूर्व और पश्चिम के इन दो पन्थों के कब और कैसे सम्बन्ध स्थापित हुए—यह स्पष्ट नहीं कहा जा सकता। उक्त उद्धरण से उपर्युक्त तथ्य का ही पोषण होता है कि राजस्थान का यह निरंजनी सम्प्रदाय किसी अन्य निरंजनी सम्प्रदाय से पोषित नहीं है।

प्रश्न ३—निरंजनी-सम्प्रदाय के प्रवर्तक क्या जगन (जगन्नाथदासजी) माने जायें? जैसा कि भक्तमालकार ने लिखा है।

तीसरा प्रश्न है निरंजनी-सम्प्रदाय के प्रवर्तक के सम्बन्ध का और वह इस आधार पर उठाया गया है कि राघोदासजी ने अपनी भक्तमाल में चार निर्गुण पन्थों के प्रवर्तकों के नाम दिये हैं, उनमें नानक, कबीर, दादू, जगन का निर्देश है। भक्तमालकार ने आगे पन्थ-वर्णन की जगह बारह निरंजनी महन्तों का निरूपण किया है। उन बारह में जगन किसी का नाम नहीं है। चतुर्वेदीजी ने कल्पना की है कि बारह निरंजनी महन्तों के निरूपण में सर्वप्रथम "लपट्यो" जगन्नाथदासजी का वर्णन है। ये ही जगन्नाथदासजी 'जगन' नाम से ऊपर लिखे गए हैं। कल्पना सर्वथा निराधार तो नहीं है। जगन्नाथ-जगन में साम्य तो माना जा सकता है पर जगन्नाथ-दासजी के वर्णन में ऐसा कोई निरूपण नहीं है, जिससे यह सिद्ध हो कि इन्होंने निरंजनी-सम्प्रदाय की स्थापना की। जगन्नाथजी के निरूपण से स्पष्ट होता है कि वे अत्यन्त त्यागी तथा तितिक्षु थे। जहाँ हरिदासजी का निरूपण किया है, वहाँ उनको निर्गुण उपासक तथा निरंजनी कहलाने का उल्लेख है। जैसा कि छप्पय का वृतीय चरण है—

जत सत रहणि कहणी करतूत बड़ौ,

हर ज्युँ क हर हरिदास हरि गायो है।

विरक्त वैरागी अनुरागी लव लागी रहै,

अरस परस चित चेतन खूँ लायो है ॥

निर्मल निर्वाणी निराकार को उपासवान,

निर्गुण उपास कै निरंजनी कहायो है।

राघो कहै राम जपि गगन मगन भयो,

मन बच कर्म करतार यों रिझायो है ॥२८॥

तृतीय चरण के उल्लेख में स्पष्ट है कि हरिदासजी महाराज के लिए ही निरंजनी विशेषण लगा कर उनको निरंजनी शब्द के साथ उद्बोधन किया जाने लगा। इन्हीं के विविध परचो (करामातो) का निरूपण किया गया है। डीडवाणो आवास-स्थान इन्हीं का था। अतः स्वतः सिद्ध है कि डीडवाणो में सम्बन्धित निरंजनी पन्थ के प्रवर्तक द्वादश निरंजनी महन्तो में महाराज हरिदासजी ही हैं। उक्त निरंजनी अपने को “हरिदासोत” भी कहते हैं—यह कथन भी इस तथ्य का दिग्दर्शक है। राघोदासजी ने बारह महन्तो का जो निरूपण किया है, सभी को वैसे निरंजनी नाम से व्यक्त किया है। अतः नानक, कबीर, दादू, जगन में जो जगन शब्द है—या तो अन्य किसी महात्मा के लिए प्रयुक्त है, या यह शब्द लेख की अशुद्धि से आया है। यदि जगन निरंजनी-पन्थ प्रवर्तक था तो उसका निरूपण नानक, कबीर, दादूजी के पश्चात् आना चाहिए था। जगन यदि जगन्नाथदासजी के लिए प्रयुक्त हुआ है तो उनके वर्णन में निरञ्जनी-पन्थ का सम्बन्ध जगन्नाथजी से व्यक्त होना चाहिए था। पर भक्तमाल में नानक, कबीर और दादूजी के वर्णन के पश्चात् निरञ्जनी-पन्थ वर्णन से निरञ्जनी-सम्प्रदाय का निरूपण किया गया है और उस निरूपण में उन बारह निरञ्जनी-महात्माओं का वर्णन है, न कि जगन का तथा न ही जगन्नाथदासजी का। बारह महन्त-वर्णन में प्रथम या पहिला नाम जगन्नाथदासजी का है और हरिदासजी का नाम पाँचवें नम्बर में है—पर जैसा कि मैंने ऊपर हरिदासजी के वर्णन का छप्पय दिया है उससे तथा डीडवाणो में आवास-सम्बन्ध हरिदासजी का है। जगन्नाथदासजी का आवास-स्थान थिरोली लिखा है।

मनहर-थिरोली में जगन्नाथ स्यामदास दत्तवास

कान्हड़ जू चाड़सू में नीके हरि ध्याये हैं।

आनदास लिवाली मोहनदास देवपुर

सेरपुर तुरसी जू वांणी नीकी न्याये हैं ॥

पूरण भंभोरे रहे षेमदास सिवहाड़

टोडा मध नाथजू परम पद पाये हैं ॥

ध्यानदास म्हार भये डीडवाणे हरिदास

दास जगजीवण सू भादवे लुभाये हैं ॥१॥

उक्त छन्द में बारह निरञ्जनी-महन्तो या महात्माओं के निवास-स्थानों का विवरण दिया है। इसमें डीडवाणो में रहने का उल्लेख हरिदासजी ही का है। बारह महन्तों के निरूपण में हरिदासजी को छोड़कर और किन्हीं की करामातों का दिग्दर्शन

नहीं कराया है। उनकी अपनी-अपनी विशेषता का दिग्दर्शन है। हरिदासजी का निरूपण है वही—यह विवरण दिया है—

प्रथम पीपली प्रसिद्ध सिला नागौर विशेषो ।
 नयो गयंद अजमेर फुनिग टोडे पण पेषो ॥
 गिरि सूँ गागर गिरी नीर राख्यो घट सारो ।
 देवी को सिष करी ज्यायो विष पित्र उधारो ॥
 सिंहपरचौ आमेर राव राजा सब जाँणे ।
 अपंग विप्र पथ चल्थो साह सुत जियो सिंघाणे ॥
 सिर पर कर प्रयागदास को गोरषनाथ को मत लियो ॥
 जन हरिदास निरंजनी ठौर ठौर परचो दियो ॥२६॥

उक्त करामातो के दिग्दर्शन से हरिदासजी सिद्ध पुरुष थे—यह व्यक्त होता है। इस पद्य में भी हरिदासजी के साथ निरञ्जनी शब्द का प्रयोग हुआ है। निरञ्जनी-पंथ का प्रमुख-स्थान भी डोडवाणा ही है। अतः करामाती सिद्ध पुरुष हरिदासजी से ही नरञ्जनी-सम्प्रदाय चला इसमें न किसी तरह के संशय को स्थान है और न किसी प्रमाण की आवश्यकता है। “जगन” शब्द के प्रयोग के विषय में जैसा मैंने ऊपर लिखा है कि वह लेखन की न्यूनता-मात्र है।

४—हरिदासजी, दादूजी के शिष्य—प्रयागदासजी विहारी के शिष्य थे।

चौथा प्रश्न है हरिदासजी किसके शिष्य थे? भक्तमालकार के परचो के निरूपण करने वाले छप्पय में “सिर पर कर प्रयागदास को” इस चरण में प्रयागदासजी का कर सिर पर रखने का उल्लेख है। इसी के आधार से तथा प्रयागदासजी के शिष्य-नामों में हरिदासजी का नाम किसी पत्र में लिखा होने से पुरोहितजी ने हरिदासजी को प्रयागदासजी का शिष्य होना लिखा है। पर उसकी पूर्वापर संगति का उनमें कोई उल्लेख नहीं किया। प्रयागदासजी के आठ-दस शिष्यों में एक नाम हरिदासजी भी है, उसका यह अर्थ कदापि नहीं हो सकता कि वे ये ही हरिदासजी थे। नामसाम्य तो हमें सैंकड़ों-हजारों जगह मिलता है। नामसाम्य से यह नहीं सिद्ध होता कि अमुक नाम वाला व्यक्ति यही है। महाराज दादूजी के एक सौ बावन शिष्यों में भी कई एक के नाम हरिदासजी आये हैं। प्रहलाददासजी के शिष्य भी हरिदासजी थे। मतलब, केवल नामसाम्य व नामोल्लेख से हरिदासजी दादूजी महाराज के शिष्य प्रयागदासजी के शिष्य नहीं हो सकते। दूसरे, हमने पीछे वखानाजी, जगगाजी, खेमजी व चैनजी के उद्धरण दिये हैं। उनमें अपने उद्धरणों में हरिदासजी

का उल्लेख किया है। उनका काल सत्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। वखनाजी तथा चैनजी की रचना सम्बत् १६८५ में पहिले की है। पुरोहितजी ने हरिदासजी का दीक्षा-काल १६५६ लिखा है। साथ ही उनने लिखा है कि प्रयागदासजी के शिष्यत्व का परित्याग कर ये कबीर-पथी हुए, फिर नाथों से दीक्षित। मतलब, इस शृङ्खला से दो-दो, चार-चार वर्ष का अन्तर भी माने तो उनका नाथों से सम्बन्ध १६६५ से बाद का सिद्ध होता है। पुरोहितजी ने इनका मृत्युकाल भी १६७० लिख दिया है। उधर वखनाजी व चैनजी की रचनाओं में नानक, कबीर, नामदेव, रैदास आदि महात्माओं के साथ इनका उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि वखनाजी व चैनजी की रचना से पहिले ही इनका देहावसान ही नहीं हो गया, इनकी सिद्धियों से प्रसिद्धि भी पर्याप्त हो गई व इनके अनुयायियों की अच्छी संख्या हो गई थी। अतः पुरोहितजी के उक्त निरूपण की संगति युक्तियुक्त नहीं बैठती। अब भक्तमाल-कार के “सिर पर कर प्रयागदास का” क्या अभिप्राय समझा जाय? इसकी महत्ता तो इससे जुड़े हुए आगे के पद से व्यर्थ हो जाती है—जिसमें लिखा है कि “गोरखनाथ को मत लियो” शिष्यत्व जब प्रयागदासजी का था, तब गोरखनाथजी का मत अपनाने का क्या अर्थ है? भक्तमालकार के हमने पीछे जो उद्धरण दिये हैं वहां उनके एक पदभाग का उद्धरण है जो राग सीधू कड़वे पद का है। इस पद में एक युद्ध के रूपक का निरूपण है—आध्यात्मिक अभ्यासी महात्माओं ने किस तरह काम, क्रोधादि शत्रुओं तथा जागतिक-प्रलोभनों से त्याग-वैराग्य की दृढ़ता द्वारा टक्कर ली तथा कैसे उनने जन्म-मृत्यु रूप काल से विजय पाई। इस पद में बारह चरण हैं। इसमें प्राचीन ध्रुव-प्रह्लादादि-भक्तों के निरूपण के साथ रामानन्दजी से लेकर आधुनिक महात्माओं का निरूपण किया है। उसमें सातवाँ चरण इस तरह है—

दादूदास हरिदास रु नानग , ये ग्यानी ओघाट हिये ॥

काम क्रोध मद मोह मछर , मार तड़ातड़ गद किये ॥७॥

इससे अधिक और क्या स्पष्ट होगा कि राघोदासजी ने यहाँ हरिदासजी को नानक, दादूजी, कबीरजी आदि के समान ही स्मरण किया है। यहाँ यह शंका की जा सकती है कि ये हरिदासजी और कोई महात्मा होंगे। इसका प्रत्युत्तर है कि राजस्थान में ही नहीं, राजस्थान से बाहर भी ऐसा कोई और “हरिदासजी” महात्मा प्रख्यात नहीं है जिसके नाम पर पन्थ या सम्प्रदाय चला हो। यहाँ हमें सुन्दरदासजी की गुरुवन्दनाष्टक में लिखी हुई उस उक्ति पर ध्यान देना चाहिए जो इस रूप में लिखी हुई है—

“कोई कहे हरिदास हमारे जु यों सब ठानत वाद-विवाद ।”

यहाँ विविध पन्थों के निरूपण का प्रसङ्ग है। इसीमें उक्त पंक्ति द्वारा निरंजनी-पन्थ व उनके प्रवर्तक का निर्देश है, अतः वखनाजी, जग्गाजी, खेमजी, चैनजी ने अपनी-अपनी रचनाओं में हरिदासजी का उल्लेख किया है। वे यही हरिदासजी हैं, इसमें अन्य विकल्प को कोई स्थान नहीं है। राजस्थान में यही सिद्ध महात्मा हरिदासजी हुए हैं जिनके पश्चात् निरंजनी सम्प्रदाय चला। स्वयं राघोदासजी ने ही अपनी भक्तमाल में उक्त पन्थ का निरूपण किया है जिसमें निरंजनी विशेषण व कई चमत्कारी सिद्धियाँ प्रदर्शित करने वाले यही हरिदासजी हैं। प्रयागदासजी का कर सिर पर रखने वाले वाक्य का स्वतः ही अन्य उद्धरणों से महत्व नहीं रहता, न वह युक्ति पर ठीक उतरता है। सम्भव है ऐसा उल्लेख कुछ साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से किया गया हो। क्योंकि राजस्थान में सन्त-परम्परा में “दादूपंथी और निरंजनी ही प्राचीन हैं।

इसी प्रसङ्ग में उस मत पर भी विचार करना सङ्गत है जो कि स्वामी पूर्णादासजी नवलगढ परचई-लेखक स्वामी जानकीदासजी बालोतरा-निवासी ने अपने निर्मित हरिपुरुषजी के जीवन-चरित्र में व्यक्त किया है। इन दोनों ने हरिदासजी को पयहारी कृष्णदासजी के शिष्य अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी से दीक्षा लेने का उल्लेख किया है। अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी का काल सम्वत् १६५० से पीछे आता है। यदि इन्हीं से हरिदासजी ने दीक्षा ली है तो उनका दीक्षाकाल सोलह सौ साठ-सत्तर के बीच आता है। दीक्षा में तिलक-माला-कण्ठी लेने तथा सगुणोपासना अपनाना अनिवार्य था। क्योंकि वैष्णव-सम्प्रदाये सभी सगुणोपासक ही हैं और उनमें भक्तिमार्ग पर ही बल दिया है। हरिदासजी ने यदि इनसे दीक्षा ली होती तो वे निर्गुण उपासक नहीं होने चाहिए थे। पर वे परम निर्गुण उपासक थे। उनमें तिलक-माला-कण्ठी-मूर्ति आदि का तीव्रता से खण्डन किया है। इस स्थिति में हरिदासजी ने वैष्णव-मत में दीक्षा ली—यह कैसे संगत माना जाय ? दूसरे, काल का मेल भी नहीं बैठता। हरिदासजी अग्रदासजी के काल से पहिले ही ब्रह्मलीन हो गए थे। फिर पूर्णादासजी तथा जानकीदासजी ने ऐसा क्यों उल्लेख किया ? हम इस पर सक्षेप में इनके प्रमाणरूप उद्धरणों को जहाँ पहिले स्थान दिया है, वही विवेचन कर आये हैं। यहाँ थोड़ा और विस्तार से विचार किया जाता है—

मेरे विचार से हरिदासजी के पश्चात् खेमजी, चन्नदासजी, पोकरदासजी, दयालदासजी, सेवादासजी व अमरपुरुषजी इन छह महापुरुषों की परम्परा तक निरंजनी सम्प्रदाय निर्गुण उपासक ही रहा। यह काल सत्रहवीं शताब्दी से उन्नीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध तक आता है। इसके पश्चात् मन्दिर, बगीची आदि स्थान अपनाने से मूर्तिपूजा का प्रारम्भ हुआ, साथ ही फिर तिलक-माला-कण्ठी-जनेऊ आदि अपनाये गए। इस परिवर्तित स्थिति को प्राज्ञीनता से मिलाने के विचार से ही उक्त

दोनो लेखकों ने वैष्णव-सम्प्रदाय से सम्बन्ध जोड़ प्रयागदासजी से दीक्षा लेने का उल्लेख किया। उधर हरिदासजी आमेर में पहुँचे, तब वे अपनी साधना से सिद्धि प्राप्त कर चुके थे। सिंह का परचा आमेर ही का है। कालसाम्य का अभाव, वाणी में प्रबलता से निर्गुण भक्ति का प्रतिपादन तथा तिलक-माला-कण्ठी, मूर्ति आदि के खड्डन से सिद्ध हो जाता है कि पूर्णदासजी व जानकीदासजी का वैष्णव-सम्प्रदाय में दीक्षित होने का उल्लेख काल्पनिक व निराधार है। उसकी कोई युक्तिसङ्गत प्रामाणिकता नहीं है। सारांश—हरिदासजी महाराज ने न तो प्रयागदासजी दादूजी महाराज के शिष्य से, न ही अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी से दीक्षा ली। वे आरम्भ से ही गोरखनाथजी से या उनकी परम्परा के किन्हीं सिद्ध नाथ-महात्मा से दीक्षित हुए—यही संगत है।

जाति-सम्बन्धी मतभेद, जो “दविस्तानुलमुजाहिब” के लेखक ने व्यक्त किया है, इसका संक्षेप में हम आरम्भ में निराकरण कर आये हैं। अतः पुनः उस पर और कुछ विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं है।

रामचन्द्रजी गुजराती के शिष्य आशारामजी दाधीच ने भी अपने द्वारा रचित जीवन-चरित्र में “हरिदासजी” के उपदेष्टा विप्ररूपधारी परमेश्वर को बताया है। जैसे एक विशेष परिस्थिति से प्रेरित हो पूर्णदासजी तथा जानकीदासजी ने वैष्णव-महात्मा से उपदेश दिलाने का उल्लेख किया है, उसी तरह यह आशारामजी की कल्पना है। हरिदासजी के उपदेशक दादूजी के शिष्य प्रयागदासजी थे या अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी थे या विप्ररूपधारी परमात्मा थे—इस सबका औचित्य स्वयं महाराज हरिदासजी ने ही निरस्त कर दिया है। जबकि वे अपनी वाणी में स्पष्ट उल्लेख करते हैं—

गुरु हमारे गोरष बोलिये, पाडा हमारी चेली ॥
सत का शब्द सहज धर खेलूँ, इहिं विधि दुरमति पेली ॥३॥

× × × गुरुदेव का अंग
माई मूँडूँ सिद्ध की, भजूँ निरंजन नाथ ॥
हरिदास जन यूँ कहै, सिर गोरष का हाथ ॥५॥

× × × गुरुदेव का अंग
जन हरिदास नाथ का बालक, रहे नाथ की छाया ॥
पूर्ण ब्रह्म परम सुपदाता, निरभै निरंजन राया ॥६॥

× × × गुरुदेव का अंग

“घट में गोरष ज्ञान विचार”

×

×

× ज्ञान-उपदेश जोग-ग्रन्थ

पिंड ब्रह्मण्ड में दोय सिध , ज्ञान अरु गोरष लहिए ॥

जन हारदास भ्रम छाँड़ि , ज्ञान गोरष तहाँ रहिए ॥

×

×

× ज्ञान-उपदेश जोग-ग्रन्थ

गोरष भवण गवण करि जीवे , सुख में सींगी बाजै ॥

×

×

×

अवधू ऐसा ज्ञान विचारा ?

न्यौ में अलख अकल अविनाशी , सुरति सु यह मति जागी ॥

गोरष गोपी परसि पर निरभै , अनहद सींगी बाजी ॥

×

×

×

जग सोवे गोरष जन जागे , ऐसा परम निधानी ॥

×

×

×

सूता गोरष लिया जगाय , जन हरिदास ताकी बल जाय ॥

×

×

×

जाणै जोग भोग नहिं जाणै , नाथ इसी विधि खेलै ॥

जन हरिदास गोरष सत सन्मुख, अमी महारस भेलै ॥

यह कुछ पंक्तियाँ महाराज हरिदासजी की वाणी से उद्धृत की गई है। इनसे सिद्ध हो जाता है कि हरिदासजी महाराज गोरखनाथजी या उनके किन्ही योग्यतम अनुयायी से दीक्षित हुए थे। विकल्प में इस विचार से लिख रहा हूँ कि गोरखनाथजी के काल का समन्वय हरिदासजी से बैठता है या नहीं—यह अभी संदिग्ध है। वैसे तो गोरखनाथजी अजर-अमर भी माने जाते हैं।

स्वयं हरिदासजी की वाणी की रचना भी यह सिद्ध करती है कि उनसे वाणी की रचना से भी नाथ-वारिणियों का अनुगमन किया है। उनसे आरम्भ से लघु-ग्रन्थों की रचना की है। उन सबके आमुख में प्रकरण नाम दिये गए हैं। वे सब नाम माला जोगग्रन्थ, ज्ञान-उपदेश-जोगग्रन्थ इस तरह दिये गए हैं। सभी के अन्त में

जोगग्रन्थ अवश्य दिया गया है। इनमें से कई ग्रन्थों की रचना भी नाथ-वाणियों के सहश है।

जैसे-प्राणमात्रा जोगग्रन्थ है—

रहता सो भाई बहता सो वहणा,
अवधू उलटा गोता मार आकास में रहणा ।
अरथ की अन्ध्यारि मिथ्या न भाखवा,
निरंजन मात्रा जतन सू राखवा ॥

मनचरित्र जोगग्रन्थ—

प्र०—स्वामीजी कौण अंधारा कौण उजास,
कौण अस्थान निज करण प्रकाश ।
कौण अस्थान मन रहे समाय,
कौण अस्थान मन भूखा जाय ॥

उ०—अवधू त्रिविध अंधारा ज्ञान उजास,
नाभि कँवल निज किरण प्रकाश ।
ता अस्थान मन रहे समाय,
इन्द्रिय अस्थान मन भूखा जाय ॥

सूर-समाधि जोगग्रन्थ—

साग धक धूणि भुज मुख हाथ फेरताँ ।
आज के घोस की बाट नित हेरताँ ॥
कोट दौड़े बुरज दुसमणां दलां खेरताँ ।
भौमि वापे तंगे देखिजे फेरताँ ॥
जेर जोगी मरद आपणी जेरताँ ।

जन हरिदास साहिब सन्मुख सही सूर तिण वेर का ।
सूर समाधि अगाध व्रत जन हरिदास मन मांहि ।
पैला न भाजै मला आपण भाजि न जाहि ॥६॥

अन्य महात्माओं की वाणियो में इस तरह जोगग्रन्थ नहीं मिलेगे, न ही इस प्रकार की रचना मिलेगी। इन रचनाओं में नाथ-वाणियों का आदर्श स्पष्ट है। तीसरा एक व्यावहारिक आधार भी है। वह है डीडवाणो में जोगामंढी नाम से नाथों का स्थान। जिसकी महत्ता को निरंजनी सम्प्रदाय ने सैकड़ों वर्षों तक मान्यता दी।

डीडवाणो में जहाँ महाराज हरिदासजी (हरिपुरुषजी) का समाधि-स्थान है, वहाँ वसन्त-पंचमी से सायंकाल धमाल-फाग-होरी आदि का गायन आरम्भ हो जाता है, जो कि फाल्गुन सुदी ६ तक बराबर चलता है। पहिले बहुत से महात्मा वसन्त-पंचमी को डीडवाणो पहुँचते थे और वे वहाँ महाराज हरिदासजी की निधन-तिथि (फाल्गुन सुदी ६) तक धमाल-होरी-फाग, सत्संग, भजनों का आनन्द लेते थे। मेरी बाल्यावस्था तक इस धमाल के प्रारम्भ करने से पहिले, वसन्त-पंचमी को समागत तथा आगत साधु प्रातः जोगामंढी जाते थे तथा वहाँ नारियल भेंट करते थे, अबीर-गुलाल चढ़ाते तथा वही धमाल का आरम्भ करते थे। यह क्रम हरिदासजी महाराज के ब्रह्मलीन होने से लेकर बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध-भाग तक चलता रहा है। इस व्यावहारिक रिवाज से सिद्ध होता है कि हरिदासजी महाराज को जिन नाथ महात्मा ने या गोरखनाथजी ने उपदेश दिया था। उनके आवास का सम्बन्ध इस जोगामंढी स्थान से है। यह स्थान पर्याप्त प्राचीन है। इस तरह स्वयं हरिदासजी महाराज के कथन, वाणी की रचना तथा व्यावहारिक-पद्धति का प्रचलन—ये इतने सुस्पष्ट प्रमाण हैं कि इनके पश्चात् हरिदासजी के गुरु कौन थे ? उनसे किससे दीक्षा ली ? इस विषय में किसी तरह की शंका-समाधान की आवश्यकता नहीं रहती। हरिदासजी के उप-देष्टा नाथ थे—यह सिद्धान्त युक्तियुक्त व सप्रमाण सिद्ध है।

स्वामी हरिदासजी का काल—

अब हम काल-सम्बन्धी प्रश्न पर विचार करते हैं। हरिदासजी का काल कबसे कब तक का माना जाय—यह प्रश्न विवादग्रस्त है। इसमें जो-जो विरोधाभास है, उनको प्रमाण व युक्ति की कसौटी पर परख कर निश्चय करना है। काल के बारे में किन-किन का क्या अभिमत है तथा उस अभिमत का आधार क्या है—इसको भी सम्यक् परखने की आवश्यकता है। वैसे हरिदासजी के कुछ जीवन-चरित्र लिखने वालों ने तो उनका जन्म-काल सम्वत् १४७५ तथा निधन-काल सम्वत् १५९५ लिखा है। पुराने परचई-लेखकों में केवल रघुनाथदासजी ने काल का उल्लेख किया है। वह इस रूप में है—चवालीस वर्ष घर में रहते हुए गृहस्थ-जीवन बिताया। पश्चात् चवालीस वर्ष भजन-तप-साधना-सिद्धि व भ्रमण में बिताए। इनमें मृत्युकाल सम्वत् १६०० फाल्गुन शुक्ला ६ लिखा है। इनके विचारानुसार अठ्यासी वर्ष हरिपुरुषजी ने शरीर रखा। इस विधि से उनका जन्म-काल १५१२ आता है। हरिरामजी तथा प्यारेलामजी ने काल का कोई उल्लेख नहीं किया है।

मन्त्रराज-प्रभाकर के लेखक, परचई-लेखक पूर्णदासजी, रामचन्द्रजी गुजराती के शिष्य आशारामजी दाधीच तथा जानकीदासजी ने सम्बत् १४७५ में जन्म तथा १५६५ में ब्रह्मलीन होना लिखा है। 'जोधपुर की हिस्ट्री' में सम्बत् सोलह सौ से निरञ्जनी सम्प्रदाय का प्रारम्भ लिखा है। पचोली - वंशीलालजी जिनका वंश-परम्परागत मारवाड़ राज्य से प्रशासनिक सम्बन्ध है तथा उनको मारवाड़ राज्य द्वारा दी गई निरञ्जनी सम्प्रदाय की सनदों की विशेष जानकारी है, उनका मत भी यही है कि हरिपुरुषजी का देहावसान सोलह सौ से पहिले हो गया। एक प्राचीन पत्र स्वामी सम्पतरामजी की पुस्तकों में था। उसमें कबीरजी आदि कई महात्माओं के जन्म-काल व निधन-काल के ज्ञापक-दोहे लिखे हुए हैं, उसमें भी महाराज का काल वही चौदह सौ पचहत्तर व पन्द्रह सौ पचाणवे लिखा है। उपर्युक्त सभी लेखक मानते हैं कि हरिपुरुषजी की आयु एक सौ बीस वर्ष की रही। परचई-लेखक रघुनाथ-दासजी के अनुसार आयु अठहत्तर वर्ष की रही।

“दविस्तानुलमुजाहिब” के लेखक ने हरिपुरुषजी का निधन-काल सम्बत् १७०२ लिखा है। जोधपुर से वाणी का प्रकाशन हुआ है, उसमें लिखे गए जीवन-चरित्र में भी सम्बत् १७०० निधन-काल लिखा है। हिन्दी-साहित्यकारों का उल्लेख हम पीछे कर आए हैं, उनमें इनके काल के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा है। उत्तर-भारत की सन्त-परम्परा के लेखक माननीय श्री परशुरामजी चतुर्वेदी एम. ए., एल-एल. बी ने उनके काल के बारे में प्राप्त सभी मतों का उल्लेख किया है। पर उनमें निश्चित कोई मत इस विषय में व्यक्त नहीं किया। उनमें गुलेरीजी, पुरोहित हरिनारायणजी आदि के मतों का उल्लेख किया, पर स्वयं हरिदासजी महाराज की छै चकवै वाली साखी में अकबर के नाम का उल्लेख देखकर उनका विचार किसी एक मत पर टिका नहीं। चन्द्रधरजी गुलेरी एम. ए. के नागरी-प्रचारिणी पत्रिका में लिखे गये लेख में, जो कि सम्बत् १६७७ के अङ्क में निकला है—उनमें उसमें हरिदासजी का रचना-काल सम्बत् १५२० से १५६७ तक का माना है। पुरोहित हरिनारायणजी ने “मुन्दर-ग्रन्थावली” की भूमिका में सम्बत् १६५६ दीक्षाग्रहण-काल व सम्बत् १६७० इनका अवसान-काल लिखा है।

काल-निर्णय में विशेष बाधक श्री हरिपुरुषजी की वह साखी है, जिसमें छः चक्रवर्तियों का उल्लेख किया गया है।

छै चक्रवै मुचकंद कहाँ, कहाँ विक्रम कहाँ भोज ॥

सामंत पृथ्वी चौहाण कहाँ, कहाँ अकबर नोरोज ॥

—हरिदास वाखी

अमविध्वंस जोगग्रन्थ

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
विचार को अंग	३८०	षेमदासजी की रचना	६७
वेसास को अंग	३८०	नरीदासजी की रचना	७५
पतिवरता को अंग	३८१	दासपीपाजी की रचना	७६
विरकताई को अंग	३८२	कल्याणदासजी की कृति	८६
समरथाई को अंग	३८२	महात्मा सेवादासजी की कृति	१०१
सूरातन को अंग	३८३	प्रेमदासजी की सिद्ध वंदना	१४४
काल को अंग	३८६	पं० भगवानदासजी की रचना	१४८
संजीवणि को अंग	३८६	पं० मनोहरदासजी की रचना	१५८
दयानिरवैरता को अंग	३८८	महात्मा अमरपुरुषजी के पद	१६८
साधमहमा को अंग	३८८	महात्मा हरिरामजी की रचना	१७२
करुणा को अंग	३८९	सिद्ध महात्मा आत्मारामजी	
कामी नरको अंग	३८९	की कृति	१८७
साध पारिष को अंग	३९०	जगरामजी की रचना	२०१
साध संगति को अंग	३९१	चतुर्भुजजी की वन्दना	२०४
हेतु प्रीति को अंग	३९२	सन्त कवि रूपदासजी की	
विद्या को अंग	३९२	रचना	२०५
भै को अंग	३९३	रघुनाथदासजी की परचई	२१७
कुसवद को अंग	३९३	प्यारैरामजी की भक्तमाल का अंश	२४३
दुवध्या को अंग	३९३	स्वामी उदयरामजी की रचना का	
चित्त कपटी को अंग	३९४	अंश	२४८
स्तुति फलस्तुति की साषी	३९५	कोमलदासजी कृत परचई का अंश	२५३
पूर्वखण्ड समाप्त	३९६	हरियानन्दजी के कवित्त	२५६
		रतनदासजी की होरी	२५९
		दरसनदासजी को पद	२६०
		सदारामजी के छप्पय	२६१
		पं० रामचन्द्र कृत दयालु-	
		स्तोत्र (संस्कृत)	२६३
		कविकालीदासकृत दयालु-	
		अष्टक (संस्कृत)	२६६

उत्तर खण्ड

गुसाईं तुरसीदासजी की कृति	३
जगजीवणदासजी की रचना	२६
ध्यानदासजी की रचना	४७
मोहनदासजी की रचना	६१
रामदासजी की रचना	६५

उत्तरखंड समाप्त

उपर्युक्त मत-मतान्तरों से हमारे सामने चार मत ऐसे आते हैं जो १६७०, १७००, १७०२ और १६५० से १६७०-७५ तक आता है। इन चारों मतों पर क्रमशः विचार करना उपयुक्त रहेगा।

सम्बत् १६७० अवसान-काल हरिपुरुषजी का था—यह अभिमत पुरोहित हरि-नारायणजी बी. ए. जयपुर का है। उनके इस मत का समर्थक है—एक प्राचीन पत्र की नकल जिसमें प्रयागदासजी के शिष्यों का विवरण दिया है। उसमें हरिदासजी निरंजनी का भी उल्लेख है। अवश्य प्रयागदासजी के आठ-दस शिष्यों में हरिदासजी भी एक शिष्य थे और सम्भव है उनका देहावसान भी सोलह सौ सत्तर में हुआ हो। मेरी बाल्यावस्था में मैंने पुराने महात्माओं से सुना था कि बड़े भंडार के क्षेत्र में दादू-पन्थियों के कोई स्मारकस्थान है। सम्भव है प्रयागदासजी के किन्हीं शिष्यों के स्मृतिरूप कोई चबूतरी या छत्री हो। पर प्रयागदासजी विहाणी के शिष्य हरिदासजी थे, वे ये ही निरंजनी-सम्प्रदाय-प्रवर्तक हरिदासजी थे—ऐसा युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता। क्योंकि प्रयागदासजी के समकक्ष दादूजी के शिष्य वखनाजी, जग्गाजी व सुन्दरदासजी ने अपनी रचनाओं में हरिदासजी महाराज का समादर के साथ नानक, कबीर, नामदेव, रैदास आदि महात्माओं के समकक्ष-कोटि में स्मरण किया है। सन्तों के परिचयात्मक साहित्य में नाभादासजी की भक्तमाल के पश्चात् राघोदासजी की भक्तमाल का स्थान है। राघोदासजी ने सगुण चार सम्प्रदाय के भक्तों का निरूपण करने के पश्चात् नानक, कबीर, दादू तथा निरञ्जनी सम्प्रदाय का निर्गुण उपासकों में निरूपण किया है। यदि हरिदासजी प्रयागदासजी के ही शिष्य थे तो फिर निरञ्जनी सम्प्रदाय का दादू-पन्थी सम्प्रदाय से भिन्न अस्तित्व ही कहाँ से आया और निरञ्जनी हरिदासजी का निरूपण क्यों किया गया? इसके समाधान में पुरोहितजी ने लिखा है कि सम्बत् १६५६ में हरिदासजी ने प्रयागदासजी से दीक्षा ली। बाद में वे नाथों के अनुयायी बन गये और १६७० में उनका देहावसान हो गया। जैसा पीछे मैंने शिष्यत्व के प्रश्न पर विचार करते हुए स्वयं हरिदासजी के ही वे उद्धरण दिये हैं जिनमें उनमें गोरखनाथजी से ज्ञान ग्रहण करने का स्पष्ट उल्लेख किया है। ईश्वर-चितन में लगने वाले मरात्माओं की वृत्ति ऐसी उच्छृङ्खल नहीं होती कि वे तीसरे दिन गुरु बदलते रहे। सभी महात्माओं ने अपने उपास्य ईश्वर से भी अधिक गुरु को महत्व दिया है। अतः हरिदासजी वस्तुतः प्रयागदासजी विहाणी के शिष्य होते तो वे अपने को गोरखनाथ से ज्ञान लेने का कदापि उल्लेख नहीं करते। यहाँ यही मानना होगा कि पुरोहितजी ने नामसाम्य के कारण ही हरिदासजी को प्रयागदासजी का शिष्य लिख दिया है। उनमें उन उल्लेखों पर ध्यान नहीं दिया जो जग्गाजी, वखनाजी, सुन्दर-दासजी, रज्जब शिष्य खेमजी, जनगोपाल-शिष्य चैनजी तथा भक्तमाल-रचनाकार राघोदासजी ने अपनी-अपनी कृतियों में किया है। यहाँ उन उद्धरणों को पुनः देने की आवश्यकता नहीं। वे सब पीछे तत्-तत् प्रसङ्ग में उद्धृत हैं।

दूसरे दो मत हैं—“दविस्तानुलमजाहिब” व जोधपुर से प्रकाशित वाणी में जीवन-चरित्र देने वाले साधु देवादासजी का। मजाहिब लेखक ने सम्वत् १७०२ हरिदासजी का अवसान-काल लिखा है, जन्म-काल लिखा नहीं। जोधपुर से प्रकाशित वाणी में जीवन-चरित्र में—जन्म सोलहवीं शताब्दी तथा अवसान-काल सम्वत् १७०० फा० शु० ६ लिखा है। दोनों ही लेखकों ने किस आधार से यह काल लिखा है उसका कोई विवेचन नहीं है। देवादासजी ने तो स्वीकार भी किया है कि जीवन-चरित्र की प्रामाणिक सामग्री है नहीं, जो कुछ सुना है उसी के आधार पर लिखा जाता है। केवल श्रुत आधार की काल के बारे में विशेष प्रामाणिकता नहीं मानी जा सकती। जबकि उसके विरुद्ध पड़ने वाले प्रमाण अधिक सहेतुक हों। जिन उपपत्तियों से पुरोहितजी के कालोल्लेख का समन्वय नहीं बैठता, तब उनके लिखे काल से भी ३०-३२ वर्ष और आगे के काल की संगति का उन प्रमाणों से कैसे मेल बैठ सकता है? अतः इन तीनों कालों के विषय में यही कहा जा सकता है कि इनका औचित्य अन्य प्राप्त प्रमाणों से संगत नहीं है।

अब हम छै चकवै वाली साखी पर आते हैं। वह साखी स्वयं हरिदासजी की है। प्रकरण है भ्रमविध्वंस का। उसमें निरूपण किया गया है कि बड़े-बड़े सामन्त, महान् योद्धा व विपुल धन-सम्पत्ति वाले सम्राट् सब समाप्त हो गये। हिरण्यकशिपु, हिरण्याक्ष, रावण, कंस, शिशुपाल, पाण्डव और कौरवों की असारता व्यक्त करते हुए ही अन्त में यह साखी आती है। इस साखी के पूर्वार्द्ध में मुचकुन्द, विक्रम, भोज का उल्लेख आता है। उत्तरार्द्ध में पृथ्वीराज, अकबर व नोरोज का उल्लेख है। नोरोज अकबर का विशेषण नहीं है—ऐसा हो तो फिर छः चक्रवर्ती न रहकर पाँच ही रह जायँ। अतः अकबर तथा नोरोज को दो भिन्न-भिन्न सम्राट् मानने चाहिए। मेरे विचार से यहाँ अकबर का जो उल्लेख है, वह मुगल सम्राट् न होकर कोई अन्य अकबर होना चाहिए। क्योंकि यदि मुगल सम्राट् अकबर ही इस उल्लेख में माना जाय तो फिर हरिदासजी का अवसान सत्रह सौ के करीब ही आता है। कारण, अकबर का अवसान सम्वत् १६६४ में हुआ। हरिदासजी ने अपनी रचना में उसके मरने से पहिले—जीवन-काल में ही उसका उल्लेख अपनी वाणी में किया हो तो भी सम्वत् सोलह सौ पचास से पहिले का यह उल्लेख नहीं माना जा सकता। स्वामीजी की रचना जब सोलह सौ पचास के आस-पास ठहरती है तो फिर उनका निधन भी सोलह सौ सत्तर-अस्सी के करीब आता है। ऐसा मानने से फिर जिन-जिन महात्माओं ने, जिनका कि काल सोलह सौ चालीस से नब्बे तक का है। बखनाजी, जग्गाजी, चैनजी व खेमजी ने अपनी-अपनी रचनाओं में हरिदासजी को नानक, कबीर, रैदास के साथ स्मरण किया है—वह असंगत है या समसामयिक मानकर उनका उल्लेख किया है। उनमें जो उल्लेख अपनी रचनाओं में किया है वह समसामयिक मानकर नहीं किया, क्योंकि समसामयिक स्थिति में न तो सम्प्रदाय ही का कोई स्वरूप माना

जा सकता है, न उनका ही। अतः उक्त रचनाकारो ने हरिदासजी का उल्लेख उनके निधन के पश्चात् तथा उनकी सम्प्रदाय बन जाने पर ही किया है—यह युक्तियुक्त पक्ष है। हरिदासजी की छठी पीढ़ी में महात्मा सेवादासजी हुए हैं, जिनकी परचई पोता-शिष्य रूपदासजी ने लिखी है। उनसे सेवादासजी का जन्म-काल इस तरह लिखा है—

सोलह सौ सताणवे , चैत सुदि, नौमी दिन ॥
ता दिन बाजे बाजिये , प्रगटै सेवा जन ॥
ईश्वरकला अवतार जन , राजगुरु घर संत ॥
रूपदास जन का कहूँ , महिमा बहोत अनंत ॥
नवव्याकरण भागवत पढ़ि, पायो सतगुरु ज्ञान ॥
महा विरक्त वैराग होय , धार्यो निरगुण ध्यान ॥
सतरा सो अठाणवे , बढ पड़वा जेठ मास ॥
जन सेवा स्वर्ग सिधाइया , कियो ब्रह्म में वास ॥४॥

रूपदासजी की परचई की उक्त चार साखियोंसे सेवादासजी का निश्चित काल-ज्ञान होता है—सोलह सौ सताणवे उनका जन्म-काल, सत्रह सौ ग्यारह दीक्षा-काल व सत्रह सौ अठाणवे अवसानकाल। यदि हरिदासजी का ही हम सोलह सौ सत्तर-अस्सी तक रहना माने तो फिर क्या खेमजी, चत्रदासजी, पोकरदासजी, दयालदासजी ये सब चार पीढ़ियाँ दस वर्ष में ही समाप्त हो गईं। इन चारों के निधनकाल निम्न रूप से भाट की बही में दर्ज है। खेमजी संवत् १६१२ जेठ सुदी ९, चत्रदासजी संवत् १६६४ वैशाख बदी ११, पोकरदासजी का देहावसान संवत् १६६९ और दयालदासजी १७४५ में। दयालदासजी के ही शिष्य सेवादासजी थे। उक्त कालक्रम में कोई असंगति प्रतीत नहीं होती। अतः यह मानना कि हरिदासजी सोलह सौ सत्तर-अस्सी तक रहे, उक्त कालो से विपरीत पड़ता है। अतएव यही मानना होगा कि छै चकवै की साखी में उद्धृत अकबर मुगल साम्राज्य वाला न होकर कोई अन्य अकबर होना चाहिए। इसी तरह नौरोज भी कोई और प्राचीन सम्राट होना चाहिए। ऐसा मानने ही से दादूपन्थी लेखकों व निरजनी लेखकों के मतों का औचित्य रहता है, अन्यथा सब मतों के उल्लेख असम्बद्ध होते हैं, जिसका कि कोई अकाट्य विरोधी प्रमाण नहीं है। अब हम कुछ फुटकर रचनाएँ नीचे उद्धृत करते हैं जिनका सम्बन्ध कालक्रम से है—

बालोतरे से प्राप्त—

चौदह सो पिचोहतरे , जन्म लियो हरिदास ॥
 सांखल के घर अवतरे , क्षत्रिय वंश निवास ॥
 क्षत्रिय वंश निवास , तेजस्वी मूर्ति विराजै ॥
 क्षत्रिय सूर न होय , मात को दूध जे लाजै ॥
 पीछे गोरखनाथ जी , दीन्हों ज्ञान प्रकाश ॥
 चौदह सो पिचोहोतरे , जन्म लियो हरिदास ॥१॥
 पन्द्रह सो पिचाणवे , कियो जोति में वास ॥
 फागण सुदि की षष्ठमी , परम जोति प्रकाश ॥
 परम जोति प्रकाश , भेद सब सतगुरु जान्या ॥
 अलख निरंजन इष्ट , ताहि का तत्व पिछान्या ॥
 बीसा सो वपु राखियो , जन हरिदास निज दास ॥
 पन्द्रह सो पिचाणवे , कियो ज्योति में वास ॥२॥

सम्पतरामजी का प्राचीन पाना—

पन्द्रह सौ बारोतरे , फागण सुदी छठ सार ॥
 वैराग ग्यान भक्ति कूँ , लियो हरी अवतार ॥
 पन्द्रह सै के बारह गये , हरि धारयो अवतार ॥
 ज्ञान भक्ति वैराग्य दे , जीव किये भव पार ॥
 पन्द्रह सै छप्पन समय , वसन्त पंचमी जान ॥
 तव हरि गोरष रूप धरि , आय दियो ब्रह्मग्यान ॥
 सोलह सैरे सई के , छठि सुदि फागण मास ॥
 परम धाम भये प्रापती , नगर डीड हरिदास ॥४॥

कालपोषक दो मुख्य विचार है—पहिला संवत् १४७५ से १५६५ । दूसरा संवत् १५१२ से १६०० । परचई-लेखको मे सबसे पुराने हरिरामजी है । पर उनने

काल का उल्लेख किया नहीं। उनके पञ्चात् है रघुनाथदासजी। इनने वही काल लिखा है जो प्राचीन पत्र-साखियों में है। जोधपुर हिस्ट्री का भी यही मत है। चन्द्रधरजी गुलेरी के लेख गत काल का समन्वय भी इसी काल से बैठता है और यही उप-युक्त भी बैठता है। अतः मैं उपर्युक्त सब विवरणों के ऊहापोह के पश्चात् इसी पक्ष पर पहुँचता हूँ कि हरिदासजी महाराज का काल सोलहवीं शताब्दी ही ठीक है। उनका जन्म-काल पन्द्रह सौ बारह, दीक्षाकाल पन्द्रह सौ छप्पन, निधन-काल संवत् सोलह सौ। जब तक इसके विपरीत कोई अकाट्य संपुष्ट प्रमाण उपस्थित नहीं होता, तब तक यही काल मानना उचित व संगतिपरक है।

॥ इति परिचयखण्ड ॥

विवेचनात्मक उत्तरखण्ड

भूमिका

१. संक्षिप्त-जीवनी

परिचय-खण्ड में महाराज श्री हरिपुरुषजी (हरिदासजी) के जीवन का विस्तार में विश्लेषण आ गया है, पर वह शृङ्खलाबद्ध नहीं है। इसलिए यहाँ पुनः संक्षिप्त जीवनी का उल्लेख किया जा रहा है।

हरिदासजी का जन्म सम्वत् १५१२ में हुआ। वे शाखला गोत्र के क्षत्रिय थे। ग्राम कोलिया उस समय शाखला क्षत्रियों की जागीर का प्रमुख स्थान था। कोलिया से उत्तर-पूर्व दो कोस पर कापड़ोद ग्राम था। यह कापड़ोद ग्राम ही महाराज हरि-पुरुषजी की जन्मस्थली है। आज भी यह ग्राम आबाद है। शाखलो के भी कुछ घर अब भी हैं। प्राचीन समय में क्षत्रियों का आजीवन भूमि-अधिकार से या लूट-डकैती से चला करता था। हरिसिंहजी का बाल-जीवन अन्य बालको की तरह ही व्यतीत हुआ। उनके माता-पिता का नाम ज्ञात नहीं हुआ है। वयस्क होने पर उनका विवाह हो गया तथा गृहस्थी के पालन के लिए उनमें भी डकैती का मार्ग अपनाया। डीङ्-वाणों से कोलिये को आने वाले मार्ग में जंगल में एक कुआँ था, जिसकी संज्ञा पीछे से खोसल्या कुआँ हुई, वही उनके लूटने का प्रमुख स्थान था।

कालक्रम से एक दिन एक महात्मा का उधर आने का संयोग हुआ। हरि-सिंहजी ने उनको भी लूटने के विचार से रोका। महात्मा ने उनको समझाया कि मनुष्य-जन्म पाकर यह पाप-कर्म कर रहे हो—इसका फल कौन भोगेगा? हरिसिंहजी ने कहा कि जो लूट के माल से मेरा कुटुम्ब पेट भरता है, वही इस पाप का फल भोगेगा। महात्मा ने कहा—इसकी जाँच तो करो। तब हरिसिंहजी ने महात्मा को एक पेड़ से बाँध दिया तथा घर आकर कुटुम्बियों से पूछा कि कहो, मैं जो यह लूट-डकैती करके नर-हत्या से धन लाता हूँ, उस पाप के भागीदार कौन होंगे? कुटुम्बियों ने उत्तर दिया कि ‘जो हत्या-लूट करेगा, वही उस पाप का भागीदार होगा।’ इस उत्तर ने हरिदासजी की सहज मानवीय भावना को उद्वेलित किया। वे वापिस लौटते हुए अपने इस कुकर्म पर विचार करने लगे। महात्मा के पास आने तक उनका अन्तर्मन बदल गया। उनको अत्यन्त आत्मग्लानि हुई। महात्मा को खोल, विनयान्वित हो, उनसे क्षमा माँगी तथा अपने कल्याण के लिए मार्गप्रदर्शन की प्रार्थना की।

महात्मा ने आध्यात्मिक-पथ का उपदेश दिया तथा आत्मचिन्तन में लगने का निर्देश कर अन्तर्धान हो गए। श्रुत-परम्परा में इन्हें गोरखनाथजी कहा जाता है। उक्त उपदेश प्राप्त हुआ उस समय उनकी अवस्था चवालीस वर्ष की थी-स्त्री-पुत्रादि कुटुम्ब भी था। आपने महात्मा में उपदेश प्राप्त करते ही अपने शस्त्रादि उसी “खोसल्ये कुए” में डाल वहाँ से दो-तीन कोस पर पहाड़ी प्रदेश की सबसे बड़ी पहाड़ी ‘तीखी डूँगरी’ की ओर प्रस्थान कर दिया। उस पहाड़ी में पहुँचकर ईश्वर-चिन्तन में लग गए। तीव्र वैराग्य की उत्पत्ति हो गई और वे अनवरत आत्मचिन्तन में लग गये।

उनका निरन्तर आत्मचिन्तन पर्याप्त समय तक इस डूँगरी पर चला। जब स्थितप्रज्ञ की स्थिति हो गई व चिन्तन का कार्य स्थायी वृत्ति में सम्यक् स्थान पा गया, तब आप अपनी अनुभूति के अनुसार जन-समुदाय को मार्ग-प्रदर्शन के लिए भ्रमण को निकल पड़े। अनेक स्थानों का भ्रमण कर अन्तिम समय के समीप डोडवाणे में आये तथा यही सम्बत् सौलह सौ की फाल्गुन शुक्ला षष्ठी को वे ब्रह्मलीन हो गए। इस तरह आयु का पूर्वार्द्ध सासारिक जीवन में व्यतीत हुआ और उत्तरार्द्ध आत्मचिन्तन में लगा। अठ्यासी वर्ष की आयु का उपभोग कर, संसार को शुभ सदेश प्रदान कर वे अपनी विशुद्ध साधनानुभूति के निचोड़रूपी “अनुभव वाणी” को हमें प्रदान कर गए जिसके आधार से हम भी आज तक सन्मार्ग प्राप्त कर रहे हैं। उनका नश्वर शरीर चला गया, पर उनकी अनुभूति आज भी अक्षुण्ण है।

डकैतो का कार्य निर्दयता की पराकाष्ठा है। आजीविका के लिए हरिसिंहजी ने यह मार्ग अन्धानुकरण से अपनाया था। वे प्रतिदिन खोसल्ये कुए के पास के जंगल में छिपे रहते थे और इन्तजार करते रहते थे इक्के-दुक्के पथिक का। मुसाफिर ही उनका शिकार था और उस शिकार का धन-दौलत थी उनकी आजीविका की पूर्ति का साधन। उनमें इस काम को करते समय कभी यह नहीं सोचा था कि यह काम अच्छा नहीं है। कुटुम्ब भी प्रसन्न था उनके इस पैदावार के सिलसिले से। मनुष्य में सत्संस्कार भी दबे रहते हैं, कदाचित् उनको अंकुरित करने का कोई हेतु आ जाय तो मनुष्य की चालू परिस्थिति में बहुत बड़ा अन्तर हो जाता है। हरिसिंहजी के जीवन को बदलने का भी एक दिन मौका आ गया। दैवात् उस पथ पर एक दिन एक आत्मजयी महात्मा आ निकले। हरिसिंहजी ने नित्यकर्मनुसार उनको भी रोका। महात्मा ने विचारा कि एक मानव किस तरह रास्ता भूल गया है। सर्वोत्कृष्ट मानव शरीर पाकर तथा बुद्धि व विचार की क्षमता रखते हुए भी प्रलोभन तथा अपने उत्तरदायित्व को ठीक से निर्वाह करने का सही मार्ग न पकड़ पाने से यह हिंसा तथा तत्स्करकर्म में ही अपना श्रेय मानने लग गया है। महात्मा का हृदय ब्याध होता ही है। उनका ध्येय प्राणिमात्र का कल्याण है। महात्मा ने निश्चय

किया कि इसको इस जघन्य पापकर्म में हटाना चाहिए। उनमें हरिसिंहजी को सम्बोधित कर उनकी अन्तर्निहित सद्भावना को जागृत किया कि हे मानव ! कुलीन क्षत्रिय वंश में जन्म लेकर तू प्राणिमात्र का रक्षक होने के स्थान पर इस कर्म से भक्षक बन गया है—यह किसलिए ? इस चौरकर्म से धनोपार्जन कर भूठी ममता में जिप कुटुम्ब को अपना मान उसका पालन-पोषण करता है, क्या वह भी तेरे इस पापकर्म के फलभोग में तेरा साथी है ? इस प्रश्न पर तुमने कभी विचार किया है। हरिसिंहजी ने तपाक से उत्तर दिया—जिनके भरण-पोषण के लिए ही मैंने यह कार्य अपनाया है तथा उन्हीं की आरामदारी के लिए मैं दिन-रात जो कष्ट उठा रहा हूँ—वे मेरे इस कर्म के फलभोग में क्या भागीदार नहीं होंगे ? अवश्य ही मेरे वे साथी हैं। महात्मा ने प्रेरणात्मक-भावना से उनको प्रेरित किया कि तुमने यह मिथ्या विश्वास कैसे अपनाया है ? क्या कभी तुमने अपने कुटुम्ब से इस बात की चर्चा की है ? नहीं की है तो आज यह परीक्षा तो कर लो कि वस्तुतः तुमने जो धारणा बना रखी है—वह ठीक है या गलत। हरिसिंहजी के मन में संशय पैदा हुआ कि हमने इसका निर्णय तो कभी नहीं किया, आज देख तो ले कि कुटुम्ब की भावना क्या है ? वे महात्मा को वहीं बाँधकर कुटुम्ब के पास गए तथा उक्त प्रश्न किया। कुटुम्बियों ने प्रत्युत्तर दिया कि दुनिया में क्या कभी ऐसा हुआ है कि करेगा कोई और भरेगा कोई ? हम तो तुम्हारे आश्रित हैं, तुम चाहें जैसे कमाओ, हमारा भरण-पोषण तुम्हारे जिम्मे है। जिस कार्य से तुम धनोपार्जन करोगे उसका परिणाम तो तुम्हीं को भोगना होगा—कर्म में कोई किसी का भागीदार नहीं बन सकता। हरिसिंहजी की चिरकाल से प्रसृत सद्भावना जागृत हुई। कुटुम्ब की भूठी ममता के बन्धन हिल उठे। वे आत्मग्लानि से सन्तप्त, उन्हीं पैरों वापिस लौटकर महात्मा को खोल, उनके चरणों में नतमस्तक हो प्रार्थना करने लगे कि हे महात्मन् ! मेरा कल्याण कीजिए। मुझे वह सत्पथ बतलाइए, जिस पर चलकर मैं इस मानव शरीर द्वारा कल्याण प्राप्त कर सकूँ। महात्मा ने हरिसिंहजी के व्यामोह को विगलित देख उपदेश दिया और सकेत किया कि तेरा कल्याण आत्मचिन्तन में है। महात्माजी की यही प्रेरणा हरिसिंहजी के गृह-त्याग का कारण बनी। उनमें उसी क्षण शस्त्र-पाती कुएँ में डाल सामने दिखाई देने वाली 'तीखी झूँगरी' का रास्ता लिया। इस तरह महात्मा का मिलन उनका उपदेशहेतु बन हरिसिंहजी के जीवन को आध्यात्मिक-चिन्तन का साधक बना दिया।

२. साधना

कापड़ोद के डकैत हरिसिंहजी अब हरिदासजी हो गए थे। उनमें 'तीखी झूँगरी' को अपना चिन्तन-स्थान बनाया। झूँगरी के शिखर पर ही उनमें अभ्यास आरम्भ कर दिया। वृक्ष और पहाड़ी के टोले ही उनके चिरसङ्गी बने। दीक्षा-गुरु

गोरखनाथजी थे या कोई आत्मनिष्ठ अन्य नाथ-महात्मा ? उनसे साधना का क्या मार्ग बतलाया—यह तो स्पष्ट नहीं है । पर हरिदासजी महाराज ने साधना के पश्चात् जो अपनी अनुभूत वाणी रची, उसके विविध प्रसङ्गों से पता लग जाता है कि उनसे साधनाकाल में योग और निर्गुण-भक्ति का आधार लिया । चित्तवृत्ति के निरोध के लिए योग के विविध मार्ग हैं—हठयोग, राजयोग और लययोग । उनसे हठयोग की कौन-कौन सी क्रियाएँ की या अन्य किस योग-मार्ग का अवलम्बन लिया, इस विकल्प में इतना ही स्पष्ट विदित होता है कि—आसन का अभ्यास तो हुआ ही, प्राणायाम का अभ्यास भी किया गया है । देह और मन के निग्रह में उक्त दोनों साधन अत्यावश्यक हैं । आसन से शरीर को काबू में किया जा सकता है । सामान्यतः शरीर निरन्तर एक रूप में नहीं रखा जा सकता । उसके चलने-फिरने, बैठने, सोने आदि के विविध कर्म हैं, पर आसन का अभ्यास उसके इन विविध कर्मों को एक रूप में बदल देता है । इसी तरह मन के उत्थान तथा अनेकताओं का सम्बन्ध प्राण से है । प्राण की क्रिया को कुम्भक के अभ्यास से स्थिर किया जा सकता है । जब प्राण स्थिर हो जाते हैं, तब मनोवृत्ति में भी स्थिरता आ जाती है । प्राण और देह पर साधक का पूरा अधिकार हो जाने पर साधक को स्वस्वरूप की अनुभूति सहज में ही हो जाती है । वृत्ति द्वारा विविध विषयोपभोग में लगी इन्द्रियाँ अन्तर्मुख हो शरीरपिण्ड में होनेवाली विविधताओं के आनन्द लेने लगती हैं । साधको की अनुभूति से प्रतीत होता है कि शरीर में स्थित षट् या अष्ट चक्रों, इडा, पिंगला, सुषुम्णा, वक्त्र-नाल, त्रिकुटि, शून्य स्थान, अमृत-निर्भर, अनहद नाद, दिव्य-प्रकाश आदि अनेक आश्चर्यकारक आधार हैं, जिनकी ओर वृत्ति का प्रवाह मुड़ जाने पर वृत्ति में बाह्य संसार के किसी भी पदार्थ की वासना उत्पन्न नहीं होती । प्राणायाम का महत्त्व सर्वविदित है, जिसका कि आर्य-संस्कृति में दैनिक-जीवन में अनिवार्य उपयोग आवश्यक माना गया है । प्राणायाम का अभ्यास प्राण के प्रवाह को ठीक रखने का एकमात्र साधन माना गया है । यदि कोई व्यक्ति नियमतः थोड़ा सा भी प्राणायाम का साधन अपनाए हुए है तो उसके चमत्कारी फल से वह व्यक्ति अपरिचित नहीं रह सकता । आध्यात्मिक-साधना में तो यह अपना विशेष स्थान रखता ही है—समाधि का यह अनिवार्य अंग है । समाधि ही वह अवस्था है, जब वृत्ति का स्वस्वरूप में विलय होता है और यही वह परमानन्ददायिनी अवस्था है, जिसकी कि सब प्रकार की साधना के निर्देशकों ने परम प्रशंसा की है । जैसा कि ऊपर व्यक्त किया गया है कि हरिदासजी महाराज की वाणी के प्रसङ्ग में ही उनकी साधना की कुछ झलक हमारे सामने आ जाती हैं । जैसा कि उनके निम्न वाक्यों से व्यक्त होता है—

जोगी ज्ञानखड्ग कर धारे , मनसा जीति मनोरथ मारे ॥
आसण छाँड़ि अनत नहिं जाय, ता संगि रमें निरंजन राय ॥



झगरी



विषय-सूची

पूर्व-खण्ड	पृष्ठ	उत्तर-खण्ड	पृष्ठ
१. सामयिक स्थिति	१	१. संक्षिप्त जीवनी	५७
२. हरिदासजी का जन्मस्थान व आविर्भाव	२	२. साधना	५६
(क) हरिदासजी की जाति	३	३. गाढा विहाणी	६६
(ख) श्री रघुनाथदासजी की परचई	३	४. भ्रमण व चमत्कार प्रदर्शन	७२
३. हरिदासजी का काल	६	५. वाणी, भाषा और विषय	७६
(क) मिश्रबन्धु	६	(क) वाणी में विषय निरूपण	८५
(ख) अपर लेखक	७	(ख) निर्गुण भक्ति तथा योग	८६
(ग) हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति	८	६. सैद्धान्तिक पक्ष	९०
(घ) आचार्य चतुरसेन शास्त्री आदि	८	(क) अवतारवाद	९०
४. कालिक प्रमाण	१०	(ख) सृष्टिपूजा	९३
(क) रघुनाथदासजी की परचई	१३	(ग) धर्म-विशेष और जातीयता	९४
(ख) पूर्णदासजी की परचई	१६	(घ) नामस्मरण	९५
(ग) रामबगसजी महता रचित मंत्रराज प्रभाकर	२२	७. द्वादश महर्त निरंजनी	९६
(घ) रामचन्द्र गुजराती रचित दयालु चरित्र	२३	८. शिष्य-प्रशिष्य	१०१
(ङ) स्वामी जानकीदास रचित जीवनचरित्र	२५	९. सम्प्रदाय का प्राक्मध्य उत्तर रूप	१०६
(च) दादूशिष्य बखनाजी, जगगाजी	२८	(क) मध्यकाल	१०७
(छ) दादूशिष्य छोटे सुन्दरदासजी	२९	(ख) उत्तरकाल १८५७ से २०१८ तक	१०६
(ज) रज्जब शिष्य बेमदासजी	३१	१०. निरंजनी सन्तों की हिन्दी साहित्य को देन	११०
(झ) मत भिन्नताएँ और उनकी समीक्षा	४१	(क) वाणियाँ	११२
		(ख) अनुवाद-रचनाएँ	११५
		(ग) विभिन्न विषयों की रचनाएँ	११६
		११. उपसंहार परिशिष्ट	

कापडोद



कापडोदग्राम



विषय विष तजौ भजौ हरिवीर , सुनि मंडल में निरमै नौर ॥
 ऊंच नीच सब सँ सम भाय , मन वच कर्म रहो मन लाय ॥
 नाथ निरंजन निरमै जोगी , जुरा न जन्म भोग नहिं रोगी ॥
 खरच्याँ घटे न दीयाँ जाय , सोई वित चित में रह्या समाय ॥

साधक जोगी को क्या करैना है ? उसको वासनामय शत्रुओं को जीतने के लिए क्या तैयारी करनी है ? कैसे वह उस अलौकिक धन की प्राप्ति कर सकता है जो न घटता है, न विभाजित होता है ? हरिदासजी कहते हैं—

वैस निरन्तर अलख जगावे , आसण अमर अगम भर पावे ।
 भूखा रहे न धापि न खाय , मनसा चले न पर धरि जाय ॥
 ब्रह्म अग्नि में काया दहै , मन चंचल निहचल होय रहै ।
 काम कोध का झुड़े जंजीर , परम सिद्ध जहाँ जाल न कीर ॥
 वार पार नहिं अगम अछेह , धरती वरषे अम्बर तेह ।
 निर्मल धार अपार अनन्त , ता सुष लाग रहे सब सन्त ॥
 निगम अगम गुरुगम मग होय , पवन निर्लेप अम्बर धोय ॥
 रमताराम निरंजन राय , राषी वसत साह कूँ खाय ॥
 जग में यहै जोग संग्राम , कोई करो आपणा काम ।
 ए पासा चोपड़ ए सारी , अबकै जीति जाहू भावे हारि ॥

जोगसंग्राम-ग्रन्थ-८

उपर्युक्त उद्धरण में व्यक्त किया गया है कि साधक को अपने साधन-काल में सुस्थिर आसन से रह ज्ञान खड्ग ले काम-क्रोधादि प्रबल रिपुओं को मार, मनसा को बस में करना चाहिये, तभी वह उस चिरन्तन सुख की उपलब्धि कर सकता है जिस सुख में अब से पहिले के साधक-सन्त निवास कर रहे हैं। इस जोगसंग्राम में सफल होने पर ही साधक का लक्ष्य पूरा हो सकता है—इस साधन को अपनाकर कोई भी साधक अपना काम कर सकता है। इसी से मिलती-जुलती भावना निम्न पदों से व्यक्त होती है—

हम हेरूँ अवगति कूँ हेरे , जाता मनकूँ उलटा फेरे ।
 महादेव का मता पिछायै , मन दशों दिशा सँ उलटा आंगे ॥

मनसा देवी सबकूँ खावे , हमको मनसा साच बतावे ।
 हम जोगी जोग जुगति जांणें , बहती नदी अपूठी आंणें ॥
 पवन गोट का पारा बांधें , उलटि सुरति गगन को सांधें ।
 काम क्रोध का मूल उपारे , गगन मंडल में आसण धारे ॥
 अगम पियाला भर भर पीवे , अरूप रूप विचारत जीवे ।
 हरि सुखसिधु तहाँ भय नाहीं , हरिजन हँस वसे ता मांहि ॥

उक्त उद्धरण भी जोगसग्राम की भावना का ही द्योतन करता है । हरिदासजी ने अपने लिए तथा आध्यात्मिक साधक के लिए दोनों ही स्थानों में जोगी शब्द का प्रयोग किया है । जोगी से—यहाँ यही अभिप्राय है कि देहस्थित चेतनतत्त्व को उसके मूलाधार अखण्ड ब्रह्मवाच्य-चेतन से मिलाने की साधना करना । इस पथ के पथिक को पथभ्रष्ट करने वाले षड्रिपुओं में काम-क्रोध का प्राबल्य माना है । काम से अभिप्रेत विषय की सभी प्रकार की कामना से है, जिसका हम चाह शब्द से भी व्यवहार किया करते हैं । वैसे काम स्त्री-सभोग के अर्थ में भी रूढ है, पर यहाँ ज्ञानेन्द्रियों की सभी वासनाओं को लेकर काम शब्द का प्रयोग है । भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता में भी निर्देश किया है—

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥३७॥

(गीता अध्याय ३)

भगवत्प्रयुक्त रजोगुणसमुद्भव काम शब्द की नीलकण्ठी टीकाकार ने इसी भाव को व्यक्त करने वाली व्याख्या की है । वे कहते हैं—

काम एष इति । एष प्रसिद्ध काम “सोऽकामयत जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ कर्म कुर्वीय” इति श्रुतेरिदं मे भूयादिदं मे भूयादिति तीव्राभिलाष-हेतुभूतश्चेतसोऽनवस्थितत्वापादको वृत्तिविशेषः । इसी अभिप्राय का पोषण मधु-सूदनी तथा श्रीधरी में हुआ है । क्रोध भी काम का ही परिवर्तित रूप कहा गया है । कामना के विघात तथा अहङ्कार के आवेग से काम ही क्रोध का रूप धारण करता है । अतः काम-क्रोधरूपी शत्रु को विजित करना साधक के लिए अत्यावश्यक है । हरिदासजी ने अपनी वाणी में इसी विचार से काम-क्रोध की समाप्ति का उल्लेख किया है ।

साधन-काल में एकाग्रवृत्ति बने रहने के लिए आवश्यक है कि वे गुण-धर्म जो वृत्ति में क्षोभ पैदा करने के हेतु हैं, सबसे पहिले निवृत्त किये जायँ, अन्यथा साधना-जन्य क्लेश को प्रसन्नता से सहन करने की क्षमता उत्पन्न नहीं होती । बिना ऐसी

अमता के साधक का लम्बे समय तक कठोर साधना में लगे रहना कैसे सम्भव बने ? अतः कामादि शत्रुओं को परास्त कर देह तथा मन को वश में कर लेने से ही साधक वृत्तिनिरोध की भूमिका सम्पादन करने में समर्थ बनता है ।

हरिदासजी ने ऐसा ही किया । वे काम, क्रोध, अहङ्कारादि विकारी भावों से मुक्त हो शरीर-मन पर पूरा निग्रह रखते हुए मनोजयी बने । साधन के प्रारम्भ में वृत्ति के आधार के लिए किसी अवलम्बन को साधक को आवश्यकता रहती है, तदर्थ नामजप का अवलम्बन अत्यन्त उपयोगी रहता है । निर्गुण हो या सगुण दोनों ही प्रकार के भक्तों ने नामजप को प्रमुख साधन के रूप में अपनाया है । योगियों ने त्रिकुटि, अनहद नाद की वृत्ति का अवलम्बन माना है । प्रणव का जप—सोहं का जप प्राण के आवागमन के साथ करने का भी निर्देश है । निर्गुण सन्त-साधकों ने परम शुद्धस्वरूप समष्टिव्यापक शुद्धब्रह्म को “राम” शब्द से गृहीत कर उसी के जप का अभ्यास किया तथा उसी का उपदेश किया है । उनके विचार से राम वही है जो अशेष-प्राणी-अप्राणी सृष्टि में व्याप्त है । दृश्य-अदृश्यसृष्टि का कोई भी भाग उसकी व्यापकता से विरत नहीं है—वह सबमें है, सब उसमें है, वही उनका उपास्य राम है । ब्रह्म के व्यवहार के लिए अनेक नाम वेदोपनिषदों, स्मृतियों, पुराणों में प्रयुक्त हुए हैं । ब्रह्म से उस व्यापक-चेतन का संकेत है—जो जाति, गुण, धर्म, काल, कर्मादि की किसी उपाधि से आवृत नहीं । इसी ब्रह्म का उपयुक्त वाच्य-शब्द निरंजन भी है । हरिदासजी ने अपनी रचना में स्थान-स्थान पर ब्रह्मवाचक इस निरंजन शब्द का प्रयोग किया है । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनमें जप के लिए निरंजन राम को अपना उपास्य बनाया । इसके प्रमाणभूत उनके कुछ वचन इस तरह हैं—

भजि करुणानिधि करतार नाम नारायण लीजै ।
भजि निरामूल निरसिध काम आरम्भ यह कीजै ॥
भजि अलख निरंजननाथ, छाँडि विष अमृत पीजै ।
भजि परम उदार अपार ज्ञान गहि ध्यान धरीजै ॥
जन हरिदास वारपार कीमत नहिं राम नाम मोटो रतन ।
उरमंडण उर धारि प्रेम प्रीति दीजै जतन ॥१६॥

×

×

×

परम ग्यान पर ध्यान परम गुरु गुरुगमि गावौ ।
राम दोष रस पांच रखै मन तहां न चावौ ॥
काम क्रोध अभिमान कुपह कांटा मत लावौ ।
अलख भजन उर धरौ मरो मति मौत चुकावौ ॥

जन हरिदास मन गहि पवन ब्रह्म अगनि विष वन दहौ ।
अगम वस्तु अन्तरि अगह तहाँ उनमनि लागा रहौ ॥८॥
(कवित्त)

उक्त दो पदो मे अलख भजन, ब्रह्म अग्नि, अलख निरंजन, राम नाम मोटो रतन—ये शब्द है जो उपर्युक्त धारणा को सिद्ध करते है । निरंजन राम का और भी स्पष्टीकरण देखिए—

अलख निरंजन उर बसै, राम नाम निज भेद ॥
राम विसारथां होत है, सही कन्ध का छेद ॥१॥
हरि अपार पार को नाहीं, साधू जन खेलै ता मांही ।
जन हरिदास भज केवल राम, निरमल नाम तहाँ विसराम ॥

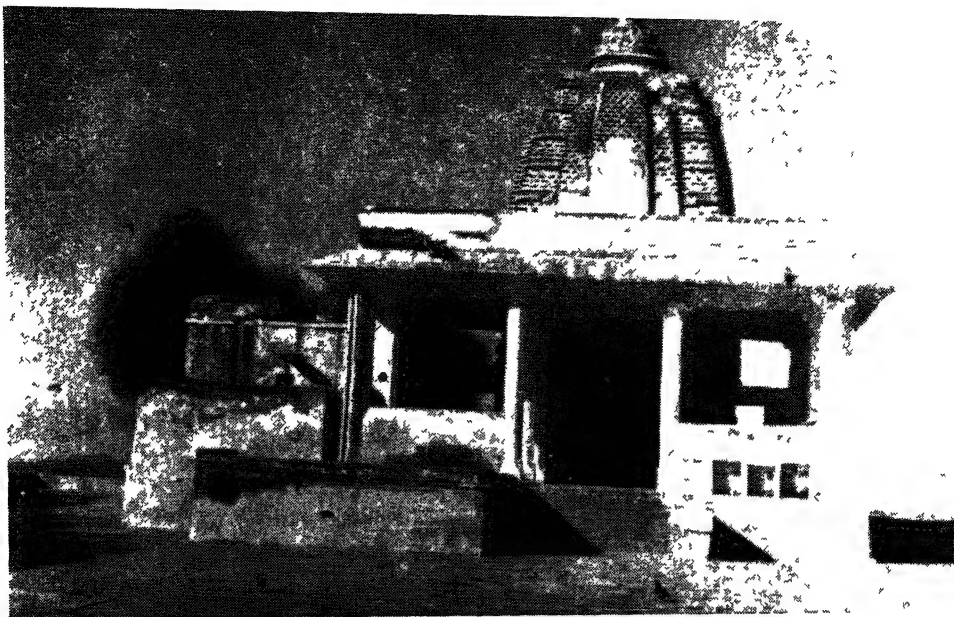
हमारी आत्मा ए रामसनेही जाणि,
आदि अंत था हरि सब सोई , तूँ तादूँ वांणक वांणि ॥टेरा॥
जाति वरण कुल नांही जाके , सो निकुला निरधार ।
ऊँडो अथघ थाघ नहिं आवे , नहीं वार नहिं पार ॥

× × ×

सतगुरु दीया भेद बताय , रहै राम दूजा सब जाय ।
धरी देह तेता आकार , सो क्यूँ कहिये सिरजनहार ॥
जाके रागद्वेष कछु व्यापै नाहिं , सोई गमता राम सकल घट मांहिं ॥

उक्त उद्धरणो से निरंजन-राम का सम्यक् समर्थन हो जाता है । वाणी में ऐसा कोई प्रकरण नहीं है जिसमे महाराज हरिदासजी ने परब्रह्म का ही रामनाम से वर्णन न किया हो । हरिदासजी ने अपने साधन-काल के आरम्भ मे गुरु-उपदेशानुसार इसी व्यापक ब्रह्मस्वरूप-चेतन का रामनाम से स्मरण किया, उसी का ध्यान किया, उसी में वृत्ति को अग्रह कर अपनी साधना को सफल बनाया ।

हमारी आर्य-संस्कृति के मूलाधार वेद, उपनिषद्, स्मृतियां, पुराण, गीता आदि सभी ने उस अशेष व्यापक चेतन-तत्त्व का—जो किसी भी उपाधि से आवृत नहीं है—“ब्रह्म” शब्द से निरूपण किया है । जैसा कि श्रुतियो तथा गीता के उद्धरणों से प्रमाणित होता है—



सर पाडादेवी जी का मन्दिर



पीपली मन्दिर



भूताबावडी, नागौर



श्रुति मे—सर्वं खल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत ?

× × ×

सच्चिदानन्दात्मानमद्वितीयं ब्रह्म भावयेत् ।

× × ×

अहं ब्रह्मास्मीति अनुसंधानं कुर्यात् ।

× × ×

मायाकार्यमिमं भेदमस्ति चेद् ब्रह्मभावनम् ।

देहोऽहमिति दुःखं चेद् ब्रह्माहमिति निश्चयः ॥

× × ×

ज्योतिर्लिङ्गं भ्रुवोर्मध्ये नित्यं ध्यायेत् सदा मुनिः ।

आत्मनमात्मनः साक्षात् ब्रह्मबुद्ध्या मुनिश्चलम् ॥

देहजात्यादिसंबन्धान् वर्णाश्रमसमन्वितान् ।

वेदशास्त्रपुराणानि पदपांशुमिव त्यजेत् ॥

× × ×

भ्रान्ता एवाखिलास्तेषां क्व भुक्तिः क्वेह वा सुखम् ।

अद्वितीयं ब्रह्मतत्त्वं न जानन्ति यदा तदा ॥

× × ×

तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ।

यत्परंब्रह्म सर्वात्मा विश्वस्यायतनं महत् ।

सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं नित्यं तत्त्वमेव त्वमेव तत् ॥

× × ×

सर्वव्यापारमुत्सृज्य अहं ब्रह्मेति भावय ।

अहं ब्रह्मेति निश्चित्य त्वहंभावं परित्यज ।

× × ×

सत्यमात्मा ब्रह्मैव ब्रह्मात्मैवात्र ह्येव न विचिकित्सितव्यम् ।

त्वं ब्रह्मास्मि अहं ब्रह्मास्मि आवयोरन्तरं न विद्यते ॥

त्वमेवाहमहमेव त्वम् ।

× × ×

स्वतः पूर्णः परात्ममात्रं ब्रह्मशब्देन वर्णितः ।

अस्मीत्यैक्यमरामर्शात्तेन ब्रह्म भवाम्यहम् ॥

एकमेवाद्वितीयं सन्नामरूपविवर्जितम् ।

× × ×

ब्रह्मशब्देन तद् ब्रह्म स्वप्रकाशात्मरूपकम् ।

मायाविद्ये विहायैव उपाधी परजीवयोः ॥

अखण्डं सच्चिदानन्दं परं ब्रह्म विलक्ष्यते ।

× × ×

रामपरक श्रुति—आद्यो रा तत्पदार्थः स्यान्मकारस्त्वं पदार्थवान् ।

तयोः संयोजनमसीत्यर्थे तत्त्वविदो विदुः ॥

नमस्त्वमर्थो विज्ञेयो रामस्तत्पदमुच्यते ॥

× × ×

उपयुक्त ब्रह्मनिरूपक-श्रुतियों का दिग्दर्शनमात्र है । सब उपनिषद् ब्रह्म ही का निरूपण करते हैं । अब कुछ उद्धरण "गीता" के दिये जाते हैं—

गीता— एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ।

स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्म निर्वाणमृच्छति ॥७२॥

× × × [गीता अध्याय ३]

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् ॥

तस्मात् सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥१५॥

× × × [गीता अध्याय ३]

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्माणा हुतम् ।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्म समाधिना ॥२४॥

× × × [गीता अध्याय ४]

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्बसा ॥१०॥

× × × [गीता अध्याय ५]

बाह्यस्पर्शेष्वसक्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् ।

स ब्रह्मयोगशुक्तात्मा सुखमक्षय्यमश्नुते ॥२१॥

× × × [गीता अध्याय ५]

योन्तःसुखोऽन्तरारामः तथान्तर्ज्योतिरेव यः ।

स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधिगच्छति ॥२४॥

× × × [गीता अध्याय ५]

जरामरणमोक्षाय मामाश्रित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम् ॥२६॥

× × × [गीता अध्याय ७]

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन् मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन् !

गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ॥

अनन्त देवेश जगन्निवास !

त्वमक्षरं सदसत्तत्परं यत् ॥३७॥

× × × [गीता अध्याय ११]

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणः-

त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ॥

वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम-

त्वया तत् विश्वमनन्तरूप ॥३८॥

× × × [गीता अध्याय ११]

भूमिका शुद्धिपत्र



पृष्ठ-संख्या	पंक्ति-संख्या	अशुद्ध शब्द	शुद्ध शब्द
३	२२	की	•
३	२६	दिसे	दिस
१२	७	स	से
२०	१	मोरा	मोटा
२०	८	याज	पाज
२०	६	हषित	हर्षित
२१	४	अधिकाश	अधिकांश
२४	२०	घरों	धरा
२४	२१	बिसवी तेवरस	बिश बीते वरस
४५	२३	गद	गर्द
४६	१४	निमित्त	निर्मित
५०	१३	उत्तराद्ध	उत्तराद्ध
५५	४	जे	ज
८५	२७	थ	थे ।
८५	३०	गया	गया है
८६	१६	धरि	धरि
८६	२२	धण	घण
८६	२२	धरा	घटा
८६	२३	बूढै	बूठै
९१	२७	फिरया	फिरिया
९५	४	मुल्लव करे	मुल्ला बकरे
९७	८	सदा बसहु	सदा उर बसहु
१०५	२६	उदा	उदास
१०७	२३	सरक्षण	संरक्षण
११८	२५	आयेह	आये है



ज्ञेयं यत्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वामृतमश्नुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्नासदुच्यते ॥२॥

× × × [गीता अध्याय १३]

मम योनिर्महद् ब्रह्म तस्मिन् गर्भं दधाम्यहम् ।

संभवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥

सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः संभवन्ति याः ।

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥३-४॥

× × × [गीता अध्याय १४]

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुच्य निमोमः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥५३॥

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु मद्भक्तिं लभते पराम् ॥५४॥

× × × [गीता अध्याय १८]

उक्त गीता के उद्धरण उसी ब्रह्म चेतन तत्त्व का निरूपण करते हैं, जिनका पीछे श्रुतिवाक्यों में निरूपण है। कबीर, नानक, दादू, हरिदास, हरिनामदास, दरियाव, रामचरण, रामदास आदि सब महात्माओं ने इसी निर्गुण-चेतन को ही रामनाम से सम्बोधित करते हुए स्वयं आराधना की है तथा इसी राम का स्मरण-ध्यान करने का उपदेश दिया है। मैंने पीछे व्यक्त किया है कि-इन निर्गुण उपासक सन्त-भक्तों ने श्रुति-निरूपित शुद्ध व्यापक-चेतन-ब्रह्म को निरंजन शब्द से भी व्यवहार किया है। स्वामी हरिदासजी ने तो निरंजनरूप राम का ही चिन्तन किया था। उनके पश्चात् निरंजनी-सम्प्रदायके सन्त भी अपने स्मरण तथा जप में राम के साथ निरंजन शब्द को जोड़ राम निरंजन हरि निरंजन इसी नाम का चिन्तन करते आए हैं। इस निरंजन शब्द की उपासना के कारण ही यह सम्प्रदाय निरंजनी कहलाया, न कि कबीरजी के बाद उनकी परम्परा के सन्त कबीर-पन्थी तथा दादूजी के पश्चात् उनकी परम्परा के सन्त व सम्प्रदाय दादू-पन्थी कहलाते हैं। वैसे हरिदासजी के अनुयायी-सन्तों की संज्ञा हरिदास-पन्थी होनी चाहिए थी, पर निरंजन की उपासना के कारण वे हरिदास-पन्थी न कहलाकर निरंजनी कहलाए। सम्भव है कि हरिदासजी की साधना पर उपदेशदाता गोरखनाथजी या अन्य नाथ-महात्मा का प्रभाव भी हुआ हो, जैसा कि नाथ-वाणियों में अलख तथा निरंजन शब्द का बहुप्रयोग मिलता है। हम नाथ-

वाणियों के उद्धरण यहाँ नहीं दे रहे हैं, पर जिनने नाथ-वाणियों का अवलोकन किया है, उनसे यह बात छिपी नहीं है। हरिदासजी की वाणी में नाथ-वाणियों का अनुगमन है, यह हम वाणी-विवेचन-प्रसङ्ग में करेंगे। यहाँ तो इतना ही व्यक्त करना है कि हरिदासजी ने अपनी साधना के प्रारम्भ में जिस रामनामजप को आधार बनाया, वह निरञ्जनरूप राम था न कि अवताररूप धारण करनेवाला राम। हरिदासजी धीरे-धीरे अपनी साधना में सफलता प्राप्त करते हुए आगे बढ़ते गए। जब मन विषय-वासना के विष से मुक्त हो गया, तथा उसका सम्बन्ध विषय-प्रवृत्त इन्द्रियो से न रह कर आत्मतत्त्व से हो गया तब वह मन जागनिक-पदार्थों से उदासीन होकर आत्मतत्त्व के रसास्वादन में लग गया। मनोबन्ध से इन्द्रियो के सहचार से विविध भोग-वासनाएँ जागृत होती थी, उनका उच्छेद हो गया। काम, क्रोध, लोभ, अहङ्कार, राग-द्वेषादि परम शत्रुओं से वे मुक्त हो गए। जब त्रिगुणात्मक-भावना से वृत्ति हट कर सुरति-निरति रूप से उस एक ही आधारभूत आत्मतत्त्व में स्थिर होगई तब सभी प्रकार के अनिष्टहेतु समाप्त हो गये। महाराज हरिदासजी निश्चल मन और स्थिर-वृत्ति से आत्मनिष्ठ होकर साधना की सुदृढ़ भूमिका में आ गए, तब फिर उन्हें नाम-जप के आधार की आवश्यकता नहीं रही। साधना की यह दशा ही सिद्धि का हेतु होती है। साधक में जब त्रिपुटी का सामञ्जस्य हो जाता है तब फिर साध्य, साधक व साधना की विभिन्नता नहीं रहती। गुरु-निर्देशानुसार आत्मसंयम में दृढ़ रहकर हरिदासजी ने वह अवस्था प्राप्त कर ली और वे साधक से सिद्ध-कोटि में आ गए। वे अविद्या के विकारों से ग्रसित जीव-भाव की स्थिति से निकल ब्रह्मभाव की स्थिति में आ गए। अब वे एक सामान्य हरिदास मानव न रहकर विश्वव्यापक अखण्ड निर्मल चेतन ब्रह्मतत्त्व में ही समाहित हो गए थे और उसी के स्वरूप हो गये थे। इस तरह वे अपनी दृढ़ तथा कठोर साधना से साधक से सिद्ध बनने में सफल हुए।

३. गाढा विहाणी—

जिस समय महात्मा के उपदेश से हरिदासजी को अपने स्वार्थी कौटुम्बिक जनो से अत्यन्त ग्लानि हुई तथा वे वैराग्य के उद्वेग से अपने डकैत जीवन का परित्याग कर आत्मचिन्तन के विचार से 'तीखी डूंगरी' पर आए तब उनके पास ऐसा कोई साधन नहीं था कि वे अपने जीवनयापन को बिना किसी तरह की विघ्न-बाधा से चला सकें। आरम्भ में उन्हें किस तरह की कठिनाइयाँ आई होंगी, क्योंकि वे अपने निर्दय कर्म से उस क्षेत्र से तो परिचित थे ही। सम्भव है उनके कुटुम्बियों ने पूरा प्रयास किया होगा कि वे अपने कौटुम्बिक जीवन में ही वापिस आए। पर उन पर उनका कोई असर नहीं हुआ और वे उस निर्जन स्थान में ही अपना डेरा लगा अपनी साधन-क्रिया में सलग्न हो गए। इस 'तीखी डूंगरी' के इधर उधर और भी पहाड़ियाँ हैं। पहाड़ियों के बीच के नाले-खोले तथा भाड़ियों के कारण यह

स्थान और भी भयावह था। सामान्यतः वह स्थान एक तरह से चोर-डाकुओं का आश्रयस्थान था। इस तरह के स्थान में नागरिकों का आवागमन कैसे सम्भव होता। हरिदासजी ने कितने समय तक इस स्थान पर एकाकी रहकर अपने आहार-पानी की क्या व्यवस्था की? इसको ठीक से कहना शक्य नहीं है। संभव है उनकी इस तरह की कठोर साधना के आस-पास के ग्रामक्षेत्रों तक चरवाहों द्वारा समाचार पहुँचे हों और श्रद्धालु मनुष्यों ने उनके आहार-पानी की व्यवस्था की हो। ऐसे ही श्रद्धालु मनुष्यों में सर्वोपरिगणनीय स्थान गाढा वियाणी का है। गाढा जी डीडवाणों के रहने वाले थे। 'तीखी डूंगरी' डीडवाणों से तीन कोस दूर है। वे नित्य नियम से प्रातःकाल घर से भोजन तथा एक जल की गगरी लेकर डूंगरी पहुँचते और महाराज के दर्शन कर भोजन-पानी रख वापिस लौट आते। उनका यह क्रम उस समय तक चलता रहा, जब तक कि हरिदासजी महाराज डूंगरी पर साधना करते रहे। हरिदासजी महाराज का शायद पहला चमत्कार इस गाढे भक्त को ही मिला। चमत्कार की घटना इस तरह है—एक दिन ग्रीष्म ऋतु में गाढाजी नित्यनियमानुसार भोजन व जल की गगरिया लिये डूंगरी पर चढ़ रहे थे कि उनके पैर फिसल गये जिससे वे गिर गये साथ ही भोजन व जल का पात्र भी गिर गया। भोजन तो किसी पात्र में व्यवस्थित होने से सुरक्षित रह गया पर मिट्टी की गगरिया पहाड़ के पत्थर पर पड़ कैसे सुरक्षित रहती? वह फूट गई पानी सब बह गया। भोजन का समय ही ही गया था गाढाजी को जल नष्ट होने का परम क्लेश हुआ। वे सोचने लगे कि यदि वापिस चलकर डीडवाणों से पुनः जल लाता हूँ तो आज का दिन समाप्त हो जायगा और महात्मा भूखे-प्यासे कितना कष्ट पायेंगे। यदि केवल भोजन ही लेकर चलो तो जल की समस्या कैसे हल होगी? इस तरह की पशोपेश में कुछ समय बिता क्षीण और दुःखी मन से केवल भोजन लेकर ही वह डूंगरी पर पहुँच गये। महाराज को नमस्कार किया। भोजन आगे रख खड़े ही रह गये। महाराज ने उन्हें खिन्न-उदास देख पूछा कि गाढाजी! आज क्या कारण है? इतने उदास क्यों हो? गाढाजी ने उत्तर दिया महाराज दुर्भाग्य से या मेरी असावधानी से आज जल की गागर यहाँ ऊपर आकर फूट गई और सारा जल बह गया। अब आप कैसे तो भोजन करेंगे और कैसे जल की व्यवस्था होगी इस क्लेश से मैं अत्यन्त-खिन्न हूँ। महाराज सब स्थिति समझ गये। सहज भाव से उनसे कहा—गाढाजी, इसका ऐसा क्लेश करना ठीक नहीं है। गागर तो फूटी नहीं है शायद आपकी आन्ति हो गई हो। जाइये देखिये तथा गागर भरी है ले आइये। गाढाजी स्तम्भित से हुए उनके मन में सकल्प हुआ कि गागर तो फूट ही चुकी महाराज उसके भरी होने का कैसे निर्देश कर रहे हैं? गाढाजी बोले—महाराज गागर तो फूट ही गई उसके तो छोटे-छोटे टुकड़े हो गये। उससे अब पानी रहन कैसे सम्भव है? आप तो अब भोजन करिये। महाराज ने पुनः शान्त-चित्त से निर्देश किया कि आप जायें तो सही,

गागर भरी न मिले तो वहाँ तक जाने का ही श्रम है। गागर गिरी वह स्थान चोटी से बहुत दूर नहीं था, कठिनाई से फर्लाङ्ग भर की दूरी होगी। गाढाजी संशयात्मक भावना से चले और जहाँ गागर गिरी थी वहाँ पहुँचे—देखते हैं कि वस्तुतः गागर वही की वही है और स्वच्छ जल से भरी है। गाढाजी के हर्ष का पारावार नहीं रहा। उन्हें जो आत्मग्लानि गागर गिरने से हो रही थी, वह परम हर्ष में बदल गई। वे गागर उठा शीघ्र से ऊपर आए तथा जल की गागर रख अत्यन्त श्रद्धा से महाराज के चरण पकड़ लिये। महाराज ने सान्त्वना दी तथा घर लौटने का निर्देश किया। गाढाजी हर्षोन्मत्त से वापिस घर को चल दिये और महाराज की इस सिद्धि का बार-बार स्मरण करने लगे।

हरिदासजी महाराज के प्रति गाढाजी की वैसे ही अत्यन्त श्रद्धा थी, पर इस चमत्कारी घटना के पश्चात् तो वे उनके अनन्य श्रद्धालु-सेवक बन गए। गाढाजी निःसंतान थे—उनके कोई पुत्र-पुत्री उत्पन्न नहीं हुए थे। दूसरे, अवस्था भी अब बुढ़ापे की ओर जा रही थी। वे डीङ्वाणे से तीन कोस नित्य आने-जाने में भी कुछ क्लेश मानने लग गए थे। हरिदासजी महाराज की साधना सिद्ध हो गई थी, इसलिए अब महाराज भी डूँगरी पर ही रहना अनिवार्य नहीं समझते थे। गाढाजी ने महाराज की प्रसन्नता देख अपनी दोनों ही आकाक्षाएँ उनके सामने रखी। महाराज ने उनकी दोनों ही इच्छा पूर्ण होने का निर्देश कर दिया। डूँगरी का परित्याग कर महाराज डीङ्वाणे पधार आये। उनसे नगर से उत्तर की ओर जङ्गल में आसन कर लिया। गाढाजी को अब घर से एक मील आने-जाने का रह गया, वे उसी तरह भोजन और जल वहाँ पहुँचाने लगे। समय पाकर उनके सन्तान भी हो गई, जिसका नाम द्वारिकादासजी सुना जाता है। गाढाजी ने महाराज के निवास-स्थान के पास एक कूप भी बना दिया, जो गोमती कूप के नाम से अब भी भंडारजी महाराज के स्थान के पास अच्छी स्थिति में मौजूद है। इस तरह गाढाजी की भक्तिभावना व सेवा का क्रम डूँगरी की तरह यहाँ भी उस समय तक चलता रहा, जब तक महाराज का शरीर रहा। डूँगरी का परित्याग कर डीङ्वाणे पधार आने के पश्चात् महाराज यदा-कदा भ्रमणार्थ जाने लगे। इच्छानुसार भ्रमण कर पुनः डीङ्वाणे पधार आते थे। डीङ्वाणे पधारते ही गाढाजी द्वारा उसी प्रकार सेवा का क्रम प्रारम्भ हो जाता था। गाढाजी की इस परम निष्ठा तथा प्रेम के कारण ही महाराज ने उनके नाम की निरन्तर स्मृति के लिए इस स्थान की संज्ञा ही गाढा हो जाने का निर्देश कर दिया था। बावन बीघे का यह भूमि-क्षेत्र आज भी गाढा नाम से प्रसिद्ध है। राज्य के सर्वे विभाग में भी इसका दाखिला गाढा के नाम से ही है। इस तरह सेवक और स्वामी का यह श्रोतप्रोत सम्बन्ध सोलहवीं शताब्दी से आरम्भ हो आज इक्कीसवीं शताब्दी तक उसी क्रम से अक्षुण्ण चल रहा है।

४. भ्रमण व चमत्कार-प्रदर्शन

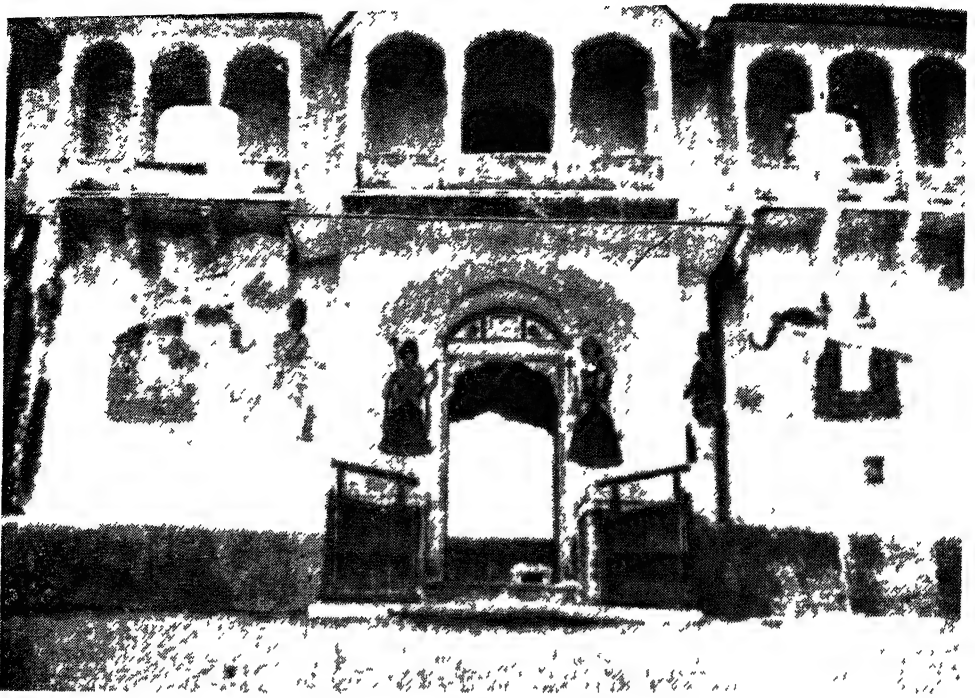
महाराज हरिदासजी डीडवाणे में निवास कर कुछ काल के लिए राजस्थान के भ्रमण को निकल पड़े। उनके भ्रमण का ठीक-ठीक निरूपण तो शक्य नहीं है, पर परचईकार रघुनाथदासजी ने अपनी परचई में जैसा उल्लेख किया है, उसी आधार से उनकी भ्रमण-यात्रा का निरूपण किया जा रहा है। राजस्थान भ्रमण का विवरण आरम्भ करने से पहिले एक स्थानीय घटना का निरूपण करना आवश्यक है जिसका सम्बन्ध डीडवाणे नगर से है। महात्माओं के परचई-लेखकों का मुख्य लक्ष्य उन द्वारा किये गए अलौकिक चमत्कारी कार्यों का निरूपण करना रहा है। उसी का अनुसरण महाराज हरिदासजी के तीनों परचई-लेखकों ने किया है। तीनों में प्रमुखता में रघुनाथदासजी को देता हूँ। उनमें ही महाराज की परचई कुछ विस्तार से लिखी है। उसमें जन्म-मृत्यु, आयु, काल आदि का विवरण भी है। पिछले प्रकरण में व्यक्त किया जा चुका है कि गाढा वियाणी के आग्रह से महाराज 'तीखी डूंगरी' से डीडवाणे आ गए थे। 'डूंगरी' पर तो गागर का चमत्कारी परचा गाढे को दिखाया ही गया था—डीडवाणे में भी इसी तरह की एक चमत्कारी-घटना घटित हुई थी। महाराज हरिदासजी नगर में किसी के यहाँ भिक्षा पाने जा रहे थे। रास्ते में एक स्थान पर एक गृहस्थ अपना घर बनवा रहा था। घर की भूमि में एक पीपल का वृक्ष भी था—वैश्य उसके कटवाने का विचार कर रहा था। पीपल के कटने की बात को लेकर कुछ अन्य नागरिक भी एकत्रित हो गए थे। एकत्रित व्यक्तियों में कुछ पीपल को काट देने की राय दे रहे थे, कुछ न काटने की। महाराज हरिदासजी ने भी उधर से निकलते यह चर्चा सुनी, उनमें भी व्यक्त किया कि पीपल न काटा जाय। वैश्य ने नम्रता से निवेदन किया कि महाराज इसको न काटने से आगे जब इसकी वृद्धि होगी, तब इसके विस्तार तथा मूल (जड़) शाखाओं से, स्थान को क्षति पहुँचना अनिवार्य है। महाराज ने कहा—इसकी वृद्धि के भय-वश ही इसको काटना चाहते हो तो यह तथा तुम्हारा वश दोनों ही वृद्धि नहीं करेंगे। ये इसी रूप में रहेगें, अतः इसको काटना नहीं। महाराज इतना कहकर चले गए। वैश्य दुविधा में उलझ गया, अन्त में पीपल न काटने का ही निश्चय रहा। वह पीपल अद्यावधि तक उसी रूप में अवस्थित है। अब उस स्थान को मन्दिर का रूप प्राप्त हो गया है। आज भी हम उक्त पीपली-मन्दिर में जाकर उस पीपली को देख सकते हैं, जो सवाचार सौ-साढ़े चार सौ वर्षों से उसी रूप में वर्तमान है।

उक्त घटना के पश्चात् जैसा ऊपर लिखा है, महाराज की राजस्थान-यात्रा आरम्भ हुई। वे डीडवाणे से पश्चिम की ओर चले। पैदल यात्रा करने वालों के लिए कोई निश्चित संकेत नहीं रहता। मौज आई जितना चले, जहाँ इच्छा हुई वहाँ ठहर गए। महाराज हरिदासजी की वैसे बाहरी स्थानों में चर्चा भी हो गई थी कि वे



हरिपुरुष जी महाराज की समाधि





समाधि-प्रवेश द्वार, डीडवाना



एक खूँखार डाकू से पलट कर महान् सिद्ध पुरुष हो गए है। उनका तप-तेज भी साधारण नागरिक को आकर्षित करने वाला था। वे जहाँ जिस ग्राम में ठहरते, वहाँ सत्संग तथा आध्यात्मिक चर्चा भी अवश्य चलती। वे जन-साधारण में आध्यात्मिक-चिन्तन की भावना को जागृत करते रहते थे। धीरे-धीरे चलते-चलते वे नागौर में जा पहुँचे। नागौर उन दिनों एक स्वतन्त्र राज्य था। राष्ट्रकूट (राठौड) क्षत्रिय वहाँ राज्य करते थे। नगर के पश्चिम में कुछ दूरी पर एक सुन्दर बावड़ी थी। बावड़ी में मधुर जल का स्रोत भी था। पर बावड़ी पर भूत-निवास की चर्चा फैल जाने से लोगों का आना-जाना नहीं था। नगर से दूर होने तथा जङ्गल में होने से महाराज को वह स्थान उपयुक्त लगा। उनमें बावड़ी पर ही आसन लगा लिया। रात्रि में बावड़ी पर रहने वाले भूत ने विविध चेष्टाएँ, महाराज को भयभीत करने की की। पर उनकी दृष्टि से तो सभी तरह की भेद-भावना समाप्त थी, अतः भूत की चेष्टाओं का उन पर क्या प्रभाव होता? वे आत्मचिन्तन में मस्त थे। भूत ने समझ लिया कि यह कोई साधारण प्राणी नहीं है। अन्यथा मेरे द्वारा की गई वीभत्स चेष्टाओं से प्रभावित हुए बिना रहता नहीं। अन्त में भूत ने महाराज से अपने उद्धार की प्रार्थना की। महाराज ने वाणी के प्रारम्भिक ग्रन्थ 'ब्रह्मस्तुति' का पाठ करने का उपदेश किया, इसीसे भूत का अनिष्ट-योन से छुटकारा हुआ तथा उस बावड़ी के लिए जो एक भीतिभरी भावना फैली हुई थी, उसका भी निवारण हो गया। नागरिक महाराज के पास सत्संग के लिए आने लगे। कुछ दिन तक ज्ञान-चर्चा कर महाराज नागौर से आगे मेड़ते की ओर प्रस्थान कर गए। नागौर की इस भूत-बावड़ी का बहुत थोड़ा सा ऊपरी भाग आज भी दिखाई पड़ता है। उस ऊपरी अंश को छोड़ शेष पूरी बावड़ी मिट्टी से भर गई है और भूमि के गर्भ में है।

नागौर से चलकर मेड़ते में कुछ काल ठहर आगे अजमेर की ओर महाराज ने प्रस्थान किया। रास्ते में आने वाले ग्रामों में आवास करते हुए सत्संग-ज्ञान-चर्चा से जन-साधारण की मनोभावना में आत्मचिन्तन की प्रवृत्ति को जागृत करते जाते थे। धीरे-धीरे यात्रा करते हुए, पुष्कर होकर कालान्तर में अजमेर पहुँच गए। अजमेर उस समय यवन प्रशासकों के प्रशासन में था। हिन्दू और इस्लाम-धर्मों की दो संस्कृतियों का वह एक तरह से संघर्ष-काल था। शासक के नाते मुसलमानों का प्राधान्य तो था ही; धार्मिक मतभिन्नता भी गहरी थी। हिन्दू-धर्म की प्रतीक-उपासना का एकेश्वरवादी इस्लाम-धर्म में कोई स्थान नहीं था। मूर्ति-पूजा को मुसलमान ब्रुतपरस्ती मानते थे। उनकी मान्यता थी कि खुदा को छोड़ इस तरह पाषाण-मूर्तियों की उपासना ईश्वर से गद्दारी है, इसलिए वे एक तरह से हिन्दुओं को काफिर समझते थे। यह भावना एक तरह से व्याप्त होने के कारण हिन्दू-धर्म सन्त-महात्माओं के प्रति भी उनका दृष्टिकोण प्रतिगामी रहना स्वाभाविक था।

महाराज अजमेर पहुंचे। शायद उस समय के अजयमेरु (अजमेर) नगर में कुछ बाहर जहाँ आजकल दौलत बाग है, सामान्य जंगल के क्षेत्र में ठहर गए। धीरे-धीरे नागरिकों को पता लगने पर महाराज के पास पर्याप्त नागरिकों का आवागमन होने लगा। अधिकारियों के पास भी चर्चा हुई। उनको एक हिन्दू-फकीर का इस तरह महत्व बढ़ना शायद अच्छा न लगा होगा। सम्भव है किसी सकेत से या अनायास एक मदोन्मत्त हाथी उधर आ निकला—लोगों ने महाराज से आग्रह किया आसन छोड़ने का, पर सन्त जन को भीति किसकी? उनका हृदय सब प्राणियों की ओर प्रेममय रहता है। लोग भय से इधर-उधर हो गए, महाराज स्वस्थान पर उसी तरह बैठे रहे। हाथी समीप आया—उसकी मस्ती न मालूम कहाँ गई? उसने अपना मस्तक महाराज के चरणों पर रख दिया। महाराज ने उसके मस्तक पर अपना दयादर्प-कर फेर शान्त और सीधे रहने का निर्देश किया। कहते हैं कि उसके पश्चात् उस हाथी ने जो कि पहले बड़ा बदमिजाज था, प्राणियों का हनन करता था—कभी किसी प्राणी पर आक्रमण नहीं किया। हाथी का यह परिवर्तन देख नागरिकों की श्रद्धा महाराज में और बढ़ी तथा उस स्थान पर एक भाटे का हाथी बनाकर रख दिया, अब तक भी वह स्मारक 'हाथी-भाटे' के नाम से प्रसिद्ध है। वह स्थान अब नगर में आ गया है तथा निरजनी सन्तो के अधिकार में है। इस घटना के कुछ काल पश्चात् अजमेर में निवास करते हुए वे सिद्ध अजयपाल से तथा परशुरामजी व खोजीजी से भी मिले, ऐसा निरूपण परचईकार ने किया है।

अजमेर से पुनः प्रवास-यात्रा आरम्भ हुई। घूमते हुए किसी ग्राम में एक चारण में विविध चर्चा चली—इसी प्रसंग में "बारहपदी जोगग्रन्थ" का निरूपण हुआ व चारण को उपदेश भी। आगे चलते-चलते टोडा रायसिंह पहुंच गए। टोडा रायसिंह भी बहुत प्राचीन कस्बा है। उस समय उसकी प्राकृतिक शोभा भिन्न रूप में ही रही होगी। टोडे में महाराज ने जहाँ आसन किया, वहाँ एक सर्प की बाँबी का मुख था। कहावत थी कि—यह सर्प कोई भोमिया है तथा किसी खजाने पर रहता है। सर्प अति भयङ्कर भी था। सर्प का नाम ताषो लिखा गया है, शायद यह तक्षक का अपभ्रंश रूप है। महाराज तो निश्चिन्तता से अपने ध्यान में मग्न थे ही उन्हें यह ज्ञात नहीं था कि: आज आसन किसी सर्प की बाँबी पर लग गया है। रात्रि में सर्प बाँबी से निकला तो बाँबी पर एक तेजस्वी महात्मा को बैठे देखा। महाराज का ध्यान तो अन्तर्निहित था, उन्हें पता नहीं था कि बाँबी से सर्प निकल उनके सम्मुख ही स्थित है। सर्प का स्वभाव वैसे क्रोधी होता ही है, पर ताषो ने महाराज को ध्यानावस्थित देख किसी प्रकार का रोष नहीं किया व वैसे ही बैठा रहा। कुछ काल पश्चात् जब महाराज ने नेत्र खोले तो सामने एक भयङ्कर सर्प को देखा। महाराज ने अपने साधन-काल में अहिंसा-वृत्ति की दृढ़ता प्राप्त कर ली थी। जैसा कि योग-दर्शनकार का निर्देश है—

सूत्र— अहिंसाप्रतिष्ठायां तत्संनिधौ वैरत्यागः ॥३५॥

(साधन-पाद)

महाराज की मनोवृत्ति-दशा तथा सत्वोद्रेक के कारण उनके समक्ष आने वाले प्राणी पर उनका प्रभाव अवश्य ही पड़ता था। सर्प की मनोवृत्ति भी बदली, वह शान्त तथा धीरभाव से अपनी जगह पर बैठा रहा। महाराज ने निर्देश किया कि जिस भूगर्भ के धन पर तू रक्षा के रूप में आरूढ़ है यह निरर्थक है। इस व्यामोह का परित्याग कर एकत्रित सम्पत्ति को सत्कर्म में आने दे, ताकि तेरा कल्याण हो। तापो ने महाराज का निर्देश ध्यान से सुना तथा अपनी मनोवृत्ति का परिवर्तन कर उस योनि से मुक्त हुआ। महाराज ने कुछ दिन टोडे में निवास किया। ईश्वर-चिन्तन, सत्संग व उपदेश द्वारा जन-कल्याण का लक्ष्य भी साथ-साथ चलता रहा।

टोडे से प्रस्थान कर महाराज उत्तर दिशा में चल दिये। वे स्थान-स्थान पर आवास करते हुए, सत्संग से अपने अनुभव को व्यक्त करते हुए भ्रमण में प्रवृत्त थे। कहते हैं कि इस यात्रा में महाराज हरिदासजी को एक सिद्ध महात्मा भी मिले। इस आइस सिद्ध ने जब सुना कि एक अच्छे महात्मा इस ओर भ्रमण-यात्रा कर रहे हैं, तो आइस ने महाराज हरिदासजी की परीक्षा करनी चाही कि देखे इनमें कैसा महात्मापन है ?

आइस ने सिंह का रूप बनाया और महाराज के सामने पहुंचा। महाराज हरिदासजी सिद्ध आइस की भावना को समझ गए। जब सिंह रूप में आइस महाराज के सामने आया, तो महाराज ने उसको 'खर' नाम से सम्बोधित किया, जिससे कि सिंह का धारण किया हुआ रूप खरस्वरूप में बदल गया। एक-दो दिन व्यतीत हो जाने पर जब आइस सिद्ध वापिस अपने स्थान पर नहीं गए, तब शिष्यों ने गुरु की तलाश की। प्रमुख शिष्य महाराज हरिदासजी के समीप पहुंचे। महाराज ने शिष्यों से कहा कि आप लोग किनको तलाश कर रहे हो ? सिद्धजी तो देखो—वे खर बने हुए घास चर रहे हैं। शिष्यों ने गुरुजी की स्थिति देख महाराज हरिदासजी के चरण पकड़ लिये। महाराज ने पुनः उनको स्वस्वरूप में हो जाने का निर्देश किया और सिद्धजी पुनः स्वस्वरूप में बदल गए। आइस ने महाराज की करामात देख उनकी वन्दना की। हरिदासजी महाराज ने सिद्ध को संकेत किया कि इस तरह हरिजनो के साथ संघर्ष करना संगत नहीं। आत्मचिन्तन ही साधु का मुख्य कर्तव्य है, उसी में संलग्न रहना चाहिए।

सिद्ध आइस को इस तरह चमत्कार दिखा महाराज ने पुनः अपनी यात्रा की और धीरे-धीरे चलते जोबनेर पहुंच गए। जोबनेर उस समय अच्छा कस्बा था।

महाराज हरिदासजी की वांणी का

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध शब्द	शुद्ध शब्द
१६	६	तुम्हरो	तुम्हारो
४२	१	मूढि	मूठि
५६	१८	सत्य	सप्त
६०	३	सकला	सगला
७६	१०	धीरज	धीरज
७८	५	जडै	भडै
८१	५	कुबुधिकरि	कुबुधि करि
३२४	११	अवधू	अवधू
१२४	१५	अवधू	अवधू
१३६	११	षडि	पडि
१८५	१८	आघ	आघ
१९०	४	परि	हरि
१९०	५	करिपे रे	करिये रे
१९३	४ टि०	लूधा	लूधा
१९७	४ टि०	तडपती	तडफती
२१४	१	अगहि	गहि
२१४	१	गम	अगम
२४१	८	षोले	बोले
२४१	२ टि०	ढढ	ढढ
२५६	१ टि०	टेतू	तूटे
२६०	५ टि०	मापकि	मायिक
३५६	५	जालि	जलि
३६७	१६	मिल्वा	मिल्या
३७१	६	जषे	जपे
३७२	११	आषो	आपौ
३७३	८	षरम	परम
३८१	६	षरम	परम
३८२	२०	फोइ	कोइ

महाराज ग्राम से बाहर एकान्त स्थान में विराज गए। धीरे-धीरे ग्रामवासी महाराज के पास आने-जाने लगे और सत्संग द्वारा लाभ उठाने लगे। पूरे कस्बे में महाराज को लेकर यह चर्चा चल गई कि एक बहुत ही अच्छे महात्मा यहाँ पधारे हैं। उस समय जोबनेर में एक वैष्णव महात्मा भी थे, जिनकी अच्छी प्रतिष्ठा कस्बे में थी। इन महात्मा के पास भी महाराज हरिदासजी की महिमा सुनाई पड़ी। महात्मा ने सोचा कि यदि यह महात्मा अधिक दिन यहाँ रहेंगे तो सम्भव है अपनी मान्यता तथा प्रतिष्ठा में कमी आए। महात्मा ने न मालूम क्यों? एक दिन ऐसा संकल्प किया कि इनको क्यों न विष दे दिया जाय? यह विचार उठते ही महात्मा ने एक विषमिश्रित जल का पात्र अपने शिष्य को देकर कहा कि जाओ उन महात्मा के पास और उन्हें ज्ञात करो कि आपके गुरु गोरखनाथजी ने यह जलपात्र प्रसादरूप में भिजवाया है, सो इसका पान करो। महात्माजी के शिष्य ने, निर्देशानुसार वह पात्र ले जाकर महाराज के आगे रख दिया तथा जैसा गुरुजी ने कहा था वैसे ही उनको निवेदन कर दिया। महाराज हरिदासजी सब बात समझ गए। शिष्य ने जो जलपात्र रखा था, उठा कर सब विषर्गभित्त-जल का पान कर लिया और पात्र उनको वापिस कर दिया तथा शिष्य से कहा कि आप महात्माजी से जाकर कह देना कि गुरु महाराज द्वारा भेजा हुआ वह अमृत-रस बड़ा ही सुस्वादु था। शिष्य ने लौटकर ज्ञात कर दिया कि महात्मा ने बड़ी प्रसन्नता से उस जल का पान कर लिया और यह पात्र वापिस कर दिया है। गुरुजी ने मन में विचार कि रात को ही महात्माजी परमधाम पहुँच जायेंगे। दूसरे दिन वैष्णव-सन्त यह समाचार सुनने को आतुर थे कि समागत महात्मा ब्रह्मलीन हो गए। पर वैष्णव महात्मा की मनोवृत्ति पूरी न हुई। महाराज हरिदासजी पर उस विषवारि का कोई प्रभाव नहीं हुआ। वे नित्य की तरह ही प्रसन्न मुद्रा में आत्मचिन्तन में संलग्न थे। प्रसंग से बातचीत में जब वैष्णव-महात्मा को पता लगा कि वे महात्मा तो बड़े आनन्द में हैं तथा प्रतिदिन की तरह ही आत्मचिन्तन व सत्संग में रत हैं। वैष्णव-महात्मा को अपनी कृति पर बड़ी ग्लानि हुई, वे हरिदासजी महाराज के पास गए तथा अपने द्वारा किये गए उस निन्द्य-कर्म के लिए उनसे अत्यन्त नम्रता से क्षमायाचना की तथा प्रार्थना की कि वे उन पर अनुग्रह करें, जिससे उनकी मनोवृत्ति आत्मचिन्तन में संलग्न हो। हरिदासजी महाराज ने कहा कि महात्मन्! ईर्ष्या-द्वेष को आश्रय मत दो-भेदबुद्धि का परित्याग करो। सब सृष्टि एक ही चिरन्तन-शक्ति में समाहित है। जाति, धर्म, गुण-भेद से भेद करना सद्गत नहीं। सबसे प्रेम करो, सबको अपना ही स्वरूप समझो। वैष्णव-महात्मा पर महाराज के इन वाक्यों का प्रभावोत्पादक असर हुआ। उनसे अपनी सब भौतिक सम्पत्ति महात्माओं की सेवा में लगा देने का निश्चय किया। बहुत विशाल सन्त-सम्मेलन किया गया और अपनी सब सम्पत्ति का उसमें उपयोग कर दिया गया। वैष्णव सन्त-महात्मा हरिदासजी में परम श्रद्धा रखने लगे।

महाराज हरिदासजी को जोबनेर मे पर्याप्त समय हो गया था, अतः महाराज ने अपनी यात्रा पुनः प्रारम्भ कर दी। वे जोबनेर से भ्रमण करते आमेर आ गए। आमेर उन दिनों कछवाहों की राजधानी थी। महाराज ने आमेर मे आकर एक गहन पहाड़ी पर आसन किया। उन दिनों इन पहाड़ों मे घने जंगल तथा अनेकों जलस्रोत थे। सिंह-व्याघ्रादि हिंसक जन्तुओं का भी यहाँ प्रवास व आवागमन रहता था। महाराज ने जिस डूँगर पर आवास किया था, वहाँ भी सिंह-व्याघ्रों का प्रति-दिन आवागमन होता था।

रात्रि को महाराज ध्यानावस्थित थे। घूमते हुए एक सिंह आया। उसने महाराज को देखा। उनकी अहिसामय शान्त शीतल दृष्टि पड़ते ही सिंह की हिंसा-वृत्ति का निवारण हो गया, सिंह भी कुछ समय तक वहीं बैठा रहा। प्रातः काल का समय होने लगा तो सिंह जंगल मे चला गया, महाराज वहीं विराजे रहे। चरवाहों द्वारा नागरिकों को महाराज के पहाड़ पर विराजने का पता लगा। लोगो का आवा-गमन होने लगा। लोगो को पता था कि इस स्थान पर रात्रि मे हिंसक प्राणी आते है अतः उनने महाराज को नीचे चलने का बहुत आग्रह किया। पर महाराज के तो हिंसा-वृत्ति का लवलेख शेष नहीं था, अतः वे वहीं विराजे रहे। लोगो को भी ज्ञात हो गया कि रात्रि मे हिंसक पशु आते है, पर वे महाराज के पास वैसे ही बैठे रहते है—जैसे कि अहिंसक प्राणी बैठा करते है। कुछ दिन आमेर मे निवास कर महाराज ने पुनः अपनी यात्रा प्रारम्भ की। वे आमेर से खेतड़ी की ओर प्रस्थान कर रहे थे। रास्ते मे एक ग्राम मे महाराज विश्राम कर रहे थे—वहाँ कुछ ग्रामवासी महाराज के दर्शनार्थ आए, उनमे एक पंगु ब्राह्मण भी था। सन्त-महात्माओं के प्रति चिरकाल से भारतीय जनता परम श्रद्धा रखती आई है। पंगु ब्राह्मण मे भी उस श्रद्धा के अंकुर थे। उसके स्फुरण हुई कि क्या महात्मा के प्रसाद से मेरा यह पंगु-दोष निवृत्त नहीं हो सकता? विप्र की इस स्फुरण के साथ ही महाराज का ध्यान भी उसकी ओर आकर्षित हुआ। महाराज ने उसकी दैन्य-दशा देख ब्राह्मण को सम्बोधित किया कि हे विप्र देवता! ऐसे अक्रिय कैसे बैठे हो, खड़े होओ तो। महात्मा की अमोघ वाणी ने अपना प्रभाव दिखलाया। विप्र के पैर-जो वर्षों से अक्रिय थे, सक्रिय हो गए। विप्र खड़ा हो गया और अन्य मनुष्यों की तरह चलने-फिरने लगा। स्वामीजी आगे चलकर सिंघारो प्रांग पहुँचे। वहाँ कुछ दिन का आवास रहा। ग्राम के अनेकों नर-नारी महाराज के दर्शन व प्रवचन से लाभ उठाते थे। उन सत्संगी पुरुषों से ग्राम के एक शाहजी भी थे। शाहजी ग्राम के सभी कार्यों मे सहयोग देते थे, धर्मात्मा प्रवृत्ति के पुरुष थे। शाहजी के एक ही पुत्र था। दैवयोग से शाहजी के उस पुत्र का अचानक देहावसान हो गया। महाराज हरिदासजी ग्राम मे किसी सज्जन के भोजन करने को पधार रहे थे। रास्ते मे ही शाहजी का घर था। शाहजी के घर पर ग्राम-जनों की भारी भीड़ लग गई थी, सभी लोग शोकातुर थे, रोना-पीटना

मच रहा था। महाराज ने साथ चलने वाले भक्त में इस कारुणिक-दृश्य का कारण पूछा। उसने बताया कि महाराज। आपके परम श्रद्धालु-धर्मात्मा अमुक शाहजी के इकलौते पुत्र का देहावसान हो गया है। सारे ही ग्राम में इस घटना से परम शोक छा गया है। महाराज ने उक्त समाचार सुने, उनका दयावर्द्ध-हृदय द्रवित हो गया। वे शाहजी के घर गए, महाराज को आए देख शाहजी ने धैर्य अपनाकर महाराज का स्वागत किया। महाराज ने शाहजी से कहा—आज क्या बात है? किस कारण सारा घर तथा समागत-जन शोक-संतप्त है? शाहजी ने उत्तर दिया—महाराज कुछ नहीं, आपका जो एक बच्चा था वह चल बसा है। उसी के कारण सब और शोक छाया हुआ है। महाराज ने मृत बच्चे के पास बैठ, उसके सिर पर हाथ फेरते हुए सम्बोधित कर कहा कि—भाई! इतने क्या सोये हो? उठो, अब सोने का समय नहीं है। बच्चा आँख खोलकर तुरन्त खड़ा हो गया। शाहजी, परिवार व एकाग्रित जन-समुदाय बच्चे को जीवित देख परम हर्ष में मग्न हो गए। महाराज शाहजी के घर से निकल, जिस सज्जन के घर निमन्त्रित थे, वहाँ चले गए। ग्राम में घर-घर महाराज के इस चमत्कार की ही चर्चा होने लगी, महाराज ने अब अधिक ठहरना उचित नहीं समझा। दूसरे दिन सिघाणे से पुनः यात्रा प्रारम्भ कर दी। सिघाणे से चलते हुए खेतड़ी, सीकर आदि का भ्रमण करते हुए पुनः डीडवाणे आ गए। सम्भव है उनमें और क्षेत्रों का भी भ्रमण किया होगा। उपर्युक्त भ्रमण का निरूपण रघुनाथदासजी कृत परचई में आया हुआ है। इन भ्रमण-स्थानों का परचईकार ने उल्लेख किया है, उन सब स्थानों में चमत्कारी-घटनाओं का सम्बन्ध था। चमत्कारी-घटनाएँ सत्य मानी जायँ या काल्पनिक? आज के इस युग में इस विषय पर मतभेद हो सकता है। योगी और आत्मजयी महात्माओं में अलौकिक-शक्ति आ जाती है, इसको अस्वीकार नहीं किया जा सकता। आज के युग में भी ऐसी अनोखी घटनाएँ घटित होती रहती हैं। अतः उपर्युक्त घटनाओं को कपोल-कल्पना ही माना जाय ऐसा आग्रह क्यों किया जाय? घटनाओं को बाद दे दिया जाय तो भी इन स्थानों के भ्रमण में तो किसी प्रकार की शङ्का नहीं है। इस भ्रमणवृत्ति से सिद्ध होता है कि हरिदासजी महाराज ने आत्मनिष्ठ होने के पश्चात् राजस्थान के विस्तृत क्षेत्र में भ्रमण किया और अपनी साधना तथा अनुभूति से लोक-कल्याण के लिए पर्याप्त प्रयास किया। उनकी भ्रमण-यात्रा डीडवाणे से ही प्रारम्भ हुई थी और डीडवाणे में ही आकर समाप्त हुई। यह यात्रा इनकी एक-कालिक है या भिन्न-भिन्न-कालिक—इसका कोई प्रामाणिक उत्तर नहीं है। परचईकार के उल्लेख से तो यह एककालिक ही प्रतीत होती है, यदि एककालिक न हो तो भिन्न-भिन्न-कालिक होने पर भी यात्रा के औचित्य में किसी तरह का अन्तर नहीं आता। पुनः डीडवाणे पहुंचने के पश्चात् महाराज डीडवाणे ही विराजे। किस काल से किस काल तक यह यात्रा हुई, इसका काल मेरी समझ से १५७० से १५८५ माना जाना सङ्गत है। रघुनाथदासजी के उल्लेख से

उनका जन्म १५१२, गृहत्याग तथा साधना का आरम्भ १५५६, साधना की पूर्ति १५७०, डीडवाणो आना तथा वहाँ निवास १५८०, पश्चात् यात्रा । यात्रा से वापसी के पश्चात् अन्तिम समय तक डीडवाणो निवास । सम्बत् १६०० में ८८ वर्ष की आयु में देहत्याग । गाढाजी का देहावसान महाराज से पहिले हुआ या पश्चात्—इसका कोई प्रामाणिक आधार नहीं है ।

५. वाणी, भाषा और विषय—

वाणी—महात्माओं की रचना की संज्ञा “वाणी” है । जैसे प्रामाणिकता के विचार से आर्ष-रचना का महत्व है, इसी तरह पहुँचे हुए महात्माओं का अनुभव-निचोड़ जिस रचना में आता है—वह रचना आर्ष-रचना के सदृश मानी जाती है । भाषा-साहित्य में उसके लिए “वाणी” शब्द का प्रयोग है ।

इस शब्द का नाथ-सिद्धों की रचना के लिए शायद सबसे पहिले प्रयोग प्रचलित हुआ है । उसके पश्चात् महात्मा कबीर, नानक, हरिदास, दादू आदि महान् सन्तों की रचना के लिए इस शब्द का व्यवहार हुआ ।

महाराज हरिदासजी की “वाणी” में क्या निरूपण किया गया है तथा उनकी भिन्न-भिन्न क्या रचनाएँ हैं ? यह ठीक से समझने के लिए उनकी रचना की पूरी तालिका दे देना उचित प्रतीत होता है ।

वैसे उनकी रचना का प्रारम्भ “लघुग्रन्थावली” से है । सैतालीस ग्रन्थों के पश्चात् उन्नीस राग-रागनियों में एक सौ बयासी पद हैं । पदों के अन्त में तीन आरती हैं । कड़खा बारह आठ रखते हैं । कवित्त सोलह, कुण्डलियाँ १०६ और चान्द्रायण चौसठ हैं । अन्त में साखी भाग है, चौतीस अंगों की तीन सौ चार साखी हैं । चार श्लोक भी आए हैं, जिसकी प्रकरणानुसार तालिका इस रूप में है—

लघु ग्रन्थावली—

१—ब्रह्मस्तुति, २—मूलमंत्र जोगग्रन्थ, ३—नाममाला, ४—नाम-निरूपण, ५—निरंजन-लीला, ६—साधुचाल, ७—अगाध अचरज, ८—जोगसंग्राम, ९—अष्टपदी, १०—वन्दना, ११—निराकार-वन्दना, १२—निरपषमूल, १३—प्राणप्रसिद्ध परमात्मापूजा, १४—समाधि-जोग, १५—योगध्यान, १६—प्राणमात्रा, १७—आत्म-अभ्यास, १८—उत्पत्ति-हेतु, १९—शब्द-परीक्षा, २०—वीरा रस-वैराग, २१—अमविध्वंस, २२—उपदेश-चितावली, २३—मनचरित, २४—मनमद-विध्वंस, २५—मनहर, २६—मनप्रसङ्ग, २७—मनमत प्रकार, २८—मन उपदेश, २९—व्यावला, ३०—तोडरमल, ३१—अमृतफल, ३२—ज्ञान-उपदेश, ३३—वारजोग, ३४—हंस-प्रमोद, ३५—बडी तिथि, ३६—लघुतिथि,

३७—चालीसपदी, ३८—चतुर्दशपदी, ३९—तीसपदी, ४०—बारहपदी, ४१—बावनी, ४२—सूर-समाधि, ४३—सूरसमाधि अर्थ, ४४—प्रवृत्ति-निवृत्ति, ४५—माया छन्द, ४६—जोगमूल सुखजोड, ४७—ज्ञान-अज्ञान परीक्षा । इन सैतालीस लघुग्रन्थों में दो—वन्दना व निराकार-वन्दना केवल गद्य में हैं, शेष पैतालीस छन्दोबद्ध हैं। पद्यबद्ध अधिकांश ग्रन्थ साखियों में हैं। शेष में दो-तीन तरह के छन्दों का प्रयोग हुआ है। विषय-निरूपण प्रायः ग्रन्थ के नामानुसार हुआ है। किसी-किसी ग्रन्थ का निरूपण रूपक द्वारा किया गया है। कृषि, युद्ध, मद्य-निर्माण आदि को आधार बना आध्यात्मिक विषय का विवेचन किया गया है। ग्रन्थों के नामकरण, छन्द तथा विषय-निरूपण की शैली से सिद्ध होता है कि महाराज हरिदासजी की ये रचनाएँ नाथ-वाणियों का अनुकरण करती हैं। प्रश्नोत्तर-रूप में विषय-विवेचन करना, अवधू के सम्बोधन से विषय-विवेचन करना नाथ-वाणियों की प्रमुखता है। हरिदासजी महाराज ने इन लघुग्रन्थों में उसी पद्धति को अपनाया है।

पद—

ग्रन्थों के पश्चात् पद-रचना है। पद-रचना का विश्लेषण इस रूप में है—
१—राग गौड़ी पद गुणतीस, २—राग भैरव पद दो, ३—राग रामकली पद दस, ४—राग आसावरी पद अठारह, ५—रागसोरठ पद छब्बीस, ६—राग भैरों पद उन्नीस, ७—राग विलावल पद चौदह, ८—रागगूजरी पद एक, ९—राग टोडी पद एक, १०—राग का लंगडा पद एक, ११—राग नट पद छः, १२—राग मल्हार पद तीन, १३—राग सारंग पद छः, १४—राग वसन्त पद आठ, १५—राग अडारणो पद दो, १६—राग कान्हडा पद ४, १७—राग मारू पद ग्यारह, १८—राग केदारो पद ४, १९—राग विहंगडो (विहाग) पद दो, २०—राग घनाश्रो पद पन्द्रह, अन्त में तीन आरती है। कडखा व रेखता ये पद भाग में ही सम्मिलित समझने चाहिए। इनकी संख्या बारह, आठ, बीस है।

कवित्त, कुण्डलियाँ, चान्द्रायण—

पदों के पश्चात् सोलह कवित्त है। विभिन्न प्रकरणों पर एक सौ नौ कुण्डलियाँ हैं। अंग विशेष पर चौसठ चान्द्रायण है।

साखी भाग—

वाणी का चौथा अंग साखी भाग है। जिसका विश्लेषण इस रूप में है—१—गुरु-देव का अंग, दस साखी। २—गुरु-सिख पारख अंग, तेरह साखी। ३—सुमिरण का अंग, बारह साखी। ४—विरह का अंग, छः साखी। ५—परचै का अंग, पन्द्रह साखी। ६—चितावणी अंग, उन्नीस साखी। ७—मन का अंग, बीस साखी। ८—माया का अंग, चौबीस साखी। ९—चाणक का अंग, अठाईस साखी। १०—भ्रमविभ्वंस का

अंग, तेरह साखी । ११-भेष का अंग, सात साखी । १२-साच का अंग, दो साखी । १३-साधु का अंग, अठारह साखी । १४-मध का अंग, एक साखी । १५-उपदेश का अंग, सात साखी । १६-विचार का अंग, एक साखी । १७-विश्वास का अंग, ग्यारह साखी । १८-पतिव्रता का अंग, छ साखी । १९-विरक्त का अंग, दो साखी । २०-सूरातन का अंग, चौबीस साखी । २१-कर्त्ता का अंग, दस साखी । २२-सजीवन का अंग, तीन साखी । २३-दया-निर्वैरिता का अंग, एक साखी । २४-साध-महिमा का अंग, छ साखी । २५-करुणा का अंग, एक साखी । २६-कामी नर का अंग, चौदह साखी । २७-साधु परीक्षा का अंग, सात साखी । २८-साधु संगति का अंग सात साखी । २९-हेतु प्रीति का अंग, तीन साखी । ३०-निन्दा का अंग, तीन साखी । ३१-भय का अंग, एक साखी । ३२-कुशवद का अंग, एक साखी । ३३-दुविधा का अंग, चार साखी । ३४-चितकपटी का अंग, चार साखी । इस तरह चौतीस अंगों में तीन सौ चार साखियाँ हैं । अन्त में चार श्लोक भी दिये गए हैं । उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि हरिदासजी महाराज की संपूर्ण वाणी चार भागों में विभक्त है—१-लघुग्रन्थ, २-पद, ३-कुण्डलियाँ, कवित्त व चान्द्रायण । ४-साखी भाग । उक्त चतुर्विध रचना में सबसे बड़ा पहिला भाग है । पूरी रचना का जोड़ अनुमानतः तीन हजार है ।

भाषा—

वाणी की भाषा उस समय की हिन्दी कही जा सकती है । हम यहाँ भाषा के विकास-क्रम का विशद निरूपण आवश्यक नहीं मानते । किस तरह संस्कृत से प्राकृत, पेशाची व अपभ्रंश भाषा का रूप बना । अपभ्रंश में भी फिर प्रदेश-विशेष में बोल-चाल की भाषा के मिश्रण से भाषाओं के प्रायोगिक-रूपों में अन्तर आया । महाराज हरिदासजी का जन्म तथा कार्यक्षेत्र राजस्थान का मारवाड़ उपप्रान्त है । उक्त प्रदेश में बोली जाने वाली मारवाड़ी राजस्थानी भाषा के शब्द भी हरिदासजी महाराज की रचना में आने अनिवार्य थे । मेरी समझ में हरिदासजी की वाणी में हिन्दी का जैसा रूप है, वह आगे चलकर खड़ी बोली के रूप में कही जाने वाली हिन्दी भाषा के अधिक निकट है । राजस्थान में जितने भी महात्मा-सन्त रचनाकार हुए हैं, प्रायः उनकी भाषा का एक-सा ही रूप सामने आता है । जो महात्मा कुछ शिक्षित थे, उनकी भाषा में कुछ प्राजलता अधिक है । अधिकांश सन्त-महात्मा साधक थे, उनमें विधितः संस्कृत आदि भाषाओं का अध्ययन किया ही-ऐसा प्रतीत नहीं होता । फिर भी उनकी रचनाओं में भाषा का जो रूप सामने आता है, वह विशेष भाषाशास्त्र के सिद्धान्तों से विपरीत नहीं है । हरिदासजी महाराज संस्कृत भाषा के जानकार थे या पठित थे-ऐसा प्रतीत नहीं होता । पर उनकी अधिकांश रचना सुसम्बद्ध है । कहीं-कहीं छन्दों के प्रयोग में मात्रा या वर्णों का ठीक से प्रयोग नहीं हुआ है । व्याकरण के सिद्धान्तों का निर्वाह सम्यक् रूप से होना सम्भव नहीं, क्योंकि जब वे व्याकरण

के सम्यक् जानकार नहीं तो उसके प्रयोग में भूलें रह जाना स्वाभाविक है। भाषा के शाब्दिक प्रयोग-भेद से दो रूप माने गए हैं—डिंगल और पिगल। डिंगल भाषा वह है—जो प्राकृत के अधिक समीप है। पिगल भाषा का वह रूप है, जिसमें अप-भ्रंश शब्दों के प्रयोग बहुत कम होते हैं। हरिदासजी महाराज की रचना भाषा के पिगलरूप में आती है। लघुग्रन्थों में एक-दो रचनाएँ कुछ ऐसी हैं, जिनमें कुछ डिंगल का सा आभास होता है। भाषा की वास्तविकता तो आप जब उनकी वाणी का अनुशीलन करेंगे तो आप ही आपको प्रतीत हो जाएगी। फिर भी यहाँ कुछ उद्धरण दे देना आवश्यक है, जिससे भाषा-शैली का स्वरूप हमारी समझ में अच्छी तरह आ सके।

ऊँच नीच निरभै मते , कोई भजो मुरारि ॥
 भवसागर तिरवो कठिन , हरि नांव उतारे पारि ॥
 नारायण के नांव की , मैं बलिहारि जाव ॥
 भृङ्गी कीट पतङ्ग ज्युँ , दुरे दूसरो नांव ॥
 अलष अगम अविगत कहो , कहो निरंजन राम ॥
 अरत कहो अलिपत कहो , अंत धरणी सँ काम ॥
 गुरु हम सँ ऐसी करी , जैसी गुरु सँ होय ॥
 अगम ठौर आनंद सदा , पला न पकड़े कोय ॥

ये रचना की चार सांखियाँ हैं। पहिली सांखी में 'तिरवो' शब्द के स्थान पर "तिरना" कर दे तो मेरी समझ से यह विशुद्ध खड़ी बोली का रूप बन जाता है। तीसरी सांखी में "धरणी" शब्द ठेठ मारवाड़ी का प्रयुक्त हुआ है। 'धरणी' शब्द मालिक या स्वामी के लिए प्रयोग किया जाता है। यदि 'धरणी' शब्द के स्थान पर 'प्रभु' शब्द का प्रयोग कर लिया जाय तो पूरी सांखी विशुद्ध खड़ी बोली में परिणत हो जाती है। चौथी सांखी के प्रथम व द्वितीय चरण में 'सँ' का प्रयोग है, इसको 'सै' में बदल देने पर यह सांखी भी विशुद्ध खड़ी बोली में परिणत हो जाती है। उक्त उद्धरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि पन्द्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी में हिन्दी के जैसे रूप का प्रयोग रचनाओं में हुआ है, उस पर व्रजभाषा का प्रभाव रहा है। उक्त काल का हिन्दी-साहित्य प्रायः ही व्रजभाषा की प्रधानता से युक्त था। राजस्थान में हिन्दी-भाषा का जो रूप चला उसमें व्रजभाषा तथा गुजराती भाषा का मिश्रित रूप देखने में आता है—

महि गुरु ग्यान अगम कूँ ध्यावे , अगम अथाह थाह कोई पावे ।
 घट घट अघट सकल घट सोई , गुरगम तास लहै जन कोई ॥

उलटा खेल सहज घर आवे , धुनि में ध्यान तहाँ मन लावे ॥
 अवगति अगम अगम गम कीया , नौ ग्रह पलट गगन रस पीया ॥
 ता रस मुनि जन रया समाय , ता रस मनवा उलटि न जाय ॥
 आपा गलि मिटिया अभिमान , अब हम जाण्यां जान सुजान ॥
 दरिया रूप वार नहिं पारं , तामें मच्छा प्राण हमारं ।
 काल न जाल नहीं मै नेरा , भूले न खेले मांज वसेरा ॥

सहज पियाला परम सुख , भरि भरि पीवे प्राण ।
 आतम अंतरि देषिये , अवगति का अहनांण ॥

उक्त उद्धरण मे यदि “कूँ” “तास” “ता” “जाण्या” “भूले” “माज” इन शब्दो के स्थान पर “को” “ताहि” “तिहि” “जाना” “माहि” इन शब्दो का प्रयोग हो तो यह पद बदल कर आधुनिक-हिन्दी के बहुत समीप आ जाता है । उक्त पद्य मे ‘जाण्या’ तथा ‘भूले’ शब्द मारवाडी के है । पद्य मे शब्द-योजना तथा प्रवाह अर्थ को व्यक्त करने मे स्पष्ट है । भाषा का स्वरूप जैसा है, उससे यह नहीं कहा जा सकता कि रचनाकार सर्वथा ही अशिक्षित है । पद्य अपने आपमे पूर्ण है, छन्द की पूर्ति है, अर्थानु-बोध स्पष्ट है, भाषा मे चुस्ती है, शब्द-योजना प्रदेशानुबन्ध से सज्जत है ।

पद—गाफिल नींद न करिए रे ?

जीवण नहीं मरण शिर ऊपर ता मरणे से डरिए रे ॥टेरा॥
 रजनी मोह नींद भर खता , परम भेद नहीं पाया रे ।
 अनि अभिमान वदत नहिं काहू , हीरा सा जन्म गमाया रे ॥
 गंह गुरु ज्ञान जागि जिव जोगी , भूठे भरम भुलाना रे ।
 हरि खूँ विमुख नाच नाना विधि , छाडि तजे सुलताना रे ॥
 आयौ थौ तूँ सांचे सौदे , काचे लागो भाई रे ।
 अठवाडा हम बिछड़त देख्या , जागो राम दुहाई रे ॥
 अब तूँ समझि देषि निसि वीति , पैँडा करणा न्योई रे ।
 तस्कर बहुत दूर घर तेरा , साथी संग न कोई रे ॥
 जन हरिदास राम भजि भाई , देखि देखि पणि घरणा रे ।
 हरि दरबार भूठ नहिं भावे , तिल तिल लेषा भरणा रे ॥

यह एक पद का उद्धरण है। भाषा का रूप प्रादेशिक प्रयोग से स्पष्ट है। ता, तिस, काहू, सुं, आयौ थौ, पैडा, आदि शब्दप्रयोग ब्रजभाषानुबन्धी है। भावाभिव्यक्ति में कोई न्यूनता नहीं है।

सूरसमाधि जोगग्रन्थ—

आपणे आपणे गह भरयां बोलतां ।
घणां अमला क्रियां आंखि नहिं खोलता ॥
खारकां वायकां और कूँ खोलता ।
सारधारा मँही देखि तन तोलता ॥
मूँछ गहि सापुरस न्याय हसि बोलता ।
आज का दयौस नें खडग सत मोलता ॥

पडिया लग करि दाहिणें , वांवे भुज गहि ढाल ।
आप अखाड़ै आयके , सब को दीसै माहल ॥

इस पद में प्रादेशिक भाषा की प्रधानता है ; साथ ही यह ङिगल रचना के अधिक समीप है। पद में प्रयुक्त शब्दों से अर्थ को सरलता से नहीं जाना जा सकता। पद में दुरुहता है। उपर्युक्त चार उद्धरणों से वाणी में प्रयुक्त भाषा शैली का स्वरूप हमारे सामने आ जाता है। राजस्थान के अन्य महात्मा दादू, हरिनामदास, दरियाऊ, रामचरण, रामदास आदि की रचनाओं की अपेक्षा हरिदासजी की रचनाओं में प्रादेशिक शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है। जैसा कि निम्नलिखित शब्दों से प्रतीत होता है—

मारवाड़ी भाषा के शब्द—

सारिषो, गुडै, सबला, वापडा, निवेडा, रिण, टूक व्है, मूछाला, ददकारता, वाथौ, दाखिओ, परणवाना, वाग, पैला, पिसण, मालहता, घणां, थोडा, वावडै, घुरे, खसै, कायरा, चुडला, भाजसी, कुंजरा, धमके, उरा, भलका, हेरता, काने, पगडा, हुडकणी, सूधो, पलान, बूडा, ऊंडो, थाघ, दाघा, काठे, खूंगो, मैगल, आंणिवा, अस्थान, भाडा, भैचक, खिरे, अपूठे, मांडे, पूठा, डाव, मंडया, काची, जामै, सीम, ब्रटपाडे, रूंधा, लूँणहरामी, मेवासा, नाह ।

उपर्युक्त कुछ शब्दों का उल्लेख किया है। इससे यह स्पष्ट ध्यान में आ जाता है कि रचनाकर ने अपनी भावना व्यक्त करते समय बोलचाल की भाषा में प्रयुक्त होने वाले शब्दों की अपेक्षा नहीं की, प्रत्युत उनका स्थान स्थान पर प्रयोग कर अपनी

प्रादेशिकता को सम्यक् सिद्ध कर दिया है। हरिदासजी राजस्थान के थे, अतः राजस्थानी में व्यवहृत होने वाले शब्दों का प्रयोग उनकी वाणी में होना अनिवार्य था। वाणी में प्रयुक्त भाषा का क्या रूप है? इसका थोड़ा सा दिग्दर्शन ऊपर किया जा चुका है। बहुत विस्तृत विवेचन की इसलिए आवश्यकता नहीं है कि पाठक-जन वाणी का अनुशीलन करेंगे तो भाषा की विभिन्न स्थिति उनके सामने स्वतः आ जायगी अतः एतद्विषयक जो निरूपण किया गया है, वह पर्याप्त है।

वाणी में विषयनिरूपण—

विवेच्य विषयों का वर्गीकरण किया जाय तो उनको दो भागों में बाँटा जा सकता है—पहिला पारमार्थिक व दूसरा व्यावहारिक। इन्हीं को अपर शब्दों में कहे तो आध्यात्मिक-भौतिक नाम से भी कह सकते हैं। आध्यात्मिक विषय में उन प्रतिपाद्य विषयों का समावेश सम्भूत चाहिए, जिनमें चेतन तथा जड तत्वों की वास्तविकता का निरूपण कर मानवीय जीवन की सार्थकता के एकमात्र लक्ष्य मुक्ति या मोक्ष का निरूपण किया जाता है। व्यावहारिक या भौतिक विषयों में वे सब विषय सम्मिलित हैं, जिनमें जागतिक भौतिक पदार्थों की उत्पत्ति, विकास तथा उनकी प्राप्ति व प्रयोग का विवेचन रहता है। दोनों ही विषयों का प्रतिपादन ससार में अनादिकाल से चला आ रहा है। विश्व की सभी भाषाओं में इन्हीं दोनों वर्गगत विषयों का विवेचन चलता रहता है। हमारे देश के साहित्य में भी सहस्रो वर्षों से ये विषय प्रतिपादित होते रहे हैं। वेद, वेदांग, उपनिषद्, दर्शन, स्मृतियाँ, धर्मशास्त्र, इतिहास, पुराण आदि के रूप में जो हमारा उच्चतम साहित्य है, उसमें इन उभय वर्गों पर विभिन्न दृष्टिकोणों से विचार किया गया है।

महात्मा हरिदासजी ने संसार की असत्यता व निःसारता समझ महात्मा के निर्देश से गृहत्याग किया था। उनके मानस में कौटुम्बिक स्वार्थपरायणता के विपरीत असत्य संसार से उदासीनता व आत्मतत्त्व की प्राप्ति की तीव्र जिज्ञासा उत्पन्न हुई थी, अतः अपनी साधना के पश्चात् उनमें आध्यात्मिक-भावना की ही प्रधानता रहना अनिवार्य था। अस्तु, उनकी वाणी में एकान्ततः आध्यात्मिक विषय का ही प्रतिपादन हुआ है।

महात्मा हरिदासजी एक साधक थे, वे लेखक या रचनाकार नहीं थे। अतः उनकी वाणी में हम एक परम साधक की अनुभूति का ही सम्यक् दिग्दर्शन देख पाते हैं। वाणी में उनमें अपनी साधना का भी दिग्दर्शन कराया है तथा साधना से वे जिस निश्चय पर पहुँचे, उसका निरूपण किया गया है।

आध्यात्मिक लक्ष्य की प्राप्ति के लिए प्रमुखतया तीन साधन-मार्ग निश्चित किये गए हैं—ज्ञान, भक्ति व कर्म। इन त्रिविध मार्गों से साधना द्वारा आत्मस्वरूप

॥ बाणी प्रकाशन का आय-व्यय विवरण ॥

सहायक दान दाताओं के नाम

- १२७०) संत भोलादासजी कोलिया
 ११०१) संत वजरंगदासजी खादू
 ११३०) संत भोलादासजी वजरंगदासजी के प्रयास से
 २५१) सन्त आशारामजी खादू
 १०१) सन्त जानकीदासजी कोलिया
 १०१) ठाकुर कानसिंहजी नीमी
 १०१) सरजूबाई वडी खादू
 १०१) अयोध्या बाई जायल
 १०१) भागीरथी बाई जायल
 १००) पाराबाई नीमी
 ७५) सुजानगढ के तीन दाताओं से
 ५१) सन्त हेमदासजी पाली
 ५१) सन्त कल्याणदासजी नीमी
 ५१) रुक्मा बाई जायल
 २५) चुन्नी बाई सुजानगढ
 २१) सन्त पीतमदासजी लाङ्गण
 ११३०)
 ५०१) स्वामी मंगलदास जयपुर
 ४००) पुजारी माधोदासजी नवलगढ़
 ३०१) महन्त तुलसोदासजी जोधपुर
 २५१) वैद्य प्रेमदासजी फलोधी
 २५१) वैद्य गोपालदासजी विसाऊ
 २५०) सन्त विष्णुदासजी केरू
 २५०) सन्त सरजूदास जी झुंगरगढ
 २०१) महन्त उत्तरामजी वडू
 २००) महन्त बालमुकन्दजी डोडवाना
 १५१) सन्त नृसिंहदासजी नागौर
 १०१) सन्त घोडूदास जी भूँभणू
 १०१) सन्त जानकीदासजी माधोदासजी
 वालोतरा
 १०१) सन्त महादेवदासजी सुलताना
 १०१) सन्त सीतारामजी वाटेडू
 १०१) सन्त पोकरदासजी खीवसर
 १००) महन्त लालदासजी वालोतरा

व्यय विवरण

- २६२६-७५ मातृभूमि प्रेस को छपाई के
 २२८७-५८ प्रभुलाल टकसाली को कागज
 ८३५-७६ ब्लाक व चित्र छपाई के
 ८२७-४६ जिल्द बन्धाई व सामान
 ११-२४ प्रकीर्ण व्यय मजदूरी आदि
 ५०-०० पुस्तकों के भेजने आदि के खर्च के लिए
 ६६४०-७१ व्यय का योग
 ६२०-२६ वचत शेष
 ७५६१-०० पूर्ण योग
 ५१) सन्त सम्पतरामजी नागौर
 ५१) वैद्य पुरुषोत्तमदासजी नागौर
 ५१) सन्त ईसरदासजी नागौर
 ५१) सन्त भक्तिरामजी खेतोलाव
 ५१) सन्त ब्रह्मदासजी दुगोली
 ५१) सन्त हनुमानदासजी भगू
 ५१) सन्त लक्ष्मणदासजी काँटिया
 ५१) सन्त छोडूदासजी अडूका
 ५०) सन्त जानकीदासजी बीकानेर
 ५०) सन्त गोपालदासजी बीकानेर
 ५०) सन्त नारायणदासजी बीकानेर
 ५०) सन्त आत्मारामजी बीकानेर
 २५) सन्त प्रयागदासजी नागौर
 २५) सन्त मोहनदासजी नागौर
 २१) सन्त दयारामजी पनलावा
 २१) सन्त हीरादासजी खीवसर
 ७५६१)

की प्राप्ति व चिरन्तन आनन्द की उपलब्धि की जा सकती है। ज्ञान मे तात्त्विक निश्चय, भक्ति मे विविध उपासना व कर्म मे योग का समाहार है।

महाराज हरिदासजी ने आत्मानन्द की प्राप्ति की—वह संयुक्त दो साधनों के द्वारा उन्हें प्राप्त हुई—ऐसा उनकी वाणी के अनुशीलन से कहा जा सकता है। वे दो साधन थे—निर्गुण भक्ति तथा योग। अतः वाणी मे प्रमुखतया इन्हीं विषयों का विशद विवेचन हुआ है।

निर्गुण भक्ति तथा योग—

भक्ति शब्द का व्यावहारिक प्रयोग तो मेरी समझ से सगुणोपासना के ही लिए है। भक्ति शब्द का मूल अर्थ है सेवा। सेवा अभेद मे नहीं की जा सकती है। सेव्य और सेवक दो होने से ही सेवा की सार्थकता होती है। सगुणोपासना के आधार से ही नवधा-भक्ति का निरूपण किया गया है। अर्चन, स्मरण, कीर्तन आदि सभी किये जा सकते हैं, जब हम अपने उपास्य को अपने से भिन्न मानें। इसीलिए भक्तिसमर्थको ने अद्वैत सिद्धान्त को न अपना, द्वैत सिद्धान्त को स्वीकार किया। द्वैत तथा अद्वैत के सिद्धान्तों पर भारतीय शास्त्रों मे बहुत विस्तृत विवेचन हुआ है। जैमिनि, बादरायण, कपिल, कणाद, गौतम, पातञ्जलि आदि दार्शनिकों ने अपने-अपने दर्शनों मे द्वैत-अद्वैत विषयों का निरूपण किया है। अद्वैत के निरूपणकर्त्ता महर्षि बादरायण हैं। महर्षिकृत इस दर्शन का नाम वेदान्त-दर्शन है। यह दर्शन एकान्ततः अद्वैतपरक है, उसकी स्थापना भगवान् शङ्कराचार्य ने की। अतः इसका अब 'शङ्कर-वेदान्त' के नाम से भी व्यवहार होता है। दार्शनिकों के मतभेद तथा उनका विवेच्य विषय अत्यन्त गम्भीर है। उस पर यहाँ कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं। महात्माओं ने भक्ति को तो अपनाया पर द्वैतपरक भक्ति को उनने नहीं माना। उनकी भक्ति अद्वैतपरक है, इसीलिए उसकी संज्ञा निर्गुण भक्ति हुई। निर्गुण भक्ति का अभिप्राय मेरी समझ से यह है कि अद्वैत सिद्धान्त के अनुसार एक ही नित्यसत्य-तत्त्व मे अनन्य निष्ठा रखना। महात्माओं ने इसी अद्वैत ब्रह्मतत्त्व मे अपनी परम श्रद्धा स्थापित की अतः ये निर्गुण भक्त कहलाए। महाराज हरिदासजी ऐसे ही निर्गुण भक्त थे। उनने अपनी वाणी मे स्थान-स्थान पर इस परम तत्त्व की उपासना व इसका चिन्तन करने का निर्देश किया है। इस तत्त्व की उपासना मे न पूजा की, न अर्चना की आवश्यकता है, इसमे केवल अपनी मनोवृत्ति को तन्निष्ठ करने की आवश्यकता है। वृत्ति मे विविध विकल्पो का उत्पत्ति-विनाश होता रहता है। वृत्ति के इस चांचल्य का निवारण करने के लिए मन तथा इन्द्रियों को अधीन करना आवश्यक है—तदर्थ योग की साधना की आवश्यकता हुई। योग की साधना के भी कई रूप हैं—राजयोग, लययोग, हठयोग आदि। महात्माओं ने योग की साधना मे प्रमुखतया राजयोग का

आश्रय लिया है। कोई-कोई क्रिया हठयोग की भी अपनाई गई है। सबसे अधिक प्राण के नियन्त्रण पर बल दिया गया है। प्राण का नियन्त्रण—प्राणायाम साध्य है। अतः प्राणायाम का योग मे विशद निरूपण है। इसी से फिर सविकल्प, निर्विकल्प समाधियों की पूर्ति होती है। महात्माओं ने मनोनिरोध के लिए ही प्राण साधना को अपनाया और इडा, पिंगला व सुषुम्ना पर नियन्त्रण कर उन्मनि दशा को प्राप्त किया। इस दशा को सहजावस्था भी कहा गया है। जब वृत्ति निश्चल हो जाती है, तब उसमे किसी प्रकार का सङ्कल्प-विकल्प नहीं होता। क्षोभ की तरंगें नहीं उठती, यही वृत्ति की सहज दशा है, यह दशा उत्पन्न होने पर ही साधक स्थितप्रज्ञ बनता है। स्थितप्रज्ञ अवस्था का भगवान् कृष्ण ने गीता के द्वितीय अध्याय के पंचपनवे श्लोक से बहत्तरवे श्लोक तक सम्यक् निरूपण करते हुए स्थितप्रज्ञ दशा को ही ब्राह्मी स्थिति बतलाया है—यही मुक्तावस्था है। महात्माओं ने अपनी साधना मे निर्गुण भक्ति तथा योग द्वारा इसी अवस्था की प्राप्ति की थी। अतः उनकी वाणी मे साधन के निरूपण मे इन्ही दोनों का स्थान-स्थान पर प्राबल्य प्रकट होता है। हम यहाँ एतद्विषयक कुछ वाणी के बचन सङ्कलित करते है ताकि आप उनसे उक्त कथन का औचित्य जान सकें—

निर्गुण नाम—

राम भजे तो आनन्द होय ।

दीनानाथ दयाल दयानिधि , चिंताहरण सकल विधि सोय ॥टेरा॥

हरिदासजी का राम कैसा है ? ध्यान दे—

परम उदार अपार अखंडित , पूर्णब्रह्म भजन कर लोय ।

औसर एसो वहाँडि नहिं पावे , हरि विन कवहुँ भला न होय ॥

आनन्दरूप अखिल अविनाशी , करणहार करता रस जांणी ।

जहाँ तन धरे तहाँ ही साथी , प्रेम प्रीति कर ताहि पिछाणी ॥

नारायण निर्वाण निरख नित , गरवहरण गोविन्द उरधारी ।

जन हरिदास भजो अविनाशी , गुरगम यो ही ज्ञान विचारी ॥

अवधू ऐसा ज्ञान विचारा ।

है हरि अकल सकल विच व्यापी , रहे सकल तै न्यारा ॥टेरा॥

ल्यौ में अलख अकल अविनाशी , सुरति सु यह मति जागी ।

गोरष गोपी परसिपर निरमे , अनहद सींगी वाजी ॥

निजपुर प्राण वसे निति निहचल , पवन सुरति सति माला ।
ब्रह्म छोल में भूलैं खेलैं , पीवे अगम पियाला ॥
निकट नाथ निज रूप निरन्तर , नाम निरंजन राया ।
जन हरिदास तिनहीं को बंदो , मन फिर मनहिं समाया ॥

भज मन अकल देव मुरारी ।

नांव गहि रे नांव गहि , हरि लेत उतारे पारि ॥टेर॥

निकट नांव निजरूप बढ निधि , सुखसिंधु वार न पार ।

ता सिंधु मांहि वसे हंसा , चुगे मोती चार ॥

अगम अगाध अपार नरहरि , निरख रे दिल मांहि ।

दास जन तहां सदा सनमुखि , हिन्या हीरा खांहि ॥

जहां गांव न ठांव न वरण वाडी , मन पकड़ रे निधि जोय ।

जन हरिदास रसना राम रटि हूँ , पीव सदा संग सोय ॥

उपर्युक्त तीन पदों में नाम के विशेषणों पर ध्यान दीजिये । उक्त विशेषणों से स्पष्ट है कि हरिदासजी का उपास्य वही अगाध ब्रह्म है, जिसको हम सत्-चित्-आनन्दरूप से निर्देश करते हैं । “आनन्द रूप अखिल अविनाशी, ‘ब्रह्म छोल में भूलैं खेलैं, “निरख रे दिल मांहि” ये तीन पदों की तीन पंक्तियाँ किस विशेष का संकेत करती हैं—यह स्पष्ट है । आगे साधना में योग के अनुसरण को व्यक्त करने वाले भी दोतीन पद उद्धृत किये जाते हैं—

मन रे उलटि सहज घरनाया ? तव लग वादि वक्या बोराया ॥टेर॥

नाभि कँवल में पवन निरोधे , तो सत गुरु का चेला ।

मन गहि पवन अगम घर खेलूँ , करूँ अगम सूँ मेला ॥

उलटा खेलि गगन में पेसूँ , सुरति सहज घर धारूँ ।

परम जोति सूँ हिलमिल खेलूँ , ऐसा अरथ विचारूँ ॥

जन हरिदास निरमै निधि परसूँ , परम सिन्धु में न्हाऊँ ।

जठर अगनि में प्राण न होमूँ , आवागमन चुकाऊँ ॥

अणबोल्या गावे जे कोई , अजपा जाप निरन्तर होई ॥टेर॥
 भजौ निरंजन भरम गमाय , जुरा न व्यापै काल न खाय ।
 जोनी संकट आवे नांहि , प्राण समावे हरिपद माँहि ॥
 सुषमनि फेरि घेरि घर आनें , अरथ विचारे अगम पिछाणे ।
 मूल कँवल में पवन निरोधे , तब मन कूँ मनही परमोधे ॥
 त्रिविध ताप तज सहज विचारे , जागि न सोवै जीति न हारे ।
 त्रिवेणी तट बैसे जाय , धुनि में ध्यान रहे लौ लाय ॥
 आसा मेट निरास संभारे , सून्यमंडल में आसण धारे ।
 सात समंद मसि डारे धोय , जन हरिदास जोगी जन सोय ॥

×

अब हम रामभजन सुख पाया ।
 काम किवांडी जड़ी जतन सँ , मोह मता मुरझाया ॥टेर॥
 विकसत कँवल सबद सत सुनिया , सुनि मंडल में सारं ।
 वरसै सुनि गगन रस भीजे , सदा अखंडित धारं ॥
 चन्द सूर एकै रथ बैठा , पवन विरोले वाई ।
 गंग जमन मधि हीरा दरसै , सुषमनि सहज समाई ॥
 स्यो धरि सकति सकति सँ मेरा , भरम गया भै भागा ।
 गगनमंडल में वसै उडांगर , ऊँचे आरंभ लागा ॥
 निराकार निरलेप निरन्तरि , महल मिलै वनमाली ।
 सुख में सीर अखिल अविनासी , परम जोति सँ ताली ॥
 घट घट अघट अगह अविनाशी , वंकनालि रस पाया ।
 पांचू थकत छक्या रस खेलै , आनन्द अरथ समाया ॥
 नवधण धरा गरक गुण तीनूँ , रामरतन धन नेरा ।
 वूढै मेह पहम रुति पलटै , सुख में रहे वसेरा ॥
 है हरि अकल सकल की शोभा , जागि लहै सो जीवै ।
 जन हरिदास तातै रावलिया , अगम पियाला पीवै ॥

उपर्युक्त तीन पदों में साधन-काल में महात्मा हरिदासजी ने योग का आश्रय लिया तथा आगे भी साधक को यदि वह निर्गुण उपासना का इच्छुक है तो योग का आश्रय लेना चाहिए—यह व्यक्त होता है। उदाहरण और देने की मैं आवश्यकता नहीं समझता। उक्त उदाहरणों से यह सिद्ध हो जाता है कि महाराज की वाणी में निर्गुण भक्ति तथा योग का पर्याप्त निरूपण है, अतः यही वाणी का मुख्य विवेच्य विषय सिद्ध होता है।

६. सैद्धान्तिक पक्ष—

वाणी के स्वरूपज्ञान के पश्चात् पाठक को यह जिज्ञासा उत्पन्न होना स्वाभाविक है कि महात्मा हरिदासजी ने व्यावहारिक-जीवन के लिए क्या सिद्धान्त स्थिर किये तथा पारमार्थिक-जीवन के लिए क्या साधना तथा क्या लक्ष्य रखे ?

जैसा मैं पीछे व्यक्त कर आया हूँ कि हरिदासजी के उपदेशक गुरु महात्मा भोरखनाथजी या अन्य कोई नाथ-महात्मा थे। उनसे अपनी साधना में वही मार्ग अपनाया, जैसा कि नाथ सिद्ध महात्मा अपनाते आये थे। वाणी की रचना में भी नाथ-वाणियों का अनुगमन किया गया है, तब सैद्धान्तिक पक्ष पर नाथ-सिद्धों की मान्यताओं का प्रभाव न होता यह कैसे हो ?

मेरी मान्यता है कि पन्द्रहवीं शताब्दी से लेकर अब तक की शताब्दियों में जितने भी निर्गुण सन्त-साधक हुए हैं, उन पर नाथ-सिद्धों की विचारधारा का प्रभाव किसी न किसी अंश तक अवश्य पड़ता रहा है। निर्गुण भक्त-साधकों की परम्परा का प्रारम्भ कबीरजी से हुआ है। कबीरजी के समकक्ष तथा उनसे पीछे होनेवाले महात्माओं ने कबीरजी का अनुगमन किया है। कबीरजी केवल एक सन्त या साधक ही नहीं थे, वे उच्च कोटि के विचारक भी थे। कबीरजी ने कुछ सिद्धान्त नाथ-सिद्धों के स्वीकार किये जैसे केवल शास्त्रीय पक्ष की ही मान्यताओं से जीवन को बाँध दिया जाय—यह युक्तियुक्त नहीं है। किसी पक्षविशेष से युक्त ही धर्म धर्म है, ऐसा कहना या मानना असंगत है। जातीय भेदभाव व ऊँच-नीच की कल्पना असंगत है, यदि उसका निरूपण किन्हीं शास्त्रों में हुआ हो। इसीलिए स्वयं कबीरजी ने तथा परवर्ती सभी निर्गुण साधक-सन्तों ने वेद, कुरान, सापेक्ष धर्म तथा जातिवाद से अपना मतभेद व्यक्त किया है। कबीरजी ने कुछ अपनी स्वकीय विचारधाराएँ भी व्यक्त की हैं। कबीरजी के पश्चात् या समकाल में होनेवाले महात्माओं का झुकाव इसी रूप में देखा जाता है कि वे नाथ-सिद्धों तथा कबीरजी के निश्चयों से सहमत हैं।

अवतारवाद—

महात्मा हरिदासजी की वाणी में आप देखेंगे कि उनसे सगुण भक्ति की मान्यता नहीं दी। इसलिए अर्चन, पूजन, कीर्तनादि तथा अवतारवाद का उनसे

वोई महत्व स्वीकार नहीं किया। उनकी धारणा है कि दस अवतार या चौबीस अवतारों की केवल कल्पना है। जो परम चेतन-सत्ता, जिसको हम व्यापक ब्रह्म के नाम से स्मरण करते हैं, वह बराह, मत्स्य, हयग्रीव, नृसिंह, वामन आदि के रूप में अवतार धारण करे—इसका कोई औचित्य नहीं है। उन्हें ईश्वरावतार मानकर उस व्यापक-विशेष चेतन-सत्ता (ब्रह्म) की अवज्ञा करनी है। उनके विचार में परम सत्ता-चेतन ब्रह्म अवतार-विशेष के रूप में अवतरित नहीं होना चाहिए। जिनको हम अवतार संज्ञा देते हैं, वे अन्य-सृष्टि के प्राणियों की तरह ही उत्पन्न हुए हैं। उनमें अपनी साधना से कुछ विशेषताएँ आयी—यह दूसरी बात है। अवतारों के विषय में गोरखनाथजी, कबीरजी व हरिदासजी की रचना के निम्न अंश देखिए—

तुझ पर वारि हो अणघड़िया देवा ।

घड़ी मूरति को सब कोई सेवै , ताहि न जांणै भेवा ॥टेर॥

तूँ अविनासी आदू कहिए , मोहिं भरोसा पड़िया ।

सब संसार घड्या है तेरा , तूँ किनहूँ नहिं घड़िया ॥१॥

दश औतार औतिरिया तिरिया , वै पण राम न होई ।

कमाई अपणी उनहूँ पाई , करता औरे कोई ॥२॥

तूँ पूरण ब्रह्म पुरुष प्रियमी का , मूरति मूरति सारा ।

श्रवणों सुण्या न नैनां देख्या , तेरा घडने हारा ॥३॥

तूँ तो आप आप तैं हूवा , तूँ देख्या उजियारा ।

गोरष कहै गुरु के सबदां , तूँ ही घडने हारा ॥४॥

(पद ५८ गोरख वाणी पृ० १५४)

तिहि साहब के लागहु साथी , दुइ दुख भेटिके होहु सनाथा ।

दशरथ कुल अवतारि नाह आया, नहिं लंका के राव सताया ।

नहि देवकि के गरभहिं आया , नहीं जसोदा गोद खेलाया ।

प्रियमी रमन दमन नहिं करिया, पैठ पताल बली नहिं छलिया ।

नहिं बलिराज से मांडल रारि , नहिं हिरनाकुस बछल पछारी ।

होय बराह धरनि नहिं धरिया , छत्री मारि निछत्रि न करिया ।

नहिं गोवरधन कर नहिं धरिया, नहिं ग्वालन संग वन वन फिरया ।

गंडक सालिगराम न सिला , मच्छ कच्छ होय नहिं जला हिला ।

द्वारावती शरीर न छाड़ा , लै जगनाथ पिंड नहिं गाड़ा ।
साखी—कहहिं कबीर पुकार कै , वा पथ मति भूल ॥
जिहि राखे अनुमान कै , थूल नहीं अस्थूल ॥

(रमैणी बीजक पृ० ८४-८५)

दस औतार दखूँ ए देसो , औरां और चढावे ।
सो बाजीगर भला क नांही , एक कूँ करे गमावे ॥१॥
परम पुरुष का पार न पावे , आसा खूँ रस लूधा ।
सूधा राह सहज नहिं छोड्या , ऊजड़ पड्या अलूधा ॥१॥
निराकार निरमै रे सन्तो , जो आकार सजावे ।
हीडागर हीडा को बौड़े , सो भी धणी कहावे ॥२॥
तरंग सिन्धु सो भी हरि नांहि , निहचै जाय विलावै ।
जन हरिदास अविनासी भजतां , भौजल निकट न आवे ॥३॥
(वाणी पद भाग पृ० २०१)

सतगुरु दीया भेद बताय , रहै राम दूजा सब जाय ॥
धरी देह तैता आकार , सो क्यूँ कहिए सिरजनहार ।
जाकै राग-द्वेष कछु व्यापै नांहीं , सोइ रमता राम सकल घट माँही ।
भक्ति हेत कोइ भक्त पठाया , आप अगाध यहाँ नहिं आया ।
पहरयाँ भेष मिटी भषभूरी , नैडा राम बतावे दूरी ॥२॥
दस ओतार कहो क्यूँ भाया , हरि अवतार अनन्त करि आया ।
जल थल जीव जिता अवतारा , जल ससि ज्यूँ देखो तत सारा ॥३॥
हरि अपार पार को नांहीं , साधु जन खेले ता माँहीं ।
जन हरिदास भज केवल राम , निरमल नांव तहाँ विसराम ॥४॥
(वाणी पद भाग पृ० २८८)

उपर्युक्त चार पदोंमें एक गोरखनाथजी का व एक कबीरजी का तथा दो हरिदासजी के हैं । चारो पदों में एक ही भाव है कि परमपिता परब्रह्म परमेश्वर अवतार धारण नहीं करता । हरिदासजी की वाणी में अनेक स्थानों में इसी आशय का निरूपण है । हम और उदाहरण नहीं देते—उनका 'चालीसपदी ग्रन्थ' इसी भावना से ओतप्रोत है ।

मूर्तिपूजा—

जब अवतारवाद को हरिदासजी ने स्वीकार नहीं किया—तब मूर्तिपूजा में उनकी निष्ठा होने का प्रश्न ही नहीं उठता । क्योंकि मूर्तिपूजा का आधार ही सगुणोपासना है । अवतार की मान्यता को लेकर ही राम-कृष्णआदिको की मूर्तियों व मंदिरों का निर्माण हुआ । मूर्तिपूजा का औचित्य है या नहीं, यह पर्याप्त विवादग्रस्त विषय है । जब वस्तु को परम चैतन्य के रूप में मानना व देखना संगतिपरक नहीं । मूर्तियाँ मनुष्यों के द्वारा बनाई जाती हैं । मूर्तियों के रचयिता कारीगर सामान्य मनुष्य होते हैं । अतः महात्माओं ने उस परब्रह्म परमेश्वर को मूर्ति में अवरोद्ध करना उचित नहीं माना । उनकी तो मान्यता है कि वह परमपिता परमेश्वर अणु-अणु में व्याप्त है । कौन सा ऐसा क्षेत्र है, कौन सी ऐसी जगह है, जहाँ उसका अभाव है ? हरिदासजी ने इस विषय में अपनी क्या सम्मति व्यक्त की है—उसको देखने पर उनकी भावना को समझने में कोई बाधा नहीं होगी । वे कहते हैं—

ज्यूँ मूरति त्यूँ ही सिला , राम बसे सब माँहि ॥
 जन हरिदास पूरण ब्रह्म , घाट बाधि कछु नाँहि ॥१॥
 माणस परमेश्वर किया , सो तो करता नाँहि ॥
 जन हरिदास करता पुरसि , व्यापि रखा सब माँहि ॥२॥
 नहि देवल खूँ बैरता , नहि देवल खूँ प्रीति ॥
 कृत्रिम तज गोविन्द भजे , या साधाँ की रीति ॥३॥
 लोक दिखाओ मत करै , हरि देखे त्यूँ देख ॥
 जन हरिदास हरि अगम हैं , पूरण ब्रह्म अलेख ॥४॥
 जन हरिदास साची कहै , साहबजी की सौंह ॥
 पाहन को करता कहै , ताका काला मौंह ॥५॥
 देवल माँही देव है , घट घट धरचा बणाय ॥
 जन हरिदास या चूँध है , तूँ गुण गोविन्द का गाय ॥६॥

हरिदासजी के उपर्युक्त वाक्यों में मूर्तिपूजा सम्बन्धी उनकी भावना का चित्र स्पष्ट सामने आ जाता है । उनका तर्क है कि यदि मूर्ति में भगवान् साक्षात् रूप में विराजमान है तो उस शिला में, जिससे मूर्ति बनती है, परमेश्वर क्यों नहीं है ? मूर्ति मनुष्य द्वारा ही बनाई जाती है, अतः मनुष्यकृत मूर्ति उस परमेश्वर का प्रातिनिध्य कैसे करे ?—जो मनुष्य का स्वयं निर्माणकर्ता है । हरिदासजी मूर्तिपूजा को

लोक-दिखावा मानते हैं। उनका निर्देश है कि कृत्रिममूर्ति में परमेश्वर को खोजने की अपेक्षा उसकी सर्वत्र व्यापकता विद्यमान है, उसी में अपना ध्यान लगाना ठीक है। हरिदासजी के मत में अवतारवाद और मूर्तिपूजा का कोई औचित्य नहीं है।

धर्मविशेष और जातीयता—

निर्गुण सन्त साधको ने इन दो पक्षों के विरुद्ध बहुत बल दिया है। धर्म को पक्षापक्षों में बाँटना तथा जातीयता के आधार पर मनुष्य-मनुष्य में भेद करना वे सर्वथा असंगत समझते हैं, क्योंकि उनका व्यावहारिक आधार आत्मतत्त्व है। महात्माओं ने प्राणिमात्र के लिए एक धर्म माना है, जिसको हम प्राणिमात्र का धर्म या मानव-धर्म नाम से कह सकते हैं। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, पारसी आदि विभिन्न धर्मों की कल्पना का कोई तात्त्विक आधार नहीं है, सब धर्मों में प्राणि-मात्र के हित की धारणा अपनाई गई है, जो कुछ भेद माना गया है वह विविध रूढ़ियों पर अवलम्बित है। महात्माओं ने तथ्य की ओर ही ध्यान दिया है। तथ्य में परिवर्तन की आवश्यकता नहीं। रूढ़ियों में कालानुबन्ध से पुनः पुनः परिवर्तन होता रहता है, इन्हीं के कारण एक-एक धर्म में और उपधर्मों की कल्पना बनती है। उदाहरणतः सनातन धर्म इसमें फिर शैव, शाक्त वैष्णव धर्मों की कल्पना। इसी तरह रूढ़ियों की हेरा-फेरी से सापेक्षिक धर्म विशेषों में उपधर्मों की उत्पत्ति होती रहती है। इसका परिणाम फिर आगे जाकर वर्गवाद में पनपता है, जिससे विश्वकल्याण का मार्ग रुक जाता है। वर्गवाद की प्रबलता का परिणाम फिर आपसी संघर्ष को जन्म देता है। इतिहास के पृष्ठों में इस संघर्ष से उत्पन्न विश्वयुद्धों के भयानक चित्र अङ्कित हैं।

महात्माओं की दृष्टि आत्मा पर होती है। आत्मा में न विभिन्न धर्म हैं, न विशेष जाति, अतः वे सब प्राणियों के साथ आत्म-बन्धुभाव से व्यवहार करने के समर्थक होते हैं। उनके सामने न कोई हिन्दू है न कोई मुसलमान, न कोई बौद्ध है, न कोई ईसाई। न वे किसी को ब्राह्मण मानते हैं, न वे किसी को शूद्र। न उनके सामने कोई संन्यासी है न कोई शैख, उनके सामने एक ही चेतन तत्त्व है जिससे उनमें सजीवता है। इस चेतन तत्त्व से सम्बन्ध विच्छिन्न होने पर किसी भी प्राणी का धर्म व जाति उसका अस्तित्व कायम नहीं रख सकते। अतः वे सब निःसार व काल्पनिक हैं। विश्व-कल्याण, देशोन्नति या समाज के उत्थान का आधार यह महात्माओं का सिद्धान्त बने, तभी सबका उत्कर्ष बढ़ सकता है, अन्यथा धर्म विशेष और जाति-विशेष का यह विष न विश्व में शान्ति रख सकता है, न मनुष्य-मनुष्य को समीप ला सकता है, अतः सन्त साधको ने धर्मविशेष तथा जातीयता को अनुपादेय बताया है तथा उसमें वस्तुतः विचार किया जाय तो औचित्य भी है।

उक्त विषयो पर उनका दृष्टिकोण क्या है? तदर्थ नीचे कुछ उक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

हिन्दू तुरक एक कल लाई, राम रहीम दोय नहिं भाई ॥
 यहाँ बामण वहाँ मुल्लव करे, वेद कतेब कथे विसराम ।
 राम संभारि दूर कर मैं तैं, आखरि एक अलह सूँ काम ॥
 ये सब जीव उपाया साहब, ता सूँ मार पड़ो क्यों दूरि ।
 जन हरिदास यह अरथ विचारे, ता सूँ खालिक सदा हजूरि ॥
 पाँच तत्व का पूतला, रज वीरज की बुँद ।
 एकै घाटी नीसरथा, बामण क्षत्री सुद ॥
 शूद्र वैश क्षत्री विप्र, विद्या विसतार न वादं ।
 नहिं हिन्दू नहिं तुरक, सराह नहि सबद न साधं ॥
 चारि वरण का मूल कहाँ, हरि परम सनेही पीव ।
 हारि जीत भुरकी पड़ी, तहां अलूधा जीव ॥
 विविध धर्म तपस्या विविध, चलत देह के भाय ।
 सु तो पंथ कोई और है, जहाँ सात समद लंघि जाय ॥

उपयुक्त साखियों का अर्थ स्पष्ट है ।

नामस्मरण—

महात्मा हरिदासजी ने निर्गुण-भक्ति को अपनाया था । अतः भक्ति में नाम-चिन्तन का आधार भी लिया जाता है और पिछले साधको को मार्ग-दर्शन मिलता है । स्वयं हरिदासजी ने भी नामस्मरण को आरम्भ में अपनाया था, ऐसा प्रतीत होता है और वह नाम था—निरञ्जन राम का । वाराणसी के प्रायः सभी प्रकरणों में जहाँ भी प्रसङ्ग आया है, महाराज हरिदासजी ने निरञ्जन शब्द का प्रयोग किया है । मैं पीछे “साधना” के विवेचन में इस विषय पर पर्याप्त लिख आया हूँ, पुनः उसके उल्लेख की आवश्यकता नहीं है । निरञ्जन शब्द व्यापक विशुद्ध (माया-अविद्या रहित) ब्रह्म के लिए विशेषण रूप में प्रयुक्त होता है ।

श्रुतियों में तथा दर्शनों में जहाँ तत्त्व-विवेचन किया गया है, वहाँ ब्रह्म के निरूपण में यही उल्लेख किया गया है कि वह केवल एक ही विशुद्ध तत्त्व के रूप में

उत्तरखण्ड विविध महात्माओं की रचना का

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध शब्द	शुद्ध शब्द
५	६	कल्यानकारी	कल्याणकारी
५	१६	सत्य	सप्त
१६	४	मुरति	मुरति
१८	६	मै	भै
२०	१२	लोपना	लोयना
४८	१८	दरीपा	दरिया
६०	३	दाह	दह
६१	१६	अभयग्रन्थागार	अभयग्रन्थागार
६७	१२	सुकल	सुफल
७३	२०	घापै	श्रापै
७४	१०	सारंगप्रान	सारंगपाणि
७६	२७	लिविडतमनिशयां	निविडतमनिशयां
८१	१	पुन्प	पुन्य
८१	१३	भमंत	मेमंत
८१	१	मेटिये	भेटिये
८४	८	अघाघ	अगाध
१०१	७	रजाइण	रसाइण
१०२	२५	बहीयो	बहियो
१०६	२६	ससीषे	सरीषे
१०८	२५	बिष	बीष
१२०	२३	सषनौ	सपनौ
१२१	२	अनराग	अण राग
१२१	८	षरि	परि
१२२	६	षाइ	पाइ
१२३	२३	हाँथि	हाथि
१३२	१०	गुर्	गुरु
१३८	२३	पीयो	पीयो
१४४	१३	चरपर	चटपट
१४६	६	रामनन्दं	रामानन्द
१५२	१	किश्न	शिश्न
१५७	५	प्राप्त्य	प्राप्त

अशेष ब्रह्माण्ड मे व्यापक है। निर्गुण शब्द भी एक तरह से इसी बात को व्यक्त करता है कि जो तत्व गुण-धर्मरहित है, वह निर्गुण-शब्दवाच्य है। यहाँ गुण शब्द प्रकृति के त्रिगुणात्मक रूप के लिए व्यवहृत है। जहाँ कपिल ने जड प्रकृति को एक तत्व के रूप मे स्वीकृत किया है, वहाँ अन्य दार्शनिको ने माया-अविद्या नाम से जड का निरूपण किया है। निर्गुण तथा निरञ्जन एक ही अर्थ को सिद्ध करते हैं कि वह परब्रह्म व्यापक तत्व गुणरहित अंजन (माया-अविद्या) रहित है। हरिदासजी का राम यह निरञ्जन राम था। हरिदासजी ने इस नाम को क्यों अपनाया ? इसका सीधा प्रत्युत्तर यह है कि हरिदासजी के गुरु गोरखनाथ या कोई नाथ-महात्मा थे, उनने ब्रह्म को “अलख निरञ्जन” शब्द से सम्बोधित किया है। कबीरजी ने भी नाम-चिन्तन मे “निरञ्जन राम” का निर्देश किया है। हरिदासजी ने भी उसी का अनुगमन किया है। मैं यहाँ नाथवाणी, बीजक या हरिदासजी की वाणी के उद्धरण देकर लेख-वृद्धि करना संगत नहीं मानता। उक्त महात्माओं ने “अलख निरञ्जन” या “निरंजन राम” का नाम-चिन्तन अपनाया, अतः निरंजनी सम्प्रदाय मे आज तक नामस्मरण मे “अलख निरंजन सब दुखभंजन—राम निरंजन हरि निरंजन” का व्यवहार प्रचलित है। साधना का हम पीछे दिग्दर्शन कर आये हैं। मेरे विचार मे हरिदासजी के सिद्धान्त पक्ष मे जो वैशिष्ट्य है वह ऊपर व्यक्त किया जा चुका है। सगुणोपासना, मूर्तिपूजा, धर्मविशेष, जातीयता, विविध देवी-देवता—इन पक्षो को हरिदासजी ने स्वीकार नहीं किया। वे व्यापक मानव-धर्म के अनुयायी थे, उसी का उपदेश किया। प्राणिमात्र मे स्नेह, अपने मे अकिंचनता या परम गरीबी, सब प्राणियों के साथ आत्मिक सम्बन्ध, उस अचिन्त्य व्यापक चित्शक्ति मे अनन्य श्रद्धा—यह ही उनका लक्ष्य या ध्येय था, इसकी पूर्ति उनने निरंजन राम के स्मरण-चिन्तन से तथा यौगिक-साधना द्वारा मन-इन्द्रियो को वश मे करके की।

७. द्वादश-महन्त निरंजनी—

राघोदासजी कृत भक्तमाल मे द्वादश निरंजनी-महन्तो का विवरण है। इससे यह तो स्पष्ट है ही कि उक्त विवरण मे दिये सभी महात्मा निरंजनी थे। उक्त बारह निरंजनी महात्माओं का क्रम इस तरह है—१-लपट्यौ जगन्नाथ, २-श्यामदास, ३-कान्हडदास, ४-ध्यानदास, ५-खेम, ६-नाथजी, ७-जगजीवन, ८-तुरसीदास, ९-आनदास, १०-पूर्णदास, ११-मोहनदास, १२-हरिदास। इस क्रम मे हरिदासजी का नाम अन्त ही अन्त मे है। पर जहाँ बारहो का भिन्न-भिन्न वर्णन किया है उस वर्णन-क्रम मे हरिदासजी छोटे हैं। इससे स्पष्ट है कि भक्तमालकार ने उक्त विवरण मे नामोल्लेख किये हैं, उनका पहिले या पीछे, बड़े-छोटे से सम्बन्ध नहीं है। उनके विचार से उक्त बारह महात्मा ही निरंजनी सम्प्रदाय में प्रमुखस्थानीय थे। इसी भाव का समर्थन स्वामी हरिरामजी के इस कथन से होता है—

जन हरिदास हरि सुमर दास तुरसी तत्त पाया ।
 श्याम तजी सब श्यामता पद पूरण ध्याया ॥
 ध्यान धरत हरि मिले नाथ मतिनाथ ही गाया ।
 कान्हड़दास कृपालु खेम पुनि धेम समाया ॥
 मोहन भजे मुरारि दास जगजीवन सिद्धवर ।
 आनदास जगन्नाथ भये प्रभु के अनुचर ॥
 घाटवाध इनमें नहीं अधिकारी निज धाम के ।
 द्वादश महन्त निरंजनी सदा बसहु हरिराम के ॥१॥

राघोदासजी की भक्तमाल का रचनाकाल १७७० माना जाय, तो हरिरामजी का काल भी अठारहवीं शताब्दी है। जैसा उनने स्वरचित 'छन्द रत्नावली' के अन्त में काल का निर्देश किया है—

सम्बत् सर नव मुनि शशि नम नवमी गुरु मानि ।
 नगर डीड दड़ कूप तहि ग्रन्थ जन्मथल जानि ॥

अङ्कगणना के विपरीत क्रम से १७६५ का सम्बत् 'छन्द रत्नावली' की रचना का है। मतलब—राघोदासजी व हरिरामजी समसामयिक से ही थे। हरिरामजी ने अपने इस पद्य में सभी को उच्च महात्मा के रूप में स्मरण किया है। निरंजनी सम्प्रदाय में दर्शनदासजी के शिष्य प्यारेलामजी ने भी भक्तमाल की रचना की है। उसमें उनने हरिदासजी महाराज को छोड़ शेष एकादश का स्थानादि सहित इस तरह निरूपण किया है—

जगन्नाथ थिरोली में थिरता जु पाय रहे,
 पूर्णदास पूरे मत भंभोर रहाइये ।
 तुरसीदास शेरपुर सार सार काढ लियो,
 टोडा माँहि नाथ जिन निरंजन गाइये ॥
 श्यामदास दत्तवास दुविध्या को दूर कर,
 आनदास लुहाली में सदाई रहाइये ।
 मोहनदास मोह तजि देवपुर रहे आया,
 कान्हड़दास चाड़स परचो जिन पाइये ॥

महर जू सामोद माँहि ध्यानदास धरयो ध्यान,
जगजीवण भादवे मेलो जू रचाइये ।
षेमदास सिवहाड़ साचो मत जिन थाप्यो,
बारै ठौर बारे म्हंत ऐसी विधि गाइये ।

अन्तिम चरण मे 'बारै' का उल्लेख है ।* बारहवे डीडवाणे हरिदासजी है, जिनका निरूपण विस्तार से भक्तमाल के आरम्भ मे किया है । प्यारैरामजी की भक्त-माल का काल १८८३ है ।

हरिरामदासजी महाराज के शिष्य रामदासजी, उनके शिष्य दयालदासजी, जिनकी पर्याप्त रचनाएँ है, उनने भी भक्तमाल की रचना की है । उनका काल १८४० से १८८० है । उनकी भक्तमाल मे जहाँ निरंजनी सम्प्रदाय का निरूपण प्रारम्भ हुआ है, उनने भी पहिले द्वादश निरंजनी महात्माओ का परिचय दिया है—

हरिदास पुनि श्यामदास तुरसी धन पूरण ।
जगन्नाथ जन षेमदास मोहन मन चूरण ॥
कानड़ ध्यान जू दास भया जगजीवन पारा ।
आनदास जू नाथ भाल तथ अरथ विचारा ॥
राम सुमर मन जीत जग षट् सरोज उर मंजनी ।
अंजन तज निरंजन मिले पंथ द्वादश निरंजनी ॥४१५॥छंद.

इनने महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यो का भी परिचय नामोल्लेख से किया है । हरिदासजी से छठी पीढी मे हुए परम सन्त महात्मा सेवादासजी का भी उक्त भक्तमाल मे निरूपण है । उपर्युक्त सभी सन्त-लेखको ने इन बारह सन्तो को निरंजनी निगुणोपासक भक्त माना है । हरिदासजी निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने गए है । राघोदासजी ने इनका विवरण करते हुए व्यक्त किया है कि ये सब कबीरजी मे श्रद्धा रखने वाले थे । उनकी उक्ति यह है—

“अब राषहिं भाव कबीर को इम एते महन्त निरंजनी”

जैसा मै पहिले निवेदन कर आया हूँ कि कबीरजी के पश्चात् हुए सभी महात्माओ ने उनको परम श्रद्धा से स्मरण किया है तथा अनेको महात्माओ ने उनमें गुरुभाव भी प्रदर्शित किया है । राघोदासजी ने अपने छप्पय के अन्तिम चरण मे इसी का संकेत किया है ।

जगन्नाथजी, तुरसी, श्याम, खेमदासजी आदि निरंजनी ही थे—यह तो सिद्ध है। पन्थ-प्रवर्तक हरिदासजी महाराज हुए—यहभी स्पष्ट है। “उत्तर-भारत की सन्त-परम्परा” के माननीय लेखक पं० परशुरामजी चतुर्वेदी ने राघोदासजी की भक्तमाल के आधार पर चार निर्गुण सम्प्रदाय-प्रवर्तक नानक, कबीर, दादू, जगन—माने हैं। जगन नाम से उधर द्वादश महन्त निरंजनी में कोई है नहीं, अतः चतुर्वेदीजी ने सम्भावना की कि शायद राघोदासजी ने लपट्यों जगन्नाथ के नाम से प्रथम जिनका निरूपण किया है, दूसरे छप्पय में उन्हीं का संक्षेप “जगन” कर लिया गया है और वे ही निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक कहे जा सकते हैं। चतुर्वेदीजी ने स्वयं ही आगे इस सम्भावना को अप्रामाणिक मान लिया है। मेरी समझ से राघोदासजी के छप्पय को ध्यान से देखा जाय तो इस सम्भावना का निराकरण हो जाता है।

राघोदासजी का छप्पय इस रूप में है—

नानक सूरज रूप भूप सारे परकासे ।

मधवा दास कबीर ऊसर सूसर वरषा से ॥

दादू चन्द सरूप अमी कर सबको पोषे ।

वरन निरंजन मनो त्रिषा हरि जीव संतोषे ॥

ये चार महन्त चहुँ चक्कवै च्यारि पंथ निरगुन थपे ।

- नानक कबीर दादू जगन राघो परमात्म जपे ॥३४२॥

उक्त छप्पय में चारों निर्गुण मत-प्रवर्तकों का नामोल्लेख है। जैसे नानक को सूरज रूप, कबीर को इन्द्र रूप और दादू को चन्द्र रूप व्यक्त कर चौथी लाइन में “हरिदासजी” का हरि नाम से उल्लेख है जैसा कि “वरन निरंजन मनो त्रिषा हरि जीव संतोषे” से स्पष्ट है। हरि से यहाँ अभिप्रेत हरिदासजी हैं न कि हरि का अर्थ यहाँ हरना—दूर करना है। यदि हरना—दूर करना अर्थ मानते हैं तो फिर आगे जो “ये चार महन्त चहुँ चक्कवै” की सङ्कलना कैसे ठीक बैठेगी? क्योंकि नानक, कबीर, दादू ये तो तीन ही हुए। चौथी लाइन का अर्थ यह कर लेते हैं कि इन तीनों ने निरंजन का निरूपण कर सन्ताप रूपी वृषा से पीड़ित प्राणियों की वृषा की निवृत्ति की, तो चौथा फिर कौन आयेगा? अतः यहाँ चतुर्थ लाइन में हरि शब्द का प्रयोग हरिदासजी के लिए ही व्यवहृत है। कारण, उन्हींने प्रमुखतया निरंजन का निरूपण ही अपनी वाणी में विशेष किया है। मेरी समझ से छप्पय की चतुर्थ लाइन का यही अर्थ है—हरिदासजी ने संसार के विविध भोग-पदार्थों की वृषा से पीड़ित मनुष्यों को निरंजन के विवेचन द्वारा संतोषे—सुखी किये। तभी “ये चार महन्त चहुँ चक्कवै” की

सार्थकता होती है। इसी छप्पय की अन्तिम पंक्ति में “नानक कबीर दादू जगन राघो परमात्म जपे” लिखा है। यहाँ चौथे हरिदासजी होने चाहिए थे, पर नाम जगन का आया है। आगे जहाँ राघोदासजी ने द्वादश महन्तों का निरूपण किया है, वहाँ किसी जगन का वर्णन नहीं है। अतः यहाँ जगन पद में या तो लेखक की भूल से दिया गया है या अन्य कोई भूल हुई है। मेरी समझ से जगन की जगह “जु हरि” ऐसा शब्द होना चाहिए था। जिससे पीछे की तथा आगे के वर्णन की सङ्गति बैठती है। राघोदासजी ने द्वादश महन्तों के निरूपण में हरिदासजी के लिए ही निरजनी विशेषण का प्रयोग किया है, जिससे निरजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक रूप में हरिदासजी को माना जाय। मैंने भूमिका के परिचय खण्ड में इस पर पर्याप्त विचार किया है, अतः उसकी पुनरावृत्ति की आवश्यकता नहीं है। निरजनी सम्प्रदाय में आरती के साथ धमाल तथा गुदड़ी के गाने की पद्धति चिरकाल से प्रचलित है। गुदड़ी एक लावणी भजन है, जिसके रचयिता भाऊदासजी नाम के निरजनो महात्मा हुए हैं, इनके कुछ अन्य भजन भी हैं। यह गुदड़ी भजन हरिदासजी महाराज की गुदड़ी को लक्ष्य कर रचा गया है। इसका प्रारम्भ है—

श्री हरिपुरुष महाराज गुदड़ी तुम्हारी पातक जारणी ॥
सतगुरु चरण रंज मैं धारूँ, गुरु गोरष का ज्ञान विचारूँ ।
तीखे शिखर ध्यान हरि धार्या, भर्म कर्म सब दूर निवार्या ॥
कठिन साँकड़ा मौतज फन्दा, हरिदास जन हरि का बन्दा ।
एक पलक में सब तज दीन्हा, काम क्रोध ममता मारणी ॥१॥

इस पद में उपर्युक्त रूप की आठ कड़ियाँ हैं। सातवीं कड़ी में उन द्वादश महात्माओं का उल्लेख किया गया है—

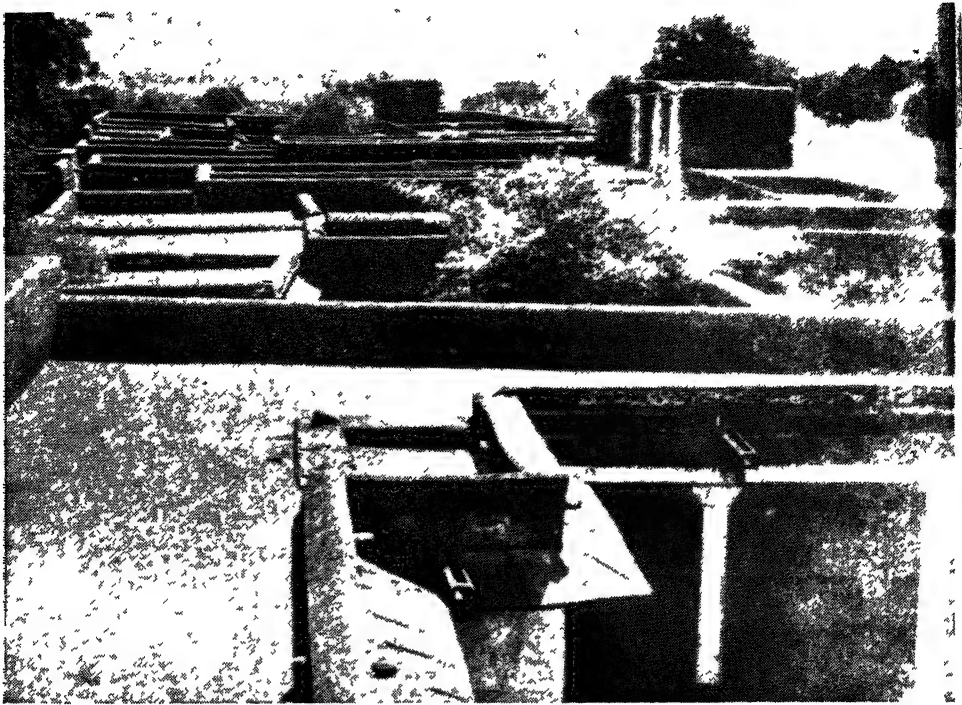
कानड़ मोहन पेम हजूरी, आनदास पूर्ण मत पूरी ।
श्याम साँकड़े ध्यान लगाया, जगजीवन तुरसी तत्त पाया ॥
नाथ ध्यानजी है अवधूता, जगन्नाथ केवल पद पहुँता ।
जिनकी पदरज जो कोई ध्यावे, जन्म जन्म अघ हारणी ॥७॥

×

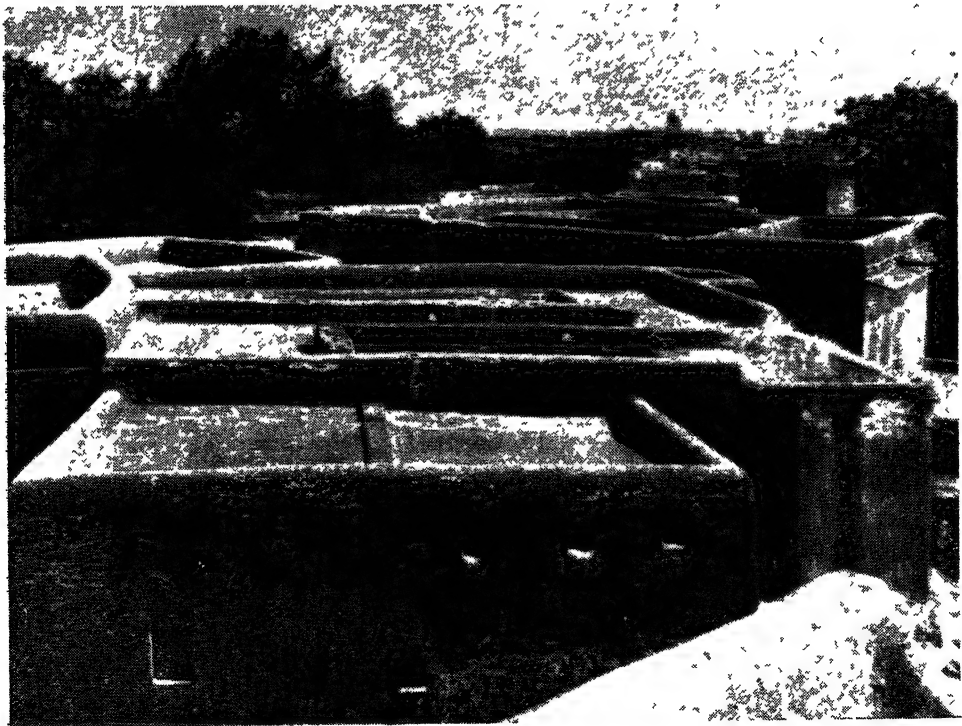
×

×

नरीदासजी नरहरि दूजा, दास नारायण पीपा सूँगा ।
परशुराम शारंग मत वाला, धन्य मनोहर पोकर काला ॥

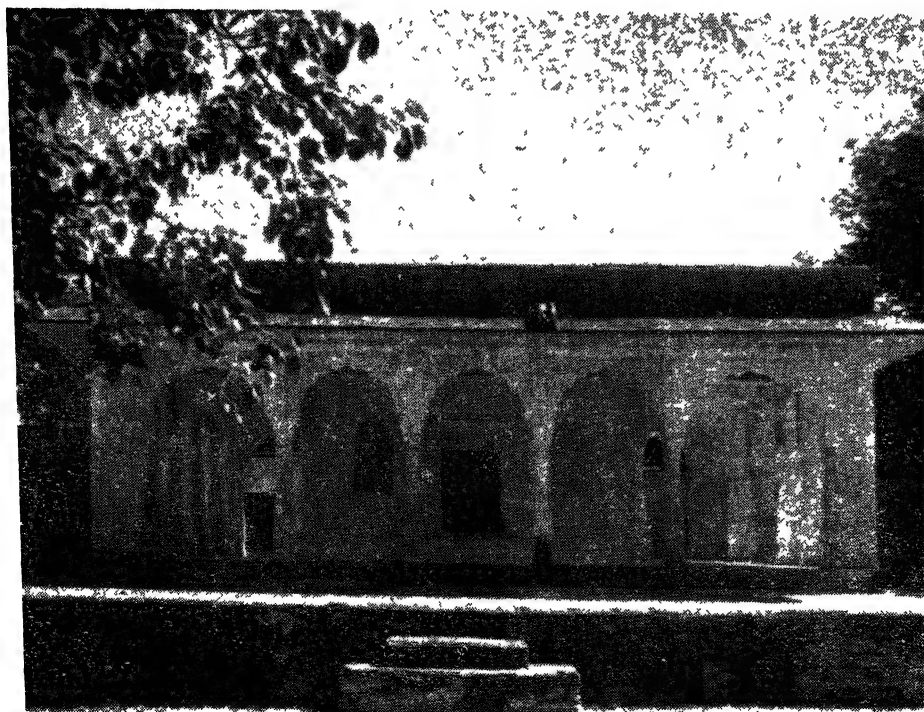


विरक्तवाडा





श्री सेवादासजी महाराज की समाधि



श्री अमरपुरुषजी महाराज की समाधि, डोडवाना

महरवान मन की गति जानी , बावन शिष्य भये परवाणी ।
जन भाऊदास कै शीश विराजै, ऐसा यह सन्त निरंजणी ॥८॥

उक्त दो पद्यों में हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यों में से कुछ प्रमुख शिष्यों के नाम दिये गए हैं। द्वादश निरंजनी सन्तो में हरिदासजी से शेष एकादश का पहिले उल्लेख किया है, पश्चात् औरों का। इससे प्रतीत होता है कि ये-तुरसी आदि एकादश महात्मा भी हरिदासजी में गुरुभाव रखते थे, चाहे वे उनके ही शिष्य हो या साथी। दूसरी परम्परा गाढ़े में जहाँ हरिदासजी महाराज की समाधि है, उसके चारों ओर पहिले इन सब सन्तों की बारह साले यानी तिवारे बने थे। इसका सार यह है कि सबका यहाँ गाढ़े में ही निवास था और इनके उत्तराधिकारी भी सब डोडवाणे से ही सम्बन्ध रखते हैं। खेमजी, नाथजी, मोहनदासजी व पूर्णदासजी हरिदासजी के ही शिष्य थे। खेमजी ने तो “वैराग्य लच्छी ग्रन्थ” के अन्त में स्वयं लिखा है—

“गुरु मेरे हरिदास , कियो जिन ब्रह्म प्रकाश”

नाथजी भी शिष्य थे। परम्परा से व गुरुमान्यता तथा व्यावहारिक-अब तक के सम्बन्ध से ग्रन्थों के लिए यह तो कहा ही जा सकता है कि वे हरिदासजी महाराज में गुरुभाव रखने वाले थे। भाऊदासजी ने गुदड़ी की रचना की, उस समय सम्प्रदाय में प्रचलित विचारधारा से एकादश निरंजनी महात्मा हरिदासजी के अनुगामी थे तथा बावन शिष्यों में अग्रणी थे। खेमजी, नाथजी, मोहनदासजी, पूर्णदासजी, जग-जीवनजी आदि का शिष्यत्व सिद्ध है। अतः जब तक अन्य कोई विरोधी प्रमाण सामने न आए, तब तक इन एकादश महात्माओं के लिए यही निश्चय रखना सङ्गत है कि ये हरिदासजी के शिष्य तथा अनुगामी थे।

८. शिष्य-प्रशिष्य—

हरिदासजी के जीवनकाल में अनेकों उनके शिष्य हो गए थे। उनके सब शिष्य तथा शिष्यों के शिष्य कितने थे? इसकी वास्तविक संख्या का कोई आधार नहीं है। परम्परा-प्रचलित उनके बावन प्रमुख शिष्य माने गए हैं, जिनकी परम्पराएँ पर्याप्त समय तक चलती रही हैं। बावन शिष्यों की प्रधानता का एक और कारण भी माना जा सकता है—सन्ध्यासियों के पश्चात् चार वैष्णव सम्प्रदायों का आविर्भाव है। वैष्णवों में बावन द्वारा माने जाते हैं। मेरे विचार से इन बावन द्वारा का अनुकरण वैष्णव सम्प्रदाय से पीछे बनने वाले सम्प्रदायों ने बावन शिष्यों के रूप में किया है। प्रायः ही कई सम्प्रदायों में सम्प्रदायाचार्यों के पश्चात् उनके बावन शिष्य होने की परम्परा प्रचलित है। दादूजी के भी बावन शिष्य प्रमुख गिनाये गए हैं।

महाराज हरिदासजी के हो सकता है बावन से भी अधिक शिष्य हों, पर परम्परागत व्यवहार में बावन का ही प्राधान्य है और इन बावन की 'थांभा' संज्ञा की गई थी। जैसा ऊपर द्वादश निरजनी महन्तो के विवरण-प्रसङ्ग में भाऊदासजी की "गुदडी" के दो चरणों में इक्कीस नामों का उल्लेख कर आगे "बावन शिष्य भये परवाणी" कह कर शेष इकतीस के नाम "गुदडी" में व्यक्त नहीं किये गए हैं। पुराने साधुओं की परम्परा से सुने-लिखे नाम हैं, उन्हीं की मान्यता सङ्गत है। वैसे निरञ्जनी सम्प्रदाय का एक वही भाट भी है जिसकी बही में भी बावन शिष्यों के नाम लिखे हैं। हम यहाँ दोनों ही सूचियाँ दे रहे हैं। सम्भव है-अनेकों नाम दोनों सूचियों में हो व कुछ नामों में विभिन्नता हो।

साधुपरम्परा के आधार की सूची—

१-खेमदासजी बड़ा, २-महरबानजी, ३-ऊधोदासजी, ४-टीकूदासजी, ५-गोविन्ददासजी, ६-सुन्दरदासजी, ७-चरणदासजी, ८-सारगदासजी नागौरी, ९-कल्याणदासजी, १०-नरहरिदासजी तपस्वी, ११-दयालदासजी वैद्य, १२-रामदासजी पीपावंशी, १३-नारायणदासजी खीची, १४-दयालदासजी काबरा, १५-भगवानदासजी, १६-नारायणदासजी नारनौली, १७-केवलदासजी, १८-अमरदासजी, १९-मोहनदासजी बड़ा, २०-रामदासजी निराकारी, २१-नरीदासजी, २२-भगवानदासजी मथरिया, २३-नारायणदासजी काबरा, २४-ठाकुरदासजी मेडीवाला, २५-भगवानदासजी चेल्यो, २६-गोपालदासजी गोकली, २७-श्यामदासजी बलीवाला, २८-खेम हजुरी, २९-खेमदासजी खाटरा, ३०-जगन्नाथदासजी काबरा, ३१-कल्याणदासजी लाम्बे, ३२-बोहिथदासजी, ३३-राघोदासजी पीपावंशी, ३४-राघोदासजी अवधूत, ३५-रामदासजी इवाणी, ३६-दयालदासजी विजैवर्गी, ३७-पूर्णादासजी डोकरा, ३८-परमानन्दजी डोकरा, ३९-नरहरिदासजी नामावंशी, ४०-ध्यानदासजी, ४१-मनोहरदासजी, ४२-पेखादासजी, ४३-ध्यानदासजी दूसरा, ४४-रामदासजी लोहाटी, ४५-ध्यानदासजी विजैवर्गी, ४६-दयालदासजी पीपावंशी, ४७-नारायणदासजी मेवाडा, ४८-बलरामदासजी भँवर, ४९-मोहनदासजी ज्ञानी, ५०-मथुरादासजी पूर्विया, ५१-गोपालदासजी हरड और ५२-गोपालदासजी धनावंशी।

सन्त-परम्परा से उपर्युक्त बावन शिष्यों की नामावली है। महाराज के कुछ और शिष्यों के नाम भी सन्त-परम्परा से प्राप्त हैं, वे इस रूप में हैं—१-कैसोदासजी रीरीवाला, २-बालकदासजी (नाथजी), ३-खेमदासजी तोषणीवाल, ४-विष्णुदासजी, ५-तुरसीदासजी चूलीका, ६-दास सूँधाजी, ७-दास पीपाजी, ८-जोगीदासजी, ९-ईसरदासजी नरीयवंशी, १०-वेणीदासजी ठाडेश्वरी, ११-दयालदासजी काबरा, १२-श्यामदासजी, १३-श्यामदासजी धाकर, १४-परसदासजी, १५-दयालदासजी गरसरावत, १६-राघोदासजी संन्यासी, १७-महरदासजी काबरा, १८-महर,

दासजी पीपावंशी, १९-श्यामदासजी काबरा, २०-सुखरामदासजी विजैवर्गी,
२१-जयमलरामजी, २२-माधोदासजी अग्रवाल, २३-विष्णुदासजी सोढाणी,
२४-नाथी बाई मालपाणी और २५-रामा बाई नागौरवाली ।

ब्रह्मभाट की बही के आधार की सूची—

१-खेमदासजी बडा, स्थान-काला डेहरा । २-३-रामदासजी, महरवानजी,
ग्राम-चौमू । ४-ऊधोदासजी, खानपुर । ५-भगवानदासजी, लाडनू । ६-सारग-
दासजी, नागौर । ७-८-चन्नदासजी, मनोहरदासजी, ग्राम-साँभर । ९-नारायण-
दासजी खोची, जोधपुर । १०-११-१२-महम्मदासजी, गोविन्ददासजी, विष्णुदासजी,
ग्राम-भावरी । १३-नारायणदासजी, ग्राम-नारनौल । १४-नरहरीदासजी, ग्राम-
नारेली । १५-१६-केवलदासजी, श्यामदासजी, पचेवर । १७-नरीदासजी, फतेहपुर
(शेखावाटी) । १८-राधोदासजी, भुंभुनू । १९-२०-२१-दयालदासजी, रामदासजी,
खेमदासजी, देवगाँव । २२-२३-२४-छोटे खेमजी, भगवानदासजी, मथुरादासजी, ग्राम-
आसोप । २५-२६-सूरदासजी, वनमालीदासजी ग्राम-नीमेड । २७-नारायणदासजी
ग्राम-वामण । २८-बालकदासजी (नाथजी) डीडवाणो । २९-३०-पहलाददासजी,
टीकूदासजी, ग्राम-चूला । ३१-३२-नारायणदासजी काबरा, रामदासजी निराकारी,
स्थान-ढढेरू । ३३-३४-३५-३६-३७-टीकू, घीसा, केसोदासजी, काला, चरणदासजी,
ग्राम-ढढेरू । ३८-कल्याणदासजी । ३९-पिडदासजी । ४०-रूपदासजी । ४१-मोहन-
दासजी । ४२-दास पीपाजी । ४३-दास सूँधाजी । ४४-पाडा देवी । ४५-रघुनाथ-
दासजी । ४६-दामोदरदासजी । ४७-मुन्दरदासजी । ४८-टीकूदासजी । ४९-गोविन्द-
दासजी । ५०-परमानन्दजी । ५१-गाढाजी वियाणी ।

उपर्युक्त दोनो सूचियों मे आठ-दस नामो का अन्तर है, शेष नामो मे साम्य
है । अतः दोनो ही सूचियों की उपादेयता है, ऐसा स्वीकार करना संगत है । भाऊ-
दासजी ने अपने गुदडी भजन मे जिन इक्कीस नामो का उल्लेख किया है । वे इन दोनो
सूचियों मे आ गए हैं ।

यह अनुमान करना अनुचित नहीं है कि महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यो
मे अनेको ऐसे थे कि जिनके अनेको शिष्य बन गए थे । उनके नामो का पता लगने
का कोई साधन नहीं है । उक्त शिष्य नामावली की परम्परा मे आज भी सैकड़ो स्थान
विद्यमान है जिनमे उनकी परम्परा प्रचलित है । जैसे हरिदासजी महाराज के शिष्य
बड़े खेमजी उनकी परम्परा मे इस समय भी सैकड़ो स्थान तथा कई सौ सन्त मौजूद
है । खेमजी महाराज की सातवी पीढी में महान् सिद्ध महात्मा अमरपुरुषजी महाराज
हुए हैं । उनके छियानवे शिष्य थे और सब ही सिद्ध-कोटि के महात्मा हुए । गाढे मे जो
विरक्तवाडा संज्ञा से स्थान-विशेष है, वह सब अमरपुरुषजी महाराज के शिष्यों की

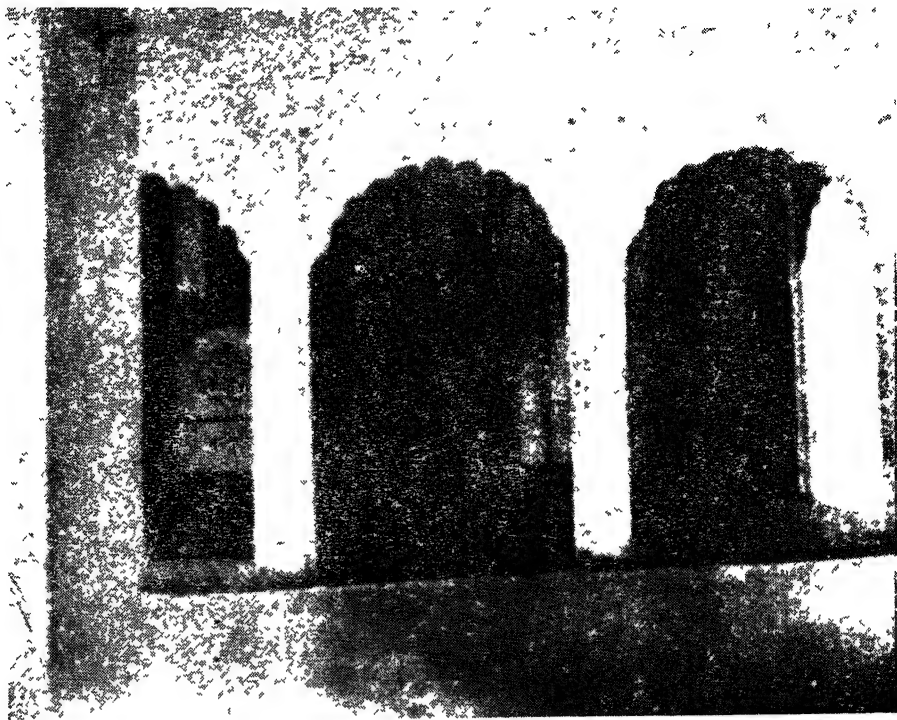
पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध शब्द	शुद्ध शब्द
१५६	१५	व्यक्तिरेक	व्यतिरेक
१६७	६	परमत्वाग	परमत्याग
१६७	१६	सानिष्य	सानिध्य
१६६	१६	षडी	घडी
१७१	६	ताहि	नाहि
१७३	२०	संतदासा	संतदसा
१८६	१७	धनू	घणू
१६०	२	भूठा	भूठ
१६०	४	अरू	अरु
१६०	१२	बीवज	बीजज
१६४	२१	मंड	भड़
२०३	४	सतरुगु	सतगुरु
२०५	२४	अमरपुरुजी	अमरपुरुषजी
२१२	१	द्वैद्रन	द्वंदन
२१३	२२	नुवाणापद	नुवांणपद
२२३	१६	विचारै	विचरै
२२६	१७	कह	कट
२२७	२२	प्राण	प्रांणी
२३०	१६	रूपा	रुघा
२४६	१२	मिठाई	मिटाई
२५७	५	समाधि	समाधि
२६०	६	सिघ	सिध
२६०	२२	घना	घना
२६१	१६	भावपार	भवपार

॥ इति उत्तरखण्ड ॥

परम्परा से सम्बन्धित है। इनकी नामावली को किसी ज्ञानराय नामक चारण ने पद्यों में निरूपित किया है वह इस रूप में है—

चौपाई—विस्कत साध सन्त है भारी , ज्ञान के पूरण अधिकारी ।
 तासु सिष है अति ब्रह्मचारी , अमरदास निरंजनी अवतारी ॥
 बड़ो सिष भेमजी है नाम , केवल एक राम सूँ काम ।
 दास प्रहलाद पूरण सन्त , बीच के जुग में केवल मन्त ॥
 दास मंगल है साध सवाई , आषण कियो जोधपुर माँई ।
 कंठी बांध र पाट बैठायो , नारायणदास तिलक निज पायो ॥
 नरहरदास पूरण साध , खाटू बैठा मतै अगाध ।
 जीवणदास विहारीदास , कोड़ी एक न राषै पास ॥
 दामोदरदास देवीदास , की जिन सभी कल्पना नास ।
 रतनदास रु कृपाराम , हरि बिन और न कोई काम ॥
 रूपदास सन्त है भारी , अनमै वाणी विसतारी ।
 हरजीदास दास भगवान , सन्त जन राखै उनका मान ॥
 मोहनदास नाम दो सिष , माधोदासजी पूरण रिष ।
 देईदास निरंजनराम , रतनदास अरु शिवराम ॥
 टीकमदास अरु बुधदास , राम मजत है श्वासोश्वास ।
 पूरणदास जू जगराम , निहचै भजे हरि को नाम ॥
 परमानन्द साध दो भारी , निसदिन हरि की कथा उचारी ।
 वेशीदास मनोहरदास , विचरै जग में रहे उदास ॥
 मनोहरदास केवलदास , थिर मन रहे बारह मास ।
 तुलसीदास अरु केसो , पन्थ गहि साध कै तैसो ॥
 सुखरामदास दास जैराम , निरमै भजै प्रभु को नाम ।
 राघोदास दास मुनिलाल , रातें रहैं हरि के प्याल ॥
 रामजीदास दास मलूक , बासी खाय माँग र टूक ।
 कोमलदास मुकुन्ददास , सुन्दर रहै जगत उदास ॥

कोलिया समाधि स्थान



कोलिया बगीची



रामाकिसनजी महाराज

मोतीरामजू खरतराम , निसदिन एक हरि खूँ काम ।
 रामजीदास दासअनन्द , देवादास कोई न फन्द ॥
 किरपादास अग्रधर भेष , जग में विचरै राषै टेक ।
 मगनीराम है केसोदास , वे नहिं पड़े जम की पास ॥
 शीतलदास अगमदास , वे नहिं पड़े जम की पास ।
 सदाराम दास है लिषमी , भजन खूँ काटी वार विषमी ॥
 हेमदास है गरीबदास , राम भजै सब बात उदास ।
 रामजनदास दास है भूधर , विचरे धरा मुलक इहिं मुरधर ॥
 कुशलदास अरु लाल ही दास , जुगलदास जग रहै उदास ।
 लछीराम पुनि सहज ही राम , निहचलदास सरै सब काम ॥
 षेमदास पुनि तिलोकदास , मेठी उनने जम की त्रास ।
 हरवंशदास चरण निज दास , राम रटत है बारह मास ॥
 दयाराम अरु दास जयराम , दरसणदास जपै निज नाम ।
 निर्मलदास दास भगवान , थिर ये रहे न एकै स्थान ॥
 मेघदास है हिरदै राम , भजन करत है आठों याम ।
 भक्तराम है जगन्नाथ , दास गोपाल है जिनके साथ ॥
 विशनदास है उदयराम , राम भजै कर गुरु के काम ।
 बलरामदास है अतीतराम , आँख मूँद भजै हरि नाम ॥
 मयाराम है संगदास , राम भजै वन करै वास ।
 हरभक्तराम पुनि दीपदास , राम रटें ये एक श्वास ॥
 चरणदास दास है केसो , काहु खूँ नहिं राषै लेसो ।
 कानड़दास दास है साजन , ता कै गुरु को माने राजन ॥
 सहजराम अरु कृपाराम , भगवत भजन और नहिं काम ।
 कृपादास है चैनराम , वन वास करै फिर रटेराम ॥

दोहा— वाई बीजाँ वामणी , छोटी खाटू वास ॥

राम भजन खूँ कामहै , जग खूँ रहे उदा ।

हरिदास के पंथ में , अमरदास है शिष्य ॥

छिनवें मूरत साध हैं , विरक्त पूरे रिष ॥२॥

चौपाई—अमरदास कै शिष्य सुप्यारे , वन में रहें जगत सूँ न्यारे ।

ज्ञानराय निज करे डंडोत , सब सन्तन कूँ पावाँधोक ॥

दोहा— ज्ञानराय के वंश में , जनम्यो है दानूँ राय ।

दोनों कर जोड़े वीनती , सन्तों के चरणाय ॥२८॥

उक्त विवरण अमरपुरुषजी महाराज के शिष्यो का है । अमरपुरुषजी महाराज का काल सत्रह सौ पिचहत्तर से अठारह सौ बयालीस तक का है । अमरपुरुषजी का जन्म सत्रह सौ पचपन, वैराग्य-धारण सत्रह सौ पिचहत्तर, स्वर्गारोहण अठारह सौ बयालीस, कार्तिक बदी चौदस । यह एक खेमजी की परम्परा का दिग्दर्शन है । नाथजी, शारंगदासजी, महरवानजी, नारायणदासजी आदि हरिदासजी के अन्य शिष्य-प्रशिष्यो का बहुविस्तार है, अतः उसका निरूपण शक्य नहीं है । आगे हम परिशिष्ट मे कुछ तालिकाएँ देगे, जिससे इस पर विशेष प्रकाश पड़ेगा । हरिरामदासजी महाराज सीथल रामस्नेही सम्प्रदाय-प्रवर्तक के पोताशिष्य महाराज दयालदासजी ने भी अपनी भक्तमाल मे हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यो के नामोल्लेख किये है । यह नाम परम्पराप्राप्त नामावली व ब्रह्मभाट की बही की नामावली से अधिकाश मिलते है, अतः उनका उल्लेख भी यहाँ नहीं किया गया है ।

६. सम्प्रदाय का प्राक्मध्य उत्तररूप—

किसी भी महात्मा का सम्प्रदाय चलाने का लक्ष्य नहीं हुआ करता । वे तो व्यक्तिशः ही जन-कल्याण के लिए निःस्वार्थ भाव से प्रयास करते है । अपनी अनुभूति तथा धार्मिक लक्ष्यों की वास्तविकता को बताकर जन-समुदाय की भ्रान्त धारणाओं का निराकरण ही उनका एकमात्र ध्येय रहता है । ऊँचे आदर्श वाले महान् पुरुषो के पुनीत आचरण तथा निर्मल विचारधारा से आकर्षित सैकड़ों-सहस्रो व्यक्ति उनके सानिध्य मे आते है उनमे से अनेकों मायिक-पदार्थों का मोह त्याग आत्मकल्याण के लिए उनका शिष्यत्व ग्रहण कर लेते है । धीरे-धीरे इन्ही शिष्यो की परम्परा एक सम्प्रदाय व एक पन्थ का रूप ग्रहण कर लेती है ।

महाराज हरिदासजी का निरञ्जनी पन्थ या सम्प्रदाय इसी तरह बना । आरम्भ मे इसमे वे ही साधक सम्मिलित हुए, जो हरिदासजी की कथनी-करणी से प्रभावित हुए । यह इस पन्थ का प्रारम्भिक रूप कहा जा सकता है । इस प्राक् रूप के समय मे जितने भी महाराज के शिष्य-प्रशिष्य हुए, वे अपने-अपने घर-कुटुम्ब व धन-

सम्पत्ति का त्याग कर परम वीतराग-भावना से ओतप्रोत थे। अतः ये सभी सिद्ध-पुरुष तथा “निर्मानमोहा जितसंगदोषाः” थे। न इनको घर की आवश्यकता थी—क्योंकि घर तो ये स्वकीय छोड़-छोड़कर आए थे। न इनको धन की, कुटुम्ब की, पद की, मान की चाह थी। ये थे त्याग-वैराग्य की मस्ती वाले फकीर। आत्मचिन्तन ही इनका लक्ष्य था—त्याग ही इनका भूषण था। न इनमें किसी तरह की बनावट थी, न था दम्भ-कपट। एक गुदड़ी तथा एक पात्र—यही इनकी साज-सज्जा थी। हरिदासजी महाराज का अवसानकाल सम्वत् पन्द्रह सौ पिचानवे या सोलह सौ सूचित है। एक शताब्दी तक सम्प्रदाय का यही रूप चला। इसका अनुमान इससे किया जा सकता है कि निरञ्जनी सम्प्रदाय के स्थानों में शायद ही कोई स्थान हो जो सत्रहवीं शताब्दी का बना हुआ हो। सबसे पुराने स्थान डीडवाणे में होने चाहिए। महाराज हरिदासजी की समाधि तथा प्रमुख एकादश महात्माओं की शालाएँ—ये सब सत्रहवीं शताब्दी के अन्त में या अठारहवीं के आरम्भ में बनी हुई होनी चाहिए। अठारहवीं शताब्दी के तो अनेकों स्थान उपलब्ध हैं। अतः इस स्थान बनने की प्रवृत्ति से यही अनुमान होता है कि जब तक सम्प्रदाय में परम त्यागी, अत्यन्त वैराग्यवान् महात्मा रहे, तब तक प्रवृत्ति का कोई भी कार्य सम्पन्न नहीं हुआ। अतः हरिदासजी महाराज के ब्रह्मलीन होने के पश्चात् की एक शताब्दी तक का काल प्राक्काल के रूप में माना जा सकता है, जिसमें न स्थानों का निर्माण था, न ही अन्य किसी प्रकार के संग्रह की प्रवृत्ति को स्थान था। यह इस सम्प्रदाय का श्रेष्ठ से श्रेष्ठ काल कहा जा सकता है, जिसमें सभी महात्मा परम त्याग-वैराग्य से सम्पन्न थे।

मध्यकाल—सम्वत् १७०१ से १८७५—

अठारहवीं तथा उन्नीसवीं शताब्दी के तीन चरण निरञ्जनी सम्प्रदाय का मध्यकाल माना जा सकता है। इसी काल में इस सम्प्रदाय का पर्याप्त विस्तार हुआ। इसी काल में बहुत से आध्यात्मिक-साहित्य के संरक्षण तथा निर्माण का कार्य भी हुआ। महाराज के समसामयिक तुरसीदासजी, मोहनदासजी, जगजीवनजी, खेमजी, ध्यान-दासजी की रचनाएँ उपलब्ध हैं। महाराज हरिदासजी की वाणी की तरह ही मोहन-दासजी व तुरसीदासजी की वाणियाँ हैं। तुरसीदासजी की वाणी हरिदासजी महाराज की वाणी से शायद दुगुनी बड़ी है। मोहनदासजी की वाणी हरिदासजी की वाणी से छोटी है। जगजीवनजी की रचना अभी पूरी प्राप्त नहीं है। जितना अंश प्राप्त हो रहा है, उससे यह अनुमान तो अवश्य होता है कि इनकी रचना पर्याप्त होनी चाहिए। खेमजी की रचना बहुत थोड़ी प्राप्त है। ध्यानदासजी की रचना भी जो उपलब्ध है, वह खेमदासजी की रचना से कुछ अधिक है। कल्याणदासजी की रचना पर्याप्त है। मतलब—महाराज हरिदासजी के समसामयिक व शिष्यगणों में अधिकतः साधक व आत्मजयी महात्मा थे। उनमें से कुछ ने अपनी अनुभूति को अपनी रचनाओं द्वारा भी व्यक्त किया था।

महाराज हरिदासजी के ब्रह्मलीन होने के पश्चात् उनके सहयोगी तथा शिष्यो मे से कोई उनका उत्तराधिकारी हुआ या आचार्य-परम्परा प्रचलित हुई-ऐसा कोई प्रामाणिक आधार सामने नहीं है। क्योंकि महाराज के साथियो व शिष्यो में भी कोई इस तरह की भावना थी नहीं कि कोई महाराज हरिदासजी के स्थान पर आचार्य या महन्त बने। अल्पांश मे कोई किसी का नाम इङ्गित करता है तो उसका कोई प्रमाण नहीं। वैसे व्यवहार मे स्पष्ट है कि पूरे निरञ्जनी सम्प्रदाय का कोई महन्त नहीं है।

जैसा ऊपर व्यक्त किया गया है कि महाराज हरिदासजी के शिष्य बड़े खेमजी का परिवार इस सम्प्रदाय मे सबसे अधिक विस्तृत हुआ। उनकी सातवी पीढ़ी मे सेवादासजी महाराज के शिष्यो मे अमरपुरुषजी महाराज अत्यन्त तेजस्वी व महात्मा तथा परम प्रभावशाली व्यक्ति हुए। उनके शिष्यो-प्रशिष्यो की संख्या कई सैकड़ो मे थी। उनके शिष्यो मे भी अनेको महात्मा ऐसे हुए, जिनके शिष्य-प्रशिष्यो का बड़ा परिवार बन गया। डीङ्वाणे मे विरक्त बाडा इसका प्रबल प्रमाण है। उक्त बाडा अमरपुरुषजी महाराज के शिष्य-प्रशिष्यो का ही स्थान है। मैने स्वयं इस बाडे मे सम्बत् १९६० के समय करीब पाँच-छः सौ साधुओ को देखा है। अमरपुरुषजी महाराज की इस परिवार-वृद्धि मे बाडे के महन्तो की परम्परा प्रारम्भ हुई। संख्या-बल व स्थान-बाहुल्य के कारण ये बाडे के महन्त ही आगे चलकर सब निरञ्जनी-सन्तो मे महन्त के रूप मे मान्यता पाने लगे।

खेमजी महाराज की तरह ही नाथजी महाराज की परम्परा मे भी साधुओ का बाहुल्य रहा और भी महाराज के शिष्य-प्रशिष्यो मे पर्याप्त वृद्धि के कारण इस मध्यकाल मे सम्प्रदाय का स्वरूप पर्याप्त विवर्द्धित हुआ तथा उसका विस्तार भी काफी हुआ। राजस्थान मे प्रायः सभी रियासतो मे निरञ्जनी सन्तो के स्थानो की स्थापना हुई। कुछ स्थान राजस्थान से बाहर भी स्थापित हुए, पर अधिक वृद्धि राजस्थान मे, राजस्थान मे भी जोधपुर-मारवाड़ का स्थान सबसे आगे है। मारवाड़ का कोई भी क्षेत्र ऐसा नहीं था कि जहाँ इस सम्प्रदाय के साधुओ का स्थान स्थापित न हुआ हो। वृद्धि और ह्रास कालज स्वभाव है।

जिस तरह सोलहवी शताब्दी से इस सम्प्रदाय का आरम्भ हो धीरे-धीरे अभिवृद्धि हुई, वह अठारहवी-उन्नीसवी शताब्दी मे पराकाष्ठा पर पहुँची। जब अधिक विस्तार हुआ, अधिक स्थान बने। अधिक प्रचार हुआ तो फिर जन-सम्पर्क की अधिकता से समाज मे कई तरह की कमजोरियो ने अपना स्थान बनाना आरम्भ किया। त्याग-वैराग्य मे न्यूनता आने लगी, जागतिक-भावनाओ का प्राबल्य हुआ, पूजा-प्रतिष्ठा ने अहङ्कार की अभिवृद्धि की और आध्यात्मिक-जीवन के स्थान पर लौकिक-

भावनाप्रधान जीवन ने धीरे-धीरे प्रवेश प्रारम्भ किया। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के पश्चात् वृद्धि का रूप रूका तथा ह्रास का श्रीगणेश हुआ।

उत्तरकाल—१८७५ से अब तक—२०१८ तक—

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में वृद्धि का प्राबल्य रूका, पर उस समय भी सैकड़ों महात्मा इस रूप में थे कि जिनके कारण सम्प्रदाय के महत्व में अधिक कमी नहीं आई। बीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध तो अधिक ह्रास वाला नहीं कहा जा सकता। संख्या में साधुता में पूर्वापेक्षा न्यूनता का श्रीगणेश हुआ, वह धीरे-धीरे पनप रहा था। बीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध एक तरह से इस सम्प्रदाय का ह्रासकाल कहा जा सकता है। डीडवाणे के मेले पर जहाँ अठारहवीं-उन्नीसवीं शताब्दी में साधु कई सहस्रों की संख्या में उपस्थित होते थे, वह संख्या प्रबल वेग से न्यून हो रही थी। बीसवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में यह संख्या घटते-घटते एक सहस्र के आसपास ही आ गई।

इस कमी के कई कारण माने जा सकते हैं। मुख्य कारण तो यही था कि धीरे-धीरे प्रशस्त साधुओं की कमी होती जा रही थी। जैसे त्यागी-वैरागी व भजनीक महात्मा पिछले काल में अधिक संख्या में सम्प्रदाय में थे, अब वैसे महात्माओं की संख्या अत्यल्प हो गई थी। दूसरा हेतु, बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में प्लेग, इनफ्लु-एन्जा आदि महामारियों का प्रकोप। इससे सैकड़ों ही साधुओं की सहसा न्यूनता हो गई। तीसरा, विचारधारा का परिवर्तन—लोगों में नवीन विचारसरणी के संस्कार प्रवेश कर रहे थे। सामाजिक नेताओं का तथा राजनैतिक नेताओं का रुख साधुवर्ग के सर्वथा विपरीत था। वे जनसमुदाय के समक्ष बिना किसी सम्यक् जानकारी के विविध प्रकार के आक्षेपों का आरोप करते रहते थे। साधुवर्ग का जनसमाज में महत्व होने के कारण अनेकों जातियों ने नकली साधु बन जनता को ठगने का सिल-सिला जारी कर दिया। चोर, उचक्के, खूनी व्यक्ति अपने अपराध को छिपाने के लिए साधु का वेष बना पुलिस को धोखा देने लगे। इस तरह विविध प्रकार के कारण मिलकर न केवल निरञ्जनी सम्प्रदाय का ही; अपितु अशेष साधुवर्ग का ह्रास करने लगे। जिन साधु-समाजों में संख्या लाखों तक थी, उनका ह्रास होते हुए भी वह वैसा प्रतीत नहीं हो सकता था, जैसे सन्यासी वैष्णव सन्त-समाज। जिनकी संख्या सहस्रों तक ही थी, उनका ह्रास अत्यधिक प्रतीत होने लगा। वह क्रम अब भी जारी है। अब साधु बनने की प्रवृत्ति तो बहुत ही न्यून है, जो बने हुए है उनका ह्रास दिन-दिन होना अवश्यम्भावी है।

जब निरञ्जनी सम्प्रदाय अपनी वृद्धि तथा महत्व में अच्छी स्थिति में था, तब इसका व्यावहारिक सौकर्य के विचार से सात मण्डलों में विभाजन किया गया था।

उनकी संज्ञाएँ निम्न थी—१-डीडवाणा मण्डल, २-शेखावाटी मण्डल दो, ३-मेड़ता मण्डल, ४-बीकानेर मण्डल, ५-नागौर मण्डल और ६-जोधपुर मण्डल । आज भी ये मण्डल तो उसी रूप में हैं पर अब इन मण्डलों के साधुओं की संख्या जहाँ सहस्रो थी, वहाँ सैंकड़ों और जहाँ सैंकड़ों थी वहाँ अब कुछ इकाइयों में रह गई है । इस तरह आरम्भ, मध्य तथा उत्तरकाल का रूप हमारे सामने है । सम्भव है जो स्थिति आज है, तदनुसार इक्कीसवीं शताब्दी के अन्त तक निरञ्जनी सम्प्रदाय का अस्तित्व नगण्य सा ही रहेगा—ऐसा अनुमान करना असंजत नहीं है ।

१०. निरञ्जनी सन्तों की हिन्दी साहित्य को देन—

हिन्दी साहित्य के इतिहास का अवलोकन करने वाले सज्जनों से यह छिपा नहीं है कि हिन्दी की प्रारम्भिक रचनाएँ प्राकृत के अपभ्रंश भाषावर्ग में प्रारम्भ हुई थी । मेरा जहाँ तक ध्यान है—महात्माओं द्वारा भाषा में अपने विचारों को व्यक्त करने का आरम्भ नाथ-सम्प्रदाय से आरम्भ हुआ है । राजस्थान में अभी तक प्राचीन साहित्य के अन्वेषण का कार्य जिस तत्परता में होना आवश्यक है, उस तरह से होना आरम्भ नहीं हुआ है । सन्त-साहित्य की ओर तो और भी कम से कम ध्यान दिया जाता है । इस स्थिति का सामान्य दिग्दर्शन में भूमिका के पूर्व खण्ड में कर आया है ।

राजस्थान में सोलहवीं शताब्दी से उन्नीसवीं शताब्दी तक के काल में कई साधु-सम्प्रदायों का जन्म हुआ है । निर्गुण भक्ति-उपासना का आरम्भ जब से हुआ, तब से नाथों, योगियों तथा कबीर, नानक, हरिदास, दादू, हरिरामदास, रामचरण, दरियाव, रामदास आदि महात्माओं ने इस धारा को अपने-अपने अनुभव रूपी स्नेह-सलिल से सिंचित कर इसका राजस्थान में पर्याप्त पोषण किया । निर्गुण भक्ति में मन्दिर, छुआछूत, शैव, वैष्णव, शाक्त, तान्त्रिक आदि के आपसी विवाद को कोई स्थान नहीं है । उस परब्रह्म परमेश्वर को जिस किसी नाम से चिन्तन करना मात्र इस भक्ति का ध्येय रहता है । जिस समाज में उपासना की एक-रसता नहीं रहती, वह समाज एक रूप से संगठित नहीं रहता—जब समाज का संगठित एक रूप नहीं रहता तो वह न तो अपने धर्म की सुरक्षा कर सकता, न अपने देश की स्वतन्त्रता को सुरक्षित रख सकता । उपासना की विविधता समाज को विविध वर्गों में बाँटकर उनमें नीच-ऊँच, छुआछूत आदि की क्लृप्ति भावनाएँ उत्पन्न कर देती है । सगुणोपासना में इसीलिए विविध वर्गों का रूप सामने आता है । महात्माओं ने, सिद्ध-योगियों ने इसी दोष को ध्यान में रख उस अचिन्त्य शक्ति को निर्गुण रूप में स्मरण करने पर ही अपना सारा प्रभाव लगाया । यह बात उनमें अपनी ओर से की हो ऐसा नहीं है । अपने यहाँ तो अनन्त काल से परमेश्वर को निर्गुण, अरूप, निर्धर्म निर्देश करते ही आए हैं । वेद-उपनिषदों ने इसका अत्युत्तम निरूपण किया है । उत्तर-मीमांसा

दर्शन तो इसी के निरूपण में बना है। “अथातो ब्रह्मजिज्ञासा” सूत्र में उपलक्षित ब्रह्म क्या है? वह अशेष ब्रह्माण्ड में व्यापक अचिन्त्य-चेतनसत्ता ही निर्गुण ब्रह्म है। महात्माओं ने इसी ब्रह्म को अपनी उपासना का लक्ष्य बनाया। निरञ्जनी सम्प्रदाय की तो संज्ञा ही इस अर्थ को स्पष्टतः व्यक्त करती है, क्योंकि विशुद्ध ब्रह्म का ही अपर-पर्याय निरञ्जन शब्द है। सब प्रकार के प्रकारों का नाम ही अञ्जन या माया है। उससे रहित आत्मशक्ति का नाम निरञ्जन है। उस निरञ्जन की उपासना करने के कारण ही इस सम्प्रदाय की संज्ञा निरञ्जनी हुई है।

निरञ्जनी सम्प्रदाय के महात्माओं की अब तक जितनी भी रचनाएँ प्राप्त हुई हैं, वे सब हिन्दी भाषा में ही हैं। केवल दो स्तोत्र ही अब तक की रचना में ऐसे सामने आए हैं जो संस्कृत में हैं—एक है डोडवाणा निवासी पंडित रामचन्द्रजी गुजराती कृत तथा दूसरा स्तोत्र है किसी कालिदास कवि कृत। रचनाकारों में सब संस्कृत से अनभिज्ञ थे—ऐसा नहीं है। कई महात्मा संस्कृत के अच्छे विद्वान् होते हुए भी उनमें रचना हिन्दी में की। प्राप्त रचनाकारों का काल सोलहवीं शताब्दी से बीसवीं शताब्दी तक का है। रचनाकारों की रचना का संक्षिप्त परिचय दो रूपों से दिया जा सकता है—पहिला कालक्रम से व दूसरा विषयक्रम से।

मेरी समझ से कालक्रम की अपेक्षा विषयक्रम अधिक उपयुक्त है। अतः तदनुसार संक्षेप में उसका विवरण उपस्थित किया जाता है—

विषयक्रम से अब तक प्राप्त साहित्य के तीन वर्ग किये जा सकते हैं, जैसे—
१—वाणियाँ, २—अनुवाद और ३—स्वतन्त्र रचनाएँ। सन्त-साहित्य में वाणियों का प्रथम स्थान है, उस रचना में रचयिता महात्मा के अनुभव की प्रतिच्छाया स्पष्ट सामने आती है। वाणी-रचना में प्रमुखतः दो विभाग रहते हैं—साखी भाग, पदभाग। साखी भाग में प्रकरणानुसार विषय-निरूपण किया जाता है, जैसे—गुरुदेव का अंग, गुरुमहिमा का अंग, स्मरण का अंग, साधु का अंग, माया का अंग व काल का अंग। अंग शब्द प्रकरण-निर्देशक है। स्मरण, साच, काल, माया आदि विषय-निर्देशक शब्द हैं। अनेकों महात्मा वाणियों में कुछ ग्रन्थ विशेष भी लिखते हैं। कवित्त, भूलना, सवैया, छप्पय, पदगम आदि कई छन्दों में भी रचनाएँ मिलती हैं। पद भाग में राग-विशेष में पद-रचना होती है।

आत्मतत्त्वानुसन्धानकर्त्ता साधक-महात्माओं में अधिकांश ने वाणियाँ ही लिखी हैं और वे ही महात्माओं की रचना में उत्कृष्ट स्थान रखती हैं। दूसरे वर्ग में अनुवाद के ग्रन्थ हैं, जो या तो किसी पुराण-गाथा से सम्बन्धित हैं या फिर किसी आध्यात्मिक विषय की रचना का अनुवाद है। स्वतन्त्र रचनाओं में विविध विषयों का समावेश है पर वे हैं—या तो सन्त परिचय ज्ञापक या नैतिक आध्यात्मिक विषय का निरूपण

प्रस्तावना

उत्तरी भारत की संत-परम्परा के निर्माण में निरंजनी संप्रदाय का बहुत बड़ा हाथ रहा है। इसके अग्रणी संतो में से अनेक उच्चकोटि के महात्मा हो चुके हैं और इसका साहित्य भी यथेष्ट उन्नत एवं समृद्ध कहा जा सकता है। इसके अनुयायियों की संख्या कमसे कम राजस्थान प्रांत के अंतर्गत, कभी अल्प नहीं रही है और, इसमें सदेह नहीं कि, वे कई सौ वर्षों से वहां अपनी साधना में सदा निरत चले आये हैं। इसके सिवाय इस संप्रदाय की कतिपय अपनी ऐसी विशेषताएं भी रही हैं जिनके कारण इसे संत-परम्परा के तीन अन्य प्रमुख संप्रदायों (अर्थात् संत कबीर, नानक एवं दादूदयाल के नामों से प्रचलित पंथों) के समकक्ष स्थान देने की प्रवृत्ति देखी जाती है तथा जिनके आधार पर इसकी देन का समुचित मूल्यांकन भी किया जा सकता है। परंतु आश्चर्य है कि आज तक इस धार्मिक वर्ग का कोई इतिहास नहीं लिखा गया और न इसके किसी प्रमाणिक परिचयमात्र के देने का भी कभी कोई प्रयास किया गया। जिन लोगों ने कभी विभिन्न धार्मिक पुरुषों के जीवन चरित लिखने का प्रयत्न किया उन्होंने भी इसके सतो की ओर पूरा ध्यान नहीं दिया और न, जिन्होंने हिन्दी-साहित्य के इतिहास लिखे हैं, उन्होंने ही कभी इसके साहित्य का उचित उल्लेख किया है। स्वयं निरंजनी लोगो तक को भी कदाचित् इस बात का कभी अनुभव नहीं हुआ कि वे इस कार्य की ओर प्रवृत्त हो, अपने पथ-प्रदर्शकों की तथ्यपूर्ण जीवनी लिखें, उनके विशिष्ट ग्रंथों को प्रकाशित करें तथा, अपनी मान्यताओं की विशद व्याख्या करते हुए, ऐसी पुस्तकों की रचना करें जिनसे न केवल इसका पर्याप्त परिचय मिल सके, प्रत्युत जिनके द्वारा अन्य लोग लाभान्वित भी हो सकें। फलतः आवश्यक सामग्री के अभाव में, अभी तक इसकी कभी पूरी जानकारी नहीं हो पायी है और जो कुछ इसके विषय में पता चल सका है वह इतना अधूरा भी रहा है कि जिसके कारण कभी कभी अनेक प्रकार की आतियों को प्रश्रय तक मिलता आया है।

जहां तक पता चलता है निरंजनी संप्रदाय के विषय में सर्वप्रथम चर्चा करने वाले दादू-पंथी राघोदास थे जिन्होंने स० १७१७ वा सन् १६४० ई० में, अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'भक्तमाल' की रचना की थी। जिस पर, पीछे स० १८५७ वा सन् १८०० में, चन्द्रदास ने अपनी टीका लिखी। राघोदास के अनुसार जिस प्रकार परमात्मा के 'सगुण रूप, नाम एवं ध्यान' की पद्धति मध्वाचार्य, विष्णु स्वामी, रामानुज एवं निम्बार्क ने चलाई और उन चारों 'महंतों' ने अपने-अपने चार संप्रदायों की स्थापना की, उसी प्रकार उसके 'अगुण अरूप एवं अकल' तत्त्व का प्रचार, इस जगत् के अंतर्गत, कबीर, नानक, दादू एवं जगन के द्वारा हुआ और

करने वाली। उपर्युक्त तीनों विषयों से सम्बन्धित रचनाओं का संक्षिप्त विवरण निम्न प्रकार से है—

१. विषय—वाणियाँ

निर्गुणपरा भक्ति वाले उपासक आत्मनिष्ठ महात्माओं ने अपनी रचनाएँ वाणी रूप में की हैं। उनका एक ही लक्ष्य था—स्वस्वरूप का परिचय। अतः उनमें अपने साधना-सिद्धि जो भी विचार व्यक्त किये, वे वाणी संज्ञा से ही प्रचलित हैं। निरञ्जनी सम्प्रदाय के जिन-जिन महात्माओं ने वाणियाँ लिखी, उनका प्रारम्भ महाराज हरिदासजी की वाणी से होता है।

हरिदासजी महाराज की वाणी—

महाराज हरिदासजी की वाणी का परिचय इसी भूमिका के खण्ड में सम्यक् आ चुका है, अतः उस पर विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं। महाराज की वाणी का रचनाकाल सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। जैसा कि पीछे व्यक्त किया जा चुका है।

तुरसीदासजी की वाणी—

महाराज तुरसीदासजी हरिदासजी महाराज के समसामयिक थे। भक्तमाल-कार राघोदासजी ने जिन द्वादश निरञ्जनी महापुरुषों का अपनी भक्तमाल में निरूपण किया है, उन्हीं में एक तुरसीदासजी है। ये शेरपुर में रहते थे—ऐसा व्यक्त किया गया है। तुरसीदासजी क्या हरिदासजी के शिष्य थे या निरञ्जनी की उपासना करने के कारण निरञ्जनी कहलाये। इस पर यहाँ अधिक विचार सम्भव नहीं। भाऊदासजी की रचना “गुदडी” में तो उनमें जगजीवनजी, श्यामदासजी, तुरसीदासजी आदि को महाराज हरिदासजी के ही शिष्य कहे हैं। वे कहते हैं—

कानड़ मोहन धेम हजुरी , आनदास पूर्ण मत पूरी ॥

श्याम सांकड़े ध्यान लगाया, जगजीवन तुरसी तत पाया ॥

×

×

×

महरवान मन की गति जाणी , बावन शिष्य भये परमाणी ॥

जन भाऊदास के सीस विराजै , यह सब सन्त निरंजनी ॥

उपर्युक्त पद्य स्पष्ट हैं। फिर भी तुरसीदासजी की रचना में गुरुरूप में हरिदासजी का उल्लेख न मिलने से यह तर्क उठता है कि वे गुरु थे; तो उनका उल्लेख आवश्यक था। तर्क असंगत नहीं—उनमें गुरुरूप में कबीरजी का उल्लेख भी किया है।

अतः इस प्रसंग पर तुरसीदासजी की वाणी के उद्धरणों का निरूपण होगा, वही कुछ विवेचन संगत रहेगा। निरञ्जनी सम्प्रदाय की पंच-वाणियों में तुरसीदासजी की वाणी को स्थान दिया गया है, साथ ही इनकी वाणी मिलती भी निरञ्जनी सम्प्रदाय में है। इनका रचनाकाल महाराज हरिदासजी के समसामयिक होने से सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध ही कहा जा सकता है। इनकी वाणी के अन्य वाणियों की तरह ही दो भाग है। साखी भाग में दो सौ प्रकरणों में चार हजार दो सौ दो साखियाँ कही गई हैं। चार लघुग्रन्थ हैं, उन्तीस रागनियों में चार सौ इकतालीस पद कहे गए हैं। कुल रचना अनुष्टुप् श्लोक या दोहे के रूप में छः हजार व इससे कुछ ऊपर हो सकती है। इनकी वाणी में योग तथा वेदान्त के विषयों का विस्तार से विवरण है। भाषा भी एकान्ततः ग्रामभाषा नहीं है।

जगजीवनजी, मोहनदासजी, ध्यानदासजी, कल्याणदासजी, सेवादासजी, नरी-दासजी, आत्मारामजी, रूपदासजी की भी वाणियाँ प्राप्त हैं। इनमें से कल्याणदासजी, सेवादासजी, मोहनदासजी की वाणियाँ प्राप्त हैं। वे साखी-पद भाग से युक्त हैं। कल्याणदासजी व मोहनदासजी महाराज हरिदासजी के शिष्य थे—ऐसा विदित होता है। मोहनदासजी द्वादश निरञ्जनी महापुरुषों में हैं। सेवादासजी हरिपुरुषजी महाराज की छठी पीढ़ी में दयालदासजी महाराज के शिष्य थे। विस्तार के विचार से इनकी वाणी भी तुरसीदासजी की वाणी से भी कुछ बड़ी है, जैसा कि विभिन्न रचनाओं से स्पष्ट है। साखी भाग में अंग ५७, साखी ३५६१ है। ग्रन्थ संख्या दस है। कुण्डलियाँ अंग ३४, संख्या तीन सौ निम्नानवे हैं। छप्पय बीस, सवैये चार, चान्द्रायण अंग बारह, संख्या एक सौ चोतीस है। रखते अंग नौ, संख्या चवालीस। पद भाग राग इक्कीस, पद चार सौ दो हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण रचना का जोड़ दोहे-छन्द से आठ हजार से ऊपर जाता है। इनका जन्मकाल सम्वत् सोलह सौ सतानवे व अवसानकाल सत्रह सौ अठानवे है। अतः रचनाकाल अठारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध मानना चाहिए। सेवादासजी महाराज की रचना सुन्दर है।

मोहनदासजी व कल्याणदासजी की वाणियाँ पूरी प्राप्त नहीं हैं। जितना अंश देखने में आया है उसी से सिद्ध होता है कि इनकी रचनाएँ और भी होनी चाहिए। इनका काल सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध व सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध समझना चाहिए। क्योंकि वे महाराज हरिदासजी के शिष्य होने के नाते उनके समक्ष रहे हैं। महाराज हरिदासजी का काल सम्वत् पन्द्रह सौ बारह से सोलह सौ तक का है। सम्वत् पन्द्रह सौ छप्पन तक वे गृहस्थ थे। सम्वत् पन्द्रह सौ छप्पन के अन्त में उनसे गृह-परित्याग कर नाथजी से दीक्षा ग्रहण की थी। अतः मोहनदासजी व कल्याणदासजी आदि का सम्बन्ध हरिदासजी महाराज से पन्द्रह सौ साठ-सत्तर के पश्चात् ही होना संगत है।

दोनों की प्राप्त रचनाओं में साखी भाग-ग्रन्थ, चान्द्रायण तथा पद मिले हैं। कल्याणदासजी की रचना ग्राम जावले वाली वाणी में पर्याप्त है। ग्राम कोलिये की बड़ी वाणी में भी कल्याणदासजी की रचना प्राप्त है, पर वह जावले वाली पुस्तक से न्यून है। इनकी पूरी रचना दोनों वाणियों में नहीं है। मोहनदासजी की रचना अग्ररचन्दजी नाहटा, बीकानेर के “अभय” पुस्तकालय में एक गुटके में है—अन्य कोई प्रति उपलब्ध नहीं है। प्राप्त प्रति में जो रचना है, वह पूरी है—ऐसा प्रतीत नहीं होता।

जगजीवनजी व ध्यानदासजी भी महाराज हरिदासजी के समकालीन थे। द्वादश निरजनी महन्तो में इनकी गणना है। निरजनी सम्प्रदाय की परम्परा से ये महाराज हरिदासजी के शिष्य थे। अतः इनका रचनाकाल भी सोलहवीं शती का उत्तरार्द्ध व सत्रहवीं का पूर्वार्द्ध मानना चाहिए। उक्त दोनों सन्तों की अब तक प्राप्त रचना अपूर्ण है। मेरे संग्रह की तीन-चार पुस्तकों में इनकी जो रचना उल्लिखित है, उसमें साखी-ग्रन्थ-पद भाग है। जगजीवनजी की प्राप्त रचना से ध्यानदासजी की रचना और भी न्यून है। जब तक पूरी रचना सामने नहीं आए—रचना की विभिन्नता व संख्या के विषय में कुछ कहना संगत नहीं है।

नरीदासजी—

नरीदासजी महाराज हरिदासजी के बानन शिष्यों में थे। इनकी रचना का संग्रह केवल फतेहपुर के बड़े अस्थल में ही मिला है, और कहीं किसी पुस्तक में अब तक देखने में नहीं आया है। उक्त पुस्तक में भी जो रचना इनकी है, वह अपूर्ण है। रचना का आरम्भ पदों से है। उन्नीस राग-रागणियों में ग्यारह सौ बानवे पद हैं। उन्नीसवीं रागिणी में मारू के पद अट्ठावन अङ्कित हैं। साखी, ग्रन्थ, चान्द्रायण, रेखता, कवित्त, सवैये आदि भी इनने रचे या नहीं—यह नहीं कहा जा सकता। पदों की रचना सरस है। काल इनका सत्रहवीं शताब्दी का मध्यकाल समझना चाहिए।

आत्मारामजी—

महाराज आत्मारामजी सिद्ध पुरुष थे। इनकी रचना से ध्वनित होता है कि ये सुशिक्षित भी थे। महाराज विजयसिंहजी इनमें अत्यन्त श्रद्धा रखते थे। उनमें अपने जोधपुर राज्य के नागौर आदि सभी किलों में इनकी छतरियाँ बनवाई थीं। इनका देहवासन सम्बत् अठारह सौ पन्द्रह-सोलह में हुआ था। इनकी रचना भडारी जयरामदासजी, डीडवाणे की एक प्रति में उपलब्ध है। कुछ रचना बाड़े के महन्तजी के संग्रह की एक प्रति में भी है, पर पूरी रचना किसी में भी नहीं है। प्राप्त रचना में इनके कुण्डलियाँ, सवैये, चान्द्रायण तथा पद उपलब्ध हैं। साखी भाग नहीं जैसा है। कुण्डलियों में ही कहीं-कहीं साखियाँ आई हैं। इनकी रचना में नीति का

निरूपण सुन्दर है। मारवाडी भाषा के शब्दप्रयोग भी पर्याप्त हुए हैं। ये महाराज हरिदासजी के किस शिष्य की परम्परा में थे—यह विदित नहीं है। इनका रचना-काल अठारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध सिद्ध है, क्योंकि उन्नीसवीं के प्रारम्भ में तो ब्रह्मलीन हो गए थे।

रूपदासजी—

रूपदासजी की भी रचना वाणी के रूप में प्राप्त है। रूपदासजी महाराज हरिदासजी की आठवी पीढ़ी में हुए हैं। इनकी जो रचना प्राप्त है, वह पूरी है या नहीं—यह सशयास्पद है। रूपदासजी की परम्परा का स्थान बालोत्तरे में है। सन्त जानकीदासजी, जिनने महाराज हरिदासजी का पद्यमय जीवन-चरित्र लिखा है, इन्हीं की परम्परा में हैं। रूपदासजी की रचना ग्राम लाघडिया स्थान की एक प्रति में प्राप्त है। उसमें उनकी ५३५ सांखियाँ, कृण्डलियाँ एक सौ पैतीस, चान्द्रायण तेईस, सबैये चौदह, रेखते उन्तीस तथा पद उन्यासी हैं। उक्त प्रति में रूपदासजी की रचना के अन्त में फुटकर वाणी सम्पूर्णा इस उल्लेख से ही स्पष्ट हो जाता है कि इनकी उक्त प्रति में उल्लिखित रचना पूरी नहीं है। रूपदासजी सुशिक्षित थे, साथ ही साधक-सन्त थे। उनमें सेवादासजी की परचई भी पद्य में लिखी है। उनकी रचनाओं का अनेकों पुस्तकों में उल्लेख मिलता है। रचना का क्रम सङ्गत है। काल इनकी रचना का अठारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध तथा उन्नीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। क्योंकि इनमें सेवादासजी की परचई के अन्त में सम्वत् अठारह सौ तीस में उसकी पूर्ति का उल्लेख किया है।

इस तरह उपर्युक्त महाराज हरिदासजी सहित दस निरञ्जनी सन्तों की वाणियाँ प्राप्त हैं। यहाँ इनका सामान्य परिचयमात्र दिया है। इनका विवेचन प्रसङ्गानुसार किया जायगा।

२. अनुवाद-रचनाएँ—

वाणियों की रचना के पश्चात् दूसरा वर्ग अनुवाद-रचनाओं का है। इस वर्ग में अधिक रचनाएँ नहीं हैं। अब तक जो साहित्य देखने में आया है, उसमें तीन ग्रन्थ अनूदित सामने आए हैं—१-अध्यात्मरामायण, २-वैराग्यवृन्द और ३-कार्तिक-माहात्म्य। तीनों पुस्तकों के रचनाकार स्वामी भगवानदासजी निरञ्जनी हैं। ये सुशिक्षित तथा साधक महात्मा थे। इनकी रचनाओं से प्रतीत होता है कि ये संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे। कारण, जिन तीन पुस्तकों का इनने पद्यानुवाद किया है, वे तीनों ही मूलतः संस्कृत-साहित्य की पुस्तकें हैं। अध्यात्मरामायण प्रमुखतया वेदान्त-विषय का निरूपण करने वाला ग्रन्थ है। इसका पद्यानुवाद जैसा किया गया है, उससे सिद्ध हो जाता है कि अनुवादक उक्त विषय का सम्यक् ज्ञाता है; साथ ही

भावाभिव्यक्ति में कुशल है। 'वैराग्यवृन्द' यह 'भट्ट'हरि-शतक' का पद्यानुवाद है। भट्ट'हरि-शतक की रचना संस्कृत वाङ्मय में अपना विशेष स्थान रखती है। उसका पद्यानुवाद साधारण शिक्षित व्यक्ति से होना सम्भव नहीं। संस्कृत-श्लोक के पूरे भाव को हिन्दी पद्य में ले आना कुशल रचनाकार का ही काम है। वैराग्यवृन्द का पद्यानुवाद व्यक्त करता है कि उसका रचनाकार विज्ञ तथा भावाभिव्यक्ति में कुशल है। भट्ट'हरि का प्रथम पद्य व उसका अनुवाद देखिए—

दिकालाद्यनवच्छिन्नानंतचिन्मात्रमूर्त्तये ॥

स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥१॥

अनुवाद-कवित्त—देस काल भेद नाँहि वस्तु सो प्रछेद काँही

मनहर

अनंत सरूप आं ही चिदानन्द रूप है।

आप ही को आपु जानैं आप अनुभो प्रमानै

जैसे मणि जोति नामै निर्मल अनूप है ॥

तेज हूं ते तेजरूपी शीतल सदा अनूप

व्यापक विविध भूत महाराज भूप है।

कर ले नमसकार भगवान उर धार

नीकै कै निहार सो तो तेरो ही सरूप है ॥१॥

संस्कृत-श्लोक के निहित भाव का हिन्दी पद्य में स्पष्टीकरण कर दिया गया है। रचना में उचित प्रवाहमय भाव-व्यञ्जना का सम्यक् विकास है। तीनों शतकों का यह पद्यानुवाद अभी प्राचीन संग्रह की ही विभूति है। इसके प्रकाशन की तो बात ही क्या कही जाय ? शायद इस रचना का अभी तो साहित्यकारों को परिचय ही नहीं है। रचनाकाल सम्बत् सत्रह सौ तीस है। कार्तिक-माहात्म्य भी इसी तरह हिन्दी पद्यों में अनूदित किया गया है। उसका रचनाकाल सम्बत् सत्रह सौ बयालीस है। अध्यात्मरामायण का काल इसके बाद का है। अनुवाद-वर्ग में ये ही तीन रचनाएँ दृष्टिगत हुई हैं। तीनों के रचयिता एक ही हैं—स्वामी भगवानदासजी निरञ्जनी। इनकी अन्य स्वतन्त्र रचनाएँ भी हैं।

३. वर्ग तृतीय—विभिन्न विषयों की रचनाएँ

उपर्युक्त दो विषयों में ग्यारह रचनाकारों के नाम आए हैं; शेष सोलह रचनाकार ऐसे हैं, जिन्होंने स्वतन्त्र रचनाएँ की हैं। अब तक के अन्वेषण से इन सत्ताईस महात्माओं की रचनाकार के रूप में जानकारी मिली है। ग्यारह महात्माओं

की रचना का संक्षिप्त विवरण ऊपर आ गया है, शेष का विवरण आगे दिया जा रहा है। कालक्रम से इनके नाम इस तरह आते हैं—

१—खेमजी, २—भगवानदासजी, ३—मनोहरदासजी, ४—रामजीदासजी, ५—लालदासजी, ६—हरिरामदासजी, ७—सन्तदासजी, ८—अमरपुरुषजी, ९—जगरामदासजी, १०—चतुर्भुजदासजी, ११—रूपदासजी, १२—रघुनाथदासजी, १३—प्यारैरामजी, १४—रतनदासजी, १५—भाऊदासजी, १६—उदयरामजी, १७—पूर्णदासजी और १८—जानकीदासजी। भगवानदासजी व रूपदासजी के नाम बागी, रचना व अनुवाद विषय में आए हुए हैं। दुबारा नाम इसलिए आया कि इनकी अन्य स्वतन्त्र रचनाएँ भी हैं।

उक्त सोलह सन्तों की रचना में सामान्य-विशेष सभी तरह की रचनाएँ हैं। उक्त वर्ग में पहिला नाम खेमजी का है, जो कि महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यों में है। खेमजी की रचनाएँ—१—चिन्तामणि, २—वैराग लच्छी ग्रन्थ तथा पद मिले हैं। इनकी और भी रचना है या नहीं—यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता।

भगवानदासजी रचित अमृतधारा, विचारमाला, अनमै हुलास—ये तीन ग्रन्थ और प्राप्त हैं। तीनों ही में वेदान्त के विषय का निरूपण है। मेरी समझ से भाषा-साहित्य में वेदान्त विषयक-निरूपण का यह अन्यतम प्रयास था।

भगवानदासजी के समकालीन ही मनोहरदासजी हुए हैं। ये भी शिक्षित व्यक्ति थे। इनके दो ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं—१—षट् प्रश्नोत्तरी, २—सप्त-भूमिका। षट्-प्रश्नोत्तरी गद्य-पद्यात्मक है—विषय वेदान्त है। सप्तभूमिका में साधना के अंग हैं। इनकी रचना और भी होनी चाहिए। खेमजी का काल सत्रहवीं शताब्दी तथा भगवानदासजी व मनोहरदासजी का रचनाकाल अठारहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। रामजीदासजी की रचना बहुत कम प्राप्त है। ये महाराज हरिदासजी के शिष्य या साथी मोहनदासजी के शिष्य थे। कुछ सवैया पद ही इनके प्राप्त हैं। लालदासजी की एक चितावणी प्राप्त है, और रचना होना संदिग्ध है। हरिरामदासजी सुशिक्षित तथा साधक सन्त थे। वे साहित्य तथा छन्दशास्त्र के मर्मज्ञ थे। उनसे छन्दशास्त्र से सम्बन्धित “छन्द रत्नावली” पद्यमय निर्मित की। दूसरा ग्रन्थ उनका “परमार्थ-पंच-सतसई” है। यह परमार्थ सम्बन्धी यानी नैतिकता के जीवन से सम्बन्धित विषयों पर अच्छा प्रकाश डालती है। और भी इनकी फुटकर रचनाएँ हैं। काल इनका अठारहवीं शताब्दी है। इनकी ‘परमार्थ पंचसतसई’ प्रकाशित होने तथा जनसमुदाय के हाथ में जाने जैसी है। सन्तदासजी का एक अष्टकमात्र प्राप्त है। अमरपुरुषजी सेवादासजी के शिष्य थे। इनके मात्र ६ पद प्राप्त हैं। जगरामदासजी व चतुर्भुजदासजी ये आत्मारामजी के शिष्य थे। इनकी भी फुटकर रचनाएँ हैं। रूपदासजी की

+ इनके चार ग्रन्थ और मिले हैं।

वाणी से भिन्न सेवादासजी की परचई और है। रघुनाथदासजी ने हरिदासजी महाराज की परचई रची है। इनके फुटकर पद भी हैं। प्यारेलालजी ने भक्तमाल की रचना की है। रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। रतनदासजी की होलियाँ तथा धमाल व भाऊदासजी की गुदडी प्राप्त है। उदयरामजी की रचना “सारसंग्रह” है। यह निरञ्जनी सम्प्रदाय के महात्माओं की वाणियों का एक तरह से संग्रह है। प्रमुखतया हरिदासजी, तुरसीदासजी और सेवादासजी के एक विषयात्मक वचनों का संग्रह है। रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दी का अन्त व बीसवीं का प्रारंभ काल है। पूर्णदासजी व जानकीदासजी ने हरिदासजी महाराज का जीवन-चरित्र लिखा है। काल पूर्णदामजी का बीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। जानकीदासजी का उत्तरार्द्ध है। इस तरह अब तक प्रकाश में सत्ताईस महात्माओं की रचनाओं का यह संक्षिप्त परिचय है। सब रचनाएँ हिन्दी भाषा में हैं। विषय-विचार व स्वानुभव के अनुसार इनका कितना महत्व है—यह उन सज्जनों से छिपा नहीं है, जिनने सन्त-साहित्य का कुछ रसास्वादन किया है। इन सन्तों की हिन्दी-साहित्य को यह महत्व-मय देन अनुपम है। हिन्दीसेवियों ने हिन्दी-साहित्य के रीति, भक्ति, काव्य, छन्द, नाटक, कथा-कहानी, उपन्यास, इतिहास आदि विषयों पर जितना ध्यान दिया है, वहाँ सन्त-साहित्य की एक तरह से उपेक्षा-सी की गई है। कुछ साहित्य-सेवियों ने इधर ध्यान दिया है। उनकी तरह और भी साहित्य-प्रेमियों को राजस्थान के इन सन्तों की हिन्दी-साहित्यसेवा का मूल्याङ्कन करना चाहिए, अन्यथा यह अलभ्य साहित्य धीरे-धीरे क्षीण होता हुआ प्रलुप्त न हो जाय। इस खतरे को न होने देना—यह राज्य तथा साहित्य-सम्पत्ति की रक्षानिमित्त बनी संस्थाओं का प्रमुख कर्तव्य है। आशा है वे राजस्थान में उपेक्षित सन्त-साहित्य की अब और उपेक्षा नहीं करेंगे।

११. उपसंहार—

महाराज हरिदासजी की जीवनी तथा निरञ्जनी सम्प्रदाय का परिचयात्मक विवरण उपर्युक्त दो भागों में समाप्त हुआ है। हरिदासजी महाराज के परिचय में आए विवरण के कुछ अंश सम्प्रदाय-परिचय में पुनः आये हैं। विषय के स्पष्टीकरण के विचार से ही ऐसा किया गया है। उक्त दोनों विवरण लिखे गए हैं—उनमें इस बात का ध्यान रखा गया है कि केवल अपनी कल्पना के आधार पर किसी तथ्य को आधारित न किया जाय। प्रमाण व युक्तियुक्त विवेचन में जिसका औचित्य प्रतीत हो, उसी को मान्यता दी जाय। काल को छोड़कर अन्य सब विषय मेरी समझ से निभ्रान्त हैं। काल के बारे में मतभेद हो सकता है, पर जिस मत को गृहीत किया गया है वह आधार है। आधारों की प्रामाणिकता को तब तक चुनौती नहीं दी जा सकती, जब तक उसके विपरीत वैसे ही आधार प्रमाण सहित न हों।

महाराज की वाणी की रचना का विशद विवेचन इसलिए नहीं किया गया है कि वाणी सम्पूर्ण दी जा रही है। वाणी का स्वाध्याय करते समय यह ध्यान में

रखना आवश्यक है कि यह कोई काव्य-ग्रन्थ नहीं है—यह महात्माओं की सहज वाणी से निकली उनके अनुभव की प्रतिध्वनि है। हरिदासजी की गणना साहित्यकारों में नहीं है; उनकी गणना है आत्मानुभूति करने वाले वीतराग-साधकों में। अतः उनकी रचना में भाषा, छन्द, भाव, अलङ्कारादि साहित्यिक अङ्गों के परिपुष्ट रूप देखने की भावना न रख यह, देखना है कि उनमें जिन तथ्यों का निरूपण किया है वे तथ्य उनके जीवन में कहाँ तक व्यवहृत हुए। इसीसे उनकी प्रामाणिकता व अनुभूति को आँकना है। तभी हम उनके विषय में तथ्य के अधिक समीप पहुँच सकेंगे।

प्रत्येक व्यक्ति का सोचने-विचारने का अपना तरीका होता है। अतः एक व्यक्ति का विचार सर्वमान्य नहीं माना जाता। भारतीय सस्कृति में इसीलिए आर्ष-वाक्य ही प्रमाण माने जाने का निर्देश है। आर्ष वे व्यक्ति हैं, जिनका जीवन सब प्रकार के बन्धनों से मुक्त हो गया है—विश्व उनका कुटुम्ब है, विश्व का कल्याण ही उनका लक्ष्य है। अपने लिए जिनको किसी भी प्रकार की इच्छा नहीं है। राग और द्वेष रूपी कल्मष का कोई किञ्चित् अंश शेष नहीं है। ऐसे महापुरुष ऋषिपुङ्गवों के वाक्य निभ्रान्ति कहे जा सकते हैं।

मेरी विचाराभिव्यक्ति मेरी समझ के अनुसार है। अतः यह प्रामाणिक समझी जाय—ऐसी मेरी भावना नहीं है। सम्भव है मेरे कथोपकथनों में कही सदोपता हो, तदर्थ ज्ञात होने पर उसका परिशोध करना मैं अपना कर्त्तव्य मानता हूँ। हरिदासजी महाराज के जीवनवृत्त व निरञ्जनी सम्प्रदाय का परिचयात्मक यह विवेचन कैसा है? यह सन्तप्रेमी साहित्यिकों की भावना पर निर्भर है।

भाद्रपद शुक्ला १० सम्बत् २०१८
ता० २०-९-१९६१ सन्
(दादू महाविद्यालय, जयपुर ।)

मङ्गलदास स्वामी

परिशिष्ट

॥ निरंजनी सम्प्रदाय का प्राप्त साहित्य ॥

लेखकों के नाम व उनकी रचनाएँ

संख्या	रचयिता का नाम	रचनाएँ	काल	मुद्रित-अमुद्रित	विशेष
१	ध्रीमान् महात्मा हरिदासजी (हरिपुरुषजी)	वारणी (साषी, कुण्डलिया पद भाग) लघुग्रन्थ संख्या ४६	सोलहवी का अन्तिम चरण	मुद्रित प्रथम संस्करण	मंदिर कुञ्जविहारीजी जोधपुर के महात्मा देवादासजी द्वारा सम्बत् १९८८ में जोध- पुर से प्रकाशित ।
२	स्वामी तुरसीदासजी	वारणी (साषी पद भाग) लघुग्रन्थ ४	सोलहवी का अन्त सत्रहवी का आरम्भ	अमुद्रित	गुसाई तुरसीदासजी द्वादश निरञ्जनी महात्माओं में है । (इनका केन्द्रस्थान शेरपुर कहा गया है ।)
३	स्वामी जगजीवणजी	लघु ग्रन्थ दो तथा पद प्राप्त है	" "	अमुद्रित	इनकी और रचनाएँ भी होनी चाहिए, ये भी द्वादश में है ।
४	स्वामी ध्यानदासजी	लघु ग्रन्थ ३ तथा चान्द्रायण प्राप्त है	" "	अमुद्रित	इनकी ये ही रचनाएँ हैं, ऐसा न मान और रचनाएँ मिलने की संभावना है । (द्वादशमें)
५	स्वामी मोहनदासजी	वारणी (साषी पद भाग प्राप्त है)	" "	अमुद्रित	ये भी द्वादश निरञ्जनी महात्माओं में है ।
६	स्वामी बेमदासजी	इनका एक ग्रन्थ तथा कुछ पद मिले हैं, एक चितावणी है ।	सत्रहवी सदी	अमुद्रित	हरिदासजी महाराज के शिष्य द्वादश महन्तो में भी ।
७	स्वामी नरीदासजी	इनकी प्राप्त रचना पद भाग १९ रगो में प्राप्त है वह अपूर्ण है ।	सत्रहवी का उत्तरार्द्ध	अमुद्रित	ये महाराज हरिदासजीके बावन शिष्योंमें हैं फतेहपुर शैखावाटीमें इनका स्थान है ।

इन चारों 'महंतों' ने भी अपने-अपने चार पंथ प्रतिष्ठित किये।^१ उन्होंने इन चारों पंथों में से जगन वाले को, आगे, 'निरंजनी पथ' के नाम से अभिहित किया है, उसके 'द्वादश' प्रमुख महंतों के नाम दिये हैं तथा उनके निवास स्थानों और उनकी कुछ विशेषताओं तक की ओर संकेत किया है।^२ उनका कहना है कि ये बारहो महंत कबीर के 'भाव' की 'रक्षा' अथवा उनके मत का समर्थन करते थे जिस कारण इन्हें उनसे अधिक भिन्न भी नहीं कहा जा सकता। परन्तु राघोदास द्वारा दिये गए निरंजनी संप्रदाय के इस परिचय से हमें पूरा संतोष नहीं होता। इससे न तो उक्त बारह निरंजनी महापुरुषों के जीवन-काल पर ही कोई प्रकाश पड़ता है, न उनके पारस्परिक सम्बन्धों का पता चलता है और न यही ज्ञात हो पाता है कि उनकी रचनाएं कौन-कौन थीं अथवा अपने पंथ के संगठन और विकास के निमित्त उन्होंने कितना तथा किस रूप में कार्य किया। इसके सिवाय, मूल 'भक्तमाल' अथवा उसकी टीका के अन्तर्गत, जिस प्रकार स्थल निर्देश किया गया है उसके सहारे किसी भौगोलिक संगति का बिठाना सरल नहीं है और न यहाँ पर अन्य भी कोई ऐसी बात पायी जाती है जिस से किसी ऐतिहासिक तथ्य की छान बीन का प्रयत्न किया जाय। उपर्युक्त 'जगन' शब्द स्वभावतः किसी ऐसे व्यक्ति विशेष का नाम होना चारिए जिसे इस पंथ के प्रवर्तन का श्रेय दिया जा सके, किन्तु उपलब्ध सामग्री के आधार पर, हमारे लिए इस प्रकार का निश्चय करना भ्रम प्रायः असम्भव-सा ही प्रतीत होता है।

इसी प्रकार निरंजनी संप्रदाय के संबंध में लिखने वाले एक अन्य लेखक स्व० बड्डवाल रहे हैं जिन्होंने, इसके उपलब्ध साहित्य का अध्ययन करके, उसके आधार पर इसके सिद्धांत एवं साधना के विषय में अपना मत प्रकट किया है। डा० पीताम्बरदत्त बड्डवाल (स० १९५८-२००१ वि०) संत-साहित्य के विशेषज्ञ थे और उन्होंने, इस विषय के ही आधार पर, अपनी 'दि निर्गुण स्कूल आफ हिन्दी पोएट्री' नामक थीसिस तैयार कर, उसे, 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' में अर्पित किया और वहाँ से स० १९९० (सन् १९३३ ई०) में डी० लिट् की उपाधि प्राप्त की थी। यह शोध-प्रबंध सन् १९३६ ई० में, अपने मूल अंग्रेजी रूप में, प्रकाशित हुआ^३ और उसकी 'प्रस्तावना' में डा० बड्डवालने निरंजनी संप्रदाय के संबंध में अपने कुछ विचार प्रकट किये जिन का बहुत कुछ समर्थन उन्होंने आगे चलकर, अपने सन् १९४० ई० के एक हिन्दी भाषण द्वारा भी किया।^४ अपनी उक्त 'प्रस्तावना' के अंतर्गत उन्होंने बतलाया कि निर्गुण संप्रदाय (अर्थात् संत परम्परा) से निरंजनी संप्रदाय प्रायः उसी प्रकार भिन्न ठहराया जा सकता है

१. राघोदास की 'भक्तमाल', पृष्ठ ३४१। २. वही पृष्ठ ४२९-४४। ३. अब इसका एक हिन्दी अनुवाद भी 'हिन्दी काव्य में निर्गुण संप्रदाय' के नाम से 'अवधपब्लिशिंग हाउस लखनऊ' से स० २००७ में प्रकाशित हो चुका है? देव 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका (काशी), वर्ष ४५, सवत् १९९७, पृष्ठ ७१-८८।

८ " स्वामी मनोहरदासजी	१. षट्प्रश्नोत्तरी, २. शतप्रश्नोत्तरी ३. ज्ञानमंजरी, ४. वेदान्त-परिभाषा ५. ज्ञानचूर्ण वचनिका, ६. सप्तभूमिका	अठारहवीं का पूर्वाब्द	अमुद्रित	ये सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्धकाल के हैं, इनकी रचनाएँ प्रशस्त हैं। रचनाकाल अठारहवीं शताब्दी का पूर्वाब्द है।
९ " स्वामी भगवानदासजी	१. अमृतवारा, २. वैराग्यवृन्द, ३. अध्यात्म रामायण, ४. कार्तिक- माहात्म्य। वाणी (साखी, पदभाग, कवित्त, चान्द्रायण) लघु ग्रन्थ संख्या १०।	" "	मुद्रित अमुद्रित	इनका समय सतरहवीं शताब्दी का उत्तर- ार्द्ध व अठारहवीं का पूर्वाब्द-सम्भव है इनकी रचना और मिले।
१० " स्वामी सेवादासजी		अठारहवीं सदी	अमुद्रित	ये खेमजी की पाँचवीं पीढ़ी में हुए, इनका रचनाकाल अठारहवीं सदी है। गुसाईं तुरसीदासजी के समान ही इनकी रचना है।
११ " स्वामी आत्मारामजी	वाणी (कवित्त, कुण्डलिया, इन्दव आदि तथा पद।	" "	अमुद्रित	अब तक की प्राप्त रचना पूरी नहीं है, इनकी और रचना है।
१२ " कल्याणदासजी	वाणी (साखी पद भाग, लघु ग्रन्थ गारहू। ,	सत्रहवीं- सदी	अमुद्रित	इनकी भी जो रचना मिली है, वह पूर्ण नहीं है। और भी रचना है। लेखनकाल १८२६।
१३ " हरिरामदासजी	१ परमार्थ पंच सतसई, २. छन्द रत्नावली, ३. हरिदासजीको परचई ४. कुण्डलियां १४७। संख्या पद गुरुमहिमा के।	अठारहवीं सदी	छन्द रत्नावली मुद्रित है, शेष रचना अमुद्रित है	परमार्थ पञ्चसतसई की जो प्रति है, उसका लेखनकाल १८२२ है।
१४ " रामजीदासजी		अठारहवीं सदी	अमुद्रित	ये मोहनदासजी के शिष्य थे, इनकी और रचना अप्राप्त है।

(ख)

संख्या	रचयिता का नाम	रचनाएं	काल	सुदृष्ट-अमुद्रित	विशेष
१५ "	जगरामदासजी	गुरुवन्दना के छप्पय व पद	अठाहरवी सदी	अमुद्रित	ये महात्मा सिद्ध आत्मारामजी के शिष्य थे। सम्भव है इनकी और भी रचना हो।
१६ "	चतुर्भुजदासजी	गुरु-महिमा की साखिया	" "	" "	" "
१७ "	अमरपुरुषजी महाराज	केवल कुछ पद	उन्नीसवी सदी	" "	ये महाराज सेवादासजी के शिष्य, सिद्ध व महान् महात्मा थे।
१८ "	रघुनाथदासजी	हरिदासजी महाराज की परचई	" "	" "	ये महाराज अमरपुरुषजी के शिष्य थे।
१९ "	रूपदासजी	१. वाणी (साखी, पद, चादरायणादि)	" "	" "	ये भी महाराज अमरपुरुषजी के शिष्य थे,
२० "	प्यारामजी	२. सेवजी की परचई। भक्तमाल।	" "	" "	इनकी रचना पर्याप्त तथा प्रशस्त भी है। ये अमरपुरुषजी के पोतशिष्य दर्शन-दासजी के शिष्य थे।
२१ "	उदयरामजी	सारसंग्रह।	उन्नीसवी बीसवी सदी	अमुद्रित	इस ग्रन्थ में हरिदासजी, सेवजी, तुरसी, कबीरजी आदि महात्माओं की रचना का संग्रह है।
२२ "	सन्तदासजी	अष्टक गुरुवन्दना मात्र।	" "	" "	इनकी अन्य कोई रचना अब तक तो प्राप्त नहीं है।
२३ "	रतनदासजी	पद होलियाँ।	" "	" "	इनकी होलियाँ तथा धमाले भी हैं।
२४ "	भाऊदासजी	गूढ़बी।	" "	मुद्रित	इनकी अभी तक तो यही रचना प्राप्य है।
२५ "	कोमलदासजी	हरिपुरुषजी की परचई।	बीसवी सदी	अमुद्रित	छन्द, दोहे व चौपाइयों में रचना है।
२६ "	पूरणदासजी	" " "	" "	अमुद्रित	ये नवलगुं शेखावाटी के रहने वाले थे।

२७	” पं० रामचन्द्रशर्मा गुजराती दयालुस्तोत्र (संस्कृत मे रचना)	बीसवी सदी	मुद्रित	ये डीडवाणे के ही निवासी थे । मुद्रण- काल १८४८ ।
२८	” आशारामजी दाधीच	”	”	ये पंडित रामचन्द्रजी के शिष्य थे तथा डीडवाणे के ही निवासी थे ।
२९	” कालीदासजी	”	अमुद्रित	रचयिता का ठीक पता नहीं है ।
३०	” स्वामी जानकीदासजी	”	मुद्रित	ये निरञ्जनी संत बालोतरा निवासी है । रचनाकाल १८६२ ।

•

(ध)

॥ महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यों में से कुछ शिष्यों की परम्परा ॥

षेमजी की परम्परा

- १ महाराज हरिदासजी
 - २ षेमजी बडा
 - ३ चन्नदासजी
 - ४ पोकरदासजी
 - ५ दयालदासजी
 - ६ सेवादासजी
 - ७ अमरपुरुषजी
 - ८ नारायणदासजी
 - ९ दोनदासजी
 - १० जीवणदासजी
 - ११ श्रीरामदासजी
 - १२ गोविन्दरामजी
 - १३ हनुमानदासजी
 - १४ बालमुकुन्दजी (वर्तमान)
- डीडवाणा

शारंगदासजी की परम्परा

- १ महाराज हरिदासजी
- २ शारंगदासजी
- ३ जगजीवणजी
- ४ राघोदासजी
- ५ भूधरदासजी
- ६ चेतनदासजी
- ७ देवादासजी
- ८ जुगलदासजी
- ९ जानकीदासजी
- १० अखैरामजी
- ११ चैनरामजी

- १२ पीताम्बरदासजी
 - १३ केशोदासजी
 - १४ आशारामजी (वर्तमान)
- नागौर

पीपाजी की परम्परा

- १ हरिदासजी महाराज
 - २ पीपाजी
 - ३ शीतलदासजी
 - ४ ऊधोदासजी
 - ५ गरीबदासजी
 - ६ मानदासजी
 - ७ जैरामदासजी
 - ८ सन्तदासजी
 - ९ हरिकिसनदासजी
 - १० श्यामदासजी
 - ११ शीतलदासजी (२)
 - १२ नवलदासजी
 - १३ चतरदासजी
 - १४ हनुमानदासजी
 - १५ रामदासजी
 - १६ नृसिंहदासजी (वर्तमान)
- नागौर

मोहनदासजी की परम्परा

- १ हरिदासजी महाराज
- २ मोहनदासजी महाराज
- ३ भगवानदासजी
- ४ वनमालीदासजी

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| ५ पोकरदासजी नागा | ७ कल्याणदासजी |
| ६ प्रेमगौड़जी | ८ नारायणदासजी |
| ७ बालकिसनजी (लोटेनजी) | ९ आशानन्दजी |
| ८ जयरामदासजी | १० रामदासजी |
| ९ आत्मारामजी | ११ परमेशजी |
| १० अगमदासजी | १२ भरतदासजी (बीकानेर) |
| ११ भरतदासजी | |
| १२ बल्लभदासजी | |
| १३ चन्द्रदासजी | |
| १४ पूर्णदासजी (वर्तमान) | |

डीडवाणा

नरहरदासजी की परम्परा

- १ हरिदासजी महाराज
- २ नरहरदासजी
- ३ कल्याणदासजी
- ४ लिषमीदासजी
- ५ गङ्गादासजी
- ६ मनीरामजी

ॐ यह विवरण भाट की बही के आधार पर है। संभव है नरहरदासजी व कल्याणदासजी के बीच दो पीढ़ी के नाम नहीं आये हैं।

नारायणदासजी की परम्परा

- १ हरिदासजी महाराज
- २ नारायणदासजी
- ३ हरीरामजी
- ४ रूपदासजी
- ५ सीतलदासजी
- ६ लक्ष्मणदासजी
- ७ गङ्गादासजी
- ८ नृसिंहदासजी
- ९ मनशारामजी
- १० बलरामदासजी
- ११ किसनदासजी
- १२ आशारामजी
- १३ पीताम्बरदासजी×

× इनके पश्चात् एक पीढ़ी और हो गई है— (जोधपुर)

महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यों में से कइयों की परम्परा अभी तक चल रही है जैसा ऊपर व्यक्त किया है। महाराज के शिष्य नाथजी, परसरामजी, जगजीवरणजी, नारायणदासजी, महरवानजी आदि की परम्पराएँ भी विद्यमान हैं। इनकी प्रणालियाँ यथा वत् प्राप्त न होने से नहीं दी गई हैं।

हरिदासजी महाराज के कुछ शिष्यों की परम्परा का विशेष विस्तार हुआ, जैसे धेमजी, नाथजी, महरवानजी आदि। इनमें भी धेमजी की परम्परा अधिक विस्तृत हुई।

॥ निरञ्जनी सम्प्रदाय के कुछ महापुरुषों की नामावली ॥

१ महाराज हरिदासजी	२ भगवानदासजी
२ बेमजी	३ हरिरामदासजी
३ नाथजी	४ सेवादासजी
४ जगजीवरजी	५ रूपदासजी
५ ध्यानदासजी	६ रमतारामजी महाराज
६ तुरसीदासजी	७ मगनीरामजी महाराज
७ मोहनदासजी	८ मधुसूदनजी महाराज
८ जगन्नाथदासजी	९ महन्त हनुमानदासजी
९ श्यामदासजी	१० पुरुषोत्तमदासजी
१० आनदासजी	११ धनश्यामदासजी
११ कानडदासजी	१२ पं० मोतीरामजी
१२ पूर्णदासजी	१३ पं० माधोदासजी
१३ कल्याणदासजी	१४ पं० लक्ष्मणदासजी
१४ नरीदासजी	
१५ पीपाजी	योगी-साधक-भजनीक
१६ नारायणदासजी	१ नाथजी
१७ परसरामजी	२ तुरसीदासजी
१८ शारंगदासजी	३ सेवादासजी
१९ महरवानजी	४ अमरपुरुषजी
२० नारायणदासजी (नारनौल)	५ दरसणदासजी
२१ मनोहरदासजी	६ मुनिजी महाराज
२२ पोकरदासजी	७ आत्मारामजी
२३ दयालदासजी	८ नारायणदासजी
२४ सेवादासजी	९ प्रेमदासजी
२५ आत्मारामजी	१० प्रह्लाददासजी
२६ अमरपुरुषजी	११ मनोहरदासजी
२७ हरिरामदासजी	१२ राघोदासजी
२८ रूपदासजी	१३ भक्तरामजी
२९ रामदासजी	१४ तुलसीदासजी
३० बालकदासजी	१५ रामाकिसनजी
विद्वान् साधक	
१ मनोहरदासजी	

॥ भाऊदासजी की गुदड़ी ॥

(हरिपुरुषजी के शिष्यों पर प्रकाश)

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥
सतगुरु चरण रंज में धारूँ , गुरु गोरष का ग्यान विचारूँ ।
तीषे सिषर ध्यान हरि धारया, भर्म कर्म सब दूर निवारया ॥
कठिन सॉकड़ा मौतज फन्दा , हरीदास जिन हरि का वन्दा ।
एक पलक में सब तज दीन्हा , काम क्रोध ममता मारणी ॥१॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

कठिन पन्थ सन्तों का मारग , सतगुरु शब्द सुनाया तारग ।
पाँवर जीव कील में केता , सतगुरु शरणै आया जेता ॥
सतगुरु शरण अभय पद पाया, ग्यान घटा अमृत भर लाया ।
नाम प्रताप ऐसो है भाई , आवा जू गमन निवारणी ॥२॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

कनक कामणी नदियाँ भारी , जा में वह गये सब नर नारी ।
उनको तिरकर जो कोई भागा , केवल नाम निरंतर लागा ॥
मोह द्रोह माया मद लूटे , सतगुरु शरणै आये छूटे ।
कठिन पन्थ सन्तों का मारग , खाँडे की धार दुधारणी ॥३॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

धन्य भूमि वह सन्त विराजे , नगर डीडपुर शोभा राजे ।
जाके दर्शन जो कोई आवे , मनवांछित मुक्ति फल पावे ॥
वेर वेर दर्सन बलिहारी , सन्त शिरोमणि मंडली भारी ।
दर्शन सेती सब दुख नासै , गुदड़िया सन्त उधारणी ॥४॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

(ज)

फागण सुद छठ का मेला , त्यागी तपसी होवे मेला ।
शीतल कोमल पर उपकारी , भजन भूमिका लागै प्यारी ॥
ऐसे सन्त बड़े अवधूता , वाना तो विरक्त गुदड़ी धारणी ॥५॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

रामानन्द के दास कबीरा , नामदेव भक्तन में शूरा ।
कलियुग में नीसान बजाया , निराकार का पन्थ चलाया ॥
निर्गुण भक्ति करी कलियुग में , युग युग में भक्ति वधारणी ॥६॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

कानड़ मोहन खेम हजूरी , आनदास पूर्ण मत पूरी ।
श्याम साँकड़ै ध्यान लगाया , जगजीवण तुरसी तत पाया ॥
नाथ ध्यानजी है अवधूता , जगन्नाथ केवल पद पहुँता ।
जिनकी पदरज जे कोई धारे , जन्म जन्म अब जारणी ॥७॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

नरीदास जन नरहरि दूजा , दास नारायण पींपा सूँवा ।
परसराम शारंग मतवाला , जन मनोहर पोकर काला ॥
महरवान मन की गति जांणी , बावन शिष्य भये परवाणी ।
जन भाऊदास के सीस विराजै , यह सब सन्त निरंजणी ॥८॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

॥ सन्तदासजी कृत अष्टक ॥

धन्य धन्य स्वामी हरिदासजी दयालु पदवी हरि दर्ई ।

मरुधर अपावन भूमि ताको प्रगट पावन कर दर्ई ॥

आदि निरंजन पन्थ पकड्यो पाप ताप निकंदना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥१॥

ज्ञान गोरष मिले जब तैं मूठ काठी कर गई ।

कर भजन ले वैराग्यपूर्ण सुरति हरि में रम रही ॥

काया कसणी देय भलि विधि जोग जुगति जानंदना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥२॥

पांच तत्व गुण रचित माया तहां मन नहिं लाइयो ।

निर्गुण रमताराम व्यापक ब्रह्म उर मधि धाइयो ॥

पवन षरचै सदा अरचै भाव भक्ति चित चंदना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥३॥

जोति जगमग घूरे अनहद आतमा हरि पद छिवे ।

पांच सखि भर देत प्याला हरिदास जन हरिस पिवे ॥

दत्त गोरख कबीर नामदेव छके सनक सनंदना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥४॥

निवृत्ति, ग्यान, विचार, शील संतोष भलि विधि धारियो ।

प्रवृत्ति, मोह, अज्ञान, मत्सर काम क्रोध जु मारियो ॥

देव निरंजन गादि दीन्ही पटा वगस्या अति-धना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥५॥

जो जीव जगप्रवाह तैं टल शरण तुमरी आईहैं ।

करि भजन ले वैराग्य ग्यान विचार हरिपद पाइहैं ॥

पांच कोटि जू जीव तुम संग काटिहैं कर्म बंधना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥६॥

जोबनेर में भक्त कपटी जहर पी समझाड़्यो ।

अजयमेरु में मस्त हस्ती चरण शीश नवाड़्यो ॥

नागौर प्रेत स सर्प टोडे सिंह को पलख्यो मना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥७॥

डीडपुर में हूँगरी ज्यूँ गागरी गिरि राखिहै ।

देवि को दीक्षा दई जन हरीदास हरि आप है ॥

विप्र पंगु पंथ चाल्यो शाहसुत आनंद घना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥८॥

वर्ष सौ पीछे जु तिन तें प्रगट सेवादासजी ।

करि भजन ले वैराग्यपूर्ण नाम दृढ़ विश्वासजी ॥

पंथ निरंजन प्रगट जग में सब ही सन्त सुलक्षणा ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रजपद वंदना ॥९॥

यह अष्टक स्वामी हरिदासजी को पढ़े सुने अरु गावही ।

जन्म जन्म के पाप नासे भक्ति मुक्ति फल पावही ॥

सन्तदास जू सदा सुखिया मिलै हरि आनंद घना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥१०॥

॥ इति सन्तदासजी कृत अष्टक सम्पूर्ण ॥

जिस प्रकार सूफी संप्रदाय, क्योंकि ये दोनों “अपने-अपने मूल धर्मों की ओर से शांतिपूर्वक संतुष्ट जान पड़ते हैं” तथा ‘ये (निरजनी लोग) परंपरागत सामाजिक अनुशासन के प्रति अपना विरोध प्रदर्शित करना नहीं चाहते जिस प्रकार की प्रवृत्ति सूफियों में भी देखी जा सकती है, किन्तु जिसके उदाहरण, ‘निर्गुण संप्रदाय’ वालों के समाज में, बहुत कम मिल सकते हैं। डा० बडधवाल ने निरजनी संप्रदाय को नाथ संप्रदाय का एक विकसित रूप” कहा है और इसे “एक प्रकार से नाथ संप्रदाय एवं निर्गुण संप्रदाय का मध्यवर्ती”^१ भी ठहराया है। उन्होंने अपने भाषण में, स्वामी हरिदास, तुरसीदास, कान्हडदास, सेवादास और मनोहरदास जैसे निरजनियों की रचनाओं के आधार पर, अपने उक्त मत का समर्थन करने की चेष्टा की है और उनसे कुछ उद्धरण भी प्रस्तुत किये हैं।^२ परन्तु डा० बडधवाल ने इस संप्रदाय के उदय, इसके प्रवर्तक अथवा इसके विभिन्न कवियों के निश्चित काल का निर्धारण करना, कदाचित्, अधिक आवश्यक नहीं समझा, प्रत्युत उन्होंने स्व० जगद्धर शर्मा गुलेरी तथा, स्व० पुरोहित हरिनारायण शर्मा जैसे लोगों के मतों का हवाला देकर ही, मौन धारण कर लिया।

स्व० पुरोहित हरिनारायण शर्मा ने भी निरंजनी संप्रदाय का आरंभ होने आदि के संबंध में कोई निश्चित तिथि नहीं दी है। उन्होंने अपने संपादित ग्रन्थ ‘सुन्दर-ग्रन्थावली’ (खंड १) में, संत सुन्दर दास जी (छोटे) का ‘जीवन-चरित्र’ लिखते समय, प्रसंगवश, उनके समकालीन महापुरुषों की चर्चा के सिलसिले में, हरिदासजी का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है, हरिदासजी निरंजनी भी सुन्दरदास जी के समकालीन थे। यद्यपि निरंजनी तो इस बात को नहीं मानते हैं, परन्तु दादू संप्रदाय में यह बात प्रसिद्ध है कि ये हरिदास जी प्रथम प्रागदासजी के शिष्य हुए, फिर दादूजी के। फिर कबीर और गोरखपंथ में हो गये। फिर अपना निराला पंथ चला दिया^३। “यह स्पष्ट है कि स्व० शर्मा जीने यहाँ अपने कथन का आधार दादू संप्रदाय में उपलब्ध किसी प्रसिद्धि को ही बनाया है और उन्होंने यहाँ पर उक्त ‘जीवन, चरित्र’ में ही दी गई उस टिप्पणी का उल्लेख तक भी नहीं किया है जिसमें हरिदासजी के सं० १६५६ में प्रागदासजी का शिष्य होने और उनके सं० १६७० ‘के मि० फागुन सुदी ६’ को ‘रामसरणि’ होने आदि की चर्चा की गई है।^४ हो सकता है कि उन्हें उक्त टिप्पणी में उल्लिखित सारी-बातों में, स्वयं ही पूरी आस्था न रही हो और उन्होंने अपने उपर्युक्त कथन को अधिकतर अपने अनुमान पर ही आधारित कर दिया हो, इस संबंध में यहाँ पर केवल इतना उल्लेखनीय है कि हरिदासजी निरंजनी के दादू-शिष्य प्रागदासजी का शिष्य होने तथा उनका सं० १६७० की फागुन सुदी ६ को, देहांत होने जैसी बातों की चर्चा उक्त टिप्पणी वाले उन ऐसे पुराने ‘पत्रों’ में भी

१. ‘प्रस्तावना’ हिन्दी संस्करण पृ० घ. ड. २. ‘भाषण (पत्रिका, पृ० ७६-८८)।

३. ‘सुन्दर ग्रन्थावली’ (प्रथम खण्ड) (कलकत्ता, सं० १९६३) पृ० ६२। ४. वही, पृ० २८।



श्री हरि पुरुष जी महाराज, डोडवाना

श्रीदयालवे नमः

महाराज श्री हरिदासजी की वाणी

ग्रन्थ-ब्रह्मस्तुति*

ग्यान न ध्यान अवीह अजाप , अरत अतत न माइ न बाप ॥

जगदीस अरीस निकंप निघात , हतोज हतोज विशंभर तात ॥१॥

अवीह=भयरहित । अरत=अरक्त । अतत=पञ्चतत्त्व नहीं । अरीस=क्रोधरहित ।
निकंप=स्थिर । निघात=कालादि चोटारहित । हतोज=ऐसा ।

अमुरीद अपीर अहेत अहाथ , अदुष असुष निरंजन नाथ ॥

अहुंमेव न टेव असेव अदेव , अवात अघात असिंभ अमेव ॥२॥

अमुरीद=किसी का शिष्य नहीं । अपीर=गुरुरहित । अहेत=हेतहीन, ममता-
रहित । निरञ्जन=मायारहित । अहुंमेव=प्रमाणरहित । टेव=आदत । अदेव=देवता-
रहित । असिंभ=अजन्मा ।

निरलेप निसाज निहचोभ निसोभ , निहकाम निजाम निरास निरलोभ ॥

निर्मूल निखल निरसिंध त्रिधंध , अजीत अतीत अवन्ध अकन्ध ॥३॥

निहचोभ=आकांक्षारहित । निजाम=जन्मरहित । निरसिंध=संयोगरहित ।
त्रिधंध=जिसका स्वयं काम नहीं । अतीत=कालादिक्रमरहित । अकन्ध=देहहीन ।

निदोह निछोह निमोह निसास , निपंक निसंक निडंक निरवास ॥

निरंक निटंक निरवंट नितास , अनन्त सनन्त ब्रह्म प्रकास ॥४॥

निपंक=मलरहित । निरंक=निरक्षर । निरवंट=अविभक्त । निटंक=तोलहीन ।
नितास=निर्भय । सनन्त=उपाधिभेद से शान्त ।

पाठभेद—मूलपाठ का आधार पाँच पुस्तकें हैं । उनके लेखनकाल के क्रम से
१-२-३-४-५ इन अंको में व्यक्त किया है । पाठ का भेद किन प्रतियों में है—यह
“शब्द” के आगे दिये अंकों से जानिये ।

निरलोभ=३-४-५ । नि^६ के स्थान में नृ=३-४-५ ।

❀ महाराज हरिदासजी निर्गुण उपासक हुए हैं । निर्गुण चित्शक्ति की शास्त्रों
ने ब्रह्म शब्द से प्रतिपादित किया है । इसलिए महात्मा हरिदासजी सर्वप्रथम अपने
उपास्य की स्तुति करते हैं । ब्रह्मस्तुति में उस व्यापक अधिष्ठान चेतन का विविध रूपों
में स्मरण किया गया है ।

अमान अथान अरुति अवाट , अचित अनंत अथित अघाट ॥

निदोष निपोष अरेह अथाट , गोपाल गुवाल अमित अपाट ॥५॥

अवाट=बिना रास्ते । अथित=स्थानरहित । अरेह=सीमारहित । अथाट=आडम्बर-विहीन । अमित=अपार । अपाट=स्थायी विस्तार नहीं ।

दयाल अकाल अजाल विराट , अमाल अपाल अताल निराट ॥

सालूम मालूम लतीफ गुंजार , हकीम . फहीम सतार जवार ॥६॥

विराट=सर्वव्यापी । अमाल=अदृष्ट । अपाल=सोमाहीन । अताल=अथाह । निराट=वस्तुतः, बिल्कुल । सालूम=सत्प्रस्वरूप । मालूम=ज्ञानस्वरूप । लतीफ=आनन्द-मय । गुंजार=गर्जना करने वाला । हकीम=चिकित्सक । फहीम=सर्वज्ञ । सतार=कुलीन । जवार=महापराक्रमी ।

वेचगुनि वेचुनि लहंग करीम , बेआदि बेदादि षुदाइ रहीम ॥

बेसवेह बेनिवेह बेनिगेह बेताब , बेनिमुनि बेहूनि षाना न षराब ॥७॥

वेचगुनि=रंगरहित । वेचूनि=अनुपम । लहंग=निहंग । करीम=कृपालु । बेदादि=सर्वोपरि सुनने वाला । षुदाइ=खुदा, परमात्मा । रहीम=दयालु । बेसवेह=निराकार । बेनिवेह=अजन्मा । बेनिगेह=दृष्टि से न दिखने वाला । बेताब=शान्तस्वरूप । बेनिमुनि=उपमारहित । बेहूनि=कहा न जाय । षाना=श्रेष्ठ । षराब=बुरा ।

खहूह अरूह अगम इलाज , नापैद नाकैद षुदीन अवाज ॥

हजूरिन दूरिन वैरिन मार , षालिक मालिक अथाह अपार ॥८॥

खहूह=विश्वम्भर । अरूह=अन्तःकरणरहित । अगम=शोकरहित, अगम्य । इलाज=औषधरूप । नापैद=अनुत्पन्न । नाकैद=बन्धनरहित । षुदीन=स्वयं मे स्थित । अवाज=शब्द से आगे । हजूरिन=सामने नहीं, अप्रत्यक्ष । दूरिन=दूर नहीं । वैरिन=शत्रु नहीं । मार=काल, मृत्यु । षालिक=कर्त्ता ।

हाजिर नाजिर सहसदयाति , औजूद जहूद न जीवन जाति ॥

हिरस विरस न जेर गुमान , सिरजनहार विरध न ज्वान ॥९॥

हाजिर=प्रकट । नाजिर=नजर में आने वाले । सहसदयाति=अव्यक्त स्वरूप । औजूद=देहरहित । जहूद न=मजहबूरहित । हिरस विरस न=हर्ष-शोकरहित । जेर=दुर्बल नहीं । गुमान=गर्वविहीन ।

सालूम मालूम सबै सुलतान , षालिक मालिक अजब निसान ॥

जाहिस् माहिर सदैव बशीर , अलैव अलाह अमुरीद अपीर ॥१०॥

पाठभेद—अथिति=३-४ ।

माहिर=सर्वज्ञ, प्रवीण । सदैव=नित्य, अविनाशी । बशीर=सहायक । अलैव=अलख । अलाह=देशकाल-परिच्छेदरहित ।

परवरदिगार निरविकार निगर्व गनिय, दानाई साहिब फुनान फनिय ॥

राजक रजाइ सुरजन सूर, सबजान अमान अपंडित नूर ॥११॥

गनिय=महाधनी । दानाई=सर्वश्रेष्ठ । फुनान फनीय=अविनाशी । राजक=रिजक देने वाला । रजाइ=आज्ञा, कृपा । सुरजन=देवरूप ।

रजा न सजा तन तोष न त्रास, हठ हार न जीत अभ्यास न नास ॥

वेरजान वेरान हैरान मुकाम, कलाम न ताम न सीत न घाम ॥१२॥

वेरजान=अकाम । वेरान=महाशून्य । हैरान=चकित । मुकाम=आश्रयस्थान । कलाम न=अकथनीय । ताम न=अधिष्ठान नहीं ।

उदार अपार अजार अरूप, अपार अलार असार अधूप ॥

अधूप अदेह अधर अडर, अपिर अतिर अछेह अमर ॥१३॥

अजार=अजर । अपार=अक्रोधी । अलार=पीछा करने वाला नहीं । असार=निरालम्ब । अधूप=त्रिविध तापहीन । अधर=आधारहीन । अपिर=अखंडित । अतिर=अलंघनीय । अछेह=अपार । अमर=नित्य ।

अरेष अदेष अभेष निजोग, अलेष अरीभ अषीज निभोग ॥

अवीज अनाथ अवाथ निरोग, अलष अभष अजष अलोग ॥१४॥

अरेष=असीम । अदेष=अदृश्य । निजोग=सम्बन्धहीन । अषीज=अक्रोधी । निभोग=वासनाहीन । अवाथ=अगृहीत । अभष=कालरहित । अजष=शान्त । अलोग=सबसे अलग, देशरहित ।

अदष अपष अचष अवोट, अभूल अभाल अडोल अचोट ॥

अतोल अमोल अवोल निषोट, अभोल अभेद अछेद अलोट ॥१५॥

अदष=अकथनीय । अचष=स्वादरहित । अवोट=अछूत । अभूल=अज्ञान विहीन । अभाल=अदृश्य । अडोल=स्थिर । अचोट=आघातहीन । अवोल=अनिर्वचनीय । निषोट=मलविक्षेपरहित । अभोल=अकम्पित । अछेद=अखण्ड । अलोट=अपरिवर्तनीय ।

अमंग अरंग असाथ असंग, अजेर अजोर अफेर अजंग ॥

असूर अकूर अमिल अमोड, हरिनंट सनंट अनंत अथोड ॥१६॥

अमंग=अविभाजित । असाथ=एकाकी । अजेर=दौर्बल्यरहित । अजोर=किसी

पर बल नहीं करना । असूर=स्वयंप्रकाश । अक्रूर=दयालु । अमोड=बदलने वाला नहीं । हरिनंट=बाजीगर । सनंट=परम नट । अथोड=अनल्प ।

असोच अपोच अलोच गंभीर , अबद्ध न सिद्ध धराधर पीर ॥

असोस अदोस अलिप अगाध , तोहि वार न पार अचोर न साध ॥१७॥

अपोच=कायर नहीं । अलोच=आलोचना से रहित । गंभीर=गहरा । अबद्ध=बन्धनरहित । धराधर=पृथ्वी को धारण करने वाला । पीर=औलिया । असोस=शोषणहीन । अदोस=विकाररहित । अलिप=अलिप्त । अगाध=अथाह । अचोर=चोर नहीं ।

अछीन अदीन अभूष अपान , विश्वंभर नाथ अनाथ अदान ॥

अहर अपर अचर निधाह , अमर अधर अजर अथाह ॥१८॥

अछीन=क्षयरहित । अनाथ=जिसका कोई स्वामी नहीं । अदान=दानदाता नहीं । अहर=हरण न किया जा सके । अपर=परात्पर । निधाह=सन्तापहीन । अजर=जरारहित ।

अचढ अपड पुरुष न नारि , अभ्रर अभार अधार बिचारि ॥

अपैर अनैर निवैर निषंड , नितोज नितोज रच्यो ब्रह्मंड ॥१९॥

अचढ अपड=चढने-पडने से रहित । अभ्रर=स्रावहीन । अपैर=पैररहित । अनैर=न्यारा नहीं । निषंड=अविभाजित । नितोज नितोज=सत्यस्वरूप ।

सरवंग संवूह वयम विथार , जहां स तहां मुक्ता दरवार ॥

इला नहिं अंब न तेज न वाइ , अकास न वास जुरा नहिं ताइ ॥२०॥

सरवंग=सर्वव्यापक । संवूह=समष्टिरूप । वयम=व्ययहीन । विथार=पीडा-रहित । जहां से तहां=सर्वत्र । मुक्ता दरवार=मुक्तद्वार । इला=पृथ्वी । अंब न=पानी नहीं । वाइ=वायु । वास=निवास । ताइ=उसके ।

अविहड अजड अपड अगड , अघड अनड अमड अजड ॥

विनांण प्रवाण वप नांव न नेह , अगणित निहार उछाह अछेह ॥२१॥

अविहड=वियोगरहित । अजड=मूल बिना । अघड=बनावट विहीन । अनड=अनाड़ीपन नहीं । अमड=योद्धा नहीं । अजड=ज्ञानस्वरूप, जडता रहित । विनांण-प्रवाण=परम चतुर । वप=अशरीरी । नांव न=संज्ञाहीन । निहार=हार नहीं, थके नहीं । उछाह=उत्साहरहित । अछेह=अन्तरहित ।

पाठभेद—अवंग=३-४-५ । अव्यं=२ । अघूत=५ ।

अकाज न राज अठग बिचारि , गहर गंभीर ममाधि मुरारि ॥

अदेह असाज अगेह अविद , असलि अहल अचल अजिद ॥२२॥

अकाज=कार्यहीन । न राज=जिस पर कोई राजा नहीं । समाधि=निश्चल दशा ।
मुरारि=निरञ्जन । असाज=कोई सामग्री नहीं । असलि=वास्तविक, सही । अहल=
अकम्पित । अजिद=जीवभाव नहीं ।

गरीबनिवाज समंद निगाज , मछ कछ न नीर न कीर न साज ॥

भयानन भूत औधूत न धूत , उदास न तास पिता नहिं पूत ॥२३॥

समंद निगाज=समुद्रवत् गम्भीर । भयानन=महाकालवत् । भूत न=पञ्चभूत
नहीं । धूत न=धूर्त नहीं । उदास न=सब सृष्टि पर ध्यान देने वाला ।

मठ मोनि न जोनि न स्याम न सेत , न मोह न दोह न क्रोध न हेत ॥

अलिंग असंग निअंग निसोर , रहैति कहैति जनम न जोर ॥२४॥

अलिंग=चिह्नरहित । निअंग=अवयवविहीन । रहैति=रहणी नहीं । कहैति=
कहणी नहीं ।

अदत अमत अवत अजत , अगिर अतिर असर अहत ॥

निराकार अपार अरुष न रुष , रसराज न रैत न दुष न सुष ॥२५॥

अदत=अदेय । अमत=मतमतान्तररहित । अवत=वाणीरहित । अजत=अजेय ।

रस वेद कतेव न रोज न राग , सुष सेभ न दुष अनीद अजाग ॥

निगम अगम त्रिविध न त्रास , तत आनंदमूल अनंत प्रकास ॥२६॥

रस वेद=वेद का पक्ष नहीं । कतेव न=कुरान का हुक्म नहीं । रोज न=रोना
नहीं, रोजे नहीं । न राग=गाना नहीं । सेभ=शय्या । निगम अगम=वेदशास्त्र नहीं ।
त्रिविध=तीन गुण नहीं । त्रास=भय । तत=तू ।

सुष आदि अनादि विजोग न सोग , वष वोट न चोट अजिग अजोग ॥

इकलस पुरिस हरि ऊँच न नीच , तन ताप न तेज विधन न बीच ॥२७॥

विजोग=वियोग । न सोग=शोक नहीं । वोट=आड नहीं । चोट=प्रहार ।
इकलस पुरिस=एकरस रहने वाला । बीच=मध्य नहीं ।

तूँ पाक अछाक अछिय अमेव , निरंजन नाथ इहै तोहि टेव ॥

निरसिंध निरधार अरथ न आन , परम पुरुष पयोधर पान ॥२८॥

पाक=पुनीत । अछाक=अच्छ । इहै=यह । तोहिं टेव=तेरी आदत । अरथ न
आन=दूसरा कोई धन नहीं । पयोधर पान=तूँ स्तनपान नहीं करता, अजन्मा ।

पाठभेद—अछिक्-२ । यहै-३-४ । पुरिष-२ ।

अभूष अरूष अजर जहाज , तोहि काम न क्रोध न लोभ न लाज ॥
तत आस उदास अहेत न हेत , जष जोनि न जीव रगत न रेत ॥२९॥

अरूष=स्निग्ध, रोक्ष्यहीन । अजर जहाज=जीर्ण न होने वाला वाहन । तत=तत्त्व नहीं । जोनि न=कोई योनि नहीं । रगत=रज । रेत=वीर्य नहीं ।

अधर अकर सुखाँ सुखरासि , समाधि अगाध इह अरदासि ॥
अहल अचल अपल अचैद , अपार विचार अधार अकैद ॥३०॥

अकर=करणीरहित । इह अरदासि=यही प्रार्थना । अहल=अज्ञेय । अपल=कालातीत । अधार=निराधार । अकैद=बन्धन-विहीन ।

दोहा— जन हरिदास अरचित अनंत, गिणती ग्यांन न कोइ ॥
साध जाण सुमरिण करै , मन आलंबन होइ ॥३१॥
साची माला सुरति की , लै सुनि समाना चित्त ॥
धुनि मांहि धन पाइया , राम सरीषा चित्त ॥३२॥
जन हरिदास अवगति अगम , रहै सकल तैं दूरि ॥
सतगुरु मिले तो पाइए , हरि जहाँ तहाँ भरपूरि ॥३३॥

जाण=समझ । आलंबन=आधार । लै=लय । सरीषा=समान ।

॥ इति ब्रह्मस्तुति समाप्त ॥

॥ अथ मूलमन्त्र जोगग्रन्थ ॥

दोहा—सुर नर मुनि द्विगपाल दिनि , रोम सिध थिर नांहि ॥
येक सकति की पलक में , कितना आवै जांहि ॥१॥
अलष पलक लागे नहीं , हरि सकल भवन पतिराइ ॥
अणहूवा सो . रहेगा , जो हूवा सो जाइ ॥२॥
पारब्रह्म छुँ प्रीति परम निज भेद विचारे ॥
ज्ञान षड्ग ले हाथि आन अनरथ अरि मारे ॥३॥
साजनिवाजि निरभै करण , हरि सुरनर सबका ईस ॥
नाथ निरंजन परदुषहरण , जहाँ तहाँ जगदीस ॥४॥
उपजि न बिनसै येक रसि , हाजिर जहाँ हजूर ॥
पूरण ब्रह्म अकास ज्यों , जहाँ तहाँ भरपूर ॥५॥
लकड़ी काटी कटत है , अगनि न काटी जाइ ॥
दार अगनि ज्यों परम गुरु , जहाँ तहाँ समिभाइ ॥६॥
फूल वास तिल में दुरी , तिल का तैल फुलेल ॥
हरिजन हरि ऐसे भिन्या , अरस परस यहु षेल ॥७॥
वार पार मधि नाहिं , राम भजि भेद बताया ॥
जहाँ तहाँ गोपाल , गाइ ज्यों आगे गाया ॥८॥
नाराइण निरवाण , ताहि कोई विरला जाणै ॥
धागै लागा जाइ , आप कूँ आप पिछाणै ॥९॥
हारि जीति हठ सुपठ , निकट निज वसत न दरसै ॥
झूठ तहाँ जाइ दुरै , फिरै तो पारस परसै ॥१०॥
निरससै निरदंद , जोर नहि जेर न जरणां ॥
नादविंद नहिं जीव , जनम नहिं अवधि न मरणां ॥११॥

पाठभेद—दुषहरन-१-३-५ । एकरसि-३-४-५ । ज्यूँ-२-३-४-५ । नृवाण-३-५ । निकटि-२-३-४-५ । बस्त-३-४-५ ।

शब्दार्थ—दिनि=सूर्य । रोमसिध=लोमस ऋषि । साजनिवाज=सब सिद्धि देने वाला । दार=काष्ठ । दुरी=समाई । धागै लागा=सुरति द्वारा । जेर=दौर्बल्य ।

निराकार निहचल अचल , हरि अभराभरण अनंत ॥
 परम ग्यान पर ध्यान दे , हरि सुपह लगावे सन्त ॥१२॥
 तरवर अगम अरुति , बीज अंकुर नहि आया ॥
 पंचतत नहि पोष , फूल फल डाल न छाया ॥१३॥
 निरालंब निरलेप , निडर निरभै निहकामी ॥
 निरामूल निहकर्म , सुतौ हंरि अन्तरजामी ॥१४॥
 ब्रह्मविचार अपार अजीत , अरि लगै न नरहरि ॥
 अखिल अतिर सुचि सुथिर , गया भजतां मै थरहरि ॥१५॥
 परगट परमगति परममति , परमनाथ परपोष ॥
 परम सनेही परम सुष , अलैह अगैह निरदोष ॥१६॥
 अपरि अपर वेहद सुथिर , अजर अमर निज नाथ ॥
 अधर सुधर मीठा मधुर , चितहित मनकरि हाथ ॥१७॥
 अछल अमल अनहित अटल , अकल सकल बलि जांव ॥
 ए सब करि सबतै अगम , बहुड़ि अकरता नांव ॥१८॥
 अधर गहर विसंभर अकर , तन धन सुत वनिता नहिं ग्रीति ॥
 भजि इकलस एक अनेक गत , रजा तहाँ रस रीति ॥१९॥
 अलिप अछिप जहाँ तहाँ छिप्या , छाया पड़े न छोह ॥
 सकल भवनपति सतिसदा , निरामोह निरदोह ॥२०॥
 अहत अमित अवगति अजित , अनंत सनंत मुरारि ॥
 चिदानन्द अरिचित अरत , चित मांही वित धारि ॥२१॥

पाठभेद—मूल-१ । क्रम-२-३-४-५ । प्रगट-३-४-५ । अलह-अगहै-४-५ ।
 अक्षर-५ । ये-२ । यकलस-३-४ । अहित-५ । अहैत-४ । अजत-४-५ ।

शब्दार्थ—अभराभरण=न भरने वाले को भर देने वाला । सुपह=सन्मार्ग । अरुति=
 विमौसम । अरि=शत्रु । भै=भय । थरहरि=कम्पायमान । अपरि=अक्षर । अकल=कलन
 रहित , कलारहित । इकलस=निरन्तर । रजा तहाँ रसरिति=ईश्वर आज्ञा में रहे तभी
 उस आत्मरस-प्राप्ति की रीति आती है । छाया पड़े न छोह=उस निराकार में न माया
 की छाया पड़ती है, न गुराँ के सम्बन्ध से कोई क्षोभ होता है । सतिसदा=सर्वदा
 सत्य । सनंत=अन्तरहित । अरचित=अनिर्मित । अरत=अनाशक्त ।

रस रोग भोग जोगी नहीं , निरादेह निरवास ॥
 वरणविवरजित कहि अकहि , उदर उबर नहीं सास ॥२२॥
 अवट सनट नहीं करमपट , भरम न कोई भेष ॥
 घट धरि घड्या न अब घटै , अपरंपार अलेष ॥२३॥
 प्राणनाथ अकरण कैरण , भगवंत धरणीधर हरि ॥
 राम नाम गोविन्द भजौ , परपंच पष परिहरि ॥२४॥
 अलख निरंजन अवगति राम , निराकार निरभै विसराम ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , ररंकार मूल निज नाम ॥२५॥
 मूलमंत्र सतगुरु दिया , दुष सुष दोइ दुरचा सराप ॥
 आठ पहर की उनमनी , अंतरि अजपा जाप ॥२६॥
 भ्यान ध्यान यहु दान , नांव उनमानि ज्यौं लीजै ॥
 गरब छाडि गोविन्द भजौ , भजि इम्रित पीजै ॥२७॥
 नांव धरूँ तो मैं डरूँ , बहुडि भजन तहाँ नाँव ॥
 जन हरीदास की बीनती , वाप राम बलि जाँव ॥२८॥
 बेकीमति कीमति कहा , भजि परपंच पष तजि दोइ ॥
 जन हरीदास हरि सुमिरताँ , काँटा लगै न कोइ ॥२९॥

॥ इति मूलमन्त्र जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—अब घडै—४-५ । गोविन्द—३-४-५ । न्यरभै—२ । त्रिभै—१ । यो—४-५ ।
 विष तज अमृत पीजै—५ । वहुडि—२-३-४ । सुमरता—१-४-५ ।

शब्दार्थ—उदर=जन्म लेना । उबर=बचना । सनट=सुनृत्यकर्ता । घड्या=बनाया,
 रचा । दुरचा=हरचा, छिपा । उनमनी=अन्तवृत्ति । यहु=यही । नांव धरूँ तो मैं डरूँ
 वहुडि भजन तहाँ नांव=परब्रह्म का कोई नाम नहीं, उसके नामकरण से मैं डरता
 हूँ—फिर भी स्मरण के लिए नाम की कल्पना की जाती है । पष तज दोइ=द्वैत का
 पक्ष त्याग । काँटा=जन्ममरणरूप, दुःख-सुखरूप ।

पाई जाती है जिनके विषय में “जोर्ण कागदा की नकल उतारी है चन्द्रदास” जैसा लिखा है और जिस पर, इसी कारण, कुछ सावधानी के साथ विचार किया जाना चाहिए । ‘निरंजनी पथ’ और उसके प्रवर्तक स्वा० हरिदासजी की चर्चा श्री मोतीलाल मेनारिया ने अपनी पुस्तक ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ में की है ^१ और लगभग उन्हीं बातों को उन्होंने फिर अपनी एक अन्य पुस्तक ‘राजस्थान का पिगल-साहित्य’ में भी दोहरा दिया है । इस दूसरी पुस्तक में उन्होंने स्वा० हरिदासजी का ‘गोलोक वास’ होना ‘सं० १७००’ में, किसी समय माना है ।^२ इस प्रकार इनका मत स्व० शर्मा के मत से मिलता जुलता-सा है ।

स्वा० हरिदासजी के शरीर त्यागने के सं० १७०० को ठीक स्वीकार करके ‘श्री हरिपुरुषजीकी वाणी’ के संपादक ने भी, उसका उल्लेख किया है ।^३ परन्तु इधर कुछ दिनों से, कतिपय नवीन सामग्रियों के प्रकाश में, सारी बातों पर विचार करने वाले लेखक उसके तथ्य होने में संदेह प्रकट करते भी दीख पड़ते हैं । उदाहरण के लिए ‘सूर-पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य’ के लेखक डा० शिवप्रसाद सिंह ने हमारा ध्यान इस बात की ओर दिलाया है कि ‘हरिदासजी की परचई’ के लेखक हरिरामजी ने (जिनका समय अठारहवीं शताब्दी का अंतिम चरण सिद्ध होता है) यह लिखा है कि स्वामी हरिदासजी ने सं० १५१२ में अवतार धारण किया था । सं० १५५६ में, बसंत पंचमी के दिन, उन्हें हरि ने, गोरख रूप धारण करके, ब्रह्मज्ञान की दीक्षा दी थी और, सं० १६०० के फागुन मास की सुदी षष्ठी को, डोडवाणे में उन्होंने परमधाम को प्राप्त किया था । इसी प्रकार नवलगढ़ में लिखित किसी पूर्णदास के उल्लेख से पता चलता है कि उन्होंने सं० १४७४ में जन्म लिया था और उनका देहान्त सं० १५६५ में हुआ था जिस बात का समर्थन ‘मंत्र राज प्रभाकर’ ग्रन्थ के १३वें उल्लास में किये गये एक उल्लेख द्वारा भी, हो जाता है । पूर्णदास तथा ‘मंत्रराज प्रभाकर’ के रचयिता का समय बीसवीं शताब्दी बतलाया जाता है, किंतु, इस प्रकार के कतिपय अन्य प्रसंगों के भी आधार पर, डा० सिंह का यह परिणाम निकालना कि “हरिदास निरंजनी विक्रमी सं० १६०० के पहले अवश्य विद्यमान थे”,^४ इस संबंध में, हमारे लिए कम मूल्य का नहीं कहा जा सकता । इसके सिवाय, एक अन्य लेखक डा० हीरालाल माहेश्वरी ने तो, इस प्रकार की सामग्रियों के आधार पर, अपना यह मत भी प्रकट किया है “मंत्र-राज प्रकाश (संभवतः ‘प्रभाकर’) तथा सुन्दरदास आदि के कथन से किन्हीं ऐसे हरिदासजी के संप्रदाय-प्रवर्तक होने की पुष्टि होती है, जो निश्चय ही इन

१. मोतीलाल मेनारिया : ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ (सम्मेलन प्रयाग, सं० २००६ पृष्ठ २३६ । २. मोतीलाल मेनारिया : ‘राजस्थान का पिगल साहित्य’ (उदयपुर, १९५२ ई०) पृष्ठ २०८६ । ३. श्री हरिपुरुषजी की वाणी, (जीवन चरित्र) जोधपुर, सं० १९८८ पृ० ‘त’ । ४. डा० शिवप्रसाद सिंह : सूर-पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य (वाराणसी, १९५८ ई) पृ० १६७६ ।

॥ अथ नाममाला जोगग्रन्थ ॥

भजि करणानिधि करतार , करम भै भरम निवारण ॥
 समरथ सिरजनहार , विविधि जम का फंद जारण ॥१॥
 केसो रमताराम , हाथ जन कै सिर धारण ॥
 नाराइण गोपाल , संत राषण रिप मारण ॥२॥
 परम सनेही नाथ , त्रिविध गुण गहर गुदारण ॥
 अविनासी हरि अषिल , करण निरविष दुषदारण ॥३॥
 इनका करो प्रहार , रघुनाथ निज आँषि उधारण ॥
 गौबलि करि गोविंद , चिंता अरि विरष उपारण ॥४॥
 अपरंपार अपार , पार भौसिंध उतारण ॥
 तुम नरहरि निरवंस , वंस तोहि साध सुष कारण ॥५॥
 निरसंसै खूँ प्रीति , ताहि संसो क्यों ग्रासै ॥
 जहां अजपा तहां वैसि , बात अणभै अभ्यासै ॥६॥
 नट निरभै निरभेष , अरीभ हरि रीभै नाँहि ॥
 निरमल निकट हजूरि , अगहि अभि अंतर माहि ॥७॥
 परम रीति पर प्रीति , परम निधि आपण स्वामी ॥
 जुरा काल भै हरण , करण निरभै निज नामी ॥८॥

पाठभेद—सम्रथ-३-४ । विविधि-४ । रघुनाथ-४-५ । भौसिंध-२ । स्यों-१ ।
 क्यूँ-२-५ । नृमल-३-४ । अगह-३-४-५ ।

शब्दार्थ—नाममाला जोगग्रन्थ=निरञ्जननाममाला के निरूपण का ग्रन्थ । जन कै=साधक भक्त की । त्रिविध गुण गहर गुदारण=त्रिगुणात्मक गंभीर माया को हटाने वाला । इनका=कामादि षड्रिपुओं का । गौबलि=हस्ती की तरह बल दो । तुम नरहरि निरवंस , वंस तोहि साध सुष कारण=हे नरहरि ! आप निर्वंश है-सन्तानरहित है, पर साधु जन आपकी सन्तान है तथा आपको सुख पहुंचाते हैं—आप अपने भक्तों तथा साधकों से ही प्रसन्न रहते हैं । जहां अजपा तहां वैसि , बात अणभै अभ्यासै=जिस हृद्गुहा में अजपा-जाप का स्थान है, वही वृत्ति को स्थिर कर अभ्यास द्वारा आत्मानुभूति करिये । नट=जगन्निर्माता नट है । अभि अंतर=हृदय की जानने वाले, बाह्य तथा अन्तर की जानने वाले । पर प्रीति=अतिस्नेह । आपण=अपनी । जुरा=बुढ़ापा ।

परम पुरिष परकास , लहै कोई गुरु गम स्ररा ॥
 सोई ब्रह्म सचराचर , सकल विरवव्यापी पूरा ॥६॥
 परम तेज परजोति , परम दुषमंजण सोई ॥
 परमसुनि परदेव , जीव जागि सुमिरै नहिं लोई ॥१०॥
 परम ग्यान पर ध्यान हरि , परम सुष साच बतावे ॥
 परम जोग पर भोग हरि , परम गति ले पहुँचावे ॥११॥
 निरालंब निरलेप , अचल चरणां चित धारं ॥
 हरि निरगुण निरछेह , वार नहिं लाभै पारं ॥१२॥
 अकल अभेद अछेद , निरूप निरभै घर पाया ॥
 निराकार निरवाण , प्राण मन तहाँ समाया ॥१३॥
 अवगति अगम अलेष , ताहि कोई विरला परसै ॥
 अजोनी अस्थिर अर्चित , अभि अंतरि दरसै ॥१४॥
 अदिष्टि अषिर अरूप , अथाह निरमोह स न्यारं ॥
 निरामूल निरधार , निकुल निरपष निज सारं ॥१५॥
 परमतत्त परभेद , सकल जुग मंडण जोगी ॥
 पारब्रह्म हरि अषिल , रस रोग रसना नहिं भोगी ॥१६॥
 अधर अजर समि भाय , जीव सब जलि थलि पोषै ॥
 अकह निरंजन देव , साध सुमिरै मन चोषै ॥१७॥

पाठभेद—आतम-३ । गुरु-२-३-४-५ । विस्व-२-३ । विस-४ । भंजन-
 ३-४-५ । घर के स्थान पर “पद”-३ । नृवांण-२-५ । प्रसै-१ । अस्थिर-४-५ ।
 अदिष्ट-१ । निरमोह सू-४ । प्रभेद-१ । जग-४ । सम-४-५ । अकहि-३ । साधु-१ ।

शब्दार्थ—परकास=ज्ञानज्योति । गम=भेद । लोई=हे जीव । निरछेह=निःसीम ।
 लाभै=मिले । परसै=स्पर्श करे । अस्थिर=स्थिर । निकुल=वशविहीन । परभेद=
 (परम ज्ञान) परम भेद या अभेदी भेदरहित । रसरोग=जो रसास्वाद का इच्छुक
 नहीं-जो इन्द्रियभोग रहित है । सम भाय=सबका मित्र । पोषै=पोषण करे । अकह=
 अकथनीय । चोषै=अच्छे, शुद्ध मन से ।

अहत अछीज अनेक , निरास निरमै सुष सारं ॥
 अकरम अरत अलोक , विरषा रस इमृत धारं ॥१८॥
 येकमेक भरपूरि , दूरि तोहिं कहूँक नेरा ॥
 निज तरवर निरसिंध , प्राण तहाँ पंषी मेरा ॥१९॥
 अषंड षंड ब्रह्मंड , सकल में साच लुकाया ॥
 जन हरीदास हरि अघट , आथि गुर 'गम तै पाया ॥२०॥
 जहाँ हरि राखै तहाँ मैं रहूँ , हरि पठवै तहाँ जाँव ॥
 जन हरीदास की बीनती , मैं हरि नहिं छाडूँ हरि नाँव ॥२१॥

॥ इति नाममाला जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—अहत-४ । ब्रषा-२ । इमृत-३-५ । एकमेक-३-४-५ । निहारा-४ ।
 ब्रह्मंड-१-५ । गुरु-१ । छाड़ौ-१-५ ।

शब्दार्थ—येकमेक=ओतप्रोत, व्याप्त । निज तरवर=माया अविद्यारहित ब्रह्मरूप
 निज तरवर=आप ही ऊर्ध्वमूल अघःशाखा वाले अश्वत्थ वृक्ष हो “प्राण तहाँ पंषी
 मेरा” वहाँ सद्-असद् वृत्तिमय पंक्षों से रहित प्राणमय मेरा पक्षी निवास करता है ।
 आथि=अर्थ, तत्त्व, अन्त में ।

॥ नामनिरूप जोगग्रन्थ ॥

नाम निरूप परम सुष , जांखे बिरला कोइ ॥
जन हरीदास ताकूँ भजै , तबही आनंद होइ ॥१॥
परापरै पूरणब्रह्म , फेरि तहाँ मन लाइ ॥
गरब छाँड़ि गोविन्द भजो , जनम अमोलक जाइ ॥२॥
सतगुरु मिले तो पाइये , हरि परम सनेही तात ॥
बहौड़ि बहौड़ि लामै नहीं , इह औसर इह घात ॥३॥
भै छाँड़ो निरभै भजो , गुणाँ रहित गोपाल ॥
अगम ठौर आनंद सदा , जुरा जनम नहिं काल ॥४॥
जोगारंभ का मूल है , हरि अवगति अपरंपार ॥
सुषसागर समरथ धरणी , सबका सिरजनहार ॥५॥
निरभै पद नर करि चढ्या , मनिष जनम भल देह ॥
निराकार निसदिन भजौ , हरि अगणित अनंत अछेह ॥६॥
मनिष जनम षरचै रषे , हरि बिण दूजी ठौर ॥
सास उसासां नांव लै , नर दौरि सकै तो दौर ॥७॥
जागि जीव सोवे कहा , प्रथम मोह तजि मांण ॥
साध मुलक तहाँ वास करि , जम ले सकै न दांण ॥८॥
भगति करौ भगवंत की , मन दीन्हा सिधि होइ ॥
मन विण दीन्हा मन लड्ड , षाइ न धाया कोइ ॥९॥
पाप पुनि दोन्यौ बिरष , तहाँ करै मन पान ॥
मन ये दोन्यौ तरवर तजै , तब पावे भगवान ॥१०॥

पाठभेद—भजो-२-५ । ग्रब-१ । बहुड़ि-१ । यह-३-४-५ । रहैत-२-४ ।
रहत-३-५ । जन्म-३ । अवगति-१ । समरथ-२-३-५ । चढ्यो-१ । दौड़ि-१ । डारण-४-५ ।
दोन्यु-३-५ । ए-३-४-५ ।

शब्दार्थ—बहौड़ि=बहुरि, पुन. । औसर=मौका । घात=ताक । करि चढ्या=
हाथ लगा । प्रथममोह=अनादि अज्ञान । माण=मान, अहङ्कार । दाण=(दंड) कर ।
धाया=वृप्त हुआ ।

भरम छांड़ि निरभै मतै , निरभै बसत विचारि ॥
 गुरु आषिर कर वांण धरि , मोह महा रिप मारि ॥११॥
 करि धारण केसौ भजौ , समझि न कीजै सोच ॥
 यहु औसर चलि जायगा , बहौड़ि न लाभै पोच ॥१२॥
 राम भजौ विषया तजौ , घर मांही घर एक ॥
 ता घर स्युँ लागा रहौ , छाँड़ौ द्वार अनेक ॥१३॥
 हरि सुमिरण हिरदै धरो , विथा न पहुँचै वीर ॥
 काइर टलि कानै चल्या , लग्या न सुष को सीर ॥१४॥
 परम पुरिष भै रिप भजौ , लता न लागै लोइ ॥
 अवधि घटै ग्रासै जुरा , हरि भजतां होइ स होइ ॥१५॥
 नांव विसंभर नाथजी , लष चौरासी प्रतिपाल ॥
 सब काहू की करत है , ता तैं राम दयाल ॥१६॥
 मन सजन तो खूँ कहूँ , मानौँ साच हदीस ॥
 काल जाल लागै नहीं , सुमिरतां जगदीस ॥१७॥
 ऊँच नीच निरभै मतै , कोई भजौ मुरारि ॥
 भौसागर तिरबो कठिन , हरि नाँव उतारै पारि ॥१८॥
 भूधर तैं बाजी रची , बाजी मांहि कलाम ॥
 षट दरसण षोजत फिरैं , पषापषी विसराम ॥१९॥
 कालहरण करता पुरिस , सुमिरतां गुण एह ॥
 चित मांही वित ले रहो , ज्युँ बहौड़ि न धरिये देह ॥२०॥
 वनमाली भजतां भला , जुरा जनम नहिं तोहि ॥
 मैं नहिं छाँड़ो राम को , राम न छाँड़ै मोहि ॥२१॥

पाठभेद—बस्त-१-३ । अक्षर-३ । सूँ-३-४-५ । कायर-२ । पुरुष-१-४-५ ।
 होय-३ । प्रतपाल-२-५ । तोस्यो-१ । कह्यो-१ । दसण-१ । येह-२ । च्यत-२ ।
 घरिए-४-५ ।

शब्दार्थ—आषिर=अक्षर, उपदेश । करि धारण=धारणा, श्रद्धासहिता । पोच=
 डरपोक, कायर । विथा=पीडा । काइर=डरपोक, पोच । कानै=एक ओर, टाला देना ।
 लता=लात, धक्का । लोइ=लोक । हदीस=निश्चित शब्द । कलाम=हृद कर दी ।

बात हाथ रघुनाथ कै , सदा साध कै साथि ॥
 पैलै अंगि छाड़ै नहीं , जाकौ पकड़ै हाथि ॥२२॥
 नाराइण के नाँव की , मैं बलिहारी जाँव ॥
 भृङ्गी कीट पतंग ज्युँ , दुरै दूसरो नाँव ॥२३॥
 परमानन्द के आसरै , जाइ पड़ै जब जीव ॥
 हरि महारि निजर देखै जबै , तबै जीव सँ सीव ॥२४॥
 सकल वियापी संगि बसै , हरि समरथ सिरजनहार ॥
 साहिब ही तैं पाइये , साहिब का दीदार ॥२५॥
 अविनासी आसण अमर , अजरावर नग एक ॥
 राम दया तैं पाइये , हरि सुमिरण भाव विवेक ॥२६॥
 इलम पढ़ै पढ़ आरबी , च्यारि पढ़ै मुष वेद ॥
 सदगति सुख सब तैं अगम , सब कोई करै उमेद ॥२७॥
 अषिल तुम्हारी बंदगी , बहोत करे वहाँ भाइ ॥
 अलाह कृष्ण अरिहंत कहै , कोई कहैं छुदाइ ॥२८॥
 सब कोई चाहे तुझकुँ , तूँ तौ सब ही माँहि ॥
 तुम ही तैं तुम पाइये , बन्दे तैं कुछ नाँहि ॥२९॥
 पारब्रह्म परदुषहरण , प्राण तहाँ मन लाइ ॥
 भेद सहित भै रिप भजौ , हरि गाई जै त्यूँ गाइ ॥३०॥
 मिहारि कहौ मीरां कहौ , कोई कहौ अनंत ॥
 निराधार निरगुण कहौ , तथा कहौ भगवंत ॥३१॥

पाठभेद—रघुनाथ—४-५ । जाकू—२-३-४-५ । कै—४ । ज्यो—१ । अंगो—२ ।
 मिहारि—१ । मेहरि—४ । संत्रथ—३-४ । चारि—१ । बहु—१ । अल्हा—३-५ । अल्ह—४ ।
 तुझि कूँ—३-४ । सहत—३-५ । सहैत—४ । महारि—३ ।

शब्दार्थ—पैलै=दूसरे के, अन्त तक । पैलै अंग=प्रथम अंग, चरण । महारि=
 दया, अनुग्रह । सीव=ब्रह्म । नग=अमूल्य रत्न । विवेक=सत्यासत्य विचार । इलम=
 विद्या । आरबी=अरबी, कुरान । भेदसहित=सत्यासत्य विवेक सहित । मिहारि=दयालु ।
 मीरां=महान् ।

निरामूल निरपष कहौ , बहौ निरषर नांव ॥
 निरमोही निरदुंद कहौ , वा अरचित की वलि जाँव ॥३२॥
 अलष अगम अवगति कहौ , कहौ निरंजन राम ॥
 अरत कहौ अलपत कहौ , अंत धणी सूँ काम ॥३३॥
 धरती धारण अमरवर , नांव दया द्यौ ज्ञान ॥
 आत्म अंतर राषिये , धणी तुम्हरौ ध्यान ॥३४॥
 अपणी अपणी अकलि लै , सब को पठवै पाण ॥
 पार न लाभै पैर तां , इहै रजा रहमाण ॥३५॥
 हारि जीत सुष दुष रहत , निगम अगम रस एक ॥
 हरि ज्युँ का त्युँ ही देषिये , यौ ही बड़ा वमेक ॥३६॥
 कहा अतोल को तोलिये , अलष अभेद अदेह ॥
 ग्यान ध्यान मति गति अगम , अजपा राम अछेह ॥३७॥
 निराकार निरभै निडर , निरामूल निज नाथ ॥
 भुज अनंत लोचन अनंत , परै न पहुंचे हाथ ॥३८॥
 जहाँ तहाँ हरि देषिये , बार पार मधि नाँहि ॥
 सकल बियापी संगि बसै , ताहि छाड़ि मति जाँहि ॥३९॥
 मोह दोह मैं तैं मनी , काम क्रोध भ्रम दूरि ॥
 मन उनमनि लागा रहै , तहां बस्त भरपूरि ॥४०॥
 चित चंचल निहचल भया , मन कै पडै न राइ ॥
 हरि निरगुण निरभै मतै , जहाँ तहाँ समि भाइ ॥४१॥

पाठभेद—निरदुंद-१ । अवगति-१ । अलपति-१ । धणी सूँ-१ । आत्म-
 २-४ । अहै-२ । रहमान-२-३-४ । रहैत-२-३ । ज्यौ-१ । त्यौ-१ । तोलिए-३-४-५ ।
 देषिए-४-५ । बसत-२-४ । च्यत-२ ।

शब्दार्थ—अरचित=अनिर्मित, अनादि । अलपत=निलिप्त । धणी=स्वामी ।
 पाण=बल, ताकत । रजा=हुक्म । मनी=अहंकार, मान्यता । बस्त=अलभ्य वस्तु,
 परब्रह्म ।

हरि चिंतामणि सबमें बसै , जाणें विरला कोइ ॥
 राम दया तब जाणिये , साध कहै त्यूँ होइ ॥४२॥
 गंग जमन मधि मुक्ति फल, सतगुरु दिया बताइ ॥
 मन लोभी लालचि पड्या , ता सुष में रह्या समाइ ॥४३॥
 अनंत साध आगे भया , परसि परसि भौ पार ॥
 जन हरीदास सिर कै सटै , जहाँ तहाँ दीदार ॥४४॥

॥ इति नामनिरूपण जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरञ्जनलीला जोगग्रन्थ ॥

गाइ गाइ गावे कहा , गावण मांहि विमेक ॥
 एक गाइ दह दिसि गया , एकां परस्या एक ॥१॥
 गुर हम स्यूँ एसी करी , जैसी गुर तैं होइ ॥
 अगम ठौड़ आनंद सदा , पला न पकड़ै कोइ ॥२॥
 गुर निरभै चेला निडर , गुर निराकार सब मांहि ॥
 चेला तन धरि तहाँ मिल्या , सो तन धरि नाचै नांहि ॥३॥
 प्रगट परम गुर पारब्रह्म , परम सनेही सोइ ॥
 आप दिषावे आप कूँ , करम किवाड़ी षोइ ॥४॥
 राषणहारा राषि तूँ , आप आपणें हाथि ॥
 भी फिरि मन चाले नहीं , ऊठि और के साथि ॥५॥

पाठभेद—च्यंतामणि-२ । :त्यौ-१ । मुक्ति-३ । लालच-४-५ । प्रसि-१ ।
 दिहि-३ । दिस-४-५ । हम सूँ-३-४-५ । सूँ-२ । ठौर-१ । परगट-१-५ । उठि-१-५ ।

शब्दार्थ—गंग जमन मधि मुक्ति फल=इडा-पिंगला के बीच सुषुम्ना मे प्राण
 आधारित करने पर मुक्तिरूपी फल मिलता है । ता सुख मे=विषय-वासना के सुख मे ।
 भौ=संसार । दीदार=दर्शन, आत्मपरिचय । परस्या=मिला, प्राप्त किया ।

साजनिवाजि निरभैकरण , भरम विथा भै दूरि ॥
 परम पुरष परदुषहरण , हरि जहाँ तहाँ भरपूरि ॥६॥
 अरस परस आनंद सदा , थक्या आन सब गोंण ॥
 हरि समरथ सुष निभर भरि , कीमत करै स कौण ॥७॥
 निरगुण का गुण का कहूँ , कथिये कहा अकथ ॥
 अकल तुम्हारे आसिरे , सकल भवन समरथ ॥८॥
 गंग जमन मधि एकरस , सुष में सुरति निवास ॥
 जोगारंभ लागा रहै , त्रिवेणी तटि वास ॥९॥
 परापरै परसिध पुरष , माया रहैत अभंग ॥
 सेवग की सेवा करै , साध तहाँ परसंग ॥१०॥
 नानाविधि सुणि सुणि असुणि, बहु विधि करै विचार ॥
 जन हरीदास लहि लहि अलहि, हरि अवगति अपरंपार ॥११॥
 त्रिविध ताप संसौ न खल , परमभेद आनंदमूल ॥
 उदै न अस्त आवे न जाइ , सकल वियापी सहज भाइ ॥१२॥
 मोह दोह आसा न पास , वरणबिबरजित सुयंग्रकास ॥
 काम क्रोध त्रिष्ना न ताप , ग्यान ध्यान जोगी न जाप ॥१३॥
 तात मात सांसो न संक , साह वैद रोगी न रंक ॥
 घट घटा रसना न रीति , ऊँच नीच परसै न प्रीति ॥१४॥
 निरालंब निरलेप राइ , रहण डसण वप नहीं ताहि ॥
 धरणी गिगनि समंद न हीर , जल ज्वाला मछी न कीर ॥१५॥

पाठभेद—गोंन-२-३-५ । सू-२-३ । निरगुन-१ । भुवन-१ । येकरस-२ ।
 रहत-३-४-५ । वहो-३-५ । अपरम-४ । त्रिविधि-२-३-५ । असत-२-५ । संसो-१ ।
 ग्यगनि-२ ।

शब्दार्थ—साजनिवाजि=सब सामग्री का दाता । भरम=सत् मे असत्, असत्
 में सत् । विथा=जन्म-मृत्यु की पीड़ा । भै=द्वैतभय । थक्या=हारा । गंग जमन=मन
 प्राण, इडा पिंगला । जोगारंभ=चित्तवृत्तिनिरोध । त्रिवेणी=त्रिकुटी । अभंग=प्रविभक्त ।
 त्रिविध ताप=आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक । सांसो=संशय । रसण डसण=
 रसना का स्वाद ।

पुरिष नारि श्रवणां न सास , षांन पान इन्द्री न आस ॥
 गुण गीत नाद न्यारा न नेह , हरि वृद्ध बाल छोटा न छेह ॥१६॥
 तेजपुंज निहचल निवास , बाहरि भीतरि ज्युँ आकास ॥
 जन हरीदास भजि सहज भाइ, सकल वियापी राम राइ ॥१७॥

अस्तुति इंदव छन्द

सुतो हरि हुवा न होसी न आवे न आया , हितहीन बितहीन भूषा न धाया ॥
 ग्यानेन ध्यानेन वरणै न भेषं , अकजै न काजे न रूपे न रेषं ॥१८॥
 सिध ही न साधेन सेवा न पूजा , गुरहीन चेला न एकै न दूजा ॥
 घटहीन पटहीन नटहीन बाजी , नैडा न न्यारा न रूसै न राजी ॥१९॥
 नादेन विंदेन सिधि न गाई , छलहीन बलहीन मारै न पाई ॥
 थरती न गिगने न चंदे न खरा , सिलतान सिन्धेन वोछा न पूरा ॥२०॥
 उपजे न विनमै न त्रिधै न वालं , करणा न क्रोधं न काया न कालं ॥
 घरहीन वनिता न वस्ती न सून्यं , रसिया न रोगी पापै न पुन्यं ॥२१॥
 जपहीन तपहीन कुलहीन लाजै , मतिहीन मुगधै न रुतहीन गाजै ॥
 मरिहीन मारै न जीवैन जौरा , रनहीन वनहीन वाड़ी न भौरा ॥२२॥
 आदे न अंतहीन वारै न पारं , वीजै न वकला न मीठा न पारं ॥
 बंधहीन मुक्ता न कलपै न कहरं , निरभै न भैहीन मिथ्री न जहरं ॥२३॥
 जरणा न जोगी न इच्छया न वाचै , नरहीन नारी न हीरा न काचै ॥
 गुणहीन गाथा न भरभै न भेदं , तनहीन त्रासै न कंधहीन छेदं ॥२४॥

पाठभेद—त्रिध-१ । सहजि-२-३ । गुरु-१ । गगने न-४-५ । वृद्धे न-३-४ ।
 पुनि-४ । मुगधै-१ । अछया-४ ।

शब्दार्थ—छेह=अन्त, पार । सहज भाइ=स्वभाव, सहजवृत्ति से । रूसै=
 नाराज । सिलता=सरिता, नदी । सिन्धे=समुद्र । मुगधै=मोहित । रुत=ऋतु, मौसम ।
 जौरा=बल, मद । कहर=काल, क्रोध । वाचै=वाणी का विषय । कंध=(धड़) ग्रीवा ।

हरिदास (हरीसिंह) से भिन्न है और इनसे पूर्व हुए है^१ और इसके समर्थन में उन्होंने भावर मल शर्मा के किसी लेख^२ का भी हवाला दिया है। यहाँ पर उक्त हरीसिंह (हरिदास) से लेखक का अभिप्राय स्पष्टतः उन हरिदासजी से ही है जिन्हें माधारणतः प्रवर्तक माना जाता आया है। इनके विषय में लेखक ने फिर कहा है, “ये हरिदास निरंजनी सम्प्रदाय के मूलप्रवर्तक नहीं थे। इन्होंने तो मूलप्रवर्तक के नाम से, पूर्व-परम्परा से आते हुए, निरंजनी संप्रदाय की श्री वृद्धि की।”^३ जिससे दो हरिदासों के होने की संभावना प्रकट की गई है।

डा० माहेश्वरी द्वारा, दो हरिदासों के विषय में, प्रकट किये गये मत के कारण इस प्रश्न का उठना भी स्वाभाविक है कि ‘क्या यह निरंजनी संप्रदाय जिसके संबंध में हम विचार कर रहे हैं बहुत पुराना है?’ और यदि नहीं तो, “क्या कोई दूसरा सम्प्रदाय ही तो इस नाम का नहीं था जिसके अनुकरण अथवा समानांतर में इसे किसी समय प्रवर्तित वा चालू किया गया।”^१ इसके सिवाय, हमारे लिए, इस सम्बंध में, इस बात पर भी विचार करना पड़ सकता है कि ऐसे किसी सम्प्रदाय के प्रचलित हो पड़ने की पृष्ठभूमि क्या हो सकती है? किस रूप में इसके उदय होने की सम्भावना हो सकती है? तथा उस दृष्टि से इसका, संतमत के साथ, कोई लगाव भी हो सकता है वा नहीं? इसके लिए यदि हम चाहे तो, स्वयं ‘निरंजन’ शब्द के पुराने प्रयोगों पर भी विचार कर सकते हैं, उसके अर्थ की व्यापकता तथा क्रमिक विकास की ओर ध्यान दे सकते हैं और फिर, अंत में, इस बात का पता लगाने का भी प्रयत्न कर सकते हैं कि, जिस समय के लिए हम स्वा० हरिदास के अविर्भाव का होना निश्चित करना चाहते हैं उस समय की, वस्तु स्थिति क्या हो सकती है।

‘निरंजन’ शब्द का एक प्राचीन प्रयोग ‘मुण्डकोपनिषद्’ में किया गया मिलता है जहाँ पर कहा गया है :—

“यदा पश्यः पश्यते रुक्मवर्णः, कर्तारमीशं पुरुषं ब्रह्मयोनिम् ।
तदा विद्वान् पुण्यपापे विधूय, निरंजनः परमं साम्यमुपैति ॥”

अर्थात्, जब साधक ज्योतिर्मय कर्त्ता, ब्रह्मयोनि ईश्वर को देखता है तब वह विवेकी पुण्य एवं पाप को दूर करके, निर्मल बन कर, परम साम्य पालेता है। अतएव, ‘निरंजन’ शब्द यहाँ पर उस साधक के लिए प्रयुक्त जान पड़ता है जो वधन का हेतु बनने वाले पाप एवं पुण्यमय कर्मों का त्याग कर देता है। इसी प्रकार श्वेताश्वतर उपनिषद् के अंतर्गत एक स्थल पर कहा गया है :—

१. डा० हीरालाल माहेश्वरी ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ (कलकत्ता १९६०) पृ० २६२। २. ‘महभारती’, वर्ष ४ अङ्क १, अप्रैल, १९५६। ३. राजस्थानी भाषा और (साहित्य) पृ० २६२। ४. ‘मुण्डकोपनिषद्’ (३, १, ३)

वपहीन विनसै न ग्रभै न मूलं , मंत्रै न वैरी न संसै न खलं ॥
 रिणहीन राजा न सेन्या न साथी , मुलकै न माया न असहीन हाथी ॥२५॥
 राचै न विरचै न रीझै न रोवे , मनहीन मौनी न भैला न धोवे ॥
 रहता न बहता फूटा न सारं , सुषहीन दुषहीन चिंता न चारं ॥२६॥
 थितहीन थानै न आसा न पासं , बैठा न चलिहै न देवे न दासं ॥
 खट्टेन षत्रीन विप्रेन वंसै , गिरहीन तरहीन सरहीन हंसै ॥२७॥
 जरणा न षीजै न कणहीन छोही , इंद्री न धाते न मांसै न लोही ॥२८॥

दोहा- वारपार मति गति अगम , परै न पहुँचै हाथ ॥
 जन हरीदास सो कौण है , भरे आभ खूँ बाथ ॥२९॥
 मसि कागद पहुँचै नहीं , अगम ठौड़ है लोड ॥
 जन हरीदास ऐसी कथा , जाणें विरला कोइ ॥३०॥
 जन हरीदास अवगति अगम, जहाँ भ्रांति नहिं छोति ॥
 हम बात तहाँ की लिखत हैं , कर लेषणि विण दोति ॥३१॥

॥ इति निरञ्जनलीला जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—मित्रै-१ । च्यंता-२ । थितिहीन-१ । छत्रीन-२ । विनि-४ ।

शब्दार्थ—मत्रै=मित्र, सखा । रिण=युद्धभूमि । अस=अश्व, घोडा । राचै=आसक्त, अनुरक्त । विरचै=विरक्त । थित=स्थिति । पास=बन्धन । षीजै=क्रोध करे । छोही=छिलका, तुस । आभ=आकाश, बादल । मसि=स्याही । छोति=छुआछूत, अस्पृश्यता । दोति=दवात ।

॥ अथ साधचाल मोतीदाम छंद ग्रन्थ ॥

पाँच अटक उलटा चलै , डोरै लागा जाय ॥
येक दिहाड़ै साच में , सहजै रहै समाय ॥१॥
आपा का ईंधण करै , काम क्रोध फुनि छार ॥
येक दिहाड़ै साच में , सहजि मिलै भरतार ॥२॥
आपै न चढणाँ , वादै न करणाँ ॥
निरति सँ चालिवा , सुरति सँ बोलिवा ॥३॥
काम कूँ ग्रासिवा , मिथ्या न बोलिवा ॥
तीनि गुण षाड्वा , रवि ससि मेलिवा ॥४॥
परम पद पाड्वा , नौ नाथ नाथिवा ॥
सात सागर सोषिवा , नौसे नदी उलटिवालिवा ॥५॥
प्राण पुरिस पोषिवा , बहत्तर छाजा न षेलिवा ॥
दुष सुष मेटिवा , सुर तैतीस तारिवा ॥६॥
अहुं मेव मारिवा , गिगन चढ गरजिवा ॥
इन्द्र उपदेसिवा , अथाह थाधिवा ॥७॥
अदिष्ट विचारिवा , कोडी सँ न षेलिवा ॥
हीरा न हारिवा , अरथ का नेत्र उघाडिवा ॥८॥
अनरथ न पालिवा , सील संतोष की सनाह अंगि पहरिवा ॥
सुमिरण की सौज लेवा , अगम कूँ चालिवा ॥९॥

पाठभेद—एक-३-४-५ । खेलिवा-१ ।

शब्दार्थ—अटक=रोककर । डोरे=सुरति रूप धागे से । दिहाड़े=दिन । आपा=गर्व । निरति=निरख कर, देखकर, निराधार वृत्ति । सुरति=ध्यानमय, साधार वृत्ति । रवि=प्राण, इडा । ससि=मन, पिंगला । नौ नाथ=नवद्वार । सागर=रसादि सप्त धातु । नदी=नाडियाँ । बहत्तर=बहत्तर कोठे । अहुं=आपा । गगन चढ गरजिवा=निराधार वृत्ति से अनहद नाद । थाधिवा=थाह लेना । कोडी=मायिक पदार्थ । हीरा=मनुष्यजन्म (ब्रह्मरत्न) । अरथ=सत्यज्ञान । सनाह=कवच ।

धरचा में अधर दरसिवा , सुष कै स्यंधि पैसिवा ॥
 परम जोति परसिवा , पाँच परमोधिवा ॥१०॥
 मेर चढ़ि बोलिवा , काया गढ़ सोधिवा ॥
 मन कूँ कंचन ज्यूँ तोलिवा , सुरति सहज घर आंशिवा ॥११॥
 मान अमान एक करि जांशिवा , काची सराफी षोटा न लेंणा ॥
 मंहगे मोल का मन है रे , अवधू सुँहगा न देंणा ॥१२॥
 सतगुरु सबदां षेलिवा , कलस में कूप आंशिवा ॥
 नीर उलटेगा पालि सोषेगा , तब परापरै परमभेद जांशिवा ॥१३॥
 विहंगम उलटेगा मालै में आवेगा , बिछ कुँ ग्रासिवा परमभेद पावेगा ॥
 मैं तैं भेटिवा मेर में वसुधा रोपिवा , गगनमंडल की गुफा में पेसिवा ॥१४॥
 धोषे न धोषिवा मूलकवल दिष्टि रोपिवा , पीव का मिलाप कूँ तरसिवा ॥
 अगम पियाला पीयवा , अलेश पुरस परसिवा ॥१५॥
 अलेश अथाहं उंडौ अपारं , वसुधा न गगनं ज्वाला न धारं ॥
 पाणी न पवन वारै न पारं , चंदै न सूरं घोसे न राती ॥१६॥
 काया न माया न पूजा न पाती , संसै न सोगं न भोगं न रोगं ॥
 जोगै न वाणी न , जाय्यो न जांणी ॥१७॥

पाठभेद—प्रम-१ । सरापी-३-४-५ । गिगनि-१ । दिसटि-३-४ ।

शब्दार्थ—धरचा मे अधर दरसिवा=स्थूल शरीर मे आत्मतत्त्व देखना । पाँच=ज्ञानेन्द्रियाँ । परमोधिवा=उपदेश देना । (अन्तर्मुख करना) सुरति=वृत्ति । काची=नकली । सुँहगा=सस्ता । ऊँडो=गंभीर, गहरा ।

मेर चढ़ि बोलिवा=दशम द्वार मे प्राण का निरोध कर अजपा जाप करना ।

१३ वीं साखी=सतगुरु के शब्दों को धारण कर प्राणरूपी कलश मे ब्रह्मनिश्चयरूपी कूप लाना । वृत्तिप्रवाहरूपी नीर उलटेगा, आत्मपरक होगा तब विविध वासनामय पाल समाप्त होगी और परापर विशुद्ध चेतन का रहस्य जानेगा ।

१४ वीं साखी—मनरूपी पक्षी बाहर से पलटकर अन्तर्मुखी होगा । माले में—अपने आत्मस्वरूपरूपी घोसले मे आवेगा तब विविध भोगेच्छारूपी वृक्ष को उखाड़ेगा और आत्मज्ञानरूपी परम रहस्य का भेद पावेगा ।

मेर मे—दशम द्वार मे वृत्तिमय वसुधा को स्थित करना । गगनमंडल हृदयरूपी गुफा मे मन का प्रवेश कर समाधिस्थ होना ।

नमो देव करणामई , परमदेवाय नमो ॥

अथवा थाह्यो न जाइ , अगम भेवाय नमो ॥१८॥

पार उर वार तिस थाह नांहि नमो , मोह ममता नहीं धूप छांही नमो ॥
 समद गिगन नांहि जड़ता जोगं नमो , मेर गिरवर नहीं भोग रोगं नमो ॥१९॥
 डाँण डाकर नहीं घणो थोड़ै नमो , ग्वाल नहीं ग्वालणी कंस जोड़ं नमो ॥२०॥
 जनम जठरा नहीं विध वालं नमो , आइ जावे नहीं नदी नालं नमो ॥
 उठि बैठे नहीं जागि सोवे नमो , आदि नहीं अंत नहीं विघ्न होवे नमो ॥२१॥
 परसि परिवार नहीं रोसे रंगं नमो , निकट निरलेप निज साध संगं नमो ॥
 गहर गुण रूप गुण तीन नांही नमो , षंड ब्रह्मंड सब तुझ मांही नमो ॥२२॥
 गहर गलता न करमो न काया नमो , अगम असथांन निज भेद पाया नमो ॥
 अमर असथूल वरणं न वासं नमो , सकल सिरि साच आसा न पासं नमो ॥२३॥
 सबद नहीं स्वाद सरवंग साईं नमो , करण करतार में तुझ ताईं नमो ॥
 वाद बकवाद विटरूप नांही नमो , परम निज रूप सर्वज्ञ साईं नमो ॥२४॥
 दिष्टि नहिं मुष्टि देवै न दासं नमो , डाल नहीं मूल नहीं नांव नासं नमो ॥
 अमर अजरा जनमैं न जाया नमो , अषंड करणामई राम राया नमो ॥२५॥
 जन हरीदास अंतरि अगहि , परम भेद निज रूप ॥
 बाहरि सुषसागर में अणसरचा , ते उलटि न भाँकै कूप ॥२६॥

॥ इति साधचाल मोतीदाम छंद जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—वैसे-१ । विघ्न-१ । गहैर-३-४ । अस्थान-१-५ । अस्थूल-१ ।

शब्दार्थ—अथवा=अथाह । डाँण डाकर=दंड, टैक्स, लाग । रोसे=क्रोध । विट-
 रूप=विकृत रूप, बहुरूपिया । अणसरचा=प्रवेश नहीं किया । भाँकै=देखे

॥ अथ अगाध अचरज जोगग्रन्थ ॥

गोरष हणूँ भरथरी सुषदेव , सिध सनकादिक सुषसारं ॥
नारद संकर मुनि ब्रह्मादिक , अगणित साध परस भये पारं ॥१॥
चंद सूर कीया दोइ दीपक , करि तारामंडल करतारं ॥
अनंत लोक विसपाल विसंभर , सकल सझाया तो सारं ॥२॥
रूप न रेष भरम नहिं भंजन , ताहि भजौ भजि अमजारं ॥
बेद कतेब कहै दोइ बातों , दोइ आगै नर निसतारं ॥२॥
ग्यान न ध्यान पाप नहिं पुनियर , अधर अलेष नहिं चकचालं ॥
भेद अभेद अरीभ अछेदं , सुनि सदा रस रहतालं ॥४॥
राज न रीति प्रीति नहिं परघत , कलपि न भलकै करतारं ॥
रमता राम सकल विसव्यापी , निरषि निरषि सो निरधारं ॥५॥
निज निरसिध अगहै अभि अंतरि , अकल अनूप नहिं त्रिध वालं ॥
धरणि अकास व समंद सुमेरं , लष चौरासी प्रतिपालं ॥६॥
उपजि न विनसै जागि न सोवे , आलस नींद न आकारं ॥
पुरुष न नारि करै नहिं क्रीड़ा , अगम अगोचर ततसारं ॥७॥
गाँव न ठाँव विधन नहिं वासं , सास उसास न नौद्वारं ॥
पूरण ब्रह्म परम सुषदाता , आस उदास न आचारं ॥८॥
× नौ से नदी बैहतरि छाजा , इन्द्री पांच न चित चारं ॥
पेट न पीठि नैन नहिं नासा , हाथ न पांव न घट धारं ॥९॥
जोति न छोति सूँनि नहिं संकट , तेजस पुंज न भूमारं ॥
भेष अरेष अलेष अदेष , आदि अषंडित अघजारं ॥१०॥

पाठभेद—दीपग-२-३-४ । चितचालं-२ । विस्व-१ ।

शब्दार्थ—हणूँ=हनुमान । विसपाल=जगतपालक, दुःख से रक्षा करने वाला ।
कतेब=कुरान । चकचालं=चक्र की तरह घूमने से रहित । विस=विश्व, व्याप्त ।
वासं=निवास, लेशमात्र । छोति=स्पर्शरहित । अरेष=असीम, निराकार ।

× नौ से नदी=नौसे नाड़ियाँ । बैहतरि छाजा=बहत्तर कोठे ।

वार न पार मुनि नहि वकता , अगहि अकहि तहाँ धुनि धारं ॥
 ऊँच न नीच वरण नहि अवरण, कहर न व्यापै तसकालं ॥११॥
 अवगति अगम अगैह अभि अंतर, नाथ निरञ्जन निरकारं ॥
 गरजै गगन मगन मन उनमनि , निसदिन दरसै दीदारं ॥१२॥
 निज निरलेप सकल जुम करता , सकलस पोषै सुष न्यारं ॥
 सकल निरंतर सरमन व्यापै , आनंदरूप अगम पारं ॥१३॥
 दिष्टि न मुष्टि ग्यान नहि गुष्टि , संकट व्रत न विणजारं ॥
 नेह न गेह भोग नाह रोगं , जटा न जोगी नम नालं ॥१४॥
 सीत न धूप मीन नहि पांणी , कीर न डालै किस जालं ॥
 स्याम न सेत रगत नहि रेतं , तरवर मूल न तिसडालं ॥१५॥
 भवण न गवण पिता न सहोदर , मोह न दोह न परिवारं ॥
 परम उदार परम निधि निरभै , निज चिंतामणि चितधारं ॥१६॥
 अरध न उरध जोग नहि जापं , अजर अजोनी ×तसभालं ॥
 अगम अथाह परम सुषसागर , नाथ अनाथं प्रतिपालं ॥१७॥
 ज्युँ आकास सकल भंजन जल , सब मैं दीसै आकारं ॥
 हाथ गहथा काँई गहत न आवे , यूँ सब घट मैं घटधारं ॥१८॥
 निरभै निरवांण अपिल अविनासी, अबरण वरण न विसतारं ॥
 दीरघ लघु लोभ भिम्बां नहि पीजै, हरि निरसिध निकट न्यारं ॥१९॥
 निरगुण निरधात गात गुण नाहीं , निज निरमूलस निज सारं ॥
 जोग न भोग पाप नहि पुनियर , पूत अऊतन परिवारं ॥२०॥

पाठभेद—अगह-अकह-१-३-४ । सुरमन-१ । गुष्टं-१ । तसडालं-१ । च्यंता-
 मणि-२ । ज्यो-१ । यो-१ ।

शब्दार्थ—मुनि=मौनि । कहर=क्रोध । तसकालं=काल का काल । सरम=श्रम,
 थकावट । गुष्टि=गोष्ठी, विचार द्वारा । व्रत=वृत्ति-आजीविका । विणजारं=व्यापार ।
 नालं=अल्प नहीं । कीर=धीवर । रेतं=वीर्य । काँई=कुछ । गहत=पकड़ में । निरधात=
 रजवीर्यरहित । ×तसभालं=उसको देखो ।

बल नहिं अबल निरूप निरपर , सदा सनेही सुषसारं ॥
 निङ्गर निराट विराट अनंत हरि , सब कुछ करि सब तै न्यारं ॥२१॥
 अधर अरूप अथाह अजूनी , अनंत अमूरति अवजारं ॥
 दीनदयाल काल नहिं करणा , त्रिविधि न व्यापै ततसारं ॥२२॥
 हरपति प्राण सदा संगि समरथ , परसि परमतत भै पारं ॥
 उदै न अस्त आन नहिं अटपट , तरवर मूल न इलधारं ॥२३॥
 सुभ नहिं असुभ गिणत नहिं अगणित, भष नहिं अभष मधुर पारं ॥
 विक्रत नहिं विकल अकल अभि अंतर, तन मनमा मन तहाँ धारं ॥२४॥
 इप्रत नहिं जहर कहर नहिं करणा मनहिं अमर न औतारं ॥
 नर नहिं अनर अजर अमरानंद , है पण सारां सिरसारं ॥२५॥
 बल नहिं अबल अचल नहिं चंचल, धर नहिं अधर न अहंकारं ॥
 लालच नहिं लोभ भ्रम नहिं निहभ्रम, नट वाजी करि नट न्यारं ॥२६॥
 निरमल निरछोह निरास निरंतरि , निज तत तहाँ निज मन धारं ॥
 संकट नहिं सरम करम नहिं अकरम, भ्रम न व्यापै तिस भारं ॥२७॥
 परम जोति परकास परमसुष , अगम अगम सोई उर धारं ॥
 ऊँच न नीच वरण नहिं अवरण, गति नहिं अगति न है कारं ॥२८॥
 सकल वियापी अलष अप्रं पर , लष नहिं अलष न मै मारं ॥
 परम उदार अपार अपांडित , रटि रसना रटि ररंकारं ॥२९॥
 अगैह अकैह उर तै अवजारण , सुनिमंडल में सहज प्रकास ॥
 जन हरिदास पति परसि परमसुष , अरिदल जीति अभैपुर वास ॥३०॥
 ॥ इति अगाध अचरज जोगग्रन्थ संपूर्ण ॥

पाठभेद—अजोनी-१ । सम्रथ-२-३-४ । विकरत-१-३-४ । अमृत-१ । अमर-३ ।
 भ्रम-२-३-५ । प्रकास-१-५ । वर्ण-१ । अपरंपर-१ । सूँन-१ ।

शब्दार्थ—निराट=निपट, कतई, बिल्कुल । अजूनी=अजन्मा । करणां=करणा ।
 आन=अन्य । इलधारं=पृथ्वी का धारक । निरछोह=क्रोधरहित । अप्रं पर=अपरम्पर ।

॥ अथ जोगसंग्रामजोगग्रन्थ ॥

जोगी ग्यान षड्ग करि धारै , मनसा जीति मनोरथ मारै ॥
 आसण छाड़ि अनत नहिं जाइ , ता संगे रमै निरंजन राइ ॥१॥
 दीरघ रोग विवोग निवारै , कौड़ी सटै न हीरा हारै ॥
 परधन हरे डरै नहिं लोइ , आपा डारै तो यूँ होइ ॥२॥
 विषया विष तजौ भजौ हरि वीर , सूँनिमंडल में निरभै नीर ॥
 ऊँच नीच सब सूँ समभाइ , मन वच कम तहाँ मन लाइ ॥३॥
 निरभै नृवांण परम सुषसार , आदि अनादि वार नहिं पार ॥
 जुरा न व्यापै काल न षाइ , हम कूँ सतगुर दिया बताइ ॥४॥
 अलष अभेद गहर गुणग्रामी , प्राणनाथ हरि अंतरजामी ॥
 कोई ग्यानी लहै ग्यान गुर और , पीर नीर ज्युँ सब ही ठौर ॥५॥
 भजि भगवंत असुर अरि मारि , सूँनिमंडल में मंढी सँवारि ॥
 ताली लागी बैठा मांहि , गंग जमन जल पीवै नांहि ॥६॥
 मोह दोह मैं तैं करि दूरि , रमता राम रखा भरपूरि ॥
 व्यापक अंगनि बसै सब मांहि , गुर विण गैला लाभै नांहि ॥७॥
 अप्रवाण निधि अगम विचारै , आप तिरै साथी संगि तारै ॥
 पवन पियाला उलटा धरै , भरि भरि पीवै अजराजरै ॥८॥
 नाथ निरंजन निरभै जोगी , जुरा न जनम भोग नहिं रोगी ॥
 परच्याँ घटै न दिया जाई , सोई वित चित में रखा समारै ॥९॥

पाठभेद—यो-१-३ । स्यो-१ । ल्यौ-३ । निरवाण-१-५ । षाय-१ । सतगुरु-१ ।
 सतगुरि-२ । प्राननाथ-१ । अंतरिजामी-१ । ज्यौ-१ । सूँ-१ । गुरुविण-१ ।
 द्रोह-१ । संग-१-५ ।

शब्दार्थ—अनत=अन्य, दूसरी जगह । दीरघ रोग विवोग निवारै=आत्मतत्त्व के
 वियोगरूपी दीर्घ रोग का निवारण करे, जन्ममृत्युरूपी दीर्घ रोग । परधन हरे=
 साधना द्वारा ब्रह्म के सत् चित् आनन्दरूपी धन को प्राप्त करे । नृवाण=गतिरहित,
 मोक्षरूप । गुरऔर=गुरु सम्मुख । ताली=लगन, समाधि । अप्रवाण=प्रमाणरहित ।
 वित=धन ।

८ वी साखी—पवन पियाला उलटा धरे=प्राण को सुषुम्ना द्वारा दशम द्वार
 में स्थित करे ।

काल न जाल जीव नहिं जाया , नट ज्यूँ घट धरै न घट धरि आया ॥
 पूरण ब्रह्म परसि पति प्राण , दुरमष पड़ै न जम ले डांण ॥१०॥
 ग्रह वैराग न विरह विवोगी , पाप पुनि परवेस न भोगी ॥
 उलटी सुरति सूँनि मैं धारि , तब जाइ दरसै देव मुरारि ॥११॥
 थिर नहिं अथिर अरूप अछाया , निरगुण निरधार निरंतर पाया ॥
 गरजै गिगन मगन मन लोई , हरि कूँ भजै सो हरि सम होई ॥१२॥
 पिर नहिं अपिर सरम नहिं सोग, वप नहिं विथा वैद नहिं रोंग ॥
 जहाँ प्रगटै तहाँ ऐसी करै , अवरण अगनि विथा वन चरै ॥१३॥
 आस उदास मोह नहिं माया , ग्यान विग्यान धूप नहिं छाया ॥
 करम किंवाड़ी कल सूँ षोई , है तो सही लहैज कोई ॥१४॥
 संकट नहिं सरम भरम नहिं भेद , जठरा नहिं जुरा कंध नहिं छेद ॥
 सकल वियापी सब तैं दूरि , अवगति जहां तहां भरपूरि ॥१५॥
 छल नहिं अछल चिंत नहिं चाही, घट पट अघट भरम नहिं ताही ॥
 तज अभिमान अगैह यूँ गहणौ, जागि लागि नर उनमनि रहणौ ॥१६॥
 डर नहिं निडर निरगुण निजरूप, उदै न अस्त सीत नहिं धूप ॥
 घर नहिं अघर पुरष नहिं नारि , परपंच प्रीति जीति नहिं हारि ॥१७॥

पाठभेद—गृह-१-३ । प्रवेस-१-५ । गिगनि-१ । स्यों-१ । यौ-१ । असत-२-३ । पुरिष-१ । प्रपंच-१ ।

शब्दार्थ—पिर नहिं अपिर=क्षराक्षररहित । सरम=श्रम, थकावट । वप=वपु, शरीर । कल=कला-अभ्यास, ज्ञान-कर्म-भक्ति । चाही=चाहना ।

११ वीं साखी—उलटी सुरति सूँनि मे धारि=वृत्ति को अन्तर्मुख कर शून्य-ब्रह्मस्थान में धारण करे ।

१२ वीं साखी—गरजै गिगन मगन मन लोई=अनहद नाद मे लगकर मन मगन-मस्त हो जाय ।

१३ वीं साखी—जहाँ प्रगटै तहाँ ऐसी करै , अवरण अगनि विथा मन चरै=जिस घट मे ज्ञानाग्नि प्रज्ज्वलित हो जाती है, उस घट मे ऊपर कथित स्थिति उत्पन्न हो जाती है । ज्ञानाग्नि वर्णाविहीन है—उसका स्थूल रूप नहीं है, उसके प्रकट होते ही सासारिक व्यथाओं का वन दग्ध हो जाता है ।

नरहरि भजन अहोनिषि करै , ताहि जालै अगनि न मारया मरै ॥
 संकटि पड्याँ साथ रुधनाथ , जहां तहां जन कै सिर हाथ ॥१८॥
 उलटा पेलि अपूठा आवे , जैसी भूष तिसा भरि भावै ॥
 निरभै निज नांव निरंतरि रहणा , सापणि डसै न परलै बहणा ॥१९॥
 अनरथ अनंत तहां जीव जाइ , ता कूँ सरप सदा संगि षाइ ॥
 जहर दाढ़ि कंठ लागी दोइ , राम भज्यां नर निरविष होइ ॥२०॥
 वैसि निरंतर अलष जगावै , आसण अमर अगम घर पावे ॥
 भूषा रहै न धापि न षाइ , मनसा चलै न परघरि जाइ ॥२१॥
 ब्रह्म अगनि में काया दहै , मन चंचल निहचल होइ रहै ॥
 काम क्रोध का भडै जंजीर , परमस्यंध जहाँ जाल न कीर ॥२२॥
 वार पार नहि अगम अछेह , धरती वरसै अंबर तेह ॥
 नुमल धार अपार अनंत , ता सुषि लाग रहै सब संत ॥२३॥
 निगम अगम गुर गमि गम होइ , पवन नीर लै अंबर धोइ ॥
 रमताराम निरंजन राइ , राषी बसत साह कूँ षाइ ॥२४॥
 परम उदार अपार अनंत , अवरण वरण अगैह भगवंत ॥
 उलटी गंग जमन में आणि , तोहि पिछांणै ताहि पिछांणि ॥२५॥

पाठभेद—जिन-१ । अनर्थ-१ । कठि-२-४ । परमसिध-३-४-५ । निरमल-१ ।
 सुष-३-५ । अवर्ण-१ । वर्ण-१ ।

शब्दार्थ—सापणि=माया । अनरथ अनंत तहां जीव जाइ=अनन्त संसारी-पदार्थों में जीव जाता है । सरप=काल रूपी सर्प । ब्रह्म अगनि=ब्रह्मज्ञान । भडै=भड़ जाय ।

२० वीं साखी—जहर दाढ़ि कंठ लागी दोइ=रागद्वेष रूपी दो जहर भरी दाढ़ मन में लगी हुई है ।

२३ वीं साखी—धरती वरसै अंबर तेह=धरती-सद्वृत्ति हृदयाकाश में आत्मानन्द की वर्षा करती है, उसकी सरसता हृदय में बैठती है ।

२४ वीं साखी—पवन नीर लै अंबर धोइ=प्राणायाम साधना रूपी जल से हृदय के कलमष की शुद्धि करे, मन निर्मल करे । राषी बसत साह कूँ षाइ=वासनामय साहूकाररूपी मन सांसारिक-भोगों की इच्छा रखता है—वह इच्छा या वासना ही उसका काल है, भोगों के फल प्राप्त करने को जन्ममृत्युमय कारण बनता है ।

२५ वीं साखी—उलटी गंग जमन में आणि=मन रूपी गङ्गा को यमुना रूपी प्राण में लगाओ ।

निष्कलं निष्क्रियं शांतं, निरवद्यं निरंजनम् ।

अमृतस्य परं सेतुं, दग्धेन्धनमिवानलम् ॥”^१

अर्थात् (मैं उसकी शरण लेना चाहता हूँ जो) किसी अवयव से रहित अथवा अखंड है निष्क्रिय वा कूटस्थ है, शांत है, अनिन्द्य है तथा निर्लेप है, जो मोक्ष प्राप्ति के लिए परम सेतु है और जो देदीप्यमान अग्नि के समान है । इस कारण ‘निरंजन’ शब्द का प्रयोग यहां पर उस परमदेव का विशेषण बनाकर किया गया पाया जाता है जिसे साधारणतः परमात्मा भी कहा जाता है । यदि हम बौद्ध सिद्धों की अपभ्रंश रचनाएं देखते हैं तो वहां पर हमें ‘सुण गिरञ्जण मकर विचार’^२ अर्थात् ‘शून्यतो निरंजन है, उसका विचार न करो’ में ‘निरंजन’ शब्द का प्रयोग शून्य की व्याख्या करने वाले के रूप में सिद्ध तेलोपा (संभवतः ६६० ईस्वी शताब्दी) द्वारा किया गया मिलता है और फिर, इसी प्रकार,

“लोऊह गव्व समुब्बहइ, हउँ परमत्थे पवीण ।

कोडिह मज्जे एकु जई, होइ गिरञ्जणलीण ॥”^३

अर्थात् ‘लोग इस बात का गर्व करते हैं कि हम परमार्थ के रहस्य से परिचित हैं, किन्तु, सच तो यह है कि, करोड़ों में से कहीं कोई एकमात्र ही निरंजन (सहज काय) की दशा उपलब्ध कर पाता है (संभवतः ८४० ई० वाले सिद्ध कण्हपा का दोहा देखते हैं तो, वहां पर इसे किसी स्थिति विशेषवत् प्रयुक्त पाते हैं । अतएव, कह सकते हैं कि यहां पर भी, हमें उक्त दोनों प्रकार के प्रयोग देखने को मिलते हैं ।

इसी प्रकार हमें जैन मुनियों की रचनाओं में भी ‘निरंजन’ शब्द के लगभग ऐसे ही प्रयोग किये गये मिलते हैं । उदाहरण के लिए मुनि रामसिंह (संभवतः १००० ईस्वी शताब्दी) ने अपने ‘पाहुड दोहा’ में एक स्थान पर कहा है —

“देह महेली एक वड तउ सत्तावइ ताम ।

चितु गिरंजणु हरिणसिहु, समरस होइ ण जाम” ॥^४

अर्थात् ‘हे मूढ़, यह देहरूपी महिला तुझे तभीतक सताती है जबतक निरंजन (निर्मल) मन परमात्मा के साथ समरस नहीं हो जाता’ जहां पर इसे चित्त का विशेषण बना दिया गया दीख पड़ता है । परन्तु अन्यत्र जहां पर उन्होंने,

“कम्म पुराइउ सो खवइ, अहिणव वेसुण देइ ।

परमगिरंजणु जो णवइ, सो परम प्पउ होइ ॥”^५

१. ‘श्वेताश्वतरोपनिषद्’ (६-१६) । २. ‘तेलोपा दोहाकोश’ (दो० १४)
३. ‘कण्हपा दोहाकोश’ (दो० १) । ४. ‘पाहुडदोहा’ (कारजा सं० १९६०) दो० ६४,
पृ० २० । ५. वही, दो० ७७ पृ० २४ ।

ग्रिह वन नहि तहाँ मठ छाड़ , वंकनालि इंग्रत रस षाड़ ॥
 ग्यान गुफा में आरंभ करै , जोगी जीवै जोरां मरै ॥२६॥
 भौ सागर डर अनंत अपार , ता तिरिवे कौ इहै विचार ॥
 मन विष छाड़ि विसंभर भजौ , काम क्रोध विषया विष तजौ ॥२७॥
 परमानंद परम सुषसार , ताहि भजौ भज तजौ विकार ॥
 जामण मरण जुग भै डरणा , अब मरि साहिब मारग सिर धरणां ॥२८॥
 काहू सूरवीर का काम , काइर कदे कहै नहि राम ॥
 मांड़ि संग्राम घाव घटि सहै , परदल जीति परम गति लहै ॥२९॥
 जुग में इहै जोग संग्राम , कोई करौ आपणां काम ॥
 ए पासा चौपड़ि ए सारि , अबकै जीत जाहु भावै हारि ॥३०॥
 जन हरीदास कहै मंत एह , वड़ निधि हाथ चढी नर देह ॥
 गोविन्द भजौ राम की आंण , वहाँड़ि न लागै जम का वांण ॥३१॥

॥ इति जोगसंग्रामग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—गिरह—१ । भव—१ । तरिवे—१ । ये—२ । वहुड़ि—१ ।

शब्दार्थ—वंकनालि=श्रुति, सुषुम्ना । मंत=मन्त्र । एह=यही । आण=सौगन्ध ।

२६ वी साखी—ग्रिह वन नहीं तहाँ मठ छाड़=शरीररूपी, घर संसाररूपी वन को छोड़, भौतिक पदार्थों का त्याग कर आत्मरूप चेतन में घर बनावे, स्थिति करे । वंकनालि इंग्रत रस षाड़=मैरुदण्डगत सुषुम्ना द्वारा प्राण को सहस्रारदल-ज्ञान-चक्र में स्थिर कर समाधिस्थ हो आत्मस्वरूपप्राप्ति रूपी परमानन्ददायी अमृत रस का पान करे । अब मरि साहिब मारग सिर धरणा=अब जीवन्मृत हो परमेश्वर-प्राप्ति के मार्ग को ही शिरोधार्य कर ।

॥ अथ अष्टपदी जोगग्रन्थ ॥

हम हेरूँ अबगति कूँ हेरै , जाता मन कूँ उलटा फेरै ॥
 महादेव का मता पिछाणै , मन दखूँ दिसा तैं उलटा आणै ॥१॥
 मनसा देबी सब कूँ पावे , हम कूँ मनमा सांच बतावै ॥
 हम जोगी जोग जुगति गमू जाणै, बहती नदी अपूठी आणै ॥२॥
 पवन गोति का पारा बांधै , उलटी सुरति गिगन कूँ सांधै ॥
 काम क्रोध का मूल उपाड़ै , गगनमंडल मैं आसण धारै ॥३॥
 अगम पियाला भरि भरि पीवै , रूप अरूप विचारत जीवै ॥
 हरि सुषसिंध तहाँ भै नाहीं , हरिजन हंस बसै ता मांही ॥४॥
 परम जोति अंतर मन राषै , ×हरि हीरा विण चूणि न भाषै ॥
 जन हरीदास निज निरषिये , मन की ठौड़ उठाइ ॥
 सुरति सुलटि उलटा चढ़ै , तौ अगम तहां चलि जाइ ॥१॥
 लहिये अगम निगम तैं आगे , अंतरि नौंद नेत जब जागे ।
 *ससिहर कै घर सूर समावे , उलटि कवल कँवलापति पावे ॥
 सब मैं राम दूर हरि नाहि , ज्युँ ज्वाला काष्ठ धृत पै मांहि ।
 यहु निज सुष जाग्या सों जाणै , सूता अरथ कहाँ सूँ आणै ॥

पाठभेद—सुषस्यध-२ । सिसहरि-१ । ज्यौ-१ । कासट-२ । स्यो-१ ।

शब्दार्थ—हेरूँ=खोजी, तलाश करने वाला । महादेव का मता पिछाणै=शकर का मत है—निरन्तर चिन्तन, उसको पिछाणै, जाने । मनसा=लालसा, चाह । अपूठी=वापिस । आणै=लावे । सुलटि=सुलभ । नेत=नेत्र । ससिहर=चन्द्रमा के स्थान, इडा-नाडी मे । सूर=सूर्य, पिगला नाडी । कँवल=हृदयकमल-षट् कमल को ऊर्ध्वमुख हो । पै=पय, दूध ।

दूसरी साखी—बहती नदी अपूठी आणै=ज्ञानेन्द्रियो की विषयो की ओर जाने वाली वृत्ति रूप नदी को आत्मस्वरूप प्राप्ति की ओर मोड़े-अन्तर्मुख करे ।

तीसरी साखी—पवन गोति का पारा बांधै=प्राणप्रवाह को प्राणायामादि की साधना से स्थिर कर उसकी गुटिका द्वारा चञ्चलतामय मनरूपी पारे को बांधे, निश्चल करे ।

× हरि हीरा विण चूणि न भाषै=विशुद्ध स्थिर हुआ मनरूपी हंस स्वस्वरूप-चिन्तन रूप हीरे-मोतियो को छोड़ सासारिक भोगरूपी चुंगे को अब नहीं खाता ।

ॐ ससिहर के घर सूर समावे=दशम द्वार मे इडा नाडीरूप चन्द्रमा सहस्रारदल-ज्ञानचक्र मे स्थित है, वहाँ प्राणरूपी सूर्य को समाहित करे, स्थिर करे ।

अगम अथाह वार नहिं पारं , ता का कैसा भेद विचारं ।
 वरण विवोग रोग नहिं जाना , परम भेद ऐसा असथाना ॥
 सकल समीपी सकल सुहावा , तीन लोक त्रिभुवनपति रावा ।
 सुषमनि उलटि गगन में आंणी , सुनिमंडल में षेलै प्रांणी ॥
 सुषमनि परमसिंध में भूलै , तारुति कँवल केतकी फूलै ।
 नाभि सरोवर निज जल नेरा , मन मतवाला भूलै मेरा ॥
 मागा भरम भेद जब पावा , तब मन उलटि सहज धरि आवा ।
 गगन गरजि वृषा भई , छीलर भया निवांण ।
 जन हरीदास हरिसिंध में , षेलै साध सुजांण ॥२॥
 सो अणभै जोगी नांव अनंता , जटा न जूट पांच नहिं तंता ॥
 सकल समीपी अकल निज नांमी , प्रांण अधार गहर गुणग्रामी ।
 आदि अंति हरि की हरि जांणै , सुनि रूप बहु वाणिक वांणै ॥
 आदि न अंति लहै कोई भेवा , सुरति संबाहि परमसुष लेवा ॥
 जुरा न जनम आइ नहिं जावा , अगम अथाह थाह को पावा ।
 तेरु समद तिरण व्रत धरि है , वार न पार कहां लागि तिरि है ॥

पाठभेद—प्रम-१-२ । अस्थाना-१ । तीनि-४ । त्रिभुवन-१ । केतकी-१-२ ।
 धर-३-४-५ । वृषा-१-२ । समीप-५ । वहो-५ । जन्म-३ । लू-२ । तरि-१ ।

शब्दार्थ—असथाना=अगम स्थान । तारुति=उस समय । कँवल=हृदयकमल ।
 केतकी=ऋतंभरा प्रज्ञा, त्रिकालज्ञ । निज जल=आत्मानन्द । भूलै=स्नान करे । छीलर=
 ओछा पानी । निवांण=निचाई । अणभै=अनुभव । तंता=तत्त्व । सकल समीपी=सबका
 साक्षी । बहु वाणिक=विविध रचना ।

गगन गरजि वृषा भई , छीलर भया निवांण=गगन-दशम द्वार में जब प्राण
 का स्थैर्य हो अनहद नाद की गर्जना के तत्रस्थ चन्द्रमा द्वारा अमृत की वर्षा होने
 लगी, तब निवांण=नीचे अकिञ्चन विषय-भोग सब छीलर-महत्त्वहीन हो गये, निष्प्रभ
 हो गये ।

पंषी उलटि गिगन कूँ धावै , ऊँचा अगम कौण गम पावै ।
 Xचेला पाँच मिलावणि मेलै , सो परम जोग का घर मैं पेलै ॥
 अगम भेद आगा लगू , हरि परम सनेही सोइ ।
 अब मन तहाँ विलंबिया , उलटि न पूठा होइ ॥३॥
 तस नांव निरंजन अवगति राया , परम उदार परम सुष छाया ।
 तरवर अकल अगम फल हूवा , चंचा चोल रहै तहाँ सूवा ॥
 कामी काग वहाँ नहि आवै , आसा कीचि उलटि तहाँ जावै ।
 सकल समीपि अकल निज पावा , अवरण वरण भिन नहिं मावा ॥
 सब सँ एक रंक क्या राणा , दुष पावे तै करम बंधाणा ।
 करम बंधाइ बहुत दुष पावै , चढ्या दिसावरि षोटा पावै ॥
 षोटा षाइ मूल मति हारै , रषेन बूडसि कुल कै गारै ।
 कुल करतूति कहाँ लौं करिहौं , जांमि जांमि जामौं फिरि मरिहौं ॥
 परपंच ग्रीति मोह नहिं दोहा , सरणि उधार परम सुष सोहा ।
 हरि सफसफा गहर गंभीरं , नहिं सो धीर नहीं सो नीरं ॥
 निरभै निरगुण निज निराकारं , मीठा नहीं नहीं सो धारं ।
 तिस परिवार पिता नहि माया , ना ग्रिह करै न काहू जाया ॥
 आदि अंत ना उपज न आया , जो उपज्या सो सहज विलाया ।
 सहजि विलाया तै सति नांही , ऐसे समझि देखि मन मांही ॥
 नहिं आवै नहिं जाइगा , आवै जाइस और ।
 निराकार निज रूप है , सो व्यापि रह्या सब ठौर ॥४॥

पाठभेद—मिलावनि-३-४ । मिलावन-५ । जोति-३-४-५ । अविगति-१ ।
 उहाँ-१-३-५ । भिन्न-१ । कर्म-१ । रिषेन-१ । फुनि-१ । त्रिगुण-२ । न्यज-२ ।
 गिरह-१ । सहज-१ ।

शब्दार्थ—रषेन=रखना, कदाचित् । बूडसि=डूबेगा । गारै=कीच । करतूति=
 करणी । सफसफा=शुद्ध, माया-अविद्यारहित । ग्रिह=घर । जाया=पैदा किया ।
 विलाया=विलीन हुआ ।

Xचेला पाँच मिलावणि मेलै=जो पाँच ज्ञानेन्द्रिय रूप मन के चले है, विषय-
 प्रवृत्ति में भिन्न-भिन्न तरह की प्रवृत्तियों में प्रवृत्त होते हैं, उनको मिलावण मेलै=एक
 स्थान में आत्मस्वरूप की ओर लगावे । जहाँ पाँचों ही एक स्वस्वरूप रूप विषय में ही
 रत हो जायें—लग जायें ।

तहाँ सीत न धूप गांव नहिं ठांम, परम सनेही मन विश्राम ।
 दिष्टि अदिष्टि भेद अमेदं, तरवर डाल मूल नहिं छेदं ॥
 अजर अरीक्त आस नहिं पासं, उतपति षपति नांव नहिं नासं ।
 व्यापक ब्रह्म मोह नहिं माया, वेहद पञ्चा भेद मल पाया ॥
 प्रगट गुप्त गुप्त गोपालं, संकर इष्ट काल का कालं ।
 अगम अरूप सांसौ नहिं सोगं, नांव विरषा भोग न रोगं ॥
 हरि है हेम वार नहिं पारं, समद गगनन वेद विचारं ।
 मूल अमूल करम नहिं काया, अंतरि अगह परम सुष पाया ॥
 सकल समीपि सकल सुष, सकल भवनपति राइ ।
 अव मन तहाँ विलंविया, सो सुष में रह्या समाइ ॥५॥
 या औसर हरि का होइ रहिये, भवण रच्या सो भूधर कहिये ।
 नांव विसंभर विसपति रावा, पूरण ब्रह्म परसि पति पावा ॥
 ✕करता करण चरण चित धारं, दामणि दिष्टं जोति उजारं ।
 निज निरलेप निकटि निराकारं, अगम अपंडित अगम विचारं ॥
 ✕ससि परकास्यां तिमिर विलाया, मन भया मगन परम सुष पाया ।
 देवाधरदेव तहाँ मन धरिहूँ, मन गहै पवन इहै व्रत करिहूँ ॥
 हरि निरस्यंघ निकुल निरधारं, अंतरि निरंतरि निकटि न न्यारं ।
 निधि पाई निरमै भया, निधि परम सनेही राम ॥
 प्राणी मांही पैसि करि, मनि पाया विसराम ॥६॥

पाठभेद—ठांव-३-५ । दिसटि-२ । गुप्त-३ । इसट-२ । निरक्षर-३-४ ।
 अगहि-२ । भुवण-१ । प्रसि-१ । च्यत-२ । निकट-१ । प्रकास्यां-१ । हौ-१ ।
 न्यकुल-२ । न्यधि-२ । विश्राम-३-४ ।

शब्दार्थ—दिष्टि अदिष्टि=रूपरहित । अरीक्त=अनासक्त । पासं=बन्धन । सांसो=संशय । सोगं=शोक । हेम=सुवर्ण की तरह शुद्ध, शीतल । विलंविया=लगा । भवण=संसार । देवाधरदेव=देवताओं का उपास्य देव । गहै=पकड़े । निकुल=वंशविहीन, अजाति ।

✕ वही कर्ता है, वही करण साधन है, उसी के चरणों में चित्त लगाओ ।

✕ ससि-मन ज्ञान-ज्योति से प्रकाशित होने पर मल, विक्षेप, संशयरूपी तिमिर नष्ट हो गया ।

गहि गुर ग्यान अगम कूँ ध्यावै , अगम अथाह थाह कोई पावै ।
 घटि घटि अघट सकल घट सोई , गुर गमि तास लहै जन कोई ॥
 उलटा बेलि सहज धरि आँ , धुनि मैं ध्यान तहाँ मन लावै ।
 अविगति अगम अगम गमि कीया , नौ ग्रह पलटि गिगन रस पीया ॥
 जा रसि मुनि जन रखा समाई , तारसि रुचि मन उलटि न जाई ।
 आपा गलित मिथ्या अभिमाना , अब हम जान्यां जान सुजाना ॥
 दरिया रूप वार नहिं पारं , ता मैं मछला प्राण हमारं ।
 काल न जाल नहीं भै नेरा , भूलै बेलै मंझि वसेरा ॥
 सहजि पियाला परम सुष , भरि भरि पीवै प्राण ।
 आतम अंतरि देषिये , अवगति का अहिनाँ ॥७॥
 सो परमेसुर प्रथमी प्रतिपालं , करम विपाक हरण अघजालं ।
 पारब्रह्म चरणां चित्त धरिहूं , हरिपति छाँड़ि और नहि वरिहूं ॥
 तात न सीत हीं सो पारं , जुराहरण जगदीस जुहारं ।
 गुणग्राही गोविंद गुण गावा , भजि भजि राम परमपद पावा ॥
 परमस्वयं मैं प्राणी डारं , उनमनि लागा प्रेम वधारं ।
 आतम परआतम सँ मेलौ , परमहंस सँ हिलिमिलि बेलौ ॥
 परमजोति आचार विचारं , परमसूनि मिलि प्राण उधारं ।
 जन हरीदास हरि अगम है , अथवा न थाध्यो जाइ ॥
 तहाँ नामा दास कबीर सा , केता रखा समाइ ॥८॥

॥ इति अष्टपदी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—ऊँचो अगम कौण गम पावै—१ । गम—३-५ । नौग्रह—३-४ । नवगृह—५ ।
 जाण्या-जाण-सुजाण—१ । मंझ—२-५ । प्रान—३-५ । प्रमेसुर—१ । वरहूँ—५ । जुरा-
 हरन—५ ।

शब्दार्थ—गुर गमि=गुरु उपदेश से । धुनि=अनहद नाद । नौग्रह=पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ,
 चार अन्न करण । आपा गलित=देहाध्यास नष्ट । मछला=मच्छी रूप । मंझि=भीतर ।
 अविगत=विगतरहित, अविवेच्य । अहनाँ=निशान, चिह्न, प्रतिरूप । तात=गर्म ।

॥ अथ वन्दना जोगग्रन्थ ॥

नमो नमो परब्रह्म , परमगुर नमसकार ।
 आतमा अभ्यास , परमात्मा प्राणनाथ ॥
 परम पुरिष निरंजन निराकार , निरामय निरविकार निरास ।
 अविनासी निराधार एकंकार , अपरंपार उदार ॥
 पारब्रह्म करणहार करतार , जगत गुर अंतरजामी ।
 अजनमा सरवजाणहार , अजपा जाप ब्रह्म अगनि प्रकास ॥
 अनेक असाध रोग जारणहार , अलिप अछिप निरालंब ।
 निरलेप निरदंद निरमूल निरसिंध , परमजोग परमभोग परमगति निरगुण ब्रह्म ॥
 प्रममत प्रमग्यान प्रमध्यान , प्रमतेज प्रमजोति ।
 प्रमधाम प्रमविश्राम , अधर अमल × अहल अजर ॥
 अतिर अथिर अषिर अपर , अषर अधर मीठा मधुर ।
 अरंग अभंग निअंग , निमोह निछोह निभोग ॥
 निजोग निरुति निरोग , संजोग विजोग न सांसा नांही सोग ।
 हुवा न हौसी न आवै न आया न , जनमैन जीवैन छाया न माया न ॥
 जागै न सोवै न भूषा न धाया न , उठै न वैसै न रीझै न क्रोधम ।
 जपहीन तपहीन , ध्यानै न बोधम ॥
 इन्द्री न ततहीन गातैन धातैन , वनिता न सुतहीन जनमै न तातैन ।
 अलष पुरष की आठौं पहर , करै वंदना कोइ ॥
 जन हरीदास कालवांण लागै नही , हरि भजि निरमल होइ ॥१॥
 मन उनमनि लागा रहै , कहाँ संभया कहाँ प्रात ॥
 जन हरीदास ता साध कूँ , जम करि सकै न घात ॥२॥

पाठभेद—नमस्कार-१ । प्रमातमा-२ । श्रव-२-४ । अत्यप-२ । प्रमजोग
 प्रमभोग प्रमगति-१-२ । पुरुष-१ । आठौं-१ ।

शब्दार्थ—अलष पुरस=ब्रह्म । घात=प्रहार । × अहल=कम्पनरहित ।

सिध साधक की वंदना , ग्यान ध्यान धरि देष ॥
जन हरीदास एक अमरफल कर चढ्यो, अपरंपार अलेष ॥३॥
॥ इति वंदना जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरञ्जन निराकार वंदना ॥

नमो नमो परब्रह्म परम गुर आत्मा अभ्यास,
प्रमातमा आलोकन ।
आनंद परमानंद सिध साधिक नमस्कार,
नमो नमो रमताराम नारायण नरस्यंध ॥
सकल निरंतरि नरहरि निरवाण निरविग्रह,
नमो नमो निरामय निरविकारं ।
स्वयंब्रह्म सकल वियापी , निरंजन निराकारं ।
जन हरीदास वंदते एकाकारं , अविनासी अपरंपार उदारं ॥
॥ इति निरञ्जन निराकार की वन्दना समाप्त ॥

॥ अथ निरपषमूल जोगग्रन्थ ॥

गुर सिध स्रँ समझाइ करि , भजन बताया राम ।
या सेवा या वन्दगी , यहु आरंभ यहु काम ॥१॥

पाठभेद—आतमा-२-५ । प्रमातमा-३-४ । नमस्कार-१ । सुयंब्रह्म-३-४-५ ।
स्रँ-१ । याह-१ ।

शब्दार्थ—एक अमर फल=स्वस्वरूप प्राप्ति रूप । आलोकन=अवलोकन,
देखना ।

भूठा सुष संसार का , कलई का सा रंग ।
 हौड़ा हौड़ी पड़त है , तामें जीव पतंग ॥२॥
 काहे कूँ परदुष सहे , दूर पड़ेगा जाइ ।
 मनिषा जनम अनूप है , मन सकै तौ हरि गुण गाय ॥३॥
 काम क्रोध त्रिसना तजौ , त्रिविधि ताप गुण देह ।
 साईं का सुमिरण करौ , परम सयाणप एह ॥४॥
 मन अपणां सँ कहत हूँ , अपणा ग्यान विचार ।
 गोविंद भजि भरमै कहा , धसि मति डूवै धार ॥५॥
 विष पीवै इम्रत कहै , कनक कटोरा मांहि ।
 याह मरणै की सौज है , पीवैस जीवै नांहि ॥६॥
 निसवासुरि ग्रामै जुरा , मन सोवै कहा गँवार ।
 लालच तजि मैं तैं मनी , भजि राम नाम ततसार ॥७॥
 पाँचो इन्द्री फेरि करि , सुरति सहज घर धारि ।
 अनंत साध आगै चल्या , सोई राह संभारि ॥८॥
 मोह दोह की अगनि मुषि , दाभत है जीव जाइ ।
 जलत जलत भरमत फिरत , यौं ही गया विलाइ ॥९॥
 सूतां सरवस जात है , जागिर करौ विचार ।
 हरि परम सनेही परमसुष , अगम वार नहिं पार ॥१०॥
 जोगी जागै जुग सोवै , मोह महल मैं जाइ ।
 मोह महल मैं सरप है , जब सोवै तब षाइ ॥११॥
 सोवण का सुष और है , जागण का सुष और ।
 जब जाग्या तब एकरस , तहाँ साधों की टौर ॥१२॥

पाठभेद—मानषा-३ । त्रिष्णा-३-४-५ । देह-२ । निसवासुर-३-४-५ । सर्प-३ ।

शब्दार्थ—होडा होडी=देखादेखी । परदुख=परपदार्थजन्य दुख । सयाणप=चातुर्य । धसि=प्रवेश कर । कनक कटोरा=मनुष्य देह । दाभत=जलता । सूतां=मोह-निद्रा में । सरप=वासनारूपी सर्प । जागण=विवेक-विचार से सचेष्ट रहना ।

जीव जोगी जागै सदा , कबहूँ सोई न जाइ ।
 इंहि आरंभ लागा रहै , धुनि मैं ध्यान लगाइ ॥१३॥
 माया के रसि रसक हैं , बात कहत हैं दोइ ।
 राम रसायण अजब है , पीवेस रसिया होइ ॥१४॥
 कहूं स्वामी कहूँ सेबगी , माया हो परि मूँठि ।
 लड़त जुड़त यूँ ही करत , गया किता ही ऊठि ॥१५॥
 मरकट का कर कब गह्या , मूँठि दई फंद माही ।
 मूठी छांढ्या छूटि है , तौ घर घर नाचै नांही ॥१६॥
 कुंजर कै भै मैं डरूँ , सो डर सखा न जाइ ।
 काम हेति परवसि पड्या , बेड़ी लागी पाइ ॥१७॥
 काहू कै रस रहत का , काहू कै रस काम ।
 काहू कै रस जोग का , हरि जन कै रस राम ॥१८॥
 काहू कै रस ग्यान का , काहू कै रस नाद ।
 काहू कै रस भांमिणी , काहू कै रस वाद ॥१९॥
 काहू कै रस भांनि का , काहू कै रस भेष ।
 काहू कै रस वैरता , सदा निरंतरि रेष ॥२०॥
 कोइला जलि काला भया , वहौड़ि कसोटी पांहि ।
 अगनि दिपां तैं प्रजलै , कसर रही कछु मांहि ॥२१॥
 कसरि मानि जहाँ तहाँ वसै , जांणै विरला कोइ ।
 साँध्या आटै लूँण ज्यूँ , कैसे न्यारा होइ ॥२२॥
 जिन सँ हरि किरपा करी , अपणै अंगि लगाइ ।
 तिनकै अंतरि हरि वसै , हरि विण कछु न सुहाइ ॥२३॥

पाठभेद—अहि-१ । यहि-४ । लाग्या-१ । फंद-५ । परजलै-३ । सूँढ्या-४-५ । ज्यौ-१ । स्यूँ-१ । हरि विन-४-५ ।

शब्दार्थ—जोगी=साधक, सचेत । दोइ=द्वैतभाव । मूँठि=हाथ, पकड़ । रहत=रहनी, बनावटी रूप । भांमणि=स्त्री । वाद=विवाद । वहौड़ि=पुनः । साँध्या=मिलाया ।

अर्थात् जो पुराने कर्म को खपा देता है और नये का प्रवेश नहीं होने देता तथा जो परमनिरंजन (देव) को नमस्कार करता है वह स्वयं परमात्मरूप हो जाता है, कहा है वहां पर इमे स्वयं उस 'देव' के लिए प्रयुक्त किया है । योगी इन्दु (समवतः १००० ईस्वी शताब्दी) नामक एक अन्य जैन मुनि ने भी कहा है—

जे जाया भाणागिण्ण कम्म कलंक डहेवि ।

णिच्च गिरंजण्ण णाणमय ते परमप्प णवेवि ॥”^१

अर्थात् जिन लोगोंने ध्यानाग्नि द्वारा कर्म कलंक को दग्ध करके नित्य निरंजन और ज्ञानमय की दशा प्राप्त करली है उन (सिद्धों) को नमस्कार है । जहां पर इसका प्रयोग, सिद्धत्व की दशा के लिए, हुआ है । परन्तु उन्होंने ही जहां पर इसे

“परमगिरंजणि मणु धरिवि, मुक्खु कि भायहिं सव्व ॥”^२

अर्थात् सभी लोग परमनिरंजन में मन को स्थित करके मोक्ष का ध्यान किया करते हैं मे प्रयुक्त किया है वहां पर यह देव का वाक है ।

योग सबधी नाथपत्नी ग्रन्थो एवं नाथ कवियों की उपलब्ध रचनाओं के अंतर्गत भी, हमें लगभग इसी प्रकार के प्रयोग मिलते हैं । ‘शिवसहिता’ नामक ग्रन्थ में एक स्थल पर कहा गया है—

“निखिलोपधिहीनो वै यदा भवति पूरुषः ।

तदा विवच्यतेऽखण्डज्ञानरूपी निरंजनः ॥”^३

अर्थात् जब साधक सभी उपाधियों से रहित हो जाता है उस समय वह अपने को ज्ञान रूपी अखंड निरंजन कह सकता है । परन्तु उसी में अन्यत्र इस प्रकार भी कहा गया मिलता है—

“यावन्तोत्पद्यते ज्ञानं साक्षात्कारे निरंजने ।

तावत्सर्वाणि भूतानि दृश्यन्ते विविधानि च” ॥”^४

अर्थात् जब तक हमारा ज्ञान निरंजन (परमात्मा) के साक्षात्कार को उपलब्ध नहीं कर लेता तबतक विविध जीवों में भेद-दृष्टि रहा करती है । जिससे जान पड़ता है कि प्रथम श्लोक में जहां इसे साधक की स्थिति की विशेषता के रूप में कहा गया है वहां दूसरे में यह स्वयं परमात्मा रूप है । इसी प्रकार, गुरु गोरखनाथ (समवतः ११ वी ईस्वी शताब्दी) के नाम से उपलब्ध रचनाओं में से ‘गोरख गणेश गुणि’ के अंतर्गत जहां उनकी ओर से, अपने लिए, “अम्हे निरंजन जोगी,

१. ‘प्रमात्म प्रकाश’ (बम्बई, १९३७ ई०) दो० १ पृ० ५ । २. वही, (अ० २) दो० ८ पृ० १३४ । ३. ‘शिवसहिता’ (बम्बई) अ० १ श्लो० ६८ । ४. वही, अ० २ श्लो० ४८ ।

तन मांही तीरथ भला , तहाँ मन निरमल होइ ।
 पाँचो इन्द्री फेरि करि , भूलै विरला कोइ ॥२४॥
 काया मांही कँवलदल , तहां बसै करतार ।
 अवरण वरण अकैह अगैह , अगम वार नहिं पार ॥२५॥
 काया मांही कँवलदल , तहां बसै भगवंत ।
 जन हरीदास षेलै तहां , कोई कोई विरला संत ॥२६॥
 पवन पलटि निरभै भया , गगन पहुँता जाइ ।
 काल चोट चूकै नहीं , अंति पड़ै भै आइ ॥२७॥
 धरम नेम तीरथ वरत , अट पट पूजा आन ।
 जोग जिग तपस्या तुला , ए जन कै जहर समान ॥२८॥
 दिष्टि रूप दीसै जिकौ , एक सवद विसतार ।
 ऊँच नीच अवरण वरण , मैं तैं मोह विकार ॥२९॥
 कहुं इअत कहुं कहुं जहर , कहुं नाहर कहुं गाइ ।
 कहुं मारै कहुं मारिये , कहुं षाजै कहुं षाइ ॥३०॥
 कहुं हिंदू कहुं घटि तुरक , वाल त्रिध कहुं कैद ।
 कहुं नारी कहुं घटि पुरष , कहुं रोगी कहुं वैद ॥३१॥
 कहुं सुकर कहुं स्वान गति , मोर त्रिध उर काग ।
 कहुं जोगी कहुं भोगिया , कहुं रोवै कहुं राग ॥३२॥
 सुद वैस षत्री विप्र , कहुं मछली कहुं नीर ।
 कहुं निरभै निरवैरता , कहुं जाली कहुं कीर ॥३३॥
 हैवर षर कुंजर गहर , कहुं काइर कहुं सूर ।
 कहुं राजा होइ रिण मैं मंड्या , दहुं दिसि वाजै तूर ॥३४॥

पाठभेद—पांचू-२-५ । अवरण-१ । वरण-१ । अकह-५ । अगह-५ । तपसा-१ ।
 जक्यो-१ । इमरत-१ । जहैर-२ । मिरग-१ । मृघ-३-४ । शुद्र-१ । क्षित्री-१ ।
 नृभै-५ । गहैर-२-४ ।

शब्दार्थ—कँवलदल=हृदयकमल, अष्टदल । पवन=प्राण । ए जन कै जहर
 समान=ये आत्मचिन्तक साधक के लिए विषतुल्य है । त्रिध=मृग । हैवर=घोड़ा ।

सीत उसन विरषा कहूँ, जड़ चेतन बहु जाति ।
 कहूँ दिनकर अंबर अरक, कहूँ ससिहर कहूँ राति ॥३५॥
 करामाति दे ले कहूँ, पैकंबर कहूँ पीर ॥
 गुप्त प्रगट विचरत फिरत, करि दीरघ सुलप सरीर ॥३६॥
 अठ सिधि नव निधि सुभ असुभ, कहूँ कंचन कहूँ काच ॥
 कहूँ धीरज हरि ध्यान मैं, कहूँ निकल्प विट वाच ॥३७॥
 अरथ गरथ आगम सुगम, सिध साधै गहि ठौड़ ॥
 राम भजन सुष अगम है, ए सब वैलि दौड़ ॥३८॥
 धर अंबर तारा तिमर, गिर सर समंद अथाह ॥
 कहूँ दाता कहूँ षोसिलै, कहूँ तोटा कहूँ लाह ॥३९॥
 सवद सवद पैने चलै, सवद सवद कूँ षाइ ॥
 सवद सवद कूँ पोष दे, सवदै सवद समाइ ॥४०॥
 दोइ सवद दीसै दुरसि, एक कहै सो कौण ॥
 अषिर सवद अवगति मिलै, सिषर दखँ दिस गौण ॥४१॥
 वेद सवद का भेद है, ब्रह्म सवद सुष और ॥
 ब्रह्म सवद पै वेद की, कहाँ कहाँ लौँ दौर ॥४२॥

पाठभेद—नौनिधि-४-५ । धीरज-२-४ । ठौर-३-५ । पोषिदे-२ । दुरस-१-४ । दिसि-१ । कहाँलूँ-१ ।

शब्दार्थ—अरक=सूर्य । ससिहर=चन्द्रमा । सुलप=छोटा, अल्प । अरथ=अर्थ । गरथ=ग्रन्थ, शास्त्र । आगम=पुराणेतिहास । वैलि=समीप की, उरली । तोटा=घाटा, नुकसान । लाह=लाभ, फायदा । पैने=तीखे ।

४१ वीं साखी—दोइ सवद दीसै दुरसि=द्वैतपरक शब्द दुःखदायी है । कोई साधक ज्ञानी ही एक ब्रह्म का निरूपण करता है ।

ब्रह्म निश्चयात्मक अक्षर शब्द से अव्यक्त में मिलता है । सिषर भेदजनक शब्द से, अमित मन दसों दिशाओं में विविध वासनाओं में उलझता है ।

४२ वीं साखी—वेद त्रिगुणात्मक विषय का निरूपण करता है कर्म का निरूपण करता है अतः वह भेदपरक है । ब्रह्म के निरूपण करने वाले शब्द अभेदक हैं, उनका सुख अक्षय है ।

वेद सवद की मूढि मन , जहां तहां चलि जाइ ॥
 अगम सवद सँ मन मिलै , तौ अटपट कछु न सुहाइ ॥४३॥
 सप्तपुरी भरमत फिरै , नौ ऊँपर भरमै और ॥
 राधा रस गोपीचरित , इहै वेद की दौर ॥४४॥
 अघट कहत है घट धर्या , घट घट अघट न होय ॥
 वेद कथा सठ समझि मन , इष्ट कहत हैं दोइ ॥४५॥
 दुवध्या दिल तैं दूर करि , इहै जाणि जीव मांहि ॥
 माया का गुण अनंत है , परमेसुर दोइ नाहि ॥४६॥
 साध सुमरि सदगति मया , परापरै पति येक ॥
 परमेसुर दोइ कहत है , मन अपणां की टेक ॥४७॥
 मन सज्जन तोखँ कहूँ , समझि करौ विचार ॥
 यहु कछु उदबुद देषिये , दोइ कहै करतार ॥४८॥
 भगति हेति हरि वप धर्या , भरम करण कूँ दूरि ॥
 करता सबलक भरम धूँ , भरम रह्या भरपूरि ॥४९॥
 इहै दैत दुनिया इहै , मारै पोसे पांहि ॥
 समरथ की वाजी रची , घटै वधै कछु नाहि ॥५०॥
 वाजी सँ वाजी रमै , करि करि नाना रूप ॥
 कहूँ ग्रासै कहूँ ग्रासिये , सहर साह कहूँ भूप ॥५१॥
 नहिं हिन्दू सँ बैरता , नहिं मुसलमान सँ प्रीति ॥
 सब कछु करि सबतैं अगम , याह साहिब की रीति ॥५२॥

पाठभेद—स्यूँ-१ । भ्रम-३-४ । च्यरित-२ । यहै-३ । दुविध्या-१ । एक-३-४-५ । तोस्यूँ=१ । भगत हेत-५ । सम्रथ-२-३-४ । कुछ-२-१ ।

शब्दार्थ—दुवध्या=संशय । दैत=द्वैत, मैं-तैं ।

४३ वीं साखी—कर्मनिरूपक वेदवाक्यों से मूर्ख मन इधर-उधर हो सकता है । जब मन एकात्मक निरूपक शब्द निश्चय से आत्मनिष्ठ हो जाता है तब फिर उसको वासनामय अटपट विविध प्रवृत्तियाँ अच्छी नहीं लगती ।

सप्तपुरी—अयोध्या मथुरा माया काशी काँची अवन्तिका ॥

पुरी द्वारावती ज्ञेया सप्तैते मोक्षदायिकाः ॥१॥

नौ ऊपर=नौ क्षेत्र-कुक्षेत्र प्रभासक्षेत्रादि ।

तुरक कहै मका भला , जहां साहिब की ठौर ॥
 हिंदु जाइ मथुरा बस्या , इहै दहुँ की दौर ॥५३॥
 हिंदु थापै देहरा , मुसलमान मसीति ॥
 पषा पषी जग पचत है , इहै दहुँ की रीति ॥५४॥
 मुसलमान रोजा करै , हिंदू ग्यारसि आन ॥
 मैं बड़ मैं बड़ होत है , इहै बड़ा हैरान ॥५५॥
 हिंदू चाल्या तीरथां , तुरक पीर तहां जाहि ॥
 दिल मांही दीदार था , गोता मारथा नाहि ॥५६॥
 जिवह किया बकरी भिसति , लिषी कतेबा मांहि ॥
 तौ अपणां गला कटाइ करि , भिसति वसै क्यूँ नाहि ॥५७॥
 अपणै करि कांटा चुमै , तब काढ्यां ही सुष होइ ॥
 यूँ साहिब सूँ वैरान है , बात कहत हैं दोइ ॥५८॥
 काजी का बेटा मरै , तब काजी कै उरि पीर ॥
 यूँ परमेशुर सबका पिता , भला न मानै वीर ॥५९॥
 गाइ भिसति मुरगी भिसति , जिवह किया जीव और ॥
 ए दोजिग मैं दुरत हैं , नहीं भिसति मैं ठौर ॥६०॥
 मनिष मरै तब जालिये , जालिर न्हावण जाहि ॥
 हिन्दू की करणी कहा , जे मारि मड़ा कूँ पांहि ॥६१॥
 मैरू आगै वाकरा , मैसा मारै जाइ ॥
 Xचाँवड़ चिन्ता डाकणी , मांही बैठी षाइ ॥६२॥

पाठभेद—जुग-१ । दुहुँ-१ । क्यूँ-१-३ । यौ-१ । भिस्ति-२-३-४-५ ।
 ज्यवह-२ । जिवहि-१ । ये-२ । जग-१ । मनिष-५ । च्यंता-२ ।

शब्दार्थ—दहुँ=दोनों । जिवह=कुर्बानी, कत्ल । भिसति=स्वर्ग । कतेबां=
 कुरान । वैरान=विमुख । दोजिग=नरक । दुरत=गिरते । मड़ा=मृत, मुर्दा, मेडा ।
 चाँवड़=देवी ।

X चाँवड़=चाह विविध भोग की वासनारूपी चिन्ता वही डाकणी है—प्रायः
 को खाती रहती है ।

पषा पषी मन छाड़ि कै , निरपष होइ सुष देष ॥
 निरपष सूँ निरपष मिलै , तौ पूरण ब्रह्म अलेष ॥६३॥
 पषा पषी सब को मिलै , निरपष मिल्या न जाइ ॥
 जौ कबहुं निरपष मिलै , तौ निरपष पष कूँ षाइ ॥६४॥
 नहिं उपजै नहिं षपेगा , नहिं आवै नहिं जाइ ॥
 सब कुछ करि सब तैं अगम , जहाँ तहाँ रखा समाइ ॥६५॥
 मन सबका असवार है , पैड़ा करे अनेक ॥
 मन उपरि असवार है , विरला कोई एक ॥६६॥
 जन हरीदास मैदान में , मन अपणां दौड़ाइ ॥
 दिसूँ दिसा सूँ फेरि करि , अगम तहाँ लै लाइ ॥६७॥
 जन हरीदास मन माछली , माया का जल मांहि ॥
 जब विछुरै तब ही मरै , ता तैं विछुरै नांहि ॥६८॥
 जो हूवा सो ना रहै , था सो रखा समाइ ॥
 जन हरीदास आछै मतै , तहाँ रहौ लै लाइ ॥६९॥

॥ इति निरपषमूल जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ प्राणप्रसिद्धि परमात्मापूजा जोगग्रन्थ ॥

ओधू जोगी जुग तैं न्यारा ,
 घटै न वटै सदा ज्यूँ का त्यूँ , रहै सकल तैं न्यारा ॥१॥
 पहली हुवा न पीछे विनसै , जागि तहाँ मिलि रहिये ॥
 जांमण मरण जुरा भै जमडंड, काहे कूँ सिर सहिये ॥२॥

पाठभेद—रह्यौ-१ । दसौ-१ । विछुड़ै-५ । जग तै-३-५ । ज्यौ-१ । त्यूँ-१ ।

शब्दार्थ—असवार=चालक । पैड़ा=विविध वासनामय मार्ग । दसूँ दिसा=भौतिक पदार्थों की ओर । विछुरै=अलग हो । आछै मतै=मुक्ति की चाह, आत्म-विज्ञासा । ओधू=मन, साधक, शिष्य । जोगी=जगनिर्माता ।

तरवर संसार विविधि फल लागा, जीव तहाँ सब जीवै ॥
 उपजै षपै वसै ताही मैं, मगन हुवा रस पीवै ॥३॥
 कहिये कहा कौण यह मानै, यह रस सब कूँ भावै ॥
 एक आध सापणि का सुत ज्युं, अदिष्टि होई सुष पावै ॥४॥
 यह सुष तजै न वा सुष लागै, जागति जाई न जाणी ॥
 पहुँचै कौण दूर बेगमपुर, बीचि गहर गुण पांणी ॥५॥
 सबद सुणै सुणि सांच पिछाणै, जोग मूल गहि जागै ॥
 उलटा षेलि परमसुष पहुँचै, माया बाण न लागै ॥६॥
 निरषष वसत निजरि मैं राषै, पष दोन्यौ पर षोवै ॥
 सरम सिला अरि उर तै षेसै, अवला उदरि न सोवै ॥७॥
 काया करम भरम करि कानै, निज विश्राम न लहिये ॥
 आतम कै असथांनि न पहुँचै, तब लग परलै वहिये ॥८॥
 पष की पासि पचत है सबको, सत पुरषां सुष दूजा ॥
 बाहरि भेष दसा तन मिरतग, उरि आदर की पूजा ॥९॥

पाठभेद—काहि-१। कुंण-१। याहि-१। येक-२। अदिष्ट-२। अदृष्ट-५।
 इहु-२-४। षेल-५। वस्त-३-४। निजर-५। दोन्य-४। उदर-३-४। विसराम-
 ३। आत्म-२-५। प्रलै-१। पास-१। पहुँचत-१। मृतग-३-४। मृतक-५। उर-३-५।

शब्दार्थ—विविधि फल लागा=वासना, लोभ, मोह-मदादि। बेगमपुर=
 अमरापुर, मुक्तिस्थान। गहर=गम्भीर। गुण=त्रिगुणात्मक संसार। उलटा षेलि=
 आत्ममय मनोवृत्ति से। निरषष वसत=निर्गुण ब्रह्म। कानै=एकओर। परलै=
 बन्ममृत्यु के प्रवाह मे। पासि=बन्धन। पचत=पचाती, खाती।

४थी साखी—जैसे सर्पिणी के बच्चे मे से कोई उस परिधि या घेरे से निकल
 जाता है, वही बचता है। अन्यथा जो घेरे मे रहते है, उनको सर्पिणी खा जाती है।
 इसी तरह वासना के घेरे से जो प्राणी निकल जाते है वही स्वस्वरूप मे निष्ठ हो
 जीते है, अन्यथा विविध कर्मों के फल भोगने को जन्मते-मरते रहते हैं।

७ वी साखी—सरम सिला अरि उर तै षेसै=सरम सिला लोकाचार रूपी
 भावनामय शत्रु को उर से दूर करे, तभी जन्ममृत्यु से बचे।

९ वी साखी—बाहरि भेष दसा तन मिरतग=बाहुर से देखने पर तो साधक मे
 भी कोई न कोई भेष दिखाई पड़ता है, पर अन्तर से मन को मृतक बना लिया—
 संकल्प-विकल्परहित कर लिया है।

नर औतार जात है हरि विणि , सूनी सेक न सोई ॥
 यांह बातां कोइ पार न पहुँता, साध कहै सब कोई ॥१०॥
 यहु सुष छांड़ि और सुष आगै, बात अगम की कहिये ॥
 है हरि अगम निगम तैं न्यारा, गुर गमि होइ तौ लहिये ॥११॥
 जैसे कहै रहै भी तैसे , चित्त मैं भरम न आंखै ॥
 पैँडा करै मरै नहिं मारया , पंथ पुरातम जांखै ॥१२॥
 पहुँचै विथा न विष वन पैसे , वष तजि वसत विचारै ॥
 निरमै नाथ भजै भजि निरमै , वाजी खूँ षेल न हारै ॥१३॥
 वसि दरवारि मरिसि मां हठ करि, अगम तहां मन दीजै ॥
 राम विसारि सोइमां हरि भजि, अवधि घटै तन छीजै ॥१४॥
 अंतरि और कहै कछु औरै , अरथ और ही बूझै ॥
 सवद कहै ताहि राह न चालै , साच सवद मैं खूझै ॥१५॥
 ना दुष गहै न सुष को सोधै , अगम अरथ उर धारै ॥
 गहि गुर ग्यान मोह तजि मैं तैं , काम क्रोध रिष मारै ॥१६॥
 सतगुर सवद आथि संग साथी , भूटै भरमि न लागै ॥
 नौ षंड पुहुमि उलटि मन उनमनि, नांव निडर ले जागै ॥१७॥
 निरमै वसत सकल विस्वव्यापी , घट तजि अघट विचारै ॥
 जोगी मरै न जोरां जीवै , हीरा जनम न हारै ॥१८॥

पाठभेद—हरि विन-३-५। इहां-२। या-५। पहुँचै-३। इहु-२। चित्ति-१।
 पुरातम-१-३५। वनि-२-४। वस्त-३-४। दरवार-१। मरिसि-३-४। कूँ-२-३।
 पहीमि-२-४। विस-१-५। जन्म-३।

शब्दार्थ—आखै=लावे। पैँडा करे=साधना द्वारा मुक्ति मार्ग की पूर्ति करे।
 पुरातम=प्राचीन, वास्तविक। वष तज=देहाध्यास छोड़। मरिसि मां=मरेगा नहीं।
 सोधे=पोजे। बूझै=समझै। आथि=अन्त मे। नौषंड पुहुमि=नवद्वार वाली देह, नौ खंड
 वसुधा। जोरां=जबरन।

१३ वी साखी-पहुँचै विथा न विष वन पैसे=विष—विषयरूपी जहर से दूर
 रहे, वासना के जङ्गल में प्रवेश करे नहीं तो त्रिविध ताप की कोई पीड़ा नहीं
 पहुँचती।

आसण अचल मेर गिर उपरि , मन हसती गहि बांधा ॥
 उलटा चल्या सवोड़ि पहुँता , पैँडे पार न लाधा ॥१६॥
 सासि उसासि अगम अरि जीत्या, जागि परम गुर पाया ॥
 अधर अरेष अथाह अषंडित , नांव निरंजन राया ॥२०॥
 वसुधा जीति वास हम कीया , षबर पालिक की जांणी ॥
 अरथ विचारि अंक भरि उलटा , सुष में सुरति समांणी ॥२१॥
 जोगी जागि न सोवै निसदिन , ग्यान गुफा में आया ॥
 भैरूँ कीलि कसर सब काढ़ी , सूता वीर जगाया ॥२२॥
 ग्यान गूदड़ी सहज निरालंब , पिसण पवन गहि बांधी ॥
 गंग जमन मधि आसण अवधू , चेलै सतगुरु लाधी ॥२३॥
 अषिल अछेद निरूप निडर घर , फेरि तहाँ मन लाया ॥
 नलिनी का सूवा की नाई , आपै आप बांधाया ॥२४॥
 ना विष गहै न इंसत छाड़ै , पाप पुनि दोइ दूजा ॥
 साध धरमि अंतर नहिं पाड़ै , तौ अवगति की पूजा ॥२५॥
 आलस करै न आरंभि लागै , ता कूँ जमराइ न मारै ॥
 अजरा जरै अरीभ रिभावे , जीतण कूँ षपै न हारै ॥२६॥

पाठभेद—आसन-१ । ऊपरि-३ । हस्ती-३-४ । षलक-१ । भैरो-५ । कील-१ ।
 सहज्य-२ । मध्य-२ । औधू-३-४ । अमृत-१ । धरम-३-४ ।

शब्दार्थ—मेर गिरि=गगनमंडल । सवोड़ि=किनारे, अन्तिम लक्ष्य पर । सास-
 उसास=प्राणस्थैर्य द्वारा । वसुधा=देह, पृथ्वी, जगत् । पालिक=खलक का स्वामी ब्रह्म ।
 समांणी=समाई । भैरूँ=क्रोध । कीलि=वश में कर । पिसण=कामादि चोर । पवन
 गहि=समाधिस्थ हो । दूजा=न्यारा, अलग । साध धरम=साधक के कर्तव्य में ।
 पाड़ै=पड़ने पर ।

२३ वीं साखी—गंग जमन मधि आसण अवधू=इडा-पिगला के बीच सुषुम्ना
 में प्राण का आसन करना, प्राणप्रवाह करना ।

२६ वीं साखी—आलस करै न आरंभि लागै=साधना में आलस्य न करे, न ही
 सासारिक वासनाओं या प्रवृत्तियों में उलझे । अजरा जरै अरीभ रिभावे=सूक्ष्म
 संस्कार की वासनाओं को जारै—पचा ले, शुद्ध चिन्तनस्वरूप परमतत्व जो किसी
 वस्तु से रीझता नहीं—प्रसन्न नहीं होता उसको विरह रूपी परम प्रेम से रिभावे ।

निरभै भया गया डर डरतां , साच सबद मैं पाया ॥
 चेला ले नाथ गुफा मैं पैठा , तहां कछु अलष लषाया ॥२७॥
 चंद सूर समि खरति सहज धरि , अरथि अलूधी आसा ॥
 परम जोति परकास परमसुष , तहाँ हमारा बासा ॥२८॥
 मन निहचल निरभै सुष लागा , रहै सकल तैं न्यारा ॥
 गंगा मूल अमूल अधर धर , तहाँ पड़ि रखा विचारा ॥२९॥
 जहाँ जहाँ वरण तहाँ बहु बंधण , काल कहर की छाया ॥
 अवरण अगम सुगम जब समभया, तन ही मैं तत पाया ॥३०॥
 सत रज तम गुण रजा गहत रस , तहाँ विलंब्या चीया ॥
 चेला पाँच पसरतां थाका , रस हो मैं रस पीया ॥३१॥
 कहन सुनन सुष तैं सुष आगै , अगम सहै रहै लोई ॥
 तहाँ बसै ताहि दाँण न लागै , पहुँचै विरला कोई ॥३२॥
 या मन तै मन और अगम है , सकल वियापी सारा ॥
 परम सुनि परवाण न कोई , निज विश्राम हमारा ॥३३॥
 साथ संवाहि सहज धरि राषै , बंकनालि रस पीवै ॥
 इला पिंगला सुषमनि समि करि , परचै लागा जीवै ॥३४॥
 राम दयाल देव करणां मैं , परम तत पति पूरा ॥
 अरस परस आनंद अभि अंतरि , बाजै अनहद तूरा ॥३५॥

पाठभेद—निहिचल-२-४ । पड़-५ । वही-२ । अवर्ण-३ । रहैत-४ । सह-३-४ ।
 न्यज-२ । विसराम ५ । समाहि-१ । प्यंगला-२ । अभ्य-२ ।

शब्दार्थ—अरथि=आत्मतत्त्व । अलूधी=लगी रहे । आसा=चाह । वरण=वर्ण,
 जातिभेद । रजा=छूटा । रहत रस=नित्य सत्य आत्मतत्त्व । चीया=विशुद्ध मन । पाँच=
 पञ्चज्ञानेन्द्रियाँ । पसरतां=विषयो मे जाते । थाका=थका, विरत हुआ । सहै=सो, वह ।
 दाँण=दण्ड, कर । परवाण=नापतोल । साथ संवाहि=साथियो को संभाल । बंकनाल=
 मेरुदण्ड ।

२७ वीं साखी—चेला ले नाथ गुफा मैं पैठा=नाथ—निश्चल मन ने चेला-
 चखने वाली इन्द्रियो को अन्तर्मुख कर हृदयगुहा में प्रवेश किया ।

२९ वीं साखी—गंगा मूल अमूल अधर धर=परम आनन्दरूपी गंगा की धारा
 का मूल वह अमूल परब्रह्म है ।

परम जोति परकास परमसुष, आतम अंतरि लहिये ॥
 करम कपाट भरम करि कांनै, अगम तहाँ मिल रहिये ॥३६॥
 आसण छाँड़ि पराँ विणि उड़िया, अलष त्रिष घर पाया ॥
 रस फल षाइ बहुड़ि मन रसिया, रस ही मांहि समाया ॥३७॥
 उलटा पवन आकासि पहुँता, अकर तहाँ कर दिया ॥
 परम उदार अपार अपंडित, वास तहाँ हम कीया ॥३८॥
 आसा मेदि निरास निरंतरि, गुर गमि गैला लाधा ॥
 ✕बादल विण बीज व्यौम में चमकै, घण वरिषा वन दाधा ॥३९॥
 इंद्रो मन प्राण अरथ कै आसणि, अगम तहाँ फिरि लागा ॥
 धुनि में ध्यान परसि पद निरभै, भरम गया भै भागा ॥४०॥
 मन निहचल निरधार निरंतरि, मछ भूँवा विण पांणी ॥
 पष दोऊँ परला मैं डूबा, धुनि मैं धजा समांणी ॥४१॥
 ✕आसण अनंत फिरै था फेरथा, गावै था सो गाया ॥
 पारस परसि भया मन कंचन, निज विश्राम समाया ॥४२॥
 जोग न भोग जुरा भै जीत्या, भूलि पड्या भै नांही ॥
 शून्यमंडल मैं सकल वियापी, प्राण वसै ता मांही ॥४३॥

पाठभेद—आतम-३-४। पराँ विन-३-५। उड़िया-१। त्रिष-३-४। विरष-५।
 न्यरास-२। विणि-२। विरषा-३। यन्द्री-२। आसण-५। न्यरंतरि-२। विणि-
 २-३। दौड-१। न्यज-२। विस्लाम-२। विसराम-५। सुनि-४-५।

शब्दार्थ—पराँ विणि=माया, ममतारूपी पङ्क्तो के बिना। अलष त्रिष=अगोचर
 समष्टि चेतनरूपी। आकासि=दशम द्वार। लाधा=मिला, पाया। मछ=मन मोन।
 विण पांणी=वासनारूपी जल बिना। पष=पक्ष, समर्थन। धुनि=अन्तर्नाद, अनहद-
 शब्द। धजा=वलवृत्ति। भूलि पड्या भै नांही=वह भूलकर भी संसार को भोगवासना
 में नहीं आता, न ही जन्ममृत्यु के भय से त्रस्त होता है।

✕ व्योम=दशम द्वार में निराधार वृत्ति से बिना बादल के ज्ञानज्योतिरूपी
 बिजली चमकने लगी। परमानन्द प्राप्तिरूप वर्षा से वासनारूपी वन का विनाश हो
 गया।

✕ मन के विषयप्रवृत्तिरूपी अनन्त आसन थे, जिनमें वह अमित था, उसको
 निश्चल कर अन्तर्मुख किया।

अतीत गुरु चेला”^१ कहा गया मिलता है वहा उन्ही के नाम से प्रकाशित वानियो मे से एक ‘सबदी’ की पक्ति ‘सोई निरजन डाल न मूल, सर्व व्यापीक सुषम न अस्थूल”^२ रूप मे भी पायी जाती है और ‘निरजन’ शब्द के इस प्रकार के अर्थ सूचित करने वाले अन्य अनेक स्थल भी मिलते है जिनमे से कुछ मे “आऊं नही जाऊं निरजननाथ की दुहाई”^३ के जैसे भाव तक प्रकट किये गये दोख पडते है। नाथपंथी चौरंगीनाथ ने भी अपनी एक सबदी मे “सेइवा निरंजन निराकारं”^४ और पृथ्वीनाथ ने (जिन्हे कबीर का परवर्ती माना जाता है) तो, निरजन के नाम पर, एक श्री निरंजन निरवाण ग्रन्थ^५ नामकी पृथक् रचना ही प्रस्तुत की है जो कदाचित्त, उनके किसी ‘प्रिथीनाथ छत्रधार मत महापुराण’ नामक ग्रन्थ का एक अंश है और जिसमे नाथपंथ की साधना एव सिद्धांत की अनेक बातों का समावेश किया गया है।

ऐसा लगता है कि, नाथपंथियों का प्रचार अधिक बढ जाने की दशामे, ‘निरंजन’ शब्द को विशेष लोकप्रियता मिल गई और इसका प्रयोग ऐसे लोगो द्वारा भी किया जाने लगा जिनकी साधना उनकी जैसी ज्ञानपरक वा योगपरक नही कहा जा सकती थी, प्रत्युत जो भक्ति-साधना को महत्व देते थे तथा जिनमे से कुछ लोग कभी-कभी सगुणोपासना तक को अपना लिया करते थे। हम देखते है कि उनदिनो महाराष्ट्र के नामदेव जैसे ‘वारकटी’ सत अपने अपने हिन्दी पदो मे ‘सेवोले गोपाल राइ अकुल निरंजन”^६ जैसा कहने लगते है और स्वामी रामानन्द जैसे ‘रामावत वैष्णव’ अपनी ‘रामरक्षा’ के अतर्गत “पिडप्राण की रक्षा श्रीनाथ निरजन करे”^७ जैसा भी कह डालते है। इसके सिवाय यहा पर यह भी उल्लेखनीय जान पडता है कि उस समय से इस शब्द का प्रयोग केवल परत्मात्मा के लिए, अथवा विशेषकर उसके ही प्रसंग मे, किया जाने लगता है और अब किसी साधक की मन स्थिति अथवा दशा आदि के लिए, यह उतना प्रयुक्त नही होता। उदाहरण के लिए संत कबीर साहब इसका जितना प्रयोग ‘अकल निरजन’, ‘आदि निरजन’, अलख निरजन’, निरजनराइ’ अथवा ‘राम-निरंजन’ जैसे रूपो मे करते है और इसे ‘ब्रह्म’, ‘सति’ एवं ‘नाम’ का पर्याय समझते जान पडते है उतना अन्य किसी भी प्रकार से नही करते। गुरु नानकदेव इस सम्बन्ध मे, ‘आदि निरंजन’, ‘नामनिरंजन’, ‘सतिनिरंजन’, ‘सबद निरंजन’, ‘नाथनिरंजन’, ‘ततुनिरंजन’ और ‘अकुलनिरजन’ जैसे प्रयोग करते दीख पडते है

१. ‘गोरख बानी’ (सम्मेलन, प्रयाग), पृ० २२२। २. वही पृ० ३६। ३. वही, पृ० ११६। ४. ‘नाथसिद्धो की बानिया’ (काशीनागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी) पृ० ४८। ५. वही, पृ० ८५-६। ६. हिन्दी को मराठी सन्तो की देन (ले० आचार्य विनयमोहन वर्मा ‘विराट् राष्ट्रभाषा परिषद् सन् १९५७ ई० पटना) पृ० २६२। ७. ‘रामानन्द को हिन्दी रचनाएं’ (सं० स्व० डा० वड्डबाल, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, सं० २०१२) पृ० ३।

संकट नहिं सरम करम नहि अकरम, धरे अधर घर पाया ॥
 ता सुषि लागि सहज घर मूनि, बोलै नहीं बुलाया ॥४४॥
 ग्यांन न ध्यांन जोग नहिं भोगी, नहिं तहाँ गरू न चेला ॥
 घटै न वधै सदा ज्यूँ का त्यूँ, अरिचित नाथ अकेला ॥४५॥
 पूरण ब्रह्म अलष हरि अरिचित, रूप अरूप अछाया ॥
 पीर नीर ज्यूँ सकल निरंतरि, ना तस काल न काया ॥४६॥
 राग दोष रस मैं तैं नांही, जीव जनम नहिं जोगी ॥
 अंग न भंग निरंग निरषर, ना तहाँ वैद न रोगी ॥४७॥
 अरत अथाह उजागर अर रिपु, सतगुरि साच बताया ॥
 मनसा चलै न यहु मन छाड़ै, प्राणनाथ पति पाया ॥४८॥
 वप नहिं विथा वरण नहिं अवरण, ग्यांन ध्यांन नहिं दूजा ॥
 नाथ निरंजन निरभै जोगी, तहाँ हमारी पूजा ॥४९॥
 ग्यांन विचार वमेक अगम गति, वार पार नहिं लहिये ॥
 हरि दरिया सुष देषि दसौं दिसि, तहाँ ठग्या सा रहिये ॥५०॥
 जलि थलि जहाँ तहाँ करणा मैं, रहै सकल तैं न्यारा ॥
 जन हरीदास मन ता सुषि लागा, गुरुगमि अगम विचारा ॥५१॥
 सब देवां सिरि देव दयानिधि, छिपै न काहु छाया ॥
 जन हरीदास मन ता सुषि लागा, सतगुरि साच बताया ॥५२॥

॥ इति प्राणप्रसिद्धि परमात्मापूजा योगग्रन्थ ॥

पाठभेद—अक्रम-४। मौनी-३-५। ज्यौ-१। त्यूँ-१। अरिचित-२। अर-
 चित-३। जन्म-४। न्यरंग-२। अरि-३-५। इहु-४। विवेक-१। दसूँ-२-४।
 गुरुगमि-१। सतगुरु-१। सतगुर-५।

शब्दार्थ—सरम=सुख। मूनि=मगन, दत्तचित्त। अरचित=अनादि। ना तस=
 नहीं उसको। अर रिपु=काम-क्रोधादि शत्रुओं का शत्रु। वप=शरीर। ठग्या सा=
 लुभाया हुआ, फिदा। छाया=आवरण।

॥ अथ जोगसमाधि जोगग्रन्थ ॥

अवधू जोगी जुग तैं न्यारा ,
 पद निरवाण निरंतरि बैठा , चिंता का करि चारा ॥१॥
 सवद विचारि सहज धरि षेलै , नांव निरंतरि जागै ॥
 Xमनसा डाकिणि मारती मारै , तौ नगरी चोर न लागै ॥२॥
 इन्द्री कसै धसै मन दह दिसि , मन कूँ अटक न राषै ॥
 तन पाटण तहाँ मन मैवासी , नांनां विधि रस चाषै ॥३॥
 चिता कूँ चिंता फिरि ग्रासै , अगनि अगनि कूँ सोषै ॥
 जल विणि न्हाइ निरंतरि षेलै , अव मन पड़ै न धोषै ॥४॥
 तन जीतै ताकूँ तत दरसै , तत रहै गुणां तै जूवा ॥
 जाणैगा कोई जोगेसुर , जा घट परचा हूवा ॥५॥
 अधर अगम कोई विरला पहुँचै , सतगुरि साच बताया ॥
 जा सुष कूँ हम न्यारा कहता , सो सुष नैडा पाया ॥६॥
 दांणी मारि दांण मैं दीया , अपणा मूल न हारं ॥
 पूँजी रहै विणज त्यूँ विणजूँ , पैँडा अगम अपारं ॥७॥
 ना ग्रिह करूँ न वन वसि भरमूँ , घर मांही घर पाया ॥
 सो घर सकल घरां तै न्यारा , ता धरि प्रांण समाया ॥८॥

पाठभेद—ग्रीष्म-१ । नृवाण-२-४ । डाकिण-५ । दिहि-४ । विन-३-४ ।
 तब-१ । द्रसै-१ । त्यूँ-१ । विणजौ-५ । ग्रह-२-५ । करौ न-२ । भरमूँ-५ ।

शब्दार्थ—निरवाण=गतिरहित, मुक्त । चिन्ता=वासना । कसै=निग्रह करे ।
 धसै=प्रवेश करे । अटक न=निरोध कर । पाटण=नगर । मैवासी=गढ़पति, अधिपति ।
 चिता=भोगवासना । चिंता=चिन्तन, आत्मचितन । अगनि=संतापानि । अगनि=
 ज्ञानाग्नि । जल विण न्हाइ=भोगवासनामय जल को त्याग आत्मानन्द रस में स्नान
 करे । तत=आत्मतत्त्व । जूवा=जुदा । नैडा=पास, समीप । दाणो=दण्ड दिलाने वाला,
 चञ्चल मन । दाण=कर । पूँजी=नामचिन्तनरूपी सम्पत्ति । पैँडा=मार्ग, राह ।

X मनसा—चाह या वासनारूपी डाकिनी सब प्राणियों को भोग भोगने में
 प्रवृत्त कर मृत्युबन्धन में डालती है । जो साधक वासनारूपी डाकिनी से छुटकारा पा
 लेता है, उस साधक के मनुष्य-जीवनरूपी नगरी में काम, क्रोध, लोभादि चोर नहीं
 लग सकते ।

प्रगटी सुवधि कुवधि कण घूटा , भरम गया भै हारी ॥
 अंजन मांहि निरंजन दरसै , अण भै कथा विचारी ॥६॥
 नीच करम न्यारा हम न्यारा , भया अचंभा भारी ॥
 पैडे चलूँ न काँटा लागै , उलटी पंष सँवारी ॥१०॥
 गुणगत गया मिल्या मोहि निरगुण , निरगुण सुष वार न पारा ॥
 सहज समाधि पवन गहि पांचू , हम दहूँ पषा तैं न्यारा ॥११॥
 मैं मेरा मन अकलि उजालै , अगम तहां लै लाया ॥
 उलटा चढ्या अनल का सुत ज्यूँ , सहजै खूनि समाया ॥१२॥
 पैडे चलेस पारि पहुँचै , वेसि रहै सो हारै ॥
 अरथ कियां अनरथ सब छूटै , ऐसा अरथ विचारै ॥१३॥
 सील संतोष दया दरवारी , पिमा हमारै दाई ॥
 ग्यांन विचार वमेक सिंघासण , सुष मैं सुरति समाई ॥१४॥
 X निरभै डंड निरास अधारी , कंथा अजर अपारं ॥
 भिष्या अगम निरंतरि डीवी , आसण खनि हमारं ॥१५॥
 जोग विचारि जुरा हम जीती , अगम वसत सो पाई ॥
 निरभै भया , निरंतरि मेला , उलटी ताली लाई ॥१६॥
 पूरब छाड़ि पछिम नहिषेलौं , कजली वन विष बारी ॥
 * देस कांवरू कर गहि तौलौं , सींगी खनि हमारी ॥१७॥

पाठभेद—चलौ न-१-५ । ले-४-५ । वैठि-२-३ । छिमा-१ । जोगि-१ । लायी-१ ।

शब्दार्थ—सुवधि=तात्त्विक मति । कुवधि=कुमति, भोगवासनामय मति । अंजन=माया, माया का कार्य । पैडे चलूँ=आत्मचिन्तन के मार्ग चलूँ । दहूँ=दोनो । अकलि उजालै=कलनरहित ब्रह्मप्रकाश में । अनल=अनल पक्षी । वेसि रहै=बैठ रहे, साधना को त्याग दे । कंथा=ब्रह्मरूपी गूदड़ी । डीवी=पात्र । पूरब=ज्ञानसूर्य । पछिम=अज्ञान-तम । कजली वन=भोगो का जङ्गल ।

X निर्मयतारूपी डंड डंडा-आशाहीन भावना का आशा ।

* वासनाजन्य भोगमय संसारसुख को ज्ञान-विचाररूपी तुला में तोलूँ ।

आसा का ईंधण हम कीया, चिंता अगनि बुझांणी ॥
 × नदी निवासै बहती थाकी, चढ्या अपूठा पांणी ॥१८॥
 *काम हमारे कागद बांचै, आषर अगम विचारै ॥
 यहु मत गहैस पारि पंहंचै, वैसि रहै सोई हारै ॥१९॥
 मंझ देस तहाँ मंढी हमारी, तन बाधंवर कीया ॥
 धूँई ध्यान सहज की मुद्रा, अगम पियाला पीया ॥२०॥
 मेरडंड का मारग लाधा, उलटा पवन चढ़ाया ॥
 दसवै द्वारि निरंजन जोगी, हम गुरगम तैं पाया ॥२१॥
 तेरह तीन प्रांण घर चौथे, परम स्रनि मन पूरा ॥
 + सोपी भया पिसण पिसण भया सोपी, गढ़ पड़ि सकै न चूरा ॥२२॥
 दषिण देस दूरि हम छाड्या, उतर हमारा वासा ॥
 निरभै भया निरंतरि मेला, अणभैपद अभ्यासा ॥२३॥
 जोगी सदा सहजि घर बेलै, =वसुधा गहि वसत विचारी ॥
 जा गिरवर तैं गंगा निकसै, ता गिरि गुफा हमारी ॥२४॥

पाठभेद—च्यन्ता-२। अगन्य-२। इहु-२। पार-१-५। तेरे-३। दक्षणा-३-४-५।

शब्दार्थ—आसा=आगन्तुक भोग। चिन्ता=वासनारूपी चिन्ता। यहु मत=आत्मविचार। वैसि रहे=सासारिक भावो मे लिप्त रहे। मंझ देस=हृदयमन्दिर। धूँई ध्यान=ध्यानरूपी धूणी। तेरह=अष्ट प्रकृति पंचभूत। तीन=सत, रज तम=जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति। चौथे=तुर्यावस्था मे। पिसण=लुटेरे, शत्रु। दषिण देस=संसार। उतर=अध्यात्म देश। गिरवर=दशम द्वार, सर्वोपरि ब्रह्म। गंगा=आनन्दरूप गङ्गा।

× आशा-तृष्णा की नदी जो संसार के भोगो की ओर बही जा रही थी, बंद हो गई तथा उलट कर आत्मस्वरूप की ओर बहने लग गई।

ॐ काम मोक्षरूपी भावना हमारे कागद बांचै=वेद, उपनिषदादि का स्वाध्याय करे।

+ विषयसुख जो पहिले सोपी-सुखदायी मित्र लगते थे, वे अब पिसण-शत्रु हो गए हैं। जो विवेक विचारादि पहिले शत्रु से लगते थे, वे अब अति मित्र से लगने लगे हैं।

= वसुधा-बुद्धि को गहि स्थिर कर वसत—सत्य ज्ञानमय वस्तु का विचार किया।

इला पिंगुला सुषमनि मेला , त्रिवेणी तटि न्हाया ॥
जोग समाधि प्राण ले सूता , जागै नहीं जगाया ॥२५॥
×अरथ विचारि अगनि में पैठा, नऊँ नाथ संगि लीया ॥
*आइस बलै अंगीठी तापै , ऊपरि आसण कीया ॥२६॥
+सात समंद मोती फिरि सोष्या, मछ मूवा विण पांणी ॥
गोपी तजि कान्ह अगम कूँ चाल्या, अनमै कथा पिछांणी ॥२७॥
मरकट पै वाजीगर नाचै , सवद निरंतरि वाधा ॥
पूरा वासण कदे न भलकै , जौ भलकै तौ आधा ॥२८॥
तीतरि बाज पगां तलि रौंध्या, छाली विग्रह चारै ॥
गूँगा अरथ अगम का बूझै , बहरा अरथ विचारै ॥२९॥

पाठभेद—पिंगला-१ । सुषमन-१-५ । अगम-३ । आय-५ । उपरि-१-२ ।

शब्दार्थ—अगनि=ब्रह्माग्नि । नऊँ नाथ=पांच ज्ञानेन्द्रियां, चारों अन्तःकरण ।

× अरथ विचारि—तात्त्विक विषय विचार ज्ञानज्योति में प्रवेश किया । नऊँ नाथ—चारों अन्तःकरण व पांचों ज्ञानेन्द्रियों को साथ लिया ।

* आइस—मन जोगी के विकार जल रहे हैं—वह ज्ञानज्योति से तप रहा है, निखर रहा है ।

+ विवेकरूपी मोती ने षड्रिपु—काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग, द्वेष तथा अहङ्कार रूपी सातों समुद्रों का शोषण कर लिया । कुवृत्ति रूपी मछलियाँ मर गईं । विविध वृत्तिरूपी गोपियों को विशुद्ध मनरूपी कान्ह अगम स्वस्वरूप की ओर ले चला । तब जो अध्यात्मज्ञान कथारूप में सुनते थे, उसको स्वकीय अनुभव में जान लिया ।

२८ वीं साखी—निरन्तर अनहद शब्द में बँधा हुआ वृत्ति वाला जीव वाजीगर मन रूपी मरकट को वश में कर नाच रहा है—प्रसन्न हो रहा है ।

२९ वीं साखी—संतोषरूपी तीतर ने लोभरूपी बाज को पैरों तले रौंद दिया । अकिंचनतारूपी बकरी ने अहङ्काररूपी व्याघ्र को चर लिया—खा लिया ।

सांसारिक पदार्थों से उदासीन मौनी—मनरूपी गूँगा अगम इन्द्रियातीत आत्म-पदार्थ के अर्थ को बूझै—जानै । लौकिक-वार्त्ता सुनने से विरत बहरा मन ही आत्म-तत्त्व के अर्थ को विचारता है ।

पिंगुला ऊठि पगां विण चाल्या , आंधै लोचन लाधा ॥
 तरवर पात फूल फल डाला , बीज समूला षाधा ॥३०॥
 धूजै धणक उलटि सर लागा , लोग तमासै आया ॥
 मुरगी वपरी जिवैह मुलांना , काजी न्यौति बुलाया ॥३१॥
 चींटी कै मुष मेर समानां , मूसै गिली मंजारी ॥
 दादर सरप समंद में डारया , लौंकी परि असवारी ॥३२॥
 मकड़ी का सिर माषी तोड्या , जंघक स्यंघ जगाया ॥
 कुंजरि मग्न दंत तव चूरया , हिरणी चीता षाया ॥३३॥
 रवि ससि पकड़ि दाढ़ तलि राष्या , नकटी नाथि नचाई ॥
 सुसा हमारै षेती राषै , बाड़ी मिरघ न षाई ॥३४॥

पाठभेद—विणि—२-४ । धनक—३-५ । वपडी—१ । ज्यवह—२ । न्यू ति—४-५ ।
 समांणां—१ । सिघ—३-४ । हिरनी—१ । मृघन—४-५ ।

३० वी साखी—चञ्चलता-कल्पनारूपी पैरो से हीन पगुल मन -ऊठि-सजग हो आत्माभिमुख हो गया । अज्ञान और अविवेक नेत्रों से विहीन अन्धे मन ने विवेक विचार रूपी नेत्र प्राप्त किये । निर्भ्रान्त सत्य ज्ञानरूपी बीज ने अज्ञानरूपी वृक्ष के वासनाजन्य प्रवृत्ति, विषयभोग, कामक्रोधादि पत्ते फल-फूल डाल सहित खा लिये ।

३१ वी साखी—गुरु-उपदेश रूपी वाण उलट अन्तर में लगा तो मनरूपी धनुष धूजने लगा । शील, सन्तोष, त्याग, वैराग्यादि गुण रूपी लोग पलटे हुए मन के चरित्ररूपी तमाशे को देखने आए । निश्चल बुद्धि रूपी मुर्गी ने मलिन मुल्लारूपी मन को जिवह किया-कत्ल किया, आत्मतत्त्व जीवरूपी काजी को निमंत्रित कर बुलाया ।

३२ वी साखी—अन्तर्मुखवृत्तिरूपी चींटी के मुख में अहङ्काररूपी मेरु समाया-विलीन हो गया । आत्मविचाररूपी मूसे ने वासनारूपी बिल्ली को निगल लिया । लयरूप वृत्ति पर आधारित नाम चिन्तनरूपी दादुर-मेढक ने संशयरूपी सर्प को ज्ञान-समुद्र में डाल दिया ।

३३ वी साखी—परा भक्तिरूपी मक्खी ने मायारूपी मकड़ी का सिर तोड़ दिया । परम प्रेममय जम्बुक ने जीवात्मारूपी सिंह को जगाया-सचेष्ट किया । वैराग्य-रूपी मस्त हाथी ने मोहरूपी मगर को चूर-चूर कर दिया । शीलमय वृत्तिरूपी हिरणी ने कामरूपी चीते को खा लिया ।

३४ वी साखी—रवि-शशि-प्राण तथा मन को साधना द्वारा वशीभूत कर माया रूपी नकटी के ज्ञान की नाथ डाल नचाई । षट् साधना रूपी खरगोश ने आध्यात्मिक अभ्यासरूपी खेती की रखवाली की । जिससे विषय विकाररूपी मुग उस बाड़ी को किसी तरह का नुकसान न पहुंचा सके ।

मांनि अमांनि अगनि दोई दीरघ, सुर नर असुर संधारचा ॥
 जो मारग जीतण कूँ पपता, सो पैँडा हम हारचा ॥३५॥
 अकल अभेद अछेद अषंडित, निरामूल निरधारं ॥
 इंहा न उहाँ निकटि नहिं न्यारा, अगम वार नहिं पारं ॥३६॥
 सोई निरभै निज नाथ सदा संगि मेरे, जुरा मरण भै भागा ॥
 अनहद सबद गिगन में गरजै, मूलकँवल मन लागा ॥३७॥
 उपजि न विनसै जुरा न व्यापै, ना सो मरै न मारै ॥
 पिजै न षेलै जागि न सोवै, सोई निरगुण इष्ट हमारे ॥३८॥
 ना तस मोह दोह पण नांही, ना तस काल न काया ॥
 ना सो पुरष नारि भी नांही, ना तस धूप न छाया ॥३९॥
 जोग न भोग न्यकटि नहिं न्यारा, उदै असत दोई नांही ॥
 मैं तैं तजे भजेगा सोई, व्याप रखा सब मांही ॥४०॥
 घणा कहूँ तो कहणि न आवे, थोड़ा कहूँ तो पारा ॥
 घटै न वधै सदा ज्युँ का त्यूँ, रहै सकल तैं न्यारा ॥४१॥
 जन हरिदास पति परस परमसुष, झड्या सहज में ताला ॥
 जोग समाधि जुरा नहिं व्यापै, जा घटि अगम उजाला ॥४२॥
 जुरा न व्यापै जोगियां, चिंता काल न षाई ॥
 करम मरम धुई किया, सुष मैं रखा समाई ॥४३॥
 सुष अगाध सब तैं अगम, पहुँचै विरला कोई ॥
 जन हरीदास तहाँ षेलिये, तब ही आनंद होई ॥४४॥

पाठभेद—सिंधारचा-३-५। वहाँ-२-५। न्यकटि-२। उपज्यन-२। तस्य-१।
 निकट-३-४। च्यंता-२। षाय-१-४।

शब्दार्थ—गिगन=शून्यमण्डल, दशम द्वार। मूलकँवल=हृदयकमल। पिजे न=
 क्रोध न करे। ना तस=नहीं। मैं=मेरा। तैं=तेरा। झड्या=पड़ा, गिरा। धुई किया=
 जलाया, भस्म किया।

जोग भेष सतगुरु दिया , आतम कूँ उपदेस ॥
जन हरीदास मन तहाँ वसे , जहाँ संतन का परवेस ॥४५॥
जोग समाधि अगाध व्रत , पारब्रह्म सूँ प्रीति ॥
जन हरीदास तहाँ पेलिये , तन मन त्रिसना जीति ॥४६॥

॥ इति जोगसमाधि जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ जोगध्यान जोगग्रन्थ ॥

दूर देस तहाँ सौदा मेरा , सतगुरि आय जगाया ॥
पैडे चलूँ न काँटा लागै , उलटी राह बताया ॥१॥
×मन घर प्राण प्राण घर मनसा, बंकनालि में बाई ॥
अगम अर्थ सोई कथा कहत हूँ, सतगुरि वसत बताई ॥२॥
तन पाटण तहाँ वास हमारा, नौ दरबार जड़ाया ॥
सूँनिमंडल में जोति चमकै , उलटा पवन चढ़ाया ॥३॥
*आवध विन संग्राम करम विण आरंभ, त्रिगुण सषी सुत पाया ॥
=जटा पंषि पाणी में पैठी , मीन सूनि घर पाया ॥४॥

पाठभेद—चलो न-१ । सून्य-२ ।

शब्दार्थ—दूरदेश=ब्रह्मलोक । पैडे चलूँ न=विषय-वासना के मार्ग चलूँ नहीं ।
काँटा=चुभन, विषय अप्राप्तिजन्य संताप । उलटी राह=अन्तर्मुखवृत्ति । नौ दरबार=नौ
दरवाजे । आवध=शस्त्र । त्रिगुण सषी=सद्बुद्धि । सुत=ज्ञानरूपी पुत्र ।

× मन का घर=हृदय वहाँ प्राण को ले जाय, प्राण का घर नाभि=वहाँ मनसा-
वृत्ति को ले जावे । बंकनाल मे प्राण का वहन करना इस अभ्यास से अगम पदार्थ
मिलता है ।

ॐ आध्यात्मिक संग्राम बिना शस्त्र का है, आत्म-परिचय का साधन लौकिक-
कर्म से निवृत्त वृत्ति से है । निश्चल वृत्तिरूपी आत्मसखी के ज्ञानरूपी पुत्र ने त्रिगुणा-
त्मक धर्मों के भावों को खाया=समाप्त किया ।

= विवेकमय-बुद्धिरूपी मयूरी ने आत्मप्रेम रूपी पानी में प्रवेश किया । सुरति
वृत्तिरूपी मीन ने सूनि घर=दशम द्वार में स्थान पाया ।

+राजा भयो रैत रैत भई राजा, ऊपर आसण कीया ॥
 =रुति पलट्यां रम फीका लागै, यैकै रस वस जीया ॥५॥
 मीठा जहाँ तहाँ मन लागा, फल करि गहूँ न पारा ॥
 धरि धरि चैन राज रस यैकै, निरभै नगर हमारा ॥६॥
 निरगुण निज भेद सकल तैं न्यारा, सकल निरन्तार दरसै ॥
 घटि घटि अघट करम पट लागा, विरला कोई परसै ॥७॥
 ऊंनिण आइ आकास गिरास्या, विणि विरषा रुति आई ॥
 ता रुति साप सहज में निपजै, पेती विष वावन लागै काँई ॥८॥
 कांटी भइ प्राण कण निपजै, विणि परचै कण छीजै ॥
 हूवै उदिकन अगनिन ग्रासै, ऐसा आरंभ कीजै ॥९॥

पाठभेद—एकै-४-५ । फल कर-३-५ । ऊंन्यण-४ । ऊंनण-५ । ग्रास्या-१ ।
 गरास्या-३ । विण-२ । विण-४ । प्रचै-१ । बूडै-१ ।

+ अज्ञानावस्था मे मन राजा था, वह ज्ञानावस्था मे प्रजा बन गया । बुद्धि, विवेक, विचारादि जो मन के राज्य मे प्रजावत् थे, वे अब राजा हो गए । यानी मन, इन्द्रियों के संचालक हो गए । ऊपर—शून्यमंडल दशम द्वार मे निवास किया ।

= रुति पलट्या—संसार में लगी वृत्ति बदली—आत्मपरक हुई । ऋतु-परिवर्त्तन हुआ तब संसारी पदार्थों का रस फीका लगने लगा । यैकै रस वस—आत्मानन्द रूपी एक ही रस मे लगकर जीया—जन्ममृत्यु से छूट कर अमर हुआ ।

७ वी साखी—निर्गुण तत्व अपने भेदरहित सबसे—जड प्रपंच से न्यारा है पर सब मे सर्वदा दिखाई देता है । घट घट मे—सब प्राणियो मे वही अघट चेतन तत्व व्याप्त है । कर्मजन्य अज्ञान का पर्दा आडा आया हुआ है अतः जो कोई विरला साधक कर्म-बन्धनो से मुक्त होता है वही उस तत्व को परसता है—प्राप्त करता है ।

८ वी साखी—विरहूपी ऊंनिण—अग्नि ने आकर हृदयाकाश को व्याप्त किया, उत्कट आत्मप्रेम रूपी वर्षा बिना ऋतु के आई । उस स्थिति मे सहज ही आध्यात्मिक खेती की उत्पत्ति हुई, उस खेती को अब विषय-वासना रूपी भोला कभी लगने का नहीं ।

९ वी साखी—हे साधक । साधना का ऐसा आरम्भ करिए, जिससे कर्मरूपी कांटी भइ जाय, प्राणसाधना से आत्मपरिचय रूप कण की उत्पत्ति हो । यदि आत्म-तत्व की प्राप्ति नहीं हुई तो जीवनरूपी कण बिना लक्ष्य प्राप्ति के नष्ट हो जायगा । इसलिए ऐसे साधन मे लगो, जिससे न तो भवसागर मे डूबो, न ही कालाग्नि से ग्रसित हो ।

गिरवर मैं धात धात मैं गिरवर , गिरवर धात न पाया ॥
 भेष भरोसे मति कोई भूलै , जब लग यह मत नाया ॥१०॥
 चौमासे दोइ चात्रिग ग्रास्या , निरपषि निजरि समाया ॥
 सात समद मोती मैं वास्या , मरजीवा ले आया ॥११॥
 नवघण दटा वरसती थाकी , भार अठारह पाई ॥
 चिंता विवरिण गाजै गत आपौ , वसुधा गिगन समाई ॥१२॥
 गागरिका पांणो कूवा पीवै , भया अचंभा मारी ॥
 उलटी नेज अगम सूँ लागी , पड़ि फूटी पणिहारी ॥१३॥

पाठभेद—इहु-२ । चात्रग-२ । निरपष-३-४ । नौघण-१ । स्थू-१ ।

१० वी साखी—गिरवर—सर्वोच्च, सर्वश्रेष्ठ चेतनतत्त्व के धातु त्रिगुणात्मक, पंचभूतात्मक, स्थूल तत्त्व आश्रित है । धातु स्थूल तत्त्वों में चेतन व्याप्त है, पर चेतन-तत्त्व स्थूल देहादि का नाशक नहीं है, उनका नाश कर्मानुबन्धकालजन्य है । केवल भेष से काल की चपेट टल जाय ऐसी भूल कोई न करे । काल जब हो जीता जायगा, जब साधना में आत्मज्ञान की प्राप्ति की जाय ।

११ वी साखी—एकाग्र आत्मरत वृत्तिरूपी चातुर्मास दशा ने अज्ञान तथा मोहरूपी दो चात्रज पक्षियों को ग्रसित किया, जिससे द्वैत बुद्धि का निवारण हो । निरपष—धर्म, जाति, कुलादि का पक्ष निवृत्त हो व्यापक समत्व दृष्टि प्राप्त हुई । विशुद्ध मन रूपी मोती में साधना की सत्य भूमिका सिद्ध हुई । इस तरह—मरजीवा-जीवन्मृतक सावक जीवन्मुक्त अवस्था को ले आया—प्राप्त हुआ ।

१२ वी साखी—नवघण—पाँचों इन्द्रियाँ व चारो अन्तःकरणरूपी बादलों की घटायें बरस-बरस थक गईं । भार अठारह—आठ महत् दस लघु सिद्धियाँ पुष्ट हुईं । चिंता विवरिण—वासना रूपी बिजली की गरज व प्रधानता समाप्त हुई । गत आपौ—अहंकार नष्ट हुआ । वसुधा वृत्ति गगन-दशम द्वार में स्थिर हुई अर्थात् समाधिदशा प्राप्त हुई ।

१३ वी साखी—आत्मतत्त्वरूपी कूआ देहध्यासरूपी गागर का पानी पीने लगा, जिससे अति आश्चर्य हुआ, उलटी नेज—वृत्तिरूपी नेज—डोरी अन्तर्मुख आत्मा-भिमुख हुई । अगम सूँ—ब्रह्म से लगी, ब्रह्मनिष्ठ हुई । वासनामय पणिहारी पड़ी-खत्म हुई, तब भोगरूपी गगरी भी फूट गई ।

और स्वा० हरिदासजी को भी हम अधिकतर 'नाथनिरंजन', 'अलखनिरंजन', 'निरंजनदेव', 'निरंजनराम' 'निरंजनराई', 'नाव निरंजन' और 'निरंजन निराकार' जैसी शब्दावली को ही काम में लाते हुए पाते हैं। "दसवें द्वार निरंजन जोगी, हम गुरुगम तैं पाया" में जहाँ पर इन्होंने 'निरंजनजोगी' का प्रयोग किया है वहाँ पर भी हमें किसी अन्य प्रकार का अनुमान करने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती। यह अवश्य है कि स्वा० दादूदयाल की रचनाओं के अन्तर्गत हमें 'निरंजन थान', 'निरंजन वास', 'निरंजन हाट', 'निकट निरंजन' अथवा "अंजन छाड़े रहे निरंजन" और 'निरंजन जोगी जाणि ले चेला' जैसे प्रयोग भी मिलते हैं किन्तु इससे हमारे कथन में उतना अंतर आता नहीं प्रतीत होता। संत दादूजी की 'बानी' में हमें 'दादू नमो नमो निरंजन नमस्कार गुरुदेवत' जैसा 'मंगलाचरण' तथा उपयुक्त विविध प्रयोगों के उदाहरण भी प्रचुरता से मिलते हैं और इसके सिवाय ये स्वयं हमारे विवेच्यकाल से कुछ परवर्ती में भी लगते जान पड़ते हैं।

जिस समय की हम चर्चा कर रहे हैं उस समय तक अभी नाथ-पंथ का पभाव बहुत अधिक था और, यदि उसमें कुछ ह्रास के आने के लक्षण पाये जाते थे तो, वह भी केवल इसी रूप में कि उनकी योगसाधना एवं वेदातपरक सिद्धांतों में से प्रथम को ही पहले जैसा प्रश्रय मिलना कम होने लगा था द्वितीय के अपनाये जाने में कहीं किसी प्रकार की भी कमी नहीं दीख पड़ती थी। योग साधना का व्यावहारिक रूप जैसे हमारी आँखों से क्रमशः ओझल पड़ता जा रहा था और उसकी शब्दावली का प्रयोग भी, अधिकतर परम्परागतमात्र—सा, लगने लगा था, जहाँ वेदात-परक सिद्धांतों की लोकप्रियता यहाँ तक बढ़ती जा रही थी कि उन्हें भक्ति साधना को महत्व देने वाले भक्तों एवं प्रेम साधना को अपनाने 'वाले सूफियों तक की रचनाओं में, निजी मान्यताओं के रूप में, स्थान मिलता जा रहा था। उस काल के नामदेव, कबीर और नानक जैसे सत्तो अथवा जायसी और मंभन जैसे सूफियों को, उनके योग साधना-विषयक विविध वर्णनों के होते हुए भी, किसी प्रकार सहसा 'योगी' कह देने की प्रवृत्ति नहीं होती, किन्तु उन्हें 'निर्गुणी विचारक' मान लेना हमें स्वाभाविक सा लगता है। योग साधना उन दिनों क्रमशः जैसे पुरानी सी पड़ती जा रही थी और उसका स्थान भक्तिसाधना लेती जा रही थी, किन्तु, जहाँ तक सैद्धांतिक विचारधारा का प्रश्न है, इसके औपनिषदिक रूप में स्वीकृत किये जाने में उस समय किसी प्रकार की कमी लक्षित नहीं होती। इस बात के उदाहरण हमें उत्कल प्रदेश तक में भी मिलते हैं जहाँ पर उन दिनों 'पंचसखा' नामक प्रसिद्ध वैष्णव भक्त अपनी रचनाओं में प्रकट थे और, जहाँपर बौद्ध धर्म का कुछ न कुछ अवशिष्ट अंश रह जाने के कारण, वे उसकी विशिष्ट शब्दावली तक का प्रयोग करने में कोई हिचक नहीं मानते थे तथा इसके आधार पर उन्हें कभी कभी बौद्ध मत-प्रभावित भी मान लिया जाता है। बलरामदास (ज० स० १५२६)

मेरडंड वाई चढ़ छेद्या , जलमल अगनि ग्रास्या ॥
 मिट गया त्रिविधि तिमिर या तन तैं , परम सूर परकास्या ॥१४॥
 सीमरता सकला जुग सूता , पडदा परहा न होई ॥
 उदै कँवल तहाँ अगनि बलत है , जागि न देषे कोई ॥१५॥
 मत रज तम गुण काम क्रोध मद, मोह, दोह कस दीया ॥
 पांशी जलै अगनि जल सोधै , ऐसा आरंभ कीया ॥१६॥
 मुद्रा सवद सुवधि कंठि सींगी , ग्यांन चक्र करि धारं ॥
 चेला पांच जटा सिरि जरणां , आसण सूनि हमारं ॥१७॥
 पैंडा अधर अगम उरि अंतरि , उदबुद कथा अमेदं ॥
 पिम्यां पड़ग लै ऐसे षेलूँ , जनम मरण सिरि छेदं ॥१८॥

पाठभेद—मेरदंड-१ । सुवृधि-१ । षेलौ-१ । जन्म-४ ।

१४ वी साखी—वाई प्राण-मेरुदण्ड सुषुम्ना मार्ग द्वारा गगनमंडल में पहुँचा, प्रदीप्त योगाग्नि ने वासना के जल व भोग के कालुष्य का शोषण किया, देह के त्रिविध ताप निवृत्त हो गए—मल, विक्षेप, अध्यासरूपी तिमिर-अज्ञानान्धकार का भी निवारण हुआ और परम सूर-विशुद्ध ब्रह्मातेज का प्रकाश फैला ।

१५ वी साखी—सासारिक भोग-विलासमय शीत से त्रस्त सब संसार सो रहा है—अज्ञानरूपी अन्धकार का पर्दा दूर नहीं हो रहा है । उदै कँवल—नाभिकमल में ज्ञानज्योति जल रही है पर कोई जागकर-सचेत होकर देख नहीं रहा है ।

१६ वी साखी—त्रिगुणात्मक अन्तःकरण के धर्म, काम, क्रोध, मोह आदि सब को कस दिये—काबू में कर लिये । ज्ञानाग्नि प्रदीप्त हो विषयवासना के जल को जला रही है—शोषण कर रही है । ऐसा आरंभ कीया—इस तरह की साधना में लगा है ।

१७ वी साखी—साधक रूपक द्वारा अपना भेष बता रहा है । शब्द-अनहद शब्द का श्रवण मुद्रा है, कण्ठ में अजपा-जाप होता है वह सींगी है, ज्ञानरूपी चक्र वही हाथ में कड़ा है, पाँचो ज्ञानेन्द्रिया है वे ही शिष्यवर्ग है, जरणां है वही सिर पर जटा है, गून्य-गगनमंडल में वृत्ति की स्थिति वही आसन है ।

१८ वी साखी—पैंडा-मार्ग हमारा अधर निरालंबी है, चेतन से सम्बन्धित है, अगम-इन्द्रियातीत स्वस्वरूप है वही हृदय में निवास करता है । यह अमेदरूपी ज्ञानकथा उदबुद-अद्भुत है । क्षमारूपी खड्ग को ले जन्ममृत्यु के कारणरूप काल का सिर काट देता है ।

अजपा जाप मंत्र में सीष्या , लोभ लहरि सब भाड़ं ॥
 काली नागणि डसण न पावै , गिणि गिणि डाढ उपाड़ं ॥१६॥
 पाखी मैं पैसि न परसूँ पांणी , अगनि वस अगनि न ग्रसं ॥
 गुणां पैस निरगुण होइ निकसूँ , आसा वसि रहूँ निरासं ॥२०॥
 आरंभ करूँ कर रहूँ निशरंभ , जीवण कूँ षपूँ न हारूँ ॥
 छाड़ूँ साथ न साथी राषूँ , ना मैं मरूँ न मारूँ ॥२१॥
 अटक्यां रहूँ न आण्यां आऊँ , चालूँ नहीं चलाया ॥
 सोऊँ सहज न हठ करि जागूँ , भूषा रहूँ न धाया ॥२२॥

पाठभेद—प्रसी-१ । गिरास-२-४ । निकसूँ-१ । करौ-१-४ । रहौ-१ ।
 कौ-१ । षपौ-१ । हारौ-१ । छाड़ौ-१ । राषौ-१ । मरौ-१ । मारौ-१ ।

१६वीं साखी—मैंने अजपा जाप वृत्तिमय चिन्तन का मन्त्र सीखा है। लोभ-लालसा की लहरे सब भाड़ भड़क दी है—दूर कर दी है। मायारूपी काली नागिन अब काट नहीं सकती, उसकी विषय-वासना-काम क्रोधादि सब डाढ जड़े गिन-गिन कर निकाल दी है।

२०वीं साखी—रज-वीर्यरूपी पानी से उत्पन्न इस देह में रहकर भी देहा-व्यास रूप पानी का स्पर्श नहीं करता। काम-क्रोधादि की इस देह में अग्नि जलती रहती है, पर मैं उस काम-क्रोधादि विषयवासनादि अग्नि से प्रसित नहीं हूँ। त्रिगुणात्मक शरीर में रहकर भी मैं निर्गुण होकर उससे तटस्थ हूँ। विविध आशा वाले मन के साथ रहते हुए भी मैं सब आशाओं से मुक्त हूँ।

२१वीं साखी—साधना रूपी कर्म का आरम्भ करता हूँ, पर वह कर्म निष्काम है। अतः आरम्भ दिखते हुए भी निरारम्भ है। मुक्त होने के प्रयास में हूँ, इसमें आने वाली बाधाओं से हारूँगा नहीं। अपने आत्मस्वरूप का साथ छोड़ूँगा नहीं, ज्ञानेन्द्रियों को अन्तर्मुख कर साथ रखूँगा। न मैं काल-कवलित होऊँगा, अभेदभावना में किसी का मे मारक भी नहीं।

२२वीं साखी—कामादि प्रवृत्तियों से रूकूँ नहीं, लोभ-लालसा के बुलाने पर आऊँ नहीं, मन के चलाने से चलूँ नहीं, सहज दशा प्राप्त कर समाधि में सोऊँ। सासारिक प्रवृत्तियों के दुराग्रह से जागूँ नहीं, अपनी साधना छोड़ूँ नहीं, स्वस्वरूप-प्राप्ति के परमानन्द से दृप्त रहूँ पर उससे धापूँ नहीं—विरत नहीं होऊँ।

ज्युँ आकास महज गुण ग्रासै , गुण कोई व्यापै नांही ॥
 अवधू तन मन ऐसे राषै ज्युँ , चंदा जल मांही ॥२३॥
 साहिव अवट साध सब घट धर , कीमति कहत न आवै ॥
 चार पार कोई मधि न जाणै , सब कोई अगम बतावै ॥२४॥
 परमपुरुष परग्यांन परमसुष , परापरै पति पाया ॥
 जन हरीदास मन उनमनि लागा , सहजै सुनि समाया ॥२५॥
 पारब्रह्म पति परम सनेही , समद रूप सब मांही ॥
 जन हरीदास साध सुषि लागा , धार पार कछु नांही ॥२६॥

॥ इति जोगध्यान जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ प्राणमात्रा जोगग्रन्थ ॥

ॐ प्राणमात्रा सुखौ हो साधौ ,
 हरि मजन का भेद , काम क्रोध का करिवा छेद ॥
 एकपहि राषिवा पाँच साथी , मन मैमंत मारिवा हाथी ॥१॥
 मैं तैं मोह दल जीतिवा जोगी , जुरा मै मेटिवा पवन रस भोगी ॥
 सचद की गूदड़ी सास सब धागा , अचाहि की खई लै सीवणै लागा ॥२॥

पाठभेद—ज्यौं—२ । कहैत—२ । उनमन—२ । पंच—१ ।

शब्दार्थ—प्राणमात्रा=प्राण का काल से नियन्त्रण । एकपहि=एक स्थान,
 एकाग्र । मैमंत=मस्त । मैं तैं=मेरा तेरा । पवन रस भोगी=प्राणसमाधि रस ।
 अचाहि=अनिच्छा ।

२३वीं साखी—जैसे आकाश में विविध वर्णों की प्रतीति होते हुए भी आकाश
 सब वर्णों से अलिप्त रहता है—ऐसे ही आत्मसाधना में लगा साधक अपने तन-मन को
 सब विषय-भोगों से अलिप्त रखे जैसे जल, में चन्द्रमा ।

निरास मैं मुद्रा सील संतोष सति चेला, ध्यांन की धूईं तहां सिधां का मेला ॥
 दया धीरज डड साच करि गहिवा, विचार कै आसण उनमनि रहिवा ॥३॥
 सवद की सींगी सहज की माला , जत की कोपीन तहाँ जोग का ताला ॥
 निरमोह मदी निहचल वासा , जरणां की जटा सिरि देषिवा तमासा ॥४॥
 निरास उड़ाणी अकल की छाया, अधर उठि चालिवा तजिवा काम क्रोध काया ॥
 भेद सिर टोपी तन बाधंवर , निरगुण जो घोटा छनि वस्ती न घर ॥५॥
 Xपाताल का पांणी आकास कूँ चढ़ाइवा, कलपना सरपणी पवन मुषि पाइवा ॥
 सतगुर सवद लै अगह अगम उर धारिवा, ग्यांन का चक्र लै काल कूँ मारिवा
 बारह सोलहकला लै एक वरि आणिवा, जोगका मूल यह जुगति सब जांणिवा ।
 गुर का सवद लै भौरा जगाइवा , सरप वंवई तजि अगम तहाँ जाइवा ॥७॥
 देषि पग धरिवा दया पंथ करिवा , उद्र भरि न सोइवा धात करि न धरिवा ॥
 भैभीत नग्री मोहनी माया , कामना मिटी तब जोग पंथ पाया ॥८॥
 रहता सो भाई वहता सो वहणां, अवधू उलटा गोता मारि आकास मैं रहणां ॥
 अरथ की अंधारी मिथ्या न भाषिवा, निरंजन मात्रा जतन मूँ राषिवा ॥९॥

पाठभेद—दड-१ । वसती-२ । अपणी-१-५ । अगह-१ । बारह-३-५ । देषि
 पाव धारिवा-१ । उदर-१ । नगरी-१ । अर्थ-८-५ ।

शब्दार्थ—भेद=रहस्य, ज्ञान, तथ्य । बारह=सूर्य की कला, पिंगला । सोलह=
 चन्द्रमा की सोलह कला, इडा । इडा-पिंगला को एक घर सुषुम्ना में आणिवा-
 लाना । भौरा=जीवात्मारूपी भ्रमर । सरप वंवई=संशय का मूल । देषि=ज्ञानदृष्टि से ।
 दया पंथ करिवा=मन, वचन, कर्म से अहिंसक रहना । उद्र भरि=अति आहार
 कर । धात करि न धरिवा=सोना, चादी आदि धातु को लेना नहीं । भयभीत नग्री=
 देह रूपी नगरी कालभय से भयभीत है । रहता=एकाग्र मन । वहता=चंचल मन ।
 अरथ की अंधारी=रूप, रस, शब्दादि विषयो का अन्धकार न आने देना ।

X पाणी=शुक्लरूपी द्रव जो स्वभावतः अधोगति है, जिसके निकलने का स्थान
 मूत्रेन्द्रिय है । उस पाताल स्थान से वीर्य को आकाश में चढ़ाना-ऊर्ध्व रेता होना ।
 मन की चंचलतारूपी सर्पिणी को प्राणायाम की साधना द्वारा समाप्त करना, सतगुरु
 के उपदेशानुसार पकड़ में न आने वाले इन्द्रियातीत चेतन तत्त्व की स्वानुभूति करना,
 नित्यानित्य विवेक रूपी चक्र से काल पर विजय पाना ।

डीवी मवूरी ओर कूँ न देवा , आकास की भिष्या भाव सूँ लेवा ॥
 *वाई न भलकै भरम सब छाड्या, परमतत परसतां मेर मधि गाड्या ॥१०॥
 बैमि निरंतरि आरंभ करिवा , काया कमडल अमीरस भरिवा ॥
 Xचिता डाकणी फिरि गई लाजै , अनहद सींगी गगन सुर वाजै ॥११॥
 जीवता मरै सु जुगि जुगि जीवै , अगम कन पियाला छक्या रस पीवै ॥
 उरम धरम सुषमना भोगी , अकल तरवर तहाँ वसै प्राणनाथ जोगी ॥१२॥
 जन हरीदास सतगुर सबद कहै त्यों कीया, अकलि कै आसरै अगम गढ़ लीया
 माध सब ही वसै तहाँ मै नांहो, जन हरीदास मन सुरति प्राण वसै ता मांही॥
 जन हरीदास चेत्या सतगुर चितावै , सोवै सो षोवै जागै सो पावै ॥१३॥

॥ इति प्राणमात्रा जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ आत्माग्रभ्यास जोगग्रन्थ ॥

व्योम नहीं वसुधा नहीं . पवन जल तेज न लोई ॥
 अगम ठौड़ करसण तहां , चोर कर लगै न कोई ॥१॥
 पांशी विणि पांशी , अतिर हाथां विणि तिरणां ॥
 वारिन रहणां थाकि , पारि जाइ बहुड़ि न फिरणां ॥२॥

पाठभेद—जुग जुग-५ । अकल-३-४ । श्रुति-४ । वार न-३-५ । पार-३ ।
 बहुड़ि-३-४-५ ।

शब्दार्थ—डोवी=पात्र । आकास की भिष्या=अनायास प्राप्त भिक्षा । उरम
 धरम=इडा पिंगला । अकल=कलनरहितचेतन । अकलि कै=साधना द्वारा, शुद्ध बुद्धि
 मे । चेत्या=सावधान हुआ । अगम ठौड़=परमधाम, आत्मनिष्ठ । करसण=कृषि, खेती ।
 वारिन=इसी किनारे, संसार मे ही । पार जाइ=पार पहुँच, आत्मसाक्षात्कार कर ।
 बहुड़ि=वापिस, पीछा ।

* वाई न भलकै—प्राण अनवस्थित न हो यौगिक क्रियानुसार ही उसका
 प्रवाह रहे ।

X विषयभोग की वासनारूपी चिन्ता लज्जित होकर चली गई ।

एकै साथी साथी , गया साथी गत दूजा ॥
 देवलि देवलि पैसि , पसरि मन करे न पूजा ॥३॥
 हारि जीति दोइ देस , तहां सब जीव का वासा ॥
 देषि तमासा डरचा , बहौड़ि मोहि आवै हासा ॥४॥
 चिता की लगै न चोट , चोट सतगुर की आया ॥
 सतगुर साहस धीर , सु तौ सतगुर तैं पाया ॥५॥
 ग्यांन सिंघासणि वैसि , एक आरंभ हम कीया ॥
 ब्रह्म अगनि परजालि , पवनमुषि परवत दीया ॥६॥
 गया पाप परचंड , त्रिविधि में तैं भ्रम भागा ॥
 उलटा गोता मारि , प्राण निरभै सुषि लागा ॥७॥
 पाँच सषी लै साथि , परम सुषसागरि भूल्या ॥
 विवधि वेलि फल भूझ्या , कँवल विणि पाणी फूल्या ॥८॥
 डाल समाया मूल , काम यहु सतगुर कीया ॥
 त्रिवेणि असथांनि , जडां में पावक दीया ॥९॥
 ×गंग जमन मधि वेसि , चंद घरि सूर समाया ॥
 परम जोति परकास , अगम गुरगम तैं पाया ॥१०॥

पाठभेद—स्यघासणि—१ । प्रजाल—१-५ । प्रवत—१ । प्रचंड—१ । भ्रम—१-५ ।
 नृभै—२-६ । विविधि—१ । असथान—५ ।

शब्दार्थ—देवलि देवलि=मन्दिर-मन्दिर । हासा=हसी । चोट=आड़, ओट ।
 एक आरंभ=आत्मचिन्तन । परजालि=प्रज्वलित कर, जलाकर । पवनमुषि=प्राण-
 सिद्धि । परवत दीया=अहङ्कार हटाया । पाँच सषी=अन्तर्मुखी पाचो ज्ञानेन्द्रियाँ ।
 भूल्या=स्नान किया, ओत-प्रोत हुआ । विवधि वेलि=वासनामय लता । कँवल विणि
 पानी फूल्या=हृदयकमल बिना विषयभोगरूपी पानी के प्रफुल्लित हुआ । डाल समाया
 मूल=डाल रूपी जीव मूल व्यापक ब्रह्म में समाया । त्रिवेणी असथांनि जडां में पावक
 दीया=तीन गुणों के प्रपञ्चरूप भौतिक भावनाओं की जड़ में ज्ञान की अग्नि लगाई ।

× गंग जमन=श्वास-प्रश्वासरूपी प्राण सुषुम्ना द्वारा दशम द्वार में समाया

धेनि धाम परहरचा , पसरि पांणी नहिं पीवै ॥
 परम सुनि धरि धसै , कुपह केरडा न जीवै ॥११॥
 अरचित अरत अभंग , नाथ निरमै निरभेदं ॥
 जहाँ तहाँ भरपूरि , पूरि लै आस उमेदं ॥१२॥
 वार पार मधि नाहि , छिपै नहिं काहू छाया ॥
 अदिष्टि अपरि अरूप , अगह उरि अंतरि पाया ॥१३॥
 तहाँ सापणि नहि संचरै , डहकि दोइ डंक न धारै ॥
 प्रथम चढ़ै नहिं जहर , मंत्र गारडू न मारै ॥१४॥
 भैरू न लगै न भोग , सीस भोपी नहिं तौलै ॥
 देवल विणि देव अभेव , तहां कुलफ कोइ जड़ै न षोलै ॥१५॥
 अरध छांड़ि उरधै चढ्या , राग विणि रागनि वाजै ॥
 ब्रह्म अगनि आभरण , सबद विणि सींगी वाजै ॥१६॥
 तुला नहीं तहाँ तुल्या , विप्रा विणि वेद पढाया ॥
 अगनि बिना अस होम , पुनि विण पुन्य समाया ॥१७॥

पाठभेद—धेन-२ । प्रहरचा-१ । अक्षर-३-५ । अगहि-४ । डहक-३ ।
 पुन्य-२ ।

शब्दार्थ—धेनि धाम परहरचा=स्थिर वृत्तिरूपी गाय ने सासारिक घर का परित्याग किया—मोह छोड़ा । पसरि पांणी नहि पीवै=वृत्ति अब सासारिक पदार्थों में जा विषयभोग के पानी को नहीं पीती । कुपह=कुमार्ग । केरडा=बछड़ा । सापणि=वासना, माया । डहकि=उचककर । दोइ डंक=राग, द्वेषमय । गारडू=सतगुरु, मंत्र-दाता । भैरू=काल । भोपी=माया । कुलफ=कुन्दा, साँकल । अरध=नीचे । उरधै=ऊपर, ऊँचा । आभरण=गहने, आभूषण । तुला=विचार, तकड़ी ।

१७ वीं साखी—बिना तकड़ी के विचाररूपी तुला में तुला । बिना पंडितों के सतगुरु उपदेश से वेद-आत्मज्ञान पढ़ा । बिना बाहरी अग्नि के ज्ञानाग्नि में सब प्रकार की वासनामय सामग्री का होम किया । जप, तप, दानादि पुण्य कर्म किये बिना परम पुण्य-स्वस्वरूप की प्राप्ति की ।

आरंभ विणि आरंभ , करम विणि करम स कीजै ॥
 विणि तपस्या तप तहाँ , पाठ विणि पाठ पढीजै ॥१८॥
 ईंधण विणि ईंधण , अगनि विणि अगनि स जारै ॥
 विण ही निद्रा नींद , भूष विणि भूष संभारै ॥१९॥
 नव नाथ लै साथि , मेर चढ़ि आसण धारचा ॥
 जोगारंभ विणि जोग , भोग विणि भोग विचारचा ॥२०॥
 नीर न झलकै पारा मारचा , यहु आरंभ हम कीया ॥
 ठगता जिकै सुतौ ठग ठावा , पकड़ि अगनि मुषि दीया ॥२१॥

पाठभेद—अग्नि-१ । इहु-२ । ज्यके-२ ।

१८ वी साखी—बिना किसी स्थूल क्रिया के आत्मचिन्तन का आरम्भ किया । स्थूल कर्मों के बिना चिन्तन, ध्यान, समाधि आदि कर्म में लगा । तितिक्षामय पञ्चाग्नि आदि तप को छोड़ मन-संयम का तप होने लगा । बाहरी वाणी के पाठ बिना धारणा वृत्ति से स्वस्वरूपरूपी पाठ निरन्तर पढ़ने लगा ।

१९ वी साखी—काम, क्रोध, लोभ, मोहादि ईंधन वाली विषयाग्नि को छोड़ त्याग, वैराग्य, शील, जरणा आदि की ईंधन वाली ज्ञानाग्नि को प्रज्वलित कर सम्पूर्ण कर्म जलावे । बाह्य निद्रा-सुषुप्ति के बिना समाधिरूप योगनिद्रा ले । भोग-पदार्थों की भूख को छोड़ ब्रह्मानन्द रस की भूख जागृत करे ।

२० वी साखी—अन्तर्मुख पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ, चारो अन्तःकरण—ये नव नाथ साथ ले मेर चढ़-सुषुम्ना द्वारा प्राण को दशम द्वार में पहुँचा, आसन धारचा—प्राण को स्थिर किया । बिना यम-नियमादि अष्टांग योग की साधना के राजयोगरूपी योग के अभ्यास में लगे । सांसारिक भोगों के बिना स्वस्वरूप प्राप्ति रूप परम भोग भोगने का निश्चय किया ।

२१ वी साखी—नीर न झलकै—मन में चंचलता न रहे, पारा मारचा—वीर्य का पाचन कर ऊर्ध्वगामी बनाया । हमने यह साधन प्रारम्भ किया । लोभ, मोह, रुषणा, काम आदि ठग मन को ठगने वाले थे, उन सबको ज्ञानाग्नि द्वारा दग्ध किया ।

जन हरीदास सतगुर का चेला, डरै न सोवै जागै ॥
उनमनि रहै निरंतरि निसदिन, तौ नगरी चोर न लागै ॥२२॥

॥ इति आत्माअभ्यास जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ उत्पत्ति अहेत जोगग्रन्थ ॥

व्योम नहीं वसुधा नहीं , पवन जल तेज न पांणी ॥
द्योस नहीं जदि राति , तदि कहि कौण विनांणी ॥१॥
सात समद मरजाद , नहीं गिर भार अठारा ॥
चौरासी लष जाति , नहीं जदि मंडल तारा ॥२॥
आदि सकति नहिं सेस , विष्णु ब्रह्मा नहिं आया ॥
जनम जुरा नहिं मौत , जीव नहिं काल न काया ॥३॥
पुरष नारि रस पाँच , हाट पाटण न पसारा ॥
दामणि गिगनि न गाज , नहीं विरषा घण धारा ॥४॥

पाठभेद—कृण-१ । गिरि-१ । विष्णु-१ । विसन-२ । पुरिष-१ ।
पाटणि ४ । वरिषा-३ । वृषा-५ ।

शब्दार्थ—व्योम=आकाश । द्योस=दिन । विनांणी=चतुर, विशेषज्ञ । रस
पाँच=शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध विषय पाँच । हाट=बाजार, दुकान । पाटण=
नगर, कायानगरी । दामणि=विषय-वासनामय बिजली । गाज=गर्जना । घण=बादल ।

२२ वी साखी—महाराज हरिदासजी कहते है कि सतगुरु-कृपा से अब न तो
षड्रिपुओं का भय है । अज्ञान निद्रा में सोवें नहीं, योग-साधना द्वारा सदा सजग रहते
हैं । सर्वदा सहजावस्था में वृत्ति को स्थिर किये हुए हैं, तब अब इस काया नगरी में
काल-कर्मदि चोर कोई नहीं लग सकते ।

गरड़ नौ कुली नाग , मंत्र गारहू न गहरं ॥
 डसण नहीं अह डंक , नहीं इम्रत नहिं जहरं ॥५॥
 वीरविदोष न पोष , भूत डाकणि नहिं भेदं ॥
 भैरू जोगनि भोग रस रोग , रसना नहि कंध न छेदं ॥६॥
 सात वार रुति तीन , घड़ी महरत नहिं लोई ॥
 पहर दिन पष मास , वरस जुग वरणन कोई ॥७॥
 पुध्या त्रिसा नभ नींद , सेज सुष सोम न घर ही ॥
 नहिं वैरी नहिं मित्र , नहीं निरभै नहि डर ही ॥८॥
 सुद्र वैस पत्री विप्र , विद्या विस्तार न वादं ॥
 नहिं हिंदू नहिं तुरक , सरा नहि सवद न स्वादं ॥९॥
 नहीं चंद नहिं खर , हारि हठ जीति न मनही ॥
 मुकति सिधि नव निधि , चित नहि चाहि न धन ही ॥१०॥
 सिध साधिक जोगी जती , पीर नहीं पैकंवर ॥
 नहीं कुतब नहिं गौस , दत्त नहि देव दिगंवर ॥११॥
 नहिं तपस्या जिग जाप , नहीं करता नहिं कीया ॥
 नहीं जोर नहिं जेर , जोग गोरष नहि लीया ॥१२॥
 नहीं खर नहिं गाइ , जबै तन तेग न तूटा ॥
 नहीं हेत सुष हाथ तदि , स्वाद कहूँ लिया न छूटा ॥१३॥
 नहि पाप नहीं पुंनि , दया निरदै नहिं माया ॥
 नहीं मोह नहिं दोह , दूत दुसह नहि दुष सुष छाया ॥१४॥

पाठभेद—इमरित-१ । वस-१ । विस्तार-१ । मुक्ति-५ । डिगंवर-३-४ ।
 ज्यग-२ । जग-३ । निरदय-३ ।

शब्दार्थ—नौ कुलि=नौ वंश सर्पो के । डसण=काटना । वीरविदोष=तान्त्रिक ।
 कंध=श्रीवा, धड । रुति=सर्दी, गर्मी, वर्षा । पुध्या त्रिसा=भूख-प्यास । नभ=नाभी,
 गहरी । सरा=कुरान की दण्डनीति । जबै=जिबह, हलाल । तेग=करद, छोटी
 तलवार । निरदै=निर्दयी, क्रूर ।

जगन्नाथदास (ज० सं० १५४७) तथा यशोवतदास (ज० सं० १५४८) और अनंतदास (ज० सं० १५५०) की कविताओं में हमें इस प्रवृत्ति के उदाहरण प्रचुर मात्रा में मिलते हैं और हम इन्हें, अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण की, अरूप, अलेख, अदेही, निराकार, व निरंजन के अतिरिक्त, 'शून्य' शब्द के द्वारा भी अभिहित करना उचित समझते हुए, पाते हैं जिस कारण इनका साहित्य आज तक भक्तिधारा की 'ज्ञानमिश्रां वा योगमिश्राम्' उपधारा को उदाहृत करने वाला कहा जाता है^१ और वह उसी प्रकार किंचित् विशिष्ट माना जाता है जिस प्रकार हिंदों का निर्गुण भक्ति वाला 'ज्ञानाश्रयी' साहित्य ।

ऐसे ही समय हम, राजस्थान प्रांत में, जंभनाथ वा जभोजी (ज० सं० १५०८) तथा जसनाथ जी (ज० सं० १५२६) जैसे कुछ महापुरुषों को भी अपने यहां उपदेश देते और अपने मतोंका प्रचार करते हुए पाते हैं । ये लोग अपने को सीधे गुरु गोरखनाथ द्वारा अनुप्राणित बतलाते हैं, योगसाधना को विशेष महत्व प्रदान करते हैं तथा उन सिद्धांतों को भी स्वीकार करते जान पड़ते हैं जिन्हें वेदांतपरक कहा गया है । इनकी तथा संत कबोर जैसे संतों की विचारधाराओं में हमें कोई वैसा उल्लेखनीय या मौलिक अन्तर लक्षित नहीं होता है । उपलब्ध रचनाओं में अन्तर्निहित बातों का कुछ तुलनात्मक अध्ययन करने पर हमें केवल ऐसा लगता है जैसे संतों ने जहां अपने समय की नवीन भक्तिमयी प्रवृत्ति को हृदय खोलकर अपनाया है और उसके अनुसार वे अपने निर्गुणी सिद्धांतों को किंचित् भिन्न रूप देने तक प्रतीत होते हैं वहां जभोजी एवं जसनाथजी अपनी नाथ-पंथी मान्यताओं द्वारा इतने अधिक अभिभूत हैं कि उन पर कोई नया आन्दोलन विशेष प्रभाव नहीं डाल पाता । ये अधिकतर उन योग-साधकों जैसे ही सोचते हैं, उन जैसे ही कार्य करते हैं और उनके ही जैसा जीवन भी पसन्द करते हैं । ये उन्हीं की भाँति एकांतप्रिय हैं, निवृत्ति-मार्गी हैं तथा, कदाचित्, साधनानिरत भी रहा करते हैं । ये बहुत कुछ उन्हीं के आदर्श को सर्वाधिक महत्व भी देते हैं । जैसा जसनाथ जी ने एक स्थल पर कहा है, "पैला आसन दिडक रहेला से पूरा परवाणी" अर्थात् पूरा प्रमाणित तपस्वी तो वही है जो पहिले अपने आसन पर दृढ़ रहेगा अथवा जिसे धूम-धूम कर उपदेश देते फिरने की वैसी आवश्यकता का अनुभव न होगा । इनका यह भी कहना था कि 'मनकर लेखण तनकर पोथी, हरगुण लिखो^२ पिराणी' अर्थात् हे प्राणी, तुम मन रूपी लेखनी से शरीर रूपी पुस्तक पर भगवान् के गुण लिखो क्योंकि, वास्तव में, उसी एकमात्र के प्रति अनन्यभाव को बनाये रखना हमारे लिए परमावश्यक है । उस परमात्मा को संबोधित करते हुए जभनाथ जी भी एक स्थल पर कहते हैं । 'इस अपार संसार में, किस विधि उतरूं पार । अनन्य भगत मैं आपका, निश्चल लेहु उबार ।'^३ अतएव, इन दोनों की रचनाओं

१ राष्ट्रभाषा रजत जयन्ती ग्रन्थ (उत्कल प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा कटक) पृ. १३८ ।

२. सिद्ध चरित्र (रतनगढ़, सं० २०१३). दृष्ट १३३ ३. संतमाल (महर्षि शिद्वन्त लाल कृत, इलाहाबाद) पृष्ठ १५७ ।

नहीं मील संतोष , गहर मति गुरु न चेला ॥
 नहीं ग्यांन नहिं ध्यांन , आप तदि अलष अकेला ॥१५॥
 नहीं विरह दैराग , नहीं सेवग नहि स्वामी ॥
 षट् दरसण पष नहीं , तदि आथि अरचित बहु नांमो ॥१६॥
 महल दरगह सेभ सुष , नहिं वहौ नारी छंदा ॥
 नहीं जोष जर कंवर , नहीं गै गौड़ि करंदा ॥१७॥
 नहिं पाइक नहीं फौज , चूक नहिं चाल न धरही ॥
 सूंब जाचिग दातार , नहीं कौड़ी नहि कर ही ॥१८॥
 रैत नहीं राजा नहीं , दैत नहीं देवाइर ॥
 नहिं षत्री नहि षड़ग , सूर रिण तूर न काइर ॥१९॥
 नहीं नाद नीसांण , है न बहता गैवा वल ॥
 नहिं सांवत नहिं सूर , भीछ रिण हांकन कावल ॥२०॥
 तदिस अपंडित राम , आथि अब साथी सोई ॥
 सब जीवां का जीव , तास गति लषै न कोई ॥२१॥
 जहाँ तहाँ गोपाल , गोप सब मैं गोपालक ॥
 नहीं जोर नहिं ज्वान , नहीं बूढा नहिं वालक ॥२२॥
 सिरजनहार अपार , नांव नाराइण लीजै ॥
 निरामूल निरस्यंघ , तहाँ फिरि सरवस दीजै ॥२३॥
 ये सब करि सब तैं अगम , हरिजन हरीदास निरमै निड़र ॥
 प्रांण हंस मोती चुगै , मानसरोवर मंझि घर ॥२४॥

पाठभेद—इकेला-५। अरचित-४। वहौ-३-४। वहु-१। जरकंवर-३-४।
 जाचिक-१। आदि-३। फिर-३। ए-३-४।

शब्दार्थ—षट् दरसण=जोगी, जंगम, सेवड़े, बौद्ध संन्यासी, शेष। जरकंवर=
 घन, सन्तान। गै गौड़ि करंदा=मस्ती वाले हाथी नहीं। पाइक=दास, सेवक।
 गैवावल=देवी वल। सूंब=सूम। जाचिग=मांगने वाला। दैत=दैत्य। देवाइर=देवता।
 रिण=रणभूमि। तूर=तुरही। सांवत=अति शूरवीर। भीछ=सेनापति। कावल=
 उल्टा, विपरीत। तदिस=तहाँ। आथि=आखिर. अन्त में। मंझि=मध्य, बीच।

जन हरीदास उदबुद कथा , परमगति गुर गमि लहिये ॥
वर वन गिरि तर कंदरा , राम राषै तहाँ रहिये ॥२५॥

॥ इति उतपत्तिअहेत जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सवदपरीछा जोगग्रन्थ ॥

भगत जंगम जोगी जती , सोफी कहा संन्यास ॥
माया की छाया छक्या , निरमै ठौड़ निरास ॥१॥
चाद कियां वित घटत है , अपत परमदत जाइ ॥
मनिष जनम धरि हरि भजै , मन फिरि मनही समाइ ॥२॥
राग दोष मैं तैं मनी , जहां तहां मन देत ॥
प्राणनाथ पति छांड़ि करि , भार सगै सिर लेत ॥३॥
ग्यान आंषि माया मुदित , जीव जागि सकै तौ जागि ॥
अपणा पला छुड़ाइ करि , पतित परम सुष लागि ॥४॥
विग्र वेद काजी इलम , दहूँ पपा दोइ तात ॥
वीचि समंद उमा इथां , कहै तहां की बात ॥५॥
जैन धरम कांटा करम , भरम करि सकै न दूरि ॥
चिदानंद सब तैं अगम , जहां तहां भरपूरि ॥६॥
च्यारि वरण का मूल कहां , हरि परम सनेही पीव ॥
हारि जीति भुरकी पडी , तहां अलुंधा जीव ॥७॥

पाठभेद—गिर-२-३ । जहाँ-२ । परम दत-३-४ । सिरि-३-४ । दहौ-५ ।

चारि-१ ।

शब्दार्थ—तर=तरु, वृक्ष । छक्या=चापा, तृप्त हुआ । ग्यान आंषि माया मुदित=ज्ञानरूपी नेत्र प्राप्त है पर अज्ञान से ढके हुए है । इलम=कुरान, विद्या । दहूँ पपा=दो पक्ष, हिन्दू-मुसलमान । इथां=यहां । कांटा=झूल, कर्मबन्धन की भांडी । च्यारि वरण=ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र । अलुंधा=उलझा ।

× अपत-अर्पित प्राप्त मनुष्य जन्मरूपी परम दत-परम धन जाइ-व्यर्थ जा रहा है ।

षट् दरमण सोध्या सबै , सु तौ और ही रीति ॥
 ऊलामाली जहां तहां , पषा पषी विपरीति ॥८॥
 गावण सूँ रोवण भला , रोवण गावण मांहि ॥
 राम वियोगी जीव कै , तलफि तलफि मरि जांहि ॥९॥
 लाष गरंथ का अरथ यह , कोटि पदां पद सेष ॥
 साहिब सवतैं सनमुषि सदा , तूँ सनमुष होइ देष ॥१०॥
 अनंत माषि साधाँ कही , मांहि रतनपति राम ॥
 उलटा गौता मारि करि , करो आपणां काम ॥११॥
 तज तनसुष चोवा चंदन सूँ धो , सब अंगि हीरा हेम उजास ॥
 सु तौ सिंगार कोइ और है , जहां मिटै काल की त्रास ॥१२॥
 सिला वैसि तपस्या करै , कंद मूल षणि षाइ ॥
 वा तपस्या कोइ और है , जहां त्रिवधि ताप सब जाइ ॥१३॥
 वहाँ विधि भोजन लेत है , दुरचा देह की चोट ॥
 वौह भोजन कोई और है , तहां मिटै काल की चोट ॥१४॥
 धर्म नेम तीरथ विरत , प्रीति हेत मन मांहि ॥
 सु तौ तीरथ कोई और है , जहां सबै पाप भडि जांहि ॥१५॥
 चारत लै देही डंडै , अन आंवलि करि पात ॥
 सु तौ चारत कोई और है , जहां काम क्रोध भ्रम जात ॥१६॥
 पांच अगनि साधै सु तौ , फल ताकै तहां जाइ ॥
 ब्रह्म अगनि प्रगटी नहीं , डाल मूल सब षाइ ॥१७॥
 देह पेह निरगुण दसा , अनफा सूँ निरगुण लेत ॥
 निरभै पदि पहुँता नहीं , लग्या कौण सूँ हेत ॥१८॥

पाठभेद—वियोगी-४-५ । इहै-२ । यहै-३ । साष-२ । षणि-२ । वहु-१ ।
 तीर्थ-५ । व्रत-१ । आमल-५ । भरम-१-५ । पद-३-५ । सूँ-१ ।

शब्दार्थ—उलटा गोता=वृत्ति अन्तर्मुख करि । सूँ धो=इत्र । हेम=सोना ।
 उजास=प्रकाश । षणि=खोद कर । वहाँ=अनेक, विविध । दुरचा=छिपा । चोट=ओट,
 आड़ । चारत=व्रत विशेष, चान्द्रायणादि । डंडै=दण्ड दे, कष्ट दे । आंवलि=मलिन ।
 अनफा सूँ=बिनातफे, निष्काम । पहुँता=पहुँचा । हेत=प्रेम, स्नेह ।

विवधि धरम तपस्या विवधि , चलत देह कै भाइ ॥
 सु तौ पंथ कोई और है , तहां सात समंद लंघि जाइ ॥१६॥
 सतगुर सबदां मन धड्या , घाटि उतारया आथि ॥
 दूजा लाइ दूरि गया , एकै लाइ हाथि ॥२०॥
 चिंतामणि दरई तहां , सु तौ सबै सुष लेत ॥
 वा चिंतामणि कोई और है , प्रगट परम पद देत ॥२१॥
 धाह अगनि सुष प्रजलै , तांवा लीया ताइ ॥
 सु तौ तावा कंचन भया , जब पारस परस्या जाइ ॥२२॥
 स्याह लाल जरदा सुपेद , गिरवरि सुत हाथि हजूरि ॥
 लोह पलटि कंचन करै , सो पारस कहूँ दूरि ॥२३॥
 हीरा की सोभा कहा , सु तौ चौर ले जाइ ॥
 वो हीरा कोई ओर है , उलटि चौर कूँ षाह ॥२४॥
 मानि अमानि दोइ गरब गत , प्रगट परमपद हाथि ॥
 कांमधेन सुरही सबै , सु तौ कांमधेन तहां साथि ॥२५॥
 मन मरजीवा तन समद , उलटा गोता षाह ॥
 हीरा ले न्यारा रखा , षारा जल न सुहाइ ॥२६॥
 चंदन तरवर की संगति , वसै स चंदन होइ ॥
 अरस परस गति एक है , नांव धरण कूँ दोइ ॥२७॥
 चंदन तरवर विवधि वन , चंदन मिलै न काहू रंगि ॥
 और त्रिछ चंदन भया , मिलि चंदन कै संगि ॥२८॥

पाठभेद—परगट-४ । मुषि-३ । परजलै-३ । सपेत-४-५ । गिरवर-४-५ ।
 वोह-१ । ग्रव-१ । कांमधेनि-३-५ । येक-२ । विविधि-१ । त्रिष-१ । विरछ-३ ।

शब्दार्थ—सात समंद=षड् विकार, काम-क्रोधादि तथा सातवां ब्रह्मकार ।
 दूजा लाइ=सासारिक पदार्थ । दरई=द्रवित, प्रसन्न । धाह=लपट, ज्वाला । हीरा की
 सोभा कहा सु तौ चौर ले जाइ=उस मनुष्य-जन्मरूपी हीरे की क्या शोभा है ?
 जिसको काम, क्रोधादि चोर चाहे जिधर ले जाय । सुरही=गाय ।

कलप त्रिछ सब तैं अगम , सतगुरि दिया बताइ ॥
 जा परस्यां दोजग दुरै , काम क्रोध भ्रम जाइ ॥२६॥
 दत्त आपै दालिद गमै , मन का तोटा दूरि ॥
 सु तौ दाता सब तैं अगम , जहां तहां भरपूरि ॥२७॥
 जात लगी जोगी ठग्या , भजन करत सब साध ॥
 सब देवां सिरि देव है , हरि अपरंपार अगाध ॥२८॥
 सुष सीतल इम्रत सुधा , मन करत प्रेम धरि पांन ॥
 सु तौ चंद कोई और है , प्रगट हरै अभिमान ॥२९॥
 कँवल विगसि प्रगटी किरणि , घट मैं अघट उजास ॥
 पछिम दिसि ऊगा अरक , नष सिष नाभि प्रकास ॥३०॥
 आठ पहर इम्रत सुधा , अस परस रस एक ॥
 सु तौ इन्द्र कोई और है , दूजा इन्द्र अनेक ॥३१॥
 जनम जुरा घट पट नहीं , जम की लगै न गाज ॥
 सु तौ राजा कोई और है , जा का सब परि राज ॥३२॥
 सब देवां सिरि देव है , सब साहां सिरि साह ॥
 सब सुलितांना सिरि सुलतांन है , हरि पूरण ब्रह्म अथाह ॥३३॥
 लष चौरासी जीव जहाँ तहां , नाना विधि दीदार ॥
 ए सब करि सब तैं अगम , अनंत जोग विसतार ॥३४॥
 वसै कहां नाहीं कहां , कौण सकै औगाहि ॥
 वार पार कीमति नहीं , नांव धरत है ताहि ॥३५॥

पाठभेद—भरम-१। दाल्यद-२। दालद-५। इमरित-१। येक-२। सुल-
ताना-५। ये-२। विस्तार-४।

शब्दार्थ—परस्या=स्पर्श किये। दत्त आपै=आनन्दरूपी धन दे। दालिद गमै=गरीबी जाय। सु तौ=वह। जात लगी जोगी ठग्या=जो साधक पुजने लगता है, वह ठगा जाता है। कँवल विगसि=नाभिकमल खिला। प्रगटी किरणि=ज्ञान-ज्योति जगी। पछिम दिसि=प्रात्मनिष्ठ दशा। ऊगा=उदय हुआ। अरक=सूर्य, ज्ञानभानु। इम्रत सुधा=चन्द्रकिरण। साहां=साहूकार। सुलतान=बादशाह। दीदार=प्राकार, दर्शन। औगाहि=पता लगा सके।

नांव धरूँ तौ मैं डरूँ , हरि अपरंपार अछेह ॥
 सुत तात मात वनिता नहीं , गांव देस नहिं देह ॥३६॥
 जन हरीदास पति का वरत , अपणैं हिरदै धारि ॥
 पर पांणी लागै नहीं , उलटी पंष सँवारि ॥४०॥
 परमसिध परवांण कहाँ , वहौ कीमति करत गये हारि ॥
 जन हरीदास निरमै मतै , निरमै वसत विचारि ॥४१॥

॥ इति सवदपरीछा जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ वीरारस वैराग जोगग्रन्थ ॥

क्या कहिये कहणी कहा , रजमां रहणी मांहि ॥
 सो साहिव के हाथि है , दै तौ अचरिज नांहि ॥१॥
 रहणी तो जे हरि भजै , रहै निरन्तरि लागि ॥
 बलता बुझै अंगार सव , वहौड़ि न भलकै आगि ॥२॥
 को चरचै को वंदिजै , को निंदै गहि छार ॥
 षेलै साध समाधि में , कलपै नहीं लगार ॥३॥
 जौ कलपै तौ कसर है , कछु किरची मन मांहि ॥
 अगम तहाँ पड़दा इहै , निज तत परस्या नांहि ॥४॥
 ज्युँ हम देषै त्युँ कहै , ऊँची करि करि वांहि ॥
 कुरंग स्यंघ वैसे नहीं , एक त्रिछ की छांहि ॥५॥

पाठभेद—धरौ-१-५ । डरौ-१-४ । व्रत-१ । परमस्यंघ-१ । न्यज-२ । सिध-३-४ । येक-३-४ ।

शब्दार्थ—पति=ब्रह्मा । वरत=व्रत । परवांण=परिमाण, नाप-तोल । रजमा=महल । चरचै=पूजे । वंदिजै=वन्दना करे । कलपै=तरसता रहे । कसर=कर्मों । किरची=अस, सवोषता । इहै=यही । निजतत=आत्मतत्त्व । कुरंग=मृग । स्यंघ=सिंह ।

दुनिया खूँ वाईं दर्ई, परमेसुर खूँ प्रीति ॥
 साधाँ का सुष अगम है, याह कछु उलटी रीति ॥६॥
 करम कठिन रहणी कठिन, कठिन साध की टेक ॥
 ज्याँह वाताँ साँई मिलै, सो कोई कठिन विवेक ॥७॥
 विरह चोट लागी नहीं, साध सवद सुष दूरि ॥
 काम क्रोध मैं तैं मनी, पग दे सक्या न चूरि ॥८॥
 या बेदनि कठिवौ कठिन, जाणै विरला कोइ ॥
 दया जहां आरंभ नहीं, आरंभ दया न होइ ॥९॥
 दया देस तहां वास करि, निरमै पद भजि रांम ॥
 वीरज मैं धन मिलेगा, यहि औसर यहु कांम ॥१०॥
 मन चंचल निहचल भया, गळ्या ग्यांन की पालि ॥
 जाग्या सो भरमै नहीं, खता पड़ै जंजाल ॥११॥
 ×पाणी मांहि पैसि करि, धरै निरन्तर ध्यान ॥
 मन मछली चितवत रहै, बड़ी विपति यहु ग्यांन ॥१२॥
 अगम तहाँ पहुँता नहीं, गुण इन्द्रया का प्रतिपाल ॥
 गुर भीवर सिष माछली, तकि तकि भ्रैलै जाल ॥१३॥
 साध तहां सुरमष सदा, हरि सुमिरण खूँ हेत ॥
 प्याल पळ्या पर घात है, जा का खूँना घेत ॥१४॥

पाठभेद—परमेश्वर-३-५ । व्यरह-२ । तहाँ-१ । न्यहचल-५ । प्रितपाल-३ ।
 मध्य-१ ।

शब्दार्थ—टेक=जिद, आग्रह । बेदनि=पीडा । दया=अहिंसा । आरंभ=सकाम
 कर्म, यज्ञादि । गळ्या=रुप गया । भीवर=मछुवा । सुरमष=सुकाल, जमाना ।
 प्याल पळ्या=संसार के खेल मे पड जाने से । घर=गघा ।

× बगुला पानी मे बैठ निरन्तर ध्यान करता है पर उस ध्यान का लक्ष्य मछली
 की हिंसा है । अतः इस तरह वक-ध्यान लगाने से लक्ष्य-प्राप्ति नही हो सकती ।

प्राण सनेही सोइ मां , सुमरि सनेही रांम ॥
 अलप आव आलस कहा , सुपना का सा कांम ॥१५॥
 बार बार तो खूँ कहूँ , तूँ करै न अपणा काज ॥
 गोविंद भज जीवण इसा , जिसा वील का राज ॥१६॥
 काल कहर चितवत रहै , तकि तकि रोपै डांण ॥
 डांण पढ्यां कहि कहा करै , अज्या सिंध खूँ मांण ॥१७॥
 गोरु ग्वाल ही छाड़ि करि , पेत विडाणा पाइ ॥
 मार सहै संकटि पड़ै , संकटि पड़ि पछिताइ ॥१८॥
 आप सराहै आप कूँ , चाहे मांनि सुहाय ॥
 साहिब साध न आदरै , यौ ही बड़ा अभाग ॥१९॥
 साध तहां निरवैरता , जहां वैर तहां प्रेत ॥
 परमेसुर पति छाड़ि करि , नरक जांण खूँ हेत ॥२०॥
 मन मरकट मति छाड़ै नहीं , कूरम मति खूँ दूर ॥
 उलू आंषि अछौप है , तौ दोस कहा कहि सूर ॥२१॥
 चिंता की डाली भई , सुसा प्राण ता मांहि ॥
 काम क्रोध आंण्या अड्या , मरणा खूँ नहि ॥२२॥
 पांच स्वान पांचूँ दिसा , आइ पहुँता वीर ॥
 कुबधि काल चितवत रहै , तकि तकि मारै तीर ॥२३॥
 मोह पासि करि काल कै , फांध्या सब संसार ॥
 मिरध तहां पगि मति धरै , यौ ही अरथ विचार ॥२४॥

पाठभेद—सुमरि-१ । सुमर-५ । कहौ-१-५ । जीवन-३ । क्या-३-५ ।
 अजा-१ । नरकि-२ । मत-३-४ । च्यंता-२ । कुबुधि-१ ।

शब्दार्थ—सोइमां=सोवे मत । आव=आयु । वील=जुगनू । डाण=दाव,
 मौका, कर । गोरु=गाय-बैल । विडाणा=दूसरो का, औरो का । आदरै=सत्कार
 करे । मरकट मति=चंचल बुद्धि । कूरम मति=अन्तर्वृत्ति । अछौप=अदृश्यता,
 नही देखना । डाली=छवड़ी, पीजरा । अड्या=अटका, रुका । पांच स्वान=काम, क्रोध,
 लोभ, मोह, भय । फांध्या=फँसाया । मिरध=मन मृग ।

रांवण स्रँ मन मति मिलै , न करि कंस स्रँ प्रीति ॥
 ब्रह्मा का वर छाड़ि दै , संकर का वर जीति ॥२५॥
 तिण परि किण की वोस की , जीवण ऐसा जांणि ॥
 रांम सनेही सुमरि मन , सुरति सहज घरि आंणि ॥२६॥
 विष तरवर तैं फल जड़ै , सो फल विष ही होइ ॥
 ताकूँ साध न आदरै , कोटि करै जै कोइ ॥२७॥
 भरम छाड़ि भरमै कहा , करम कठिन छिन वात ॥
 राम कहत भड़ि जांहिगा , ज्युँ तरवर का पात ॥२८॥
 निसप्रेही निरमै मतै , स्रँनि सुधा रस षाइ ॥
 उलटा वेलि आकास मैं , सुष मैं रहै समाइ ॥२९॥
 लोकारंजन होत है , मनिष जनम का भंग ॥
 हिरस धका दे जात है , इहै स काचा रंग ॥३०॥
 जहाँ आपौ तहाँ ऊरमी , हरस तहाँ विमचार ॥
 ए दोन्यों मोटी व्यथा , संतौ करौ विचार ॥३१॥
 राम रसाइण अजब है , दूजा रस करि दूरि ॥
 या वेदन कूँ हरि जड़ी , है हाजरां हजूरि ॥३२॥
 नैडा है न्यारा नहीं , न्यारा नैडा नांहि ॥
 परमेसुर सब तैं अगम , व्यापि रह्यो सब मांहि ॥३३॥

पाठभेद—अघ-२ । मुघ-२ । मृग-५ । जाइगा-५ । न्यस-२ । हरसि-१ ।
 हरस-२ । अहैस-३ । ये-२ । व्याप-१ ।

शब्दार्थ—किणकी=फुँहार, लघुबिन्दु । निसप्रेही, निःस्पृह बेलाग । स्रँनि-
 मुधारस षाइ=निराधार वृत्ति से आत्मनिष्ठ हो परमानन्द रूपी अमृत का पान करे ।
 उलटा वेलि आकास मैं=अन्तर्मुखवृत्ति हृदयाकाश में स्थिर करे । लोकारंजन=जाति-
 कुल व्यवहार में । हिरस=चाह, आसक्तिमय प्रेम । ऊरमी=षट्ऊर्मि=हर्ष, शोक,
 लोभ, मोह, मद, इर्ष्या । मोटी=बड़ी, महान् । दूजा रस=भोग-वासनामय रस ।
 हाजरां हजूरि=सब काल मौजूद ।

साखी २५-वी रावण स्रँ मन मत मिलै=कामरूपी रावण क्रोधरूपी कंस से
 सम्बन्ध मत जोड़ । ब्रह्मा का वर=सांसारिक पदार्थों की ममता छोड़ । शंकर का वर=
 रजोगुण की भावनाओं को जीत ।

मन मैला हरि निरमला , मन चंचल हरि थीर ॥
 मन थीर होइ न हरि मिलै , सांभलि आतम वीर ॥३४॥
 अवगति भजि आलस कहा , इहै बाधक फंद जांणि ॥
 रांम विसारचां होत है , मनिष जनम की हांणि ॥३५॥
 ज्यूँ मकड़ी माषी - गहै , कंठ पकाड़ि ले जाइ ॥
 यूँ निगसावा जीव कूँ , काल विधूँसै आइ ॥३६॥
 माया दीपक देषिये , रांम न सूँझै पीव ॥
 आप अंधारे आपकै , पड़ि पड़ि दाभै जीव ॥३७॥
 धरम नेम तीरथ वरत , तुला तुलत है जाइ ॥
 छाज बजावे डोकरी , ऊँट घेत कूँ षाइ ॥३८॥
 राजा की चौरी करै , दुरै रंक की वोट ॥
 रंक वोट कहि क्यूँ टलै , कहर काल की चोट ॥३९॥
 षांट गाइ करि वारणै , सुषी न देष्या कोइ ॥
 लात मारि चलि जात है , भाजन का भग होइ ॥४०॥
 जल माया जिव माछली , घुसी वसै ता मांहि ॥
 काल कीर वाँसै वहै , निहचै छाड़ै नांहि ॥४१॥
 लोक लाज सिर देत हैं , देत न लावै वार ॥
 सिर साहिब कूँ सौंपतां , तूँ क्यूँ करै विचार ॥४२॥
 सती जलै सूरा मरै , कठिन वात पल कांम ॥
 निसप्रेही निज साधकै , राति घोस संग्राम ॥४३॥

पाठभेद—नृमला-२ । आत्म-४-५ । यहै-३ एह-५ । वधिक-१ । विधोसे-
 १-५ । दीपक-२-५ । व्रत १ । कयो-३-४ । लोग-१ । दिवस-१ ।

शब्दार्थ—मैला=वासना से कलुषित । थीर=स्थिर, निश्चल । निगसावा=
 स्वामिहीन, गुरुहीन, विना सहायक, निस्सहाय । विधूँसै=नाश करे । माया दीपक=
 भौतिक दृष्टि से । ऊँट=अहंकाररूपी ऊँट । दुरै=छिपे, ओट ले । भाजन=वर्तन ।
 वाँसै वहै=साथ चलता है । राति घोस=रातदिन ।

के अन्तर्गत हमें भक्ति भावना के उदाहरण तो मिल जाते हैं, किन्तु वैसी भक्ति साधना भी नहीं पायी जाती जैसी संतवानियों में उपलब्ध है। ये लोग अपने समय में प्रवाहित भक्तिधारा की ओर उन्मुख अवश्य जान पड़ते हैं, किन्तु ये इसके साथ ही उसके प्रवाह में पड़ने की ओर प्रवृत्त भी नहीं प्रत होते जिसके आधार पर यह परिणाम निकाल लेना भी कदाचित् अनुचित न कहा जाय कि, यद्यपि उन दिनों की सैद्धांतिक दृष्टि लगभग एक ही जैसी क्यों न लगती रही हो, जहाँ तक साधना-विशेष के अपनाने का प्रश्न है, सभी साधक केवल एक ही मार्ग का अवलंबन पसन्द नहीं करते थे। जिन लोगों के ऊपर अभी तक नाथ-पन्थ का प्रभाव अधिक रह गया था वे उसकी परम्परागत साधना को ही महत्व देते थे और उनकी ओर से भक्ति साधना को अभी तक गौण स्थान दिया जाता था, किन्तु अन्य लोग क्रमशः प्रथम का न्यूनाधिक परित्याग भी करते जा रहे थे। फलतः, हम इसी बात को इस प्रकार भी कह सकते हैं कि, उन दिनों के इन महापुरुषों में हमें जो कुछ अन्तर दीख पड़ता है उसे हम उक्त मात्रा भेद का ही परिणाम कह सकते हैं, इसके लिए हमें उनकी मौलिक विचारधारा के उदय तक भी पहुँचने की वैसी आवश्यकता नहीं। यहाँ पर केवल इतना और भी उल्लेखनीय है कि इस प्रकार की दशा, सम्भवतः सम्बत् १६०० के लगभग तक, अथवा इसके कुछ ही आगे तक, बनी रह पायी और उसके अनन्तर भक्ति साधना में लोकप्रियता के फलस्वरूप आई हुई समन्वयात्मक वृत्ति और सांप्रदायिकता का प्रचार एक साथ आगे बढ़ा तथा जिस मानसिक संतुलन को सब किसी ने तब तक एकसा बनाये रखने की चेष्टा की थी उसमें अस्थिरता आने लगी। उस समय प्रचलित सगुणवादी भक्ति-साधना द्वारा इस प्रवृत्ति को विशेष बल मिला। फलतः जिस मनः स्थिति वा मनोदशा को पहले हम किसी मनोवैज्ञानिक तथ्यमात्र के ही रूप में प्रकट कर दिया करते थे उसकी ओर अब किसी भौतिक स्थानविशेष जैसा भी निर्देश किया जाने लगा। उदाहरण के लिए जब 'निरंजन' शब्द स्पष्टतः पुरुष वाचक बन गया तो उसे केवल ब्रह्मवत् अनुभव करने की मानसिक दशा का भी सूचक समझना स्वभावतः उसी प्रकार उपयुक्त नहीं रह गया जिस प्रकार उपनिषदों के समय में मान लिया जाता था। अब, नवीन परिस्थिति के अनुसार, उस निरंजन पुरुष के किसी 'वास', 'थान', वा 'हाट' तक की भी कल्पना की जाने लगी, तथा उसके निकट लगे रहने की अभिलाषा प्रदर्शित की जाने लगी जैसा हम, अभी इसके पूर्व, स्वा० दादूदयाल की रचनाओं से, निरंजनसबद्ध प्रयोगों के कतिपय उद्धरण देने के प्रसंग में भी, देख आये हैं।

इस प्रकार, यदि उक्त निष्कर्ष किसी प्रकार साधारण एवं स्वीकार-योग्य ठहराया जा सके उस दशा में, हमारे लिए यह अनुमान करना भी अस्वाभाविक नहीं कि स्वा० हरिदास का आविर्भाव, संभवतः, स्वा० दादूदयाल के पहले हुआ होगा तथा यदि वास्तव में, उन्हें ही निरंजनी संप्रदाय का प्रवर्तक भी सिद्ध किया जा सके तो उसे दादू-पन्थ से प्राचीनतर भी मान लिया जा सकता है। तदनुसार

अजब बात पैड़ा अगम , जीव जागि सकै तो जागि ॥
 मन मज्जन तोखँ कहँ , यहू वीरा रस वैरागि ॥४४॥
 कजली वन रेवा नदी , गै राषै मन मांहि ॥
 ऐसे हरि खँ मन मिलै , तौ फिरि विछुडै नांहि ॥४५॥
 पैडे मरै तौ परमसुख , पहुँता हरि समि होइ ॥
 जन हरीदास हरि मजन की , घाटी लहै न कोइ ॥४६॥
 जन हरीदास कहि क्यूँ दुरै , राम मजन रस रीति ॥
 भृकुटी मांही देखिये , जाकै जैसी ग्रीति ॥४७॥

॥ इति वीरारस वैरागजोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ भरमविघ्नसं जोगग्रन्थ ॥

आलम षलक ऊपरै षालिक , करता करण वरण विसतार ।
 वसुधा तुया अगनि तत वाई , रवि ससि सोभा मार अठार ॥१॥
 चौदा भवण गवण गुण ग्रामी , तारामंडल रचण त्रिय लोक ।
 सागर सपत अष्ट गिर परवत , नदी निवासै वहै अलोप ॥२॥
 स्यो सक्ति सक्ति विष्णु ब्रह्मादिक , नव घण दांमणि इंद्र कुमेर ।
 षांणी च्यारि च्यारि विधि वांणी , घटि घटि अहुँ मंडाणा मेर ॥३॥

पाठभेद—गह—१ । स्थू—१ । सौ—५ । विछुरे—१ । भृकुटी—१ । विस्तार—१ ।
 त्रय—१ । सप्त—३ । असट—२ । सकति—२ । विसन—२ । नौ—१-३ । चारि चारि—१ ।
 चह—१ ।

शब्दार्थ—अजब बात=आत्मचिन्तन में लगना अजब अनोखी बात है । पैड़ा
 अगम=मार्ग निराधार है । गै=गयन्द, हाथी । विछुडै=अलग हो । घाटी=कठिन रास्ता ।
 क्यूँ दुरै=क्यों छिपे । भृकुटी=आँखों में । आलम=सर्वज्ञ । षलक=संसार । तुया=
 पानी । मार अठार=अशेष वनस्पति । चौदा भवण=चौदह लोक । त्रिय लोक=पाताल,
 भू, स्वर्ग । स्यो सक्ति सक्ति=शक्ति सहित शिव । कुमेर=कुवेर । षांणी च्यारि=
 चतुर्विध सृष्टि—अंडज, स्वेदज, उद्भिज, जरायुज । च्यारि विधि वाणी=परा,
 पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी । अहुँ=अहङ्कार । मंडाणा=बना हुआ । मेर=मेरु पर्वत ।

सुर नर असुर षसै आप मैं , माया दडी स ममता जेरि ।
 षेलि षिरचा कै अजहूं षेलसि , माया घटै न ममता फेरि ॥४॥
 ब्रह्मा कै वरसि अनंत जुग वीचै, सोई ब्रह्मा डरै विघन वष काल ॥
 वोछी आव अणुरा षोटा , ए भूटे सुष भूठा मोपाल ॥५॥
 वांणी तजि कठिन कुव धिकरि कानै, सुमरि सुमरि अंतरि निज सार ॥
 निज पुरिष निरिषि निरिषि निज नैडो, जन हरीदास हरि परम उदार ॥६॥
 हैवर गैवर गांव गढ़ , महल मगन रस राज ॥
 छत्र सिंघासण सेभ सुषि , वाजा गहरी गाज ॥७॥
 नरपति भोपति दरि षड़ा , सिजदा तन तोलंत ॥
 जा दिसि देषे सौ नवै , हुंकारै बोलंति ॥८॥
 तषत षड़ा कौडी पुसी , राता काचै रंगि ॥
 अरक अगनि मैं ऊजला , वो हरि हीरा नहि संगि ॥९॥
 माल मुलक पुंगडा पुहौम , षग पतिवरता नारि ॥
 कर जोड्या आगै षड़ी , अरस परस दीदार ॥१०॥

पाठभेद—अणौरा-५ । ये-२ । भूपाल-२ । दिस-४ । पुहम-१ । पतिभरता-१ ।

शब्दार्थ—कानै=एक ओर । निज नैडो=अपने अति समीप । हैवर=घोडे । गैवर=श्रेष्ठ हाथी । दरि षड़ा=प्रागे खड़े । सिजदा=नमस्कार, सलामी । पु गडा=बाल-बच्चे । पुहौम=भूमि, राज ।

४थी साखी—ममतारूपी छोटी मायारूपी दडी को लेकर मनुष्य, देवता, राक्षस षसै-लडते हैं, खेलते हैं । बहुत से खेलकर घाप गये, बहुत से और खेलेंगे । पर यह ममता तथा माया का फेर कभी न घटता है, न कम होता है ।

५वी साखी—ब्रह्मा के एक वर्ष मे अनेकों युग बीत जाते हैं । वही ब्रह्मा काल-रूपी विघ्न से डरता है । तब अति अल्प आयु वाले हे मनुष्य ! तू व्यर्थ ही इन भूटे सुख देने वाले मायिक पदार्थों में क्यों उलभता है ?

६वी साखी—सिंहासनो पर बैठने वाले बादशाह कौडी-राज्यसंपत्ति आदि सामग्री मे ही खुशी है, प्रसन्न है । पर उनका यह सब साज-बाज विनाशी है, कच्चा रंग है । जो सूर्य तथा अग्नि को प्रकाश व ताप देने वाला चेतन तत्त्वरूपी हीरा है, वह हीरा उसने प्राप्त करने का प्रयास नहीं किया । अतः उसका जागतिक प्रयास व्यर्थ है ।

राग कलावंत हुड़कणी , काजी मिसर वमेक ॥
 अगम उरक अंतरि नहीं , वैली कथा अनेक ॥११॥
 वहौ विधि वागा बहु सपी , वहौ सौधा बहु पान ॥
 वहौ विधि भोजन बहु रतन , हीरां जड़त पलांग ॥१२॥
 हेम जड़त हथ सांकलां , गलि मोतिन की माल ॥
 या जल मैं बूड़ा घणां , ऊँडो अनंत अताल ॥१३॥
 हरि तजि परकीरति रता , साच न मानै कोइ ॥
 के दाघा के दाभसी , या दीवा की लोइ ॥१४॥
 पांच कडी षडकै सदा , त्रिविधि ताप का जाल ॥
 के मारथा के मारिसी , काठै उभौ काल ॥१५॥
 लंकापति रांवरण कहां , कुंभकरण कहां वंस ॥
 हिरणाकुस हिरणापि कहां , महिसासुर कहां कंस ॥१६॥
 जुरासिंध सिसपाल कहां , दुसासन कहां भींव ॥
 कैरुंदल पांडु कहां , षगां जू पडती सींव ॥१७॥
 छ चकवै मुचकन्द कहां , कहां विक्रम कहां भोज ॥
 सांवत पृथी चौहाण कहां , कहां अकबर नौरोज ॥१८॥
 एती मन तोखँ कहं , सुणि सति सोभा कानि ॥
 मैं तैं तजि तूँ राम भजि , कखौ हमारो मानि ॥१९॥

पाठभेद—मिश्र-१ । वहु-१ । जड़ित-१ । प्रकीरति-१ । त्रिविधि-१ । महिषा-
 मुर-१ । जुरास्यंघ-२ । स्यसपाल-२ । सिसुपाल-१ । कैरो-१ । पंडो-१ । प्रथी-२ ।
 प्रिथी-४ । येती-२ । तज्य-२ । भज्य-२ ।

शब्दार्थ—वागा=कीमती पोशाक । सौधा=इत्र । ऊँडा=गहरा । परकीरति रता=
 त्रिगुणात्मक प्रकृति के पदार्थों में लगा हुआ । दाघा=जला । दाभसी=जलेगे । पांच-
 कडी=शब्दादि पांच विषयों की कड़ी । त्रिविधि ताप=आधिभौतिक, आधिदैविक,
 आध्यात्मिक । काठै=पास, समीप । षगां जू=फौज में, सेना में । सींव=सीमा, फटाव ।
 सति शोभा=सत्य की शोभा ।

११वीं साखी—कलावतों के गाने, पंडित-काजियों के उपदेशादि अनेक प्रवृत्तिया
 निःसार हैं, जो अगम्य आत्मतत्त्व है उसको देखने के लिए जब तक ज्ञानभानु का
 उर में उदय न हो, तब तक अन्य उपयुक्त सब प्रयास व्यर्थ है ।

धूंगै बैठा क्या करै , करि कछु वेगि उपाइ ॥
 अलष पुरिस कै आसरै , चौड़े मंडे न आइ ॥२०॥
 दुषदारण दुरमतिहरण , मै तैं हरण गुमान ॥
 त्रिवधि ताप तृष्णा हरण , मजि भूधर भगवान ॥२१॥
 गरव गुमान आपां हरण , तारण तिरण मुरारि ॥
 वोछामन पूराकरण , हरि मजि भेद विचारि ॥२२॥
 काम क्रोध पांचो पिसुण , दुष सुष नदी विकार ॥
 ए दीरघ वोछा करण , मजि मौ भंजनहार ॥२३॥
 साच कहूं तौ मै डरूँ , कहिषूँ रह्यो न जाइ ॥
 राम संतोष्या सकल सुष , भावै दुनिया रहौ रिसाइ ॥२४॥
 रामरसिक हरिरस सुसी , आन रसिक रीसांहि ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , मै हरि छाड़ो नांहि ॥२५॥
 राम न छाड़ौ मै डरूँ , ऊँडै धसै बलाइ ॥
 पतिवरता पति कूँ तजै , तब ही षोटा षाइ ॥२६॥
 प्यास्या जब ही जल पिवै , तब ही आनंद होइ ॥
 विष की किरची मेन्हि करि , पीयां न जीवै कोइ ॥२७॥
 आल बाल करता फिरै , साध हौण की सोम ॥
 पैलै मनि देषै पतित , मन अपणां की षोम ॥२८॥
 जन हरीदास दुनियां तरक , राम भजन की टेक ॥
 लागि रह्या ते ऊवरचा , दाधा और अनेक ॥२९॥

पाठभेद—पिसुण-१ । ये-२ । दीर्घ-१ । कहिषूँ-१ । यों-१ । छाड़ूँ-३-४ ।
 डरौ-१-५ । पतिव्रता-१ । प्यासा-१ । हूँण-५

शब्दार्थ—वोछामन=वोछा मन, संसारी वासना में लगा मन । वोछा=छोटा,
 क्षुद्र । कहिषूँ=कहूँगा । रीसांहि=नाराज होंगे । आल-बाल=टालमटोल, इधर-उधर ।
 होण की=होने की । षोम=क्षोम, खीज ।

जन हरीदास दुनियां तरक , विकट रूप विष भाल ॥
साँच कहूँ तौ लड़ि पड़ै , मिलि षेलूँ तौ काल ॥३०॥

॥ इति भरमविधुंस जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चिंतावणी उपदेस जोगग्रन्थ ॥

आन ध्यान गुर ग्यान विणि , चलत देह कै भाइ ॥
अपणां षोटा ही षरा , करि षोटौ षोटा षाइ ॥१॥
मन मछली करि कीर कै , गिरयां भरत है सास ॥
लोम जाल लागा रहै , विपति नदी में वास ॥२॥
अपरि अथिर षर करत है , चिर सुष पल न सुहात ॥
इतवत चितवत विवधि रस , अलप सुष छिन मात ॥३॥
बालक कालै ना डरै , देत सरप मुषि हाथ ॥
कै चाल्या कै चलेगा , मरि अनरथ उरि वाथ ॥४॥
छाया छवि काया उदै , देह दिवासा होइ जात ॥
बड़ा हुवा दीया बुझ्या , विपति बड़ाई वात ॥५॥

पाठभेद—षेलों-१ । इतउत-३ । षिर-५ । छिव-१ ।

शब्दार्थ—आन=मर्यादा, कांण । विणि=बिना । षोटो=बुरा, देहाध्यासी ।
करि कीर कै=बीवर के हाथ में । अपरि अथिर षिर करत है=मनुष्य संसार में आ
और और नष्ट होने वाले कामों में ही लगा रहता है ।

४थी साखी—बालक-अज्ञानी मनुष्य काल से डरता नहीं, विषय-वासनामय
सर्प के मुख में हाथ देता है । अनर्थ को अपनाने से या तो नष्ट हो गया या हो
जायगा ।

५वी साखी—बच्चे में छाया-छवि-माता पिता का प्रतिबिम्ब होता है, उसीसे
उसके शरीर का बिकास होता है । तस्मात्स्था में उसी से लावण्य प्रतीत होता है ।
पर बड़ा हुआ बुझाया आया तो वह लावण्य समाप्त हो जाता है काल पाकर देह का
नाश हो जाता है, ऐसे शरीर का गर्व करना विपत्ति बढ़ाना है ।

भटक पटक आसा अटक , भटक धरत उरि काच ॥
 त्रिविधि ताप मैं सोइ रखा , समझि न देखे साच ॥६॥
 चंचल चपल जम चोट सिरि, दुरचा देह की बोट ॥
 आठ पहर अचबत जहर , कहि कौण जनम का षोट ॥७॥
 षट मद छक उदमाद छक , छक माया छक आन ॥
 पाव धरत छाया तकत , पसरि करत पष पान ॥८॥
 डिंभ सिंभ इन्द्री अटक , चलौ लहौ येक लोभ ॥
 लहौ गहौ गलि मिलि रहौ , है हरि सब सतन की सोभ ॥९॥
 तमकि धमकि ततगति पतित, काल ठगत ठग तोहि ॥
 मोह मंदी मैं सोइ रखा , इहै अचंभा मोहि ॥१०॥

पाठभेद—कृंण-१ । स्पंभ-२ । इक-३ । गहि-३ ।

६वीं साखी—भटकपट सचेष्ट हो भोगो की आशा को रोक । इन भोगो मे भटक ह्रीरे के भरोसे काच क्यों ग्रहण करता है ? क्यों त्रिविध तापो से संतप्त हो रहा है ? समझि-सचेत हो जो सत्य आत्मचितन है उसमे लग ।

७वीं साखी—अरे नटखट दुराग्रही चपल मन । देहाध्यास की ओट-आड ले क्या ? यम-काल की चोट सिर आती है उससे बच सकेगा । निरन्तर विषय-वासनारूपी जहर को पी रहा है । अरे ! यह किस जन्म का पाप है ?

८वीं साखी—रे मन । षट मद छक-छै मदो (जाति, रूप, विद्या, राज, धन, पद) मे मस्त है-उन्मत्त हो रहा है, माया के फेर मे पागल है, गर्व मे अन्धा हो रहा है, पैर धरती पर नहीं टिकते हैं, छाया देख-अपना प्रतिबिम्ब देख देख अकडता है संसारी उलझनों मे फँस भेदमय विष को पी रहा है । चेत इस सबका परिणाम क्या होगा ? विचार और इनसे अपने को मुक्त कर ।

९वीं साखी—डिंभ सिंभ पाखंड तथा ठगी की आड मे इन्द्रियलोलुपता की पूर्ति करते रहना मनुष्यजन्म का लक्ष्य नहीं है । मानवजीवन की सफलता आत्म-प्राप्ति में है । उसी लक्ष्य की पूर्ति के साधनों मे घुलमिल जाओ, तद्रूप बन जाओ । सब महात्माओं ने इसी उद्देश्यपूर्ति को शोभनीय बताया है ।

१०वीं साखी—संसारी भोगो मे उछल-कूद कर उस परमतत्व की प्राप्ति के प्रयास मे तू पिछड़ रहा है । कालरूपी ठग तेरे को ठग रहा है । तू मोहरूपी महल मे निश्चिन्त सो रहा है । तेरी इस स्थिति को देख बड़ा अचम्भा हो रहा है ।

अईयाह अकलि कहिये कहा, सू तौ कौण उपदेस ॥
 मनिष जनम नग परमदत, कुपह करत क्यों पेस ॥११॥
 तूंची तजि सति गति गजत, लजत वजत लघ लोम ॥
 तिरत तक्रत विचि ही थक्या, अईया चदत है सोम ॥१२॥
 चमक चेति चक्रत भया, जहाँ तहाँ जल पूरि ॥
 आसा वसि चिंता डस्या, सू तौ घाट कहुँ दूरि ॥१३॥
 हरि करौ दया द्यो मिहरि परि, उर धरि ऊँडौ आज ॥
 पीव जीव मरि जाइगा, सुणत समंद की गाज ॥१४॥
 विवधि अवधि गति मति गई, है बाकी भी जात ॥
 चिंता चिंत चित मैं वसै, चित मैं भी चिंता की बात ॥१५॥
 ठगत ठगत ठग ठगि गया, वुग उजल बैठा आइ ॥
 गत जोवन जीती जुरा, चल्या देह छवि छाइ ॥१६॥

पाठभेद—कुपहि—२। क्यू—२। तज्य—२। अया—१। चक्रित—१। चक्रत—३।

च्यंता—१।

शब्दार्थ—अईयाह=यह। नग=रतन। परमदत=सर्वश्रेष्ठ धन मानवजीवन।
 कुपह=कुमार्ग। पेस=हाजिर। द्यो=देवो। मिहरि परि=दया के साथ।

१२वीं साखी—तूंची-पात्र का परित्याग कर अपने को परम त्यागी दिखाता है पर समय आने पर लोम को लेकर भगडता है। यह दिखावा तो तिरने का करता है पर झूठी शोभा के लालच में पार न पहुँच बीच ही में थक जाता है।

१३वीं साखी—चेति-उपर्युक्त दशा से जब चेता-सावधान हुआ तो चमक चकित हो देखने लगा। तो वासना, वृष्णामय समुद्र भरा है। आशा के वशीभूत चिन्ता से डसा हुआ है, जिस संसार सागर से पार-अगले किनारे पहुँचना है वह घाट तो बहुत दूर है।

१५वीं साखी—ससार के अनेक प्रपंचों में ही बुद्धि तथा आयु चली गई, जो कुछ शेष है वह भी जा रही है। नाना भावनाओं की चिन्ता चित्त में बसी हुई है साथ ही मन में कालचक्र की स्मृति भी पैदा होती है, पर इन सब उलझनों से मोह तथा अज्ञान के कारण छुटकारा नहीं मिलता।

१६वीं साखी—मिथ्या, छल, कपट से जो मनुष्य दूसरों को ठगने-धोखा देने में लगा रहा, वह स्वयं भी वासना, वृष्णा, लोभ मोह द्वारा ठगा गया। इसी उधेड़-बुल में बगुले की तरह देह का लावण्य, सौन्दर्य खो मनुष्य जन्म को व्यर्थ खोकर कालकवलित हो गया।

तन जीरण धूजत डरत , मरत मुदित अभिमान ॥
 लोकलाज सुधि बुधि गई , पसरि करत पष पांन ॥१७॥
 धमकि न धर पांव धरि सकै , नैण भरत धुनि सीस ॥
 कर कंपै श्रवणां असुण , अजहुं भजत नहिं ईस ॥१८॥
 वारौडी बैठो रहै , बोलै तौ मुषि छारि ॥
 कटुक वचन सब सिरि सहै , बह्या मोह की धारि ॥१९॥
 सवद कहत रसनां अटत , नटत घटत नहिं घाट ॥
 लटकि लटकि लुटि लुटि उठत , तक्रत टटोलत पाट ॥२०॥
 जीव हलचल धरती धरया , मरत कुटंव सूँ हेत ॥
 यूँ करियो यूँ मति करो , सीष अजहुँ यह देत ॥२१॥
 इहै विरति सब जीव की , देत काच समि हेम ॥
 जीव काया तरवर तजि पंषी चल्या, वहौड़ि कुटंव सूँ पेम ॥२२॥
 आन ध्यान गोविंद विमुष , दुरचा काल की छांह ॥
 तात मात नौतन कुटंव , नौतन भाई बांह ॥२३॥

पाठभेद—नैन-३ । कुटक-३-४ । यी-१ । अजौ-१ । गोव्यद-२ ।

शब्दार्थ—वारोडि=बाहर, द्वार पर । अटत=अटकती, लडखडाती । विरति=वासना, चाह । आन ध्यान=भौतिक पदार्थों की चिन्ता । दुरचा=छिपा । नौतन=नूतन, नवीन ।

१७वीं साखी—शरीर जीर्ण हो गया, कापने लगा, मृत्यु भय से भीत है पर फिर भी अभिमान में मर रहा है । समझ-बूझ, लोक-लाज समाप्त हो गई, फिर भी वासना के चक्र में पड़ विषयपान के फेर में है ।

१८वीं साखी—धमाके के साथ अब पाव धरती पर नहीं पड़ते बुढ़ापे के कारण आंखों में पानी आता है, सिर कापने लग गया है, हाथ भी धूज रहे हैं, कानों से सुनना कम हो गया है, तो भी परमेश्वर को याद नहीं करता ।

२०वीं साखी—शब्द बोलते जो भ्रष्टकृती हैं, बुढ़ापा आ गया है पर विषय-वासना की भावना न घटी है, न उससे दूर होने की सोचता है, सहारा ले ले कठिनाई में उठ पाता है नेत्रों का जोर लगा खाट को टटोलता है—यह अवस्था होते हुए भी संसारबन्धन से मुक्त होने का विचार उत्पन्न नहीं होता । कैसी खेद की बात है ?

२३वीं साखी—संसारी-भोगों में ही लगा रहा, परमेश्वर से विमुख हुआ काल को छाया में छिपा, पर अन्त में जीवन समाप्त कर नये माता, पिता, भाई, बहन, कुटुम्ब प्राप्ति की भावना लिये चला गया ।

जांणि बूझि बौरा भया , देत सिला तलि हाथ ॥
जन हरीदास निरभै मतै , भजौ निरंजन नाथ ॥२४॥

॥ इति चिंतावली उपदेस जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मनचरित जोगग्रन्थ ॥

गुरु कीजै कछु म्यान कूँ , सतगुरु म्यान वताइ ॥
किसि विधि निरभै आतमां , निज तत परसै जाइ ॥१॥
सतगुरु चरणां सिर धरूँ , मैं सति पूछौं तोहि ॥
परमसनेही कहां वसै , कहि समझावौ मोहि ॥२॥
को मुरीद माला कहां , लीजै कवण बुलाइ ॥
कहां रहिये कहां गाइये , सतगुरु भेद बताइ ॥३॥
अवधु मन मुरीद माला मतौ , सुरति सहज घर लाइ ॥
आतम कै असथानि रहौ , अणबोल्या कछु गाइ ॥४॥
स्वामीजी मनहि चरित मनसा लहरि , केता लिया तुड़ाइ ॥
मन ऊँडै ले अणसरै , सतगुरु भेद बताइ ॥५॥
अवधु मन कूँ पालिवा अगम कूँ चालिवा , अगम कै आसरै प्राण लावे ॥
रूप त्रिणि राचिवा मद त्रिणि माचिवा , तौ काल की चोट मैं
कौण आवे ॥६॥

पाठभेद—किहि-१ । त्रिभै-१ प्रसै-१ । घरौं-२-५ । पूछूँ-२-३ । कौण-५ ।
ओधु-१ । चरित-२ ।

शब्दार्थ—बौरा=पागल । मुरीद=शिष्य, चेला, जिज्ञासु । मतौ=मत, विचार ।
अणबोल्या=अजपा जाप । तुड़ाइ=अलग हो, सम्बन्ध छोड़ । अणसरै=बिना अटके ।

२४वीं साखी—समझबूझ कर भी पागल हो काल की शिला के नीचे हाथ दे
रहा है । हरिदासजी महाराज कह रहे हैं—अरे ! निर्भय हो काल पर विजयी होने
को उस निरंजननाथ को क्यों नहीं भजते ?

मन है स फूटे भांडे का नीर है स्वांनरूपी रूप करता है फटक मणि
 फूस की आगि है , ज्युँ फूट जावे ॥
 मन कै मतै न षेलिवा रे अवधू , मन के मतै षेलै सो षोटा षावे ॥७॥
 स्वामीजी सति का सबद विचारिवा फूस की आगि तें कौण मन बोलिये
 फूटे भांडे कै नीर तें कौण मन बोलिये, कौण मन फटकमणि ज्युँ फूट जावे ॥
 स्वांनरूपी कौण मन बोलिये , कौण मनवा अभेदी ना भेद पावे ॥८॥
 अवधू फूटे भांडे का नीर बोलिये, जे पाँचों चूरा चरै ॥
 फूस की आगि बोलिये , जे दसों दिसा परजरै ॥
 स्वांनरूपी रूप करतां परम भाँई पड़ै, फटकमणि ज्युँ मन फूटि जावे ।
 उलटेगा मन मन को वेधेगा , तव यौ ही मन हीरा कहावे ॥९॥
 स्वामीजी मन कै कौण राह कौण चाल, कौण मूल कौण डाल ॥
 परमभेद तैं कौण मन लहै , सतगुर होइस वृभयां कहै ॥१०॥
 अवधू मन के मनसा राह अनंत चाल, धीरज मूल मोह डाल ॥
 उलटा षेलि मन मन कूँ गहै , तौ मन कै अग्र परम निधि लहै ॥११॥
 स्वामीजी मन कै कौण रूप कौण चाल, कौण रंग कौण काल ॥
 कौण असथांनि मन उनमनि रहै, कौण असथांनि मन अगहा गहै ॥१२॥
 अवधू मन कै बहौतरि रूप दोइ चाल, तीनि रंग सहज्य काल ॥
 गगन असथांनि मन उनमनि रहै, नाभि असथांनि मन अगहा गहै ॥१३॥
 स्वामीजी कौणस मैंगल कौणस भोई, कौण महावत कौणस छोई ॥
 वेड़ी कौण परसि मन जीवे , प्यासा कौण कहां मन पीवे ॥१४॥

पाठभेद—पूछ्या-१ । अगरि-१ । अगृ-३ । बहतरि-१-३ । सहज-३-४ ।
 प्रसि-१ ।

शब्दार्थ—वृभया=पूछने पर । अग्र=आगे, परे । बहौतरि=अनेक तरह के,
 विविध । दोइ चाल=संकल्प-विकल्प, प्रवृत्ति-निवृत्ति । तीन रंग=सारिक, राजस,
 तामस । असथांनि=जगह, स्थान । उनमनि=सहजावस्था । अगहा=मन, बुद्धि, इन्द्रियों
 से पकड़ा न जाय ।

उनके जीवन काल के सं० १७०० अथवा उसके और आगे तक जाने की भी उतनी संभावना नहीं रह जायगी जितनी उसके सं० १६०० तक ही पहुँच पाने के लिए हो सकती है और फलतः यह असंभव नहीं कि उनका जन्म सं० १५१२ में हुआ हो तथा उनके देहात का समय सं० १६००^१ वा १५६५ रहा हो। इसे स्वीकार करने में हमें कुछ कठिनाइयों का सामना अवश्य करना पड़ सकता है जिस कारण उन पर विचार कर लेना भी उचित होगा। सबसे बड़ा प्रश्न हमारे सामने यह आ सकता है कि यदि वास्तव में, उनका देहात सं० १६०० तक हो गया था उस दशा में, इस बात का समाधान क्या होगा कि, स्वयं उनकी ही एक साखी के अंतर्गत, सम्राट अकबर के मर चुकने की जैसी चर्चा आती है, जब कि उसका देहात सं० १६६२ में हुआ था। जैसे,

“छ चकवै मुचकन्द कहां, कहां विक्रम कहां भोज ॥

सामंत हथी चौहाण कहां, कहां अकबर नौरोज ॥१८॥”^२

अर्थात् (कालने सब किसी को ग्रस लिया), अब न तो प्रसिद्ध छ चक्रवर्ती राजा (वेनु, वलि, कंस, दुर्योधन, पृथु और विक्रम) रह गये, न मुचकुंद व विक्रम और भोज रहे और न चौहान वंशी सामंत पृथ्वीराज अथवा नौरोज के लिए प्रसिद्ध अकबर ही बच सके। ❀ यहां पर यदि साखी का पाठ सर्वथा शुद्ध और प्रामाणिक हो और यह प्रक्षिप्त भी सिद्ध न की जासके उस दशा में, यदि इसके रचयिता का अभिप्राय यहां पर सम्राट अकबर से ही हो तो, उसे इसका पूर्ववर्ती ठहराया जा सकता है, इसमें संदेह नहीं। परन्तु, जहां तक पता है, सम्राट अकबर के नामके साथ अन्यत्र कहीं ‘नौरोज’ का विशेषण देखने में नहीं आता और न, इस शब्द के केवल किसी महान् धार्मिक उत्सव का वाचक होने मात्र के ही कारण, इसके विशिष्ट प्रयोग की यहां पर कोई उपयुक्तता ही प्रतीत होती है। अतएव, हो

१. प्रस्तुत पुस्तक, ‘भूमिका’-भाग, पृष्ठ ५६।

२. प्रस्तुत पुस्तक (भरम विष्णुसं जोग ग्रंथ सा० १८), पृष्ठ ८२।

❀ यहां पर ‘छ चकवै’ के अंतर्गत यदि विक्रम का नाम लिया जाता हो तो, साखी में फिर आये हुए ‘विक्रम’ शब्द के कारण, द्विरुक्ति का दोष पाया जा सकता है। प्रसिद्ध चक्रवर्तियों की सख्या जहां ७ की बतलायी जाती है वहां इस प्रकार कहा गया है—“भरताबुन मान्धातु, भगीरथ युधिष्ठिरा। सगरो नहुषश्चैव सप्ततै चक्रवर्तिनः” जिस में उक्त ‘छ चकवै’ में से किसी काभी नाम नहीं है। वैसी दशा में ‘नौरोज’ शब्द का प्रयोग संभवतः उसी प्रकार हुआ होगा जिस प्रकार ‘दादा भाई नौरोजी’ में देख पड़ता है और ‘नौरोज’ यदि स्वयं व्यक्ति वाचक संज्ञा हो उस दशा में ‘अकबर’ शब्द का ही अर्थ ‘महान्’ वा ‘बड़ा’ किया जा सकता है।—ले० ।

अवधू मनस मैंगल धीरज भोई , ग्यांन महावत ध्यानस छोई ॥
 बेडी प्रेम परसि मन जीवे , प्यासा प्रेम सूनि रस पीवे ॥१५॥
 स्वामीजी कौण कूँ राषिवा कौण कूँ ग्रासिवा, कौण करिवा नव षंडं ॥
 कौण सवद ले निरंतरि पेलिवा , कौण षड्ग लै मेलिवा रवि चंदं ॥१६॥
 अवधू मन कूँ राषिवा मनसा कूँ ग्रासिवा, त्रिविधि करिवा नव षंडं ॥
 मतगुर सवद ले निरंतरि पेलिवा, ग्यान षड्ग ले मेलिवा रवि चंदं ॥१७॥
 स्वामीजी कौण को मारिवा कौण धरि आंणिवा, कौण विधि राषिवा वारी ॥
 कौण के पहरै जागिवा, कौण असथांनि मिलि पेलिवा सारी ॥१८॥
 अवधू मन कूँ मारिवा सहज धरि आंणिवा, काया वन राषिवा वारी ॥
 सील संतोष ले पहरै जागिवा, गगन असथांनि मिलि पेलिवा सारी ॥१९॥
 स्वामीजी कौण कूँ पकड़िवा कौण कूँ चरिवा, कौण का भेटिवा पसारा ॥
 कौण सवद लै निरभै पेलिवा, कौण सवद गहि बांधिवा पारा ॥२०॥
 अवधू मन कूँ पकड़िवा संसै को चरिवा, मोह का भेटिवा पसारा ॥
 निरषर सवद लै निरभै पेलिवा , मन पवन गहि बांधिवा पारा ॥२१॥
 स्वामीजी कौण गयास गया कौण जाता राषणां, उलटी सुरति कौण रस चाषणां
 कौण रस पीवेगा स जीवेगा , कौण रस लेणां ॥
 कौण रस विष करि छाड़णां , सो इअत करि न पीवणां ॥२२॥
 अवधू मन गया सो गया जाता राषणां, उलटी सुरति अगम रस चाषणां ।
 पीवेगा स जीवेगा , तउ रूप लेणां ॥
 पांचूँ इन्द्री रस विष करि छाड़णां , सो इअत करि न पीवणां ॥२३॥

पाठभेद—पेम-१ । म्यल-२ । गिगन-१ । अस्थान-१ । पांचों-१ । यन्द्री-१ ।
 इमरति-१ ।

शब्दार्थ— मैंगल=मस्त हाथी । भोई=सेवक, पालक । छोई=हौदा, झूला,
 बिछावना । त्रिविध=तीन गुण, तीन ताप । नव षंडं=टुकड़े-टुकड़े कर देना । रवि चंदं=
 प्रभु-मन । चरिवा=खा जाना, खत्म कर देना । पसारा=फैलाव, विस्तार । पारा=
 छुक, दीर्य ।

स्वामीजी विष रूप तैं कौण बोलिये , अगनि रूप तैं कौण छाया ॥
 सुष रूप तैं कौण बोलिये परम भेद तैं कौण बोलिये, तहां काया न माया २४
 अवधू विष रूप तैं ग्यान दग्धी , अगनि रूप तैं काम छाया ॥
 सुष रूप तैं परम संगी , परम भेद तैं निरंजन राया ॥२५॥
 स्वामीजी कौण तत पलटिवा कौण घर आंखिवा, कौण पुरस लेवा पाली ॥
 कौण असथानि मन उनमनि रहिवा, कौण असथानि लाइवा ताली ॥२६॥
 अवधू पांच तत पलटिवा सहज घर आंखिवा, प्राण पुरस लेवा पाली ॥
 अरध असथानि उनमनि रहिवा , परम असथान लाइवा ताली ॥२७॥
 अवधू भरम का भांडा भांजिवा

त्रिवधि ताप मेटिवा , इला पिंगुला राखिवा नारी ॥
 लोभ लू टालिवा वंकनाल वालिवा , तहां देषिवा भिलमिल जोति
 उजाली ॥२८॥

स्वामीजी भरम का भांडा तैं कौण
 बोलिये , त्रिवधि ताप तैं कौन बोलिये ॥
 कौण बोलिये , इला पिंगुला नारी ॥
 लोभ लू तैं कौण बोलिये वंकनालि तहां देषिवा भिलमिल जोति
 तैं कौण बोलिये , उजाली ॥२९॥

अवधू भरम का भांडा ते भेंचक
 बोलिये , त्रिवधि ताप तीनि गुण बोलिये ॥
 मन पवन बोलिये , इला पिंगुला नारी ॥
 लोभ लू तैं कनक कामणि बोलिये , वंकनाल सुषमनि बोलिये ॥
 उलटेगी सुषमना परमसिंध भेदेगी , तहां देषिवा भिलमिल जोति
 उजाली ॥३०॥

पाठभेद—कृंण-५ । प्रम-१-५ । अस्थान-१-३ । पुरिस-१ । भ्यांजवा-२ ।
 टाल्यवा-२ ।

शब्दार्थ—ग्यान दग्धी=दिखावटी या वाचक ज्ञानी । परमसंगी=चिरसाथी ।
 पांच तत पलटिवा=पांचो ज्ञानेन्द्रियो को शब्दादि विषयों से हटा आत्माभिमुख करना ।
 प्राण पुरस लेवा पाली=प्राण पुरुष श्वास-प्रश्वास का प्राणायाम द्वारा निरोध करना ।
 अरध अस्थानि=नाभिप्रदेश । परम अस्थान=गगनमंडल, दशम द्वार ।

अवधू दुष सुष मेटिवा संतोष धरि

रहिवा , सहज समाइवा ते जोगं ॥

हंस खूँ परमहंस मिलाइवा तहाँ लागि काटिवा काल रोगं ॥३१॥

स्वामीजी दुष सुष का घर कौण

बोलिये , संतोष का घर कौण बोलिये ॥

सहज समाइवा ते कौण जोगं , परमहंस ते कौण बोलिये तहाँ

लागि काटिवा काल रोगं ॥३२॥

अवधू दुष सुष का घर अहमेव

बोलिये , संतोष का घर समता बोलिये ॥

सहज समाइवा ते परमजोगं ॥

परमहंस पारब्रह्म बोलिये तहाँ लागि काटिवा काल रोगं ॥३३॥

स्वामीजी पाँच इन्द्री पचीस प्रकृति , कौण अस्थानि राषिवा ॥

, कौण अस्थानि राषिवा वाई ॥

कौण अस्थानि मन कूँ राषिवा , कौण अस्थानि रहिवा समाई ॥३४॥

अवधू पाँच इन्द्री पचीस प्रकृति , उनमनि अस्थानि राषिवा ॥

वंकनाल में वाई ॥

मूल अस्थानि मन कूँ राषिवा , खूँनि अस्थानि रहिवा समाई ॥३५॥

ज्यूँ कुंभ जल खूँ भर्या जल मांहि

धर्या , अंतरि निरंतरि नीर भाया ॥

यूँ मरमि भूला पख मेद पावे नहीं , सकलव्यापी कहै राम राया ॥३६॥

स्वामीजी कौण फुनि फुनि पिरै

कौण भ्रमता फिरै , कौण के आसिरे सच कौण पावे ॥

सति का सवद वोलो हो स्वामीजी, काल की चोट में कौण आवे ॥३७॥

पाठभेद—धर-१। सहजि-४। स्थूँ-१। मिलायव-२। प्रकृति-२।
अस्थानि-२। यौं-१। भ्रमता-२। सत्य-२।

शब्दार्थ—अहमेव=अहंकार ही। समता=समभाव। सहज=स्वाभाविक, माया
प्रविष्ट रहित चेतन। वाई=प्राण। वंकनाल=सुषुम्ना। पिरै=नष्ट हो, खंड खंड हो।

अवधू काया फुनि फुनि फिरै हंस
 भ्रमता फिरै , हंस परमहंस नहिं पाया ॥
 हंस परमहंस पावेगा तब नहीं
 अमेगा , जब साच पाया ॥३८॥

स्वामीजी भोजल ते ऊँडो अथाह , अजर सवद विकारं ॥
 माया मोहनी पांच प्रबल वहै , कहां लागि उतरवौ पारं ॥३९॥
 अवधू मैं तै मेदिवा संतोष घरि रहिवा , अजर सवद करिवा आहारं ॥
 परम जोति कै परचै षेलिवा , उनमनि लागि उतरिवा पारं ॥४०॥

स्वामीजी कौण तुमारी जाति बोलिये
 कौण तुम्हारा कुल बोलिये , कौण ग्यान ले भया उदासं ॥
 कौण देस कौण दिसा , कहां तुम्हारा प्राण पुरिस का वासं ॥४१॥
 अवधू अनिल पुरिस हमारी जाति करतूति हमारै कुल बोलिये ।
 बोलिये , ब्रह्मग्यान ले भया उदासं ॥
 दया देस एरु दिसा बोलिये , परम सूनि तहां हमारा प्राण
 पुरिस का वासं ॥४२॥

स्वामीजी कौण तरवर कौण छाया , तुम्ह कहां के पंषी कहां आया ॥
 कौण उडाणा कहाँ समाया ॥
 अवधू अकल तरवर सकल छाया , अम्हे परमसूनि के पंषी अरध सूनि आया ।
 उलटि उडाणा परम सूनि समाया ॥४३॥

पाठभेद—प्रमहंस-१-४ । आया-१ । उतरिवा-१-५ । अहारं-४-५ । प्रम-१ ।
 प्रचै-१ । सून्य-२ । हमे-१-५ ।

शब्दार्थ—हंस=जीवात्मा । ऊँडा=गहरा । अथाह=जिसकी गहराई का पता नहीं । अजर सवद=कटुवचन । अनिल पुरिस=प्राणपुरुष । करतूति=करणी, साधना । परमसूनि=परब्रह्म । अकल=कलनरहित, शुद्ध । सकल छाया=सर्व व्यापक । अम्हे=हम । उलटि उडाणा=अन्तर्मुख हो ।

स्वामीजी कौण अषंडित कौण अरूप, कौणस सीतल कौणस धूप ।
 कौणस कलपै कौणस वहै , कौणस विनमै कौणस रहै ॥
 कौण अस्थानि मन उलटा जाई , कौण अस्थानि मन रहै समाई ॥४४॥
 अवधू ब्रह्म अषंडित मनस अरूप , मनस सीतल पवनस धूप ।
 चित्तस कलपै मनसा वहै , दिष्टि विनसै अदिष्टि रहै ॥
 गगन अस्थानि मन उलटा जाई , सहज खनि में रहे समाई ॥४५॥
 स्वामीजी कौण अंधारा कौण उजास , कौण अस्थानि निज किरणि प्रकास ।
 कौण अस्थानि मन रहै समाई , कौण अस्थानि मन भूषा जाई ॥४६॥
 अवधू त्रिविधि अंधारा ग्यान उजास , नामि कंवल निज किरणि प्रकास ॥
 ता अस्थानि मन रहै समाई , इंद्रया अस्थानि मन भूषा जाई ॥४७॥
 स्वामीजी कौणस तरवर कौणस छाया , पंषी प्राण कहां विलमाया ॥
 पंषी तिको कौण फल खाय , सति सति स्वामीजी कहो समझाय ॥४८॥
 अवधू अकल तरवर सकल छाया , पंषी प्राण तहां विलमाया ॥
 उलटा पेलि अगम फल लहै , सतगुरु सवदां निरमै रहै ॥४९॥
 स्वामीजी तुम्हे अगम भेद कि वार पारं , अगम अरथ कि ध्यान धारं ॥
 दया दरगह कि मिहरि दसतं , विग्यान पैठे कि ग्यान गुष्टं ॥
 जुरा जीती कि दसवै द्वारं , ×उरघ फूट्या कि भड्या तालं ॥५०॥
 अवधू हमे अनंत भेदं अजव स्वादं , परम दिष्टि अगम नादं ॥
 दया दरगह मिहरि दसतं , विग्यान पैठे ग्यान गुष्टं ॥
 जुरा जीती दसवै द्वारं , ×उरघ फूट्या भड्या तालं ॥५१॥

पाठभेद—द्रष्टि-५ । अहृष्टि-५ । गिगनि-१ । जाय-१ । समाय-१ । औघू-१ ।
 तुमे-१-५ । के-५ । गुसटं-२ । फूटा-३-४-५ । अम्हे-३ । अमे-५ । दिसटो-२ ।
 दस्नं-३-४ ।

शब्दार्थ—कलपै=तरसे, कल्पना करे । दिष्टि विनसै=दिखने वाले सब पदार्थ
 मष्ट होते हैं । अदिष्टि रहै=मन, इन्द्रिय से गृहीत न होने वाला अगोचर तत्त्व ही नित्य
 रहता है । उजास=उजाला, प्रकाशमय । × उरघ फूट्या=मेरुदंड का ऊपरी अवरोध
 दूर हुआ ।

स्वामीजी तुम्हे कोंण ग्राही कहां सीधा, कोंण मोती कहां बीधा ॥
 ॥ कोंण उलटि पेल्या कोंण पीया, सेस के मुषि कोंण दीया ॥
 कोंण मेला कहां बैठा, पांच जोगी कहां पैठा ॥५२॥
 अवधू हमें सारग्राही सवदि सीधा, मन मोती निज अरथि बीधा ।
 मन उलटि पेल्या पवन पीया, *सेस के मुषि सिंध दीया ॥
 रवि ससि मेला चौकि बैठा, पांच जोगी गुफा पैठा ।
 नव नाथ निहचल देषि भाई, गंग उलटी गगनि आई ॥५३॥
 स्वामीजी कोंण धागा कहां लागा, कोंण निहचै भरम भागा ।
 कोंण जोगी अवधूत वाला, कोंण आसण कोंण मृगछाला ॥५४॥
 अवधू सुरति धागा सहज लागा, भेद पाया भरम भागा ।
 प्राण जोगी अवधूत वाला, गगनि आसण मन मृगछाला ॥५५॥
 स्वामीजी कोंण टोपी कोंण कंथा, कोंण चेला कोंण पंथा ॥
 कोंण भोली कोंण सिष्या, कोंण डीवी कोंण भिष्या ॥
 कोंण जाप कोंण माला, कोंण जोगी कोंण पियाला ॥५६॥
 अवधू तत टोपी पवरि कंथा, पांच चेला अगम पंथा ॥
 उरध भोली सवद सिष्या, ग्यांन डीवी अजर भिष्या ॥
 अजपा जाप मन माला, प्राण जोगी पवन पियाला ५७॥
 स्वामीजी कोंण धूई कोंण पलीता, कोंण अगनि कोंण वलीता ॥
 कोंण चौपड़ि कोंण सारी, कोंण पेलै ध्यान धारी ॥५८॥

पाठभेद—स्यंघ-२ । नो-१ । अवधूत-२ । मृगछाल-३ । अम-१ ।
 भष्या-२ । भष्या-५ । भष्या-२ प्राण-४ । अग्नि-१ ।

शब्दार्थ—ग्राही=ग्राह्य, चाहना । सीधा=सिद्ध हुआ, सफल हुआ । कंथा=
 श्रद्धा । सिष्या=शिक्षा, सोख । भिष्या=भिक्षा, भीख । चौपड़ि=चौपड़ ।

५३वीं साखी—इडा-पिंगला का मेल हुआ, मन वृत्ति हृदय में स्थित हुए,
 पांच जोगो पांच प्राण गुफा में पैठा नाभि में स्थिर हुए । पांचो ज्ञानेन्द्रियां चारों
 अन्तःकरण निश्चल हो गये, सुषम्ना उलट गगन मंडल में, दशम द्वार में आ
 गई ।

ॐ कुण्डलिनी रूपी सर्प के मुख में प्राण रूपी सिंह को दिया ।

अवधू धुनि धूई प्रेम पलीता , ब्रह्म अगनि कांम क्रोध बलीता ॥
चित्त चौपड़ि पचीस सारी , प्राण पेलै ध्यान धारी ॥५६॥
दोहा—मनहि चरित निज ग्यांन है , सतगुरु दिया बताय ॥
जन हरीदास हरि अघट है , घटि घटि रह्या समाय ॥६०॥

॥ इति मनचरित जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मनमदविधूसं जोगग्रन्थ ॥

सतगुरु कह्या मो आरंभ करिहूँ , अलष निरंजन हिरदै धरिहूँ ॥
हरष सोग चिंता सब जाई , मृगी पकड़ि सिंह कूँ षाई ॥१॥
मनसा घटा गहर जल पूरि , चेला पांच अगनि मुषि चूरि ॥
पांणी जलै मीन मन मरै , ऐसा आरंभ जोगी करै ॥२॥
आसा नदी अपूठि वहै , इअत भरै गगन रस रहै ॥
नव मै नदी निवासी निहचल भई , आसा त्रिष्ना भूषी गई ॥३॥
आसण अघर पवन मन हाथि , सुरति जोगणी जागै साथि ॥
परम जोति आनंद अभ्यास , निरभै भया काल का नास ॥४॥
आसा कै घरि चिंता वसै , काल रूपणि जीवहि डसै ॥
गंग जमन मधि वैसे जाई , तब जोगी चिंता कूँ षाई ॥५॥

पाठभेद—पेम १ । च्यंता-२ । मिरगी-१ । अघी-१ । इमिरत-१ । तिसना-१ ।

शब्दार्थ—पचीस सारी=पचीस पंचभूतों की प्रकृति, वे ही सारी है, गोटें हैं ।
मृगी पकड़ सिंह कूँ षाई=निश्चल वृत्ति रूप मृगी मन रूपी सिंह को खा
लेती है, स्थिर कर लेती है । चेला पांच अगनि मुषि चूरि=पांच ज्ञानेन्द्रियों की
बाह्यवृत्ति को ज्ञानाग्नि से दग्ध करो । पांणी जलै मीन मन मरै=संसारी भोग
भोगने की वामना रूप पानी जल जाय, तब मीनरूपी मन स्थिर हो मरै । आसा
के घरि चिंता वसै=वासना जब तक है, तब तक चिन्ता भी बनी रहती है ।

सत रज तम तिमर मोह तजि माया, मन निहचल निरभै घरि आया ॥
 पूठा फिरचा छाड़ि घट घाट, ग्यांन ध्यांन गढ़ि लग्या कपाट ॥६॥
 त्रिकुटि कोट में आसण मांडै, राजा तीन दंड दै पांडै ॥
 षोली कपाट घाट घट लहै, परहरि डाल मूल निज गहै ॥७॥
 इन्द्री पांच परपंच करि धेरै, जोग मूल कै धागै जेरै ॥
 *जुगति विचारै अजरा जरै, गुरगमि ध्यांन निरंतरि धरै ॥८॥
 असलि गरीबी आपा डारै, मरणहार कहा ले मारै ॥
 खनै घरि विसहर कहा षाड़, मन दूजै घरि रखा समाड़ ॥ ९ ॥
 हारि जीति का पासा डारया, वाजी जीती ड़ाव विचारया ॥
 पेलणहार गया मुष गोइ, ता का पला न पकड़ै कोइ ॥१०॥
 जोग मूल गहि जोगी जागै, पैडै चलै न कांटा लागै ॥
 धूई ध्यान ग्यान की छाया, मुद्रा सबद निरंतरि पाया ॥११॥
 पांच तत की मंडी संवारै, मिरतग होइ काल कूँ मारै ॥
 सतगुर कहैस सोई स्रभै, ×तव अगम गाइ घर ही में दूभै ॥१२॥
 अलष निरंजन साथी मेरा, परम जोग पद पूरा ॥
 काइर उलटि जात जहां का तहां, पहुँचै कोई खरा ॥१३॥

पाठभेद—नृभै-५ । गढ-३-५ । प्रच-१ । मुंह-१ । अतग-२ । मृतक-३ ।

शब्दार्थ—निरभै घरि=स्वस्वरूप रूपी घर । त्रिकुटि=भृकुटि मध्य । राजा तीन=मन की त्रिगुणात्मक दशा । षोली कपाट=कुण्डलिनी-कपाटरूप मेरुदंड के कपाट । परपंच करि धेरै=विषयो से विमुख करे । विसहर=काल, सर्प । डाव=दाव, मौका । मुष गोइ=मुँह छिपाकर, विविध चाह वाला मन जब अन्तर्मुख हुआ, तब उसने सासारिक भोगो का परित्याग कर दिया । धूई ध्यान=ध्यान ही की धूँगी । पांच तत की मंडी संवारै=शरीर रूपी घर को ज्ञानज्योति से सज्जित करे । मिरतग होइ=जीवन्मुक्त होकर ।

* जुगति विचारै अजरा जरै=यम-नियमादि साधनो का युक्तिपूर्वक प्रयोग कर अजरा=मन की वासनामय वृत्ति उसको जरै, पचावे=वृत्ति में एकाग्रता लावे ।

× तव अगम गाइ घर ही में दूजै=गुरु उपदेशानुसार साधक स्वस्वरूपप्राप्ति के साधन में लगे तो मन-वाणो से अप्राप्त आत्मतत्त्वरूपी गाय घर में=अपने ही भीतर परमानन्दरूपी दूध देने लगे ।

ग्यांन गदा लै मन कूँ मारै , ब्रह्म अगनि दे लंका जारै ॥
 होम जिग अंतरि धुनि होइ , पाप पुंनि तहां लकड़ी दोइ ॥१४॥
 +अब तो एक एक सूँ लग्या , जब लाग्या तब मन मन ठग्या ॥
 दीनदयाल सतगुर की छाया , सहज समाधि परमपद पाया ॥१५॥
 पैँडा अधर उलटि परधरै , नहीं घाट कंटकि कहा करै ॥
 तारामंडल चंद सूर तजि ऊंचा जाई , परम जोति में रहे समाइ ॥१६॥
 भोलि भूल ममता सब गई , अब तो बात और ही भई ॥
 परम उदार अवगति की दया , करता राज रैति सो भया ॥१७॥
 जोगमूल का जाणै भेद , जनम जुरा कंध नहिं छेद ॥
 छिपी बात अमि अंतरि लहै , सबद विचार उनमनी रहै ॥१८॥
 मन गहि पवन मेर गिर चूरै , भँवर गुफा में आसण पूरै ॥
 ससिहर कै घर आणै सूर , सबद अनाहद वाजै तूर ॥१९॥
 मन मया मगन परम सुष मांही , ग्यांन गुफा मन छाडै नांही ॥
 अरस परस आनंद रस एक , हारि जीति की रही न टेक ॥२०॥
 त्रिवेणी तटि तालि लागी , मन थिर पवन सुषमना जागी ॥
 दसवैँ द्वार वस्या मन जाइ , वंकनालि इअत रस पाई ॥२१॥

पाठभेद—ज्यय-२ । धुन्य-२ । येक यक-२ । सो-१ । कटक-३-४ । तज्य-२ ।
 रैत-४-५ । येक-१ ।

शब्दार्थ—लंका जारै=वासनामय गढ़ रूपी लंका को दग्ध करे । भोलि भूल
 ममता सब गई=सत्य चेतन को असत्य असत्य, पंचभूतात्मक शरीर को सत्य समझने
 की भोली भूल तथा देहाध्यास की ममता सब दूर हो गई । करता राज रैति सो
 भया=विषय में लगा मन इन्द्रियों पर राज करता था, वह अब विषय से हट आत्मा
 की ओर हो रैति=प्रजा की तरह वश में हो गया । जोगमूल=चित्तवृत्ति की एकाग्रता,
 सहजावस्था प्राप्त करना यही जोग का मूल है । मन गहि पवन मेर गिरि चूरै=मन-
 प्राण को एकाग्र कर वासना तथा अहंकार के पहाड़ का चूर्ण करे । भँवर गुफा=
 दशम द्वार । त्रिवेणी तटि=त्रिकुटी तीर । वंकनालि=सुषुम्ना प्रणाली ।

+ अब तो एक एक सूँ लग्या=अब तो निश्चल हुआ एकाग्र मन उसी व्यापक
 विभु एक तत्व में ही लग गया है ।

सूनिमंडल मैं सींगी वाजै , मानों घटा दसूँ दिसि गाजै ॥
 सहजि पियाला भरि भरि पीवै , मन मतिवाला जोगी जीवै ॥२२॥
 ब्रह्म अगनि सवहि मन दह्या , तरवर एक अषंडित रह्या ॥
 ता तरवर मैं मेरा वासा , परम जोति पूरण परकासा ॥२३॥
 तहां काम क्रोध जोग नहि भोग , मांनि अमांनि हरष नहि सोग ॥
 अलष निरंजन निरमै नाथ , राग दोष हेत नहि हाथ ॥२४॥
 राजन रीति अंग नहि भंग , घर परिवार सुत वनिता नहि संग ॥
 ता दरवारि लेषक को लहै , दिल मालिक सव दिल की लहै ॥२५॥
 सव मैं वसै सकल की लहै , मुष तैं फेरि ज्वाव नहि कहै ॥
 वारपार नहि अगम अगाध , तहाँ एक आध कोई पहुँचै साध ॥२६॥
 रसना मुष सीस हाथ नहि पांव , घर नहि अघट वैर नहि माव ॥
 रूप अरूप भेष नहि जहां , माया अगनिन व्यापै तहाँ ॥२७॥
 काल न जुरा देह नहि दीन , जीवन जनम पुष्ट नहि षीन ॥
 ताकी कीमत कोई कैसे कहै , कहत कहत वौरा होइ रहै ॥२८॥
 जन हरीदास तहां काल न जाल , पूरण ब्रह्म अनंत प्रतिपाल ॥
 रमता राम निरंजन राइ , अब तौ मन तहां रह्या समाइ ॥२९॥
 दिल मालिक षालिक साहिब मेरा , जन हरिदास वरि जाया चेरा ॥
 पकड़ि हाथ जिन छाडो मेरा , पड्या रहूं चरणां तैं नेरा ॥
 काल जाल लै करै न केरा ॥३०॥

॥ मनमदविधुंस जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—मानूँ—२-४ । सहज—५ । येक—२ । प्रकासा—५ । हेति—१ । रीत—५ ।
 जाव—१ । नहि—२-४ । छीन—१ । कहैत कहैत—२-४ । मालक—५ । मै—५ ।

शब्दार्थ—सूनिमंडल=दशम द्वार । सहज पियाला=सहज अवस्था रूपी
 प्याला । वन दह्या=विषय-वासनारूपी जंगल ज्ञानाग्नि से जल गया । तरवर एक=
 चेतन तत्त्वरूप एक वृक्ष । हेत=हित, स्नेह । ता दरवार लेषक को लहै=उस अखंड
 व्यापक ब्रह्म के दरबार का कौन लेखक वर्णन कर सकता है, वह वर्णनातीत है ।
 ज्वाव=उत्तर । षीन=क्षीण, दुर्बल । षालिक=जगत्पिता ।

सकता है कि 'अकबर नौरोज' यहा किसी अन्य व्यक्ति का सूत्र कहो। 'नौरोज' 'पारसी धर्म' का एक महान् पर्व है जिससे यह शब्द किसी प्राचीन ईरानी सम्राट् की ओर भी संकेत कर सकता है जिसका नाम आजकल प्रसिद्ध नहीं है।

इसी प्रकार एक दूसरा प्रश्न उठाया जा सकता है कि दादू-पंथी लोगों के यहां ऐसा माना जाता है कि हरिदासजी स्वा० दादू दयाल के शिष्य प्रागदास के शिष्य थे और इसके लिए कतिपय पुराने 'पत्रो' का प्रमाण भी दिया जाता है जिसकी चर्चा हम इसके पूर्व कर आये है। उन 'पत्रो' में हरिदासजी के नाम के आगे 'निरंजनी' शब्द लगाया गया है और उनके प्रागदास का शिष्यत्व स्वीकार करने का सं० १६५६ भी दिया गया है। इसके सिवाय वहां पर इस बात को भी स्पष्ट शब्दों में कहा गया मिलता है कि "हरिदासजी निरंजनी स० १६७० के मि० फागण सुदी ६ रामसरणि हुआ"। मूलपत्रो का राघोदास की 'भक्तमाल' के टीकाकार चन्द्रदास द्वारा लिखा गया होना उनकी प्रामाणिकता की पुष्टि करता है। अतएव, उन पत्रो को पूरा महत्व दिया जा सकता है और, उनके अनुसार किसी हरिदास निरंजनी का देहांत सं० १६७० में मान लेने पर, उपर्युक्त स्वा० हरिदास का इनसे भिन्न समझना तथा इस प्रकार दो हरिदासों का होना और एक का दूसरे से ७० वर्ष आगे तक जीवित रहना यह सभी स्वाभाविक हो जाता है। परन्तु, यदि दो हरिदास रहे हो तो किसी ने आज तक इस बात का उल्लेख क्यों नहीं किया? 'चन्द्रदास' यदि वास्तव में वे ही हैं जिन्होंने 'भक्तमाल' की टीका लिखी थी तो उन्हें हम 'हरिदास निरंजनी के विषय में कोई ऐसी भूल कर बैठने का दोष भी सहसा नहीं दे सकते। उन चन्द्रदास को इस बात का पूरा पता रहा होगा कि हरिदासजी "नृमल नृवाणी निराकार को उपासवान" थे तथा वे "नृगुणी उपासिक" निरंजनी कहे गये थे।" यदि इनके संबंध में पहले प्रागदास का शिष्य होना, फिर स्वयं दादू जी से दीक्षा ग्रहण करना तथा, अन्त में, क्रमशः कवीर-पथ एवं गोरख-पथ का अनुयायी होना भी प्रसिद्ध था तो इस बात का भी और वहां पर कुछ संकेत क्यों नहीं किया गया? और यदि ऐसे दो 'हरिदास' निरंजनी हुए और उनके आविर्भाव-कालों के बीच केवल कुछ ही दिनों का अन्तर था तो इस बात की ओर भी उनका ध्यान क्यों नहीं गया? अतएव जबतक उक्त मूल 'पत्रो' का भली भांति निरीक्षण नहीं किया जाता तथा इस बात का भी अंतिम निश्चय नहीं कर लिया जाता कि वास्तव में, उनके लेखक वे ही चन्द्रदास थे जिन्होंने 'भक्तमाल' की टीका लिखी थी तब तक उनके आधार पर इस बात को भी स्वीकार कर लेना कि संभवतः दो हरिदास निरंजनी रहे होंगे हमें उचित नहीं प्रतीत होता क्योंकि ऐसे निष्कर्ष किसी भ्रांति के कारण भी बन जा सकते हैं।

परन्तु, यदि हम स्वामी हरिदासजी का आविर्भाव-काल स० १६०० तक स्वीकार कर लें तथा यह भी मान लें कि जिस 'हरिदास निरंजनी' की चर्चा उपर्युक्त

॥ अथ मनहठ जोगग्रन्थ ॥

*वांण पकड़ि ऊमा रखा , मन फिरि लागा भूठ ॥
 नीसांणा न्यारा रखा , मंडी और ही मूँठि ॥ १ ॥
 साच सवद माने नहीं , भूठ तहा चलि जाइ ॥
 मनसा वाचा करमनां , गनिका को व्रत ताइ ॥ २ ॥
 *मन हम सँ धड़ि कूल ज्यूं , रषे दिषावै छेह ॥
 बाई का गुण छाड़ि दे , वसुधा का गुण लेह ॥ ३ ॥
 अगम तहाँ पहुँता नहीं , रही भरम की रेष ॥
 मन का मारया मरैहगा , करि करि नाना भेष ॥ ४ ॥
 माया का कादौं मंड्या , कल्यासु निकसै नाहि ॥
 अरस परस होइ मिल रखा , ज्यौं माषी गुड़ मांदि ॥ ५ ॥
 सिंध स्याल रनिवनि वसै , वसती सकै न चूरि ॥
 के वसती के वनि वंध्या , साध दोहं सँ दूरि ॥ ६ ॥
 साध वंध्या हरि अवंध सँ , हरि वंध्या साध कै भाइ ॥
 परम सनेही परम सुष , तहां रखा ल्यौ लाइ ॥ ७ ॥
 हरि सुमिरण मन हठ मतौ , सो मैं छाड़ौ नाहि ॥
 रामरतन धन अजब है , ले राख्या मन मांदि ॥ ८ ॥

पाठभेद—चल्य-२ । क्रमना-२ । गनिका-२ । ताहि-१ । सौ-१ । ज्यौ-१ ।
 मरैगा-१ । काहुं-१-३ । ज्यूं-१-४ । रनवन-४-५ । दूहैं सँ-१-३ । स्यूं-१ । रहे-५ ।
 बाहु-२-४ ।

शब्दार्थ—गनिका=वेश्या । ताइ=वह, उस मन का । बाई का गुण छाड़ि दे=
 वायु अस्थिर होती है, तद्वत् चंचलता का त्याग कर । कादौं=कीचड़ । कल्यासु=फँसा ।
 रनिवनि=एकान्त जंगल में । भाई=भाव ।

ॐ गुरु-उपदेश रूपी वाण लगा पर साधक शिष्य उभा रखा—वैसे ही बना
 रहा—साधना में नहीं लगा तब उसका मन फिर उन्ही संसार के भूठे पदार्थों में
 जलक गया । नीसांणा—लक्ष्य न्यारा ही रह गया और ही मूँठ मंडी—उपदेश निष्फल
 रहा ।

रंक हाथि हीरा चढ्या , सतगुरि दिया बताइ ॥
 नाकूँ मैं छाडूँ नहो , छाड्यां सरवस जाइ ॥ ६ ॥
 पातिसाह बल करि कछा , नांमां कहौ शुदाइ ॥
 सदा सगि गऊ बछ ज्यूं , जन कै राम सहाइ ॥ १० ॥
 राम धणी मनमुषि सदा , सकल काल का काल ॥
 पातिसाह नामों कहै , तूँ मति पढ़ै जंजाल ॥ ११ ॥
 तब नामै मन हठ किया , गहि गुर ग्यान विचार ॥
 मैं हरि सुमिरण छाडूँ नहीं , सिर परि समरथ सिरजनहार ॥ १२ ॥
 पै पांया पाषाण कूँ , देवल फेरया देह ॥
 माया जल भेदै नहीं , छानि छवाइ एह ॥ १३ ॥
 सेज मंगई जला खूँ , सो बहुडि न जल में जाइ ॥
 तब नामै मन हठ किया , मूँई जिवाइ गाइ ॥ १४ ॥
 एक वोड़ि हिंदू तुरक , एकै दास कबीर ॥
 मन हठ ले ऊभा रखा , सिर परि साहस धीर ॥ १५ ॥
 टेक रहो तन मति रहो , टेक गया पण जाइ ॥
 ऐसी टेक कबीर की , चौड़े रखा बजाइ ॥ १६ ॥
 फुनि वात सुणो प्रहिलाद की , कहि समझाऊँ लोइ ॥
 मन हठ करि गोविंद भज्या , धकर न लागा कोइ ॥ १७ ॥
 गिर जल ज्वाला तैं बच्या , पिसण गया पचि हारि ॥
 नहीं साध कूँ सांकडौ , यौ ही अरथ विचारि ॥ १८ ॥
 घू बालक कैसी करी , धरया न कोइ भेष ॥
 मन हठ करि मांड्या मरण , जहां इष्ट तहां देष ॥ १९ ॥

पाठभेद—सनमुष-१-५ । येह-२ । स्यौ-१ । येक-२ । गिरि-१ । पिसरण-१ ।

शब्दार्थ—रंक=दरिद्री । बलकरि=जोर देकर । छानि=छप्पर । पिसरण=हथियारा । सांकडौ=कष्ट, दुःख ।

अगम सवद सुषदेव सुगया , संकरि कह्या सुणाइ ॥
 तन दीया गण्या सवद , यूँ मन हठ छँ धर जाइ ॥२०॥
 इन्द्रलोक छँ ऊतरी , रंभा करि सिंगार ॥
 तव सुषदेव न्यारा रखा , धस्या न बहती धार ॥२१॥
 जनक जनक सव कहत है , अमरलोक छँ वाथ ॥
 जनक मता कछु और था , दुष सुष रहत अनाथ ॥२२॥
 पांव अगनि मुष ऊवरै , जनक कहावे सोइ ॥
 इहां दाधा वहां दाम्नि है , इहै मरोसा मोहि ॥२३॥
 जाइ मछंदर पढ़ि रह्या , माया तर की छाँह ॥
 गोरष कछु मोला न था , जिन गुर काढ्या गहि वाँह ॥२४॥
 राजपाट तजि भरथरी , किया आपणा काज ॥
 जोग ध्यान राजा लहै , तौ वै क्यूँ छाड़ै राज ॥२५॥
 हस्ती घोड़ा गांव गढ़ , सुत वनिता परिवार ॥
 कहै माता मैणावती , तजि गोपीचंद यहु छार ॥२६॥
 यहु सुष विष समि देषिये , लाधी सौंज न हारि ॥
 अगम वस्त अंतरि वसै , उलटा गोता मारि ॥२७॥
 बल छाढ्या निरबल मया , गहि गोपीचंद गुर ग्यान ॥
 सूनि मंडल मैं रमि रखा , अगम ठौड़ असर्धान ॥२८॥

पाठभेद—यौ-१ । तै-१ । यन्द्र-२ । सिंगार-५ । को कहै-४-५ । कुछ-१ ।
 यहाँ-२ । मछिंद्र-१ । मछंद्र-५ । ज्यनि-२ । क्यूँ-३-४ । हसती-२ । वसत-२ ।
 न्यरवल-२ ।

शब्दार्थ—धस्या न=प्रवेश नहीं किया । वाथ=आलिंगन । दाधा=जला । दाम्नि=
 जनेगा । छार=राख, नष्ट होने वाले । लाधी=प्राप्त हुई । सौंजन=सौभाग्य, मनुष्य देह
 रूप सामग्री । बल छाढ्या=सांसारिक राज्य-बल को त्यागा । निरवल=दीन, गरीब,
 गर्व परित्याग । सूँ नमंडल=दशम द्वार । अगम ठौड़=ब्रह्मप्रदेश ।

छत्र सिंघासण छाड़ि गया , ऐसी व्यापी आइ ॥
 माया संगि साई मिलै , तो बलक छोड़ि क्यों जाइ ॥२६॥
 सेहभ तुलाइ गीदवा , इहै रंक कै ईद ॥
 पथर तलै विछाड़ करि , साई भज्या फरीद ॥२७॥
 रतन पारधू मन हठि किया , भोज्या सब ही भेष ॥
 तब वाकूँ गोरष मिल्या , ए मन हठ का गुण देष ॥२८॥
 ग्रन्थ नांव मन हठ मतौ , मन कै मन हठ दोइ ॥
 एकै मन हठ हरि मिलै , एकै पड़दा होइ ॥२९॥
 काम क्रोध मैं तैं मनी , पग दे सक्या न चूरि ॥
 या मन हठ मन बूढ़िये , हरि खूँ पड़िये दूरि ॥३०॥
 गुण जीतै गोविंद भजै , निरभै निज घरि आइ ॥
 या मन हठि मन नीपजै , भाई पड़ै न काइ ॥३१॥
 काल कहर गरजत फिरै , दिन दिन व्यापै रोग ॥
 जन हरीदास हरि भजन विन, जहां तहां विपति विवोग ॥३२॥
 जन हरीदास दुरभष तहां , जहां न हरि खूँ हेत ॥
 जे नर लग्या न हरि हठी , जम द्वारै डंड देत ॥३३॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , भूलां भली न होइ ॥
 अब भूला ते फिरैहगा , ऊभड़ पैडा दोइ ॥३४॥

॥ इति मनहठ जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—स्यंघासण—२ । वलष—५ । क्यूँ—२ । ये—२ । न्यरभै—२ । स्यो—१ ।
 ते—१ । उजड़—३ । उजड़ि—५ ।

शब्दार्थ—सेहभ=अति मुलायम बिछावना । गीदवा=तकिया । पड़दा=आवरण ।
 भाई=मायिक पदार्थों की परछाई । दुरभष=काल, दुःख । उभड़=ऊबड़-खाबड़, जन्म-
 मरण रूप बीहड़ मार्ग मे ।

॥ अथ मनपरसंग जोगग्रन्थ ॥

मनपरसंग सुणो हो साधो , तुम सँ कहूँ सुणाइ ॥
 कवहुँक मन विषया तजै , कवहुँक विष फल षाइ ॥१॥
 मनमा का लाइ करै , कछु न आवै हाथि ॥
 मन भूषो भरमत फिरै , गुण इन्द्रया कै साथि ॥२॥
 या मन की या रीति है , जहां तहां चलि जाइ ॥
 कवहुँक लौटे छार में , कवहुँक मलि मलि न्हाइ ॥३॥
 यहु मन पुरिष नारि सुत मात , यहु मन बन्धु यहु मन तात ॥
 यहु मन मूरिष यहु मन देव , या मन का कोई लहे न भेव ॥४॥
 यहु मन भक्ति रूप होइ जाइ , यहु मन भजै निरंजन राइ ॥
 तुला बैसि कंचन दे काटि , यहु मन विकै विडाणें हाटि ॥५॥
 यहु मन दाता होइ दत्त करै , यहु मन भूषो मांगै मरै ॥
 आरंभ करै रहै निरदंद , यहु मन मुक्ता यहु मन बंध ॥६॥
 यहु मन द्वादस पैंडा करै , पसु ज्यूँ षेत विडाणा चरै ॥
 आप आपहुँ रोपै पास , यहु मन करै आपका नास ॥७॥
 लष चौरासी घट यहु मन घरै , पलक पलक मैं जामें मरै ॥
 कवहु भूषा कवहु घाया , मन ही मन को चेटक लाया ॥८॥
 यहु मन माह वैद ठगराज , सूकर स्वान सिंघ गै वाज ॥
 स्याइ लाल पीली मध रेष , यहु मन करै किरकटा भेष ॥९॥

पाठभेद—मूरप-५ । हुइ-२-४ । निरदंद-१ । मुक्ता-१-५ । इहु-२-३ ।
 स्थंघ-२ । करकटा-१ ।

शब्दार्थ—परसंग=प्रकर्ण, विषय । तुला बैसि कंचन दे काट=त्याग, वैराग्य की तुला में बैठ धन-सम्पत्ति की वासना को छोड़ । विडाणें=औरो के, विषयो के । हाट=दुकान । निरदंद=तटस्थ, अलिप्त । मुक्ता=मुक्त, स्वतंत्र । द्वादश पैंडा=बारह घाट, अनेक मार्ग । पास=फांसी, बन्धन । चेटक=करामात, करिश्मा । गै=गज, हाथी । वाज=वाजि, घोड़ा । किरकटा=किरकट की तरह विविध रूप बदलना ।

यहु मन तरवर यहु मन छाया , यहु मन विरक्त यहु मन माया ॥
 राति घोस मन रहै उदास , यहु मन करै गुफा में वास ॥१०॥
 यहु मन सुर नर असुर अतीत , जरष रींछ मृधा भयभीत ॥
 सतगुर कहैस यहु मन करै , छाड़ै कुपह सुपह पग धरै ॥११॥
 साध सवद मानै सुनसार , या मन का कछु अगम विचार ॥
 यहु मन रनवन यहु मन सहर , यहु मन इअत यहु मन जहर ॥१२॥
 तीरथ वरत करै समि भाइ , यहु मन अगम तहां चलि जाइ ॥
 यहु मन अमरी वजरी जरै , सवद फुरण कूँ या विधि करै ॥१३॥
 पैंटा अनंत न आवै वोड़ , कहौ कहां लौं दीजै जोड़ ॥
 जोग ध्यान धुनि यहु मन धरै , यहु मन भेष वहोत्तरि करै ॥१४॥
 जन हरीदास कै याही रीति , अस परस हरि ही सँ प्रीति ॥
 जन हरीदास या मन सँ डरै , राति घोस हारि सुमिरण करै ॥१५॥

॥ इति मनपरसंग जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मनमतौ जोगग्रन्थ ॥

फिटि फिटि रे मन विकट , वहौत नाटक कहा नाचै ॥
 कवहू दाता होइ दत करै , कवहू जाचिग होइ जाचै ॥१॥
 मन जोगी जंगम सेष , मन बहु भेष वणावै ॥
 दूधा धारी होइ , फिरै भरमै दुष पावै ॥२॥

पाठभेद—मिरघ-१ । मिघा-२ । मृगा-५ । इमिरत-१ । फुरन-१ । धुन्य-१ ।
 प्यौ-१ । ज्याचग-२ ।

शब्दार्थ—कुपह=कुपथ, बुरा मार्ग । सुपह=सुपथ, अच्छा रास्ता । रनवन=
 नीरान जंगल । अमरी=अमर होने की । वजरी जरै=वज्रोलो क्रिया से बोर्य को
 ऊर्ध्वगामी बनाये । फुरण=फुरणा । धुनि=अनहद नाद । वहोत्तरि=विविध, बहत्तर
 गोठो मे घूमे । फिटि-फिटि=धिक् धिक् । जाचिग=याचक, मांगने वाला ।

मन गहि वैसे मूँनि , निज छनि की षवरि न पावे ॥
 माथो मूँछ मुड़ाइ , छापा बहु तिलक वणावे ॥३॥
 चौका देवे चाहि , रसना कै हाथि बंधावे ॥
 मन विषिया संगि रमै , मन माया छूँ लावे ॥४॥
 मन सूरतन सबल , मन मुख मोड़ि करि भागै ॥
 मन इन्द्रया आधीन , दौड़ि काया गढ़ लागै ॥५॥
 मन वहौ जोधा बलवन्त , मन वहौरंगा विरंगा ॥
 मन रूपक परिजलै , दीपक ज्युँ जलै पतंगा ॥६॥
 मन गिरवर मन कूप , मन गंभीर मन गंदा ॥
 मन अंधा मन घोर , मन सीतल मन चंदा ॥७॥
 मन नीकौ मन नीच , मन फलै मन फूलै ॥
 मन फिरि मरै पियास , मन परम सुषसागरि भूलै ॥८॥
 मन तारै मन तिरै , मन ले पार उतारै ॥
 मन चौरासी का जीव , फेरि ऊँडै दह मारै ॥९॥
 मन जंबक मन गिरभ , कऊवा का रूप वणावै ॥
 मन सूकर मन स्वान , महापरलै बहि जावै ॥१०॥
 मन पांणी मन लाइ , मन कौड़ी मन हीरं ॥
 मन कंचन मन काच , मन मुरीद मन पीरं ॥११॥
 मन मैलो मन निरमलौ , मन साचो मन सूचौ ॥
 मन नीकौ मन नीच , मन उतिम मन ऊँचौ ॥१२॥

पाठभेद—मौन-३-४ । वहौ-३-५ । बहु-१ । ज्यौ-१ । ग्रीडे-१ । दहि-१ ।
 कवा-१ । नृमला-३-५ । नक्यो-१ ।

शब्दार्थ—मूँनि=मौन धारण कर । रूपक=रूप पर, सौन्दर्य पर । परिजलै=प्रज्वलित हो, जल जाय । नीकौ=अच्छा, भला । ऊँडै=गहरे, गंभीर । दह=जल से भरा गढ़वा । जंबक=जम्बुक, स्याल । गिरभ=गृध्र, गीघ । मुरीद=शिष्य, जिज्ञासु । सूचौ=शुद्ध, पवित्र । ऊँचौ=सर्वोत्तम

मन मोती मन सीप , मन वहो दीप दिषावे ॥
 मन सिलता मन सिध , मन फिरि मन ही समावे ॥१३॥
 सुषमनि उलटि फेरि , साच मन निकट बतावे ॥
 वंकनालि विश्राम , फेरि नामी छुँ लावे ॥१४॥
 *पांणी मांही पैसि , अगम का हीरा ल्यावे ॥
 मन फिरि ग्रासै कांम , क्रोध की ठौर उठावे ॥१५॥
 मैं तैं गरब गुमान , निमष तहां रहण न पावे ॥
 गगनमंडल मठ छाये , अगम छुँ सुरति लगावे ॥१६॥
 आगै अणमै सीर , गगन रस उलटा आवे ॥
 जन हरीदास मन विकट है , बहुत रूप करि जाइ ॥
 पकड़ीजै तौ परमसुष , ढीलौ छोड्यां षाइ ॥१७॥

॥ इति मनमतौ जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मनउपदेस जोगग्रन्थ ॥

कवहु फाड़ै कवहु जोड़ै , कवहु सीवै कवहु तोड़ै ॥
 कवहु सोवै कवहु जागै , कवहु जोग ध्यान छुँ लागै ॥१॥
 कवहुक अलप आहारी थोड़ा षाई, कवहुक टूका लेइ अघाई ॥
 कवहु हेत प्रीति अणरागी , कवहु सुरति निरंजन लागी ॥२॥

पाठभेद—वहु-१ । स्यध-२ । निकटि-४-५ । ठोड-३-४ । स्यौ-१ ।

शब्दार्थ—सुषमनि=सुषुम्ना नाडी । वंकनालि=सुषुम्ना मार्ग; मेरुदंड से दशम-
 द्वार तक । निमष=पल भर, क्षण । अणमै=अनुसूत, प्रत्यक्ष । अघाई=घाप कर ।

* पाणी मांही पैसि अगम का हीरा ल्यावे=सहस्रार दल में चन्द्रमा द्वारा
 न्रवित पानी से प्राण स्थिर कर अगम आत्मारूपी हीरा लावे, स्वस्वरूप की प्राप्ति
 करे ।

कवहुँ चिंता कै धरि वहै , कवहुँ अटक अठूठा रहै ॥
 कवहुँ ग्यान ध्यान उरि धारै , कवहुँ ऊलटि आपकौ मारै ॥३॥
 कवहुँ जरणां अजराजरै , कवहुँ सबद कहां षिजि मरै ॥
 कवहु पांचू इन्द्री दवै , कवहुँ मेर तेर ले ऊँचा भवै ॥४॥
 कवहुँ मोह विरछ फल षाइ , कवहुँ साध संगति चलि जाइ ॥
 कवहुँ त्रिविधि ताप मैं वसै , कवहुँ ब्रह्म अगनि मैं धसै ॥५॥
 कवहुँ हरि तरवर तहां जाइ , कवहुँ वैसै पूठा आइ ॥
 कवहुँ ल्यौ कै पैँडे जीवे , कवहुँ अगम पियाला पीवे ॥६॥
 कवहुँ हारि जीति रस रीति , कवहुँ राम भजन सूँ ग्रीति ॥
 कवहुँ काया कामणी कसै , कवहुँ काया सूँ मिलि षेलै हसै ॥७॥
 कवहुँ चंद सूर समि करै , कवहुँ ध्यान अलष का धरै ॥
 कवहुँ त्रिवेणी संगि न्हावै , गुरगमि वस्त अगोचर पावै ॥८॥
 कवहुँ उलटा षेलि काया सब सोधै , सुनिमडल मैं पवन निरोधै ॥
 हठ करि मरै न वैसै हारि , अगम ध्यान धरि सहज विचारि ॥९॥
 षट्चक्र मैं एकै डोरि , सतगुर सबद गया मन चोरि ॥
 एकमेक अंतरि कछु नाहि , पूरण ब्रह्म वसै ता मांहि ॥१०॥
 वंकनालि इअत रस षाइ , मन माया छाया वैसे न जाइ ॥
 मेरडंड मधि डोरी लहै , ब्रह्म अगनि काया बन दहै ॥११॥

पाठभेद—व्यंता-१ । कू-३-४ । पाचो-१-५ । त्रिछ-२ । वृछ-३ । चकर-१ ।
 येक-२ । कुछ-१ । इमिरत-१ ।

शब्दार्थ—अणारागी=राग से रहित, अनासक्त । आपकौ मारे=अपना निग्रह
 करे । षिजि=कुपित हो, गुस्से में हो । दवै=जलावे, दग्ध करे । ऊँचा भवै=अभिमान
 करे, गर्वित हो । धसै=बूँडे, प्रवेश करे । पूठा=पीछा, वापिस । ल्यौ=लौ, ध्यान, आत्म-
 चिन्तन की लगन । चन्द्र सूर समि करै=इडा-पिंगला में चलने वाले विषम प्राण को
 सम करे-सुषुम्ना में लावे । त्रिवेणी=त्रिकुटिस्थान । षट्चक्र मूलाधार, स्वाधिष्ठान,
 मणिपुर, अनाहत, विशुद्ध, अज्ञाचक्र । एकै डोरी=सुषुम्ना-प्रवाह ।

दसवैं द्वारि वसै मन राजा , सवद अनाहद वाजै वाजा ॥
जन हरीदास मन वसि मया , गया भरम सव और ॥
एक एक खूँ मिलि रह्या , तव पाइ निरमै ठौर ॥१२॥

॥ इति मनउपदेस जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ ×अथ व्याहलो जोगग्रन्थ ॥

दिषण देस सहर कुंदनपुर , पवणि छतीस सुषारी ॥
राजा भलो लोग निति निरमै , कन्या राजकंवारी ॥१॥
राणी कहै सुणौ राजाजी , विलम न कीजै काई ॥
चाई बडी बडो बर हेरो , आदू आदि सगाई ॥२॥
निज पुरि नगरि वसै कँवलापति , सकल सिरोमणि स्वांमी ॥
बर वे आदि विघन नहिं वेगम , घटि घटि अंतरजामी ॥३॥
घटै न वधै सदा ज्युँ का त्युँ , विरचि न बुरो लषावे ॥
राम भरतार परम सुषदाता , सो म्हारै मन भावे ॥४॥

पाठभेद—येकयेक—२ । ज्यो-त्यो—२ । अतार—२ ।

शब्दार्थ—दक्षिण देस=देह, शरीर । पवणि छतीस=पंचभूत, पचीस प्रकृति, तीन गुण, मन, प्राण, वृत्ति । राजा=आत्मा । भलो=शुद्ध । राजकुँवरि=सुरतिवृत्ति । राणी=सद्बुद्धि । विलम न=विलम्ब, देर । निज पुरि नगरि=अपने हृदय में । वसै कँवलापति=साक्षी चेतन ।

× व्याहलो जोगग्रन्थ एक वैवाहिक रूपक के रूप में वर्णन किया गया है—
उक्त रूपक में यह बताया है कि कैसे जीव राजा वृत्ति रूप कुँवरि को साक्षी चेतन में सम्बन्धित करना चाहता है पर मनरूपी रुकमैया इसमें बाधा डालता रहता है । रूपक में पात्रादि का यह स्वरूप है । नगरी शरीर । छतीस जाति, त्रिगुण मन, प्राण पंचभूत भूतात्मक प्रकृतियाँ । राजा=आत्मा, जीव । राणी=सद्बुद्धि । कुँवरि=सुरति वृत्ति । रुकमैया=मन । वर=साक्षी चेतन है । अन्त में सद्बुद्धि रूप कुँवरि का साक्षी चेतन से सम्बन्ध हो गया है, मन की चाल या बाधा चली नहीं ।

पत्रों में की गई कही जाती है वे, वास्तव में, कोई और व्यक्ति रहे होंगे और उन्हें, किसी भ्रातिवश, इनका स्थान दिलाने की चेष्टा की जाती होगी उस दशा में भी, यह प्रश्न उठ सकता है कि क्या ये ही निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक भी रहे होंगे ? राघोदास ने, अपने प्रसिद्ध 'भक्तमाल' नामक ग्रन्थ के अन्तर्गत इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक का नाम 'जगन' दिया है जिस बात की चर्चा हम इसके पहले भी कर आये हैं। इसके सिवाय उन्होंने इन 'जगन' का नाम, कबीर, नानक एवं दादू के साथ, चार 'महंतों' को निर्गुणी पथ-प्रवर्तकों में गिनाया है। उन्होंने इन चारों ही 'महंत नृगुनीन की पद्धति' अथवा पद्धति को स्वयं निरंजन के मूलस्रोत से 'मिली' हुई ठहराया है और इस बात को उसी प्रकार प्रकट भी किया है जिस प्रकार उन्होंने रामानुजाचार्य की पद्धति को लक्ष्मी से उत्पन्न, विष्णुस्वामी वाली को शंकर से प्रसूत मध्वाचार्य वाली को ब्रह्मा से उद्भूत एवं निम्बार्काचार्य वाली को सनकादि से निकली होना बतलाया है तथा इन चारों निर्गुणियों में से भी नानक एवं दादूदयाल को जिन्होंने 'रवि' एवं 'शशि' के समान प्रकाशमान भी कहा है। परन्तु उन्होंने इन चारों पंथों का परिचय फिर पृथक् पृथक् भी दिया है और उसे, क्रमशः नानक, कबीर, दादू एवं जगन के अनुसार उसी प्रकार निर्दिष्ट किया है, इस प्रकार 'जगन' की पद्धति व 'निरंजनी पथ' का वर्णन, छप्पे सं० ४२६ से लेकर मनहर सं० ४४४ तक में, पृथक् रूप से किया गया मिलता है और उसके आरम्भ (अर्थात् छप्पे सं० ४२६) में ही लपट्यों १. जगन्नाथ, २. स्याम, ३. कान्हड़, ४. ध्यानदास, ५. षेम, ६. नाथ, ७. जगजीवन, ८. तुरसी, ९. आन, १०. पूरण, ११. मोहनदास व १२. हरिदास के नाम देकर, इन बारहों 'महन्त निरंजनी' के विषय में कहा गया है कि ये सभी लोग 'कबीर के भाव' को 'रखते' वा उसका समर्थन किया करते थे। फिर इन्हीं बारहों के नाम, किंचित् कम परिवर्तन के साथ आगे मनहर सं० ४४४ में भी दिये गये हैं और वहां इनके वास-स्थानों तक का नाम निर्देशन कर दिया गया है। हम वहां पर यह भी देखते हैं कि पहले 'जगन्नाथदासजी लपट्या की टीका' अर्थात् ईश्वरी सं० ५५२ में, सम्भवतः उक्त 'जगन' का ही कुछ विस्तृत परिचय दिया गया है और फिर, क्रमशः आनन्ददास, स्यामदास, कान्हड़दास, पूरणदास, हरिदास, तुरसीदास, मोहनदास, ध्यानदास, षेमदास, नाथ एवं जगजीवनदास के भी विषय में लगभग उसी प्रकार कहा गया है तथा इनमें से आनन्ददास के अतिरिक्त, सभी के लिए 'टीका' शब्द ही लिखा गया। * फलतः उक्त 'जगन' एवं 'लपट्यो जगन्नाथ' को एक ही व्यक्ति के नाम मान लेने तथा उसको हरिदास से भिन्न समझने के लिए हमें यथेष्ट आधार मिल सकता है।

* मेरे इस पूरे कथन को स्व० हरिनारायण शर्मा (जयपुर) की उस हस्तलिखित प्रति पर आधारित समझना चाहिए जिसे उन्होंने मेरे पास किसी समय सं० २००७ में भेजने की कृपा की थी और जिसका चन्द्रदास के शिष्य नन्दराम के शिष्य गोकलदास द्वारा सं० १८६१ में लिखा जाना उसके अन्तिम पद्य द्वारा सिद्ध है।

—लेखक

सकल भवन करता करणां में , विथा न व्यापै कांई ॥
 राजा कहै सुंणो रुकमईया , तहां दीजै रे ! वाई ॥५॥
 रुकमईयौ कांइ कह्यौ न माने , आन सगाई हेरै ॥
 राजा कहै देपि वर वरि स्यां , अटक अपूठा फेरै ॥६॥
 चंदेरी सिसपाल असुर अरि , लगन तहां लिष दीया ॥
 हैवर गैवर पाइक पाला , वहौ जोधा संग लीया ॥७॥
 केहरि कहो घास क्यूँ चरिहै , आंण्या असुर बुलाई ॥
 जीवण नहीं मरण सिर ऊपरि , जीम पांडि विष धाई ॥८॥
 सांसो सिसपाल चंदेरी चिंता , सो वर तहां वसीजै ॥
 गरब गुमान दैत वहुतेरा , ममता को रस पीजै ॥९॥
 परमसनेही प्राणनाथ हरि , सदगति सदा सगाई ॥
 अलष पुरिस अवगति वर सिर परि , किरतम बरयो न जाई ॥१०॥
 किरतम तिकौ सकल सति विनसै , अविनासी म्हारौ सांई ॥
 आदि अंति हरि सदा सनेही , प्राण वसै ता मांही ॥११॥
 विप्र बुलाइ अवला पाइ लागी , रांम तहां चलि जाई ॥
 भीव मलो कांई दोष न दीजै , रुकमईयौ दुषदाई ॥१२॥
 अव हरि रषे हाथ तैं छाड़ौ , पति म्हारा हूँ थारी ॥
 व्याकुल मई माघ नित हेरौ , दरसौ देव मुरारी ॥१३॥
 ब्राह्मण विरह भीव मै म्हारै , कहौ तिका मन भावै ॥
 रुकमईयो रौस कह्यो नहि माने , भूंडौ मरम उठावै ॥१४॥

पाठभेद—सिसपाल-१ । ल्यष-२ । वहुतेरा-१ । विणसे-२-५ ।

शब्दार्थ—रुकमईया=मन । आन=ओर, सासारिक वासनाओं में । सगाई=सम्बन्ध । हेरे=तलाश करे । अटक=मनाकर, रोककर । अपूठा=पीछा, वापिस । सिसपाल=संशय । हैवर=घोड़े । गैवर=हाथी । पाइक=सेवक । वहु जोधा=काम, क्रोध, लोभ मोहादि । केहरि=सिंह । आंण्या असुर=ग्रहंकारादि राक्षस । किरतम=बनावटी, जगत् के पदार्थ । विप्र=विरहरूपी विप्र । माघ=मार्ग, वाट । भूंडौ=बुरा, बेतुका ।

धड़ी मुहरति आज सुदिन दिन , पतिवरता यौं भाषै ॥
 चीरी लिषी विप्र नैं दीन्हीं , रषे विप्र विचि राषै ॥१५॥
 मन सुध विप्र गयो बेगमपुर , लिष्या सु ले पहुँचाया ॥
 देषि देषि हरि कागद वांच्या , चली विप्र म्हे आया ॥१६॥
 साचा सवद राषि सिर ऊपरि , आनंद अंगि न भावै ॥
 ब्राह्मण हरिसुष हेरि वधाई मांगै , नैंडी जान वतावै ॥१७॥
 अनंत कोटि ब्रह्मंड सौंज संगि , इन्द्र कुमेर धरोरा ॥
 ब्रह्मा अनंत महादेव अगणित , चंद सूर बहोतेरा ॥१८॥
 ए नवनाथ सिध चौरासी , सुर तेतीस सवाया ॥
 नारद मुनि जन साध सकल संगि , हरि ईसा भेद छुँ आया ॥१९॥
 सील संतोष सति दया सवूरी , करम कपूर उडाया ॥
 यूँ सै उठि सहैले दीड्या , पवन तुरी चटकाया ॥२०॥
 आरती करि करि चरन पलोटे , के चरचै के गावै ॥
 प्रेम प्रीति चंदन घसि इंहि विधि , परसि परसि सुष पावै ॥२१॥
 साथि सषी लै षेलण कै मिसि , निज बर हेरण आई ॥
 बड़ कँवार हरि देष निजरि भरि , नषसष रखा समई ॥२२॥
 बड़ विसरांम तहां हरि उतरै , आतम अंतरि नेरा ॥
 सषी सहेली मंगल गावै , मनसा चांवरि फेरा ॥२३॥

पाठभेद—विपर-४ । सुधि-१ । आणंद-१ । सौंज-५ । ये-२ । सिद्ध-१ ।
 स्यो-१ । सत-२-५ । चरण-१ । प्रसि-१ । षेलन-५ । निजर-४-५ । नषसिष-१ ।
 विश्राम-३-५ । आत्म-३-४ । चावर-५ ।

शब्दार्थ—चीरी=लगनरूप चिट्ठी । धरोरा=बहुत सा, अनेको । भेद=प्रकार ।
 पलोटे=चांफे, दबावे । मिसि=बहाना । बड़ विसराम=हृदयरूपी महल ।

नैणां राम वसौ हरि वैणा , सकल सुषां सुष लाधा ॥
 *सुर तेतीस घेरि घर आया , सतगुर डोरा बांधा ॥२४॥
 अरघै उरघै चैरी चरचै , तहां हथलेवा दीया ॥
 अति उछाह अवला मनि आनंद , हरि सँ फेरा लीया ॥२५॥
 रली रंग राग नाना विधि , *सूनिमंडल कै छाजै ॥
 पति सँ प्रीति जीति गुण दूजा , वेणि गगन में बाजै ॥२६॥
 ग्यान गुलाल केसरि वहाँ करणां , अरथ अवीर पिंडाया ॥
 आजि मषी हरि महल पधारचा , भल म्हारै मनि भाया ॥२७॥
 मुंदरि सेज माच उर अंतरि , समता सौडि विछाई ॥
 गम राइ तहां आय विराज्या , सो सुष कछा न जाई ॥२८॥
 गात गुफा में गम करि राषूँ , सेभ सनेही आया ॥
 विणि दीपग दह दिसि उजियाला , आंगणि चौक पुराया ॥२९॥
 घरि घरि मंगलचार सदा सुष , वर वरथौ वनमाली ॥
 सुष में मीर अपिल अविनासो , परम जोति सँ ताली ॥३०॥
 परणि परसि हरि संगि कर लीन्ही , पति को पलौ न मेल्हूँ ॥
 जन हरीदास निमदिन अति आनंद , ता आनंद में षेलूँ ॥३१॥

॥ अथ व्याहलो जोगग्रन्थ समाप्त ॥

पाठभेद— वसै-१ । मन-५ । सों-१ । स्यो-१ । गिगन-१ । वहु-१ । आज-
 १-५ । भल-१५ । मुन्दर-५ । राषौ-१-५ । दीपक-३ । उजियारा-५ । घर-घर-५ ।
 म्यु-१ । संग-१-५ ।

शब्दार्थ— नैणा=नेत्र । वैणा=वांणी । अरघै उरघै=मूल-अपान स्थान । उरघै
 दशम द्वार के बीच में हृदय-गुहा । रली=मनचाही । गात=काया, शरीर । गुफा=
 हृदयगुहा । मेल्हूँ=छोड़ूँ, धरूँ ।

*सुर तेतीस घेरि घर आया=सुर प्राण तेतीस मेरुदण्ड तथा ग्रीवा के म्होरो
 में मे सुषुम्ना नाडी द्वारा प्रवाहित हो घर आया—दशम द्वार सहस्रार दल में स्थिर
 हुआ ।

*सूनिमंडल कै छाजै=गगनमण्डल-ब्रह्मरन्ध्र के छाजै=किनारे ।

॥ ×अथ टोडरमल जोगग्रन्थ ॥

अनहद वेणि वजाइ , तोडरमल जीतोजी ॥
हरि भज उतरे पार , तोडरमल जीतोजी ॥१॥
मन गहि पवन अगम गम कीया, परस सनेही पाया ॥
पांच सषी मिलि मंगल गावै, आंगणि चौक पुराया ॥२॥
चित चौकी हरिचरणां राष्या, , कंवल सिंघासण दीया ॥
इला पिगुला करै आरती , प्रेम कलस उरि लीया ॥३॥
गगनमंडल मैं रच्यो मांडहौ , पांच तणी न्यौ तांणी ॥
आतम परआतम हथलेवौ , पीव संगि बेलै प्रांणी ॥४॥
जन हरीदास हरि अरस परस होइ , नैणा नेह बंधाया ॥
जाकी थी सो महल पधारया , राम सनेही आया ॥५॥

॥ इति टोडरमल जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ इमूतफल जोगग्रन्थ ॥

असलि भाव जव अंतरि आवे , ग्यान विचार वमेक बतावे ॥
दया मवूरी जरणां जोग , त्रिवधि ताप का लगै न रोग ॥१॥

पाठभेद—च्यत-२ । स्यंघासण-२ । विमेक-१ । त्रिविध-१ ।

शब्दार्थ—तोडरमल=जीवात्मा । पांच सषी=पांचों ज्ञानेन्द्रियां । कंवल=हृदय-
कमल । उरि=अन्तःकरण मे । मांडहौ=विवाह-मण्डप, मांडा । नैणा=नजरों मे, नेत्रों
मे । जरणां=सहनशीलता ।

× यह ग्रन्थ भी एक रूपक रूप में है । विवाह के पश्चात् कुछ उत्तरकर्म होते
हैं, व्याजतः यहाँ भी उसका निरूपण किया गया है ।

सील संतोष फुनि अजपा जाप , परिहरि गया पुरातम पाप ॥
 सत अर सहज पवन मन हाथि , मनसा पांचो चेला साथि ॥२॥
 इतउत कोई सकै न फूटि , मूल गया ममता का छूटि ॥
 समता सुबुधि विद्या मन साथि , भगति जोग दोइ लाइ हाथि ॥३॥
 काम गयंद चींटी फिरि घेरथा , पकड़ि सील सांकलि सँ जेरथा ॥
 निरमै मया नगर मैं राज , तीतर कै मुषि देख्या वाज ॥४॥
 पवन पियाला इम्रत पान , एकादसी अषंडित ध्यान ॥
 हेतमाव प्रेम का बंध , मन का छूटि गया सब दद ॥५॥
 सतगुर एक इम्रत फल दीया , सो हम हेतप्रीति सँ लीया ॥
 मीठा अजव अकल समि भाइ , ताकी फंकि विथा सब जाइ ॥६॥
 यहु इम्रत फल जापै होइ , ताका पला न पकड़ै कोइ ॥
 पैडा अधर अपूठीं चाल , अब कै सतगुर किया निहाल ॥
 हारि जीति का पासा गया , ऊजल निरमल निरमै मया ॥७॥
 जांणि वृष्णि जागै सो जीवै , सहज समाधि सदा रस पीवै ॥
 अजपा जाप मजन बलि जांव , ऊजड़ गया वस्या फिरि गांव ॥८॥
 सो इम्रत फल हिरदै धारथा , हिरदै धारि काल भै मारथा ॥
 माया दीन्हा मोलि न लहिये , सरवस दे ताका होइ रहिये ॥९॥
 प्रासै लुरा अवधि तन छीजै , तन मन दै लाभै त्यों लीजै ॥
 रूप न रेष वार नहि पार , या फल का कछु अगम विचार ॥१०॥

पाठभेद—वत-१ । मुष-५ । सुबधि-२-४ । अषंडित-५ । बंध-१ । सौ-१ ।
 अकलि-१ । इहु-१-५ । सहजि-२-४ । हुइ-२ । त्यों-१ ।

शब्दार्थ—पुरातम=पुराना, अनेक जन्मों का । पांचो चेला=अन्तर्मुखी
 ज्ञानेन्द्रियाँ । चींटी=आत्माकार वृत्ति । जेरथा=बश में किया । तीतर के मुष देख्या
 वाज=विषयप्रवृत्त मन रूपी वाज तीतर रूप चित्त पर आक्रमण किया करता था,
 वही वाज रूप मन विषयविमुख हो अन्तःकरणस्थित चित् शक्ति रूप तीतर के
 मुख में है, बश में है । एकादसी=एकाग्रवृत्ति, स्थिरवृत्ति । फंकि=फाकी, प्रयोग, साधना ।
 जांणिवृष्णि=पहचान, ज्ञात कर, सोच-समझ । ऊजड़=सूना, उजड़ा हुआ । लाभै=
 मिले, प्राप्त हो ।

तरवर डाल फूल फल नांहि , साषीभूत वसै सब मांहि ॥
 मात पिता गांव नहिं ठांव , अलष निरंजन ताका नांव ॥११॥
 विद्यानगरि वसै सब लोग , मन का छूटि गया सब सांसा सोग ॥
 जन हरीदास अब ऐसी भई , मनसा उलटि अगम तहां गई ॥१२॥
 ल्यौ की डोरि सुरति मधि धागा, मन निहचल निरभै सुषि लाग्गा ॥

॥ इति इकतफल जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ ज्ञानउपदेश जोगग्रन्थ ॥

पांच तत्त गुण तीन , धात तहां सात समोई ॥
 जाग्रत सुपन सुषपति पांच , ज्ञान इंद्रि पचीस प्रकृति लोई ॥
 हेत अहेति अलसाक निद्रा . चित चंचल निहचल नांही ॥
 पांच कर्म इन्द्री दुष सुष , मन प्राण वसै ता मांही ॥१॥
 राग दोष अभिमान , डिभ पाषंड अहंकारा ॥
 काम क्रोध भ्रम मोह , आसा हठ लोभ अग्यांन अंधारा ॥२॥
 सीत उसन बुध्या त्रिषा , मांनि अमांनि पष पौषै ॥
 ममत मनोरथ मोच पोच , संगि सांसौ सौषै ॥३॥
 कुवधि अविद्या कलपना , चिंता त्रिसना तहां लहिये ॥
 च्यारि अवस्था षट्चक्र , घट सूँ ओघट यूँ कहिये ॥४॥

पाठभेद—नगर-४-५ । कर्म-१ । करम-४ । त्रिष्णा-३-४ ।

शब्दार्थ—विद्यानगरि=ग्राध्यात्मिक-विद्या या परा विद्या की बस्ती । सासा=संशय, भ्रम । पांच तत्त=पांच तत्व-आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी । गुण तीन=मत्त्व, रज, तम । धात तहां सात समोई=रस, रक्त, मांस, मेद, मज्जा, अस्थि, शुक्र, मात धातुओ का संयोग । अलसाक=आलस्य, अकर्मण्यता । दोष=द्वेष । डिभ=छल । च्यारि अवस्था=जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, तुर्या ।

घट में गोरष ग्यांन ब्रह्मविचार, हणवंत हेत विसन वमेक ॥
 भरथरी भाव महादेव मन , जलंधरी पाव जोग नारद नेह ॥४॥
 लषमणां कंवार लषण वत्तीस , सुषदेव संतोष गोपीचंद आनंद ॥
 सिंगी रिष सील चरपट चित्र , प्रेम प्रहलाद परमगुर प्रकास ॥६॥
 धू धूनि अजैपाल अरथ , जनक जांशुपणे चौरंगीनाथ चौथी दसा ॥
 अंवरीक अचाही सती कणोरी साच, सनक स्वांति नागाअरजन नेह ॥७॥
 सनक सनंदन सहज हठताली हठ, नेम-कंवार निहक्रम हालीपाव हेत ॥
 निहकंप कवीर मीडकीपाव परमोध,नांमदेव नेठाव धू धलीमल ध्यान ॥८॥
 रहति रैदास औघड़नाथ अधट , पण पीपो प्रथीनाथ प्राण ॥
 समरभि सोभो रहणी रामचंद , दत्त दया मगरधज मुनि ॥९॥
 घटि घटि गोरष ग्यांन , सु तौ सब घट की देषै ॥
 दया करै ताहि कहै , और के पडे न लेषै ॥१०॥
 नाथ पाकड़ै हाथ , पकड़ि हरिचरणां राषै ॥
 मजौ निरंजन नाथ , सवद सतगुर यूँ भाषै ॥११॥
 पिंड ब्रह्मंड में दोइ सिध , ग्यांन अर गोरष लहिये ॥
 जन हरीदास भ्रम छाडि , ग्यांन गोरष तहां रहिये ॥१२॥

॥ ज्ञानउपदेश जोगग्रन्थ ॥

पाठभेद—कुमार-१ । अंवरीष-१ ।

शब्दार्थ—वमेक=विवेक, ज्ञान । धुनि=शब्द, अखण्डित शब्द । जाणायगो=ज्ञानकार, तत्त्ववेत्ता । अचाही=बेचाही । स्वांति=शान्ति, अक्षोभ । सहज=स्वाभाविक । हठ=आग्रह । निहक्रम=निष्काम । निहकम्प=अचञ्चल । परमोध=उपदेश, शिक्षा । नेठाव=सर्वथा, बिल्कुल, हृदयनिश्चयी । रहति=रहनि, चरित्र । पण=प्रतिज्ञा, व्रत ।

॥ अथ वार जोगग्रन्थ ॥

वार वार मनकूँ परमोधूँ , मन गहि पवन सहर सब सोधूँ ॥
 आदित अगम ग्यान उरि धारै , मात वार का भेद विचारै ॥१॥
 जोग मूल गहि जोगी जागै , धुनि में ध्यान तहां मन लागै ॥
 हरि सुष वार पार मधि मांहि , निरभै घर लाधा घर मांही ॥२॥
 सोमवार सहजि मन जागै , पवन निरोधै आरंभ लागै ॥
 ×अरध उरध मधि धूम चढावै , वहौत मांति सूँ वेगर लावै ॥३॥
 काया करम मैल सब षोवै , धूप लगावै अंबर धोवै ॥
 मंगलवार वार है नीका , और सकल रस लागै फीका ॥
 मन गहि पवन अटकि घर आवै , गंग जमन मधि पैँडा पावै ॥
 वरषै अमी अखंडित धारा , सुषमनि सींचै वाग हमारा ॥४॥
 बुधवार अनमै बुधि वांणी , अगम वसत अभि अंतर जांणी ॥
 त्रिवेणी तट ताली लागी , इन्द्री पांच सुषधि ले जागी ॥
 वंकनालि इंसत रस पीवै , परचै लागा जोगो जीवै ॥५॥
 वृषपति विष वन मांहि न रहिये , विष फल पाइ वहौडि दुष सहिये ॥
 विष वन वारपार मधि नांहि , सुर नर असुर वसै ता मांहि ॥
 पैँडा अघर परमगति भूला , पूठा फिरै न जम बंध भूला ॥६॥

पाठभेद—परमोधी—१ । सोधी—१ । आरंभि—४ । आरंभ्य—२ । बहुत—१ ।
 आया—१ । पाया—१ । अणभै—३-४ । वस्त—३-४ । विसपति—१ । विसपति—२ ।

शब्दार्थ—सहर=कायागरी । सोधूँ=साफ करूँ, शुद्ध करूँ । आदित=रविवार । अगम ग्यान=परम ज्ञान, आत्मज्ञान । अटक=रोककर । पैँडा=पथ, मार्ग । त्रिवेणी=भृकुटिस्थान । ताली लागी=लौ लगी, ध्यान लगा । विष वन=संसार । पैँडा अघर=निराधार वृत्तिमय मार्ग । पूठा=पीछा, वापिस ।

× श्वास-प्रश्वास रेचक-पूरक प्राणायाम के पश्चात् विभिन्न प्राणायाम की साधना कर इन्द्रियो और मन के मैल को साफ करे । ज्ञानज्योतिरूपी धूप लगावे, गगनमण्डल की स्वच्छता करे ।

सुकरवार सहज घर लाधा , नीर न भल्लकै पारा बांधा ॥
 मार अठारा पसरि न पोषै . नभ वहणि पवन धरणि नहि सोषै ॥
 निरमै भया भरम सब भागा , ल्यौ की डोरि उनमनि लागा ॥७॥
 थावर थिर सतगुर समझाया , पूरण ब्रह्म तहां काल न काया ॥
 परम जोति परकाम विराजै , सुनिमंडल मैं सींगी वाजै ॥
 सो धन मुक्ति किरपण का हीरा , देषि देषि मन राखूँ धीरा ॥८॥
 सात वार का भेद विचारूँ , पैडे चलूँ न वैठा हारूँ ॥
 औघट घाट तहां मन जागै , भया अपंक पंक नहिं लागै ॥
 जन हरीदास सतगुर की छाया , सहज समाधि परमपद पाया ॥९॥

॥ इति वार जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ हंसपरमोध जोगग्रन्थ ॥

स्वामीजी पढ़दा कौण परमनिधि आड़ा, कहां पेलि दुष पावै ॥
 पहिरथा स्वांग साच नहिं दरसै , सो फिर कहाँ समावै ॥१॥

पाठभेद—शुक्रवार-१ । सहज्य-२ । मुक्त-१-३ । विचारों-१ । हारों-१ ।
 कृण-१ । फेरि-४ ।

शब्दार्थ—थावर=शनिवार । हारूँ=खोऊँ, हार जाऊँ । अपंक=शुद्ध, निर्मल ।
 पंक=कीच, विषयवासनामय । पढ़दा=आवरण, आड । स्वांग=बनावटी भेष ।

७वीं साली—सुकरवार सहज घर लाधा=शुक्रवार लाभदायी वार है जिसमें
 अपना स्वाभाविक घर-आधार ब्रह्म प्राप्त हो गया । बद्ध पारा जैसे विचलित नहीं
 होता है वैसे ही न तो प्राणमय न ही वीर्यमय पानी उछलता है—प्राण तथा वीर्य
 दोनों स्थिर हैं । बीस दिन की भार संज्ञा है—वर्ष के अठारह भार होते हैं । अभिप्राय
 है कि मन अब किसी भी दिन पसरि-विषयों में जाकर पोषण प्राप्त नहीं करता ।
 नभ वहणि पवन=गगनमण्डल ब्रह्मरन्ध्र में स्थित हुए प्राण मूलाधार में—अपानस्थान
 में आ उस अमृत का शोषण नहीं करते, जिसका स्त्राव ब्रह्मरन्ध्र-केन्द्र में चन्द्रमा
 द्वारा होता रहता है ।

अवधू त्रिवधि ताप मैं भूलै षेलै , परम भेद नहि पाया ॥
 अंतरि अगनि गोपि ज्युँ की त्यूँ , देषा देषि दुराया ॥२॥
 स्वामीजी काँटा कौण कहाँ सूँ लागा , कौण सूई लै काढ़ै ॥
 वांणी कौण अगम धरि षेलै , मेर कहाँ लै चाढ़ै ॥
 अवधू काँटा कुवधि गड्या उरि अंतरि, ग्यांन सूई लै काढ़ै ॥
 वाणी ब्रह्म अगम धरि षेलै , मेर गगन मुष चाढ़ै ॥४॥
 स्वामीजी उदबुद कथा कहा कहि वरणाँ , त्रिवधि ताप की छाया ॥
 दिष्टि पड़ै पण निकसै नाहीं , या काँटै मव षाया ॥५॥
 अवधू निहचा पषै परम पद न्यारा , निरमल ग्यांन न आया ॥
 जहाँ निज ग्यांन सुरति कै नाकै , तहाँ काँटा चृणि षाया ॥६॥
 स्वामीजी सूना सहर कौण विधि वासै , सहजि समाधि लगावै ॥
 X उलटा षेलि आकास गरासै , गम मैं अगम बतावै ॥७॥
 अवधू सतगुर का चेला समि षेलै , गुण तज निरगुण दरसै ॥
 लोहा पलटि होइ जव कंचन , तव पारस मणि परसै ॥८॥
 स्वामीजी कौण किवाड़ी जडै जतन सूँ , कौण पियाला चाषै ॥
 जाता कौण फेरि धरि आंगै , सुरति कहाँ लै राषै ॥
 अवधू काम किवाड़ी जडै जतन सूँ , पवन पियाला पीवै ॥
 मन कूँ पकड़ि सहजि धरि आंगै , न्यौ कै पैडे जीवै ॥१०॥

पाठभेद—ज्यो-१ । त्यो-१ । कुवधि-१ । गिगनि-१ । दिमटी-२ । द्रष्टि-५ ।
 आसे-१ ।

शब्दार्थ—गोपि=छिपी हुई । दुराया=छिपाया । उदबुद=अद्भुत, अनोखी ।
 दिष्टि पड़ै=नजर पड़ती है, ध्यान जाता है । निहचा=संशय-विपर्यय रहित, दृढ़
 धारणा । पषै=पक्ष, सापेक्षिक-वर्म, व्रत, तप, पुण्यादि । आणै=लावे ।

X उलटा षेलि आकास गरासै=प्राणप्रवाह को जो अपान से उठकर मुख
 मार्ग से आता-जाता है, सुषुम्ना द्वारा मेरुदण्ड की ओर उलट कर गगनमंडल में
 प्रवेश करे, तभी गम में-दृश्यमान इस पञ्चभूतात्मक देह में-अगम चेतन तत्त्व बतावे,
 प्राप्त करावे ।

परन्तु, इतना होने पर भी, हमे राघोदास द्वारा बतलाये गये निरञ्जनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक 'जगन' के विषय मे पर्याप्त जानकारी नहीं प्राप्त होती, ५५२ वे इन्दव द्वारा केवल इतना ही पता चल पाता है कि नियमानुसार सदा नाम मे निरत रहने के कारण, उनमे अलौकिक शक्ति आ गई थी, ब्रह्म के साथ उनका सम्बन्ध उच्चकोटि का था तथा इस जगत् मे वे वास्तव मे, 'जगन्नाथ' कहलाने योग्य थे। मनहर सं० ४४५ मे उनको किसी 'थरोली मे' रहने वाला बतलाया गया है जिसका हमे अभी तक कोई निश्चित भौगोलिक परिचय उपलब्ध नहीं है, किन्तु उदापद्य में निर्दिष्ट किये गये •रिदास के वासस्थान 'डोडवाणा' के विषय मे हमे किसी प्रकार का संदेह नहीं रह जाता। इस सम्बन्ध मे यह उल्लेखनीय है कि, ग्रन्थ के ४२६ के छप्पै में जहा १२ निरजनी महतो के नाम गिनाये गये है वहा पर भी, लपट्यो जगनाथ' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम ही किया गया है, किन्तु, अन्य पद्यो मे तथा इन बारहो का पृथक् वर्णन करते समय भी, शेष ११ के लिए कोई निश्चित क्रम नहीं दिया गया जान पड़ता। इसके सिवाय, निरंजनी हरिरामजी की परचई मे कहे गये।

“घाट वाढ़ इनमें नहीं अधिकारी निजधाम के।

द्वादस महन्त निरंजनी सदा उर वसहु हरिराम के ॥”

से ऐसा भी लगता है कि इन बारहो को प्रायः एक समान श्रेष्ठ समझा जाता रहा होगा। किन्तु इस पूरे पद्य के आरम्भ मे ही हरिदासजी का नाम आया है और इसमे जगन्नाथ का अन्तिम अर्थात् १२वा स्थान दिया गया है। जहा तक पता चलता है इन बारहो मे से कुछ को हरिदासजी के शिष्य-रूप मे भी परिचय दिया जाता है, किन्तु उनमे, कदाचित् जगन्नाथ का नाम नहीं है। राघोदास की 'भक्तमाल' का ३४२ वा छप्पै इस प्रकार है—

“नानक कवीर दादू जगण राघो परमात्म जपे।

नानक सूरज रूप भूप सारै परकासे।

मववा दास कवार ऊसर सूसर वरषाले ॥

दादू चंद सरूप अमी करि सबको पोषे।

वरन निरंजनी मनौ त्रिषा हरि जीव संतोषे ॥

ये च्यारि महंत चहुं चक्कवै च्यारि पंथ निरगुण भये।

नानग कवीर दादू जगन, राघो परमात्म जपे ॥३४२॥

जिसमें, क्रमशः गुरु नानकदेव को सूर्य, संत कवीर को इंदु तथा दादूदयालजी चंद्रमा कह कर, उनके द्वारा सबका कल्याण किया जाना बतलाया गया है, किन्तु यहाँ पर, चौथे निगुण-पंथ के स्थापित करने वाले महापुरुष की भी प्रशंसा, उसी प्रकार नामोल्लेख करके, की गई नहीं पायी जाती, प्रत्युत उसके लिए रची गई

स्वामीजी कौण अटकि अरि उर तैं डारै, मुक्तै महल विराजै ॥
 गोरष भँवण गवँण करि जीवै, सुष मैं सोंगी वाजै ॥११॥
 अवधू मतगुर सवद साहि सति आवध, तसकर मारि मनावै ॥
 आमण अचल तहां मन निहचल, निरभै वस्त वतावै ॥१२॥
 स्वामीजी दीरघ घटा कौण मुषि सोषै, वन्दल विघन विछौवै ॥
 सात समंद जल तिरण कठिन है, कैसैं परचा होवै ॥१३॥
 अवधू मनसा घट पवन मुषि पीवै, मोह मनोरथ मारै ॥
 मन गहि पवन गवन बेगमपुरि, सुरति सहज वरि धारै ॥१४॥
 स्वामीजी कौण वमत कर सूँ गहि डारै, प्राण कहां सुष पावै ॥
 मन कूँ कहां कसै कंचन ज्युँ, सौलैह कला दिषावै ॥१५॥
 अवधू गरव गुमान चरणां तलि चूरै, अरथ अवीर पिंडावै ॥
 मन कूँ ब्रह्म अगनि मैं होमै, सुवधि सुहागा लावै ॥१६॥
 स्वामीजी कौण घटै तन कौण प्रकासै, नौधा भगति न भावै ॥
 मीतल ठौड़ सदा रस पीवै, निरभै निज घरि आवै ॥१७॥
 अवधू रजनी घटत उदै भया सूरं, दोइ दोइ चरण दुराया ॥
 षेलै प्राण निगम तैं आगै, निज तरवर की छाया ॥१८॥
 स्वामीजी जोगी कहो कौण रस छाडे, कौण जडी लै जीवै ॥
 कौण गुफा मैं निसदिन षेलै, कौण पियाला पीवै ॥१९॥

पाठभेद—मुक्तै-५। भुं वण-१। कठिन-२। प्राण-१-५। सोल्ह- ४-५।
 नल्य-२। अर्थ-१। नृभै-५। चरन-३-५।

शब्दार्थ— साहि=साहूकार, सहायक, बौहरा। सति=सत्य। आवध=
 आपुध, अम्त्र। बेगमपुरि=स्वस्वरूप, आत्माधिष्ठान ब्रह्म। रजनि=अज्ञानमय
 अन्धकार, तमोगुण। उदै भया सूरं=ज्ञानमय सूर्य उदय हुआ। दोइ दोइ चरण
 दुराया=मेरा-तेरा-मैतू रूप भेदवृत्ति, राग-द्वेष, काम-क्रोध, लोभ-मोह आदि द्वन्द्व
 दुराया-छिप गए, समाप्त हो गये।

११वीं साखी—साधक गुरु से ज्ञात करता है कि किसको रोकना, किन शत्रुओं
 को भगाना, किस मुक्त महल में स्थिर होना जिससे ज्ञान द्वारा उस आधार-अधिष्ठान
 में पहुँचकर जन्म-मृत्यु से छुटकारा पाऊँ, चिरन्तन सुख में मस्त रहूँ, अनहद नाद
 की सीगी बजती रहे। इसका साखी बारह में प्रत्युत्तर है।

अबधू निरभै नौ दरवार न जाचै , षिमां जड़ी लै जीवै ॥
 ग्यांन गुफा में निसदिन षेलै , अगम पियाला पीवै ॥२०॥
 स्वामीजी भौजिग मांही मंठी विराजै, सुर तैतीस पिछाणै ॥
 चांवड कै सिरि चोट लगावै , भैसा राषै थाणै ॥२१॥
 अबधू भोपा भू का भार उतारै , भैरू का भै न्यारा ॥
 अनहद सवद एक रस अंतरि , छाड़ि गया पूजारा ॥२२॥
 ×त्रिविधि ताप तिण तूल तरक तजि , मूल कँवल दल फूलै ॥
 ग्यांन चक्र लै अरिदल जीतै , त्रिवेणी मंगि भूलै ॥२३॥
 स्वामीजी कौण जोग तामें मन निरभै, रोग रति भरि तोड़ै ॥
 आमण कौण कहां सो बैठै , सुरति कहां ले जोड़ै ॥२४॥
 अबधू मन निहचल निज वस्त वतावे, रोग पलटि होइ जोगी ॥
 ग्यांन तषत बैठै रस पीवे , परम सुनि रस भोगी ॥२५॥
 स्वामीजी आतुरि छाड़ि अगम घरि षेलै, अंतरि अलष लषावै ॥
 ताका रूप कहां धू कैसा , समझि बिना सुष नावै ॥२६॥

पाठभेद—षिम्या-२ । येकरस-२ ।

शब्दार्थ—नौ दरवार न जाचे=नेत्र, मुख, श्रवणादि द्वारा विषय की चाह न करे । षिमा=क्षमा । भौजिग माहि मढी विराजै=ससार मे देहूपी घर है । सुर तेतीस पिछाणै=शरीर मे इन्द्रियो तथा अङ्गविशेषो के देवताओ को पहचाने—सुर शब्द देवपक्ष व प्राणपक्ष दोनो मे लग सकता है । चावड=वृष्णा, चिन्ता । भैसा=भावरूप भैसे को थाणै=स्वस्वरूप मे ही लगाए रखे । आतुरि=आतुरता, जल्दबाजी, बिना-सोचे विषयो मे लग जाना ।

× त्रिविध ताप देने वाले विषयरूपी तृण वासनारूपी रुई को तर्क मे-विचार मे तज-छोड़ ।

२२वीं साखी—हे अबधू । भोपा, पडे, पुजारी, पुरोहितादि जो सकाम कर्म को प्रवृत्ति मे जनसाधारण को उलभाए रहते हैं जो कि तीर्थस्नान, व्रत, पुण्यादि, दानादि से पाप-निवारण का चक्रमा देते हैं । भैरू—अभिमान का भय साथ है । जब आत्मचिन्तन मे लगने पर ब्रह्माण्ड मे व्यापक एकरस अनहद नाद की अन्तर मे प्रतीति होने लगती है तब सकाम-कर्म की भावना वाला पुजारी नहीं रहता-चल जाता है, फिर भोपो का भी असर नहीं होता है ।

अवधू हरि परस्या तव ही मन निरभै, कै हरि परस्या नांही ॥
 उनमनि लाग भया मन हीरा, वहौडि न व्यापै भाई ॥२७॥
 सतगुर सवद सांच करि मानौं, सतगुर साच बताया ॥
 ब्रह्म जीव का ज्यों है मेला, त्यों सतगुर समझाया ॥२८॥
 जल में अगनि अगनि में जल है, तव कूँ दीसै पांणी ॥
 प्रगटि भाल अगनि जल सोध्या, तव अग्ने अगनि समांणी ॥२९॥
 स्वामीजी या तो अजर कहो क्यों जरिये, बुध्या विना क्यों भावै ॥
 पांणी अगनि किसी विधि सोषें, मन परतीति न आवै ॥३०॥
 अवधू मतगुर सवद अगम की पैडी, ता चढ़ि लंघै पारा ॥
 काट्या कष्ट अगनि में डारया, तव जलि वलि भया अंगारा ॥३१॥
 स्वामीजी संजम कौण कहाँ धसि भूलै, धोती कौण मंगावै ॥
 निरभै डोरि कहाँ लै राषै, कौण कलस भरि ल्यावै ॥३२॥

पाठभेद—वहुडि—१। प्रतीति—१-५। लघो—५। कसट—२।

शब्दार्थ—परस्या=स्पर्श किया, मिला। भाई=परछाही, प्रतिविम्ब।

२९वीं साखी—पंचभूत वाले इस शरीर की उत्पत्ति शुक्र-शोणितरूप जल से-तरल से है। उसी शरीर में जो आत्मतत्त्व है वह तेज-प्रकाशरूप होने से अग्नि है। उस आत्मतत्त्व के एकाग्र में माया है वह जलरूप है। अतः स्थूल दृष्टि से सब पानी ही प्रतीत होता है। पंचभूत व माया ही दिखाई देते हैं। जब ज्ञानाग्नि की भल प्रज्वलित हुई तो उसने पंचभूतात्मक शरीर के अध्यासरूप पानी को व अविद्या-जनित मिथ्या जगत् में सत्य की भान्तिरूप जल का शोषण कर लिया, तब देहस्थ आत्मतत्त्वरूप तेजोमय अग्नि अपने मूल अधिष्ठान ब्रह्म में समाहित हो गई—अभेद स्थिति बन गई—यही अग्नि में अग्नि का समाना है।

३०वीं साखी—साधक गुरु से प्रश्न करते हैं कि अजर वस्तु का जरना पानी का अग्नि को शोषण करना इसकी मन में प्रतीति कैसे हो। इसका उत्तर साखी में नहीं है। सामान्यतः अविद्या अजर है। असत्य जगत् की प्रतीति अविद्या से ही है पर जब सत्यासत्य का निश्चयात्मक ज्ञान हो जाता है तब अजर अविद्या जर जाती है—पच जाती है, समाप्त हो जाती है। इसी तरह विरहाग्नि का शोषण स्वस्वरूपानन्द पानी कर लेता है।

अवधू संजम सील ग्यांन धसि भूलै, धोती ध्यान लगावै ॥
 सुषमनि डोरि गगन में रोपै, षिमां कलस भरि ल्यावै ॥३३॥
 स्वामीजी कौण वस्त जा खूँ मन परसै, कैसे चौका देवै ॥
 कौण वस्त लै आगै अरपै, कौण जतन खूँ सेवै ॥३४॥
 अवधू आतम परमातम पति परसै, मनसा चौका देवै ॥
 प्रेम प्रीति लै आगै अरपै, वहौत जतन खूँ सेवै ॥३५॥
 स्वामीजी देवल कौण कहां सो मूरति, सेवग क्यूँ सुष पावै ॥
 चौकी कौण कहां सो राषै, पाती कौण चढ़ावै ॥३६॥
 अवधू ऊधा कँवल सुलटि करि सूधा, बटवै वस्त बतावै ॥
 चित चौकी हरिचरणां राषै, तन मन पाती लावै ॥३७॥
 स्वामीजी पैंडा कौण किमी विधि चलिवो, निरषि निरास विचारै ॥
 रूपकि रचै न धरि धरि नाचै, जुरा जोगिणि हारै ॥३८॥
 अवधू पैंडा अधर पगां विणि चलिवो, आंषि अनूप उधारै ॥
 आनंद सहित एक रस पीवै, करम कणूँका डारै ॥३९॥
 स्वामीजी अवला कौण अगम घर पेलै, पूत परीषिन जाया ॥
 जामत सबै सकल कुल सनमुषि, परम खूँनि खूँ लाया ॥४०॥
 अवधू बाँझ भई जव वेटा आया, वेटे वनषंड जारा ॥
 रसना पषै पेम रस विलसै, परचै प्रांण अधारा ॥४१॥

पाठभेद—प्रसे-१। आत्म-१-४। परमात्म-१-४। वहत-१। विन-३-५।
 मनमुष-३-५।

शब्दार्थ—धसि=प्रवेश कर, तन्मय हो। भूलै=स्नान करे, एकमेक हो। वस्त=अमृत्य पदार्थ, आत्मतत्त्व। अरपै=भेट करे, समर्पण करे। ऊँधा कँवल सुलटि करि सूधा=पट् चक्रों के कमल अधोमुखी होते हैं उनको मुपुम्ना मे प्राण प्रवाहित कर ऊर्ध्व-मुख करना। बटवै=हृदयरूपी बटुए मे। रूपक रचै न=साग न बनावे, कार्पाटिक ढोंग रचना। आंषि अनूप=ज्ञानरूप नेत्र। पगा विणि=बिना पैरो के, सुरति द्वारा। बाँझ भई=निश्चल हुई, वासनारहित। वेटा=पुत्र, निर्भ्रान्त रूप ज्ञानमय पुत्र। वैसे लोक मे बाँझ के सन्तान सभव नहीं पर आत्मसाधना मे बुद्धि स्थिर हो वासनाहीन हो तब वह बाँझवत् हो जाती है—तभी ज्ञानरूप पुत्र उत्पन्न करने मे सक्षम होती है। वनषंड=जंगल, विविध वासनामय जंगल।

स्वामीजी तीन लोक नांना रम विलसै, अंति काल दुषदाई ॥
 तीन लोक आगै सुष स्वामी, मो सुष देह वताई ॥४२॥
 अवधू दिष्टि न मुष्टि भ्यांन नहि गाथा, रहै सकल तैं न्यारा ॥
 तीन लोक आगे सुष जैसा, ताका वार न पारा ॥४३॥
 स्वामीजी सो सुष कहो किमी विधि लामै, करम न व्यापै काया ॥
 जन हरीदाम सतगुर कूँ पूछै, समझावो गुरराया ॥४४॥
 अवधू आत्म के असथांन लहीजै, मन थिर है तो पावै ॥
 परसत सबै देह गुण त्यागै, पीव में प्राण समावै ॥४५॥
 स्वामीजी आत्म का अस्थान कहां है, जा में अलष लुकाना ॥
 मैं स्वामी सतगुर सति पूछौं, तुम हो बहौत सयाना ॥४६॥
 अवधू सवद जहां तैं उठि चलत हैं, उलटा पवन समाई ॥
 मौज सहित सुषमनि नदी, तहां मिलै जो जाई ॥४७॥
 स्वामीजी मन मतिवाला प्रेम का, पीवै प्रेम अघाई ॥
 रोम रोम तन मन मिलै, एकमैक सुष थाई ॥४८॥
 अवधू अंतरि कुछ दीसै नहीं, ज्यूँ जल जल ही समाई ॥
 तव हरि हरिजन एक है, जन हरीदास सति भाई ॥४९॥

॥ इति हंसपरमोध जोगग्रन्थ समाप्त ॥

पाठभेद—कौं-१ । प्रसत-१-५ । लुकाणा-१ । बहुत-१ । सियाणा-१ ।
 सहैत-२ । सहत-५ । विले-३ । येक-२ ।

शब्दार्थ—गाथा=कथा, कहानी । लुकाना=छिपा, अदृश्य । सयाना=प्रवीण,
 म्याणा, परम विज्ञ । मौज सहित=रेचक, पूरक, कुंभकसहित-प्राणायामादि सहित ।
 अघाई=वृत्त होकर, घाप कर ।

॥ अथ तिथि जोगग्रन्थ ॥

ग्यान भवद् सति अरथ विचारै , भावस मन का मेल उतारै ॥
 सुरति संवाहि वसै निरदावै , सांच न छाड़ै भूठ न भावै ॥
 मैं तैं मोरचा मोटा मांही , तिल तिल काढ़ै राषै नांही ॥
 *सोलह कला समझि धरि आवै , अरधै उरधै ताली लावै ॥
 करम कलणि काने करै , ब्रह्म अगनि में जारि ॥
 जन हरीदास भावम वरत , कोई करसी साध विचारि ॥१॥
 पड़वा पलटि सुपह पथ जाणै , मूल मता में मनसा आणै ॥
 भरम न भेदै मन न डुलावै , गुर परसाद परम पद पावै ॥
 Xसतजुग आदि जागि जुगि जीवै , पवन निरोधै अंबर धोवै ॥
 जुरा न व्यापै जुगि जुगि जीवै , महज समाधि सदा रस पीवै ॥
 पड़ता पासा छाड़ि दै , वैसै अजर जहाज ॥
 जन हरीदास पड़वा सुपह , सकल तिथ्यां सिरिताज ॥२॥
 बीज विवधि विष वाण चुकावै , मन गहि पवन गगन मठ छावै ॥
 यह पण साहि पिसण पड़ि पैलै , अगम उजास तहां मिलि पैलै ॥
 हरि सुष हेरि हजरि वतावै , आनंद में गोविंद गुण गावै ॥

पाठभेद—अर्थ-५ । सुरचा-२-३ । सोलह-५ । गुरु-१ । तिथ्या-५ । वारिण-१ ।
 गगनि-१ । इहु-२ । मित्य-२ ।

शब्दार्थ—संवाहि=संभाल, वृत्ति को अन्तर्मुख कर । मोरचा मोटा=भेदभावना
 का प्रबल सामना । करम कलणि काने करै=सकाम कर्म के दलदल को दूर करे ।
 मूल मता मे=तत्त्वविचार मे वृत्ति को लगावे । बीज=द्वितीया तिथि । विष वाण=
 जहरीले तीर, विषय-वासनामय विषाक्त बाण । पण=व्रत, प्रतिज्ञा । साहि=साह-
 कार, श्रेष्ठ पुरुष, दृढ साधक । पिसण=लुटेरे, डाकू, काम-क्रोधादि । हजरि=मम्ममुख ।

* सोलह कलामय चन्द्रमा ब्रह्मरन्ध्रगत मध्वबिन्दु मे है, उसको ममक्ष जान
 वही प्राण का घर है, प्राण को वहां ला-समाधिस्थ हो ।

X जो तत्व सत्ययुग आदि युग युगो मे पहिले है, उसीको सचेत हों सम्पूर्णा
 विश्व मे देख प्राण का प्राणायाम द्वारा निरोध कर समाधि-साधना मे लगे ताकि
 हृदयाकाशरूप अम्बर स्वच्छ हो-निर्मल हो ।

कांम न भलकै कलपि न जांशै . ये नौ नाथ हाथ में आंशै ॥
 बीज इमी विधि कीजियै , ज्युँ सति मानै साह ॥
 माहिब भूँ मिलि पेलिये , आगै वसत अथाह ॥३॥
 तीजम तिसना तिल तिल पाँदैं , तीन गुणां आगै पग माँदैं ॥
 ऋडला पिंगुला सुषमनि मेलै , वैधि निरंतरि चौपड़ि पेलै ॥
 साध मंडली साथि विराजै , अनहद नाद अषंडित वाजै ॥
 चंद मूरि समि अरथ विचारै , ध्यान में ध्यान कँवल दल धारै ॥
 तीज रमत पाँव तैं डरूँ . पिव रूठां कहां ठौर ॥
 जन हरीदाम आनंद भया , छूटि गया भ्रम और ॥४॥
 चौथिम च्यारचों चोट चुकावै , मझि सुदेस वसै सुष पावै ॥
 करज न काँदैं मूल न हारै , आन न जाचै राम जुहारै ॥
 आइ माषि ममझि वरि आगै , यहु सुष माहि सदा सुष पावै ॥
 करम कपाट भड्या सब ताला , आतम अंतरि जोति उजाला ॥
 चौथिस चौपड़ि पेलिये , दोइ दोइ चोट चुकाइ ॥
 तीन तजि मारी मेन्हिये , चौथा घर में जाइ ॥५॥
 पाँच पाँच पलाट पहिलावै , वैसि दुलीचै लोग बुलावै ॥
 साजन सैण पिसण को नांही , अरथ अवीर पड्या सब मांही ॥
 ग्यांन गुलाल केसरि वहाँ करणां , अंग लगाइ चलो हरिचरणां ॥

पाठभेद—ए-३-४ । ज्यौं-१ । म्युँ-१ । त्रिषना-३-४ । डरौ-१ । च्यारूँ-५ ।

वहु-१ ।

शब्दार्थ—कलपि=तरस, लालायित । वैसि=बैठ, स्थिर हो । साध मंडली=
 देवी मम्पत्तिगुणसम्पन्न । च्यारचों चोट=काम, क्रोध, लोभ, मोह का वार । मझि
 सुदेस=शुद्ध हृदयदेश के मध्य । दोइ दोइ=भेद भाव, कामादि दो दो के द्वन्द्व मेरा-
 तेरा । तीन तजि=तीनों गुण, तीन अवस्था जागृतादि । पाँच पलटि पहिलावै=पाँचों
 ज्ञानेन्द्रियों को पलटि अन्तर्मुखकर आत्मा में लगावे । दुलीचै=गलीचे, जाजम, हृदय-
 प्रदेश में बैठ । साजन=हितैषी, शील, सत्य, सन्तोषादि । पिसण=चोर लुटेरा, काम-
 क्रोध-अहंकारादि । अरथ=मतलब, सत्यज्ञान ।

ॐ इडा, पिंगला, सुषुम्ना तीनों को सम कर त्रिकुटि-अमध्य स्थान में लावे ।

सूकड़ि समता उरि घसि लाई , सषी महेली साथि बुलाई ॥
 पाँचै पीव परसण भया , भेद सहित भगवंत ॥
 रासमंडल में होत है , धरि धरि राग वसंत ॥६॥
 छठि छक्या छक लाधा भारी , महलि पधारै देव मुरारी ॥
 ×गंगा उलटि जमन में आँखी , बाहरि भीतर एकै पांखी ॥
 गिरवर गरक गया ता मांही , अगम अथाह थाह कछु नांही ॥
 रूप अरूप मोह नहि माया , निज निरलेप निरंजन राया ॥
 चाँदणि छठि आई सषी , मिटि गया मोह अंधार ॥
 अरस परस मिलि पेलिये , अब औसर याह वार ॥७॥
 सातैं समझि पड़ी सुष पाया , आनंद सहित अरथ में आया ॥
 ✽निरमै सीर नीर निज नेरा , ता सुषि लागि रखा मन मेरा ॥
 बहौत दिनै तैं या रुति आई , वस्त अथाह न जाइ छिपाई ॥
 जाँणि वृष्णि ऐसा कछु कीया , अब हरि हम अपणौँ करि लीया ॥
 मातैं सातों समि सदा , निजपुर नगर निवास ॥
 विणि वादल वरसा सदा , छह रुति वारह मास ॥८॥

पाठभेद—ल्याई-५ । सहैत-२ । या-३ । बहुत-१ । मातूँ-२ ।

शब्दार्थ—सूकड़ि समता=समता रूपी चन्दन । छठि छक्या छक लाधा भारी=अन्तःकरण दृप्त हो गया-भारी मौका मिला । जाणि वृष्णि=सोच-समझकर । सानो=जानेन्द्रिया पाच, मन, प्राण-समि सदा-सम स्थिति में बनाये रहे ।

× गंगा उलटि मन को अन्तर्मुख कर जमन में-प्राण में आँखि-मिलावे । मन-प्राण दोनों सुस्थिर हो तो पिंड-ब्रह्मांड में व्याप्त परमानन्द रूप एक ही पानी की प्रतीति हो । जब परमानन्द की प्राप्ति हुई तो उस अगम अथाह आनन्दसमुद्र में अहंकाररूपी महापर्वत गरक हो गया-विलीन हो गया ।

✽ कालादि भयो से रहित सत् चित् आनन्दरूप ब्रह्म की सीर-प्रवाह में अमृत नीर प्रवाहित है, वह आत्मा के अत्यन्त समीप ही है ।

आठैं आठ काठ करि कानैं , छल बल छाड़ि इहै हरि मानैं ॥
जंबुकि स्वान सिंघ दोइ मारघा , हिरणी आगे चीता हारघा ॥
मूसा कै मुषि चढी मंजारी , तीतरि बाज करां वीचि धारी ॥
Xपंष सवांहि समद में पैठा , आला अटल तहां जाइ बैठा ॥
आठैं अरथ विचारिया , फूलीं सब वन राइ ॥
भंवर कंवल रम पात है , पर दोइ दई उड़ाइ ॥६॥
आज मषी नैं नींद न आवै , जागि न सोऊँ कंत रिसावै ॥
वंकनालि में गरजै बाई , सेभ सुहाग मिलै सुषदाई ॥
वरसै घरणी गगन रम आवै , राम भरतार भजौ मोहि भावै ॥
परम उदार मकल सुषरामी . अगम अलेष अगह अविनासी ॥
नां द्वारों मन ना वहै , दसवैं रखा समाइ ॥
जन हरीदास आतुर मिटी , आनंद में दिन जाइ ॥१०॥

पाठभेद—स्यध-२ । सवारि-२ । वरा-३ । भजू-२-४ । आराद-१ ।

शब्दार्थ—आठैं आठ काठ करि काने=आठों प्रकार के (रूप, धन, विद्या, पदादि) अहङ्काररूपी काठ को दूर करो । जंबुकि=प्रात्मनिष्ठ वृत्तिरूप शृगाली ने । स्वान सिंघ दोइ मारघा=कामवृत्तिरूप कुत्ते को और क्रोधरूपी सिंह दोनों को मार लिये । हिरणी आगे चीता हारघा=स्थिर बुद्धि रूपी हिरणी से चञ्चल मनरूपी चीता हार गया । मूसा कै मुषि=ज्ञानरूपी चूहे के मुख । चढी मजारी=ममत्तरूपी मजारी-बिल्ली खन्म हुई । तीतरि बाज करा वीचि धारी=सतोषरूपी तीतर ने लोभरूपी बाज को अपने पंजे में दबोच लिया है । वंकनालि=सुषुम्ना मार्ग । वरसै घरणी=सुरतिवृत्ति प्रात्मनिष्ठ हो एक रस से बरस रही है । गगन=दशम द्वार-ब्रह्मरंध्र में निरन्तर अमृत रस का स्नाव हो रहा है ।

X निश्चल शुद्ध मन विवेक-विचाररूपी पंख संभाल-ब्रह्म समुद्र में प्रविष्ट हृषा-अटल स्थान में जा बैठा । पर दो दई उड़ाइ=द्वैतभावमय दोनों परों को उड़ा दिया-हटा दिया ।

दसमी देव दया करि आया , सीतल नैण वैण सुष पाया ॥
जल में कुंभ कुंभ में पांणी , सकल वियापी यूँ सति जांणी ॥
+अकलि उजालै मेर उड़ाया , ×भंवरां का रस वेलि पाया ॥
ग्यांन निजरि मरि देषे लोई , सब घटि राम और नहिं कोई ॥
दसमी हरि दरसण दिया , हरि परम सनेही पीव ॥
सब सेभां साई वसै , जागि न देषै जीव ॥११॥
ग्यारसि करत वहाँत दिन बीता , एकादसी न जांणै रीता ॥
जब लग निज तत निजरि न आवै , दुवध्या पेल वहाँत दुष पावै ॥
कंचन छाड़ि काच वसि काचा , षडचर बिम्यां नही सति वाचा ॥
या सुष वा सुष अंतर मारी , कहां दिनकर कहां राति अंचारी ॥
अंतरि धुनि एकादसी , बंकनाल रस षाड़ ॥
मन उनमनि लागा रहै , नांना नेह चुकाइ ॥१२॥

पाठभेद—नेन वैन-३-५ । भौरा-१-५ । सकल-५ । वहुत-१ । बिमा-१-५ ।
मन्य-१ । सत-५ ।

शब्दार्थ—जल मे कुंभ कुंभ मे पाणी=जैसे तालाब, कुण्ड, कूण्डी आदि मे जल भरा है उसमें से घड़ा भरते हैं तो घड़ा जल मे डूबता है, घड़े मे भी जल है—मतलब घड़े मे तथा घड़े के बाहर एक ही जल है । इसी तरह व्यापक चेतन घट रूप शरीर में तथा बाहर व्याप्त है । सब सेभां=सब पलंगों पर, घट-घट मे । एकादसी=एकरूपता, अनन्य दशा । रीता=रीति, तरीका । दुविध्या=संगय मे पड़, अनिश्चित स्थिति । कंचन=आत्मचितन रूप सोना । काचा=कच्चा, अहङ्क, अस्थिर मति । षडचर=पशुतुल्य । बिम्या=क्षमा ।

+ अकलि उजालै मेर उड़ाया=अकलि-कलन रहित व्यापक ब्रह्म का घट मे माघना से प्रकाश कर सशयरूप मेर-पहाड को उडा दिया, हटा दिया ।

× मन रूप भँवरे का जो कि इन्द्रियों द्वारा विषय रस ग्रहण करने मे संलग्न था, उसके रस को निश्चल बुद्धि रूपी बेलि ने खा लिया—मन-इन्द्रियो को विषयों मे हटा अन्तर्मुख कर आत्मनिष्ठ कर दिया ।

पंक्ति “वरन निरंजनी मनो त्रिषा हरि जीव संतोषे” का अर्थ उतना स्पष्ट भी नहीं हो पाता। इस छप्पै की प्रथम एवं अंतिम पंक्तियों में नानक, कबीर, दादू एवं जगन जैसे चार नाम स्पष्ट रूप में दिये गये हैं और, फिर उन्हें डुहराते हुए, क्रमशः उनमें से प्रथम तीन वाले महापुरुषों के विषय में, कुछ न कुछ कह दिया गया है। किन्तु उनमें से चौथे नाम ‘जगन’ को भी उसी प्रकार डुहराया गया नहीं दिख पड़ता, प्रत्युत उसके द्वारा अभिहित किये जाने वाले का केवल प्रशंसात्मक वर्णन मात्र कर दिया गया ही मिलता है जिससे, स्पष्टता के अभाव में, भाति का उत्पन्न होना स्वाभाविक है। प्रस्तुत पुस्तक के संपादक स्वा० संभाजी ने, इसके लिए लिखी अपनी ‘भूमिका’ (पृ० ६६) में, उक्त पंक्ति में आये हुए ‘हरि’ शब्द को स्वा० हरिदासजी का सूचक माना है और उसका अर्थ यो किया है “हरिदासजी ने संसार के विविध भोग पदार्थों को तृषा से पीड़ित मनुष्यों को निरंजन के विवेचन द्वारा संतोषे—मुखी किये।” और उन्होंने यह भी कह दिया है कि इस शब्द का अर्थ यहाँ पर ‘हरन—दूर करना’ नहीं है। परन्तु हमें ऐसा लगता है कि यहाँ पर, ‘हरि’ का अर्थ ‘हरिदास’ न करके उसका स्वाभाविक रूप में ‘दूर करके’ अर्थ लगाना ही अधिक सुसंगत कहला सकता है। यदि यह न किया जाय तो फिर पद्य को प्रथम एवं अंतिम पंक्तियों में किया गया ‘जगन’ शब्द का प्रयोग नितात निरर्थक हो जायगा। हम अभी देख आये हैं कि इसके द्वारा अभिहित किये जाने वाले महापुरुष हरिदासजी भिन्न भिन्न व्यक्ति हैं जिस कारण यह इनका वाचक नहीं समझा जा सकता प्रत्युत यह किसी ऐसे अन्य पुरुष के लिए यहाँ प्रयुक्त हो सकता है जिसके विषय में वहाँ पर, नामोल्लेखन करके, केवल संकेत मात्र ही कर दिया गया है। अतएव, हमारी समझ में उपर्युक्त पंक्ति का अर्थ यदि “और निरंजन को वरन करने वाले अथवा इष्टवत् स्वीकार करने वाले महापुरुष ने मानो समस्त प्राणियों की ‘त्रिषा’ दूर करके अथवा उनकी अभिलाषाओं की पूर्ति करके, उन्हें सन्तुष्ट कर दिया” किया जाय तो, यह कहीं अधिक युक्तिसंगत हो सकता है। उस दशामे जो शब्द जहाँ प्रयुक्त है उसके वहाँ होने की सार्थकता सिद्ध की जा सकती है और चारों ‘महंतों’ का न्यूनाधिक उल्लेख भी हो जा सकता है। हमारे यहाँ ‘वरन निरंजन’ की जगह ‘वरन निरंजनी’ पाठ मिलता है जिस दशा में ‘वरन’ शब्द का अर्थ (‘विघ्न हरन’ एवं ‘मंगल करन’ के क्रमशः ‘हरन’ एवं ‘करन’ की भाँति ‘हरनेवाला’ एवं ‘करने वाला’ जैसे ‘वरण करने वाला न करके) यहाँ ‘वरणीय’ का ‘वरेण्य का अभिप्राय—सूचक ‘श्रेष्ठ’ वा ‘वारिष्ठ’ भी कर दिया जा सकता है। राधोदासजी ने ‘जगन’ का नाम, छप्पै ४२६ में अंतर्गत, द्वादश निरंजनी लोगों में, संभवतः ‘जगनाथ’ के ही रूप में लिया है। इसी नाम से इनका परिचय, फिर ५५२ वे इंदब में, दिया गया है तथा, ४४४ वे मनहर में, इनके वासस्थान का ‘करोली’ नाम से निर्देश भी किया गया है। अतएव, हमें यहाँ पर सहसा किसी ‘भूल’ का होना समझ लेने अथवा ‘जगन’ शब्द के स्थान पर ‘जुहरि’ की उपयुक्तता मानने की भी कोई वैसी आवश्यकता नहीं प्रतीत होती।

*वारसि दान पुनि क्यों कीजै , मनिष जनम धरि यह सुष लीजै ॥
 गरब गुमान परचि निरदावै , अगम अगाध सहज सुष आवै ॥
 सत रज तम गुण मोह पसारा , यह दत्त द्यौ नर जागि संवारा ॥
 पति भूँ श्रीति जीति गुण दूजा . हाथ पसारि करौ यह पूजा ॥
 हरि सुमिरण हिरदै सदा , पाप पुनि दोइ दान ॥
 वारसि तहां मिलि पेलिए , जहां न दूजी आन ॥१३॥
 तेरसि तहां वसै मन मेरा , नहि सो दूरि नहीं सो नेरा ॥
 ना कोउ लहै न काहु लाधा , हिंदु तुरक दोऊं पषि वांधा ॥
 Xवेद कतेव कथै रुचि मांनी , +यहु पण साहि रहे अभिमांनी ॥
 अपणै अपणै रसि मतिवाला , सब जग छक्या विरध काहा वाला ॥
 तेरसि ताहि पिछाणि रे , निकटि निरंजन राइ ॥
 परम सनेही संगि वसै , प्राण तहां मठ छाइ ॥१४॥
 चवदसि रामचरण नहि छाडूँ , जुवारी ज्यों तन मन वाडूँ ॥
 दरसण देषि रेष तजि राई , जहां पड़दा तहाँ आन सगाई ॥
 रटताराम अछ्या अरि हारया , -भूँवा जिवाया जीवत मारया ॥

पाठभेद—वृष-५ । न्यरंजन-२ । प्रम-१ । छाडौ-१ । वाडौ-१ ।

शब्दार्थ—निरदावै=निष्पक्ष । दत्त=वैभव, सम्पत्ति । वाडूँ=वाहूँ, न्योछा-
 वर कहूँ, दाव पर लगाऊँ । अछ्या=अटका, मन स्थिर हुआ ।

* वारसि दान पुनि क्यों कीजै=कर्मबन्धन के कारण दान-पुण्य क्यों किये जायें ।

X वेद कतेव कथै रुचि मांनी=वेद-कुरान के कथन में विश्वास करने वाले ।

+ यह पण साहि रहे अभिमांनी=जो साधक इसी हठ में-इस प्रतीक्षा में रह गये कि काम्य-कर्म ही जीवन का लक्ष्य है, वे सापेक्षिक धर्म, जाति आदि के ही अभिमान में उलझ गये ।

-भूँवा जिवाया जीवत मारया=वृत्ति, विवेक, बुद्धि आदि जो मृतवत्-निष्क्रिय थे, उनको प्रबुद्ध किये, जागृत किये, सक्रिय किये । मन, इन्द्रियाँ जो विषय-भोग में लग जीवित थे, सक्रिय थे, उनको मारा-विषय-वासना से छुड़ा अन्तर्मुख किया ।

मन निहचल निरभै निधि मांही, जहां तहां राम दूरि हरि नांही ॥
 चौदसि चितवणि सव मिटी, अणवोल्या कछु गाइ ॥
 जन हरिदाम चंचल गया, निहचल रखा समाइ ॥१५॥
 सुर तैतीस घेरि घरि आया, * पून्यौ मन फिरि मन ही समाया ॥
 सकल ममीपि सकल तैं न्यारा, पूरण परमानंद पियारा ॥
 दुरमति दूरि दूरि हरि नाहीं, सवतैं अगम वसै सव मांही ॥
 परमसिंध सुष बार न पारा, ता सुषि लागा प्राण हमारा ॥
 जन हरीदास सोलाह सुतिथि, सदगति सुपहि लगाइ ॥
 पून्यु पीव परसण भया, अंतरजामी आइ ॥१६॥

॥ इति तिथि जोगग्रन्थ समाप्त ॥

॥ अथ लघुतिथि जोगग्रन्थ ॥

मावस मन उलटा चढ्या, कला मँवारै चंद ॥

फिरि लागा उनमनि सँ . छूटि गया सव दंद ॥१॥

पाठभेद—तृभै-५ । चितवनि-१-५ । पून्यु-४-५ । पूरन-२ । सुपैह-१-५ ।
 दु द-१ ।

शब्दार्थ—चितवणि=याद, स्मृति, विषयचिन्तन । अणवोल्या=बिना शब्द किये, ध्यानवृत्ति से स्मरण । सुर तैतीस=आठ वसु=(पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश, सूर्य, चन्द्र, तारे) एकादश रुद्र=(ज्ञानेन्द्रिय-कर्मेन्द्रिय-मन) बारह आदित्य=प्रति राशि प्रतिमास । इन्द्र और प्राण । दश इन्द्रियाँ, दश प्राण, पाच अन्तःकरण, आठ प्रकृति ।

* पून्यौ मन फिरि मन ही समाया=स्थूल मन भोग-वासनामय बदल कर आत्माभिमुख सूक्ष्म मन मे समा गया-बदल गया तब पून्यों का प्रकाश व्याप्त हुआ ।

१ ली साखी—मावस मन-तमोमय मन भोगो से विमुख हो उल्टा चढ्या-अन्तर्मुख हुआ आत्मनिष्ठ हुआ । चन्द्रमा की तरह प्रकाशमय मन अब शील, सन्तोष त्याग, वैराग्यादि कलाएँ संवार रहा है । फिर उनमनि-सहजावस्था मे बदल सब आठ द्वन्द्वो से-कालकर्मादि मे मुक्त हो गया है ।

पड़िवा पष पर सव तजी , सु तौ और ही वाट ॥
 गगनमंडल आसण किया , लांध्या औघट घाट ॥२॥
 बीजस बीज न षोइये . राषौ बीज अछीज ॥
 जन हरीदास गरजै गगन , सहजि चमकै बीज ॥३॥
 तीज त्रिगुण रस घेरि करि , ब्रह्म अगनि में जारि ॥
 दौ लागी ×दरिया जलै , तुरिया भेद विचारि ॥४॥
 चौथि चाह चक्रत भया , उलटी ताली लाई ॥
 गंग जमन मधि पैसि करि , मीन मगर गई षाई ॥५॥
 पांचै पांचौ फेरि मन , सुरति सहजि धरि धारि ॥
 मन तारामंडल छेदि गया , उलटी पंष सँवारि ॥६॥
 छठि अछिप घट में छिप्या , पूरण परमानंद ॥
 परसि परसि पावन भया , जहां तहां आनंद ॥७॥
 सातैं सर ऊसर भया , पहमि पलटि गत नीर ॥
 मछली वसै आकास में , लगी प्रेम की सीर ॥८॥
 आठैं अरि सव परिहरि गया , असलि उदै भया ग्यान ॥
 आठ पहर इम्रत सुधा , वाज पियालै पान ॥९॥

पाठभेद—फेरिकै-५ । अग्नि-१ । चक्रित-१ । वैसिकै-५ । पांचू-२ ।

शब्दार्थ—वाट=राह, साधनमार्ग । बीजस बीज न षोइये=बीज-द्वितीया तिथि वही सफल है जिसमें आत्मचित्तन रूपी बीज को भुलाया न जाय । बीज=बिजली, ज्ञानज्योति । दौ लागी=लाय लगी । चक्रत=चकित । मीन मगर गई षाई=स्थिर बुद्धि रूपी मीन-मछलीने-मन रूप मगर को खा लिया विषयो से हटा आत्माभिमुख कर दिया । पांचौ=पंच ज्ञानेन्द्रियां । तारामंडल=गगनमंडल, दशम द्वार । अछिप=नहीं छिपने वाला, प्रत्यक्ष । सर=सरोवर, विविध वासनामय तालाब ।

५ वी साखी—सातैं सर ऊसर भया=वासनामय सरोवर ऊसर हो गये-सूख गये । पहमि-भावनामय भूमि बदली, त्रिष्णा तरल सूख गया, सुरतिवृत्ति रूपी मछली हृदयाकाश में पहुँच आत्म प्रेम की सीर में लग गई ।

× दरिया जलै=विविध भोगों की भावना का समुद्र जलने लगा ।

+ नौमी नवैं सँवारिये , अनढ़ न मोड़े अंग ॥
 मन फेर्यां तन फिरत है , मनिष जनम की मंग ॥१०॥
 दसमी देह दुरंग गढ़ , दिह दिसि सौर लगाइ ॥
 मेवासी करसा मया , मिल्या रैति होइ आइ ॥११॥
 एकादसी अभंग है , जहां दुवध्या तहां दोइ ॥
 जन हरीदास एसा धरत , जाणै विरला कोइ ॥१२॥
 दोइ राह तजि द्वादसी , जोगी देष्या जागि ॥
 ब्रह्म अगनि में धरि किया , रखा निरंतर लागि ॥१३॥
 तेरसि तन में परम तत , पांच तत ते और ॥
 वसै कहां नांही कहां , जहां तहां सब ठौर ॥१४॥
 चौदसि मन चौथी दसा , गया लोक तज लाज ॥
 चंद मिल्या आनंद सु , अनहद सबद अवाज ॥१५॥
 पून्य पष पूरा मया , सहजि सरथा सब काम ॥
 जन हरीदास आतम अंतरि , परम सनेही राम ॥१६॥

॥ इति लघुतिथि जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—वै-१ । येकादसी-२ । दुविध्या-२ । तज्य-२ । चवदसि-१ ।

शब्दार्थ—एकादसी अभंग है=साधना से प्राप्त सहज दशा अभंग है, अडिग है ।
 दुविध्या=भेदवृत्ति, अनिश्चित स्थिति । दोइ राह तज द्वादसी=द्वादसी वही सार्थक है
 जब दोइ राह दो-मार्ग हिन्दू-मुसलमान, प्रवृत्ति-निवृत्ति के विकल्प को छोड़े, एक ही
 मार्ग अपनावे । ब्रह्म अगनि=ब्रह्मप्रकाश । परम तत=चेतन तत्व, श्रेष्ठ सारमय ।
 चंद मिल्या आनंद सू=तूरमय शुद्ध मन आनंद रूप ब्रह्म से मिला ।

+ नौमी नवैं सँवारिये=नौमी को नवे पाच ज्ञानेन्द्रियो, चारो अन्तःकरणो को
 सँवारिये=स्वच्छ करिये, चेतन तत्व मे लगाइये ।

११ वी साखी—दशमी तिथि कब सफल हो, जब इस देहरूपी दुरंग गढ़,
 पखा पखी, भेद-भावनामय, प्रवृत्ति-निवृत्ति रूप गढ़ के चारो ओर विवेक-विचार-
 मय दारु बिछा दी जाय इससे वाणी मन जो शासक-सेनापति रूप था, वह अब रैति-
 प्रजा बन, कृषक हो आध्यात्मिक खेती मे लग जाय ।

॥ अथ चालीमपदी जोगग्रन्थ ॥

आतम ग्वालिणि हे मषी , हरि भजि विलम न लाइ ॥
 निग्मै नांव निरंजनां , तूँ ताझूँ ताली लाइ ॥१॥
 अवगति की गति लपै न कोई, साधां सुष कूँ गाया ॥
 गगनमंडल में गुफा भोधि लै, तहां निरंजन राया ॥२॥
 मछ रूप कंठि वेद उधारया, ऐसा अचरिज कीया ॥
 भगति हेति हरि आप पधारया, लै ब्रह्मा कूँ दीया ॥३॥
 *भूला तोले कूप सिंधु'खूँ , कूप सिंधु क्या कीजै ॥
 कूप कलै यागर अविनासी , अविनासी रस पीजै ॥४॥
 कुरम रूप मध्यां मैणारंभ , मधि मधकीटक मारया ॥
 अकल आप अविनासी आया, जन का कारिज सारया ॥५॥
 अविनासी कहूँ आइ नहिं जावै, हम देण्या संव मांही ॥
 जठर अर्गनि तैं रहे निराला , लिपता जाण्यां नांही ॥६॥
 भगति हेत वाराह विधूँ स्या, धरणि दाढ़ धरि राषी ॥
 हरि आपणां आय त्रिवाजै , स्यौ सनकादिक साषी ॥७॥
 स्यौ सनकादिक अपणां सुष कूँ , उनमनि ताली लावै ॥
 मरजीवा हीरा ले आवै , वार पार नहिं पावै ॥८॥
 जन प्रह्लाद वहाँत दुष पाया, छूटी नांही ताली ॥
 तव हरि नरहरि रूप बनाया, जन परतग्या पाली ॥९॥

पाठभेद—ग्वालिनि-१ । तास्यौ-१ । इचरिज-२ । विधूस्या-१ । प्रतंग्या-१ ।

शब्दार्थ—तोले=तुलना करे, बराबरी करे । कलै=क्षीण हो, नष्ट हो । मैणारंभ=समुद्र । वाराह=वाराह अवतार । विधूँ स्या=नाश किया, मधुकैटक का महार किया । त्रिवाजै=प्रसन्न हो, महरवान हो । स्यौ=शिव । मरजीवा=समुद्री गोता-खोर । ताली=लौ, लगन ।

❀ कृमसदृश अवतार सिंधु समान व्यापक ब्रह्म को भूले-बेसमझ मनुष्य बराबर कहते मानते हैं पर उनकी बराबरी कैसी? कूप अवतार क्षीण सत्ता होते हैं, नष्ट हो जाते हैं । समुद्र रूप व्यापक चेतन अविनाशी है, इसलिये सगुणोपासना में न उलझ कर निर्गुण उपासना द्वारा ब्रह्मानन्द रस का प्राप्त करिये ।

नरहरि रूप कहौं क्युँ हरि का , तेजपुंज परकासा ॥
 माई वाप कुल नांही वाकै , सूनिमंडल में वासा ॥१०॥
 बलि राजा पूरा जिग कोया , तब इंद्र हेत हरि आया ॥
 पांच पतंगलि सीम असमाना, लंब तड़ंग कहाया ॥११॥
 कहन सुनन की या विधि नांही, कछा सुन्या बनि नावै ॥
 हरि अपार पार को नांही . अगह गहण क्युँ आवै ॥१२॥
 परसराम पत्री जब आया , तब दैतां बल कीया ॥
 असुर बिधूसि हरि विप्र निवाज्या . भगतां कूँ सुष दीया ॥१३॥
 भगत मला जो ग्रीति पिछाणै . मन परफूलत नाचै ॥
 हरि हीरा हिरदै में राखै , कौड़ी रूप न राखै ॥१४॥
 रामचंद्र बाण जब लीया , सुर तेतीस छुड़ाया ॥
 रावण मारि लंका गढ़ तोड्या , राज ब्रमीषण पाया ॥१५॥
 रमतारांम और है भाई , समझि देषि मन मांही ॥
 बुध्या त्रिसा रोग नहिं व्यापै , बार पार कछु नांही ॥१६॥
 हरि गोकल में ग्वाल नचाया, निरविष कीया काली ॥
 कंस केस चांगौर पछाड्या , मथुरा में बनमाली ॥१७॥
 ना बनि वसै न मथुरा आवै , अलष लग्या नहिं जांही ॥
 अवरण वरण ऊँच क्या नीचा, परपूरण सब मांही ॥१८॥
 बुध अवतार महाबल कीयौ , अघासेनि दल मारया ॥
 भगति हेति हरि ऐसे आया , भू का भार उतारया ॥१९॥

पाठभेद—प्रकासा-१-५ । ज्यग-२ । तडाक-१ । कहण-सुणण-१-५ ।
 सुण्या-१-५ । वंणि-१-५ । न्यवाज्या-२ । प्रफुलति-१ । कुछ-१ । गोकुल-१ ।
 चाणूर-४-५ । जाई-१ ।

शब्दार्थ—असमाना=आकाश, आसमान । कौड़ी रूप न राखै=भौतिक
 नाशवान् पदार्थों में आसक्त न हो । निरविष=विषरहित । काली=यमुना 'का'
 कालियादह । अघासेनि=पापों की फौज का सहार किया ।

भू कूँ भार न जाण्यां कोई , जाकै हरि रषवाला ॥
 हम तो हरि ऐमें करि देख्या , वृद्ध तरण नहि वाला ॥२०॥
 वेद कहै हरि सांभलि आवै , सरज संकट निवारण ॥
 निहकलकी औतार कहावै , कली कालिग कूँ मारण ॥२१॥
 हरि कूँ कलंक न जांण्या कोई , कलंक न कोई लागै ॥
 हरि अगाध ऐसे करि देषो , वांवै दाहिणैं पीछे आगै ॥२२॥
 निराकार आकार एकही , दुविध्या जाणैं नांही ॥
 हरि थोड़ा कैसे करि देषूँ , है साहिव सब मांही ॥२३॥
 तुम भूले औतार न जांण्या , साधां का सुषदाई ॥
 निराकार कूँ मोई सेवै , जो सहजै सुनि समाई ॥२४॥
 ॥हम भूले तुम पढ़ि पढ़ि बूढ़े , सबद सुणैं कहा भाषै ॥
 उतपति पावक परलौ व्है तव , जीव कहां ले राषै ॥२५॥
 निरमल देव सदा निहकांमी , नांव निरंजन राया ॥
 यो ही पावक यो ही परलौ , सब याही मांहि समाया ॥२६॥

पाठभेद—अवतार-१ । न्यराकार-२ । येकही-२ । अवतार-१ । प्रलो-१ ।
 होड-१ । नृमल-४ ।

शब्दार्थ—साभलि=संभलकर, सुमरण के साथ । दुविध्या=दो रूप, द्वैतपन ।
 मेवै=पूजे, ध्यावे, ध्यान करे । सहजै=अनायास, आसानी से । पावक परलौ=बड़बान्नि
 द्वारा प्रलय हो ।

२१ वीं साखी—जिम शक्ति ने पानी मे-गर्भ पर आवृत जलीय स्थिति मे
 गर्भपोषक अग्नि को रखा, उसी शक्ति का सम्पूर्ण संसार मे रजमा है-करामात है,
 प्रभाव है । उसी महाशक्ति मे सम्पूर्ण प्रकृतिजन्य समग्र दृश्य पदार्थों का विलय होता
 है । उस महान् सर्वदा रहने वाली शक्ति को न जान अवतारादि मे भ्रान्त होना
 अज्ञान है ।

॥ हम भूले तुम पढ़ि पढ़ि बूढ़े=साधक वाचक ज्ञानी से कहता है कि हम निर्गुण
 उपासना मे लग भूल करते हैं तो तुम केवल विना-विचार के शास्त्र पढ़ उनका रहस्य
 जाने विना अज्ञान में डूब रहे हो ।

साहिब अथर धरचा सब दूजा , मिलता जांएया नांही ॥
 हम कूँ कहो पढ़ो समझाओ , आसंक्या मन मांही ॥२७॥
 चौदा लोक रच्या जिनि वाजी , सो वाजीगर नहि पाया ॥
 उतपति पावक परलो व्है तव , सागरि जाइ समाया ॥२८॥
 परलौ कहौ कहां है स्वामी , ज्यूँ याह आसंक्या भागै ॥
 घटि घटि जठर अगनि का वासा , घट घट मांही जागै ॥२९॥
 घट तौ पांच तत का मेला , रहता जांएया नांही ॥
 जठर अगनि का वासा व्यौरौ , आसंक्या मन मांही ॥३०॥
 जठर अगनि पांणी में राषी , कुछ रज मां जुग मांही ॥
 ता रज में सारा जुग छीजै , रहता जाण्यां नांही ॥३१॥
 छीजै जैसा उपजै तैसा , घटना जांएया नांही ॥
 तुम अगाध वोछी मति मेरी , याह आसंक्या मन मांही ॥३२॥
 मैं सब मांही सकल तैं न्यारा , जे कोइ सतगुर सरणैं आवै ॥
 आपा मानि तहां में नांही , अतग व्है सोई पावै ॥३३॥
 आपा वडाक ना तुम्ह स्वामी , आपै का मै कीया ॥
 वाजी सबै तुम्हारी दीसै , तुम ही आपा दीया ॥३४॥
 कहण सुणण की या विधि नांही , कद्या सुण्यां वणि नावै ॥
 पीर जति अवतार अवलिया , ऐमा रूप दिषावै ॥३५॥
 रूप कहो कैसा है स्वामी , हम तौ देण्या नांही ॥
 अब वंदे कूँ रूप दिखाओ , दरसण देहु गुसाई ॥३६॥

पाठभेद—चवदा-१ । जव-४ । सगि-१ । मिरतग-१ । मृतग-५ ।

शब्दार्थ—आसंक्या=आशका । छीजै=नाश हो । उपजै=पैदा हो । वोछी=अल्प, थोड़ी । अतग=अहंकार रहित, आपा छोड़, जीवन्मुक्त । वडाक=महान्, विशाल ।

३२ वी साखी—छीजे जैसा उपजै तैसा=तू न उत्पन्न होता है, न नष्ट होता है नही घटता-बढ़ता है । तेरे इस एक रस रहने वाले रूप को कैसे समझे ? यह शंका कैसे निवृत्त हो ?

परिहरि पाप जाप जपि अजपा , नांव निरंजन लीजै ॥
 त्रिवेणी तटि ताली लागी , ता आनंद मन छीजै ॥३७॥
 आनंद कहाँ किसी विधि लाभै , बहौड़ि न सांसो सौषै ॥
 ब्रह्म अगनि में वैसि सहज धरि , आतम तरवर पोषै ॥३८॥
 घर ही मांही दरस परस है , काया मंज्या पावै ॥
 सतगुर सवद साच करि पकड़ै , ता डौरै लागा आवै ॥३९॥
 रामसनेही चिती चढ्या , दूजा देषण चंग ॥
 हरि रंग चढ्यौ न ऊतरै , उड़ि उड़ि जाइ पतंग ॥४०॥
 जब हरि हीरा करि चढ़ै , मेन्है रंक छिपाइ ॥
 जन हरीदास हरि अवट है , कोई गाफिल षोटा षाइ ॥४१॥

॥ इति चालीसपदी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चौदापदी जोगग्रन्थ ॥

सतगुर का चरणां चित धरिहूँ , अनिन्न भृगति सोई मैं करिहूँ ॥
 गुर विन ग्यांन न पावै कोई , जो पावै तौ नृमल न होई ॥
 धाग धाग करि गुर सुलभावै , गुर की सुलभि उलभि नहिं आवै ॥
 गुर किरपा तैं हरि निधि पाई , जिन पाई तिन बहौत छिपाई ॥

पाठभेद—निरंतर-५ । तट-५ । च्यती-२ । चित-३-५ । शिर-१ ।
 निरमल-१ । ज्यन्य-२ । बहुत-१ ।

शब्दार्थ—लाभे=मिले, प्राप्त हो । ब्रह्म अगनि=आत्मतत्त्व की ज्योति में ।
 मंज्या=साफ हुए, शुद्ध हुये, मंजकर । चंग=चंगा, सुन्दर, अच्छा । गाफिल=असावधान ।
 नृमल=विशुद्ध, निःसंशय । धाग धाग करि=तार-तार सुलभाकर ।

*परगट करैस परगट पैड़ा , परगट आइ पहुँचै नेड़ा ॥
 पारि पहुँता उलटा ल्यावै , महापुरुष तातैं वन छावै ॥
 रनि बनि रहे जगत तैं न्यारा , राम भजै सारां सिर सारा ॥
 गरव कलणि केता कल्या , तिन का लेषा नांहि ॥
 वात चलावै सुरग - की , षेलै नरकां मांहि ॥१॥
 गुरगमि नहीं दुनी भरमावै , वा निज साहिब की षवरि न पावै ॥
 आपै चढ्या करम संग लीया , राम भजन कवहुँ नहिं कीया ॥
 राम भजन विन जेती आसा , तेती सकल काल की पासा ॥
 करमहीण ऐसा वैरागी , हरि तजि माया मीठी लागी ॥
 माया वार पार कछु नांही , तेरु थकित मया ता मांही ॥
 मांति मांति करि आड़ी आवै , ता तैं कोई वचण न पावै ॥
 एक समै स्योजी डहकाया , वांसै लाग्या दौड्या आया ॥
 माया का बल अनंत है , वचण न पावै कोई ॥
 रे मन ! कौड़ी मति गहै , यहु हीरा रूप न होइ ॥२॥
 तौ हरि हीरा जौहरी पिछाणै , कौड़ी रूप निकट नहिं आणै ॥
 राम रसांइण सब तैं मीठा , सो तो जुग पारा करि दीठा ॥
 तरसि ठूकि पीवै को नांही , गरक भये सब माया मांही ॥
 माया मीठी नैडा आणै , वांइ पकड़ि नरकां कूँ ताणै ॥

पाठभेद—प्रगट-१ । महापुरुष-१ । स्वरग-५ । थकत-१-थकति-२ ।
 जुगि-२ । जुग-४-५ ।

शब्दार्थ—गरव कलणि=अभिमान के कोचड़ में । डहकाया=बहकाया, भ्रान्त किया । वांसै लाग्या=माया से मोहित । तरसि ठूकि पीवै को नांही=लालायित हो उस राम-रसायन को ठूकि-लगकर कोई पीता नहीं । नैडा आणै=समीप ले, मोहित कर अपनी ओर खींचे ।

ॐ आत्मप्राप्ति का जो विज्ञापन करता है—ढिंढोरा पीटता है तो उसका पेड़ा-साधना दिखाऊ ही समझनी चाहिये । दिखावे की वासना से साधक सिद्धि के समीप पहुँचकर भी वापिस लौट आता है, स्वलन हो जाता है । इसीसे महापुरुष एकान्त निवास करते हैं, जिससे संगदोषवश साधना में बाधा उपस्थित न हो ।

हो सकता है कि 'द्वादश निरंजनी' द्वारा सूचित किये जाने वाले प्रसिद्ध बारह निरंजनी महापुरुषों के विषय में पृथक् रूप से वर्णन करने की परम्परा राघोदासजी के समय अथवा उसके कुछ पहले से चली हो जब तक उनमें से कालानुसार अंतिम क जीवन-काल भी बीत चुका हो। इसके सिवाय यह भी संभव है कि उन बारहों में से सर्वप्रथम अथवा पथ के मूल प्रवर्तक का आविर्भाव-काल उस समय से सैकड़ों वर्ष पूर्व व्यतीत हो चुका हो। कम से कम हमें अभी तक उन सभी के किसी एक सुदीर्घ काल के अंतर्गत क्रमशः प्रकट होने अथवा समसामयिक रहने तक का भी कोई निश्चित पता नहीं है उनका हमें केवल कुछ प्रशंसात्मक परिचय मात्र ही मिलता है और उनके स्थानों की ओर किया गया कुछ संकेत भी मिलता है जिनसे हमारा पूरा काम नहीं चल पाता। उनमें से जिन लोगों की कुछ रचनाएँ उपलब्ध हैं अथवा जिनकी चर्चा कही अन्यत्र भी प्रासंगिक रूप में कर दी गई दीख पड़ती है उनके भी जीवन-काल के विषय में हम, यथेष्ट सामग्री के अभाव में, असदिग्ध निर्णय नहीं कर पाते। ऐसी दशा में, यदि 'जगन' वा जगन्नाथ, वास्तव में निरंजनी संप्रदाय के मूल प्रवर्तक रहे हो तो, उनका समय, स्वभावतः बहुत पहले व्यतीत हो जाने के कारण, तथा इस लिए भी कि उनकी न तो अभी तक हमें कोई रचना उपलब्ध हो पाई है और न उनके विषय में कोई प्रासंगिक उल्लेख तक भी मिल सका है, निर्धारित करना अत्यंत कठिन है। स्वा० हरिदासजी के आविर्भाव-काल के सम्भवतः विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में होने का अनुमान अभी हम कुछ ही पहले कर चुके हैं। राघोदासजी की 'भक्तमाल' के ४३६ वे मनहर में, 'हरिदासजी की टीका' शीर्षक के नीचे इनके विषय में कहा गया है कि

**“नृमल नृवांशी निराकार कौ उपासवान
नृगुणी उपासकै निरंजनी कहायौ है”**

अर्थात् इन्होंने निर्मल निर्वाण एवं निराकार की निर्गुणोपासना द्वारा 'निरंजनी' की उपाधि पायी जिससे विदित होता है कि अपनी साधना विशेष के कारण संभवतः इन्होंने ही सर्वप्रथम निरंजनी सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा भी की होगी अथवा इस सम्बन्ध में यहाँ तक भी अनुमान किया जा सकता है कि, इनकी इस 'निरंजनी' उपाधि के आधार पर ही, कदाचित् उस पथ का नाम भी प्रचलित हुआ हो। इस बात की पुष्टि हमें इस रूप में भी होती जान पड़ती है कि अनेक लेखक जिनमें से कई की चर्चा स्वा० मंगलदासजी ने अपनी 'भूमिका' में की है (इन्हें स्पष्ट शब्दों में उस मत का प्रवर्तक मानते आये हैं। परन्तु स्वयं राघोदासजी की 'भक्तमाल' के अन्तर्गत किये गये कतिपय स्पष्ट उल्लेखों के कारण (जिन पर हम अभी अपना कुछ विचार प्रकट कर चुके हैं) इसके पूर्ण तथ्य होने में हमें संदेह भी होने लगता है। अतएव, हमें यहाँ पर इस प्रकार भी अनुमान करना पड़ जाता है कि किसी जगन के इस निरंजनी संप्रदाय के मूलप्रवर्तक होने की प्रसिद्धि, संभवतः राघोदासजी के समय में पहले से भी रही होगी जिसका उल्लेख, अपनी रचना के अन्तर्गत, कर देना उन्हें आवश्यक जान पड़ा होगा। ऐसी दशा में हमें तो यह भी

राम भजन विन विधि व्यौहारा, तेती सकल काल की मारा ॥
 नर निवला सबली है माया, धाई नहीं सकल क्षुणि पाया ॥
 रोग बध्या दारु घणी, लावै कोई नांहि ॥
 तातैं रोगी बापड़ा, हसतां नरकां जांहि ॥३॥
 यो ही भोग रोग होइ आवै, जैसा करै स तैसा पावै ॥
 आपै चढ्या अरथ नहि आवै, सोइ मरै जको विष बावै ॥
 मूल मंत्र जाणै कछु नांही, विसहर लै मेन्है गल मांही ॥
 जैसा फुनग तैसी है माया, जे पाया तै बहोड़ि न आया ॥
 माया कलणि कल्या जुग सारा, है कोई साच बतावणहारा ॥
 हरि इम्रत रस छांड़ि करि, विष कूँ दौढ्या जाहि ॥
 कूवै राता मीडका, समंद समझि कछु नांहि ॥४॥
 गुरगम समझि इसी परि आई, ऐसा अकल सकल पति राई ॥
 नांव निरंजन अंतरयामी, हरि निरमल परपूरण स्वांमी ॥
 तव सात समंद नहिं भार अठारा, तव था सोई अब सिरजनहारा ॥
 गिर परबत नहिं मंडल तारा, समझि नहिं कछु वार न पारा ॥
 निराकार आकार विनि, अनंत भवन के राव ॥
 ताकूँ भज रे ! प्राणियां, दुर्लभ ऐसो डाव ॥५॥
 जोग ध्यान छूँ जव धुनि लाई, तव हरि एक एक रे ! भाई ॥
 पवन न पांणि धरणी आकासा, चंद न सूर देव नहिं दासा ॥
 घोस न राति जाति नहिं कांई, अब याह जाति छोट ले आई ॥
 छोति छोति करि जगत भुलाया, तातैं निज कणि हाथ न आया ॥

पाठभेद—ज्यको-२ । जिको-५ । तिसी-५ । समद-१-४ । न्यरमल-२ ।
 गि-१ । येकयेक-२ । दिवस-१ । जगति-२ ।

शब्दार्थ—निवला=कमजोर, असमर्थ । धाई नहीं=चुप्त नहीं हुई, सबको
 खाती हुई भी माया अचुप्त रहती है । दारु घणी=श्रीषध बहुत है, मायाजन्य रोग
 भी श्रीषध भी अपार है पर करता कोई नहीं । विसहर=कालरूपी सर्प । फुनग=फणी,
 सर्प । कल्या=कँसा, गरक हुआ । राता=अनुरागी, लालायित । राव=राजा । डाव=
 दाव, अवसर । छोति=अस्पृश्यता ।

परपंच रातौ प्राणिया, हरि खूँ नांही हेत ॥
 परवसि पड्यौ विगूचसी, अब तूँ चेत अचेत ॥६॥
 मन परपंच करि बहौत भुलाया, उलभया वार पार नहिं पाया ॥
 पकड्या भूँठ साच नहिं न्हालै, आप जलै औरा कूँ जालै ॥
 पार गहै कोई जन पूरा, पूरा गुर का सेवग सारा ॥
 सारातन की सौंज संभारै, काम क्रोध विष्णा सब मारै ॥
 मन की तरंग सकल चुणि पावै, ×उलटै अरहट वाडी पावै ॥
 ना वाड़ी मांही पौहप परकासा, तहां निज सेव करै निज दासा ॥
 सौंज संवारी भजन कूँ, अब कै यहु आकार ॥
 कौड़ी गहि हीरा तजै, ताकूँ वार न पार ॥७॥
 जब आकार न था अवतारा, ब्रह्मा सिसटि उपावणहारा ॥
 स्यौ सनकादिक नारद नांही, समझि समझि देख्या मन मांही ॥
 हरि विण और न देवी देवा, सालिगरांम न क्यूँ ही सेवा ॥
 जल ज्वाला परवेस न कीया, विसन वेद पीछे कर लीया ॥
 ता वाजीगर की षवरि न पाई, सब वाजी मांहि रह्या उलझाई ॥
 कउवा क्यौं मोती चुगै, हंसा तजि कहां जाहि ॥
 मान सरोवरि सकल सुष, तहाँ वैठा केलि कराहि ॥८॥
 जब दुष सुष था न गुरु नहिं चेला, पांच तत्त का नांही मेला ॥
 सीत न धूप राग रंग नांही, जामै मरै न आवै जांही ॥
 जब कोई विप्र न था विप्रेला, वो एकाएकी रमे अकेला ॥

पाठभेद—बहुत-१। तिष्ठा-१। प्रकासा-२-४। इहु-२-४। सिद्धि-१-३।
 देई-१। विष्णु-१। प्रवेस-१। रहे-५। भूठा-२। वोह-१। येकायेकी-२।

शब्दार्थ—विगूचसी=दुःख भोगेगा। न्हालै=देखे। जल ज्वाला=जन्म तथा
 मृत्यु वाले अवतार परब्रह्म के नहीं हैं। केलि=कल्लोल, खेल। विप्रेला=
 ब्राह्मणपन, जाति-परम्परा।

✽ उलटै अरहट वाडी पावै=मन को अन्तर्मुख कर वृत्तिरूप वाडी को पावे
 वृत्ति को सुदृढ़ बनावे।

वा कै नांही रूप न रेण , अब कछु रूप तमासा देषा ॥
 *रूप रूप कूँ रसि रसि गावै , × रूप चल्या ताकी सुधी न पावै ॥
 निराकार हरि निरमला , नांव निरंजन देव ॥
 अब जिनि भूले प्राणिया , तूँ रहता कूँ सेव ॥६॥
 भूला बढौत समझि नहिं काँई , ऊँच नीच की वात चलाई ॥
 =आवै जाइस ऊँचक नीचा , * ता मैं ले ले डारे सींचा ॥
 आडा ले ले चौका डारे , पसुवापरी यौ क्यूँ न संभारे ॥
 कौण ऊँच कौण है सुद्रा , जामै मरैस एकै उद्रा ॥
 गरभवास में जब ले दीया , दिया संकटि रूहि रुचि पीया ॥
 पी पी सहिरे रह्या दस मासा , अब कछु ऐसा कहै तमासा ॥
 कहणी सुणणी दूरी करि , अंतरि घोट न राषि ॥
 तूँ हरि भजि रे ! प्राणिया , सुणि साधां की साषि ॥१०॥
 कहै सुणै पणि रहणी भूटा , जमभूँ रजू रांम खूँ रूठा ॥
 ऊँचै सुषि दस मास फुलाया , भजन घोट दै बाहरि आया ॥
 ×कलि की बाव भषी सुष पाया , आवत समै षसम विसराया ॥

पाठभेद—बहुत-१ । येकै-२ । ग्रम-१-५ । पिए-१ । बाहिर-५ ।

शब्दार्थ—सींचा=पानी के छीटे देना । पसुवापरी=पशुपना । पी पी सहिरे=माता का रस-रक्त पीकर । रहणी=चरित्र । घोट=आड । कलिकी=माया की । बाव=हवा । षसम=मालिक, स्वामी ।

* रूप रूप कूँ रसि रसि गावै=ईश्वर के अवतार मानकर सगुण उपासना गा गाकर करता है ।

× किन्तु अवतार के प्रतीक मूर्ति या-चित्र को हटा ले तो फिर उस सगुण अवतार की खबर कैसे पावे ।

= आवै जाइस ऊँचक नीचा=अस्पृश्यता मानने वाला औरों से स्पर्श न हो, इसलिये आते जाते ऊँचा-नीचा टल टल कर चलता है ।

+ तामे ले ले डारे सींचा=भूमि में शुद्धि के लिये पानी के छीटे देता है ।

× कलि की बाव भषी सुष पाया=माया की हवालागी कि भोगों में सुख मनाने लगा ।

वाचा दे दे आयो भाई , सो वाचा क्यों भूलै लाई ॥
 जोर करै मसकीन सतावै , जठर अगनि दिन चीत न आवै ॥
 जब तूँ परलै कीट पतंगा , तब यह गरव कहाँ थौ गंदा ॥
 गरव गुमान सब दूरि करि , वा निज साहिव कूँ जांणि ॥
 वा निज साहिव कूँ विण भज्या , मनिष जनम की हांणि ॥११॥
 हांणि कहा कोई न पतीजै , निहचै मृष वधिक कूँ धीजै ॥
 जम नित वधक सदा नर हिरणां , चौरासी में दौड्या फिरणां ॥
 कवहुँ पर पसु कीट पतंगा , मोर मृष गति नाना रंगा ॥
 कवहुँ स्रकर स्वांन सियारा , कवहुँ कउवा गति विचारा ॥
 कवहुँ इजगर पंषी गोहा , ए दुष पावै हरि सूँ दोहा ॥
 परला मांही आवै जावै , आंधा पसु बहौत दुष पावै ॥
 रांम भजै तौ सकल सुष , नहिंतर सब दुष साथि ॥
 षोटा पटा लिषाईया , परा न आवै हाथि ॥१२॥
 नाई सुबुधि कुवधि सूँ काला , साध नहीं कोई विष ज्वाला ॥
 मजन भेद जांणै कछु नांही , *कुवधि षड़हिया काषां मांही ॥
 छापा तिलक भरम की पूजा , अंतरि करम कातरी दूजा ॥
 मनसा मन कै मतै चलांणै , अंतरि की साहिव सब जांणै ॥
 अंतरि षोट तहां हरि नांही , तातै वूडा परला मांही ॥
 करम भरम सब दूरि करि , रहसि रहसि गुण गाइ ॥
 तूँ हरि भज रे ! प्रांणिया , नहिंतर काल अचूक्यौ षाइ ॥१३॥

पाठभेद—मिरघ-१ । मृग-५ । वधिक-१ । ये-१-२ । नहीतो-५ । कुछ-१ ।
 अंतर-४-५ ।

शब्दार्थ—परलै कीट पतंगा=जब तू कीट-पतंगों की तरह मरता है । हांणि=हानि, नुकसान । वधिक=शिकारी, मारने वाला । धीजै=विश्वास करे । दोहा=द्रोह, शत्रुता । षड़हिया=खडिया । काषा मांही=कन्धे पर । रहसि रहसि=बार बार, प्रसन्नतापूर्वक । नहिंतर=नही तो ।

* कुबुद्धि रूपी खडिये को कन्धे पर डाल रखा है ।

पामी काल मही सूँ भाई , पसवै समझि पड़ी नहिं काँई ॥
 कनक कामणी कूँ मन दीया , राम भजन कवहू नहिं कीया ॥
 पाँच तत्त का भूठा मेला , हरि भज प्रांणी चलसी अकेला ॥
 अनंत लोक जिन किया पसारा , सो सब मांहि सकल तैं न्यारा ॥
 भगति उधार विड़द है जाको , निहचै नांव न छाडूँ ताको ॥
 नांव गहै तो ही सुष पावै , मौ सागर में वहौड़ि न आवै ॥
 सार्ची सतगुर की सरणाई , अजब अनूप वस्त निज पाई ॥
 गोविंद भज रे ! प्राणिया , हरि इअत रस पीव ॥
 जन हरीदास हरि अनंत है , सु कहा विचारा जीव ॥१४॥

॥ इति चौदापदी जोगग्रन्थ सम्पूर्णा ॥

॥ अथ तीसपदी जोगग्रन्थ ॥

ऊँचा महल सेक सुष सूँधा , मनहरणी नाना विधि नारी ॥
 हैदल गैदल देषि छक्या छकि , नाचन गया नरांपति हारी ॥
 छल बल करि बसुधा वसि कीन्ही , जम सूँ बल करि सक्या न छूटि ॥
 हरि सुष छाड़ि साहि सुष कौड़ी , कलपत गया किता सिर कूटि ॥२॥
 किरपण मरै न मूके माया , काठौ करि राषै कसि काच ॥
 पहुँती जुरा विथा तन बीतौ , सूँभै नहीं वड़ो सुष साच ॥३॥
 करि करतूति भया नर चकवै , अदिष्टि चक्र वहै गुण एह ॥
 राम नाम निज भेद न जाण्यौ , गै ज्यूँ डारि गया सिर बेह ॥४॥

पाठभेद—इकेला—१ । सौधो—१-५ । अट्ट—५ ।

शब्दार्थ—विड़द=महिमा, यश । सूँधा=इत्र, फुलेल । हैदल=घोड़ों का दल ।
 गैदल=हाथियों का समूह । कलपत=कलपते, अफसोस करते । किरपण=कंजूस ।
 पहुँती=आई, प्राप्त हुई । जुरा=बुढ़ापा । चकवै=चक्रवर्ती सम्राट् । अदिष्टि चक्र=
 कालचक्र ।

यहु संसार सकल विष कौ वन , गोव्यंद सगौ सनेही राम ॥
 राम बोट जम चोट न लागै , मदगल मोह न व्यापै कांम ॥५॥
 नाथ निरंजन निरवि निरंतरि , हरि हरि सुमरि गरक गत छल ॥
 वाजीगर भजौ भजौ कांई वाजी , डाला छाड़ि गहौ निज मूल ॥६॥
 नौषंड पहौम पलटि पडिरावै , नाटिक फिरि नट सुष जोवै ॥
 नट सुष देषि तजै सुष वाजी , हरि भजि इम कलिविष सब धोवै ॥७॥
 मन गहि सबल अवल होइ हरि भजि , आवध पांच अटक अरि मार ॥
 हरि हरि सुमरि सुमरि नर हरि हरि , उलटौ षेलि पड़ै मति पारि ॥८॥
 भजि मन राम कांम करि कण कण , मैं तैं छाड़ि मुगध मतिहीण ॥
 सुनिमंडल मैं सहज सुधारस , ता रसि बसि सहजैं न्यो लीन ॥९॥
 स्वाति वूँद वरषा रुति विगसै , आपौ समटि रहै जल मांहि ॥
 सागर को जल सीप न परसै , मिलि षेलै तो मोती नांहि ॥१०॥
 सुष संसार समद जल पारौ , पारै जल लागा भूलि जीव ॥
 निरमै सीर नीर निज नैडो , आपि उवाडि न देषै पीव ॥११॥
 करता करण सकल जुग जोगी , ता जोगी सूँ प्रीति लगाई ॥
 यहु पण साहि आन तजि अनरथ , जुरा न व्यापै काल नहिं पाई ॥१२॥
 अगहि अरीभ कहाँ किम रीभै , जव लग घट मैं दूजी आण ॥
 कावल छाड़ि राम भजि केवल , तौ ता रुति रीभै रहिमांण ॥१३॥

पाठभेद—किलविष-१ । सुन्य-१ । संमद-१ ।

शब्दार्थ—मदगल=गर्व, अहङ्कार । गरक=सराबोर, तर, तन्मय । वाजी=
 भौतिक सम्पत्ति, माया । पहौम=पृथ्वी, भूमि । आवध=शस्त्र, आयुध, ज्ञान षड्ग ।
 पारि=पारडा, ऊसर भूमि, अनित्य सुख । कण कण=पल-पल । मुगध=मोहित ।
 मतिहीण=सद्बुद्धि में रहित । विगसै=प्रगटे, खिलै । दूजी आण=दूसरी दृढता, संसारी
 पदार्थों का मोह । कावल=कुगैले, कुमार्ग । तौ ता रुति=तो उस दशा, उस
 अवस्था में ।

ॐ यहु पण साहि आन तजि अनरथ=हे साहि साधक आत्मचितन के पण-
 प्रतिज्ञा को पकड़ । बन्धन तथा जन्म-मरण के देने वाले अनर्थकारी कर्मों का
 परित्याग कर ।

ज्युँ माता सुत प्रीति विचारै , अभि अंतरि आनंद उछाह ॥
 यूँ नर नाथ नांव ले निसदिन , इणि औसरि यहु बडौज लाह ॥१४॥
 निरमै थकौ नाचि मां घरि घरि, कहर न छुमै काल डर ॥
 मजि भगवंत अंति पछिताइस , मरसि पछैही हमें मर ॥१५॥
 जैसे कुरंग नाद सुणि श्रवणां , षंड , षंड षंडियौ तन ॥
 यूँ सति सुरति साध की हरि छूँ , तव जाइ दरसै रामधन ॥१६॥
 ज्युँ न्यौ लीन मीन पण पाणी , जौ छाड़ै तौ छूटै देह ॥
 यूँ मनसुरति प्राण गोव्यंद रत , तव जांणीजै राम सनेह ॥१७॥
 इंद्रादिक कवल लहै लहि लोभी, मधकर ता सुषि रहै समाइ ॥
 भार अठार फूल नाना विधि , यहु सुष तजै न वा वन जाइ ॥१८॥
 चिंतामणि राम चाहतां लाधौ , निहचल वसत निजरि भरि जोइ ॥
 आतम अंतरि अगहि अषंडित, परचा पषै न जांणौ कोइ ॥१९॥
 कामधेनि करतार सदा संगि , सुमिरण सार इहै सुष साहि ॥
 जोगी जती पीर पैकवर , ज्युँ बंछै त्युँ ही फल ताहि ॥२०॥
 कलप विछ हरि किलविष कारण, निरमल निकटि करण निरवास ॥
 जा सुष कूँ संसार न जांणौ , ता सुषि लागि रखा निज दास ॥२१॥
 आलस मकरि राम मजि भ्रमसि , जुरा पहुँती जनम जाइ ॥
 वीतै जनमि वलै पछताइस , हरि गाइ सकै तौ हवै गाइ ॥२२॥
 जैसे फुनिंग मेल्हि मणि चेजै , जोति उजालै करै जाइ ॥
 यौ हरि अकल सकल की सोभा, तूँ तिणि विधि हरि स्युँ न्यौ लाइ ॥२३॥

पाठभेद—अभ्य-२ । राम-४ । हवै-१ । हरिस्युँ-१ । यन्द्रादिक-२ । यहि-४ ।
 एह-५ । विरछ-१-५ । मरमसि-४-५ । पछतायसि-५ । सत-१ ।

शब्दार्थ—इण औसरि=इस मौके पर । लाह=लाभ । पछताइस=पछतायगा ।
 हमै=अभी, इसी समय । कुरंग=हिरण, मृग । नाद=शब्द, आवाज । जाणीजै=
 आणिये, समझिये । इंद्रादिक=इन्द्रियां, मन-प्राणादि । मधकर=मनरूपी भँवरा । ज्युँ
 बंधे=जैसे चाहे । निरवास=गन्ध रहित, वासना रहित । मकर=माकर, मतकर ।
 भ्रमसि=भ्रमता रहेगा । वलै=फिर । हवै=अभी । चेजै=चुगा करे, पूर्ति करे ।

गहि गुर ग्यांन जाग जीव जोगि , सतगुर सबद साहि सति वांण ॥
 पोलि कपाट आव गढ़ माही , साथी मिलै मिलै दीवांण ॥२४॥
 सुर नर असुर सुरांपति कौं सुर , अकल अजोनि अंतरि देव ॥
 ता सुषि जागि जांणि जीव लागौ , निसदिन करै निरंतरि सेव ॥२५॥
 गहि गुर ग्यांन ध्यांन धरि अंतरि , हीरौ चढ़ियो हाथि हरि ॥
 वीसरि जाऊँ तौ बलै न लाभै , काठौ राखूँ रंक परि ॥२६॥
 निज नरसिंघ अगहि अभि अंतरि , घटि घटि अघट रक्षा भरपूरि ॥
 इकलस जोति एक रसि अंतरि , भूला भला बतावै दूरि ॥२७॥
 रमताराम परम सुष सागर , गुणां रहत निरगुण निज देव ॥
 आनंद रूप अषिल अविनासी , निहचल साध करै नित सेव ॥२८॥
 जठरा नहीं जुरा अहुं नही आलस , वप नहि बिथा परम सुषसार ॥
 दीनदयाल देव करुणा मैं , है गोविंद निरधारां आधार ॥२९॥
 जन हरिदास पति परसि परम सुष , सतगुर सबद पहरि सति भेष ॥
 है हरि अकल सकल विस व्यापी , निहचल वसत निजरि भरि देष ॥३०॥

॥ इति तीसपदी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—सत-१ । अकलि-१ । अगेह-१ । गुनां-५ । निरगुन-५ । आणद-१ ।

शब्दार्थ—गढ़ माही=हृदयरूपी किले में, गगनमंडल में । अजोनि=चौरासी लाख योनियों में रहित । हीरौ=मनुष्यजन्मरूपी रत्न । वीसरि जाऊँ=भूल जाऊँ । काठौ=दृढ़ता से, मजबूती से । रंक परि=कृपण की तरह । इकलस=एक रूप । गुणा रहत=मत, रज, तम रहित । निहचल=स्थिर, अचञ्चल । जठरा नहीं=जन्म नहीं । अहुं=भी, अहङ्कार । वप नहीं=शरीर नहीं ।

॥ अथ वारहपदी जोगग्रन्थ ॥

रोटी रटणि रामजी मोटी , आलस मकरि आवछै छोटी ॥
 लष चौरासी जूँणि में लौटी , पोटा देह छूटसी पोटी ॥
 में तैं छाड़ि जागि जीव रोटी , कुदरति काल भालसी चोटी ॥
 एक कनक अरु कांमणी , काल दाढ़ ए दोइ ॥
 यां दोन्यां विचि आइ करि , वंचै विरला कोइ ॥१॥
 तैं मनिष जनम भ्रमतां भल पायो, सो तैं कौड़ी सटे गमायौ ॥
 ×हटवाड़ै वाजी डहकायो , षरच्यौ कहां कहां तैं षायौ ॥
 गुण तजि निरगुण राम न गायौ , भूषौ जाइसि भूषवरि आयौ ॥
 भूष न मागी मै न गयो , *तिणचर तिण तहां जाइ ॥
 सुर गुण तिण सुष छाड़ि करि , पस निरगुण का गुण गाइ ॥२॥
 हरि सुष छाड़ि और सुष रीधा , करसी कहा कहा तैं कीधौ ॥
 काच सटे कंचन कांई दीधौ , इअत छाड़ि जहैर जड़ पीधौ ॥
 मन मोती माया मणि वीधौ , मारग छाड़ि कुमारग लीधौ ॥
 छाड़ि कुमारग पंथ लै , कांई सहै सिरि भार ॥
 वार वार तोहँ कहूँ , यौही ग्यांन विचार ॥३॥

पाठभेद—दहुवा-१ । मिनष-५ । अवर-१ । जहर-५ । मण-५ ।

शब्दार्थ—रोटी=रोजी, कमाई । मोटी=बड़ी । आवछै छोटी=आयु थोड़ी है ।
 जूँणि=जूँण, योनि । टोटी=टोटीड, अज्ञानी, मूर्ख । भालसी=पकड़सी । हटवाड़ै=
 बाजार, हाट । डहकायो=बहक गया । भूष घरि आयो=नाशवान् पदार्थों की ओर
 लगा । तिणचर=पशु । पस=पशु, अज्ञानी । रीधौ=रँध गया, गल गया । कीधौ=कीयौ ।
 दीधौ=दिया । जड़=अचेतन । पीधौ=पीया । लीधौ=लिया । कांई=क्यौ । सहै=बर्दाश्त
 करे ।

× हटवाड़ै वाजी डहकायो=संसार के नाशवान् पदार्थों की विविधता में
 बह गया ।

* तिणचर तिण तहां जाइ=पशु जहां घास की सम्भावना समझता है, वही
 जाता है । इसी तरह विवेकहीन मानव-पशु भी संसार के नाशवान्, घर, धन, स्त्री-
 पुत्रादि पदार्थों की ओर ही लगा रहता है ।

इतवत चितवत अवधि विहांणी, त्रिषा न भाजै वोछै पांणी ॥
 लालच अगनि रहै लपटांणी, मनसा पकड़ि सहजि घरि नांणी ॥
 दहदिसि षड़ा जगाती दांणी, जम दरबारि जाइवौ प्रांणी ॥
 नाथ निरंजन अलष विनांणी, राम भजन की गली न जांणी ॥
 राम भजन का भै - नहीं, दूजौ दूजै भाइ ॥
 आन ध्यान गुर भ्यान विणि, षोटौ षोटा षाइ ॥४॥
 अरि रिप ग्यान उरि नहि छाजै, तव लग चिता चोट न भाजै ॥
 माया तरवर जीव जाय विराजै, अंध अकंध निलाज निलाजै ॥
 गोविंद कांई न भजै तन साजै, कुदरति काल सदा सिरि गाजै ॥
 काल जाल लीयौ फिरै, जीव कहां कूँ जाइ ॥
 अंति काल छाड़ै नहीं, षंड षंड करि षाइ ॥५॥
 गहि गुर ग्यान उरहौ काइ नावै, जहां जहां वंध्यौ तहां दुष पावै ॥
 दावानलि पैठो पछितावै, होइ पतंग जले जलि जावै ॥
 निरभै ग्यान निराट न भावै, भूषो फिरै घरि घरि भरमावै ॥
 भरम छाड़ि गोविंद भजौ, हरि परम सनेही तात ॥
 कोई जन जाग्या सो जाणसी, यहु औसर यह घात ॥६॥
 भजि रे ! राम पतित हरि पावन, परापरै भै भीड़ चुकावन ॥
 प्रगट आप कूँ आप बतावण, पारब्रह्म पष पांच छुड़ावण ॥

पाठभेद—इतउत-३ । च्यता-२ । पावण-१ । चुकावण-१ ।

शब्दार्थ—इतवत=इधर-उधर । अवधि=नियत समय, आयु । विहांणी=खतम हुई, चली गई । त्रिषा=प्यास, भोग की तृष्णा । भाजै=मिटे नहीं, दूर नहीं हो । वोछै पांणी=थोड़े पानी से । नांणी=नहीं लाया । दांणी=कर लेने वाले, दण्डनायक । दूजौ दूजै भाइ=संसार-सुख ही भाता है । अरि रिप ग्यान उर नहि छाजै=कामादि शत्रुओं का शत्रु जो आत्मज्ञान, वह जब तक उर-अन्त करण में नहीं आवे । भाजै=हटै, दूर हो । अंध अकंध=विवेक विचार के नेत्र बिन अन्धा, सोच-समझरूपी सिर से रहित । निलाज निलाजै=लज्जाहीन से लज्जा ही लजाती है । उरि हौ काइ नावै=उरो इधर निवृत्ति मार्ग की ओर क्यों नहीं आता ? दावानलि=संतापान्नि । निराट=इच भर भी, किञ्चित भी । भै भीड़ चुकावन=कालादिभय से रक्षा करने वाला ।

संभव सा ही लगता है कि दादू-शिष्य छोटे मुन्दरदासजी ने अपनी एक पंक्ति में जो

‘कोउ कहै हरिदास हमारेजु यौ करि ठानत वाद विवाद’^१

कह दिया है वह भी कदाचित्, किसी ऐसे मतभेद की ओर ही संकेत करता होगा जिसका सम्बन्ध निरंजनी सम्प्रदाय के मूल प्रवर्तक वाले उक्त प्रश्न के साथ रहा हो। परन्तु इसमें संदेह नहीं कि, स्वा० हरिदासजी को इसका सस्थापक मानने के पक्ष में कहीं अधिक मत उपलब्ध होते हैं जिस कारण इसे ही स्वीकार करने की आज कल प्रवृत्ति भी देखी जाती है।

स्वामी हरिदासजी के सम्बन्ध में अभी तक प्राप्त साहित्य तथा उनकी अपनी रचनाओं के आधार पर भी हमें उनका यथेष्ट परिचय नहीं मिलता, परन्तु फिर भी जितना पता चल पाता है वह भी अन्य निरंजनी महात्माओं के विषय में प्राप्त हमारी जानकारी की अपेक्षा कहीं अधिक होगा उनके लिए कहा गया मिलता है कि उनका प्रारंभिक जीवन किसी लुटेरे के जैसा था, किन्तु, किसी महात्मा द्वारा प्रभावित होकर, उन्होंने अपने शस्त्रादि जंगल के कुँए में डाल दिये और ‘तीखी झूंगरी’ में पहुँच कर ईश्वर-चिन्तन में लीन रहने लगे तथा, अंत में, उन्होंने सिद्धि भी प्राप्त करली। फिर वहाँ से चलकर उन्होंने कई स्थानों का भ्रमण किया तथा, अधिकतर डीढ़वालों में रहते हुए, अपना चोला छोड़ा। उन्होंने अपने विषय में एक स्थल पर कहा है —

“नाथ निरंजन देषि, अंति संगी सुषदाई।

गोरष गोपीचन्द, सहजि सिधि नौ निधि पाई ॥

नामैं दास कबीर, राम भजतां रस पीया।

पीयै जन रै दास, बड़ै छकि लोहा लीया ॥

अणमै ‘वस्त’ संमालिकरि, जन हरीदास लागा तहीं।

राम विमुष दुविध्या करै, ते निरबल पहुँचै नहीं ॥१३॥^२

अर्थात् नाथ निरंजन को ही अपना वास्तविक हितैषी मान कर गोरष और गोपीचन्द ने अपनी सहज साधना में सफलता प्राप्त की तथा नामदेव एवं कबीर ने राम की भक्ति का रसपान किया अथवा पीपा एवं रैदास जैसे लोगो ने भी भरपूर लाभ उठाया। तदनुसार जन हरिदास को स्वानुभूति-जन्य बोध हो गया और यह उसीमें सदा निरत रहने लगे। जिन्हें इसमें विश्वास का संवल नहीं, वे सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकते इससे स्पष्ट है कि उन्होंने कोई ऐसा मार्ग अपनाया जिसमें नाथ पंथ एवं संत-परम्परा के मतों व साधनाओं का पूर्ण सामंजस्य था जिस कारण एक ओर जहाँ उन्होंने “जन हरिदास नाथ का बालक, रहै नाथ की छाया”^३ कहा, वहाँ, दूसरी ओर, उन्हें “करडा पथ कबीर का सो हम लीया सोधि”^४ कह डालने

१. ‘मुन्दर ग्रन्थावली’ (पृ० ३८५) २. प्रस्तुत पुस्तक, पृ० २६५। ३. वही, पृ० ३६७। ४. वही, पृ० ३८८।

पूरण ब्रह्म माध मंगि लावण , वरिषा सूनि निरंतरि सावण ॥
 नष सप रोम रोम रम पांवण ,
 रम पीवै जीवै तिकौ , मन की दुवध्या षोइ ॥
 रमिया रम में मिलि रखा , टलै न दूजा होइ ॥७॥
 सुरनि मंवाहि परमि अविनासी , हरि विणि और सकल जमपासी ॥
 दुरमनि काल कहर की दासी , घटि घटि वसै डसै मसवासी ॥
 सुर नर असुर सकल की मासी , आणंद अरथ परम सुषासी ॥
 सकल मुषां की मौज हरि , जाणै विरला कोइ ॥
 गुण पोषै निरगुण कथै , यूँ हरि भगति न होइ ॥८॥
 × त्रिमना धार पार में दाघो , पस ज्यूँ वारि परायै बांधो ॥
 पामो काल वहाँत विधि पाघो , रांम भजन को भेद न लाघो ॥
 पूरौ नहीं अधूरो आघो , सदगति होसी गाइ रे माघो ॥
 माघो मनां विमारिमां , हरि परम सनेही राम ॥
 हरि तरवर सुष छाड़ि करि , काँई सहै सिरि घाम ॥९॥
 माथ संवाहि जुरा चलि आई , स्याह सेत सजन दुषदाई ॥
 धूजै सीस ईस मजि भाई , षड्चर रषै पडै मति बाई ॥
 गहि गुर ग्यांन घ्यांन धरि धाई , हरि हरि सुमरि सुमरि सुषदाई ॥
 सकल मुषां की मौज हरि , वार पार मधि नांहि ॥
 देह गेह दुनियां तरक , प्राण गरक ता मांहि ॥१०॥

पाठभेद—वरपावति-१ । नषसिप-१ । आनद-४-५ । कहै-५ । बहुत-१ ।
 घ्याई-२-४ ।

शब्दार्थ—संवाहि=संभाल । डसै=काट ले । मसवासी=मच्छर की तरह ।
 धार=ऊसर भूमि । दाघो=जला । वहाँत=विविध प्रकार से, काम, क्रोध, लोभ, मोहादि
 द्वारा । पाघो=पाया । घाम=ताप, सन्तापरूपी धूप । षड्चर=पशुवृत्ति वाला मनुष्य ।
 बाई=दौडकर, अनुरक्त हों ।

× त्रिमना धार पार में दाघो=विविध भोगवासना की धार में पड़ सन्ताप की
 अग्नि में दग्ध होता रहता है । पशु ज्यूँ वारि परायै बांधो=जैसे पशु दूसरे के द्वारा
 बाँधा रहता है उसी तरह तू भी विनाशी भोग-पदार्थों के मोह में बाँध रहा है ।

होसी तन छार भार तजि लोई , हरि विणि सगौ न खमै कोई ॥
 गाफिल जागि अभागि न सोई , सास उसासे उर मल धोई ॥
 या गति जायै विरला कोई , कै जासुं हरि किरपा होई ॥
 हरि भजि विष तजि नृमल होई , ×उनमनि रहै भरम सब षोई ॥
 राम संभालि परम सुष सोई , काल सीस पर निस दिन जोई ॥
 मन उनमनि लागा रहै , पीवै निरमल नीर ॥
 त्रिवेणी तटि न्हावतां , जमका भडै जंजीर ॥११॥
 भजि भगवंत करम करि काने , तजि अभिमान इहै हरि माने ॥
 मन गहि सुरति राषि प्रस्थाने , हरि परगट गाइ गाइ मा छाने ॥
 सुष संसार धारि तजि आनै , पोथी प्राण राम लिपि पानै ॥
 पोथी प्राण संभालि करि , नाँव निरंजन स्नेह ॥
 जन हरीदास हीरा जनम , कौड़ी सटे न देह ॥१२॥

॥ इति बारहपदी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ वावनी जोगग्रन्थ ॥

चावन अषिर लोक सब , सुर नर लोक अनंत ॥
 धर्यास धूँवा जाईगा , अरै अषिर भगवंत ॥१॥
 सिध साधक जोगी जनक , सुर नर कहै विचारि ॥
 ये सब करि सब तैं अगम , तहां कछु जीति न हारि ॥२॥

पाठभेद—तज्य-२ । निरमल-३-५ । अम्यमान-२ । प्रस्थाने-२ । जन्म-४ ।
 प्रक्षर-४-५ ।

शब्दार्थ—सास उसासे=रेचक पूरक की क्रिया द्वारा । काने=किनारे । धर्यास=बनाया हुआ, जगत । धूँवा जाईगा=समाप्त होगा, नष्ट होगा ।

× उनमनि रहै भरम सब षोई=संशय-विपर्यय आदि सब भ्रान्तियों को दूर कर ध्यान की सहज अवस्था प्राप्त कर ।

मुसलमान हिंदू मवै , वहाँ विधि करें विमेक ॥
 दोइ नाम दीमै दुरस , करता सबका एक ॥३॥
 Xसबद तहां मंचर पड़ै , संचरि सरवस जाइ ॥
 निह मवद निरभै वसत , फेरि तहां मन लाइ ॥४॥
 ऊँकार आदि है माया , षंड-जंड करि रूप बणाया ॥
 जलि थलि जहां तहां रहीसमाय, माया पाजै माया पाइ ॥५॥
 कका कसर असुर चलि आया , जुध कीजै गुर आप जगाया ॥
 गहि गुर ग्यांन ध्यांन उरि धारौ , मारणहार महारिप मारौ ॥६॥
 षषा षवरि षलक की पाई , सींधूडै वाजै सहनाई ॥
 ठाई ठीकी पड़ै लड़ाई , साथी हरि साथी जीत जुध भाई ॥७॥
 गगा गरव कहौ क्यों कीजै , निस दिन आव घटै तन छीजै ॥
 वाजै रिण तूर न वाई दीजै , अरि दल जीति अगम गढ़ लीजै ॥८॥
 वधा घात वात एक करियै , मवसागर मैचकतैं डरियै ॥
 राषै राम तिसी विधि रहियै , आसा छाड़ि परम गति लहियै ॥९॥
 नना नाथ हाथि मन राषौ , मुष तैं मिथ्या सबद न भाषौ ॥
 सुषमनि फेरि घेरि घरि आवौ , गंग जमन मधि मंटी बंधावौ ॥१०॥

पाठभेद—बहु-१ । विवेक-५ । दुरसि-३-४ । म्यथ्या-२ ।

शब्दार्थ—दुरस=नीरस, दुःख देने वाला । संचर=चेतन जड से मिला हुआ ।
 अविभक्त । माया पजै माया पाइ=जो माया में लगे हैं—भोगते हैं, उनको अन्त में माया
 खा लेती है । कसर असुरि=अज्ञानमय असुर । महारिप=काल । षलक=संसार ।
 सींधूडे=यूद्ध गीत, रणक्षेत्र में । ठाई ठीकी=निशाने पर वार हो । न वाई दीजै=टाल-
 मटोल न करना । गंग जमन मधि=इडा-पिंगला के मध्य सुषुम्ना में ।

X जब तक साधना वाणी के शब्द से की जाती है, तब तक वृत्ति में धारणा
 बनती नहीं है, ऐसी साधना में लगे रहे तो सरवस जाइ=जीवन निष्फल चला
 जायगा । साधना में वाणी का व शब्द का सहारा त्याग कर वृत्ति में ही उपास्य की
 धारणा करना तभी मन, प्राण, वृत्ति का समन्वय होगा और सहज दशा की प्राप्ति
 होगी ।

चचा चूक पड़त है भारी , कव 'भजस्थौ' अब भजो मुरारी ॥
 भटकौ कहा भटक भी मरणां , चितरणहार अगह उरि धरणां ॥११॥
 छछा छाप अगम की वांचो , निहचल 'वहै' 'निरभै' रंगि राचो ॥
 पासा 'हाथि' आथि छक सारी , अब चूकौ तौ वाजी हारी ॥१२॥
 जजा जागि जुरा दल आथा , सुर नर असुर पागड़ै लाया ॥
 वासै काल जुरा भै डरणां , निरगुण भजौ अभषि भषि जरणां ॥१३॥
 भ्रभा भ्ररै मरैगा सोई , 'याह' वातां सिध साध न होई ॥
 भजि भगवंत छाड़ि सुष दूजा , 'इंहि' विधि करौ नाथ की पूजा ॥१४॥
 नना नाहर कै संगि छाली , जवक भेडर टलै नहिं टाली ॥
 चौड़े बैठी रहै निराली , तिण देवोटन ता कै लाली ॥१५॥
 टटा अटल तहां टलि रहिये , 'परधरि' वसि परदुष 'क्यों' सहिये ॥
 चिंता वसै डसै घर मांही , तव लग निज घर 'लाधा' नांही ॥१६॥
 ठठा ठिकविण ठौड़ न लहिये , फूटै मनि फीटा क्यूँ बहिये ॥
 जांणि जहर इंभ्रत करि पीजै , काच सटै कंचन 'क्यूँ' दीजै ॥१७॥
 डडा हड़ हड़ क्यों हँसियै , सापणि का मुष मांहि वसियै ॥
 छल बल करि पासी कै पाधा , निगसाई निगुसवाँ लाधा ॥१८॥
 ढढा 'ढढा' कूप दिग रहिये , कूप ढहै तव तौ संगि ढहिये ॥
 विवधि 'विजोग' विपति संगि सहिये, तौ दारण 'दोजगि' दुष सहिये ॥१९॥

नोट—' ' कॉमों के मध्य मे दिये गए शब्दों को पाठभेद समझे ।

पाठभेद—भजस्थौ-१-३ । होय-५ । नृभै-५ । हाथ्य-२ । यां-५ । अंहि-१ ।
 यहि-४ । प्रधरि-१ । क्यूँ-२-५ । लामै-५ । क्यों-१-३ । ढहै-१ । जोग-२-३-४ ।
 दोज्यग-२ ।

शब्दार्थ—चितरणहार=जगत का कर्ता । आथि=आखिर, अन्त मे । पागड़ै
 लाया=किनारे लाया । वासै=पास ही, समीप ही । भ्ररै=मन-इन्द्रियो को भोगो मे
 लगायेगा । ठिकविण=उचित स्थान, ठीक ठिकाना । फीटा=लज्जा रहित । हड़ हड़=
 ठहाका मारकर । सापणि=मृत्यु । निगसाई=बिना मालिक का । निगुसवाँ=
 निर्धनी । ढढा कूप=नाशवान् शरीर । दिग=पास, समीप । विजोग=विच्छोह, जुदाई ।
 दारण=दारुण, भयङ्कर ।

गणा रुति मांही रस पाया , पीवत छक्या सहज धरि आया ॥
 अहि वोढण ज्यूँ तजि गुण काया, भेदी जाइ अभेद समाया ॥२०॥
 तता तात पिता सुत सोधौ , मूल कँवल मधि पवन निरोधौ ॥
 सुत कै हेति पिता धरि आवै , निरभै थकौ निडर घर पावै ॥२१॥
 थथा थाकि 'कुपहि' करि कांनै , चम्पौ सुपहि छाड़ि रहौ छानै ॥
 करसि कान्हि आज त्यूँ कीजै , निरपष व्है निरभै पद लीजै ॥२२॥
 ददा दुसह गया 'निति' 'दहिता', जहां तहां आइ पिसण कर गहता ॥
 सत रज तम दुरभष दुष सहिता , निरभै भया भिन्या हरि रहता ॥२३॥
 धधा ध्यान धर्णी कौ धरियै , 'मिरतग' छाड़ि अमर वर वरिये ॥
 गया कुसाथी साथी आया , निरभै नाथ निरंजन पाया ॥२४॥
 नना नांव निरंतरि लीजै , सिरकै सटै तुरत सिर दीजै ॥
 साह मिलै तिह घाट मिलीजै , सौदौ घटै न पूँजी छीजै ॥२५॥
 पपा पिसण देह गुण जारण , घात सहत आपा धरि मारण ॥
 हरि 'परिहरि' विसतार न कीजै , 'परवसि' पड़ि 'परदेस' वसीजै ॥२६॥
 फफा फेरि सारि सब जोई , हरि विणि सगौ न छुभै कोई ॥
 तजि अभिमान राम भजि लोई , साह विणि खनी सेभ न सोई ॥२७॥
 बबा बोल कुबोल न कहियै , राषै राम तिसी विधि रहियै ॥
 सुष 'संसार' निजरि सुष नावै , धरि जायाँ घर की तब पावै ॥२८॥

पाठभेद—कुपह—४-५ । नित—१-५ । दहता—१-५ । सहता—१-५ । मृतग—४-५ ।
 प्रहरि—१ । प्रवसि—१ । प्रदेस—१ । संसारि—१ ।

शब्दार्थ—अहि वोढण=सर्प की केचुली की तरह । तात=हे मन ! पिता=परब्रह्म । सुत=जीवात्मा । सोधो=तलाश करो । थाकि=थककर, हैरान होकर । कुपहि=कुमार्ग, नाशवान् पदार्थों की प्राप्ति में लगना । सुपहि=निवृत्ति मार्ग । छानै=धुस, छिपा । दुसह=असह्य । दहिता=जलाता । मिरतग=मरा हुआ, विनाशी । अमरवर=अविनाशी परब्रह्म । कुसाथी=काम-क्रोधादि । साथी=हितैषी मित्र, शील, संतोष, त्याग, वैराग्यादि । तिह घाट=उसी तरह । पिसण=लुटेरे, लोभ, मोह, अहंकारादि । घात सहत=वार सहते । नावै=नाममात्र का । जायाँ=गये, पहुंचे ।

ममा मरम नदी क्याँ वहिये , गहि गुर ग्यांन कनारै रहिये ॥
 आलस छाड़ि अवधि तन छीजै , राम दया दरसै त्यूँ कीजै ॥२६॥
 ममा मोह किसी विधि करिये , मरणा सही इहै उर डरिये ॥
 'औघट'छाड़ि 'घाटि' जाइ तरिये , चित वित घटै न पूठा फिरिये ॥२७॥
 ममा मधि डरै मरैगा सोई , विणि मूँवा सिध साध न कोई ॥
 अगम उरक गुरगमि सिष वांचै , सबद विचारि मिलै सुष सांचै ॥२८॥
 यया या विणि अवर न दूजा , मन गहि पवन करौ हरि पूजा ॥
 दीसै जिकौ सुतौ 'सव' माया , फल ताकौ छाड़ौ फल छाया ॥२९॥
 जजा जोग मूल जो जांणै , इन्द्री मन प्राण एक धरि आंणै ॥
 अगम पियाला भरि भरि पीवै , परचा लागै जोगी जीवै ॥३०॥
 ररा मन राषि रजा मैं रहिये , विणि हरि रजा 'वहौत' दुष सहिये ॥
 राम विसारि पसरि दुष पीया , दिन दस पांच कहा जो जीया ॥३१॥
 लला लहै गहैगा सोई , जहां 'देखूँ' तहां अवर न कोई ॥
 गावणहारा कहा कहि गावै , आदि अंति कोइ मधि न पावै ॥३२॥
 ववा अगम अरथ हम पावा , डरि डहक्या उरहि डरि पावा ॥
 तरवर अगह तहां करि वासा , देषै अवधू अगम तमासा ॥३३॥
 ससा सुष मैं सींगी वाजै , परम उदार अरथ उरि छाजै ॥
 पद 'निरवाण' निरंतरि जागै , गढ़ि संचर पड़ै न तसकर लागै ॥३४॥

पाठभेद—अवघाट-१ । घाट-३-४ । सति-१ । बहुत-१ । देखौ-१-५ ।
 नृवाण-२ । निरवान-५ ।

शब्दार्थ—किसी विधि=किस तरह । चितवित=चिन्तनरूप धन । पूठा=वापिस,
 पीछा । या विणि=इसके बिना । अवर न=और, दूसरा । परचा=परिचय, जानकारी ।
 डहक्या=बौराया ।

३१वीं साखी—मधि डरै=विचार से जन्म-मृत्यु दुःख से डरेगा वही मरेगा,
 जीवन्मुक्त हो सकेगा । बिना जीवित-मृतक हुए साधक सफल नहीं हो सकता । मन-
 बुद्धि की पहुँच से आगे जो आत्मतत्त्व है वह गुरु उपदेशानुसार अपने अन्तर मे
 समझे । जो साधक गुरुनिर्दिष्ट उपदेश को विचारेगा, तदनुसार साधना मे लगेगा वही
 चिरन्तन सुख की प्राप्ति करेगा ।

षषा षेप लगी धरि आवै , भोवै रषै चोर मति लावै ॥
 निरभै वसत नफौ धरि आवै , तव लगि में तैं मूल गमावै ॥३८॥
 ससा ममभि विना दुष भारी , गाफिल पणैं मरै छकि सारी ॥
 चेतन 'व्है' तौ चोट चुकावै , पासा हाथि आथि धरि आवै ॥३९॥
 हहा हेत सहत सर लागा , वसता षलै तिके षल भागा ॥
 सतगुर वोट चोट नहिं काई , 'सनमुषि' रहि लावै त्यूँ लाई ॥४०॥
 'षषा' षूनी मारि मनाया , मैवासी करि रैति वसाया ॥
 अविनासी निरभै सुष दीया , करता जोर जेर सो कीया ॥४१॥
 लला लालच लोभ न करियै , चालो देषि धणी भै डरियै ॥
 करम 'कसर' छाड़ो छकि छाया, अवगति भजौ अवधि दिन आया ॥४२॥
 बावन 'अषिर' पंडित कहै , सवद सवद का संचर लहै ॥
 संचर छांड़ि निसंचर होइ , जन हरीदास तासमि नहिं कोइ ॥४३॥
 बावन अषिर पढ़ै व्यौपाई , अषिर अगम तहां रहै समाई ॥
 जन हरीदास निरभै तव होइ , उदै 'अस्त' में तैं नहिं दोइ ॥४४॥

॥ इति बावनी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—होइ-५ । सनमुष-५ । क्ष-क्षा-४-५ । कसरि-३ अक्षर-३-४-५ ।
 असत-२-५ ।

शब्दार्थ—सोवे=अज्ञाननिद्रा मे । रषै=रखवाली करै, सावधान रहे । छकि=मौका । हेत सहत=प्रेमाभक्ति सहित । सर लागा=गुरु उपदेशमय वाण लगा । वसता=निवास करता, रहता । षलै=षल, दुष्ट, अहङ्कारादि, देहरूपी खलिहान मे । षूनी=छोटापन, विषयी मन । मारि मनाया=मारि-निरोध कर अन्तर्मुख होने को मनाया, सहमत किया । मेवासी=गढ़पति । रैति=अन्तर्मुख बनी इन्द्रियरूप प्रजा । धणी भै=स्वामी के भय से । संचर=विनाशी । असंचर=अविनाशी, सत्य । व्यौपाई=सम्यक् समझकर । उदै अस्त=जन्म-मृत्यु, आना-जाना ।

॥ अथ ×सूरसमाधि जोगग्रन्थ ॥

‘इहां’ वमेक ‘वहां’ मोह दल , पेत बुहारचा देप ॥
 ‘ऐ’ मारै कै वै मारि ‘ल्यैह’ , *संचर रहे न सेप ॥
 साथ दोउ दिसा देपि जै मारिपौ, वान थोड़ी हवै लाभमी पारिपौ ॥
 गैद गाजै गुड़ै कहर भै भीति भौ, मंग्राम जीतै तिकै सीम ‘वै’ सावतौ ॥
 मिल्या सवला मवल पलै वाजमी आज तौ, +वापड़ा वड़ वड़ै गहै
 औ गाढ़ ज्यौ ॥

जन हरीदास आसा मुपी , मवै कहावै मूर ॥
 अंति निवेड़ा होवसी , जव रिण वाजै तूर ॥१॥
 तूर वाजै भलां आजि रिण मारका, नालि गोला जिरह टूक व्है मारका ॥
 मरद मूँछाल रिण देपि ददकारता, =भीछ वाथां पड़ै वार नहीं पारका ॥
 जोर तोलै तुलै भार ‘तन’ धारता , आज देपिये दुरत दोषीयां मारता ॥
 तेग भड़फ वरछी वहै , मार मुँहै मुँहि पांहि ॥
 अंतरि दीमै विगमता , करि तोरण वंदण जांहि ॥२॥

पाठभेद—यहाँ-२ । उहाँ-१ । यै-१ । ल्यौ-४ । लौ-३ । लै-५ । दै-१-५ ।

नन्य-१ ।

शब्दार्थ—पेत=रणभूमि । बुहारचा=साफ किया हुआ । मारि ल्येह=मार लगे । सारिपौ=बराबर, समान । पारिपौ=परीक्षा । गैद गाजै=हाथी चिघारते है । कहर भै=मृत्युभय । सावतौ=सामन्त, अति शूरवीर । पलै=युद्धक्षेत्र मे । तूर वाजै=रणमेरी बज रही है । नालिगोला=तोपे-गोले दग रही हैं । जिरह टूक व्है मारका=खरे लोहे के बख्तरो के टुकड़े हो रहे है । ददकारता=ललकारता । तेग भड़फ=तलवारो की भड़प हो रही है । विगमता=प्रसन्न होता ।

× सूरसमाधि जोगग्रन्थ मे युद्ध का रूपक लेकर मोह तथा विवेक (ज्ञान) के संघर्ष का निरूपण है । वीररस के निरूपण मे पिगल की अपेक्षा डिगल अधिक उप-युक्त रहता है । महाराज हरिदासजी ने इस लघुग्रन्थ मे अनेक डिगल शब्दों का प्रयोग किया है । इस ग्रन्थ को ठीक से समझने के लिए इसके आगे के ग्रन्थ को साथ-साथ पढ़ा जाय तो भाव समझने मे सुविधा होगी ।

* संचर रहे न सेप=इसमे किसी तरह का फर्क नहीं है ।

+ औगाढ ज्यौ=युद्धभय से जो छिपे हुए है, वे ही झूठी शेखी बघार रहे है ।

= भीछ वाथां पड़ै=भिचते हुए शत्रु-समूह मे घुसे जा रहे है ।

परणिवानौ घड़ा सार माम्हा चढ़ै, पाइकां पाइकां आज पडणा पड़ै ॥
 X वागलै आप भल फौज सनमुषि पड़ै, *ताकातां हांकता जोध हांका करै ॥
 आज पैला दलां देपि मारै मरै, +गुरज वाजै सिरां पिसण धुक धड़हड़ै ॥
 =सौण अकारा आज का, पड़ै मडां सिरि मार ॥
 सबकौ दीमै म्हालता, गहि • 'पांचू' हथियार ॥३॥
 आपणै आपणै गहि भरचा बोलता, घणा अमलां किया आंषि नहिं बोलता
 (१) पारकां बाइकां 'अवर कूँ' छोलता, आज का दौस नैं षडग सति मोलता ॥
 मारधारां 'मुँहि' देषि तनतोलता, मूँछ गहि सापुरिस न्याइ हसि बोलता ।
 पड़िया लग कर दाहिणैं, वांचै भुज गहि ढाल ॥
 आप अषाड़ै आपकै, सब कोई दीसै 'माल्ह' ॥४॥
 मकल मार्चै मतै दलै दोषियां दला, सूर रिण आहुड़ै पेत पेसै पलां ॥
 तीर गोर्ला वहै वाण छूटै छड़ां, घुरै नीसाण मल माण मोटा भड़ां ॥

पाठभेद—पाचौ-१-५ । और कूँ-५ । मही-२-३ । माल-१-५ ।

शब्दार्थ—परणिवानौ=वरण करने को, मृत्यु को आलिगन करने को । वागलै=वागडोर ले, नेतृत्व संभाले । भडां=सिपाही, पैदल । गहि भरचा=गर्व से भरे । म्हालता=उछलते हुए । सार धारां=तलवार की धार में । सापुरिस=निडर योद्धा । पड़िया लग=शेल, खड्ग, तलवारादि । माल्ह=बड़ा, प्रधान । दबै=मर्दन करे । रिण आहुड़ै=रण में उमङ्ग में जाय । पेत पेसै पलां=शत्रुओं से संघर्ष कर रहे हैं । घुरै नीसाण=नीबतें गम्भीर-घोष करती है, नीसाण=ध्वज फहरा रहे हैं ।

X वागले आप भल फौज सनमुषि षड़ै=स्वयं विवेक सेनापतित्व करते हुए अपनी फौज के सावन्तों का संचालन कर रहे हैं ।

* ताका ताहा कता जोध हांका करै=शत्रु की ओर ताकते हुए शूरवीर गर्जना के साथ बढ़ावा दे रहे हैं ।

+ गुरज वाजै सिरां पिसण धुक धड़हड़ै=शिर पर खड्ग तलवारे बज रही है, पिसण=शत्रु भयङ्कर प्रहारों से घूज उठे हैं, घबड़ा गये हैं ।

= सौण अकारा आज का=चपल घोड़े जो आकरे-तेजीवाले हैं, धावा कर रहे हैं ।

(१) पारका बाइका अवर कूँ छोलता=कठोर वचन कहते हुए शत्रुओं को तिरस्कृत कर रहे हैं ।

×जांणि वणराव चूरै चरै वणचरां, *दामणि भडां विधि सार धूकै धडां ॥
 षड़ग लिये 'षतरी' षसै, मँड्या महारिण मांहि ॥
 =लोह घरट धमसांण मुषि, पडै स पीस्या जांहि ॥५॥
 तौ वाजतै लोहडै पाव मांड्या परा, काइरा कंदरे गया छिपि 'भंषरां' ॥
 बारकौ मारकौ सर ठावां नरां, घणां चूड़िला 'भाजसी' आज काहू घरां ॥
 बीजली तेग कड़कै पडै कुंजरां, जोग मंग्राम जोगी 'जुटै' षंजरां ॥
 धूम धाम वाजै धका, वापैता मुँहि लाज ॥
 अणी मिल्या मैदान, मंड्यो अषाडो आज ॥६॥
 संग्राम जीतै 'जकै' भेद लै यूँ करै, मछर छाडै नहीं पैड साम्हा भरै ॥
 चंद सूरिज मिलै दुरजन षमै पडहडै, जम दाढ़ धमकै उरां करि मूँग
 अबला छडै ॥

सरप की जीम ज्यूँ परै अणीं भलका करै,
 के लड़े के लड़पड़े थक्या उलटा पडै ॥
 मांण न मूकै आपणो, मलै परायो मांण ॥
 ऊपर वाडै बोलतां, बोल्या तै परवांण ॥७॥

पाठभेद—षत्री-५ । भंकरा-५ । भाजस्यै-१ । जुडै-४ । ज्यकै-२ ।

शब्दार्थ—षसै=लडै । परा=सच्चा शूरवीर । काइरा कंदरे गया छिपि भंषरा=डरपोक भग-भगकर दराजो मे छिप गए । घणा चूड़िला भाजसी=बहुत सी स्त्रियों के आज चूड़े फूट जायेंगे । तेग=तलवार । कुंजरा=हाथियों पर । जुटै=इकट्ठे हो । वापैतां मुँह लाज=अपने वंश की लाज है । अणी=फौज । मछर=क्रोध । उरा=छाती पर । परै=दूर । माण न मूकै=अपने मान को छोड़े नहीं । मलै=तहस-तहस कर दे ।

× जिस प्रकार वन मे विचरण करने वाले वनचर वन को चूँटते-खाते रहते है, इसी तरह शूरवीर शत्रु की फौज का सहार कर रहे है ।

ॐ बिजली की चमक की तरह तलवारे चमक रही है—शत्रुओं के शिरो पर पड रही हैं ।

= जो भयङ्कर शस्त्रो की मार मे पडता है वह पिस जाता है जैसे, घरट से वस्तु पिसती है ।

में भी, किसी प्रकार के विरोध का अनुभव नहीं हुआ। स्वा० हरिदास का मत अत्यंत सुसंगत और श्रेयस्कर जान पड़ा तथा उनके उत्कृष्ट व्यक्तित्व ने भी लोगों को आकृष्ट किया जिस कारण उनके अनुयायियों की संख्या बढ़ने लगी। चाहे उन्होंने, अपने उक्त मार्ग के आधार, निरंजनी संप्रदाय का संगठन पहले पहल स्वयं किया हो अथवा उन्होंने ऐसे किसी नाम से पूर्व प्रचलित परम्परा को अपनाकर उसे सुव्यवस्थित रूप दे दिया हो तथा फिर उनके शिष्यो प्रशिष्यो ने इसे आगे और भी प्रचारित किया हो, इसमें सदेह नहीं कि, उनका विशिष्ट प्रभाव इसके ऊपर सदा बना रहा और उन्हें इसका मूल प्रवर्त्तिक तक भी स्वीकार किया गया।

स्वा० आचार्य क्षितिमोहन सेन ने संभवतः किसी ऐसे ही निरंजनी मत के अवशिष्ट अंश का अब तक उड़ीसा प्रांत में पाया जाना तथा उसके द्वारा भारत के मध्यवर्ती एवं पूर्वीय क्षेत्रों का प्रभावित होना भी बतलाया है।^१ उन्होंने उसके प्रभाव का अब तक सिलहट के किसी 'जगमोहनी संप्रदाय' और विशेषकर उसके 'विठंगल मठ' के ऊपर लक्षित होने की भी चर्चा की है^२। परन्तु उन्होंने ऐमे किसी प्रभाव के न तो रूप को निश्चित किया है और न, राजस्थान के अतर्गत इस समय प्रचलित प्रस्तुत निरंजनी संप्रदाय के सिद्धांतों एवं साधनाओं के साथ उसकी किन्हीं मान्यताओं की तुलना करके, कोई निष्कर्ष निकालने का ही प्रयत्न किया है जिस कारण हमें इस बात का ठीक पता नहीं चल पाता कि यह वस्तुतः उसका किसी प्रकार ऋणी ठहराया भी जा सकता है वा नहीं। इसी प्रकार, आज-कल राजपूताने में वर्तमान निरंजनी साधुओं के किसी 'एक संप्रदाय' की चर्चा करते हुए, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने उसके "प्रवर्त्तिक स्वामी निरानंद निरंजन भगवान् (निर्गुण) उपासक" का नाम लिया है^३। किन्तु हमें यहाँ पर भी यह स्पष्ट नहीं होता जान पड़ता कि उक्त संप्रदाय और यह निरंजनी संप्रदाय दोनों एक और अभिन्न कहे जा सकते हैं तथा, यदि ऐसा हो उस दिशा में, उक्त प्रवर्त्तिक 'स्वामी निरानंद' का परिचय क्या है। इसके सिवाय, साधुओं के विभिन्न अखाडों का वर्णन करते समय, प्रो० धुरिये ने किसी 'निरंजनी अखाडे की भी चर्चा की है और उसकी स्थापना का, कच्छ प्रदेश के माण्डवी नामक स्थान में, सन् १०४ ई० में, किया जाना कहा है तथा इस अखाडे के ही प्रधान केन्द्र वर्तमान समय में प्रयाग में पाया जाना भी बतलाया है,^४ किन्तु हमें यहाँ पर भी यह पता नहीं चलता कि उसका इससे कोई सम्बन्ध है या नहीं। अतएव, हमें अभी तक इस बात का कोई भी निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं। जिसके आधार पर, किसी 'निरंजनी' शब्द के साथ जुड़े हुए नाम वाले पूर्व प्रचलित संप्रदाय के साथ, इसका किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध स्थापित किया जा सके। 'निरंजन' और 'निरंजनी' जैसे

१. क्षितिमोहन सेन: 'मिडीवल मिस्टीसिज्य आफ इंडिया' (लंदन, १९२६ई०) पृ० ७०। २. नही पृ० १७०। ३. प० हजारीप्रसाद द्विवेदी: 'कबीर' (बम्बई, १९४२ ई०) पृ० ५२। ४. प्रो. जी. एस्. धुरिये। इन्डियन सायूजी बम्बई १९५३ ई. पृ. ११७-११८

मांगि घक धरि भुज हाथ मुषि फेरतां, आज का 'दिवस' की वाट नित हेरतां ॥
कोट दौड़े बुरिज दुममणौ दलाँ पेरतां, 'भौमि' वापैतणी देषिजै फेरतां ॥
X जेग जोगी मरद आपणी जेरतां, जन हरीदास साहव सनमुषि सही
सूर तिणि बेरका ॥

सूर समधि अगाध व्रत, जन हरीदास मन मांहि ॥
पैलानें भाजै मलां, आपण 'भाजिन' जांहि ॥८॥
कै मारै कै मरि मिटै, मिर दे लेह निज ठौर ॥
जन हरीदास सूर तिको, काइर का मत और ॥
काइर टलि कानै चलै, डरता रहै दुराइ ॥
जन हरीदास ता पति का, दरमण करै बलाइ ॥
सूर तहां धीरज मटा, मनि आतुरता नांहि ॥
हैदल गैदल देषि करि, भीकै भाभां मांहि ॥
जन हरीदास मसतग रखा, हरि को मौप्या जांणि ॥
दूजा माथा पिरि पड्या, बैली पैचा तांणि ॥
तीर तुपक 'गोली' वहै, विनसि जाइगा चाम ॥
सूरां का मैदान में, कहा काइर का काम ॥९॥

॥ इति सूरसमाधि जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—द्योस-३-४ । भौम्य-१ । भाज्यन-५ । वरछी-३ ।

शब्दार्थ—कोट दौड़े=किलेको तोड़ दे । वापैतणी=बपौती की, वंश-परम्परा की । काइर टल काने चले=डरफोक टलकर किनारा लेते हैं । दुराइ=छिप कर ।

X माघक, योगी और मर्द अपनी कमियो को हरा रहे है ।

॥ अथ सूरसमाधिअर्थ जोगग्रन्थ ॥

मोह कहै वमेक खूँ, वैर किया सुष कौण ॥
 मेरी वसुधा ऊपरै, तूँज करत है गौण ॥१॥
 आप सराहे आपकूँ, कौण बड़ाई एह ॥
 तेरी वसुधा तूँ घणी, तौ तूँ सिर साटै देह ॥२॥
 जीवरपी जरणां इहां, 'उहां' आसा की आरथि ॥
 मोह वमेक दोन्युँ मरद, आइ मँझ्या भारथि ॥३॥
 इहां तूर सतगुर सचद, राग दोष वहाँ तूर ॥
 जन हरीदास काइर डरै, खरां दूणौं नूर ॥४॥
 सील गयंद जहां अणसरै, काम 'गयंद' मिटि जाइ ॥
 जन हरीदास ता घटि मदन, 'बहौड़ि' न गरजै आइ ॥५॥
 असलि ग्यान जा घटि उदै, अंतरि प्रगटै आइ ॥
 तहां जन हरीदास अग्यान गत, लोम कहां ठहराइ ॥६॥
 मांनि अमांनि हसती 'उहां', इहां दया गरीबी देष ॥
 जन हरीदाम 'चौदंत' भया, संचर 'रहै' न सेष ॥७॥
 उहां कुबुधि नालि दारू गरव, गोला में तैं मांहि ॥
 वमेक साथि सनमुख लडै, मार मुँहै मुँहि पांहि ॥८॥
 इहां सुवधि नालि दारू दरद, गोला विरह अपार ॥
 जन हरीदास काइर डरै, पडै भडां सिरि मार ॥९॥
 पाप पुनि जोधा वहां, इहां जोधा वैराग ॥
 जन हरीदास निरमै मतै, 'दुहूँ' उपाड़ी वाग ॥१०॥

पाठभेद—वहाँ-१-४ । गइंद-२ । बहुड़ि-१ । वहाँ-२-५ । चवदंत-१ ।
 रह्या-१-५ । दहौ-५ ।

शब्दार्थ—गौण=गवन, जबरन अधिकार । साटै=बदले मे । जीवरपी=ढाल ।
 भारथि=संग्राम, युद्ध । तूर=तुरही, रणभेरी । नूर=चमक, तेजस्विता । मदन=काम ।
 अग्यान गत=अज्ञान नष्ट हुआ । चौदंत=आमने-सामने । सेष=बाकी । नाल=तोप ।
 भडां=सैनिक, योद्धा । उपाड़ी=सँभाली, बागडोर-नेतृत्व सँभाला । वाग=लगाम,
 मेनापतित्व ।

इहां भजन गुरज उहां 'त्रिविधि' रस, पेत मंड्या पल आज ॥
जन हरीदास काहू घरां, आज निकंटो राज ॥११॥
कहू संतोष असंतोष छूँ, अपणी अपणी टेक ॥
तूँ तौ चाकर मोह कौ, मेरे धणी वमेक ॥१२॥
अणमै वांणी वाण इहां, उहां मनोरथ तीर ॥
मोह वमेक 'धौचक' करै, काइर धरै न धीर ॥१३॥
इहां हेत षड़ग पेडी पिमां, उहां चिंता ढाल षड़ग छोह ॥
जन हरीदास लोमी नरां, आज वाजिसी 'लौह' ॥१४॥
इहां विचार अभिमान, उहां घरट दहुँ दल मांहि ॥
महाजोध भांजै घरट, काइर पीस्यां जांहि ॥१५॥
इहां तप तरवारि 'तिसना' उहां, पड़ै चोट छूँ चोट ॥
सूरवीर साचै मतै, काइर ताकै वोट ॥१६॥
इहां तत्त तरवारि करि, उहां चाहि तेग करि लोइ ॥
इहां षंजर धुनि ध्यान करि, उहां षंजर गुण दोइ ॥१७॥
इहां जमदाढ़ करि जोग की, उहां जमदाढ़ गुण देह ॥
ताती सीली दोइ मिली, चंद सूर गुण 'येह' ॥१८॥
इहां सेल अनहद सवद, 'विविधि' सवद उहां सेल ॥
मोह 'वमेक' मारै मरै, मंड्या पहम परि पेल ॥१९॥

पाठभेद—त्रिविधि-२-४। त्रिविध-४। धौचक-५। लौहि-४। तिसना-१।
त्रिधना-३। एह-४-५। विविधि-१। वमेक-१।

शब्दार्थ—निकंटो=निष्कण्टक। टेक=हठ, आग्रह। चाकर=सेवक। धौचक=
उत्पात, ऊधम। पेडी=इस्पात, खरा लोहा। छोह=क्रोध, गुस्सा। लोह=विविध शस्त्र।
महाजोध=परम शूरवीर। भांजै=तोड़े, मोरचा भङ्ग करे। पीस्या=पीसते, नाश
करते। चाहि=चुपचा, इच्छा। तेग=तलवार। गुण दोइ=रज, तम। जमदाढ़ि=
मृत्यु, काल।

मन राजा काया सहर , मोह वमेक सुत दोइ ॥
जन हरीदास 'जीत्या' वमेक , मोह गया मुँह गोइ ॥२०॥

॥ इति सूरसमाधिअर्थ जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरवर्त्ति-परवर्त्ति जोगग्रन्थ ॥

सपत धात की सौंज सब , अहुँ गिर 'परगट' कीया ॥
नौ दरवाजा राषि , त्रिगुण तहां चूना दीया ॥१॥
पांच तत सति छोह , महा सुन्दर पुर काया ॥
नाना बुरज अनेक , चित्र कांगुरा बणाया ॥२॥
नौ सै षाई कोट , पाँच 'पायक' अभिमानी ॥
महल 'वहैतरि' मांहि , दोइ चारूँ पटरानी ॥३॥
चित्त चंचल परधान , वात नाना विधि वांनी ॥
रंग रोम रस साहि , मन राजा रज ध्यानी ॥४॥
आपै का सिरि छत्र , 'अहुँ' आवध कर मांही ॥
'परवै' सेती प्रीति , नेह निरवै छुँ नांही ॥५॥
परवै करै सिंगार , हाँक दै 'लोक' हँकारै ॥
निरवै रहै निरास , नहीं काहू कै सारै ॥६॥

पाठभेद—जीता-१ । प्रगट-१ । पाइक-३-४ । वहैतर-३-५ । अहं-१ ।
प्रवै-१ । लोग-१ ।

शब्दार्थ—गोइ=छिपा कर । सपत धात=रसादि सात धातुओं से बना शरीर ।
अहुँ गिर=अहङ्कार रूपी पहाड़ । सति छोह=सत्य, क्रोध । नौ सै षाई=नौ नौ
नाड़ियाँ । पांच पाइक=पञ्चज्ञानेन्द्रिय प्रधान सेवक । वहैतरि=कोठे । पटरानी=
महारानी, वृत्ति बुद्धि दोनों । परधान=मंत्री, प्रधान सलाहकार । रज ध्यानी=राज-
धानी, देहरूप राजधानी । परवै=प्रवृत्ति । निरवै=निवृत्ति मार्ग ।

निरवै पुत्र वमेक , सुवधि कुलवंती नारी ॥
 सील संतोष परधान , ग्यांन चाकर षगधारी ॥७॥
 सरधा कै वर सील , संतोष कै 'सुमता' नारी ॥
 पिमा वरयो वर ग्यांन , विचार वारूँ दरवारी ॥८॥
 परवै कै सुत मोह , कुवधि खूँ फेरा लीया ॥
 काम क्रोध परधान , लोमअग्यांन 'सँगि' कीया ॥९॥
 रुति वरयो वर काम , क्रोध 'हँसि' 'हिंसा' परणी ॥
 आसा कै वर लोभ , अग्यांन कै चिंता घरि घरणी ॥१०॥
 'चौसटि' चेड़ी साथि , छकी अपणै रंग राती ॥
 दुष सुष दोइ दरवार , तहाँ पेलै मदमाती ॥११॥
 मनसा मनहरै , चरै नानाविधि पंडै ॥
 काम क्रोध 'अभिमान' , तहाँ फिरि आसण मंडै ॥१२॥
 कुवधि घटा घरहरै , पिवै नानाविधि गाढ़ी ॥
 लोम लूँव भड़ मंड्या , मोह की सेन्या ठाढ़ी ॥१३॥
 महा मनोरथ राति , 'तहाँ' कछु खूँ नान्ही ॥
 सांसो 'हँस्या' चित्त , पुसी पेलै ता मांही ॥१४॥
 सोग विवोग अभिमान , 'तहाँ' मिलि पेलै सारी ॥
 देषि प्रांण थरहरथा , उरथां मै मान्या भारी ॥१५॥
 तहाँ विचार वमेक बुलाया , सील संतोष ग्यांन संगि आया ॥
 वीड़ा सव काहूँ दीया , हाथ पसारि पुसी 'हुइ' लीया ॥१६॥

पाठभेद—सुमिता-१। संग्य-२। हँस्या-२-३। चौष्टि-५-४। परधान-५।
 हिंसा-१। अंहु-३-४। न्है-१।

शब्दार्थ—पग धारी=खडगधारी। वर=पति। वरयो=अपनायो, पति स्वीकार
 कियो। वारूँ=न्यौछावर करूँ। दरवारी=दरबार के प्रमुख सदस्य। रुति=रत,
 आसक्त। परणी=व्याह किया। घरणी=गृहणी, पत्नी। चौसटि चेड़ी=चौसर-कला मे
 सहेलीरूप मे। पंडै=विभक्त करे। मंडै=रोपे, लगावे। पिवै=चमकै, प्रतीत हो।
 गाढ़ी=गहरी, खूब। ठाढ़ी=मजबूत। सांसो=संशय, भ्रम। हँस्या=हिंसा। थरहरथा=
 कम्पित हुआ। वीड़ा=जिम्मेदारी उठाना, उत्तरदायित्व लेना।

सेन्या मोह सबल है भाई , ज्युँ जांणौ त्युँ करौ लड़ाई ॥
 कहै विचार प्रथम जुध मेरा , मारि क्रोध मुक्ता घों डेरा ॥१७॥
 संक पंक भय नांही मेरे , मारुँ काम क्रोध कै डेरे ॥
 कहै संतोष पाँचि वसि करिहुँ , लालच छाड़ि लोभ सँ लरिहुँ ॥१८॥
 ना मैं डरुँ न जुध करि हारुँ , लालच लोभ पेत धरि मारुँ ॥
 सील काम अपणै वस कीया , 'परवल' जीति दाढ़ तलि दीया ॥१९॥
 ब्रह्म अगनि मैं 'जारि' उड़ाया , निरभै प्राण नांव सँ लाया ॥
 प्रगट्या ग्यान अग्यान भ्रम भागा , धीरज वाँण मोह कै लागा ॥२०॥
 काइर कहै कहा बल मेरा , मिटि गया काम क्रोध सा चेरा ॥
 बिमा षड़ग लै हाथि , चित हिंस्या दोइ मारी ॥
 सांसौ गयौ विलाइ , दया कै महल पधारी ॥२१॥
 सुवधि कुवधि कौ प्रासि , साथि 'सुमता' कै चाली ॥
 सरधा कै करि वाँण , मोह की सेन्या पाली ॥२२॥
 सिदक सवरी सांच , जोग बलि जरणां जारै ॥
 सोग विवोग अभिमान , मोह का मूल उपारै ॥२३॥
 काम रूति अटि सबल , और अणभै रूति आई ॥
 भुज्या मनोरथ पान , Xमेर सिरि गंग समाई ॥२४॥

पाठभेद—प्रवल-१-५ । जालि-२ । सुमिता-१ ।

शब्दार्थ—मुक्ता=खूब, बहुत । संक पंक=घबराहट, भिभक । पाच वसि=
 ज्ञानेन्द्रियों के वश मे । पेत=रणक्षेत्र । परवल=प्रवल, सजोर । बिमा=क्षमा । चित=
 चिन्ता । हिंस्या=हिंसा । सांसौ=संशय । विलाइ=विलीन, गायब । प्रासि=खाकर ।
 पाली=परवरिश की, रक्षा की । सिदक=सचाई । जोग बलि=साधना-शक्ति से । सोग
 विवोग=शोक, वियोग । अटि=अटकी, रुकी । अणभै=अनुभव । भुज्या=अलग हुआ,
 दूर हुआ ।

X मेर सिरि गंग समाई=दशमद्वार मे सुरतिवृत्ति पहुंची ।

*‘ल्यौकी’ कै मुत जागि , सिंघ वन माँही मारया ॥
 ×महकी करै मलार . सुसै फिरि स्वान ‘सिंघारया’ ॥२५॥
 पिमा सँवारै सेक , वसै चींटी निरदावै ॥
 ‘महकी’ करै ‘मिंगार’ . षेत पर पाण न पावै ॥२६॥
 +मूसा कै उरि सेस , उलटि जल माँही पैठा ॥
 कुंजरि चढ्या ‘आकाम’ , मछ कुंभसथलि वैठा ॥२७॥
 पिमण गया पग छाड़ि , भरम का ताला भागा ॥
 तरवर बेक अनूप , प्राण ‘तिहि’ तरवरि लागा ॥२८॥
 =वसुधा सूँ जड़ नाहि , –गोद तरवर नहि पाया ॥
 इंसत फल रस रूप , महासुष सीतल छाया ॥२९॥
 ता तरवर में वास , मोह नहि व्यापै माया ॥
 निरालंब निरलेप , अगम गुरगम तैं पाया ॥३०॥
 परमि निरंजन देव , भेद लाधा ‘भ्रम’ भागा ॥
 आनंद अगम अथाह . मन मनसा तहाँ लागा ॥३१॥
 ‘परम’ ग्यान पर ध्यान , आन रस ‘परसि’ न पीवै ॥
 परम भूनि परदेव , जागि लागै सो जीवै ॥३२॥

पाठभेद—लौकी-१ । स्यंघारया-२ । महिषी-१ । सेंगार-१ । आकासि-१-३ । तटा-१ । भरम-१-५ । प्रम-१ । प्रसि-१ ।

शब्दार्थ—ल्यौ की=लगन की । महकी=भक्तिरूप मक्खी । षर=काम-क्रोधादि । मूसा=विचाररूप चूहा । मेस=संशयरूप सर्प । कुंजर=प्राणरूप हाथी । चढ्या आकास=दशम द्वार में पहुँचा । मछ=मनरूपी मछली । गोद=जड़, मूल । आन=अन्य, और । परमि=स्पर्क कर ।

ॐ ल्यौ की=लगन के ज्ञानरूपी सुत जागृत है, सावधान हैं । अज्ञानरूपी सिंह को देहरूपी वन में मार लिया ।

× भक्ति रूप महकी=मक्खी प्रसन्न हो रही है, संतोषरूप सुसे ने लोभरूपी कुत्ते का मंहार कर दिया है ।

+ मूसा=विचाररूपी चूहे ने संशयरूप सर्प को निगल लिया ।

=वसुधा सूँ जड़ नाहि=पञ्चभूतात्मक शरीर में अब अध्यासरूपी जड़ नहीं है ।

– गोद तरवर नहि पाया=ब्रह्मरूप अविनाशी तरवर का मूल प्राप्त नहीं किया ।

परम तेज पर जोति , जोंति मैं जोति 'निवासा' ॥
 उलटा चढ्या अकामि , मूल मंडल मैं वामा ॥३३॥
 ब्रह्म 'छोलि' में छक्या , लोभ की 'लाइ' बुझाणी ॥
 ब्रह्मा विष्णु महेस , सेस भागा विणि पांणी ॥३४॥
 नारद सेती 'नेह , ग्यांन गोरष रजध्यांनी ॥
 अनहद सवद उचार , सुरति निज सवद ममांनी ॥३५॥
 पाँचौ 'पांडू' फेरि , घेरि अपणै घरि आया ॥
 चांवड़ कै मिरि चोट , भेद भैरूँ का पाया ॥३६॥
 'केरूँ' सेनि अपार , अटकि अरि फौज उड़ाई ॥
 चंद सूर समि किया , तत्त सँ ताली लाई ॥३७॥
 'नौसै' जोगणि साथि , फेरि जाता मन लीया ॥
 *अनंत सिधां सँ प्रीति , सहज मैं स्यौ रस पीया ॥३८॥
 नऊँ नाथ निज ठौर , अकल तरवर की छाया ॥
 ग्यांन 'सिंघासणि' बैसि , राम रटतां पति पाया ॥३९॥
 जथा तिलां मैं तैल , 'काष्ठ' मैं अगनि निवासा ॥
 जथा दूध मैं धिरत , 'पहौप' मैं परमल वासा ॥४०॥

पाठभेद—न्यवासा-३-५ । छोल्य-२ । छोल-५ । लहर-५ । पाडी-५ ।
 कैरो-१ । नवसै-१ । स्यंघासण-२ । कासट-२ । पहुप-१-५ ।

शब्दार्थ—लाइ=अग्नि । बुझाणी=शान्त हुई, बुझी । ब्रह्मा विष्णु महेस=
 रज, सत, तम । सेस=सशयसर्प । भागा विणि पाणी=मायारूपी पानी के अभाव मे
 भग गया । नारद=नामचिन्तन रूप नारद । पाँचौ पांडू=पाचो ज्ञानेन्द्रियाँ । चावड़=
 कुमति । भैरूँ=भ्रम रूप । केरूँ सेन अपार=विकाररूप कौरवो की अपार सेना है ।
 चंद सूर=मन-प्राण । तत्त=ब्रह्मतत्व । नौसै जोगणि=नौ सौ नाडियाँ प्राण के साथ
 है । नऊँ नाथ निज ठौर=पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ चारो अन्त करण अन्तर्मुख है । जाग्या=
 साधना मे लगा, सचेत हुआ ।

ॐ अनंत सिधां सँ—नानाविधि साधनसम्पत्ति से प्रेमकर सहज दशा मे पहुच
 कर आत्मानन्दरूपी कल्याणदायी रस का पान किया ।

युँ जन हरीदास अवगति अगम, व्यापि रखा सब मांहि ॥
कोई जन जान्या सौ जांणिहै, सुता जांणै नांहि ॥४१॥

॥ इति निरवृत्ति-परवृत्ति जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मायाछंद जोगग्रन्थ ॥

फूहड़ी धूहड़ी धावंती , डंक भरे भर पावंती ॥
राम विष्णु तहाँ जावंती . मोह नदी में न्हावंती ॥
अपणै अंगि लगावंती ,
करणहार करतार जगतगुरु , दीनदयाल भुलावंती ॥
कवहुँ भांमणी कवहुँ माता , अपणै षोलै राषि पिलावंती ॥
कवहुँ रूसै कवहुँ तूसै , नेह 'अदंग' वजावंती ॥
कवहुँ ताती कवहुँ सीली , जीवां जेरि जिरावंती ॥
जोगणि होइ 'जुग' उद्रहि जालै , जहर 'पियाला' पावंती ॥
भूँ डै 'मुँ हडै' डाकणि डोसी , भूला नैं भरमावंती ॥
ऊँच नीच सब सुँ मिलि षेलै , भूषी भोगि लगावंती ॥
'दुहूँ' अंगां आपण ँहै षेलै , नाना भेष वणावंती ॥
डाकणी पापणी सापणी भांमणी , भोगणी भेद दे रोगणी ॥
जोगणी जागणी , भूतणी लागणी ॥
भूकरी सूकरी कांगणी कूकरी , आछणी चोपणी नरक की टोकणी ॥
जरजरी जहरणी , कालगति कहरणी ॥

पाठभेद—मिरदंग-१-५ । जग-५ । प्याला-१ । मोहड़े-२ । दहूँ-३ । दहौ-५ ।

शब्दार्थ—फूहड़ी=वेशहर । धूहड़ी=मैली, मलीन । षोलै राषि=गोद में बैठा ।
रूसै=नाराज हो । तूसै=तुष्ट हो, राजी हो । जेरि=जेरवार करना, हैरान करना ।
भूँ डै=बुरे, विकृत । मुँ हडै=मुँह से । डोसी=डोकरी, पुरानी । दुहूँ अंगां=स्त्री, पुरुष ।
भूकरी=गधी । जरजरी=जीर्ण, क्षीण करने वाली । कहरणी=कष्टदायक ।

त्रिवधि तन धारणी , हेत दै मारणी ॥
 आंवणी जावणी , डहकि डहकावणी ॥
 साध मै थरहरै , प्रगट मारी मरै ॥
 पांव पाछा धरै , अगनि मै पैसतां धसै पाछी परै ॥
 जन हरीदास माया-मतै , मिलै स माया होइ ॥
 हरि साचा सँ साचा मिलै , तौ पला न पकड़ै कोइ ॥

॥ अथ मायाछंद जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ जोगमूल सुखजोगग्रन्थ ॥

नीचै डाल मूल भया ऊपरि , 'अजा' सिंघ सँ भूँभै ॥
 मकड़ी कूँ मापी नहिँ छाड़ै , आंधा कूँ सब स्रभै ॥१॥
 मूसै दौड़ि विलाइ पकड़ी , चिड़ै सिंचाणा पाया ॥
 सास बहू कै पागे लागै , समंद बूँद में पाया ॥२॥

पाठभेद—अज्या—२-५ ।

शब्दार्थ—त्रिवधि=त्रिगुणात्मकरूप वाली । डहकि=वहक, भ्रान्त हो । साध भै=साधु साधको से डरे । थरहरै=कम्पित हो । अगनि=ज्ञानाग्नि । पैसता=धँसता, प्रवेद करता ।

१ली साखी—मूल-पूर्णब्रह्म सर्वोपरि है, माया आदि डालियां हैं जो मूल से बाद में हैं देह में विवेकविचार का मूल मस्तिष्क ऊपर है हाथ-पैर आदि शाखाये नीचे हैं । सुस्थिर गुणरहित अजारूपवृत्ति अहङ्काररूपी सिंह से भूँभ रही है । कुबुद्धिरूपी मकड़ी को सद्मतिरूप भक्ती समाप्त करती है । विषयवासनारूप नेत्र नष्ट हो गये ऐसे अन्ये को पूरा आत्मज्ञान दिखाई देने लगा ।

२री साखी—आत्मविचारमय चूहे ने दौड़कर-भ्रष्टकर वासनारूपी बिल्ली को पकड़ लिया । सन्तोषरूपी चिड़े ने लोभरूपी बाज को खा लिया । त्रिष्यारूपी सामू-प्रेमाभक्तिरूपी बहू के पैरो पड़ी, वशीभूत हुई । आत्मारूपी बूँद में परब्रह्मरूपी ममुद्र की प्राप्ति हुई ।

शब्द बहुत पहले से प्रचलित रहे हैं जिस कारण यह असांभव नहीं कि कभी इनके साथ जुड़े हुए नाम की कोई संस्था वा कुछ संस्थाएँ वर्तमान रही हों और उनका लोप अभी तक भी न हो पाया है, किन्तु केवल इसी लिए उनके साथ इसका सम्बन्धित भी होना अनिवार्य नहीं है। इस सम्बन्ध में अधिक से अधिक केवल इतना ही कहा जा सकता है कि, स्वा० हरिदासजी के समय में भी कदाचित् कोई ऐसा सम्प्रदाय रहा होगा जो निरंजनी सम्प्रदाय जैसे किसी नाम से प्रचलित रहा होगा और वह चाहे किसी 'जगन' 'जगन्नाथ' वा लपट्यूँ जगन्नाथ' द्वारा प्रवर्तित रहा होगा अथवा उसे किसी अन्य महापुरुष ने भी चलाया होगा तथा इन्होंने उसका उन्नयन अवश्य किया होगा।

नवीन अनुसंधानों द्वारा अब यह क्रमशः प्रकट होता जा रहा है कि निरंजनी सम्प्रदाय के प्रचारकों में अनेक महान् पुरुष हो गए हैं और उनमें से कई ने एक विशाल निरंजनी-साहित्य की रचना भी की है जिसके आधार पर हमें अब उसका वास्तविक परिचय मिल सकता है ऐसे साहित्य के अन्तर्गत कुछ 'परची' 'भक्तमाल' एवं 'जीवन-चरित्र' कहलाने वाली रचनाएँ मिली हैं जिनमें, किसी न किसी रूप में, स्वामी हरिदासजी तथा उनके सहयोगियों और अनुयायियों के विषय में न्यूनाधिक प्रकाश पड़ता है तथा इसी प्रकार निरंजनी सन्तों की वाणियाँ उनके द्वारा अनुवादित रचनाएँ एवं कतिपय फुटकल ग्रन्थ भी उपलब्ध हुए हैं जिनसे उसमें सहायता मिलती है। इन दूसरी कोटि की रचनाओं में से भी ऐसी वाणियों को अधिक महत्व दिया जा सकता है जो विशिष्ट महात्माओं की हैं तथा जिनके गम्भीर अध्ययन और अनुशीलन के सहारे हमें इस पन्थ के गूढ़ रहस्यों एवं साधनाओं को समझ पाना सरल हो सकता है। यह बड़े खेद की बात है कि अभी तक हमें इनमें

से सभी वाणी रचयिताओं का जीवन-काल तक विदित नहीं हो पाया है जिसका हम उसके आधार पर अभी निरंजनी सम्प्रदाय के मतविशेष के क्रमिक विकास का स्वरूप निर्धारित करने में असमर्थ हैं और हम, इसी प्रकार उसके अभाव में, इस बात का भी पूरा निश्चय नहीं कर पा रहे हैं कि इस धार्मिक वर्ग का ऐतिहासिक परिचय कैसे दिया जाय। यदि यथेष्ट प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध हो सके अथवा यदि तब तक केवल उपर्युक्त 'द्वादश निरंजनी महन्तों' तक के विषय में भी हमें अच्छी जानकारी हो सके तथा उनकी अनमोल कृतियों को प्रकाश में लाया जा सके उस दिशा में भी, हमें विश्वास है कि हम इस सम्प्रदाय का बहुत कुछ परिचय पालेंगे और इस पर विचार करते समय, हमें फिर विविध भ्रांतियों का सामना नहीं करना पड़ेगा। तब, सम्भवतः हमें इस बात को भी स्वीकार करने के लिए पूरा आधार मिल जायगा कि इस सम्प्रदाय को सन्त परम्परा के चार सर्वप्रमुख पन्थों में वह स्थान मिलना चाहिए जिसकी ओर दादू-पन्थी 'भक्तमाल' रचनाकार राघोदास ने, आज से प्रायः ढाई सौ वर्ष पहले, संकेत किया था।

पिंगुलै 'माग' अगम का लाधा, बहरै सब कछु सुँणिया ॥
 मूरिप 'पिंडत' की गति पाई, स्रुत जुलाहा बुँणिया ॥३॥
 मीन मगर कूँ पावण लागी, 'दादरि' उरग पचाया ॥
 पांणी मांही अगनि प्रगटी, तिल मैं मेर समाया ॥४॥
 सींचत बाड़ी सब 'कुँमिलावै', काटव बहु फल लागा ॥
 चोर साह कै 'मिंदरि' पैठा, साह 'गिरह' तजि भागा ॥५॥
 पाट पुरिस पर सोवण लागी, हांडी अन मैं रांधी ॥
 'अतग' जम कूँ दई सासना, गाइ बाछड़ै बांधी ॥६॥

पाठभेद—माघ-१-५ । पंडित-३-५ । दादर-३-५ । कुमलावै-५ । म्यदरि-२ । मिंदर-५ । गृह-५ । मृतक-४-५ ।

३री साखी—संकल्प-विकल्परूपी पैरो के बिना पंगुल मन ने अगम आत्मतत्त्व प्राप्ति का मार्ग पाया । बाहरी शब्दों को मुनने की भावना से विहीन बहरे ने अनहद नाद का श्रवण किया । सासारिक पदार्थों से उदासीन मूर्ख ने तात्त्विक ज्ञान की पंडिताई प्राप्त की । सुरतिवृत्तिरूपी डोरी-सूत ने आत्मतत्त्वरूप जुलाहे को बुन लिया, पा लिया ।

४थी साखी—निर्गुणभक्तिरूपी मछली ने मोहरूप मगर को खा लिया । तात्त्विक ज्ञानरूपी दादुर ने सशयरूप सर्प को पचा लिया—निःशेष कर दिया । प्रेमप्रवाहरूप पानी में विरहाग्नि की उत्पत्ति हुई । ज्ञानरूप तिल में अज्ञानरूप मेरु समा गया—समाप्त हो गया ।

५वी साखी—विषय वासना के पानी से यदि भक्तिरूपी बाड़ी को सींचा जाय तो वह कुम्हला जायगी । विषयवासना को जैसे-जैसे काटते जाओगे—हटाते जाओगे वैसे ही वैसे भक्तिरूप बाड़ी पुष्ट होगी और उसमें त्याग, शील, सत्य, सन्तोषादि विविध फूल खिलने लगेंगे । आत्मविचाररूपी चोर देहाभिमानरूपी शाह के घर में प्रविष्ट हुआ तो देहाभिमानरूप साह देहरूपी घर को छोड़ कर भाग गया—निकल गया ।

६ठी साखी—प्रेमाभक्तिरूपी खाट साधक पुरुष पर सोने लगी—मस्तीरूप में सर्वदा चढ़ी रहने लगी । आत्मविचाररूपी अन्न में देहाध्यासरूपी हांडी को रांध लिया, विगलित कर लिया । जीवन्मुक्त अवस्था वाले मृतक साधक ने काल को सासना दी, काल को जीत लिया । विषयों की ओर जाती हुई वृत्तिरूपी गाय को सुस्थिर प्राणरूपी बछड़े ने बांध ली, रोक ली ।

फूल कली में गया समाई, सो कवहूँ नहिं फूलै ॥
 तन पांणी में मीजै नांही, विणि पांणी निति भूलै ॥७॥
 ×‘पांचौ’ मिलि मन भल उपायो, बुरै पंथ नहिं जांही ॥
 निमदिन ग्यांन गुफा में पांचौ, बाहरि निकसे नांही ॥८॥
 ‘सातू’ समद सुपाया चौड़े, जल की ठाहर षोई ॥
 बैरी आय मिल्या चाकर व्है, गिरवर टाह्या दोई ॥९॥
 सतगुर थिति समझाई अंतरि, ता तैं निसदिन जागा ॥
 तीन ताप तन की तब भागी, मीतल सुष तब लागा ॥१०॥
 लेता डांण जगाती ‘डंझा’, सब अपणें वसि कीया ॥
 गहि गुर ग्यांन ध्यांन धरि अंतरि, ‘साहि कूँ’ सरवस दीया ॥११॥
 सूक ‘त्रिष’ तजि ‘वहौ’ सुष पाया, अंतरवर अकल वसेरा ॥
 सीत धूप दोऊँ नहिं व्यापै, पकड्या निहचल डेरा ॥१२॥

पाठभेद—पाचू-२-४ । सातो-१-३ । दंझा-१ । साहिब कूँ-१-५ । वृष-३ ।
 वृद्ध-५ । वहु-१ ।

शब्दार्थ—थिति=स्थिति, दशा । डारण=कर । जगानी डंझा=विषयो को प्राप्त करने वाले जगाती मन को दडिन किया, निरुद्ध किया । साहकुँ=परमेश्वर को । सूक त्रिष तजि=संसाररूपी निष्फल वृक्ष को छोड़ । सीत वृष=सुख दुःख, माया अविद्या ।

× पांचो ज्ञानेन्द्रियो ने अन्तर्मुख हो आत्मनिष्ठ रहने का अच्छा निश्चय किया ।

अंतरवर अकल वसेरा=कलनरहित परब्रह्मरूपी वृक्ष में बसेरा-निवास कर लिया ।

७वीं साखी—विविध विषय की भावना के फूल निश्चलवृत्तिरूप कली में समा गये अतः उनके पुनः खिलने की कोई आशा नहीं । देहाध्यास से रहित आत्मविचार में लगा हुआ स्थूलशरीर अब विषयभोग के पानी से नहीं भीजता—उनमें प्रवृत्त नहीं होना । वह अब बिना पानी वाले आत्मानन्दरूपी सरोवर में नित्य भूलता है, उन्हीं में ओतप्रोत रहता है ।

८वीं साखी—काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग, द्वेष, अहङ्काररूप सातो समुद्रों का शोषण कर लिया । भोगरूपी जल की ठाहर—स्थान वासना थी, उसको निमूल कर दिया । शब्द स्पर्शादि जो प्रबल पाँच विषय वैरी थे वे अब सेवक बन गये, समतः और मोह के दोनो पहाड़ों को ढहा लिया ।

मोह अर दोह दहुँ तैं न्यारा , सुष में जाइ समाया ॥
 सतगुर सरणि भली मति उपजी, पाता सोई पाया ॥१३॥
 मनसा वाचा आरंभ तजियौ , करम करै नहिं काया ॥
 सुमिरो 'एक' अपिल अविनासी, परहरि छोटी छाया ॥१४॥
 उपजी अकलि बड़ाई त्यागी , असलि गरीवी आई ॥
 भजौ निरंजन परहरि दुष सुष , छाड़ी आन सगाई ॥१५॥
 निरंजन सदा सहाइ हमारै , काम न विगडै कोई ॥
 आसा तिसना छाड़ि मनोरथ , मन की दुविध्या पोई ॥१६॥
 पाक पीर सूँ भेट्या मै तजि , तव सब कुछ समझाया ॥
 असलि अकलि हिरदा में भेन्ही , साध संगति सुष पाया ॥१७॥
 पाक पाक में जाइ समावे , ठौड़ मैल कूँ नांही ॥
 मैल मैल की जाइगा पहुंचै , समझि देष मन मांही ॥१८॥
 माया मैल सकल जुग मैला , निरमल साधू कोई ॥
 पांच स्वाद तजि भजै 'निरंजन', सकल मैल तनि धोई ॥१९॥
 हिरदै मैल रती नहिं राषै , भजै सदा 'अविनासी' ॥
 गरमवास सो कबहु न आवै , पडै न जम की पासी ॥२०॥
 तन में कँवल तहां मन मेरा , उलटि न बाहरि आवै ॥
 स्वाद 'वसत' का भारी लाधा , निसदिन इंअत पावै ॥२१॥
 जैसे सीप समद में ऊँडै , स्वांति वूँद लै पैठी ॥
 बारो पांणी पीवै नांही , समटि आपणपौ वैठी ॥२२॥

पाठभेद—येक-२-५ । न्यरजन-२ । अभिनासी-१ । वस्त-१-४ ।

शब्दार्थ—परहरि छोटी छाया=सांसारिक नाशवान पदार्थों की छोटी छाया का आश्रय छोड़ दिया । दुविध्या=अनिश्चय भावना । पाक पीर सूँ=माया अविद्याहीन परब्रह्म से । भेट्या=मिला । मैल=अविद्या, अज्ञान । जाइगा=स्थान । पांच स्वाद=पांचो विषय । कँवल=हृदय कमल । वसत=वस्तु, आत्मज्ञान । आपणपौ=अपनापन ।

जैसे निजरि चकोर न पंडै , सीतल सुष कूँ लौडै ॥
 अंगार चुगै पर दाभै नांही , निजरि चंद खूँ जोडै ॥२३॥
 चात्रिग नीर नीच नहिं पीवै , ऊँच बूँद कूँ चाहै ॥
 तन पोवै 'पण' छाडै नाहिं , ऐमी सदा निवाहै ॥२४॥
 हंस 'मुक्ताहल' निसदिन 'टूँगै', करंक काग तें न्यारा ॥
 काग कुवधि खूँ नेह न बांधै , ऐमी गहै विचारा ॥२५॥
 क्रीटी 'भ्रंग' गहै भै हिरदै , भ्रंग हेत नहि वारा ॥
 काया का गुण सब ही त्यागै , तब जाइ पहुँचै पारा ॥२६॥
 कुरंग नाद खूँ सुरति लगावै , देह विमरि सब जाई ॥
 'धीरज' पकडि गहै पण काठो , बाण वधिक का पाई ॥२७॥
 मीन मरै पांणी जब त्यागै , विणि पांणी नहिं जीवै ॥
 भजै निरंजन ऐसे साधूँ , 'अविनामी' रस पीवै ॥२८॥
 पतंग दीप कूँ सरवस देवै , तन मन आपो पोवै ॥
 ऐसे साधू सनमुष हरि खूँ , उलटि न पाछो जोवै ॥२९॥
 चोरी चोर करै हिरदा 'सुध', तजै देह की आसा ॥
 मोटो माल गहै हिरदा में , समझि दाहिणी भासा ॥३०॥
 मती अगनि में काया होमै , पीव प्रीति कै आटै ॥
 तजै सासरो पीहर त्यागै , मन कितहुं नहिं वाटै ॥३१॥
 खर पीठि पाछी नहिं फेरै , सनमुष घोड़ा चालै ॥
 पैला अरि दल जीत सबै ही , साहिव तजि नहिं चालै ॥३२॥

पाठभेद—पणि-३-४। ठोंगै-५। मुक्ताहल-३-४। भ्रंग-५। भिरंग-१।
 वीरज्य-१-४। अभिनासी-१। मुद-५।

शब्दार्थ—लौडे=चाहे, प्राप्त हो। अंगार=अग्नि। दाभै=जले। चात्रिग=चातक, पपीहा। नीच नीर=भूमि पर पड़ा पानी। पण=प्रतिज्ञा, हठ। टूँगै=चुगे। क्रीटी=क्रीट, लट। गहै पण काठो=हठ प्रतिज्ञा करे। सुध=निर्मल। दाहिणी भासा=आत्मोपदेश, ब्रह्मवाणी। आटै=वास्ते, लिये। वाटै=लगाने, खंडित करे।

चंदन और बिछ नहिं होइ , 'और' 'बिछ' सब काचा ॥
 'और' 'बिछ' चंदन की संगति , व्है चंदन सति वाचा ॥३३॥
 हीरा मांहि पड़ै नहिं भांई , पाँच रंग की कोई ॥
 फूटि फटकि मणि वेगी जावे , दुष सुष व्यापै दोई ॥३४॥
 सतगुर सरणि गईं सब 'दुवध्या' , 'एक' निरंजन पाया ॥
 करम 'विवरजित' सकल वियापी , सो मेरे मनि माया ॥३५॥
 पापर 'पुंनि' 'दहुं' तैं न्यारा , साधां का मत आया ॥
 ऐसी समझि पड़ी हिरदा में , करम अर भरम बहाया ॥३६॥
 साच 'कहुं' मिथ्या नहिं 'बोलूँ' , अविनासी सुष दीया ॥
 मन की कसर दईं सब नीचै , तव अपणां करि लीया ॥३७॥
 जन हरीदास 'अविनासी' संगति , आवागवँण चुकाया ॥
 अमर जड़ी हिरदा में राषी , स्वाद समद में पाया ॥३८॥
 जन हरीदास निरभै पद पाया , भै नहिं व्यापै कोई ॥
 जैसे 'नदी' 'समद्रि' पहुँचै , एक हुवा 'तजि' दोई ॥३९॥
 जन हरीदास काया तजि माया , अरूष रूप सँ मिलिया ॥
 जैसे आटै लूँण न अंतर , एकमेक व्है मिलिया ॥४०॥

॥ इति जोगमूल सुखजोगग्रन्थ सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—अवर-१ । विरष-१ । दुविध्या-१ । येक-२ । विवरजित-४ । पुण्य-
 ५ । दुहुं-१ । दहौं-५ । कहौं-१ । बोलौं-१ । अविनासी-१ । नदियां-५ । समद-५ ।
 तज्य-२ ।

शब्दार्थ—भांई=प्रतिविम्ब, परछांही । वेगी=शीघ्र, जल्दी । विवरजित=
 रहित । दहुं=दोनों से । कसर=खोट, कमी । आवागवँण=आना-जाना । समद=आनन्द
 सागर ।

॥ अथ अज्ञानपरीक्षा जोगग्रन्थ ॥

चुराई छाड़ि मलाई पकड़ी , मै 'तजि' निरमै गाया ॥
 ध्यादिक छाड़ि अधर सूँ लागा , मल तजि निरमल पाया ॥१॥
 हीरा गहि कौड़ी सूँ न्यारा , कंचन काच छुड़ाया ॥
 कृप छाड़ि सागर सूँ लागा , भूठ तजि साच मुहाया ॥२॥
 मुक्ताहल गहि गुंजा 'मू' विरकत, विष तजि इम्रत पीया ॥
 थोथा छाड़ि 'कणूँका' साह्या , छाछि तजो प्रत लीया ॥३॥
 मरकट मति त्यागी हिरदा तैं , कुरम मति लै जागा ॥
 काग 'बुधि' सूँ विरकत हूवा , हंस बुधि सूँ लागा ॥४॥
 उल्लू ग्यान नहीं 'मन' मानै , चकोर ग्यान चित धारया ॥
 मंवर वासना लेह कँवल की , मीडक का मत हारया ॥५॥
 काइर का मत परहरि प्रांणी , मूर मता में रहिये ॥
 बहौ पुरषां सूँ मिलतां नारी , पतिवरता क्यूँ कहिये ॥६॥
 पतिवरता पति कूँ नहिं छाड़ै , स्यंघ घास नहिं पाई ॥
 साधू सदा मजै अविनासी , चौर चौर पै जाई ॥७॥
 सति सील में रहै अहो निम , असती काम कै काठै ॥
 सती अमति संगि नहिं बैठे , मती असती तैं नाठै ॥८॥
 कंचन चिरम वरावरि तूलै , पड्या अगनि में व्यौरौ ॥
 चिरम जलै कंचन ज्युँ कौ त्युँ , मिटै चिरम कौ जोरौ ॥९॥
 पढ़ै फटिक में पांचो भाई , हीरा में नहि पैंठे ॥
 अहरणि घण 'विचि' हीरा ठहरै , चोट 'फटिक' परि बैठे ॥१०॥

पाठभेद—तज्य-२ । कणोका-५ । कुवधि-३-५ । मन्य-२ । मनि-४ ।
 विच-५ । फटक-५ ।

शब्दार्थ—ध्यादिक=पचभूत के पदार्थ । कृप छाड़ि=पाक्षिक धर्म । भूठ तजि=
 मिथ्या सँसारी पदार्थ छोड़ । मुक्ताहल=मोती, शुद्धब्रह्म । विरकत=दूर, उदामीन ।
 थोथा=सारहीन । मरकट मति=चंचलता । कुरम मति=अनलमुखी वृत्ति । काग बुद्धि=
 मलीनता, मलिनमति । हंस बुद्धि=निर्मलमति, संशय-विपर्ययहीन । सील=चरित्ररक्षा ।
 काठै=समीप, पास । नाठै=भागे, दूर रहे । तूलै=तुलनी है । व्यौरौ=विवरण, फल ।

ग्यांनी और अग्यांनी 'मिलतां', मतौ मिलै नहीं कोई ॥
 वाकै हिरदै 'एको' आवै, वाकै हिरदै दोई ॥११॥
 धरम नेम तीरथ 'व्रत' पूजा, अग्यांनी आन दिटावै ॥
 ग्यांनी एक निरंजन सुमरै, पांचू स्वाद छुड़ावै ॥१२॥
 धरी देह धणीं कूँ राषै, विणि आकार न मानै ॥
 अग्यांन कै ऐसी मति हिरदै, अविनासी नांही जानै ॥१३॥
 ग्यांनी देह भूठ करि 'जाणौ', विणि देही कूँ धावै ॥
 'एक अर' पांच 'पचीसूँ' परहरि, सुष में जाइ समावै ॥१४॥
 अग्यांनी भरम करम सूँ लागै, आन कथा नहिं भूलै ॥
 ब्रह्मग्यांन सूँ हेन न लावै, जल थल मांही भूलै ॥१५॥
 ग्यांनी भरम करम सब त्यागै, अणमै कथा सुणावै ॥
 सुमिरै एक अषिल अविनासी, आन कथा नहिं भावै ॥१६॥
 अग्यांनी कूँ ग्यांनी नहि मानै, दहुं मना मत दोई ॥
 ऊँठ अर भैसि मतो न 'मिलई', भावै देषौ जोई ॥१७॥
 पतिव्रता विभचारणी, संगति सुष नहिं कोई ॥
 तेल नीर सूँ ना मिलै, 'ल्हसन' चंदण भी दोई ॥१८॥
 सांचै भूठे ना मिलै, मिलै न काइर सूर ॥
 रात्यूँ दोसै ना मिलै, मिलै न लौहे हेम हजूर ॥१९॥
 लौहे काइ लागि है, कंचन काई नाहि ॥
 अग्यांनी ग्यांनी ना मिलै, समझि देषि मन मांहि ॥२०॥

पाठभेद—म्यलतां-२ । येको-२ । वरत-३ । जाने-२-५ । एकर-५ । यक-
 अर-२ । पचीसौ-४ । मिलहै-५ । ल्हसन-३ ।

शब्दार्थ—मतौ=विचार । पांचू स्वाद=शब्दादि पांचो विषय । धरी देह धणी
 को राषै=धणी ईश्वर को धरी देह-देहधारी अवतार के रूप में माने । पांच पचीसूँ=
 पञ्चभूत व उनकी प्रकृतिया । जल थल=भौतिक पदार्थों में । भूलै=स्नान करे, निमग्न
 रहे । रात्यौँ दोसै=रात दिन से नहीं मिलती ।

ग्यांनी आरंभ ना करै , रहै निरालं व होइ ॥
 अग्यांनी आरंभ करै , सदा महै दुष दोइ ॥२१॥
 ग्यांनी पाप करै नहीं , डर पकड़ै जगदीस ॥
 अग्यांनी पाप करै मही , मजै न केवल ईस ॥२२॥
 ग्यांनी गाफिल ना रहै , सदा सुचेत 'सुमाइ' ॥
 अग्यांनी गाफिल रहै , फिर फिर विष फल पाइ ॥२३॥
 ग्यांनी कपट करै नहीं , कपट करै अग्यांन ॥
 ग्यांनी सुमिरै अलष कूँ , अग्यांनी सुमिरै आन ॥२४॥
 संगति 'तजि' अग्यांन की , ग्यांनी संगति पेल ॥
 ग्यांनी नांव बतावसी , त्रिवधि ताप तजि तैल ॥२५॥
 'निरंजन' सरसै दुष नहीं , मारि सकै नहीं काल ॥
 जैसे गहरा समद में , षडै न कीवर जाल ॥२६॥
 वोछौ पांणी 'अवर' सब , माया कौ अंग देष ॥
 बिना निरंजन डोलसी , करिसी वहाँला भेष ॥२७॥
 जल थल मांही भरमणा , बिना निरंजन नांव ॥
 जोनि संकटि आवणा , फिरणा ठाऊँ ठाँव ॥२८॥
 माया तजि भजि नांव निरंजन , जीवन अंजली नीर ॥
 यहु औसर भी वहाँडि न लाभै , जम का काटि जंजीर ॥२९॥
 सतगुर तोहि समझावै नीकै , तूँ क्यूँ 'भुन्यो' जाहि ॥
 ग्यांन दाढ़ 'समता' 'जिभ्या' सूँ , काया का गुण बाहि ॥३०॥

परठभेद—सुभाय-४ । तज्य-२ । न्यरंजन-२ । ओर-३-४ । मूलो-२-३ ।
 समिता-१ । ज्यभ्या-२ ।

शब्दार्थ—आरंभ=फलदायी कर्म । दोइ=जन्ममृत्युमय दो दुख । गाफिल=
 असावधान । तैल=तेह, आसक्ति । डोलसी=चौरासी लाख योनि मे फिरेगा ।
 वहाँला भेष=अनेको शरीर धारण करेगा । ठाऊँ ठाँव=स्थान स्थान पर ।

भै सँ अलष निरंजन भजिये , गाफिल 'रहिऐ' नांहि ॥
 पांच स्वाद तजि परहरि दुष सुष , यहु मत गहि मन मांहि ॥३१॥
 भारी दुष है राम विसारचां , लष चौरासी जूँनि ॥
 प्रेम प्रीति सँ भजि अविनासी , ज्यौं पहुँचै चौथी सँनि ॥३२॥
 मौत दिहाड़ा आवै नैड़ा , तूँ क्यूँ गाफिल सोवै ॥
 निरंजन भजि तजि आन सगाई , तूँ क्यूँ जनम 'अविरथा' षोवै ॥३३॥
 काल कहर सँ डरपै नांही , ले ज्यूँ चिड़ी सिंचाणा ॥
 विना निरंजन 'याह' गति होइ , जम कै लोकि सिधांणा ॥३४॥
 वार वार तोक्कूँ समझाऊँ , अजहुँ समभया नांही ॥
 संसार सकल सुपना सा देखै , तौ समभया मन मांही ॥३५॥
 ब्रह्मा विसन महेस और इंद्र 'सकतिलौ' , असिथिर कोई न दीसै ॥
 असिथिर एक अपिल अविनासी , और काल सवन कूँ पीसै ॥३६॥
 गोरषनाथ कवीर कूँ , काल सकै नहिं मारि ॥
 जन हरीदास निरंजन मांहि समाइया , पहुँच्या 'पैलै' पारि ॥३७॥
 जन हरिदास सुष पाइया , सतगुरु सरणै आइ ॥
 वास किया सुषसिंध मैं , काल कदे नाह षाइ ॥३८॥
 जन हरीदास भरमै नहीं , पाई निहचल ठौर ॥
 भागा भरम विकार सब , सहर गया तजि चौर ॥३९॥
 जन हरीदास अविनासी पाया , काया नगरी मांहि ॥
 सो जहां तहां भरपूरि है , कवहुँ विनसै नांहि ॥४०॥

॥ इति ज्ञानपरीक्षा जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ लघुग्रन्थावली समाप्त ॥

पाठभेद—रहिये-२ । इवरथा-२ । या-५ । सकतिलौ-३-४ । पैली-५

पाठभेद—लष चौरासी जूँनि=चौरासी लाख योनि । चौथी सँनि=चौथी, तुर्यावस्था, सहज दशा । दिहाड़ा=दिन । नेड़ा=पास, नजदीक । सिचांणा=बाज । सिधांणा=गया, पहुँचा । असिथिर=अचल । पीसै=रौंदे, चूर्ण कर दे । भरमै नही=भ्रान्त न हो । चौर=काम-क्रोधादि रिपु ।

॥ अथ पदभाग राग गौडी ॥

[१]

च्यारि पहर दा काम है विणजारिया, तेरे जागणदा छक 'येहवे' ॥
 सोवणदी विरिया नहीं विणजारिया, तूँ नांव निरंजन लेहुवे ॥
 नांव निरंजन लेहु अहो निसि, विलम न कीजै वीरवे ॥
 जैसा कमावे पावे तैसा, नहीं किमीदा मीरवे ॥
 सुष थोड़ा दुष वहाँड़ि अनंत है, राम मजै क्यौं नांहवे ॥
 जन हरीदाम कहै विणजारिया, तूँ मति भूला जाहिवे ॥१॥
 बाल अवस्था गति मति बुधि थोड़ी विण०, दुष सुष जाणै नहीं अयाणवे ॥
 मोह लग्या माया ठग्या विणजारिया, तूँ भूला नांव 'भुलानवे' ॥
 नांव भुलाना फिरै वीरासा, दिन दिन पैड़ा होइवे ॥
 कहूँ कहूँ डरै कहूँ मिलि पेलै, असथन मांगै रोइवे ॥
 देह अवस्था पलटण लागी, परा पजीना जाइवे ॥
 जन हरीदाम कहै विणजारिया, सकै नौ हरि गुण गाइवे ॥२॥
 ज्वान अवस्था जोर बहौत है, मकै तो जोर निवारवे ॥
 हरि सुमिरण हिरदै धरौ विणजारिया, चालौ देपि विचारिवे ॥
 चालौ देपि विचारि सहज धरि, साचा सौदा लेहुवे ॥
 करि 'मनिष' जनम हीरा चढ्या, कौड़ी सटे न देहुवे ॥
 मै छाड़ो निरभै मजो, इहै तुम्हां सँ गूँभवे ॥
 जन हरीदास कहै विणजारिया, लेषा देणा तुम्भवे ॥३॥

पाठभेद— एहवे-३-४ । भूलाणवे-३ । मनप-१ । मिनप-५ ।

शब्दार्थ—विणजारिया=हे जीव ! हे मन ! छक=अवसर, मौका । अयाणवे=
 अज्ञान । वीरा सा=पागल सा, वहका हुआ । पैड़ा=उन्मत्त । असथन=स्तन । परा
 पजीना=मनुष्य जन्म । ज्वान=तरुण, जवान । जोर=बल, शक्ति । सहज धरि=निगुण
 ब्रह्म । साचा सौदा=आत्मज्ञान का । गूँभवे=गोपनीय बात । तुम्भवे=तुम्हे, तुम्हको ।

निरंजनी सम्प्रदाय के साहित्य का प्रकाशन बहुत दिनों तक हमें केवल भगवानदास निरंजनी एवं निपट निरंजन जैसे एकाध व्यक्तियों की रचनाओं तक ही सीमित जान पड़ता था और आज से कुछ दिन पूर्व सं० १९८८ में, वैष्णव साधु देवादास की ओर से स्वा० हरिदासजी की वाणियों का एक संग्रह भी श्री हरि-पुरुषजी की वाणी, नाम से, जोधपुर से, प्रकाशित हुआ था। इस विषय के जिज्ञासुओं को केवल इतनी ही सामग्री से स्वभावतः 'पूरा सन्तोष नहीं हो पाता था तथा इसके जिस विशाल वाणी-संग्रह की चर्चा वे कभी-कभी सुना करते थे उसके अवलोकन की इच्छा, इसके कारण और भी प्रबल होती जा रही थी। अतः स्वामी मंगलदासजी ने, उसे प्रकाश में लाने का काम अपने योग्य हाथों में लेकर, उनका बहुत बड़ा उपकार किया है। उनके द्वारा सम्पादित 'महाराज श्री हरिदास जी की वाणी' के साथ न केवल अधिक पाद टिप्पणियाँ प्रकाशित हैं, अपितु कहीं-कहीं उनकी कतिपय पंक्तियों का किया गया सरल अनुवाद भी मिलता है तथा, इसके अतिरिक्त सबके पहले एक विस्तृत 'भूमिका' भी दी गई पायी जाती है जो उल्लेखनीय है।

जोधपुर वाले उपर्युक्त संस्करण में उसकी प्रस्तावना के रूप में, केवल स्वा० हरीदासजी का एक 'संक्षिप्त जीवन चरित्र' दिया गया था तथा उसके आगे "हमारे श्री स्वामीजी के गद्दीधरो की नामावली" जोड़ दी गई थी, किन्तु इन दोनों में से किसी को भी पर्याप्त नहीं कहा जा सकता था। श्री स्वामीजी की 'भूमिका' तथा उसके आगे का 'परिशिष्ट' उनसे कहीं अधिक सतोषप्रद है। इसके सिवाय, उक्त 'वाणी' के अनंतर और 'उत्तरखण्ड' के अन्तर्गत जो 'निरंजनी सम्प्रदाय के अन्य रचनाकारों की रचना के कुछ अंश प्रकाशित हुए हैं उनकी भी उपादेयता कम नहीं है। जब तक सभी निरंजनी सन्त कवियों की सारी उपलब्ध रचनाएँ प्रकाश में नहीं आजाती तब तक इन्हें यथेष्ट महत्व दिया जा सकता है। इन अंशों के पहले दिये गये रचनाकारों के संक्षिप्त परिचयों से उनके विषय में हमारी जानकारी भी बढ़ जाती है। इस 'खण्ड' के एकाध स्थल ऐसे हैं जहाँ साधारण पाठकों को कुछ भ्रांति भी हो जा सकती है तथा उसके निराकरण की आवश्यकता का अनुभव हो सकता है। उदाहरण के लिए उसके पृष्ठ ३ पर स्वामी तुरसीदासजी निरंजनी के लिए 'गुसाईं तुरसीदासजी' मुद्रित दीख पड़ता है जो भ्रांतिकारक हो सकता है और इसी प्रकार, उसके पृष्ठ ८४ पर जो, 'पद-३ राग आसावरी' के नाम से रचना प्रकाशित है उसके नीचे किसी एक पाद टिप्पणी के अभाव में, यह भ्रम उत्पन्न हो सकता है कि जिस पद्य को हम पढ़ रहे हैं वह, कदाचित् स्वामी रामानन्द के शिष्य समझे जाने वाले पीपाजी द्वारा रचित न हो। सिखधर्म के प्रसिद्ध 'गुरुग्रन्थ साहब' में, 'राग-धनासरी' के अन्तर्गत, इस पद का एक रूप, उन्हीं की रचना कहला कर, पाया जाता है जिस कारण उसके साथ इसकी तुलना करके किसी उपलब्ध निष्कर्ष की सूचना दे देना अधिक समीचीन कहला सकता है। इसके सिवाय, उसके पृष्ठ ८१-४ पर जो 'चिन्तामणि योग ग्रन्थ' प्रकाशित है, उसके विषय में भी कहा

वरस पचास पूठ तैं दीया , तेरा तीजा पहरा एहवे ॥
 सुत वनिता परिवार घणोरा विण० , मूल हमारा थेहवे ॥
 मूल हमारा थेह वड़ा मैं , 'वहौत' लिया सिर भारवे ॥
 अंति कालि कोई संगि न चालै , फूटी हांडी लारवे ॥
 कै गाड़ै कै जंगलि जालै , पूठा वैसे आइवे ॥
 जन हरीदास कहै विणजारिया , भी 'ज्यंद' अकेला जाइवे ॥४॥
 अवधि सवाई वह गई विणजारिया , तूँ चान्या पूँजी हारिवे ॥
 और विणज सव ही कीया विण० , तूँ सक्या न राम संभालिवे ॥
 सक्या न राम संभालि सहज धरि , सतगुर सरण आइवे ॥
 माल मुलक है गै ज्यूँ का त्यूँ , चान्या षोटा षाइवे ॥
 समझि नहीं तै परा न लीया , भला न उपज्या भाववे ॥
 जन हरीदास कहै विणजारिया , तेरी भोजल विचि थाकी नाववे ॥५॥

[२]

मनिष जनम धरि हरि भजौ , नांव निरंजन लेहुवे ॥
 नग निरमोलिक करि चढ्या , कौड़ी सटै न देहुवे ॥
 कौड़ी सटै न देहु हीरा , वास जलि थलि है सही ॥
 तन धरै धरि 'मरह' जामैं , भगति हरि न्यारी रही ॥
 राम भजि हरि सवल साथी , भरम भै चिंता तजो ॥
 अपरंपार अपार अवगति , मनिष जनम धरि हरि भजो ॥१॥

पाठभेद—वहुत-१ । जिंद-४-५ । मरे-१-३ ।

शब्दार्थ—पूठ तैं=पीछे को, खो चुका । थेहवे=स्थिर रहने वाला । पूठा=
 सपिस, पीछे । ज्यंद=जीव । अवधिस=आयु तो । वाई=व्यर्थ, निष्फल । थाकी=
 झकी, हार गई । नग=मनुष्य-शरीररूपी हीरा । निरमोलिक=अमूल्य । वास=निवास ।
 मरह=मरना । जामैं=जन्मना ।

‘जनम’ ‘अमोलिक’ जात है , जांगै कोई नांहिवे ॥
 राम भजन का मै नहीं , निसदिन भूला जाहिवे ॥
 निसदिन भूला जाहि जहां तहां , गुर ग्यांन विणि दुष पाइया ॥
 हरि भजन रम रीति न्यारी , बहौड़ि फिर पछताइया ॥
 भूल दीरघ प्रथम दुष मुष , विथा या कासूँ कहै ॥
 मगवंत मजि नर जुरा ग्रामै , जनम ‘अमोलिक’ जात है ॥२॥

नगर अविद्या तहाँ नर वमै , मन माया सँ हेतवे ॥
 ममता मदमाता फिरै , चेतै नहीं अचेतवे ॥
 चेतै नहीं अचेत अजहूँ , करम वसि परदुष सहै ॥
 गुर ग्यांन विणि नर न्याइ अंधा , काच सँ कंचन कहै ॥
 षवरि विणि नर षाड़ षोटा , काम ‘विमहरि’ संगि डसै ॥
 काल के करि कैम निसदिन , नगर अविद्या तहाँ नर वमै ॥३॥

मोह महल मैं मन ‘मोवै’ , चिंता सोड़ विछाडवे ॥
 सांसै की सज्या मई , मनसा जहां तहां जाइवे ॥
 मनसा जहां तहां जाइ ‘दह’ दिसि , त्रिवधि आवध संगि थट्या ॥
 सुष सील साथी साथि नांहि , कुवधि काँटा उर अट्या ॥
 हरि नांव निरमल नीर न्यारा , करि मसि लगी ममी सँ धोवै ॥
 अग्यांन ‘असथलि’ पांच रस वसि , मोह महल मैं मन मोवै ॥४॥

भवसागर समर भरथा , तहां ‘तुम्हारा’ वासवै ॥
 वोहिथ हरिजी का नांव है , दूजी भूठी आसवै ॥

पाठभेद—जन्म-३ । अम्मोलिक-२ । विसहर-५ । सूवे-१ । दहि-४ ।
 असथल-५ । तुम्हारा-१ ।

शब्दार्थ—दीरघ=भारी, बडा । न्याइ=बिल्कुल, सर्वथा । षवरि=जानकारी,
 पूरा ज्ञान । विसहरि=काल, सर्प । सासै=सशय । सज्या=शैय्या, खाट । त्रिवधि आवध=
 तीनों गुणरूपी शस्त्र । थट्या=लगा, चिपका । मसि लगी=कालिमा, मलीनता ।
 असथलि=स्थान, आधार । पांच रस=पांच विषय-रस । वोहिथ=नौका ।

दूजी भूठी आस हरि विणि , तहाँ क्यों मठ छाइये ॥
 राम 'भजि' मन राषि निहचल , पार ऊतरि जाइये ॥
 अगह गहिये अकह कहिये , अमर भजि अजरा जरचा ॥
 जन हरिदास हरि विणि पार नांही , भवसागर सुभर भरचा ॥५॥
 जुग में ऐसा सा जीवणां , 'सुपने' का सा कामवे ॥
 जाव धर्यां कूँ देवणां , भज्यौ न केवल रामवे ॥
 भज्यौ न केवल राम 'इकलस' , एक रसि लागा रहो ॥
 संसार दुष सुष पाइ वेड़ी , कुपह कुसंगति क्यों वहो ॥
 गोत्र्यंद गावौ गरव छाड़ो , जाणि जहर न पीवणां ॥
 तव संगि तात मात न सगा वंधू , जुग में ऐसासा जीवणां ॥६॥
 या सुष का दुष अनंत है , गिणती ग्यांन न होइवे ॥
 सो सुष पहिली छाड़णां , पलान 'पकड़ै' कोइवे ॥
 पला न पकड़ै कोइ तेरा , इहै अरथ विचारिये ॥
 जागि पंथी कहा सोवै , सोइ 'सरवस' हारिये ॥
 उलटा पंथ 'सम्हाल' पंथी , सति सवद स्तगुर कहै ॥
 विवाध विष वन मांहि विसहर , या सुष का दुष अनंत है ॥७॥
 यहु तन तौ यूँही गया , सरचा न कोई कामवे ॥
 पर निंघा करि मैं बड़ा , भज्या न कवहुं रामवे ॥
 भज्या न कवहुँ राम इहि छकि , माया कै छकि मिलि रह्या ॥
 हरि परम गति 'परमाण' 'परहरि' , नीच जल नीचा वह्या ॥
 जहर फल जुगि आइ षाधा , जीव सव परवसि भया ॥
 हरि प्राणनाथ म निकटि न्यारा , यहु 'तन' तौ 'यूँ' ही गया ॥८॥

पाठभेद—भज्य-२ । सुपना-३-४ । इकलसि-३ । पकरै-१ । सर्वस-३ ।
 सवार-५ । प्रमाण-प्रहरि-१ । दिन-१ । यौ-१ ।

शब्दार्थ—सुभर=भरपूर, खूब । जाव=उत्तर, जवाब । जाणि=समझकर,
 जानते हुए । पंथी=पथिक, बटोही । उलटा पंथ=आध्यात्मिक मार्ग, निवृत्ति मार्ग ।
 जुगि=संसार । षाधा=खाया ।

अपणै अपणै मन मरै , चालत है सब कोइवे ॥
 मरणा है जीवण नही , जीवत मरै न कोइवे ॥
 जीवत मरै न कोइ परवसि , मरण दुष सिरपरि घणां ॥
 'मरोह' जोगी मरण मीठा , मरिभजौ माहिव आपणां ॥
 मंसार में कोई अमर नांही , अमर हरि भजि गुणगतै ॥
 हरि 'परमसंगी' जाणि भूला , अपणै अपणै मनमतै ॥६॥

आड़ा डूँगर वन घणा , नदियां ऊँडा नीरवे ॥
 दूर दिसावरि चालणां , मन धरि सकै न धीरवे ॥
 मन धरि सकै न धीर यहु दुष , सुपमना फूटी वहै ॥
 जैसा वाहै लुँणै तैसा , नफा 'टोटा' सिरसहै ॥
 और कूँ यहु दोस नांही , कीया पावे आपणां ॥
 जन हरीदास दुरमप दुष दारण , आड़ा डूँगर वन घणां ॥१०॥

[३]

मन रे तूँ स्याणा नहीं अयाणा रे !

थोड़ी राति बहौत क्या सोवे , जागि न देषि दिवानां रे ॥टेर॥
 माया देषि कहा मन फूल्यो , देही देषि 'मसतानां' रे ॥
 भूठी काया भूठी माया , भूठै हेति 'बंधाना' रे ॥१॥
 हटवाड़ा आवै ज्यूँ विछड़ै , समझि देषि गेवानां रे ॥
 आज नहीं तौ कान्हि न रहणां , मरण नदी बहि जाणां रे ॥२॥

पाठभेद—मरो-४-५ । प्रमसंगी-१ । तोटा-१ । मस्तानां-४ । बंधाणा-५ ।

शब्दार्थ—मरोह=मरो, वासनारहित बनो । गुण गतै=तीनो गुणो मे रहित बनो । डूँगर=काम, क्रोध, लोभादि । वन घणां=संशय, अज्ञान, भ्रमादि । नदियां=वृष्णा, वासना, इच्छा आदि । दिसावरि=विदेश, परदेश । फूटी वहै=अपना मार्ग छोड़ कर अनवस्थित चले । लुँणै=काटे, पावे । दारण=कठिन । स्याणा=ज्ञानी, विचारवान् । अयाणा=अज्ञानी, बेसमझ । विछड़ै=दूर हो, वियोग हो । गेवाना=गर्व मे भागिल ।

भौपति चहौत कलै माया में , भीर मुलक 'सुलताना' रे ॥
जन हरीदास विरला जन कोई , उलटी 'पांष' 'उडाणा' रे ॥३॥

[४]

सजन सनेह रा वे , प्रांण हरि गुण गाइ ॥टेर॥
भँवर ज्यों मन फिरै दह दिसि , काल दह दिसि है सही ॥
जहां लागै तहां काँटा , निज नांव बिणि निरभै नही ॥१॥
अजहु जिवड़ा कहा सोवै , जुगति जांणि न जागही ॥
आक जड़ क्या दूध सींचै , अंति आंब न लागही ॥२॥
जांणि ऐसे मजो गोव्यिंद , परसि हरि रस पीजिये ॥
जन हरिदास हरिगुण गाइ 'निसदिन' , प्रांण हरि कूँ दीजिये ॥३॥

[५]

सोई दिन आवेगा , अपणो रांम संभालि वे ॥टेर॥
अनेक रावण सेनि जोधा , मांणि मूँका तै गया ॥
काल भल मैं सकल आया , तनस दावानलि दह्या ॥१॥
असुर सुर षसि पहुम ऊपरि , पड़ग कर गहि तोलता ॥
'जुरासिंध' बलि कहाँ विक्रम , बोल अंचला बोलता ॥२॥
पाँच 'पांडौ' कहाँ कैरूँ , एक गैलै सव बह्या ॥
'सिसपाल' सेन्या कहाँ 'जादू' , कहौ जै कोई रह्या ॥३॥
'हिरणाकुस' हिरणांषि मुचकंद , करण महा दानी मया ॥
कहौ छल बल कहाँ माया , अंति सव षाली गया ॥४॥

पाठभेद—सुलताना-४ । पंष-१-५ । उडाणा-४-५ । न्यसदिन-२ । जुरास्यध-
२ । पांडू-३-५ । स्यसपाल-२ । जादौ-५ । हिरणाकुस-४ ।

कलै=फँसे, रुक जाय । सनेहरा=सनेही, प्रेमी । जुगति=उपाय, साधना । आंब न=
ग्राम नहीं लगे । मांणी=महामानी । मूँका=मूक, चुपचाप । भल=जवाना, लफट ।
तनस=शरीर तो । षसि=लड़-भगड़ । अंचला=विपरीत, उल्टा ।

धरथा धूँवा मकल बिनसै , काल काँटा लागिहै ॥
अधर वसत अनूप अंतरि , कोइ साध गुरगमि जागिहै ॥५॥
पतिमाह भोपति कहां सुरपति , जाल सब परि डारिहै ॥
जन हरीदास 'सुखिम' होइ जल ज्युँ , कोइ चोर हरिजन टारिहै ॥६॥

[६]

जिवड़ा जाय कहा तूँ रहसी वे .
करणहार करतार न जांएयौ . सलिल मोह संगि बहसी वे ॥टेरा॥
काची परप 'सराफी' पोटी , ता तैं परदुष सहसी वे ॥
राम नांम निज भेद न जाएयों , काल चटा तैं गहसी वे ॥१॥
हरि 'प्रीतम' सँ प्रीति न बांधी , भूठ तहां जाइ 'ठहसी' वे ॥
जब जम आया भूठ विलाया , रसन तालवै फहसी वे ॥२॥
जब इहि जीवड़ै किया पयाणा , बहुड़ि न यहुतन लहसी वे ॥
जन हरीदास माया अपराधिणि , 'बहौत' भांति करि दहसी वे ॥३॥

[७]

समझि देषि 'कुछ' नांही रे !
तूँ नांही नांही सँ लागा , माच न सूझै मांही रे ॥टेरा॥
परमसनेही छाड़ि आपणौ , विष इम्रित कर पाजै रे ॥
सुकर स्वान स्याल कउवा गति , काल सदा सिरि गाजै रे ॥१॥
हंस बटाऊ परवरि वासा , अब तूँ समझि सयाणाँ रे ॥
पांच मात दिन एक आव मैं , ऊठि अकेला जांणा रे ॥२॥

पाठभेद—सुखिम-१ । सराफी-४ । प्रीतम-२ । ठहसी-१ । बहुत-१ । कुछ-४-५ ।

शब्दार्थ—धरथा=उत्पन्न हुआ । धूँवा=नाश । चोर=कामादि, कालरूप ।
सलिल मोह=मोह की नदी में । काची परप सराफी पोटी=संसारी भोगों में मुख
समझना यह परख-परीक्षा या सराफी भूटी है, खोटी है । चटालै=चट म, क्षण में ।
गहसी वे=पकड़ेगा । ठहसी वे=ठहरेगी । फहसी=फँसेगा । दहसी वे=जलावेगी, सन्तप्त
करेगी । नाही=नाशवान, विनाशी ।

कालकहर की चोट सकल सिरि , कै मारया कै मारै रे ॥
जन हरीदास भजि रामसबैही , सरणै राम उवारे रे ॥३॥

[८]

तव हरि हम कूँ जांयेंगे , जांयेंगे हरि जांयेंगे ॥टेर॥
मात पिता परिवार सकल तजि , सबसूँ उलटी तांयेंगे ॥
हरि है साच 'आर' सब भूटा , वा हरिसूँ 'वाणिक' वांयेंगे ॥१॥
आन दसा सूँ जव मन 'थाक्या' , करम भरम संगि नांयेंगे ॥
राम 'रसाइण' का मतिवाला , आदू प्रीति पिछांयेंगे ॥२॥
सौकरिण उलटि सषी जव 'हुँहिगी' , उलटी नदी चलायेंगे ॥
पारा बांधि प्रेम रस पीया , राम रोम 'रुचि' मायेंगे ॥३॥
जन हरिदास सांसा सब भागा , राम रसाइण पीवेंगे ॥
आन सकल सुष विष भरि देष्या , हरि 'सम्रथ' भजि जीवेंगे ॥४॥

[९]

तव हम हरि गुण गावेंगे , गावेंगे गुण गावेंगे ॥टेर॥
काम क्रोध सांसा सब जीत्या , मोह मता मुरझावेंगे ॥
'पांचो' पकड़ि आप वसि 'लहेंगे' , वंकनालि रस पावेंगे ॥१॥
दुष सुष छाड़ि सहज धरि षेले , कुवधि सुवधि सूँ पावेंगे ॥
ऊजड़ छाड़ि सुलटि मन उलटा , एक 'दसा' कूँ लावेंगे ॥२॥
सतगुर सबद चांदिणा मेरे , अगम तहां हम जावेंगे ॥
तेज पुंज परगट परपूरण , सूँनि मंडल मै पावेंगे ॥३॥

पाठभेद—अवर-१ । वाणिक-५ । थाका-२-३ । रसायण-५ । होहिगी-४ ।
रुच्य-२ । समरथ-१-५ । पाचू-१-४ । ल्यहेगे-१ । दिसा-१ ।

शब्दार्थ—वाणिक=सम्बन्ध, वणाव । नारोगे=नही रखेगे । सौकरिण=सौक,
डाह रखने वाली, विषयरत इन्द्रियाँ । उलटि=अन्तर्मुख हो । पारा बांधि=शुक्र को
ऊर्ध्वगामी कर, मन सुस्थिर कर । मुरझावेंगे=कुम्हला जायेंगे, सत्वरहित । वंकनालि=
सुपुम्नाद्वारा । ऊजड़=उजाड़, संसाररूपी वन । एकदसा=सहज दशा । चांदिण=
प्रकाश । सूँनि मंडल=शून्य मंडल ।

घटि घटि अघट घटत हरि नांही , सोई रमतारांम रमावैंगे ॥
जन हरिदास दाम हरि भजि भजि , हरि ही मांहि समावैंगे ॥४॥

[१०]

समझि देषि मन मेरा रे !
या 'जग' मांहि जागि हम-देष्या , सगा न कोई तेरा रे ॥टेर॥
तात मात वनिता सुत वंधू , जतन जीवतां करि ही रे ॥
मूँवा जालि वालि धरि आवै , ता 'मरहट' तैं डरही रे ॥१॥
राम विमारि हारि मति चालौ , कहि समझाऊँ लोई रे ॥
माया सांचि संगि ले जाता , देष्या सुण्या न कोई रे ॥२॥
जामैं मरै मरै फुनि जामैं , 'मरत' लोक मैं आवै रे ॥
जन हरिदास देषि मतिमंदा , गोव्यंद काँई न गावै रे ॥३॥

[११]

राम नहीं वीसरूँ हो , मेरे गुरगमि दियो बताइ ॥टेर॥
ज्युँ 'नटणी' निरमै थकी हो , वरतैं लागी जाइ ॥
इतवत चित डोलै नहीं , चित वरतैं 'रह्यो' समाइ ॥१॥
मरजीवौ समदां धसै हो , तन मन सुरति समाइ ॥
वीचि कहूँ अटकै नहीं , निज सीप संभालै जाइ ॥२॥
गुरज नाल गोला वहै हो , 'धरांक' वांण सर पूरि ॥
स्यांम 'काज' सनमुष लड़ै , उलटि न षेलै खरि ॥३॥
ज्युँ चात्रिग 'धणकूँ' रटै हो , पिव पिव करत विहाइ ॥
यूँ जन हरीदास हरि नांव मैं , मन सहजै रह्यो समाइ ॥४॥

पाठभेद—जुग-१-३ । मडहट-१ । अत-२ । मृत-४ । नटनी-५ । रह्या-२ ।
घनक-४-५ । काजि-४ । घन कूँ-१-२ ।

शब्दार्थ—जतन=उपाय । मरहट=मशान, मरघट । वीसरूँ=भूलूँ । वरतैं=
वरत, रस्सा । धसै=प्रविष्ट हो, अन्दर जाय । धरांक=धनुष । धणकूँ=मेघ, बादल को ।

[१२]

है बलवन्ती माया !

लीया षडग सकल सिरि पेलै , पांण मतै कै षाया ॥टेर॥

माया पुरस नारि फुनि माया , माया आंन सगाई ॥

माया स्वामी माया सेवग , वहौत भांति करि आई ॥१॥

जोगी संगि जोगणि होइ चाली , भगतणि भगत मनाया ॥

सोफी संगि सोफणि व्है चाली , माथै मुकट वणाया ॥२॥

सींगी रिष स्रषिम 'व्है' सोष्या , नारद रूप फिराया ॥

संकर का मन मांही पैठी , नाना भांति नचाया ॥३॥

अगनि रूप होइ में तैं पंडै , परसि परसि परचावे ॥

जन हरीदास विरला जन कोई , उलटि परम पद पावे ॥४॥

[१३]

जीवड़ा जागि न देखै लाईवे !

जम जागत है तूँ क्या सोवे , राम सुमरि मेरा भाईवे ॥टेर॥

निसदिन आव घटै तन छीजै , ज्यूँ अँजली का पांणीवे ॥

'तजि' अलसाक अलप है जीवण, समझि देख 'अभिमांनी'वे ॥१॥

मात पिता सुत वित भी नारी , संगि न चालै कोइवे ॥

ताझूँ लागि विकट 'मति' वौरा, 'मनषि' 'जनम' निधि षोइवे ॥२॥

चांसै बाहर छिप्या न छूटै , देही जुरा बुढ़ांणीवे ॥

पंडर केस हाथ 'नैणापार', काल 'धजा' फहराणीवे ॥३॥

पाठभेद—होइ-२-३ । तज्य-२ । अभ्यमानी-२ । मत-५ । मिनख-५ ।
जन्म-४-५ । नैना-२-५ । घुजा-१ ।

शब्दार्थ—पैठी=प्रवेश हुई । पंडै=कण-कण करदे । परचावे=प्रेरित करे,
प्रवृत्त करे । लाई वे=दुःख, संताप, मृत्युमय ज्वाला मे । अलसाक=आलस । विकट=
इरावना, भयंकर । मति वौरा=विकृत बुद्धि । पंडर=सफेद ।

‘अौघट’ घाट विचाले दरिया , तहां भेरा नांव मुरारीवे ॥
तहां लागि तैं पार न कीया , परदेसी अहंकारी वे ॥४॥
जहां उदै न ‘अस्त’ काल नहि काया, सोइ परम सनेही तेरा वे ॥
हरीदास जन टेरी कहत हूँ , तहां चलो जीव मेरा वे ॥५॥

(१४)

राम असाँड़ा साई हो !
रापौ वोट चोट क्यौं लागै , समझि पड़ै कुछ नांही हो ॥टेर॥
पांच पचीस सदा संगि पेलै , आंचर करै अवाई हो ॥
तुम्ह अटकौ तौ बहौड़िन व्यापी, हम बल कछु न वसाई हो ॥१॥
तारण तिरण परम सुषदाता , यहु दुष कासूँ कहिये हो ॥
करम विपाक ‘विघन’ ‘होइ’ लागा, तुम्ह रापौ तौ रहिये हो ॥२॥
समद अथाह अगह करणा मैं , गौड़ि करै नित गाजै हो ॥
ता मैं मछ कल सा पेलै , ‘मांझि’ दुरै सो षाजै हो ॥३॥
ऐ अधरूप अनंत मोही जारै , अंध कूप मैं घेरा हो ॥
जन हरीदास हूँ आस न दूजी , राम भरोसा तेरा हो ॥४॥

[१५]

समझि सुष पाइया रे , ता सुष मैं रह्या समाइ ॥टेर॥
समझि सवाई तब पड़ी , जब सतगुर ‘भये’ सहाइ ॥
गुर ‘किरपा’ तैं हरि भज्यो , गुर दिया साच बताइ ॥१॥
अगम पियाला रुचि पिया , तिसना तपति बुझाइ ॥
पूरै गुर वित बहौड़िया , धरा होइ सो षाइ ॥२॥

पाठभेद—अवघाट-१ । अस्त-२ । विघ्न-१ । व्है-१ । मांझ-५ । भए-३-५ ।
कृपा-५ ।

शब्दार्थ—भेरा=नौका । असाँड़ा=हमारा । आंचर=आवरण, पर्दा । करम
विपाक=कर्मों के फल । गौड़ि करै=उछाले दे, तरंगित हो । सवाई=अधिक, विशेष ।
वित=आत्मा का ज्ञानरूपी धन । बहौड़िया=वापिस करसया ।

जाता है कि यह उन्हीं की रचना होगी × । अतएव, इस बात का भी कुछ समाधान अपेक्षित होगा ।

जोहो, स्वामी मंगलदासजी का यह महत्वपूर्ण कार्य सर्वथा अभिनन्दनीय है और हमे आशा है कि, इसका समुचित स्वागत होगा ।

पं० परशुराम चतुर्वेदी
एम. ए. एल. एल. बी. बलिया (उ. प्र.)

‘निसि’ भूला दिन समझि है , दिन भूला समझै नाहि ॥
तूँ तांका संग छाड़ि दे , काहै ‘भौजलि’ जाहि ॥३॥
‘जुग’ सगला भौजल पीवै , हरि जन पीवै नाहि ॥
जन हरीदास ‘ज्यांह’ परि मज्या, ते षोटा अनंत न बांहि ॥४॥

[१६-]

गाफिल नींद न करिपे रे !
जीवण नहीं मरण सिर ऊपरि , ता मरणां छूँ डरिये रे ॥टेर॥
रजनी मोह नींद भरि सूता , परम भेद नहि पाया रे ॥
अति अभिमान वदत नहि काहू , हीरा सा ‘जनम’ गमाया रे ॥१॥
गहि गुर ग्यांन जागि जीव जोगी, भूठै भरमि भुलाना रे ॥
हरि छूँ विमुष नाचि नानाविधि , छाड़ि चले ‘सुलतांना रे ॥२॥
आयौथौ तूँ साचे सौदे , काचे लागौ भाइ रे ॥
हटवाड़ा हम ‘विछुड़त’ देष्या , जागौ रांम दुहाइ रे ॥३॥
अब तूँ समझि देष निसि वीती, पैडा करणां लोई रे ॥
तसकर वहीत दूरि घर तेरा , साथी संगि न कोई रे ॥४॥
जन हरिदास रांम भजि भाई , देषि देषि पांव ‘धरणां’ रे ॥
हरि दरवारि भूठ नहि भावै , तिल तिल लेषा ‘भरणां रे ॥४॥

(१७)

संतो ! मान मरोड्यां मारे रे ,
डिंभक सा डाकणि चूँणि पाया , कोई ‘अतक’ पड्या पुकारे रे ॥टेर॥
साधां कौ मै भारी मानै , हरि छूँ नातौ पालै रे ॥
आपै चड्या चढ़ी गटकावै , पावक होइ परजालै रें ॥१॥

पाठभेद—निस-२-३ । भौजल्य-२ । भवजल-५ । जग-४-५ । ज्यां-४-५ ।
जन्म-३-५ । सुलिताणा-१ । विछुड़त-५ । घरना-५ । भरना-५ । मिरतग-१ ।
मृतक-४-५ ।

शब्दार्थ—सगला=सब, पूरा । मरोड्यां मारे=आंटे दे रहा है । डिंभक=
बच्चा । आपै चड्या=अहङ्कार मे लिप्त ।

जन सूँ जेठ वहू कौ नातौ , आडौ पडदो रापै रे ॥
 दूजा सब देवर करि देण्या , रसनां आगै चापै रे ॥२॥
 आंवरि 'करि' सकल जग उपरि, घट घट मांही जागै रे ॥
 जन हरीदास सिर छाड्यां पेलै , ताकां चरणां लागै रे ॥३॥

(१८)

'निद्रा' मांही थकी मसोसे ,
 वादि चढ़ी मिरि ऊपरि पेलै , लाधी 'वरतणि' पोसै ॥टेर॥
 पहली 'नैन' 'वैन' कंठ रोकै , 'चेतन' घणां चुकावे ॥
 पांच पडै रीड़ा तैं फीड़ा , काँई कल छिटकावै ॥१॥
 आंवरि करै अकल की चेडी , आई जै त्यूँ आवै ॥
 ता आगे कोई जोगी जुध करि जागै , उलटी ताली लावै ॥२॥
 अगम पियाला भरि भरि पीवै , निरमै नाद बजावै ॥
 जन हरीदास निद्रा अपराधणि , गंग तरंग दिपावै ॥३॥

(१९)

राम भजन हिरदै नहीं हेत , जहां तहां अपणां मन देत ॥टेर॥
 मोह दोह माया मदमाता , देषो जीव जहर फल पाता ॥
 हारि जीति का पासा हाथि , नरकि चलै दुरमति ले साथि ॥१॥
 जब लागि जीव पांच का चेरा , तब लग काल न छाड़ै केरा ॥
 जन हरीदास नर नींद न जागै , साच कह्या काँटा सा लागै ॥२॥

पाठभेद—करै-४ । न्यद्रा-१ । व्रतणि-१ । वरतण-५ । नैन-३ । वैन-३ ।
 चेतनि-१ ।

शब्दार्थ—जनसूँ=ईश्वर-सेवक सूँ । आंवरि करि=पर्दा डाला । मांही थकी=
 भीतर बेठी हुई । मसोसे=मसले । वादि=आग्रह, हठवश । लाधी वरतणि पोसै=
 प्राप्त ईश्वरचिन्तन-प्रवृत्ति को छीन ले । चेतन=चेतना, चित्त, चिन्तन । रीड़ा तैं
 फीड़ा=झंझर-उधर, लड़खड़ाते । चेडी=चुडैल सी लगकर ।

(२०)

मंतो मदर भेष 'पण' त्रिस्ना व्यापै, मजन भेद यहु नांही रे ॥
 वाहरि साहूकार कहावे, गांठी छोड़ा मांही रे ॥टेर॥
 दीमै स्यंध स्याल तैं 'कायर', जब लग जोग न लाधा रे ॥
 सांमै पकड़ि आप बस कीया, कुर्वंधि कामणी दाधा रे ॥१॥
 पहरि सनाह संगि नहि सार्ही, 'वटवाड़ा' घर रूँधा रे ॥
 साहिव छाड़िषेत पिसि चान्यो, लूँण हरामी सूँधा रे ॥२॥
 सांवत तिको सूर सति सोई, 'जिनि' मन मेवासा मठ कीया रे ॥
 जन हरिदास मोई मतिवाला, जिनि राम 'रसायण' पीया रे ॥३॥

(२१)

आये साध भये अह्लाद, जिन कै नही विषै रसवाद ॥टेर॥
 उनका क्या 'वरणें' विसतार, रामसनेही मेरे प्राण आधार ॥
 सीतल कोमल सन्त सधीर, जनम जनम की मेटी पीर ॥१॥
 जन हरीदास आनंद जस होइ, साध मिल्या विष डारया धोइ ॥

(२२)

राम मजन विन जनम जुवारी, चालत है अपणा वित हारी ॥टेर॥
 रे मतिहीण समझि मन लोई, हरि विणि सगा न सूझै कोई ॥१॥
 उनमनि लागि गगन रस पीवै, अपणां जनम सफल करि जीवै ॥२॥
 जन हरीदास गोविंद गुण गावे, सहज समाधि परम पद पावै ॥३॥

पाठभेद—पण-३ । काइर-२-३ । वटवाड़ा-५ । ज्यनि-२ । रसाइण-३-५ ।
 वरतू-३-५ ।

शब्दार्थ—केरा=पीछा । गांठी छोड़ा मांही रे=गठरी में तत्व कुछ नहीं ।
 पहर सनाह=कवच पहन । साही=फौज । वटवाड़ा=बटमार, डकैत । रूँधा=रोक
 लिया । अह्लाद=आह्लाद, प्रसन्नता, हर्ष । सूझै=दीखे, ज्ञात हो । उनमनि=निराधार
 ध्यान दशा । गगन=दशम द्वार ।

(२३)

पांडे ! कैसा भजन तुम्हाग ,
मन कूँ पकड़ि महजि धरि पेलौ , माया षड़ग दुधारा ॥टेर॥
मैं मति 'पूछौं' तुम्ह मति कहियो , राषौ कहा दुराया ॥
मन है एक कहां लागेगे . एक ब्रह्म दूजी माया ॥१॥
कंचन छाड़ि काच सूँ पेलौ , तब लग काची मारी ॥
माया गहो ब्रह्म 'व्है' वैठा , 'इहै' अचंभा भारी ॥२॥
अरथ करै अनरथ उरि अंतरि , परम भेद नहिं पाया ॥
जन हरीदास ऐसा अपराधी , स्वामीपणें मताया ॥२॥

(२४)

दस अवतार दसूँ 'ए' देसी , अवरों अवर चढ़ावै ॥
मो वाजीगर भलाक नांही , एक कूँ करै गमावै ॥टेर॥
परम 'पुरम' का पार न पावै , आसा सूँ रस लूधा ॥
सूधी राह महज ही छाड्या , 'ऊजड़' पड्या अलूधा ॥१॥
×निराकार निरमै रे संतो , जो आकार सजावै ॥
हीडागर हीड़ा कूँ दौड़े . मो भी धर्णी कहावै ॥२॥
तरंग 'सिंध' सो भी हरि नांही , निहचै जाइ विलावै ॥
जन हरीदास अविनासी भजतां , भव जल निकटि न आवै ॥३॥

पाठभेद—पूछूँ-३-४ । होई-५ । यहूतौ-१ । वे-२ । पुरिप-१ । ऊजड़ि-४ ।
स्यध-२ ।

शब्दार्थ—दुराया=छिपाकर । स्वामीपणो=ऊँचेपन का अभिमान । दस अवतार
दसूँ ए देसी=दसो अवतार इसी भूमि पर के हैं । अवर अवर चढ़ावे=उन अवतारों
का अन्य अन्य रूप में वर्णन कर भ्रान्त करे । आसा सूँ रस लूधा=आशा वासना के
रस लेने का लोभी बना । अलूधा=उलभा, गुमराह हुआ ।

× जो निराकार कालादि भयहीन परब्रह्म है वह कभी अवतार धारण
नहीं करना । क्या हीडागर-मेवा करने वाला मेवक भी कभी घर का स्वामी हो
सकता है ?

(२५)

अवधू आमण वैमण भूटा ,
जव लग मन 'विश्राम' न पावै , पप तजि फिरै न पूठा ॥
ग्यांन गुफा जांणै नहि जोगी , अगम अरथ काहा वूमै ॥
पांच अगनि में पड़ि पड़ि दाभै , वा सीतल ठौड़ न सूमै ॥१॥
*विवधि विकार वालि अरि ईधण , धूँई ध्यान न धारै ॥
ब्रह्म अगनि आकास न भेदै , तौ पारा क्यूँ मारै ॥२॥
= 'निगम' अगम तहां लगै न 'आसण' , 'गरव' नाद निति वाजै ॥
नगरी मांहि भुगति वसि भूषा , जहां तहां उठि भाजै ॥३॥
मन गहि पवन अटकि ले उलटा , परम जोग उरि धारै ॥
जन हरीदास 'निरवास' 'भरम' तजि , निरगुण जस 'विसतारै' ॥४॥

(२६)

राम रस मीठा रे अव पिया ही सुष होइ ॥टेर॥
मीठा ऐसे जांणिये रे , पीवै नारद सेस ॥
मतिवाला गोरष पीवै , रुचि रुचि पिवै महेस ॥१॥

पाठभेद—विसराम-५ । न्यगम-२ । आसन-४ । ग्रब-१ । विवास-५ ।
भ्रम-५ । विस्तारै-३-४ ।

शब्दार्थ—आसण वैसण=आसन मार कर ध्यान लगाना । पूठा=वापिस,
अन्तर्मुख । पांच अगनि=शब्दादि पांच विषयो की आग । दाभै=जलै, दग्ध हो ।
सीतल ठौड़=परम आनन्द देने वाले आत्मज्ञान रूपी स्थान । परम जोग=अखंडाकार
आत्मवृत्ति । निरवास=वासनारहित ।

ॐ कामादि शत्रु ममता-मोह अहङ्कारादि विकारो की इन्धन जला न दी जाय
ध्यान रूपी घूणी न तापे ज्ञानाग्नि में प्रकाशित हो प्राणसाधना से षट्चक्रों का
भेदन करते हुये आकाश सहस्रार दल में न स्थित हो तो पारा कैसे मरै-रसायन कैसे
सिद्ध हो कैसे ब्रह्म प्राप्ति हो ।

= निगम वेद से भी अज्ञात अगम ब्रह्म तत्व-वहाँ कैसे वृत्ति और प्राण का
आसन लगे, स्थिर्य हो जबकि द्वैत-भावना से भीतर जात्यादि अहङ्कार का नाद
शब्द गूँज रहा हो । काया में भोगों को भोगने की भूख लगी हुई है उससे मन
बार-बार विषयवासनाओं की ओर उठ उठ भाग रहा है ।

सींगी गिप वन में पीया रे , हरि रस इम्रित धार ॥
 सुपदेव पी निरमै भया , ताकूँ जाँयों सब संसार ॥२॥
 गोपीचंद 'निरमल' पीवै रे , पीवै हँणवत वीर ॥
 जोगी पोवै मरथरी , जाका अणमै भया मरीर ॥३॥
 नाम कवीरा निति पीवै रे , हरि रम 'वारूँ' वार ॥
 जन हरिदास 'ज्यांह' हरि भज्या , 'त्यांह' भागा 'भौ' भार ॥४॥

(२७)

राम रस ऐमा रे . अमली विणि पिया न जाइ ॥टेक॥
 मोफी को पीवै नहीं रे . 'कुपछि' पड्या सब कोइ ॥
 आरति सँ अमली पीवै , पी मतिवाला होइ ॥१॥
 मोफी सब उलटा पड्या रे , अमली रह्या लुभाइ ॥
 भँवर गुफा का घाट में , उनमन सँ मन लाई ॥२॥
 अमली सब 'संसार' है रे , रह्या विषै मन लाइ ॥
 जन हरीदास हरि रम पिया , दूजा कछु न सोहाइ ॥३॥

(२८)

करम भरम का किया कलेवा , सांसा जल ज्यूँ पीया ॥
 ताती सीली सहज 'मसांणी' , हमतौ उलटे पैँडे जीया ॥टेर॥
 सूधै राह सकल जुग चालै , पमवां तहां विलाया ॥
 रमना स्वाद 'बहत' यूँ वूड़ी , 'वो' निरगुण नाह न पाया ॥१॥

पाठभेद—त्रिमल-१ । वारौ-५ । ज्या-५ । त्या-५ । भव-१ । कुपछ-५ ।
 संसार-४ । समानी-२-४ । बहोत-५ । वोह-४ ।

शब्दार्थ—वारूँ वार=बारम्बार । ज्या=जिनने । त्याह=तिनके । भौ भार=
 संसार का भार । अमली=व्यसनी । मोफी=सोफिया-व्यसन करने वाला । कुपछि=
 कुपथ मे । आरति सँ=आसक्ति मे, लगन मे । भँवर गुफा=दशम द्वार । कर्म=बन्धन-
 कारी कर्म । सांसा=मशय । ताती सीली=निन्दा-स्तुति । पसवां=पशुवृत्ति वाले ।

निरमल कथा परमपद नेड़ा , अधर अमर निज भालै ॥
 सुलटी सुरति अगम रस पीवै , 'परगट' पामा रालै ॥२॥
 मैलि चढ्या माचै रंगि राता , काचै रंगि मन नाहीं ॥
 हरीदास ऐसा जन कोई , वास करै हरि मांही ॥३॥

॥ इति रागगौड़ी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग मालीगौडी ॥

(२६)

ऐसा परापरै परमेव , गुरु विना को देवै ॥
 'मस्तग' ऊपरि 'हमत' राषै , आपणां करि लेवै ॥टेर॥
 अजव धन अजव मन , अजव सुष होवै ॥
 अजव तेज अजव रूप , तरसि तरसि जोवै ॥१॥
 अगम गति अगम मति , अगम निधि पावै ॥
 अगम अगम अगम अगम , सतगुर ले लावै ॥२॥
 अनंत सूर निकटि नूर , जोति जोति मिलावै ॥
 जन हरीदास निकटि वाम , दास व्है स पावै ॥३॥

(३०)

सकल व्यापी हो निरंजन , तू सनेही साचा ॥
 'और' सकल जाचि 'देषे' , कहा जांचू काचा ॥टेका॥

पाठभेद—प्रगट-५ । मस्तग-३ । मस्तक-५ । हस्त-३-५ । अवर-१ । देव्या-५ ।

शब्दार्थ—रालै=फेंके, पटके । सैल चढ्या=शिखर चढ़ा, साधन के उच्च स्तर में पहुँचा हुआ । परापरै=परा वाणो से आगे । तरसि=लालायित हो । लै लावे=ध्यान लगावे । सूर=सूर्य ।

*जागि लागि प्रेम प्रीति , आन रीति नांही ॥
 Xमन पवन अगम गवन , परम सिंध मांही ॥१॥
 अगम ग्यान अगम ध्यान , अगम अरथ छाया ॥
 अगम जोग अगम भोग , अगम अगम पाया ॥२॥
 परम तेज परम जोति , परम भेद ऐसे ॥
 जन हरीदास अरम परस , वीर नीर जैसे ॥३॥

॥ इति राग माली गौड़ी समाप्त ॥

॥ अथ राग रामगिरि ॥

(३१)

कांइ रे मन ! तूँ पर घरि जांहि , हरीजी मा सुषदाई कोई नांहि ॥टेग॥
 हरी हीरा विणजै क्यूँ नांही , अजव 'पांणि' तेरे घट मांही ॥१॥
 =इहै 'सुवधि' चिंतामणि भई , कौड़ी कुवधि सहज ही गई ॥२॥
 जन हरीदास सुषसागर रांम . 'नित' मार्या माधां का काम ॥३॥

[३२]

आव हमारे आंगणै , 'ग्रह' त्रिभुवन गइ ॥
 तुम्ह विन मैं विलपी 'फिरौं' . अव रह्यो न जाइ ॥टेग॥

पाठभेद—पानि-३-५ । मुबुधि-१ । न्यन-१ । निति-३ । ग्रिह-३ । गृह-५ ।
 फिरौं-३-४ ।

शब्दार्थ—जागि=सावधान हो । आन=दूसरी । सिंध=समुद्र, ब्रह्मासागर ।
 अजव=अद्भुत । नित मार्या माधा का काम=सर्वदा भक्तों के काम पूरे किये ।
 ग्रह=घर । हृदयकमल में । विलपी=विलखती, तड़पती ।

ॐ सजग हो अनन्य प्रेम अपनी आत्मा से करो और कल्याण का कोई मार्ग नहीं है ।

X अगम सागररूप-परब्रह्म है, मन-प्राण का निरोध कर उसी अगम स्थान में जाओ ।

= यह सुमति ही चिन्तामणि है, इसके प्रादुर्भाव से सामारिक वासनाओं में लगी कुबुद्धि आसानी से ही निवृत्त हो गई ।

कुल करणी सगली तजी , हरि आनंद मांही ॥
 तन तजिवे की वेर है , मिलिये 'क्यूँ' नांही ॥१॥
 आरति ऊँगा रति घणी , मेरा मन मांही ॥
 दरम परस की वेर है , पति 'छाड़ौ' नांही ॥२॥
 मती पिछारौ सांच कूँ , मनां न 'आंरौ' हीण ॥
 मन आतम एकै मतै , तुम ही सँ न्यौ लीन ॥३॥
 जन हरीदास हरि सँ कहै , तुम विन तन छीजै ॥
 'प्रेम' पियाला पाय करि , अपणां करि लीजै ॥४॥

(३३)

बाजीगर बाजी रची , माया 'विसतारा' ॥
 बाजी सँ बाजी रमै , बाजीगर न्यारा ॥टेका॥
 काम क्रोध अभिमान का , लै डेरूँ 'वाया' ॥
 जल थल जीव जहां तहां , बाजी भरमाया ॥१॥
 *अहूँ वास ममता चढ़ी , नव डोरि पसारी ॥
 मोह टोल बाजै सदा , नाचै नर नारी ॥२॥
 दुष सुष गोटा ऊछलै , माया मद पीया ॥
 ब्रह्मा 'विष्णु' महेस लौं , बाजी वसि कीया ॥३॥
 मन चंचल निहचल भया , निरभै धरि आया ॥
 जन हरीदास बाजी तज्यां , बाजीगर पाया ॥४॥

पाठभेद—क्यों-३-४ । छाड़ौ-३-४ । आने-३ । पेम-१ । विस्तारा-१-४ ।
 बाह्या-२-४ । विसन-२ ।

शब्दार्थ—सगली=पूरी, सब । आरति ऊँगा=विरहणी उदास है । रति घणी=प्रेम बहुत है । बाजीगर=सासारूपी बाजी को बनाने वाले जगदाधार । डेरूँ=डमरू । वाया=बजाया । अहूँ=अहङ्कार । नव=पाच जानेन्द्रियाँ, चारो अन्तःकरण । बाजी तज्या=माया को छोड़े, वासना त्यागे ।

× अहङ्कार ने निवास किया ममता सासारिक पदार्थों की चाह चढी वढी इन्द्रिये तथा अन्तःकरण ने अपनी भावना की डोर फैलाई ।

(३४)

मूरिष हूँ मूरिष मिलै , मिलि वाद वधारै ॥
 समभया हरि सुमिरण करै , आपा सब डारै ॥टेक॥
 काम कोध 'त्रिस्ता' तजै , मंगति सुष पावै ॥
 भवमागर दूतर तरै , गोविंद गुण गावै ॥१॥
 संगति कीजै साध की , मति माच वतावै ॥
 भूलां हूँ कोइ जिनि मिलौ , भूलौ भरमावै ॥२॥
 ×सांग काछि माया मंड्या , हरि विचि भौ भारी ॥
 जन हरीदास माया तजै , तार्की बलिहारी ॥३॥

(३५)

जागौ रे ! अब नींद न कीजै , थोड़ी राति न सोवो रे ॥
 कोड़ि कोड़ि लैणी का हीरा , कौड़ी सटे न पोवो रे ॥टेक॥
 चेतनि रहौ रषै मति चूकौ , काम कोध 'भ्रम' जारौ ॥
 तारणहार पषै क्यूँ तिरिसौ , मोटो 'जनम' न हारौ ॥१॥
 प्राणी कांई काल न आपौ , 'दिन' 'दिन' नेड़ो आवै ॥
 ज्यूँ बालक नां हाथां वाटी , हाड़ौ आइ छिनावै ॥२॥
 जन हरिदास कालकर ऊपरि , मेल्हि तिलां ज्यूँ जोवै ॥
 हरि तैं विमुष दाढ़ तलि दरडै , मूल मधि मनवो पोवै ॥३॥

पाठभेद—तिसना-१ । त्रिसनां-२ । भ्रम-५ । जन्म-४-५ । दिन्य-दिन्य-२ ।

शब्दार्थ—वाद=विवाद । वधारै=बढ़ावे । सांग काछि=भेष बना कर । कोड़ि-कोड़ि=करोड़ों की कीमत वाला । चेतनि रहो=सावधान रहो । रषै मत चूको=जन्म सफल करने की रक्षा में कभी मत गफलत करो । पषै=पक्ष, मदद बिना । मोटो जनम=महान् श्रेष्ठ मनुष्य-जीवन । कालकर ऊपरि=काल का हाथ सिर पर है । मेल्हि=रख । दरडै=चढ़ा जाय ।

× केवल सांग तो अत्यन्त स्थायी का बनाया, पर भीतर माया की अपार चाह है ऐसे आत्मा कैसे प्राप्त हो ईश्वर प्राप्ति में बाधक अपार संसार पड़ा हुआ है ।



भारतवास स्वामी
आयु ५६ वर्ष सं. २००६

[३६]

हिन्दू तुरक 'के एक घुड़ाई' . राम रहीम दोइ नहिं भाई ॥टेक॥
इहां बांमण उहां मुला बकरै , वेद कतेव कथै विसरांम ॥
रांम संभालि दूर करि मैं तैं , आपिर एक 'अलह' सँ काम ॥१॥
काजी बंदे जोर न करणां . साँचा सबद सुणौं सति कानि ॥
करद सँवाहि गला क्यूँ काटौ , कुछ तौ डर साहिव का मांनि ॥२॥
ए सब जीव उपाया साहिव , ताकूँ मारि पड़ो क्यूँ दूरि ॥
जन हरीदाम यहु अरथ विचारै , तासँ 'पालिक' सदा हजूरि ॥३॥

[३७]

संतो ! राम रजा में रहिये ,
मन दे प्राण सीम दे सदगति , रांम रांम यूँ कहिये ॥टेक॥
'ग्रिह' परिवार मोह तजि मैं तैं , मन की गति मन जांणै ॥
तजि 'अभिमान' भजौ 'अविनासी' , अंतरि अलष पिछायै ॥१॥
सब संसार कहै कछु नांही , साँई कै 'मनि' भावै ॥
पूरण ब्रह्म परम सुषदाता , अपणै मारगि लावै ॥२॥
×हरि तैं विमुष लोग सब मानै , सदगति सुण्यां न कोई ॥
*नीदैं लोग रांम बित चित मैं , ता 'समि' 'और' न कोई ॥३॥
जन हरिदास रांम कै सरणै , रहै राम ही गावै ॥
'मौ'सागर तिरै निरंजन परसै , निज विसरांम समावै ॥४॥

पाठभेद—एक कल लाई-३-४-५ । अलह-४-५ । पालिक-२ । गृह-४-५ ।
अभ्यमान-२ । अभिनासी-१ । मन्य-२ । सम्य-२ । अवर-१ । भव-१ ।

शब्दार्थ—बकरै=बोले, कहे । करद=छुरी । सँवाहि=सँवार, पेना कर ।
पालिक=बुदा, परमात्मा । हजूरि=सम्मुख, अनुकूल । नीदैं=निन्दा करे ।

× परमेश्वर में विमुख हैं—सांसारिक लोग धनादि के कारण बड़ाई करते हैं
वस्तुतः वैसे व्यक्तियों में किसी की भी सदगति हुई हो ऐसा देखने में नहीं आया ।

✽ संसारी लोग जिसकी निन्दा करते हैं—पर—उसके हृदय में रामरूपी धन
भरा है, उसके समान कोई श्रेष्ठ नहीं है ।

(३८)

एक हरि एक हरि , एक हरि साचा ॥
 अलष भजि अलष भजि , सुफल करि वाचा ॥टेक॥
 अविनासी पूरणब्रह्म , तहां मन दीजै ॥
 राम भजि राम भजि , परम गति लीजै ॥१॥
 गाइ गोपाल मति , सुमरि मन रामा ॥
 काल लागै नहीं , सरै सब कामा ॥२॥
 एक छूँ एक होइ , निरभै मतै रहिये ॥
 जन हरीदास गुर ग्यान गहि , 'अगहि' यूँ गहिये ॥३॥

(३९)

'अवगुण' मोहि अनंत करणां मै , काम क्रोध रस भावै ॥
 ता रसि लागि नींद भरि सूता , तुम्ह विणि कोंण जगावै-माधो ॥टेक॥
 दारण दस माम 'दुषित' 'ग्रभि' अंवला, जल मल भोजन कीया ॥
 वहता मल मूत्र नासिका ऊपरि , उरध मास मै लीया-माधो ॥१॥
 तप करि कष्ट राज रसि लागा , निहचल राम न गाया ॥
 तप बल धट्या काल फिरि ग्रास्या , परहथि प्राण विकाया-माधो ॥२॥
 कीट पतंग मीन 'अघ' विसहर , स्वान सिंह वप धारया ॥
 खकर स्याल काग 'क्रिमि' कुंजर , ऐसे फिरत फिरत पचि हारया-माधो ॥३॥
 जलि थलि वास जुरा संगि मेरे , काल कहर की छाया ॥
 जन हरीदास अपणां करि राषो , पतित सरणि अव आया-माधो ॥४॥

पाठभेद—अगह-५ । अवगण-३-५ । दुषित-५ । ग्रभ-५ । अघ-१ । मृग-५ ।
 क्रम-३ । कृम-५ ।

शब्दार्थ—वाचा=वाणी । ग्रभि=गर्भ । अंवला=उल्टा, ऊँघा । पर हथि=और
 के हाथ, पराये वश । अघ=मृग । विसहर=साँप ।

(४०)

बाबा इहै गरीबी भूठी ,
मन अर पवन दोऊ ये फूटा , मनसा फिरै न पूठी ॥टेका॥
त्रिवधि ताप की कंथा पहरी , मनी टोप सिरि जाकै ॥
राग दोष की कांता सुद्रा , कही गरीबी ताकै ॥१॥
पहरथा भेष रेप ज्युँ की त्युँ , मोह मदी वसि जीवै ॥
तन कै भेष रांम नहिं रीझै , विष इअत करि पीवै ॥२॥
पांच चौर 'परदेसी' पहुँता , मिलि षेलै ता मांही ॥
मन में जोर मुषि गहै गरीबी , असलि गरीबी नांही ॥३॥
जन हरिदास आन तजि अनरथ , मनि रांम नांम व्रत धारै ॥
राग दोष काहू छुँ नांही , या असलि गरीबी तारै ॥४॥

॥ अथ राग आसावरी ॥

(४१)

अवधू ऐसा ग्यांन विचारा ,
है हरि अकल सकल विस व्यापी , रहै सकल तै न्यारा ॥टेका॥
न्यौ मैं अलष अकल अविनासी , सुरति सुपह मति जागी ॥
गोरष गोपि परसि निधि 'निरमै', अनहद सींगी वागी ॥१॥
निज पुरि प्राण वसै निति निहचल , पवन सुरति सति माला ॥
'ब्रह्मछोल' मैं भूलै षेलै , पीवै अगम पियाला ॥२॥
'निकटि' नाथ निज रूप निरंतरि , नांव निरंजन राया ॥
जन हरीदास निंदौ कौ वंदौ , मन फिरि मन ही समाया ॥३॥

पाठभेद—प्रदेस-५ । न्यरमै-२ । ब्रह्मछोलि-२-४ । न्यकटि-२ ।

शब्दार्थ—फूटा=विखरा, बाह्य विषयों में लगा । पूठी=पिछली, वापिस,
अन्तर्मुख । कथा=गुदडी । मनी=अहङ्कार । रेप=लकीर, भोगमयवृत्ति । पांच चौर=
पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ । परदेसी पहुँता=विषयो में लगी । जोर=ब्रह्म, ताकत । अनरथ=
अन्याय । गोरष गोप=गुह्यज्ञान । ब्रह्मछोल=ब्रह्मानन्द की तरङ्ग में । भूलै=स्नान करे,
सराबोर हो । निंदौ=निन्दा करे । वंदौ=वन्दना करे, प्रशंसा करे ।

(४२)

संतो मो जोगी 'निमतारै' ,
 उलटी चाल सदा रस पीवै , उलटा भेद विचारै ॥टेक॥
 'जब' लग मान ग्यांन मव माचा, रांम कहै कहि जीवै ॥
 उलटि पलटि का प्रेम पिबाला , ज्यूँ जागै त्यूँ पीवै ॥१॥
 सो मनिवाला जुगि जुगि जीवै , सहज मरे रस लीया ॥
 छाक्या फिरै सदा ही रावल , गुरि पाया उनि पीया ॥२॥
 पी पी अवधू भया दिवांना , निज सरूप सो जान्यां ॥
 जन हरीदास हरि का रस बिलमै, सो जोगी 'मनि' मान्या ॥३॥

(४३)

अवधू मैं मेरा मन समझया ,
 मन जाइथा पणि 'जांणि' न दीया, फेरि सहज धरि लाया ॥टेक॥
 के वपधरि वैकुंठ विचारै , 'अत' लोक का मारथा ॥
 जो वैकुंठ धरथा सो बिनसै , हम कछु अगम विचारथा ॥१॥
 नरक सुरग दोऊ हम तोल्या , ग्यांन तराजू मांही ॥
 'दोन्यू' विथा वरावरि दीसै , इनमें घटै वधै 'कछु' नांही ॥२॥
 तीरथ 'व्रत' जोग 'जिग' तपस्या , बडी विथा 'जुग' मांही ॥
 जन हरीदास ए मलकरि देष्या , इन कूँ परमै नांही ॥३॥

(४४)

संतो है कोई जोगी जोग जुगति गमि जांणै !
 बहती नदी ग्यांन कै पारे , बांधि अपूठी आंणै ॥टेक॥

पाठभेद—न्यसतारै—२-४। तव—१। मन्य—२। जाण—१-३। निरत—१।
 मृत—४। दोन्यौ—१। को—१। वरत—३-४। ज्यग—२। जग—४-५।

शब्दार्थ—उलटी चाल=अन्तर्मुखी हो। छाक्या=वृत्त हुआ। जाइ था=विषयों की ओर जा रहा था। वप धरि=शरीर धारण कर। विथा=पीडा, दर्द। मल करि=मलीन, पापमय। बहती नदी=सासारिक पदार्थों में लगी वृत्ति। अपूठी=वापिस, पिछली।

राजस तामस 'स्वातिग' ग्रासै , सेस नाग कूँ पीवै ॥
 अलष अधारी आसा राषै , ऐसा जोगी जीवै ॥१॥
 सूपिम गली 'निजरि' में राषै , पांच चरण तलि चूरै ॥
 परमजोति कै परचै षेलै , अनहद सींगी पूरै ॥२॥
 सुरति सँवाहि सहजि धरि धारै , निरमल नेह निवासा ॥
 जन हरीदास ऐसा जन कोई , देषै अगम तमासा ॥३॥

(४५)

मन रे ! सो साचा वैरागी ,
 त्रिकुटि कोट ऊपरि तत आसण , सुरति 'निरंजन' लागी ॥टेक॥
 ग्यांन षड़ग लै वन में पैसे , चेला पांच विवोगे ॥
 वसत गोपि सतगुर खूँ परगट , परम खूँनि रस भोगे ॥१॥
 सागर 'सपत' 'अष्ट' मंडल में , नदी निवासै तांणै ॥
 उनमनि रहै एक रसि लागा , जोग मूल 'विधि' जांणै ॥२॥
 अरथ करै करि अरथै दरसै , निज विसरांम न भूलै ॥
 गुरगमि 'अवघट' घाटी लांघै , त्रिवेणी संगि भूलै ॥३॥
 मन कूँ पकड़ि सहज धरि षेलै , सुरति सहज धरि धारै ॥
 जन हरीदास अहरण घण कसणी, तव हरि हाथ पसारै ॥४॥

पाठभेद—सातिग-१ । नजरि-१ । निजर-५ । न्यरंजन-२ । निरंजन-४ ।
 सप्त-५ । असट-२-४ । वंघ-३-४ । औघट-५ ।

शब्दार्थ—ग्रासै=खा जाय, नष्ट करे । मेस नाग=संशयरूपी सर्प को समाप्त करे । सूपिम गली=मनोवृत्ति । पांच=ज्ञानेन्द्रियाँ, पांचो विषय । सुरति=वृत्ति । सँवाहि=सँभाल । त्रिकुटि कोट=भ्रूमध्य, आग्या चक्र मे । तत आसण=तत्त्व का स्थान, ब्रह्मरन्ध्र, सहस्रारदल । विवोगे=दूर करे । वसत गोपि=गुप्तवस्तु, परिछिन्न ब्रह्म । सागर सपत=रसादि सप्त धातु । अष्ट मंडल=आठो चक्र, आठो कमल । अरथ करै=तत्त्वज्ञान कहे ही नहीं । अरथै दरसै=तत्त्वज्ञान अपनावे, अनुभव मे लावे । निज विसराम=चिर-सुख प्राप्ति का स्थान । अवघट घाटी=मेरुदण्डगत इडा-पिंगला सुषुम्ना के प्रवाह की प्रणाली । त्रिवेणी=इडा-पिंगला, सुषुम्ना समरूप मे । जन हरीदास अहरण घण कसणी=हरिदासजी कहते हैं—जैसे अहरन घन की चोट को सहन कर वस्तु निर्माण करता है, वैसे ही साधक मन, प्राण, इन्द्रियो पर निग्रह करता हुआ अपना लक्ष्य प्राप्त कर ले ।

(४६)

मन रे ! सो साचा जूवारी ,
 जूवै पेलि 'परमनिधि' परमै , वहाँड़िन रोपै सारी ॥टेक॥
 पहली 'पेलि' बहुत दिन हारचा , सतगुर ममभि न आई ॥
 अब वो डाव चरणतलि चूरचा , उलटी मार चलाई ॥१॥
 तीन पांच नव डाव न पेलै , 'चलि' दसवै घरि आई ॥
 अब याह सारि पड़ै नहिं कारी , ठौड़ 'अमौलिक' पाई ॥२॥
 दुष सुष डाव चाल चौरासी , त्रिवधि ताप नजि पामा ॥
 सारी प्राण प्रेम घरि सौंपी , अरथि अलूधी आमा ॥३॥
 चित चौपड़ि चेतन घरि चौथे , दोऊ 'मेल्हि' जुग हूवा ॥
 पेलै सदा सुरति कै नाकै , फूटि न चाले जूवा ॥४॥
 उनमनि रहै निरंतरि निसदिन , निज तरवर की छाया ॥
 जन हरीदास सतगुर कै मरगै , करमन व्यापै माया ॥५॥

(४७)

पांडे अपनी अगनि बुझावो ,
 हम तो अपणै राह चलत हैं , 'तुम' काहे दुष पावो ॥टेक॥
 था 'तुम' कौण कहां तैं आया , अनंत लोक फिरि भाई ॥
 अब तो तुम बांमण 'होइ' बैठा , चौरासी विमराई ॥१॥
 'गरमवास' ऊँधै मुषि रहता , मपन धान रस पीया ॥
 अब तो तुम्ह चौका दै जीमो , वहां चौका किस दीया ॥२॥

पाठभेद—परमन्यधि-१ । पेल्य-२ । पेल-५ । चत्य-२ । अमौल्यक-२ ।
 पेलि-१ । तुम्ह-३-४ । जूवै-१ । गरमवास-१ ।

शब्दार्थ—वहाँड़ि न=फिर, पुनः । डाव=पासा, दांव । तीन=तीनो गुण । पांच=
 पांच विषय, रागादि पञ्चक्लेश । नव=नवद्वार । दसवै=दशमद्वार ब्रह्मरन्ध्र । अमौलिक=
 बहुमूल्य । अरथ अलूधी आसा=वासना तथा वृत्ति वास्तविक लक्ष्यमिच्छा में लगी ।
 उनमनि=लयवृत्ति ।

कुल 'अभिमान' आन वष पूजा , इहै विथा 'होइ' लागी ॥
 जे 'यह' जाति भली थी पांडै , तौ सुषदेव क्यों त्यागी ॥३॥
 राम विसारि हारि मत चालौ , आंषि अनूप उधाड़ो ॥
 क्रोध चंडाल सदा मंगि पेलै , ता का मूल उपाड़ो ॥४॥
 पांच तत का मकल पसारा , प्राण तहां दुष पावै ॥
 जन हरीदास वांमण सति सोई , उलटा ब्रह्म समावै ॥५॥

(४८)

राम सुमरि जन ऊजला भया रे , परम सनेही अपणां सोधि लिया रे ।टेक॥
 सकल उपाइ सकल तै न्यारा , सब देवल मैं रमै हो 'चितारा' ॥१॥
 सकल 'भवन' कूँ पालै घोषै , 'कहा' पूजा लै दास संतोषै ॥२॥
 जन हरीदास प्रणवै निज दासा , जीव सीव संगि एकै पासा ॥३॥

(४९)

चलणा रे मन विलमन कीजै , राम मजन का लाहा लीजै ॥टेक॥
 जहां जहां जाऊँ जहां जम मारै , करणां सागर सरणि उवारै ॥१॥
 दुष सुष नदी नहैं दोइ भारी , ता मैं राम विमुष भूलै 'अधिकारी' ॥२॥
 जन हरीदास औसर भल पाया , ममता मेटि भजौ राम राया ॥३॥

(५०)

सो सुष सुणियो संत विनांणी ,
 'बीज' चमंकै वादल 'गरजै' , चढ्या अपूठा पांणी ॥टेक॥

पाठभेद—अभ्यमान-२ । व्है-१ । याह-१ । या-५ । च्यतारा-२ । भुवण-
 १ । क्या-१ । इधिकारी-२ । बीजल-१ । गाजे-१ ।

शब्दार्थ—अनूप=अनोखी, ज्ञाननेत्र । ऊजला=शुद्ध, प्रकाशमय । चितारा=
 चित्र करने वाला, जगत्पिता । बीज चमंकै=ज्ञानज्योति प्रगटे । वादल गरजै=अनहद
 ध्वनि हो । चढ्या अपूठा पांणी=वृत्तिप्रवाह बाहर से उलट कर अन्तर्मुख हो गया ।

जोगी रोग रति भरि तोड़ै , 'वोषद' अगम बतावै ॥
 आसण छाड़ि अगनि में पैसे , उलटी ताली लावै ॥१॥
 गंग जमन मधि पवन निरोधै , विष नजि वसन पिछ्छाणै ॥
 गिणि गिणि तार अकल सूँ सांठै , निरगुण का गुण जांणै ॥२॥
 छै सै सहस इकीसूँ धागा , अगम तहां ले जोड़ै ॥
 निरभै थकौ निरंजन परसै , तिल भरि तार न तोड़ै ॥३॥
 सेस महेस 'विसन' गहि ब्रह्मा , काटि काटि कम लावै ॥
 भरि भरि अगम पियाला पीवै , भाठी चौक 'चिगावै' ॥४॥
 मदी अपंडित मांही बैठै , जोगी एक विगजै ॥
 जरणां जड़ी जटा में राषै , सुष में सींगी वाजै ॥५॥
 विणि ही भालरि वाजा वाजै , विणि ही देवलि देवा ॥
 सूँनि मंडल में ध्यान हमारा , विणि ही मूरति सेवा ॥६॥
 जन हरिदास अधर उठि चालै , ताका पला न कोई तांणै ॥
 विणि वरनी वे सहर एक देष्या , विरला कोई जांणै ॥७॥

(५१)

अवधू माणिक चौकि 'महानिधि' लाधी, कक्षां न को पति 'आवै' ॥
 जा का मोल तोल कछु नांही , सिर मौपै मो पावै ॥टेका॥

पाठभेद—वोषधि-१ । विष्ण-१-५ । चिकावै-१ । महान्यधि-२ । यावै-१ ।

शब्दार्थ—रोग रति भर तोड़ै=वासना, सगयादि का लेश भी न रहने दे ।
 वोषद अगम बतावै=मन, बुद्धि, इन्द्रियो से आगे अगम-चेतनतत्त्वरूप औपधि प्राप्त
 करावे । आसण छाड़ि=मायिक पदार्थों की इच्छा का त्याग । अगनि में पैसे=ज्ञानाग्नि
 में स्थित हो । गंग जमन=इडा-पिंगला । अकल सूँ=कलनरहित, मायारहित ब्रह्म मे ।
 सांठै=जोड़े । छै सै सहस इकीसूँ धागा=इक्कीस हजार छ सौ श्वासरूपी धागे । सेस=
 अहङ्कार । महेस=तमोगुण । विसन=सतोगुण । ब्रह्मा=रजोगुण । भाठी=भट्ठी ।
 मंदी अपंडित=दशमद्वार, गगनमंडल मे । भालर=स्थिरवृत्तिरूपी भालर । वाजा वाजै=
 अनहद शब्द से । अधर=निराश्रयवृत्ति । वे सहर=वेगमपुर, शून्यस्थान । माणिक
 चौक=हृदयप्रदेश मे । महानिधि=परम धन, आत्मप्राप्ति ।

अधर मधर निरमल निहकांभी , नांव निरंजन राया ॥
 'धरे' अधर भूँ 'परचा' कीया , सो फिरि तहां समाया ॥१॥
 अवरण वरण मकल सँगि रहिता , 'पतिवरता' पति छाजै ॥
 भगति सधीर आधार हमारे , चौकी चढ्या विराजै ॥२॥
 अरध उरध मधि अगम अधारी , निज तत नैड़ा दरसै ॥
 मन मतिवाला भरि भरि पीवै , घटा विनां घण वरसै ॥३॥
 उलटी नदी गुणां 'धूँ' न्यारी , महा नीर अति मीठा ॥
 सेक्कां राजा राम पधारया , 'महलि' उजाला दीठा ॥४॥
 नैड़ा निपटन जांणै कोई , करम काट 'वहौ' लागा ॥
 जन हरीदास सुष सागरि पैठा , 'भौ सागर' भौ भागा ॥५॥

(५२)

'जोगिया' अलष अमेवा रे !
 आरंभ कौण'कहां 'तेरा' आसण , करूँ किसी विधि सेवा रे ॥टेका॥
 सकल रूप रसरूप 'विवरजत', सकल रूप तैं कीया ॥
 मकल रूप करि सब तैं न्यारा , साधां कूँ सुष दीया ॥१॥
 चित न चाहि ग्रीति नहिं 'परघत', सकल निरंतरि न्यारा ॥
 अगहिं अरूप अथाह अपंडित , अगम वार नहिं पारा ॥२॥
 मैं मेरा उनमांनि विचारया , करम कूप तजि काया ॥
 उलटी सुरति गगनि मैं गरजै , तहां कछु अलष लषाया ॥३॥

पाठभेद—धरये-१ । प्रचा-१ । पतिवरता-१ । तैं-३ । महल्य-२ । महल-
 ५ । वहु-२ । भवसागर-१ । जुगिया-२-३ । तेरो-५ । विवरजित-१ । प्रघत-१ ।

शब्दार्थ—चौकी=ग्रन्त'करणरूपी चौकी पर । अरध=मूलाधार चक्र । उरध=
 दशमद्वार, सहस्रारदल । मधि=अनहदचक्र, हृदयस्थान । घटा विना घण वरसै=
 बाह्य बादलों के बिना तालुप्रदेश से निरन्तर भरने वाला अमृत रस बरस रहा है ।
 मेक्कां=हृदयरूपी शैय्या पर । महलि=देहरूपी महल में । उजाला=ज्ञानज्योति का
 प्रकाश । दीठा=देखा । चित=चिन्तन, कामना । चाहि=इच्छा । परघत=दूसरे का
 घात, हिंसा । उनमानि=अन्दाज ।

(५३)

सुणि लै रे ! साह संदेसा ,
 माह कहाइ चोर संगि रापो , जाव 'करोगे' कैसा ॥टेका॥
 त्रिमना एक रहै घट भीतरि , निज पद अटकै नांही ॥
 ऊँच नीच की माया पांचौ , सो पड़ै रसोई मांही ॥१॥
 में तैं चितचोर चित पैठा , पंड पंड करि कांपै ॥
 अति 'अभिमान' कामवसिकाचा , करम कथा कण थापै ॥२॥
 मोई साह सदा संगि पेलै , मन की ठाढ़ उठावै ॥
 वंकनालि 'इंम्रत' रस पीवै , रम ही मांहि समावै ॥३॥
 पकड़ि तराजू मन कूँ तोलै , हरि इंम्रत रस पीवै ॥
 जन हरिदाम साह सति सोई , यूँ सांचा करि जीवै ॥४॥

(५४)

हरि 'विण' जांणि पोटा पात ,
 रामजी सूँ ग्रीति नाहि , उटि 'दह' दिसि जात ॥टेका॥
 भजि निरंजन भरम भंजन , हरि अरि गंजन नाथ ॥
 आपणा करि आप रापै , सीस परि धरि हाथ ॥१॥
 काल का मै बंधन कांपै , जाप अजपा आप आपै ॥
 उनमनि असथान , सौदत अवर नांही अमै आपै दान ॥२॥
 नरक का मै कुँड़ 'टालै' , काल चोट न बहौड़ि सालै ॥
 जुरा ग्रासै नांहि सीस दे ताहि , भगति आपै नरहरि वसत है सब मांहि ॥३॥

पाठभेद—भरोगे-५ । अभ्यमान-२ । इंम्रित-१ । विणि-२-३ । दहि-४ ।
 पालै-१ ।

शब्दार्थ—जाव=जवाब । पाचौ=खींचते हो, अपनाते हो । में तैं=मेरा-तेरा
 भेदवृत्ति । सोई साह=वही साहूकार हो । सदा संगि पेलै=जो सदा आत्मस्वरूप में
 लीन रहे । मन की ठाढ़=मन की प्रवृत्ति, विषयवासना को । वंकनालि=सुषुम्ना ।
 तराजू=विवेक विचाररूपी तकड़ी में । आपणा करि=अपनाकर । कांपै=काटे । आपै=
 प्रदान करे । सीस दे ताहि=उसको आत्मसमर्पण कर ।

स्वामी हरिदासजी का परिचयात्मक विवरण

भूमिका

१. सामयिक स्थिति.

भारत में चौहान वंश की राज्य-समाप्ति के साथ ही मुसलमानों के आधिपत्य की जड़ें जमने लगीं। भारतीय राजाओं के आपसी-विग्रह ने मुसलमानी साम्राज्य की दृढ़ता में और सहारा लगाया। लोदी वंश के पश्चात् मुगलों ने बाद-शाहत जमाई तथा वे स्वयं भारत में ही निवास करने लगे। सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी में मुगल शासन अपनी विशेषताएँ लिये हुए था। एक नई धार्मिक प्रवृत्ति का भारतीय संस्कृति में समावेश होने की कशमकश चलने लगी। 'एकेश्वरवादी' मुस्लिम संस्कृति तथा विविध देवादि को मान्यता देने वाली भारतीय संस्कृति की विचारधाराओं में बड़ा अन्तर था। मूर्तिपूजा भारतीय संस्कृति का एक आवश्यक अङ्ग थी वहाँ मुस्लिम संस्कृति में बुतपरस्ती को अत्यन्त हेय माना गया था। भारतीय संस्कृति तथा मुस्लिम संस्कृति में धार्मिक रीति-रिवाज सर्वथा एक दूसरे से विपरीत होने के कारण संघर्ष अनिवार्य था। 'यथा राजा तथा प्रजा' की लोकोक्ति के अनुसार मुस्लिम संस्कृति को राजसेवी हिन्दू भी अपनाने लगे थे। भारतीयों के लिए यह समय अत्यन्त ही विकट था। जबर्दस्ती धर्म-परिवर्तन या परिवर्तित धर्म वालों का समाज से बहिष्कार, मठ-मन्दिरों का ध्वस आदि नित्य की घटनाएँ थीं। हिन्दू राजाओं ने मुस्लिम बादशाह की मान्यता स्वीकार करली थी। केवल मेवाड़ के महाराणा को छोड़कर अन्य राजस्थान के राजा बादशाहत के अङ्ग बन गये थे। धार्मिक भावनाओं का दाह्य डगमगाने लगा था। भारतीय जन-समुदाय उचित मार्ग-दर्शन के लिए व्याकुल था। देश की पराधीनता से मुक्ति तथा अपनी धार्मिक प्रवृत्तियों को निःसंकोच पूरा करने की लालसा तीव्र होते हुए भी उभय क्षेत्रों में व्यवस्थित मार्ग-दर्शन का अभाव था। प्रशासक की धर्मनीति का प्रशासितों पर प्रभाव पड़ना अनिवार्य है। राज्यसत्ता के दृष्टिकोण का प्रभाव प्रजा के सामाजिक जीवन पर पड़ना अनिवार्य है। लाखों मनुष्य राज्य के आश्रित होते हैं, उनके परिवार तथा सम्बन्धी भी लाखों की संख्या में होते हैं। इन आश्रित मनुष्यों की इच्छा या अनिच्छा से राज्य के दृष्टिकोण का समर्थन करना होता है। शासकों की धर्मान्धता भी विभिन्नधर्मी प्रजा के लिए एक दारुण दुःखमय अभिशाप से कम नहीं होता है।

भारत में मुसलमानी राज्यकाल में हिन्दू प्रजा को कैसी-कैसी विपत्तियों का सामना करना पड़ा—यह इतिहास के तथ्यों से जाना जा सकता है। अनवस्थित प्रशा-

भरम जल मै पार लहिये , पेलि उलटा अगह गहिये ॥
 , हरि पूरण ब्रह्म अगाध ॥
 जन हरिदास निरभै ध्यान 'निरमल', तहां बसत है सब साध ॥४॥

(५५)

संतो ! सहणै वहै सुप लाधा ,
 महतौ पकड़ि आप बसि कीयो , सतगुर सबदां बांधा ॥टेक॥
 महतौ रोक्यां उपरि महती , किलौ करै कलि नारी ॥
 कह्यौ काहू को मानै नांही , तव गलि गोतो दै मारी ॥१॥
 राज बलाही मतै आपणै , फिरि फिरि करै बुराई ॥
 ताकौ सिर जरवा सँ कूट्यो , यूँ भागो बड़ भाई ॥२॥
 गांव सुहागणि मारग रोक्यो , आड़ी आड़ी आवै ॥
 जन हरीदास सोई ततवेत्ता , जौ या 'तैं' पलौ छुड़ावै ॥३॥

(५६)

अवधू ! बेलि आंषि उभांणी ,
 पैली आंषि सहज में षूली , याह सतगुर की सहनांणी ॥टेक॥
 पाइक पांच पौलि में अटक्या , ग्यान गुफा में आया ॥
 गिगन मंडल में आसण अवधू , धुनि में ध्यान लगाया ॥१॥

पाठभेद—नृमल-३-४। पे-५।

शब्दार्थ—सहणै वहै=सयाना होकर, सचेष्ट हो आत्मचिन्तन में लगने से।
 महतौ=मनरूपी महते को। महती=मनसा किलकारियां भरने लगी। राज बला ही=
 अहङ्काररूपी राजबलाही ने। मतै आपणै=अपनी मर्जी से ही। ताको सिर जरवाँ सँ
 कूट्यो=इस अहङ्कार का सिर गरीबी-अकिञ्चनता की हथौडियों से चूर-चूर किया।
 गांव सुहागणि मारग रोक्यो=कुमतिरूपी बलाहिण आड़ी आ विघ्न करने लगी,
 उसको स्थिर सुमति द्वारा परास्त किया। उभांणी=मिच गई। पैली आंषि=परादृष्टि।
 सहनांणी=निशानी, चिह्न। पाइक पांच=मन की सहायक पांचो ज्ञानेन्द्रियाँ। पौलि
 में=वृत्ति जाने के मार्ग, दृष्टि, ध्यान, रसना आदि। ग्यान गुफा=आत्मस्थान में।

ऊँधा कँवल सुलटि करि सूधा , अनहद सवद उचारा ॥
गंग जमन समि रवि ससि मेला , सहजि मया मतिवारा ॥२॥
गम में अगम अगम में गम है , मन फिरि मन ही समाना ॥
जन हरीदास कछु कहत न आवै , अब हम मया दिवांना ॥३॥

(५७)

मन रे ! सो सतगुर में चेला ,
'आनद' महत अगम घरि पैलै , परम जोति सँ मेला ॥टेक॥
मन गहि पवन गवन गुरगम तैं , पछिम देस पंथ जाणै ॥
सुरति सँवाहि समद में पैसे , वसत 'अमोलिक' आणै ॥१॥
स्वारथ की सीर अटकि अरि अवधू, परसि परम निधि देपै ॥
ए नवनाथ हाथ में राषै , तब दिन लागै लेपै ॥२॥
पाइक पांच एक रसि रोकै , गोरष कड़ी सलूभै ॥
जरणां जड़ी जोग जत जाणै , सो या अरथ ही वूभै ॥३॥
सूँनि मंडल में वैसि 'निरंतरि' , अणवोल्या 'नित' गावै ॥
जन हरीदाम सोई गुर मेरा , जो या अरथ समावै ॥४॥

(५८)

जागि न देषो रे ! हरि नेरा ,
तजि 'बहौ' रूप धूप नहिं व्यापै , सुष में सहजि वसेरा ॥टेक॥

पाठभेद—आनंद-२-३ । अमोत्यक-३ । न्यरंतरि-२ । न्यत-२ । निति-३ ।
वहु-१ ।

शब्दार्थ—ऊँधा कँवल=चक्रो के उल्टे कमलो को । गंग जमन समि=इड़ा-
पिंगला समस्थान मे । रवि ससि मेला=सूर्य-चन्द्र मे प्राण का निवास । मन फिरि मन
ही समाना=मन मलीनता को त्याग विशुद्धरूप मे बदल गया । दिवांना=मस्ताना ।
अनहद सहत=अनहद शब्द सहित । अगम घर=सहज स्थान, ब्रह्मरन्ध्र प्रदेश । पछिम
देस=वकनालि, सुषुम्ना मार्ग । पंथ=मार्ग । सुरति सँवाहि=वृत्ति स्थिर कर । समद=
अगाध व्यापकब्रह्म मे । नव नाथ=पाचों ज्ञानेन्द्रियाँ, अन्त करण चतुष्टय । गोरष
कड़ी=ज्ञान की दृढ़ता । सलूभै=सुलभै, सुगम हो । जरणा=सहनशीलता । सूँनि
मंडल=दशमद्वार । अणवोल्या=बिना शब्द, अजपा जाप । धूप=ताप, त्रिविध ताप ।
वसेरा=विश्राम ।

रमतारांम परम सुष दाता , सकल लोक ता छाया ॥
 ता सुष लागि साध अविनासी , अमर लोक फल पाया ॥१॥
 आनंद अनंत अनंत 'अघजारण', अनंत चंद तै 'सैला' ॥
 अनंत भाण परकास परमपद , अनंत 'जोति' का मैला ॥२॥
 आनंदरूप अगहि अविनासी , अगम तहां गम कीया ॥
 जन हरीदास निधि देषि निजरि भरि, जनम सुफल कर लीया ॥३॥

(५६)

'निद्रा' मारै 'मसत' दिवानी ,
 राव रंक उमराव चुणि मारचा , ऐसी है गैवांनो ॥टेक॥
 जोगी जती सेवड़ा सोफी , तिनहु 'तै' रहै न छानी ॥
 आप निरंजन जुग में थापी , काल तणी निसानी ॥१॥
 जुग सोवै गोरष जन जागै , ऐसा परम निधानी ॥
 जीव जंत सबही वसि कीया , सबहिन कै 'मन' मांनो ॥२॥
 जोग जुगति गमि जांयौ नांही , निद्रा कै वसि हूवा ॥
 जन हरीदास केता नर नारी , माया मांही मूवा ॥३॥

॥ अथ राग आसावरी सम्पूर्णा ॥

॥ अथ राग सोरठी ॥

(६०)

पल पल जाइ रे ! मन जाइ ,
 करम लागौ 'भरमि' भूलौ , रखौ काल लुभाइ ॥टेक॥

पाठभेद—अघजारन-१ । पैला-२ । ज्योति-१ । न्यद्रा-२ । मस्त-३-४ ।
 सू-५ । मनि-४ । भरम-१ ।

शब्दार्थ—सैला=शीतल, ठण्डा । भाण=सूर्य । गैवांनो=गैव से आनेवाली ।
 छानी=छिपी, गोपनीय । थापी=स्थापित की । गोरष जन=ज्ञानी पुरुष । निधानी=
 स्थान, अधिष्ठान ।

एक सुवटौ उलटि बैठौ , 'विरछ' भीतरि आइ ॥
 सोइ विरछ वोछौ असुर मिनी , घात लागां पाइ ॥१॥
 एक कलस सुँदरि नीर भरियो , नां पीवै 'पणिहारि' ॥
 सोइ कलस फूटो छाड़ चाली , बड़ौ 'अवसर' हारि ॥२॥
 पहर 'च्यार सै' सहज वीती , भयो मूल गमाइ ॥
 गयो वासुर 'रैणि' आई , नर चल्थौ पोटा पाइ ॥३॥
 काल आइ जव फिर्यौ 'दौलो' , समझि न 'पड़ई' काइ ॥
 जन हरीदास हरि का भजन विणि , नर रह्यो जमपुर 'जाइ' ॥४॥

(६१)

हरि सुष निमष 'छाड़ौ' नांहि ,
 रामपति मेरे जीवनि जीव की , रहौ मन ही मांहि ॥टेक॥
 फुनिग सोभा गयां व्याकुल , बावरो होइ जाइ ॥
 राम मणि मेरे वसो 'मस्तगि' , परम संगी राइ ॥१॥
 आत्मा असथांन 'नरहरि' , गया थरहरि और ॥
 परम जोति प्रकास पूरण , जहा तहां सब ठौर ॥२॥
 गरब गांठि न रही मन कै , राग दोष न रेप ॥
 जन हरीदास कै राम संगी , प्राणनाथ अलेप ॥३॥

(६२)

मन तोखँ कहूँ मन हो , वारूँ वार सुणाइ ॥
 अंध तजि अभिमान आपौ , गलित हरि गुण गाई ॥टेक॥

पाठभेद—त्रिप-१ । पणिहार-३ । औसर-३-५ । च्यारुय-१-५ । रैनि-१ ।
 दौल्य-२-३ । पड़ही-३ । छाई-५ । छाड़-४ । मस्तगि-३-५ । नरहर-३ ।

शब्दार्थ—सुवटौ=मनरूपी सूवा । उलटि बैठो=संसाररूपी वृक्ष में आ बैठा ।
 विरछ=संसारवृक्ष । वोछो=प्रोछा, नाशवान । असुर मिनी=अविद्यावासनारूप बिल्ली ।
 कलस=मानव देह । नीर भरियो=जीवनरूप जल भरा । पणिहारि=अस्थिर वृत्ति ।
 चार सै=चारों=बाल, किशोर, तरुण, वृद्ध । गयो वासुर=जीवनरूपी दिन गया ।
 रैणि आई=कालरूपी रात्रि आई । फुनिग=सर्प । सोभा=मणिरूप शोभा । थरहरि=
 काँप उठे । और=कामादि रिपु ।

पार परहरि सार सत अगहि , गम अरथ विचारि ॥
 हरि नांव विणि निरवाह नांही , रषै चालै हारि ॥१॥
 ग्यांन 'दाढ़' उगालि अरि अघ , सहज सब सिधि होइ ॥
 सपत घात सुघात वमिकरि , मुरति निज नग पोइ ॥२॥
 'परमनिधि' निज छाड़ि निमदिन, विषै फल रुचि षांहि ॥
 भरम जल पसु जांणि पीवै , गरक दिनि दिनि जांहि ॥३॥
 प्रांण संगी 'परमि' 'परगट' , प्रेम प्रीति लगाइ ॥
 जन हरिदास रमना रांम 'रटि हो', जुरा जोरै थाइ ॥४॥

(६३)

भजि मन ! अकल देव मुरारि ,
 नांव गहि रे ! नांव गहि , हरि ले उतारे पारि ॥टेक॥
 निकटि नांव निरूप वड़निधि , सुष 'स्यंध' वार न पार ॥
 ता स्यंध मांही वसै हंसा , चुगो मोती चार ॥१॥
 अगम अपार अगाध नरहरि, निरषि रे दिल मांहि ॥
 दास निज तहां सदा सनमुषि , हिन्ग्या हीरा षांहि ॥२॥
 जहां गांवन ठांवन वरण वाड़ी , मन पकड़ि रे निधि जोइ ॥
 जन हरिदास रसना रांम रटिहौ , पीव सदा संगि सोइ ॥३॥

(६४)

रांम राइ मांगू मगति तुम्हारी , सो तो त्रिवधि ताप तैं न्यारी ॥टेक॥
 रिधि न मांगू सिधि न मांगू , 'मुक्ति' न मांगू देवा ॥
 आदि अंत तुम सँ मिलि 'पेलूँ', यहु आरंभ या सेवा ॥१॥

पाठभेद—दाड़ि=१ । प्रमनिधि-१ । प्रसि-१ । प्रगट-१ । रटहो-५ । सिध-३-५ । मुक्ति-३-४ । पेली-५ ।

शब्दार्थ—पार=खारा, अनित्य संसाररूप निःसार । निरवाह=शुजारा ।
 उगालि=चबाकर, खाकर । अरि=कामादि शत्रु । अघ=पाप, अकर्म । सपत घात
 सुघात वसि करि=रसादि सात घातुओं मे बने शरीर को कब्जे मे कर । स्यंध=सिन्धु,
 समुद्र । चार=अच्छी खुराक ।

निरमल ग्यांन ध्यांन धुनि निरमल, प्रेम प्रीति परकासा ॥
 आसण अचल तहां मन निहचल, तुम ठाकुर में दासा ॥२॥
 संजम सील साच सति सुमिरण, पति सँ प्रीति 'अनेरी' ॥
 जन हरीदास कूँ आस न दूजी, आस अनाहद तेरी ॥३॥

(६५)

माधवे ! कठिन जल भ्रम पूरि,
 सकल व्यापी हो सनेही, करौ 'कलविष' दूखि ॥टेका॥
 जोग ले जाइ 'वसूँ' वनपंडि, 'रहूँ' ताली लाइ ॥
 देपतां मन ऊठि गै ज्यूँ, दंत धरि लै जाइ ॥१॥
 पवन गहि लै गगन 'राषूँ', मेर 'डंड' चढ़ाइ ॥
 नाथ तुम्ह 'विचि' बह पड़दा, दूर 'पड़िये' जाइ ॥२॥
 चोट हरि विन अवर नांही, काल ग्रामै आइ ॥
 जन हरीदास उदास ता तैं, आन कछु न मुहाइ ॥३॥

(६६)

तोहूँ विड़द किसो दे गाऊँ,
 जुग 'चारौ' वेदां वांचीजै, पैलो पार न पाऊँ ॥टेका॥
 अगम अपार पार नहिं कोई, पार न किनहूँ पाया ॥
 तूँ है एक मांड सव नेरी, 'सुनौ' निरंजन राया ॥१॥
 'भूरज' तपै सोई तेज तुम्हारौ, घुरै इन्द्र के वाजा ॥
 यहु परताप तुम्हारौ स्वांमी, तुम्ह जोगी तुम्ह राजा ॥२॥

पाठभेद—अखेरी-१ । कलविष-२ । कलविष-५ । वसौ-१ । रहौ-१ ।
 राषौ-५ । डंडि-१ । विच-५ । पड़िए-४-५ । च्याहूँ-५ । सुनौ-१ । भूरज-२ ।

शब्दार्थ—परकासा=तेजमय । अनेरी=अत्यन्त, घनेरी । कलविष=मलीनता
 पाप । उठ गै ज्यूँ=हाथी की तरह चलायमान । पड़दा=आवरण । मांड=विश्व,
 संसार ।

सात समद इल मूलि न लोपै , 'त्यांह' किनि पाज बंधाई ॥
जे लोपै मरजाद तुम्हारी , तौ नीर धूलि 'होइ' जाई ॥३॥
तुम्ह तौ आप सकल घटि भीतरि , तुम्ह ही रहौ उदासा ॥
जन हरीदास कूँ 'चरणां' राषौ , मेटो जम की त्रासा ॥४॥

(६७)

मन रे ! झूटा आस पसारा , सब तजि भजि सिरजनहारा ॥टेका॥
धन जोवन सुत माया , 'यह' बादल की सी छाया ॥
जहां वैसि सुष पाया , ताकूँ फिरि धूप जलाया ॥१॥
'हस्ती' थोड़ा गढ़ पाया , अपणां करि मुलक बसाया ॥
चान्या तब दीया रोई , वा कै संगि न चान्या कोई ॥२॥
साह वैद 'सुलितांना' , में मेरी मांहि भुलाना ॥
इहै काल का फंधा , जीव जागि न देखै अंधा ॥३॥
या हटवाड़ा की वाजी , जिनि ठगै 'मिसर' मुनि काजी ॥
पट दरसन सब ठगि पाया , वाजी का मरम न पाया ॥४॥
मात पिता सुत माई , सब स्वारथ मिली सगाई ॥
तहां लागि जीव लोइ , 'चिंतामणि' कर तैं षोई ॥५॥
ऊँचा महल अवासा , नांना विधि भोग बिलासा ॥
त्रिविधि ताप अहंकारी , भूलौ रे वाजी हारी ॥६॥
तेल फुलेल सिरि डारै , नानाविधि देह सँवारै ॥
किसा काम की काया , बूरचां कै अगनि 'जलाया' ॥७॥

पाठभेद—तिहा-१ । हुइ-४ । चरणां-५ । याह-१-३ । हसती-२ । सुल्यताना-
२ । मिश्र-१ । चिंतामणि-५ । जराया-१ ।

शब्दार्थ—इल=इला, भूमि । धूप=संताप, त्रिविध ताप । फंधा=फन्दा, बन्धन ।
चिंतामणि=अमूल्य मनुष्य देह । अवासा=आवास, रहने का स्थान । बूरचा=गाड़ा,
दकनाया ।

सतगुर मिलि साच बतावै , जो पोजै सो पावै ॥
जन हरीदास हरि नीका , हरि सकल धरम सिरि टीका ॥८॥

(६८)

मन रे ! उलटि सहज धरि नाया , तव लागि 'वादि' बक्या वौराया । टेक।
'नाभि' कँवल में पवन निरोधूँ , तौ सतगुर का चेला ॥
मन गहि पवन अगम धरि पेलूँ , करूँ अगम सँ मेला ॥१॥
उलटा 'पेलि' गगन में 'पैसूँ' , सुरति सहजि धरि 'धारूँ' ॥
'परमजोति' सँ हिलिमिलि 'पेलूँ' , ऐसा अरथ 'विचारूँ' ॥२॥
जन हरीदास निरभै निधि 'परसूँ' , परमसिंध में न्हाऊँ ॥
जठर अगनि में प्राण न होसूँ , आवा गवण चुकाऊँ ॥३॥

(६९)

अब मोहि दरस दिपाइ माधवे ,
यहु 'औसर' लामै नहीं , दिन दिन घटतो जाइ माधवे ॥
प्रीति घटै तौ जिनि मिलो , तुम परमसनेही राइ माधवे ॥
में जन बांध्या प्रेम सँ ॥टेक॥
एक अंदेसो म्हारे मन बस्यो , सो हम विसरैं नाहि माधवे ॥
निकटि बसौ न्यारा रहौ , एकै 'मंदिर' माहि माधवे ॥
कै 'मिलि' हौ कै तन 'तजूँ' , अब मोहि जीवण नाहि माधवे ॥
प्राण उधारण तुम्ह मिलौ ॥१॥
अबला मनि व्याकुल भई , तुम्ह क्युँ रहे रिसाइ माधवे ॥

पाठभेद—वाद-४ । नाभ-५ । पेल-३ । पैसौ-१ । धारौ-५ । प्रमजोति-१ ।
पेलौ-१-५ । विचारौ-१ । परसौ-१ । अवसर-१ । म्यंदिर-२ । म्यलि-२ ।
त्यजूँ-२ ।

शब्दार्थ—टीका=शिरोमणि, प्रमुख । नाया=नही आया । वादि बक्या=व्यर्थ
बकवास किया । वौराया=पागल हुआ । उलटा पेलि=आत्माभिमुख हो । गगन में
पैसूँ=ब्रह्मरन्ध्र में निवास करूँ । परमसिंध=अति सुखसागर । अंदेसो=संशय, जिज्ञासा ।

तुम्ह मिलि हो तौ 'मिलि' 'रहूँ', नहितर मिल्यो न जाइ माधवे ॥
 अंतरजामी आंतरौ , जनम 'सिरानो' जाइ माधवे ॥
 परमसनेही 'तुम्ह' मिलो ॥२॥
 पांच सषी सनुमपि भई , सुपमनि सहज समाइ माधवे ॥
 मन पवना मेला भया , तुम्ह कवर मिलोगे आइ माधवे ॥
 आत्म अंतरि आइये , जन हरीदास बलि जाइ माधवे ॥
 दरसण 'घौहु' दयालजी ॥३॥

(७०)

पोइवादे रे ! पोइवादे , मांहिला मनोरथ पोइवादे ॥टेक॥
 निरगुण नाह न आया , तातैं जीवइ 'बहौत' दुष पाया ॥
 अव पिव विलमन कीजै , जन दुषिया कूँ सुष दीजै ॥
 नैन पलक मरि जोइवादे ॥१॥
 अव विरहणि कूँ सुष दीजै , पिव अपणी करि राषीजै ॥
 प्रेम पियाला पावौ , मेरा तन की तपति बुझावौ ॥
 अरस परस मिलि सोइवादे ॥२॥
 पिव निकटि निरंजन 'नैरा' , भवमंजन संत सधीरा ॥
 जन हरीदास हरि पाया , सुषसागर मांहि समाया ॥
 हीरै हीरा पोइवादे ॥३॥

(७१)

दरसण दे हो देव दरसण दे , मोहि नैन पलकभरि परसण दे ॥टेक॥
 आव घटै तन छीजै , तुम्ह हो तैसी कीजै ॥
 भवसागर वार न पारा , मेरे तुम्ह ही राषणहारा ॥१॥

पाठभेद—मिल्य-२ । रहौं-५-१ । सिरानो-१ । तुम-५ । देहु-१ । बहुत-१ ।
 नीरा-५ ।

शब्दार्थ—सिरानो=क्षीण होना, घटना । पांच सषी=अन्तर्मुखी पांचो ज्ञाने-
 न्द्रिया । पोइवादे=गमाने दे, खत्म करने दे । नाह=पति, स्वामी । हीरै हीरा
 पोइवादे=प्रात्मतत्त्व को परमात्मतत्त्व में मिलाने दे ।

देवा 'विलमन' क्रीजै , मोहि विरहणि कूँ सुष दीजै ॥
 तुम्ह विन 'पीड़' न जाँखै कोई , पीया पड़दैं ग्रीति न होई ॥२॥
 साहिव मेरा पूरा , जाकै वाजै अनहद तूरा ॥
 जो मेवै मो पावै , तातैं विरहणि विलम न लावै ॥३॥
 मोहि विरह मतावै साई , मैं अवला तुम्ह ही ताई ॥
 ज्युँ 'धन' कूँ तरमै मोरा , यूँ हरीदास जन तोरा ॥४॥

(७२)

आयो उलटि जाऊँ नहीं ,
 दयाल हो 'किरपाल' माधो , मन मँड्यो चरणां मांही ॥टेक॥
 संमार भार अपार 'अपरवल' , 'जहां' काचा रंग ॥
 आप थापी महापापी , मगति पाड़ै भंग ॥१॥
 भरम जल मैं कल्या केता , अजहूँ कलि कलि जांहि ॥
 राम विना मेरे धणी नांही , नहिं 'बसूँ' किलविष मांहि ॥२॥
 वास 'जग मैं' त्राम जम की , अलप जीवन मोहि ॥
 जन हरिदाम कूँ विमवास तेरा , मैं न छाड़ौँ तोहि ॥३॥

(७३)

संतो ! कुवधि काल तैं डरिये ,
 भवसागर 'तिरिवे' के ताई , देषि देषि पग धरिये ॥टेक॥
 लीयां पड़ग द्वारि जम ठाढ़ा , घात पड़ै 'तव' मारै ॥
 हरि का जन कोइ संक न मानै , हरि हथियार संमारै ॥१॥

पाठभेद—विलमन-१ । पीर-१ । घण-१-५ । कृपाल-५ । अप्रवल-४-५ ।
 नहा-५ । वसौ-१ । जुग मैं-१-५ । तरिवे-५ । जव-५ ।

शब्दार्थ—उलटि जाऊँ नहीं=वापिस ससार की मोह-ममता में नहीं जाना है ।
 है । अपरवल=महान्वली, अजेय । आप थापी महापापी=यह मनचाही करने वाला
 मन महापापी है । कल्या=फँसा, रुक गया । कुवधि काल=देहाध्यास की कुभावना ही
 काल का कारण है । घात पड़ै=दाँव लगे, मौका हो । संक=प्रभाव, भय ।

सन, सर्वदा चलती रहने वाली लडाइयाँ, आपसी अविश्वास तथा अनेकता की भावना से भारत जैसे विशाल देश के नागरिक अपनी पराधीनता तथा विवशता के निराकरण का मार्ग पाने के लिए छुटपटा रहे थे। ऐसे संघर्ष-काल में आवश्यकता थी दृढव्रती वीरो तथा आत्मजयी महात्माओं की, जिससे कि भारतीय जनता की अनवस्थित विचलित दशा में परिवर्तन लाया जा सके।

इसी संघर्ष-काल में महाराणा सागा, कुम्भा, प्रताप, शिवाजी, दुर्गादास, जसवन्तसिंह जैसे वीरों का आगमन हुआ—साथ ही रामानन्द, नानक, कबीर, नामदेव, रैदास, पीपा, दादू, हरिदास, चैतन्य महाप्रभु, तुलसी, सूर, मीरा आदि महात्मा व भक्तगणों का प्रादुर्भाव हुआ। वीरों ने देश की स्वतन्त्रता का प्रयास किया तथा अपने चारित्रिक बल से निर्जीवों में स्वाधीनता की भावना को जागृत किया। महात्मा तथा भक्तों ने धार्मिक प्रवृत्तियों तथा नैतिकता का संरक्षण किया, जिससे कि देश के सामाजिक जीवन में धर्म तथा नीति को स्थैर्य प्रदान करने में भारी सहायता मिली। महात्माओं की शृङ्खला, जिसका आरम्भ चौदहवीं शताब्दी से प्रारम्भ हुआ था, बराबर बीसवीं शताब्दी तक चलता रहा है। इसी शृङ्खला में निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक महात्मा हरिदासजी हुए हैं, जिनको हरिपुरुषजी तथा दयालजी के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था। राजस्थान जैसे वीर-प्रसव भूमि मानी गई है उसी तरह यह सन्त-प्रसव भूमि भी है। भक्तों की गणना में भी राजस्थान पीछे नहीं है। पीपा, घना, मीरा, पयहारीजी, जसनाथ, हरिदास, दादू, चरणदास, हरनामदास, दरियाव, रामचरण, रामदास आदि अनेक महात्मा भक्त राजस्थान की देन हैं। इन्हीं में हमारे आलोच्य महात्मा हरिदासजी हैं जिनका कि आगे विवेचन किया जा रहा है।

२. हरिदासजी का जन्मस्थान व आविर्भाव

हरिदासजी के जन्मस्थान के बारे में प्रायः सभी लेखक एकमत हैं। उनका जन्मस्थान डीडवाना से पश्चिमोत्तर “कापडोद” ग्राम माना गया है। यह राजस्थान के नागौर जिले में है। इसकी तहसील डीडवाना में है। डीडवाने से नागौर जाने वाली सड़क पर कोलिया ग्राम आता है। कोलिया से यह ग्राम उत्तर-पूर्व में है। इस ग्राम में ही महात्मा हरिदासजी का आविर्भाव हुआ था। उस समय यह क्षेत्र मांडलिक शासन में था, वैसे यह जोधपुर राज्य के क्षेत्र में था जिसका अपर नाम—“नवकोटि मारवाड” भी कहा जाता था। मांडलिक शासन से अभिप्राय जागीर क्षेत्र से है। कोलिया में उस समय शांखले राजपूतों का अधिकार था। सुना जाता है कि उस समय कोलिया के नीचे बारह गाँव थे—मतलब बारह गाँवों की जागीरी कोलिया के अधिपति के अधीन थी। अधिपति थे शांखले राजपूत। कापडोद भी उसी जागीर का गाँव था।

सुणि सूरज सुत सवद हमारा , ऐसी कदे न होई ॥
 गोविन्द का जन जम कै द्वारै , जात न देख्या कोई ॥२॥
 मैं मेरा डर सँगि करि लीया , चालि 'उहां' जहां भाई ॥
 साचा लै हरिचरणां राध्या , सजा भूठ कूँ द्याई ॥३॥
 'निसवासुर' निरभै गुण गावै , कहि कहि रांम पुकारै ॥
 जन हरीदास परगट परमेस्वर , ताका काज सँवारै ॥४॥

(७४)

मन पंषिया मैं तू जाण्यौ रे भाई , उलटै 'पेलि' परमनिधि पाई ॥टेक॥
 अगम अगहि अंतर अविनासी , मन निहचल काया तन कासी ॥१॥
 अवरण वरण करम नहिं काया , सूषिम ब्रछ सुसीतल छाया ॥२॥
 जन हरीदास निरभै भै नांही , 'म्हारो' प्राण वसै हरि तरवर मांही ॥३॥

(७५)

अव मैं जांण्यौं हो जाण्यौ , गोविंदो म्हारै मनि 'वस्यौ' ॥टेक॥
 अकल सेवा 'करूँ' इहि विधि , मन ही मन समझाइया ॥
 नाह निरगुण 'सेभ' आया , परसि सो पति पाइया ॥१॥
 साच गहि सति सदा सनमुषि , सषी सब सेवा करै ॥
 हरि 'निकटि' निसदिन प्रेम वरसै , तहाँ सिर चरणां धरै ॥२॥
 आत्मा असथान आनंद , सवद अनहद वाजिया ॥
 कोटि सूरज तेज दरसै , कोटि चंद विराजिया ॥३॥
 अगम था सो इहां पाया , प्राण पीव संगि लाइया ॥
 जन हरिदास आसा अरथि लागी , मन मगन मठ छाइया ॥४॥

पाठभेद—वहां-४ । न्यसवासुरि-१ । पेल्य-२ । मेरो-५ । वसै-१ । करौ-१ ।
 मेज-५ । न्यकटि-२ ।

शब्दार्थ—सूरज सुत=धर्मराज । द्याई=दिलाई । सूषिम ब्रछ=अति सूक्ष्म
 चेतनतत्व । अकल=अविनाशी । अरथि लागी=ठीक जगह लगी, लक्ष्यस्थान पर
 पहुंची ।

(७६)

देव न 'जाणूँ' तेरा भेव , तुम्ह कैसे सति मानों सेव ॥टेक॥
 सतगुर मिलि साच बताया , अगम पुरिस ताकी 'यह' माया ॥
 ताहि भेद जाणै कोइ नाहीं , सेष सेभ पौढ़े जल मांही ॥१॥
 जल ही मैं जल होइ समझाया , अगम जोग का भेद न पाया ॥
 भेद लहै सोई गुर मेरा , जनमि जनमि हूँ ताका चेरा ॥२॥
 इहै विचारि पार नहिं कोई , 'सालिगरांम' स रांम न होई ॥
 सालिगरांम सहज का देवा , 'मनि' मानें त्यूँ कीजै सेवा ॥३॥
 'मसतग' धरै गला मैं राषै , झूठा सदा झूठ ही भाषै ॥
 द्वारै मेन्है आला मांही , झूठ झूठ यहु साहिव नांही ॥४॥
 अब तूँ समझि देष जीव मेरा , हरि विन और 'कौण' है तेरा ॥
 हरि निरबंध 'बंधनि' नहि आवै , संपटि जड्या सो हरि न कहावे ॥५॥
 हरि परवसि पड़ै न परसंगि आवै , सवहिन तैं न्यारा निरदावै ॥
 हरि सब मांहि सकल हरि मांहि , ता साहिव कूँ चिन्है नांहि ॥६॥
 'निराकार' निरंजन राई , जन हरीदास ताका गुण गाई ॥
 'वो' अविनासी विनसै नांही , दूजा विनसै आवै जांही ॥७॥

(७७)

मन समझाइ लै रे , मन गहि गुर ग्यांन विचार ॥
 आनंदरूप अगहि अविनासी , अगम वार नहिं पार ॥टेक॥
 आलस आवै साच न भावै , विष का पीवणहार ॥
 आसा वसि पड्या डरया अपराधी , जागै नहीं लगार ॥१॥

पाठभेद—जाणौ-१ । या-५ । साल्यगराम-२ । मन्य-२ । मन-५ ।
 मस्तगि-३-४ । कौन-५ । वधन्य-२ । वधणि-५ । न्यराकार-२ । वोह-१ ।

शब्दार्थ—इहै विचारि=यह तो विचारो कि ससार के पदार्थों का पार
 परओगे ? सहज=स्वाभाविक, नित्यसत्य । द्वारै=मन्दिर में । मेन्है=धरे, रखे । संपटि
 जड्या=पिटारी में रखा, बन्ध किया । लगार=कुछ भी, थोडा सा भी ।

हरि निज नांव नहीं उरि अंतरि , समझै नहीं 'गंवार' ॥
 कै तै 'गये' जांहिगे कै तै , सलिल मोह की धार ॥२॥
 यहु संमार पार मैं दीमै , ता मैं दाभै जीव अपार ॥
 पीवत छकै थकै निज 'मारग' , मै तैं मोह 'किंवार' ॥३॥
 तजि अभिमान आन तजि सेवा, माना नेह निवार ॥
 हरीदास जन हरि गुण गावै , जा कै रांम आधार ॥४॥

(७८)

राम विसारि मारे 'प्राण' ,
 कुवधि परिहरि सुमर हरि हरि , सुरति 'सिंध' निधान ॥टेक॥
 उदरि अवला जठर भलमैं , तहां लियो राषि ॥
 गाइ हरि अभिमान तजि नर , आन सबद न माषि ॥१॥
 सिंध स्याल पतंग कुंजर , सरप कीटी काग ॥
 मछ कछ 'होइ' जलां डोन्ग्यौ , तोकूँ अजहूँ न आइ लाज ॥२॥
 'मानिषा' अवतार वढ़ निधि , पाइये कहूँ 'कालि' ॥
 जन हरिदास समझि विचारि सदगति, रांम नाम संमालि ॥३॥

(७९)

'जोगिया' लाधौ प्रीति पछैरो , ता तैं मल नहि आवै नेरो ॥टेक॥
 चंद सूर समि कीया , सतगुर मिलि सावणि दीया ॥
 'जतन' जतन करि धोवै , तातैं वहौड़ि न मैला होवै ॥१॥
 द्वादस 'आंगुलि' वाई , गहि सुषमनि सहजि समाई ॥
 तरसि अगम रस चापै , ममता सौं मेल न राषै ॥२॥

पाठभेद—गेवार-२ । गए-४ । मारगि-१ । गिवार-२ । प्राण-१-४ । स्थिध-
 १ । लहै-१ । मान्यषा-२ । काल्ह-४ । जुगिया-२-४ । वहुत-१ । आंगुल-३-४

शब्दार्थ—दाभै=जले । आन=और । निवार=दूर कर । भल मैं=ज्वाला में ।
 लाधौ=मिला, प्राप्त हुआ । प्रीति=परमप्रेम । पछैरो=चादर । मल=मलीनता । चंद
 सूर=इंद्रा-पिंगला । सावणि=उपदेशरूपी साबुन । तरसि=अतिचाह से, लालायित हो ।

जन हरीदास हरि नेरा , तहां प्रांख विलंब्या मेरा ॥
हरि प्रीति 'पछेरा' दीया , ताकूँ हम वोढ़न जीया ॥३॥

(८०)

गोविंद किसौ आंगुण मांहि ,
मुष नांव सागर छाड़ि हरि को , दुष 'चल्या' जमपुर जांहि ॥टेक॥
कहति जोगी रहति रोगी , रोग की वरि पांनि ॥
मोड़ रोग दिन दिन डाल मेल्है , बूड़ि गया अभिमानि ॥१॥
पहरि मुद्रा मगन हूवा , रहतिन आई हाथि ॥
पछै रावल छाड़ि कावल , चल्या 'जुग कै' माथि ॥२॥
पांच राषि न प्रेम पीया , 'दधू' दिसा कूँ जांहि ॥
देषि अवधू 'अकलि' ऊँधा , अजहूँ चेतै नांहि ॥३॥
हरि नांव निरमल 'निकट' नांही , विकटि 'पेलै' बाइ ॥
जन हरिदाम जोगी छाड़ि आसण . जमलोकि आवै जाइ ॥४॥

(८१)

मन रें ! जगत भूलौ 'जोड़' ,
अलष की गति लपै नांही , भेषि भगति न होइ ॥टेक॥
तीरथ 'व्रत' सब मांड 'ऊली' , तहां चालै जांहि ॥
झूठ धूँ संसार राता , साच देषै नांहि ॥१॥
नदी उलटी बहै निस दिन , संमदि लागी जाई ॥
Xता समंद का कछु भेद दूजा , तूँ तहां ताली लाइ ॥२॥

पाठभेद—पछेरा-१ । चले-४-५ । जग कै-५ । दसौ-१ । अकल्य-२ ।
न्यकट-२ । पल्लै-२ । जोय-१ । वरत-२ । बोली-१-२ ।

शब्दार्थ—विलंब्या=लगा, आश्रित हुआ । कहति=कथनमात्र । रहति=रहनी ।
डाल मेल्है=फैलाव करे । बूड़ि गया=डूब गया । कावल=गलन रास्ते, कुमार्ग । पांच
राषि=पांचो ज्ञानेन्द्रियो को वश मे कर । ऊली=इधर की, संसारबंधन की ।

X उस आनन्द सागर का रहस्य और ही है तू वही ध्यान लगा ।

मो ममंद अति दुष सुष न व्यापै , जन थाह पावै नांहि ॥
 × ता समद मांहि वमै हंसा , हिल्या हीरा षांहि ॥३॥
 भरम जल जव जांणि पीवै , तव पार पावै नांहि ॥
 जन हरिदाम 'कल्लिजुग' वहै जोरै , ता में वह्या स्वामी जांहि ॥४॥

(८२)

अव मैं हरि विन आन न जांचू , भजि भगवंत मगन व्है नांचू ॥टेक॥
 हरि मेरा करता हूँ हरि कीया , मैं मेरा मन हरि कूँ दीया ॥१॥
 ग्यांन ध्यांन प्रेम हम पाया , जव पाया तव आप गमाया ॥२॥
 हरि रांम नाम व्रत हिरदै 'धारौ' , परम उदार निमष न 'विसारौ' ॥३॥
 हरि गाइ गाइ गावैथा गाया , मन भया मगन गगन मठ छाया ॥४॥
 जन हरिदास आस तजि पासा , हरि निरगुण निज पुरी निवासा ॥५॥

(८३)

सोई देवा सोई सिरजनहार , जाकै जोग ध्यांन का बहु विसतार ॥टेक॥
 नाथ निरंजन बार न पार , निराकार निरमल ततसार ॥
 ताहि भेद जांणौ नहिं कोइ , भेदी हरि सँ न्यारा नहिं होइ ॥१॥
 जाकी 'आग्या' पवन चलै दिन राति, माइ वाप 'तिस' नांही जाति ॥
 सोमा कहा कहीजै जाकी , सकल मांड या दीसै ताकी ॥२॥
 जाकै हुकम इंद्र मेघ वरसावै , जीव जंत सकल सुष पावै ॥
 करि अभिमान इंद्र अलसाकै , तौ बाकूँ भेटि और कूँ थापै ॥३॥

पाठभेद—कल्लिजुग-२ । घारू-३ । विसारू-३ । अग्या-१ । तस-१ ।

शब्दार्थ—जोरै=प्रवल । जांचू=माँगूँ, याचना करूँ । आप गमाया=आपा लीया । मांड=भूतल, ससार । अलसाकै=आलस करे, अवज्ञा करे ।

× उस महाआनन्ददायी समुद्र में ही वह परब्रह्मरूपी हंस निवास करता है, जो उन हंस से मिलता है वही मोती चुग सकता है ।

जां भै काल सकल जुग 'पाई' . निसवासुर दौड़तां विहाई ॥
 जवही करै काल विसवाम , तवही देपि काल का नास ॥४॥
 जाकै मागर 'सपत' घुसी खूँ धीर , उलटि न चालै तिनका नीर ॥
 उलटि नीर वरतै तिन माही , हरि आग्या भी मेटै नांही ॥५॥
 गिर परवन भी रहमी नांही , अनल पंष ज्यूँ ऊड्या जांही ॥
 थाप्या जिहि उड़ावै सोई , वा जोगी विन जुगत न होई ॥६॥
 भार अठारा कैसे रहै , दावानल उन कूँ भी दहै ॥
 पावक 'परलौ' वरतै मांहि , 'सातूँ' समद सूकता जांहि ॥७॥
 तारा मंडल 'भूठा' विसवास , निराकार निरभै निज दास ॥
 जो दीसै मो 'रहमी' नांहि , हरिजन रिल 'मिलसी' हरि मांहि ॥८॥
 देषो धरती कहां आकाम , रवि मसिह का व्हैगा नाम ॥
 उलटि खनि फिरि सुनि समांही , अंबर धर 'बोडै' जल मांही ॥९॥
 परलौ ब्रह्मा इंद्र अनेक , सुर तैंतीसूँ परलौ देष ॥
 जो आकार म 'थिर न' रहाइ , 'निरभै' एक निरंजन राइ ॥१०॥
 आन आस काल की पास , विन हरि भजन भूठ विसवास ॥
 जन हरीदास भज रमतारांम , आदि अंत हरिही खूँ काम ॥१०॥

(८४)

हरि इंग्रत रस पाया है , वा मीठा खूँ मन लाया है ॥टेक॥
 'दुबध्या' नहीं सदा रस पीवै , रांम भजन विन कैसे जीवै ॥
 दुबध्या तौ माया को दास , रांम भजै 'पण' कुल की पास ॥१॥

पाठभेद—पाय-५ । सप्त-१-५ । प्रलौ-१ । सातौं-१ भूठ-४-५ । रहता-१ ।
 म्यलसी-२ । वूडै-१ । विनस्या-१ । न्यरभै-२ । दुबध्या-१ । पण-१ ।

शब्दार्थ—जा भै=जिसके भय मे । विसवास=रुके । धीर=वैर्ययुक्त, स्थिर ।
 थाप्या=स्थापित किया, उत्पन्न किया । उड़ावै=उड़ा दे, समाप्त कर दे । बोडै=डुबोवे ।
 दुबध्या=संशय, अनिश्चय । पण=पर । कुल की पास=कुटुम्ब का बन्धन ।

कांटा दोऊँ डारै षोइ , तौ सहजै ही आनंद होइ ॥
 मरम अंधारा राषै नांही , दरपण ज्युँ देखै घट मांही ॥२॥
 मरम सही कछु 'वरतै' और , निसवासुर मन नांही ठौर ॥
 दरपण मोरचा डारचा षोइ , तौ सहजै ही दरसण होइ ॥३॥
 ऊजड़ चलै न पैडे जाइ , भूषा रहै न धापि न षाइ ॥
 जौ ऊजड़ तौ पूजै आन , जौ पैडा तौ कुल मैं मान ॥४॥
 'दहुँ' गुणां छुँ न्यारा रहै , सो जोति सरूपी दरसण लहै ॥
 *जौ भूषा तौ हरि छुँ हेत , जौ धाया तौ फिरै अचेत ॥५॥
 Xजोगी चालै ऐसै भाइ , छुनि सहर की 'मिष्या' षाइ ॥
 तन मन 'तौलि' अकासां चढ़ै , सो जोगी मरवै नहिं डरै ॥६॥
 नां 'ग्रह' करै न वन मैं रहै , 'पांचू' 'करम' सहज ही दहै ॥
 जौ 'गिरही' तौ चित्त उदार , वैरागी तौ मन कूँ मार ॥७॥
 'दोन्यौ' चालै ऐसै भाइ , तिनकूँ काल न परसै आइ ॥
 मैला रहै न ऊजल होइ , आपा दोऊँ डारै षोइ ॥८॥

पाठभेद—व्रत-१-५। दुहूँ-१। म्यष्या-२। तौल्य-२। गृह-४-५। पांचो-४।
 कर्म-१। गिरही-१। दोन्यु-२-५।

शब्दार्थ—काटा दोऊ=भेदभाव और ममता-मोह का। वरतै=व्यवहार करे, दिखावा। दरपण मोरचा=मनरूपी दर्पण का मेल खो देना। ऊजड़ चालै=अपथ में चले, प्रतीक उपासना। पैडे जाइ=एक व्यापक परमात्मा की उपासना के मार्ग में नहीं जाता। धाया=वृष हुम्रा, अधाया। पांचो करम=नित्य, नैमित्तिक, संचित, क्रिय-माणा, प्रायश्चित्तात्मक। गिरही=गृहस्थ। ऐसे भाइ=इस विचार से। आपा दोऊँ=नीच-ऊँचपन का ग्रहणकार।

ॐ जो सांसारिक भोगों की भावना तज आत्मचिन्तन की भूखवाला हो, तो उसी का परब्रह्म से स्नेह हो सकता है। यदि वह सांसारिक-भोग भोगकर वृष है तो ममभो वह अचेत-गाफिल है, उसका कल्याण नहीं।

X जो साधक सचेत हो साधनारत है वही व्यापक परब्रह्म के शून्य शहर—सहस्रारदल में भिक्षा प्राप्त कर सकता है।

जौ मैला तौ व्यापै कांम , जौ निरमल तौ दूजा रांम ॥
 तातै रहिये 'प्रितग' होइ , ताकी बात न वृमै कोइ ॥६॥
 ना दुष गहै न सुष कूँ जाइ , ऐसै पेलै सहज सुभाइ ॥
 X सुष तहां दुष अनंत अपार , तातै भजिये सिरजनहार ॥१०॥
 रांम नाम कहि ताली लावै , तब कछु भेद महल का पावै ॥
 पाप 'पुनि' की आसा नांही , रांम रटणि राषै घट मांही ॥११॥
 माया दिसि रहै जन सोइ , रांम भजन का आनंद होइ ॥
 जन हरीदास तब भई पिछांणि , जब भिटि गई कुटंव की वांणि ॥१२॥

(८५)

'जुगिये' लाधी प्रीति विचारै , तातै 'गरड़' चढ्यौ 'रिप' मारै । टेक।
 इहै सकल सिधि साधौ , अवगति कूँ आराधौ ॥
 निरमल निज ग्यांन विचारं , निराकार निरधारं ॥
 अगम वार नहि पारं , जहां पाती पांच उतारं ॥१॥
 इहै सहज तप करणां , तातै बहुडिन जांमण मरणां ॥
 'इन' मारणि अणसरणां , देषि देषि 'पग' धरणां ॥
 *न्यौ लागा जन जीवै , तहां भार अठारा पीवै ॥२॥

पाठभेद—मृतक-४-५ । पुन्य-२ । जोगिए-५ । गरड़-१ । रिपु-१ । इण-१ ।
 पाव-५ ।

शब्दार्थ—सोई=वही, निरपेक्ष । जुगिये लाधी प्रीति विचारै=साधक योगी
 प्राप्त हुई प्रेमामक्ति को अपनाये रहे । गरड़ चढ्यो=ज्ञानरूपी गरड़ पर चढ़कर ।
 रिपु मारै=काम-क्रोधादि का नाश करे । इहै=इसी साधना से । अवगति कूँ आराधौ=
 जिसका ठीक विवरण नहीं, उस परब्रह्म की आराधना करो । पाती पाच=पांच विषय-
 वृत्तियाँ । अणसरणां=अनुसरण करो, चलो ।

X जहाँ सासारिक सुख माना जा रहा है वहाँ राग-द्वेष, योग-वियोगादि के
 अपार दुःख भी हैं ।

ॐ जिसकी वृत्ति ध्यान में स्थिर हो गई वही साधक अमर होता है—जन्म-
 मृत्यु से छूट जाता है । इस दशा में जब साधक पहुँच जाता है तो फिर देहस्थ—
 अठारह भार (दस यम-नियमादि, ज्ञान, गरीबी, गुरुधर्म, श्रद्धा, शील, सन्तोष,
 निर्दोष वाणी, विनय) सब परमानन्द रस का पान कर वृत्त होते हैं ।

इहै सकल सुषधारं, उलटि आप कूँ मारं ॥
 निज तत निज ग्यांन विचारं, परापरै सुष सारं ॥
 वरपा रस इंग्रित धारं, तहाँ 'परसूँ' प्राण उधारं ॥३॥
 इहै सकल सुष भेषै, उलटि अगम कूँ देषै ॥
 करि अवगति छूँ सीरं, पांच 'पुरिस' कौ भीरं ॥
 गंग जमन विचि हीरं, तहाँ परसि निरंजन पीरं ॥४॥
 हरीदास जन सोई, जाकै त्रिवधि ताप नहिं होई ॥
 पिव कै पहरै लागै, सदा निरंतरि जागै ॥
 गुड़िया गहि गगन चढ़ावै, सुषसागर मांहि समावै ॥५॥

॥ इति राग सोरठी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग भैरू ॥

(८६)

नांव दे नांव दे नांव दे देवा, हरि नांव कौ आसिरौ नांव की सेवा ॥टेका॥
 नांव विश्राम 'धौ' नांव की छाया, नांव 'निरवांण' तैं रामजी पाया ॥१॥
 मै भलौ भजन द्यौ भूष हरि तेरी, वीनती सांभलौ वापजी मेरी ॥२॥
 काल 'कृपाल' हूँ 'वहौत' विधि पाया, डरचा डरि दीन व्है आसिरै आया ॥३॥
 सकल संसार का स्वाद सब कूड़ा, जन हरिदास का भाग मैं नांव ही रूड़ा ॥४॥

पाठभेद—परसूँ-१ । पुरप-५ । दे-१ । नृवाण-५ । किरपाल-२-४ ।
 बहुत-१ ।

शब्दार्थ—वरपा रस=बरसने वाला रस, तालुप्रदेश मे आनेवाला रस ।
 भेषै=पंथ मे, भेष मे । अवगति सूँ=विवरणरहित ब्रह्म से । सीरं=सीर, साभा ।
 गुड़िया गहि गगन चढ़ावै=सुरतिवृत्ति को प्राणसहयोग से दशमद्वार में ले जावे ।
 मै भलौ=कालभय, अकर्म का भय अच्छा है । सांभलौ=स्वीकार करो । रूड़ा=अच्छा,
 सुन्दर ।

(८७)

नांवदे नांवदे नांवदे राया , नांवदै नाथ मैं नांव सुणि आया ॥टेक॥
 ग्यांन स्रँ ध्यांन द्यौं मज्जन द्यौं देवा , त्यूँ करौं रांम 'ज्यूँ' मैं करौं सेवा ॥१॥
 प्रेम स्रँ प्रीति द्यौं मज्जन द्यौं मांही , सीस देस्युँ पणि 'मेल्ह' स्रँ नांही ॥२॥
 जन हरीदास की वीनती सांभलौं स्वामी , जाणि तौ मोइमां जाणि हरि जामी ॥३॥

(८८)

रांम भजै तौ आनंद होइ ,
 दीनानाथ दयाल दयानिधि , चिताहरण सकल विधि मोइ ॥टेक॥
 परम उदार अपार अपंडित , पूरणब्रह्म भजन करि लोइ ॥
 'औसर' इसौ बहौड़ि नहिं आचै , हरि विण कवहुँ मला न होइ ॥१॥
 'आनंद' रूप अपिल अविनासी , करणहार करतार स 'जांणि' ॥
 जहां तन धरै तहां ही साथी , प्रेम प्रीति करि ताहि 'पिछाँणि' ॥२॥
 नाराइण 'निरवांण' निरपि निति . 'गरवहरण' गोविंद उर धारि ॥
 जन हरिदास भजौ अविनासी , गुर गमि यौहि ग्यांन विचारि ॥३॥

(८९)

राम नाम अंतरि उर धारि , हरि हरि सुमरि सुमरि रिप मारि ॥टेक॥
 आंन आस पास करि दूरि , रमतारांम रह्या भरपूरि ॥१॥
 अकल निरंजन निरभै नाथ , जहां तहां जन कै मिरि हाथ ॥२॥
 काल जाल की लगै न चोट , हरीदास जन हरि की वोट ॥३॥

पाठभेद—ज्यौं-१ । मेल्ह-५ । अवसर-१ । आसद-२ । जानि-४-५ ।
 पिछानि-३-४-५ । नृवाण-४-५ । गरवहरण-१ ।

शब्दार्थ—सोइ मां=ममता-मोह की नीद मे सोवे मन । हरि जामी=अन्तर्यामी,
 माक्षी चेतन । पिछाणि=पहचान, जान । आन आस पास करि दूरि=जो सासारिक
 वदार्थों की आशा तुमने अपना रखी है, उसको दूर करो ।

हरिदासजी की जाति

महात्मा हरिदासजी की जाति की बाबत भी विशेष मतभिन्नता नहीं है। उनको प्रायः सभी ने शाखला राजपूत माना है और उनका नाम हरिसिंहजी कहा गया है। ऊपर जैसा उल्लेख किया गया है कि कोलिया की जागीर शाखलों की थी। उन्हीं के अधीन अन्य ग्रामों के साथ कापडोद गाँव भी था। जागीर प्रथा में यह रिवाज प्रचलित था कि जागीर के अधिपति का बड़ा पुत्र उस जागीर का अधिपति बनता है, शेष सन्तानें छुटभइयो के रूप में रहने हैं। उनको कुछ भू-भाग जागीर में दे दिया जाता है। इस तरह इन छुटभइयो की परम्परा-वृद्धि में प्राप्त भूभाग के हिस्से होते जाते हैं। अन्त में ऐसी स्थिति भी आ जाती है कि उनके पास या तो बहुत छोटा अंश भूमि का रह जाता है या रहता ही नहीं। ऐसे परिवार उस जागीर के ग्रामों में जहाँ-तहाँ निवास कर लेते हैं। सम्भव है इसी तरह की स्थिति के कुछ राजपूत परिवार कापडोद के निवासी थे, उन्हीं में से किन्हीं के पुत्र रूप में हरिसिंहजी ने जन्म लिया था। उनके माता-पिता का नाम क्या था ? इसकी जानकारी का कोई आधार नहीं है। हमें यही मानना है कि कापडोद ग्राम में शाखला राजपूत के घर हरिदासजी का जन्म हुआ। जब तक इससे भिन्न कोई पुष्ट प्रमाण प्राप्त न हो, तब तक यही तथ्य समझा जाना चाहिए।

इस प्रसंग के प्राप्त प्रमाण इस रूप में हैं—

श्री रघुनाथदासजी की परचई

इनने भी डीडवाने में ही आपके प्रकट होने का उल्लेख किया है इसका अभिप्रायः यह है कि ग्राम कापडोद में ही शाखला कुल में आपका जन्म हुआ—इस मत का समर्थन आपने किया है। डीडवाने में आपके प्रकट होने से अभिप्राय है, साधना द्वारा आत्मपरिचय की दृढ़ की धारणा के पश्चात् परम महात्मा के रूप में आपका प्रथम आविर्भाव अर्थात् जन-साधारण के समक्ष आने का स्थान डीडवाना ही है, जैसा कि परिचई के द्वितीय विश्राम के प्रारम्भ में कहा गया है —

प्रथम डीडपुर प्रकटे आई, वरस चमाल ग्रह मांझ रहाई।

पछिम दिसे भाखर है सोई, तहां जंगल में रहने जोई॥

एक दिना प्रभु की गति भई, अन्तरजामी आग्या दर्ई।

अमरपुरुषजी के पोता शिष्य दर्शनदासजी के शिष्य प्यारैरामजी का “भक्त-माल” रचनाकाल (१८८३)

मनहर—दरसन गुरु दया कीन्हीं प्यारे को जो आज्ञा दीन्हीं,

इष्ट अनुक्रम से जु भक्तमाल गाइये।

(६०)

मैं तौ राँम न 'छाड़ौं' तोहि , तूँ हरि मीठा लागै मोहि ॥टेक॥
 पालै पोषै सेवा करै , ताहि छाड़िको 'दोजगि' परै ॥१॥
 ऊँच नीच अंतर कछु नाँहि , परम उदार सकल घट माँहि ॥२॥
 जन हरीदास भजि राजा राँम , आदि अंति हरि ही सँ काम ॥३॥

(६१)

अणवोल्या गावै जे कोई , तौ अजपा जाप 'निरंतरि' होई ॥टेक॥
 मजौ निरंजन भरम गमाइ , जुरा न व्यापै काल न षाई ॥
 'जोनी' संकट आवै नाँहि , प्राण समावै हरि पद माँहि ॥१॥
 सुषमनि फेरि घेरि घरि 'आँखै' , अरथ विचारै अगम पिछाँखै ॥
 मूल कँवल में पवन 'निरोधै' , तव मन कूँ मनही 'परमोधै' ॥२॥
 त्रिवधि ताप तजि सहज विचारै , जागि न सोवै जीति न हारै ॥
 त्रिवेणी तटि वैसे जाइ , 'धुनि' में ध्यान रहै न्यौ लाइ ॥३॥
 आसा मेटि 'निरास' सँभारै , 'सूँनि' मंडल मै आसण धारै ॥
 सात समंद मसि डारै धोइ , जन हरीदास जोगी जन सोइ ॥४॥

(६२)

राषि राषि प्रभु साहिब मेरा , 'तुम्ह' साहिब मैं वंदा तेरा ॥टेक॥
 नरक वास घौ तौ मी मैं 'न्युँ' , जो हरि लोक वसेरा ॥
 जोर नहीं वंदे का कोई , वंदा जहाँ तहाँ हरि तेरा ॥१॥

पाठभेद—छाड़ौं—१-४ । दोजग—२ । न्यरंतरि—२ । जूनी—२-३ । आने—३-५ ।
 न्यरोधै—२ । प्रमोधै—१-५ । धुन्य—२ । न्यरास—२ । सुन्य—२ । तुम—५-५ । लूँ—३ ।
 ल्यौं—५ ।

शब्दार्थ—दोजगि=दोजख, नरक । मूल कँवल में=मूलाधार चक्र में । परमोधै=
 उपदेश दे, मन ही मन का परिवर्तन करे । आसा मेटि=लौकिक आशाएँ छोड़ ।
 निरास सँभारै=चेतनतत्त्व में लगे । सात समंद=रसादि धातु, कामादि षड्रिपु व
 ग्रहद्वार । मसि डारै धोइ=इनका मेल निवारण कर ले ।

जा का चेरा ताकै सारै , दषल और का नांही ॥
 जे तुम्ह मारौ मारि 'निवाजौ', भी चित चरणौ मांही ॥२॥
 तुम्ह साहिब मैं मुलाजादा , चोटी कटा तुम्हारा ॥
 धरि जायां की लाज वहीजै , 'अंगुण' किता हमारा ॥३॥
 कीजै आस 'असंगा' कैसा , करो 'जिका' मनि भावै ॥
 जन हरीदास चरणौ कै सरणौ , मौज मिहरि सुष पावै ॥४॥

(६३)

जागि मन बालका , ग्यांन गहि पूता ॥
 कालका मुख मैं , निडर 'होइ' सूता ॥टेका॥
 जोर तजि मोर मया , राम भजि भाई ॥
 जुरा महित सेन्या , सीम परि आई ॥१॥
 केस पलट्या सु तौ , सेत जहां का तहाँ ॥
 काल सनमुषि षड़ा , छिप्या छूटै कहाँ ॥२॥
 जन हरीदास भगवंत भजि , भाव धरि लीजै ॥
 अवर आरंभ कहा , काम यहु कीजै ॥३॥

(६४)

हरि हीरौ हिरदै वसै , गोव्यंद गुण गावै ॥
 आदि अंति संगी सदा , 'तासूँ' मन लावै ॥टेका॥
 अनल पंष आकास मैं , अवनी नहि आवै ॥
 'आनंद' मैं ऊँची दसा , अपणौं भष पावै ॥१॥

पाठभेद—न्यवाजी-२ । अवगुण-१ । असंगा-२ । जक्यूँ-१ । व्हे-१ ।
 तास्यूँ-१ । आणंद-२ ।

शब्दार्थ—दषल=हस्तक्षेप, दस्तन्दाजी । निवाजौ=कृपा करो, प्रसन्न हो ।
 असंगा=प्राशंका । मिहरि=दया । ग्यांन गहि पूता=पवित्र निर्मल आत्मज्ञान प्राप्त
 कर । अवर=और, दूसरा । आरंभ=प्रवृत्ति, काम । अवनी=भूमिपर । भष पावै=
 वही आकाश में ही अपना भोजन प्राप्त करे ।

इजगर कै संचा किसान, कहुं हीण न भाषै ॥
ताहि विसंभर देत है, अपणौं व्रत राषै ॥२॥
लष चौरामी जीव है, सब कूँ दे साईं ॥
हरि जन कै सांमा किसान, मन हरि पद मांही ॥३॥
रांम विसारधां विधन है, जम ग्रासै रे भाई ॥
जन हरीदाम गोव्यंद भजौ, तजि आन सगाई ॥४॥

(६५)

‘यूँ’ हम छाज्या जग व्योहार, सुष थोड़ा दुष अनंत अपार ॥टेक॥
माता पूत पिता नहिं कोई, स्वारथ आय मिन्या पष दोई ॥
विछड़ण ‘यहाँ’ ‘मिलण’ नहिं आगे, तातैं मोहि वाजी सी लागै ॥१॥
साम्ब सुसर नहिं को सारा, यहु सब दीसै मोह पसारा ॥
काम हेति जलत हैं लोई, तूँ काहू सगा न तेरा कोई ॥२॥
मनसा अटी मिटी सब दौड़, गहि गुर ग्यांन बसै निज ठौड़ ॥
जन हरीदास गोव्यंद गुण गाइ, सकल बियापी रांम सहाइ ॥३॥

(६६)

काहे कूँ ‘अभिमान’ करीजै, निसदिन आव घटै तन छीजै ॥टेक॥
सिला वैम सांवण तप करै, सीयालै पांणी में मरै ॥
पांच ‘अगनि’ ऊन्हालै षाई, फल भुगतै मी नरकाँ जाई ॥१॥
तीरथ ‘वरत’ करै ममि भाई, तंत मंत सीषै मन लाई ॥
तुला वैमि कंचन दे काटि, ‘निहचै’ विकै विडाणै हाटि ॥२॥

पाठभेद—यौ-१-३। इहा-१-५। म्यलन-२। अभ्यमान-१। अग्नि-१।
वन-१-४। न्यहचै-२।

शब्दार्थ—संचा किसान=संग्रह कौन सा। हीण न भाषै=दैन्यमय वचन कहे नहीं, गिडगिडाये नहीं। व्रत राषै=प्रतिज्ञा पाले। वाजी सी लागै=दिखावा सा लगता है। सारा=साला। काम हेत=जिन कामनाओं के लिए हे लोई-जीव ! जलता है। मनसा अटी=चाहू हटी, मन बदला। तंत मंत=तन्त्र-मन्त्र। निहचै=निश्चय। विकै विडाणै हाटि=दूसरो की हाट पर बिकता है, बासनावश औरो के अधीन होता है।

नैसा विरछ तिमा फल होइ , पाप पुनि परतछि फल दोइ ॥
 यहु फल छाड़ि अगम फल गहै , सो पंषी निरमै बहै रहै ॥३॥
 जन हरीदास ये मन का काम , निरमै होइ भजै नहिं राम ॥
 आन इष्ट संकट व्रत करै , नट ज्युँ नाचि नाचि घट धरै ॥४॥

(६७)

तूँ गहि भरधा न सोई रे , कछु ग्यान दिष्टि ले जोई रे ॥टेका॥
 अब तूँ चेति अचेत रे , बोलि ग्यान का नेतरे ॥
 हरिजी कै सुमिरण लागि रे , अकलिअंध 'यूँ' जागि रे ॥१॥
 करम हीण कछु जांणि रे , 'पांचू' उलटा आंणि रे ॥
 प्रेम पियाला पीव रे , हरि भजि ऐसे जीव रे ॥२॥
 हरि हीरा कंठि राषि रे , सुणि साधां को साषि रे ॥
 जन हरीदाम यूँ जांणि रे , अंतरि अलष पिछांणि रे ॥३॥

(६८)

अवगति अगम कहरगति वाजी , निद्रा आइ घटा ज्युँ गाजी ॥टेका॥
 हेत प्रीति दै आंवरि करै , निद्रा संगि जीवत हि मरै ॥१॥
 घट घट मांहि डाकणि वसै , 'स्यंध' रूप बहै जीवहि डसै ॥२॥
 जन हरीदास निद्रा बूँ 'नेह' , अंतकालि मुँहि पड़सी 'पेह' ॥३॥

(६९)

हरि जन जुगति विचारै जागै , डरै न सोवै सांपणि लागै ॥टेका॥
 ×लोचन तीन तरल तनि धारै , षट्दरमण दाढ़ तलि मारै ॥१॥

पाठभेद—यौं-१ । पांच-१-३ । सिंध-३-४-५ । हेन-३-५ । रेत-३-५ ।

शब्दार्थ—सो पंषी=वह सावक, वह जीव । गहि भरधा न सोई रे=ममता-
 मोह की गहरी नींद में मत सो । नेतरे=नेत्र, आँखें । अकलि अंध=ज्ञानहीन, बेअकल ।
 कहर गति वाजी=सासारिक प्रवृत्तियाँ काल के मुख में ले जाती हैं । आवरि करै-
 आवरण करे, पर्दा डाले । पेह=धूल, रेत । लोचन तीन=त्रिगुणात्मक दृष्टि ।

× त्रिगुणात्मक-भावना से प्रेरित होकर प्राणी विविध कर्मों की नदी में बहता
 है । षट्दर्शन को भेदभावना प्राणियों को अपनी दाढ़ में पीसती है ।

*सांसौ मुष फैलायां आवै , सकल भवन ले तालू लावै ॥२॥
 सुर नर असुर अँवारै लाधा , चिंता सांपणि चुणि चुणि बाधा ॥३॥
 कांम क्रोध 'डसणि' धरि चापै , लालच उदर तहां लै रापै ॥४॥
 जन हरिदास रांम भजि भाई , तूँ सांपणि कै संगि न जाई ॥५॥
 (१००)

हरिभजि हरिभजि हरिभजि भया , हरि बिणि 'जनम' अविरथा गया ।टेक।
 साच पिछाणि आन 'तजि' अनरथ , जम जागत है जागि रे ॥
 आदि अंति हरि सदा सनेही , तूँ ताकै सुमिरण लागि रे ॥१॥
 इन्द्री पांचि राषि रस एकै , गुण गोव्यंद का गाइ रे ॥
 दीनदयाल देव करणा में , हरि सकल 'भवन' पति राइ रे ॥२॥
 जन हरीदास हरि परम सनेही , ग्यांन निजरि भरि देषि रे ॥
 धूँनि मंडल में सकल वियापी , हरि पूरण ब्रह्म अलेष रे ॥३॥
 (१०१)

राम सुमरि नर नरहरि भजौ , कांम कोध विषिया बन तजौ ॥टेक॥
 तजि अभिमान भजौ क्यूँ न संत , भौ सागर तिरण नांव भगवंत ॥
 काटौ क्यूँ न काल का जाल , सुमरि सुमरि गोव्यंद गोपाल ॥१॥
 जैसे 'अगनि' 'काष्ठ' में रहै , काढी कढ़ै न काठै दहै ॥
 जन हरीदास अव ऐसी भई , भजतां रांम बिथा सव गई ॥२॥

पाठभेद—डसण-१-४। जन्म-१। त्यज-२। भुवण-१। अग्नि-१।
 कासट-२।

शब्दार्थ—सांसौ=संशय। अँवारे लाधा=अज्ञान से असित मिले। डसणि धरि चापै=दांतों से काटकर चख रहे हैं। सापणि=वासना, चिन्ता। अविरथा=व्यर्थ, बेमतलब। रस एकै=एक रस, अन्तर्मुख। संत=हे श्रेष्ठ साधक! काढी कढ़ै न काठै दहै=जैसे काठ में रहने वाली अग्नि निकालना चाहो तो निकलती नहीं और उसी काठ को जला देती है, इसी तरह वासना-इच्छा की अग्नि मनुष्य में रहकर मनुष्य को जलाती रहती है।

ॐ सांसारिक देहादि नाशवान पदार्थों को सत्य मानकर नित्य सत्य वस्तु की उपेक्षा बनाये रखने वाला संशय मुँह फैला रहा है, सारा संसार इस संशय की चपेट में आया हुआ है।

(१०२)

नैड़ा छाड़ि दूरि कहां जाँव ? ,
 पेंडा अगम सुगम माधां 'भूँ' , गोकुल नगर विमंभर नांव ॥टेक॥
 सेवग जहां तहां ही स्वामी , मवद विचारि बस्या निज ठौर ॥
 चूँधी आंषि चपल मति पोटी , चितवततां सव मिटि गई दौर ॥१॥
 काया कुंभ प्राण जल पूरि क , घटि घटि अलष लुकाया ॥
 अवगति अगम निरंतरि न्यारा , ज्यूँ दरपण में छाया ॥२॥
 माच पिछांणि परस परपूरण , वार पार कछु नांहि ॥
 जन हरीदास 'इंद्रचा' रस न्यारा , व्यापि रखा सव मांहि ॥३॥

(१०३)

अरथ करै पणि ऊलौ आसौ , मरम भूष नहिं भागी ॥
 निधि नैड़ी 'पणि' आपन भूझै , उलटि अगम नहिं थागी ॥टेक॥
 प्यास बहौत अंतर में लागी , रोगी कदे न जीवै ॥
 कुपछि पड्यो वोषद नहिं नेड़ी , मरण नदी जल पीवै ॥१॥
 कौड़ी विणजि पुमी व्है वैठा , नैडो माच न लीयौ ॥
 हरि हीरौ घरि भौही भूलो , करज बहौत 'मिरि' कीयौ ॥२॥

पाठभेद—स्यूँ-१ । यन्द्रचा-२ । परा-३-४ । विणज-१ । सिर-५ ।

शब्दार्थ—गोकुल नगर=इन्द्रियों के कुल का नगर-देह, शरीर । चूँधी आंषि=सासारिक पदार्थों के आकर्षण में चकित नेत्र । चितवततां=आत्मचिन्तन करते ही । माच पिछाणि=सत्य चेतनतत्व जानकर । अरथ करै पणि ऊलो आसौ=ज्ञान की ऊँची बातें करे पर, आसक्ति संसार में ही लग रही है । निधि नैड़ी पणि आपन भूझै=निधि आनन्द-मुख का खजाना अपने में ही है पर उसको सौरा नहीं जाता-प्राप्त नहीं किया जाता । उलटि अगम नहिं थागी=वृत्ति को आत्मतत्व की ओर फेरकर उसका थाह-पता नहीं लिया । कुपछि=कुपथ्य में । वोषद=भ्रौषधि । कौड़ी विणज=नौकिक धन-वैभव प्राप्त करने का व्यापार किया । नैडो साच न लीयो=पास ही अद्भुत अविनाशी खजाना था पर वह नहीं लिया गया । करज=ऋण, पाप-पुण्यरूप ।

चंदन वास विकट करि दीठी , सीध जड़ी मन मानी ॥
जन हरीदास ते जम कै द्वारै , महापुरिस बड़ जानी ॥३॥

(१०४)

चौका देवै चित दौड़ावै , रसना कै 'रसि' लूधा ॥
लागी चोट 'भरम' माया की , अरथ न आवै सूधा ॥टेक॥
पासी पध आपणी तणै , मोटी मीच न जोवै ॥
'दोन्यौ' आँषि अरथ की फूटी , नैण बेकरै धोवै ॥१॥
कोइ उलटा 'पेलि' परमपद परसै , पैंडै चलयौ न जीवै ॥
ताकी कहा कुसलता कहिये , मरण नदी जल पीवै ॥२॥
जाकूँ कहूँ स मोकूँ मारै , माया कै मद माता ॥
जन हरीदास तिनकी गति ऐसी , दीसै जम पुरि जाता ॥३॥

॥ इति राग भैरूँ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग विलावल ॥

(१०५)

आंधा जीव अभागिया , सूझै कछु नाहि ॥
निसदिन बाधणि पात है , फूल्या मन माहि ॥टेक॥
रोम रोम में रमि रही , सुषिम 'व्है' पीवै ॥
सांपणि सरवस लेत है , ता देख्यां जीवै ॥१॥

पाठभेद—रस-४-५ । भ्रम-१ । दोन्यौ-४-५ । पेल-५ । होइ-३-४-५ ।

शब्दार्थ—विकट=भयङ्कर । दीठी=देखी । सीध जड़ी=संसारी पदार्थ । रस लूधा=रसना रस में लुभाया । सूधा=सीधा, वास्तविक । पासी=फाँसी, बन्धन । मोटी मीच=ग्रन्तकाल, मृत्यु । अरथ की=समझ की, मतलब की । नैण=नेत्र । बेकरै धोवै=बेकरे घास के पानी से धोता है । पैंडै चलयौ न जीवै=संसार के मार्ग से चलने वाला कालचक्र से नहीं छूटता । बाधणि=स्त्रीरूप शेरनी, वासनामय शेरनी ।

राम सगा सो परहरया , कछु भुरकी डारी ॥
डाकाणि इसि इसि पात है , पोटी रे पारी ॥२॥
जन हरीदास कहिये कहा , कछु कहत न आवै ॥
विष कीड़ा विष ही घुसी , इम्रत नहिं भावै ॥३॥

(१०६)

हरि जन बाघणि देखि डरै ,
सेवा करै प्राण तन सोषै , सुषिम 'अगनि' चरै ॥टेक॥
अवला कहै पणि सवला पावै , जाणै कोई नाहि ॥
नष 'सिष' सुधा मूल उपावै , मीठा दे दे माहि ॥१॥
त्रिया कहै पणि तुरत 'गिरासै' , सुषिम वीर चलावै ॥
काचा तूँतड़ा कानै डारै , सार सकल चुणि पावै ॥२॥
या कामणि हूँ मति कोई धीजै , काम कटक ले आवै ॥
'काया' कोट चोट 'सूँ' तोड़ै , पहली चोट सजावै ॥३॥
जन हरीदास ज्यां हरि रस पीया, ते मतिवाला माता ॥
'तिनकै' बाघणि निकट न आवै , परम तेज रंगि राता ॥४॥

(१०७)

तब लग कयां सुण्यां कछु नाहीं , जीव तलफि अघजरता रे ॥
उन पति की गति कबहू न जानी, लोग कहैं पातिवरता रे ॥टेक॥
राम रसायण वूँद न पीया , सांसै मूल न चूकी रे ॥
अरस परस होइ सेभ न पेली , तब लग सुपने सुती रे ॥१॥

पाठभेद-अग्नि-१ । सष-२-४ । ग्रासै-१ । काचा-१ । सूँ-१ । ज्यनकै-२ ।

शब्दार्थ—त्रिया कहै=कहने को तो त्रिया=स्त्री कहलाती है । गिरासै=खाये ।
काया कोट=कायानगरी । चोट सूँ=प्रहार से, आत्मनिश्चयरूपी दृढ़धारणा की चोट
से । तलफि=तड़पता, विकल होता । अघजरता=पापों के सन्ताप से जल रहा है ।
मासै=संशय की ।

मन में पिये अपणै कर बैठी , 'सक्ति' सुहाग न लीया रे ॥
तिनकै अजहुं परमपद अलगा , परचै प्रेम न पीया रे ॥२॥
त्रिवधि ताप तजि निरप परमपद , उलटि तहां ही रहिए रे ॥
जन हरीदास तव लग सब भूँठी , कहौ कवन सूँ कहिए रे ॥३॥

(१०८)

रांम मनेही साधवा , निज निरषत जीवै ॥
अगम पियाला प्रेम का , अनहद रस पीवै ॥टेक॥
ब्रह्मछोल ऐसी वहै , गुण देह बिसारै ॥
सेवग चंद चकोर 'ज्यूँ' , निज सुरति न टारै ॥१॥
रांम मरीषा बहै रहै , बिसराम न मेलै ॥
मगन हुवा हरि रस पिबै , ल्यौ लागी बेलै ॥२॥
मन उनमनि लगा रहै , चरणां चित राषै ॥
जन हरीदास सो जन भला , कछु आन न भाषै ॥३॥

(१०९)

समद नीर माछली विरोलै , सुषिम सीरां पीवै ॥
पैली कथा परमपद सुनतां , मन मीडका न जीवै ॥टेक॥
जव ही सुणै तवै दुष पावै , पुषते साध पुकारै ॥
माया की छाया में बैठा , ऊला अरथ विचारै ॥१॥
निरभै कहै रहै भै मांही , सुरति 'सुपहि' नहिं जागी ॥
नांव 'निरूप' निकटि नहिं न्यारा , करम भालि 'कँठि' लागी ॥२॥

पाठभेद—सक्ति—३-५ । ज्यों—१ । मुपह—५ । न्यरूप—१ । कंठ—१-५ ।

शब्दार्थ—सक्ति सुहाग=आत्मचिन्तन द्वारा अजर-अमर सुहाग की शक्ति प्राप्त नहीं की । निज निरषत=अपना स्वरूप देख । विरोलै=आलोड़न करे, मन्थन करे । पैली कथा=आत्मज्ञान का उपदेश । पुषते=सच्चे साधक । सुरति सुपहि नहिं जागी=वृत्ति अच्छे मार्ग चलने को जागृत नहीं हुई । करम=सकाम कर्म ।

अंतरि नेत तहां हरि नेरा , वै निज आंषि उभांणी ॥
जन हरीदास ताका सँग परिहरि , लै वृद्धै विणि पांणी ॥३॥

(११०)

गुरु को सबद साच करि पकड़ै , मै का मारया जागै रे ॥
'तिन को' चित साधां का चरणां , दिन दिन दूँगो लागै रे ॥टेक॥
भजन भेद लीया ते जीया , भोग रोग 'वृद्धै' लागा रे ॥
आगै ही केई भोगी वृद्धा , ता तैं सुषदेव भागा रे ॥१॥
निरमल नहीं तिके नित वृद्धा , ता का पोटा हेरूँ रे ॥
'औरै' सकल भवसागर वृद्धा , नांमा छींषा तेरूँ रे ॥२॥
दास कबीर सकल जुग 'परगट' , पीपै परचा पाया रे ॥
'भवसागर' में मेराँ वांच्या , मगताँ भेद बताया रे ॥३॥
जन रैदास नीच कुल ऊँचा , ताकूँ तीन लोक सब जाँछै रे ॥
जन हरीदास वै निरमै देण्या , तातैं उलटी ताँछै रे ॥४॥

(१११)

घटि घटि गोपी घटि घटि कान्ह , आनँद रूप सकल घटि रांम ॥टेक॥
घटि घटि नारद घटि घटि सेस , घटि घटि ब्रह्मा 'विष्ण' महेस ॥
घटि घटि धू देषो धरि ध्यान , घटि घटि मींव भरथ हनमान ॥१॥
घटि घटि ममता घटि घटि मोह , घटि घटि कंचन घटि घटि लोह ॥
घटि घटि आवै घटि घटि जाइ , घटि घटि पेलै घटि घटि पाइ ॥२॥

पाठभेद—जिनको-१ । होइ-३ । ओवर-१ । प्रगट-१-५ । भौसागर-५ ।
बिसन-२ ।

शब्दार्थ—अंतरि नेत=विवेक-विचार के अन्तर्नेत्रों से । उभाणी=अलसायी ।
सै का=जन्ममरण के भय से । वृद्धा=बूढ़ा । निरमल=शुद्ध, वासनारहित । पोटा=
बुरा, खराब । हेरूँ=तलाश करने वाला, गुरु । तेरूँ=तैराक । मेरा=पाज, पुल ।

भक्तमाल घणी और सन्ता कीन्हीं ठौर ठौर,
इष्ट विहूणी सो तो मन नहिं भाइये ।
गुरु आप आज्ञा दिये ताते भक्तमाल किये,
अठारह सै तियासी बात यह कहाइये ।
मोरेड नगर मांहि आधी रात होती ताहिं,
गुरां आप रीझ कर परचा जो बताइये ।

दोहा— जन प्यारे राम की विनती सुण लीज्यो सब सन्त ।
पत्नी पीवे चूंच भर, सागर को नहिं अन्त ॥ १ ॥

अमरपुरुषजी सेवादासजी महाराज के शिष्य थे । ये हरिदासजी महाराज की छठी पीढ़ी में तथा प्यारैरामजी आठवी पीढ़ी में हुए थे । उनकी बनाई भक्तमाल में वे लिखते हैं—

मनहर—कापडोद गांव मांहि हरिदाम अवतरे,
महिमा कौन वार पार कहाँ लग गाइये ।
शांखलां के कुल मांहि, आप जो औतार लियो,
घोघरण चुंगाये थनां वंस जो कहाइये ।
बोबाँ को आकार नाहिं भुजा लाम्बी गिरिया लग,
देह को प्रकाश मानों मणि भलकाइये ।
सूर सोहै तेज जाको दीपत मुखारबिन्द,
देखत आनन्द होइ नैन न खिंचाइये ।
लीला जो है दिव्य कछु नर का सा चिन्ह करे,
द्रव्यवान देख के पकड़ ताकूँ लाइये ॥ ३ ॥

सम्बत् १६२८ में प्रकाशित रामचन्द्र गुजराती के शिष्य आशारामजी दाधीच ब्राह्मण डीडपुरनिवासी द्वारा रचित परिचय में—

छन्द लावणी—सन्त हरिपुरुष हुये सुमहान, जिनो का सारा सुनो बयान ।

नगर इक सुन्दर है डिडवान,
तहां से पश्चिम दिशि गिरि जान ।

घटि घटि रांवण लंक 'दवार', घटि घटि कैरूँ सेनि अपार ॥
सूता गोरष लिया जगाइ, जन हरीदास ताकी बलि जाइ ॥३॥

(११२)

मेरे मन की चोरियां, मैं जाणू रे भाई ॥
छापिम व्है उतरै चलै, विसहर व्है षाई ॥टेका॥
विषिया कै 'बनि' मन वसै, सो कैसे जीवै ॥
कांम घटा गरजै सदा, नांनां रस पीवै ॥१॥
'वहौ' छाजां पेलै पुसी, वहौ रूप निहारै ॥
रसना कै रस ऊतरै, जाणै त्यूँ मारै ॥२॥
श्रवणां सुष ले नाद का, परमल सुष नासा ॥
कुवधि कलाली कांमना, तहां पेलै पासा ॥३॥
जन हरीदास विषया तजै, गोब्यंद गुण गावै ॥
छाजै वैसे ग्यान कै, तव ही सच पावै ॥

(११३)

जे लागी तो जागि रे, सूतौ क्यूँ हारै ॥
सतगुर कै सर वेधिया, कहि 'क्यूँ' न पुकारै ॥टेका॥
सचद तीर ताता षरा, लागै तौ मारै ॥
कोब्धां मध्ये 'एक' 'को', 'तनि' चोट सहारै ॥१॥
अभि अंतरि भलका रखा, सतगुर का लाया ॥
नष 'सष' 'लूँ' सालै नहीं, तौ षाली वाद्या ॥२॥

पाठभेद—दुवार-१। बन्ध-२। बहु-१। क्यों-१। येक-२। कोउ-१।
तन्य-२। सिष-१। लो-१।

शब्दार्थ—मूता=सोया हुआ, मोहनिद्रा में। गोरष=ज्ञान। विसहर व्है=माँप
होकर। वहौ छाजां=अनेक प्रवृत्तियों में। नाद का=शब्द, अनहद नाद। परमल=
सुगन्ध। छाजै वैसे=ऊपर बैठे, दृढ़ता से स्थिर हो। जे लागी तौ=गुरु उपदेश लगा
है तो। सर=निरपेक्ष वचनवाण। सहारे=सहन करे। भलका=तीर की चोट, वचन-
वाण का असर। सालै नहीं=वेधे नहीं, आर-पार न हो।

करम कड़ी काठी जड़ी , ममता कै धागै ॥
जन हरीदाम ता जीव कै , 'तनि' चोट न लागै ॥३॥

(११४)

जब लग मन 'बाहरि' फिरै , माया की छाया ॥
नव लग तत दरमै नहीं , सति माच न पाया ॥टेक॥
वात कहै 'रुचि' अगम की , पेलै गम मांही ॥
उलटी भूँटि पताल कूँ , सूझै कछु नांही ॥१॥
अपमारग की आपदा , घुलि गांठि न पोलै ॥
लोक लाज लालच पड्यो , निरपप छै पोलै ॥२॥
जन हरीदाम आसा मुषी , जीया अणजीया ॥
हरि सुष सागर न्यारा रह्या , माया मद पीया ॥३॥

(११५)

रूप न रेष धरों नहि थोड़ी , धरणि गिगन फुनि नांही रे ॥
अकल सकल मँगि रहै निरंतरि , ज्युँ चंदा जल मांही रे ॥टेक॥
अगम अथाह थाह नहि कोई , थाह न कोई पावै रे ॥
जैमा भजन तिसा सब कोई , मन उनमानि बतावै रे ॥१॥
सागर में कुंम कुंम में जल है , निराकार निज ऐसा रे ॥
सकल लोक ऐसे हरि मांही , रूप कहों 'धू' कैसा रे ॥२॥
अचल अघट मव सुष को सागर , घट धर मव वा मांही रे ॥
जन हरीदाम अविनामी ऐसा , कहै तिसा हरि नांही रे ॥३॥

पाठभेद—तन-१-५ । बाहर-१ । रुच्य-२ । धो-१-४ ।

शब्दार्थ—काठी=इह । तत=तात्त्विक वस्तु आत्म पदार्थ । पेलै गम मांही=मनार की मायामोह में खेल रहा है । अपमारग की आपदा=अनित्य जगत के पदार्थ की प्राप्ति के गलत मार्ग में विविध आपदाएँ भोगता है । आसा मुषी=भूति आवाग्रो में लगा हुआ । धरों=अधिक । थोड़ी=अल्प ।

(११६)

मीठा लागे रामजी , दूजा सब पारा ॥
परसि निरंतरि पेलिया , समझया सोई सारा ॥टेक॥
पछिम दिसा मनि फिरि चल्या , पूरव दिसि आया ॥
सहजि सदा भड़ होत है , मन मनहि समाया ॥१॥
झूनि सुधा रस पीजिये , प्रति प्राण अघारा ॥
भिलिभिलि भिलिभिलि होत है , 'वरिषा' बहु धारा ॥२॥
गंग चली फिर गिगन कूँ , गिरवर गत छाया ॥
जन हरीदाम आनंद भया , तन मैं तत पाया ॥३॥

(११७)

'जिनि' जिनि हरि नांव गह्यौ ,
उलटा पेलि चल्या सुषसागरि , दुष दरिया विष दूरि दह्यौ ॥टेक॥
धरि विसवास करम करि कुटका , हरिरस रसना जानि रस्यौ ॥
तजि संसार धार तैं उतरै , हरि 'तरवर' मन जाय वस्यौ ॥१॥
सुरति सँवाहि 'परम' निधि परसै , 'एकै' ही न्यौ लागि रह्यौ ॥
सहज समाधि गवन वेगमपुरि , कालपूर दुष दूरि दह्यौ ॥२॥
गरव गुमांन चरण तल चूरथा , उर अंतरि निज नांव धर्यौ ॥
जन हरीदास सुषसागरि वैठा , अघ अजराइल चमकि डर्यौ ॥३॥

पाठभेद—बरषा-२-४ । ज्यन-२ । तरवरि-२ । प्रम-१ । यैकै-२ ।

शब्दार्थ—पछिम दिसा=मेरुदण्ड । पूरव दिसि=भृकुटि मध्य, त्रिकुटि । गंग=निश्चलवृत्ति । गिरवर गत छाया=मोह तथा अहङ्काररूपी पहाड़ नष्ट हुए । उलटा पेलि=संसार का मोह त्यागकर आत्माभिमुख हो । दुष दरिया=संसार सागर । विष दूरि दह्यौ=संसार का जहर नष्ट किया । करम कर कुटका=कर्मों की भावना टुक-टुक कर दी, समाप्त कर दी । हरि रस रसना जानि रस्यौ=रसना हरिरस में ही लीन हो गई । सुरति सँवाहि=वृत्ति को सँभाल । वेगमपुरि=ब्रह्मघाम, सहस्रारदल । अघ अजराइल चमकि डर्यौ=पापरूपी शूरवीर चमका तथा भयातुर हो गया ।

(११८)

अलष निरंजन निरगुणां , मेरा मन मांही ॥
 भूठा सुष मंसार का , षोटा कछु नांही ॥टेक॥
 जीव जीव कै आसिरै , आमा धरि आवै ॥
 अंति आम पूजै नहीं , पाछे पछितावै ॥१॥
 प्राणनाथ पति छाड़ि करि , माया जलि भूलै ॥
 अंतिकाल छाड़ै नहि , काहे कूँ फूलै ॥२॥
 जन हरीदास ऐसी कथा , जांयै सो जीवै ॥
 घूनि मंडल में बैसि करि , निरमै रम पीवै ॥३॥

॥ इति राग विलावल सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग गूजरी ॥

(११९)

मपी री ! अब पिवकै मनि भाई ,
 उड़ि उड़ि जाइ पतंग रँग वपरौ , हरि रँग चढ्यौ न जाई ॥टेक॥
 'औगण' बहौत सील नहि साची , बहौत करी लंगराई ॥
 सौकणि सकल घेरती थाकी , पिव 'परगट' 'सेभ' बुलाई ॥१॥
 रूप दरस मोपै कछु नांही , तन मिणगार न कीया ॥
 मांसो इहै रैणि दिन व्यापै , पिव क्यूँ 'आपा' दीया ॥२॥

पाठभेद—अवगुण-१ । प्रगट-१-५ । मेभ-१ । आदर-३-४ ।

शब्दार्थ—भूलै=स्नान करे । फूलै=प्रसन्न हो, प्रफुल्लित हो । शून्य मंडल-
 दशमद्वार । पतंग रंग=सांसारिक मुखों का रङ्ग । लंगराई=ढिठाई, टेढ़ापन । सौकणि-
 पति की अन्य स्त्रियाँ, जीवरूप पति की वासना, वृष्णा, ममता आदि सौकिनियाँ ।
 घेरती थाकी=वेरा देती-देती थक गई । परगट=प्रत्यक्ष हो, सामने आ । सेभ=हृदय-
 कमल में । सांसो इहै=संशय यहाँ । व्यापै=व्याप्त होता है । आपा=महत्त्व, आदर ।

जन हरीदास सांसा सन भागा , तव पीव अंचरै लाई ॥
वांह पकड़ि हरि अंदरि लोन्ही , जम की मिटी दुहाई ॥३॥
॥ इति राग गूजरी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग तौड़ी ॥

(१२०)

ऐसे रामराइ जांणीला , पांचू उलटा आंणीला ॥टेक॥
'औघट' घाटी पीईला , हरि भजि ऐसे जीईला ॥१॥
त्रिकुटी कापड़ धोई ला , मँवर गुफा में सोईला ॥२॥
जोति सरूपी जोईला , हरि भजि हरिसा होईला ॥३॥
दीनदयाल पिछांणीला , जन हरिदास तैं प्रांणीला ॥४॥
॥ इति राग तौड़ी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग कलंगड़ो ॥

(१२१)

रामसनेही 'जीवनि' मेरी , तेरे चरन कँवल परि वारी फेरि ।टेक।
हरि जन कै 'मंदिर' हरि आवो, मैं व्याकुल तुम्ह दरस दिषावो ॥१॥
'वेदनि' विरह विथा तन मांही , पड़दा 'घौलि' मिलौ क्यूँ नांही ।२।
जन हरीदास कै आस तुम्हारी , विलम कहा पतिदेव मुरारी ॥३॥
॥ इति राग कलंगड़ो सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—अवघट-१ । जीवन्य-२ । म्यदिर-२ । मिदरि-३ । वेदन-१ ।
षोत्य-२ ।

शब्दार्थ—अचरै=अञ्चल में, गोद में । पांचू=ज्ञानेन्द्रियां । उलटा=अन्तर्मुख,
आत्माभिमुख । औघट घाटी पीईला=वंकनालि से प्राणो को दशमद्वार मे स्थिर कर
अमृत पीऊँगा । जीईला=जीऊँगा । त्रिकुटी=मृकुटिमध्य । पिछांणीला=पहिचानना ।

॥ अथ राग नट ॥

(१२२)

तुम्ह विन मिटत न जानी पीर ,
धनक धारि जोधा मँगि मेरे , मैंवामी बलवीर ॥टेक॥
मेरा करम मूल का लागू , ताकूँ परी 'तनि' भीर ॥
वेड़ी कठिन कहौ 'क्यों' काटौ , कुल मरजाद जँजीर ॥१॥
'आँगण' वहाँत भजन नहि कीया, मन कौ मनी अवीर ॥
भव जल वार पार कछु नांही , क्यूँ करि 'पकड़ूँ' तीर ॥२॥
है हरि अकल सकल विसव्यापी , मैं काचै करवै नीर ॥
जन हरीदाम चरणां का चेरा , सरणि रापि 'रघुवीर' ॥३॥

(१२३)

तुम्ह हरि वसौ मिंदरि आइ ,
नैण निसदिन भरत नीकर , प्राण पीव विण जाइ ॥टेक॥
आत्मा 'अस्थानि' आतुर , विरह विसहर पाइ ॥
मन भया व्याकुल कव मिलौगे , सकल व्यापी राइ ॥१॥
हरि माध निज पंथ सदा हेरूँ , आन पंथ न सुहाइ ॥
पीव पीड़ दुष दूरि कीजै , देव दरस दिपाइ ॥२॥
'तुम्ह' जाणते हौ कहं काखूँ , कहत न आवै काइ ॥
जन हरीदास कूँ दीदार दीजै , पेम प्रीति चषाइ ॥३॥

पाठभेद—तन्य-२ । क्यूँ-२-५ । अवगुण-१ । पकरी-१ । रघुवीर-२-४ ।
असथ्यान-२ । तुम-५

शब्दार्थ—धनक धारी=धनुष वाले, सतगुरु । जोधा=शूरवीर । मेरा करम=मेरे सकाम कर्म । भीर=विपत्ति, सकट । कुल मरजाद=वशपरम्परा की । काचे करवै=बिना पके घड़े में, नश्वरदेह में । नीकर=भरने की तरह भरते हैं । माध=मार्ग, पथ । दीदार=दर्शन ।

(१२४)

भजि मन ! रांम सजीवनि मूरि ,
 प्रेम प्रीति अंतरि न्यौ लागी , हरि सकल रहे मरपूरि ॥टेक॥
 'जग स्र' प्रीति कहां 'लू' कीजै , सकल काल की चोट ॥
 उलटौ पेलि अनल का सुत 'ज्यु', प्रकड़ि रांम की वोट ॥१॥
 है हरि अकल सकल विसव्यापी , नेरां वसौहक दूरि ॥
 भन हरीदास निज रूप न 'जांण्यौ', ता पसवां मुषि धूरि ॥२॥

(१२५)

अव हम रांम भजत सुष पाया ,
 कांम किवाड़ी जड़ी जतन स्र , मोह मता मुरझाया ॥टेक॥
 विगसत कँवल सवद सति सुँणिया , सुँनि मंडल में सारं ॥
 वरषै धरणि गगन रस भीजै , सदा अपंडित धारं ॥१॥
 चंद सूर एकै रथि बैठा , पवन विरौलै बाई ॥
 गंग जमन मधि हीरा दरसै , सुषमनि सहज समाई ॥२॥
 स्यौ धरि 'सक्ति' सक्ति स्र मेला , मरम गया मै मागा ॥
 गगन मंडल में वसै उड़ागर , ऊँचै आरंभि लागा ॥३॥
 निराकार निरलेप निरंतरि , महलि मिले वनमाली ॥
 सुष में सीर अपिल अविनासी , परम जोति स्र ताली ॥४॥
 'घटि' 'घटि' अघट अगह अविनासी , वंकनालि रस पाया ॥
 पांचौ थकित छक्या रसि पेलै , आनंद अरथि समाया ॥५॥

पाठभेद— जुगम्यो-१ । लो-१ । ज्यो-१ । जान्यो-५ । सकति-२ ।
 घटघट-३-५ ।

शब्दार्थ--मूरि=जड़ी । वोट=आड़, सहारा । पसवां=पशु जैसे प्राणी । जड़ी
 जतन स्र=उपाय द्वारा, साधन द्वारा कामना के किवाड़ बन्द कर दिए हैं । विगसत=
 खिलता हुआ, प्रफुल्लित । कँवल=हृदयकमल । धरणी=वृत्तिरूपी पृथ्वी । चंद सूर एकै
 रथ बैठा=इंद्रा-पिगला समस्वर से प्रवाहित है । पवन=प्राण । विरौलै=आलोड़न करे,
 रस लेवे । गंग जमन=मन-प्राण । स्यौ धरि=ब्रह्मस्थान में । सक्ति=सूक्ष्मवृत्ति ।
 उड़ागर=मनपक्षी ।

‘नवघण’ घटा गरक गुण तीनूँ , राम रतन घन नेरा ॥
 बूटे मेह पहम रुति पलटै , सुष में सहजि वसेरा ॥६॥
 है हरि अकल मकल की सोमा , जागि लहै मो जीवै ॥
 जन हरीदास ता तैं रावलिया , अगम ‘पियाला’ पीवै ॥७॥

(१२६)

जव मन में तैं मोह चुकावे ,
 उनमनि रहै निरंतरि निमदिन , कलपि न काठ लगावै ॥टेक॥
 मन में तन तन में मन पेलै , ‘पांच मांति’ की पूजा ॥
 आंटी आप आपणी वान्ध्या , तब लग हरि मूँ दूजा ॥१॥
 षोलि कपाट करम करि कानै , अकरमि अरथि समावै ॥
 पूठा फिरै न पर दुष देखै , निरभै निज घरि आवै ॥२॥
 इन्द्री पांच अटकि ले उलटी , न्यौ की डोरि लगावै ॥
 आसा छाड़ि निरास विचारै , थकित भया थिति पावै ॥३॥
 उलटा पेलि अकास गिरासै , गम में अगम विचारै ॥
 जन हरिदास मरण जांमण का , तब दोन्यौ पंथ हारै ॥४॥

(१२७)

संतो ! राम कहां वणि आवै ,
 जीवन अलप कठिन है कलियुग , हरि विन ‘कौन’ छुड़ावै ॥टेक॥
 मन की तरंग अनंत ‘वहौ’ छाजा , ता तैं अरथ न आवै ॥
 ताकी आस वास मधुकर ‘ज्यू’ , जहां लागि तहां जावै ॥१॥

पाठभेद—नौघण-५ । पयाला-१ । पांच भूत-१-५ । कूँण-१ । बहु-१ ।
 ज्यो-१ ।

शब्दार्थ—नव घण घटा=अन्तर्मुखी इन्द्रियाँ, विशुद्ध अन्तःकरण चतुष्टयरूप
 बादलों की घटा उठ रही है । गरक=सराबोर, ओतप्रोत । रावलिया=साधक योगी ।
 आंटी आप आपणी वाध्या=अपने ही सकाम कर्मों के बन्धन से आप बँध रहा है ।
 षोलि कपाट=अन्तःकरण के अज्ञान-पटों को खोल । ल्यो=लगन, तीव्र चाह । थिति=
 स्थिति, स्थैर्य । अकास=शून्य मडल । वहौ छाजा=अनेक प्रवृत्तियाँ ।

हग्नै पलटि पतित व्है दूजा , माच कछौ न सुहावै ॥
 नवका छाड़ि पड़ै सागर में , भरमि भरमि दुष पावै ॥२॥
 जम की त्रास निको वसि सहसी , जिन पैला 'प्रेम' न पाया ॥
 जन हरीदाम या जिव का वासा , मन कै हाथि विक्राया ॥३॥
 ॥ इति राग नट सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग मलार ॥

(१२८)

मंतो ! पेती की रुति आई ,
 आँमर इसौ व्हौड़ि नहि लाभै , अब जीत्या ज्यां वाही ॥टेका॥
 धरती सूड़ि भाड़ अलसोट्या , विरहा 'अगनि' 'जलाई' ॥
 'मुवधि' मौमि रांम जल वूठा , यूँ वाड़ी वनि आई ॥१॥
 हाली मला भली सज सगली , एक मतै व्है लागा ॥
 ब्रह्म साषि यूँ नीपजि आई , धुर का टोटा भागा ॥२॥
 अनंत 'आतमा' अवर न जाचै , पलै 'वहौत' सुष पाया ॥
 निज तत निकौ लाटतां लीयौ , लाटै लोग धपाया ॥३॥
 'इसा' भेद कोई विरला जांयै , 'जाकूँ' काल जाल मै नांही ॥
 जन हरीदास हरि माष सकल भरि , विलमी आनंद मांही ॥४॥

(१२९)

सषि हो ! गगन गरजि घन आये ,
 सुँणि सुँणि सवद कँवल निज विगसत, अंतरि अलष लषाये ॥टेका॥

पाठभेद—पेम-१ । अग्नि-१ । जराई-१-५ । मुवधि-१ । आत्मा-१-५ ।
 बहुत-१ । ऐसा-१ । जाकौ-१ ।

शब्दार्थ—नवका छाड़ि=आत्मचिन्तनरूप नौका को त्याग । ज्या वाही=जिनने
 बोई, तत्त्वज्ञान-रूपी अनाज की खेती के लिए यम, नियम, ध्यान, धारणा, समाधि-
 रूपी खेती जिनने बोई है । धरती सूड़ि=अन्तःकरण निर्मल कर । भाड़ अलसोट्या=
 अहङ्कार और मद-मोहादि भाड़ साफ कर लिये । हाली मला=विशुद्ध मनरूप हाली ।
 भली सज सगली=वृत्ति, विवेक-विचारादि साथी भी सब भले हैं । धुर का=चिरकाल
 का, मूल में । पलै=खलिहान में, रागि में । धपाया=वृत्त किया ।

सेभ सुहाग माग बड़ ग्वालणि, ब्रह्मछोल सुष पाये ॥
 मन मैमंत राम रसि मातौ, धसि सुषसागर न्हाये ॥१॥
 मोर मगन 'चात्रिग' सुष चितवत, बीज चमकि भड़ लाये ॥
 अनहद सबद गोपि धुनि गरजत, पिव मिलि प्रेम 'बढ़ाये' ॥२॥
 मधुरा मंडल होत अति आनंद, वेलि बधत वन छाये ॥
 जन हरोदास जल पूरि परमगति, परम जोग पति पाये ॥३॥

(१३०)

सषी हो ! सांवण मास विराजै,
 अरस परस कौतूहल देप्या, उरध कँवल कै छार्जे ॥टेका॥
 परमल प्रीति उमँगि जल उलट्या, गगन 'गरज' घण आया ॥
 दांमणि उलटि आभ में पैठी, नौ घण 'न्योति' बुलाया ॥१॥
 बादल त्रिवधि पवन मुषि पीया, वंकनालि में वाई ॥
 निरमल नीर अहो 'निस' बूटा, घटा मेर में आई ॥२॥
 * 'अवघट' घाट अवघट में अटक्या, सुषमनि सहजि ममांणी ॥
 ये नवनाथ नौद मरि मृता, नदी निवासै तांणी ॥३॥

पाठभेद—चात्रिक-१। बढ़ाये-१। गरजि-१। न्योति-५। न्यसि-२।
 अवघट-१।

शब्दार्थ—मैमंत=मस्ती मे। धसि=भीतर प्रवेश कर। मोर=मन-मयूर।
 चात्रिग=चित्त, अन्त-करण। बीज चमकि=ज्ञानज्योति प्रकट हो। गोपि=गुप्त। मधुरा
 मंडल=कायानगरी में। वेलि बधत=नामचिन्तनरूप बेल बढ़ रही है। उरध कँवल=
 सहस्रारदल। दांमणि=ज्ञानज्योति। आभ में=गगनमंडल मे। नौघण=पाँच ज्ञाने-
 न्द्रियाँ, चार अन्त करण। बादल त्रिवधि=त्रिगुणात्मक-वासना के बादल। पवन मुषि=
 प्राणायाम की साधना से।

ॐ वासना, ममता, मोह, काम-क्रोधादि की कठिन घाटियाँ सब साफ हो गई
 हैं। सुषुम्ना नाड़ी सहज दशा मे समाई हुई है। ये नवौ नाथ-पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ चारो
 दशाये अन्त-करण की परम शान्त हैं। नदी निवासै तांणी=विविध बात-बह नदी-
 रूप नाड़ियाँ पूर्ण हैं, कुंभकमय हैं।

तिन सै क्रोशार्ध बसै एक ग्राम,
जिनों का कापड़ोद है नाम ।

दोहा—उसी ग्राम के बीच में क्षत्री हुआ बलवान ।
हरिसिंह था नाम जिनों के दया नहिं उर म्यान ॥
पाप तिनकै करणा आसान, जिनों का सारा सुनो बयान ॥१॥

मंत्र-प्रभाकर-रामबक्स मोहतारचित—प्रथम प्रकाशन संवत् १९२२ द्वितीया-
वृत्ति संवत् १९६३ उल्लास १२ वा—

छन्द पद्वरी—श्री बालु नाम हरिपुरुष जान, प्रगटे सु डीडवाणे महान ।
राम कला अवतार अंस, धन्य मातु पितु क्षत्री वंश ।
कापड़ोद निज जन्म भौम, मये प्रगट सु सांखल कौम ।

बालोतरा निवासी स्वामी जानकीदासजी रचित 'जीवन-चरित्र'
रचनाकाल संवत् १९६२, पृष्ठ ३—

चौपाई—तब हरिदास धर्यो अवतारा, करण सकल जीवन उद्धार ।
मारु सुदेश जिला जोधारणें, कापड़ोद शुभ ग्राम बखाने ।
तहाँ के ठाकुर अति रणधीरा, बल बुधि निधी भक्त हरिजी रा ।
जाति सांखला सूरजवंशी, राजपूत कुल सब अवतंसी ।

दोहा— तेहिकी त्रिया भक्त हरि रूप-शील-गुणखानि ॥
ताके उदर सु अवतरे करण जगत कल्याण ॥१॥

उक्त चारो रचनाकारो के उल्लेख से स्पष्ट है कि हरिदासजी का जन्मस्थान कापड़ोद ग्राम है तथा वे क्षत्रिय वंश शाखला गोत्र मे उत्पन्न हुये थे । उक्त रचनाकारो मे दो साधु तथा दो सद्गृहस्थ है । इनकी रचनाओं से हमे यही प्रतीत होता है कि इनने हरिदास जी महाराज के विषय मे परम्परा से जैसा सुना-समझा वैसा ही निरूपण किया है ।

आधुनिक साहित्यकारों मे से मिश्रबन्धुओं ने अपने 'मिश्रबन्धु विनोद' मे इनकी कोई चर्चा ही नहीं की है । मोतीलालजी मेनारिया ने "राजस्थानी भाषा और साहित्य" मे इनका अति संक्षिप्त विवरण दिया है । "उत्तरीय भारत की सन्त परम्परा

×इन्द्र अकाम अरथ में मीना , परसि परम सुष लीया ॥
जन हरिदास परस जल पैलो , मीन माछला जीया ॥४॥
॥ इति राग मलार सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग सारंग ॥

(१३१)

रांमचरण छाड़ौ नहीं , भौजलि भूलि न 'जाइ' ॥
सुरति समाणी साच में , म्हारै मनि पायो विसरांम ॥टेक॥
अगनि विना ईंधण जलै , जल विन मलि मलि न्हाइ ॥
विनि जिभ्या जस होत है , तहां मन रखा समाइ ॥१॥
विनि श्रवणां सींगी सुणौ , विनि पांवा पंथ होइ ॥
नौ द्वारा मन ना वहै , जांणौ विरला कोइ ॥२॥
साथ सकल ले सावतो , षसमें षेत कमाइ ॥
विनि वाड़ी फल होत है , जो जांणौ सो षाइ ॥३॥
'नैन' समाना नूर में , हरि नूर निरंतरि आप ॥
जन हरीदास आनंद सदा , 'बिछरन' वडौ संताप ॥४॥

(१३२)

अवधू गुर विन ग्यांन न लाभै ,
कहा मयो जे दांमणि दरसी , जल विनि वोछै आभै ॥टेक॥

पाठभेद—जाव-५ । नैणा-१ । बिछडन-१-३ ।

शब्दार्थ—अगनि विना ईंधण जलै=स्थूलाग्नि के बिना ज्ञाग्नि से विषय-विकाररूपी ईंधन जल रहा है । जल विन मल मल न्हाइ=दृश्यमान पानी के बिना आत्मानन्द की नदी में मल-मलकर स्नान कर रहे है । विनि जिभ्या जस होत है=जीभ के बिना वृत्ति से चिन्तन हो रहा है । साथ सकल ले सावतो=सावत मन-शुद्ध मन ने सदबुद्धि, स्थिरवृत्ति, निश्चलप्राण आदि को साथ मे ले लिया है । दामणि=विजली । दरसी=देखी, चमकी ।

× इन्द्र मन अकास-शून्यमंडल में भीने आत्मतत्त्व को परस परम सुख प्राप्त किया । ब्रह्मतत्त्वरूपी पैलो जल परस आत्मा, मन, प्राण, वृत्ति आदि मीन-मछलियाँ जी गयी-अमर हो गयी ।

जब लागि निज तत 'निजरि' न दरसै, तब लग प्यास न भाजै ॥
 कहा भयो जै सूकै भाडै, पाली वाई गाजै ॥१॥
 'नौघण' घटा 'गरजि' जब वरसै, तब हाली सुष पावै ॥
 आरंभ करै माप व्है सांम्ही, 'कस' करि करज चुकावै ॥२॥
 जन हरिदास दोष तजि दुरमष, रांम रसाइण पीवै ॥
 वूठै मेह पहम रुति पलटै, परचै लागा जीवै ॥३॥

(१३३)

'भौजल' ऊँडाँ हो केमवे, रहिये 'कौण' अधारि ॥
 अजर जिहाज नांव हरि तेरो, वेली वौह पमारि ॥टेक॥
 जम कै लोकि सदा हूँ रहती, दहती जम की लाइ ॥
 अब मैं रांम सजीवनि पायौ, 'जमपै' पलौ छुड़ाइ ॥१॥
 कुबधि सपि धरि जाहु आपणौ, सुबधि कहै कर जोड़ि ॥
 मैं पतिवरता हरि पिव पायौ, कुल मरजादा तोड़ि ॥२॥
 पांच मषी सहज धरि पेलैं, तन मन सेभ विछाड़ि ॥
 जन हरिदाम जब आतुर देष्या, तब वैंठा हरि आइ ॥३॥

(१३४)

सुषसागर साहिव नेरा, जहां लागि रखा मन मेरा ॥टेक॥
 निरमल ग्यांन ध्यांन धुनि निरमल,, निरमल कूँ मन दीया ॥
 ता जोगी संगि सहजै षेलूँ, जिन जोगी 'जुगि' कीया ॥१॥

पाठभेद—निजर-४ । नवघण-१ । गरज्य-२ । कसि-३ । भवजल-१ ।
 कौण-१ । जमतै-१ । जग-५ ।

शब्दार्थ—निज तत=ब्रह्मस्वरूप, आत्मस्वरूप । सूकै भाडे=खाली वर्तन,
 दिक्तावटो साधक । वाई वाजै=वाचक साधक का कथन । नौघण=नवधा भक्ति ।
 हाली=मन । सांम्ही=अनुकूल, अच्छी । वूठै=बरने । वेली=साथी । वाह=हाथ, भुजा ।
 कुबधि सपि=मायिक पदार्थों की प्राप्ति की मति । पांच सपी=अन्तर्मुखी इन्द्रिया ।

‘नैना’ रांम वसै हरि ‘वैना’, हिरदै रखा समाइ ॥
रोम रोम हरि सुमिरण लागा, मेरे गुरगम दियौ वताइ ॥२॥
आनंद रूप अपिल अविनासी, सुष मैं सुरति समांणी ॥
जन हरीदास निधि देषि निजरि भरि, घट घट अघट विनांणी ॥३॥

(१३५)

अवला पिव विन क्यौं रहूं, निसदिन तलफि तलफि तन जाइ । टेक।
स्वाति वूँद सहजां पीवै, नां पीवै नाडारौ नीर ॥
विरह अगनि तन ‘जालियौ’, जिहि व्यापै सो जांणौ पीर ॥१॥
प्रेम पियाला चित चढ्या, अव पिव हो मोहे प्रेम पिलाइ ॥
रोम रोम हरि रस पियौ, तन विछुडै तहुं प्रेम न जाइ ॥२॥
पतिवरता विमचारिणी, दोऊ अनत न वैसे एकै साथि ॥
फटिक मणि तव लग मली, जव लग हीरा न आवै हाथि ॥३॥
अनंतपुरी आगै वसी, रांमभजन विन चले हौ ठगाइ ॥
‘उत्तमपुरी’ आंमिर मयो, अव पीव प्रेम मगन रस पाइ ॥४॥
अधिक दरद ‘कासूँ’ कहूं, व्यापत है मेरा मन मांही ॥
जन हरीदास तन मन सज्या, अव पिव हसि वोलो क्यूँ नांही ॥५॥

(१३६)

मन तन जाइलो रे, या सुषि रहिये कोण अधारि ॥
अव तजि भरम सरम गहि हरि मजि, साच तहां सुष पारि ॥टेक॥
आपै कलणि कन्यौ अपराधो, अकल ‘पुरिस’ कैसे पाइहौ ॥
सकल भवन पति राइ ॥

पाठभेद—नैना-१ । वैना-१ । जारियो-१ । उत्तमपुरी-४-५ । कासूँ-१ ।
पुष्प-१ ।

शब्दार्थ—विनांणी=बनाने वाला, रचयिता । नाडारौ=छोटे सरोवर का ।
अनंतपुरी=अनेक जन्म । उत्तमपुरी=नरजन्म । आंमिर=आगमन, आना ।

सकल सुष अगम विचार , अपार परम तत ॥
 हरि मजि लीजै प्रेम बधाई ॥१॥
 समझि समझि निज , तत निज मन धरि ॥
 अधर अधर मजि , मजि निसवासुरि ॥
 अपणों निज तत नेम विचारि ॥
 जन हरिदास स्वास धिग हरि विन, कौड़ी मटे न हीरा हारि ॥२॥
 ॥ इति राग सारंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ राग वसंत ॥

(१३७)

तुम्ह मजौ निरंजन जनम जाइ , कौण नौद खते अघाइ ॥टेक॥
 काल वांण गहि तकत 'तोहि' , जीव लागि रहे मव मदन 'मोहि' ॥
 रांम मजन विन कौण वात , जहां तहां जम करत घात ॥१॥
 राति 'द्यौस' तन होत छीन , जैसे वोछे पाणी मगन मीन ॥
 काल कीर निति परच षाइ , रांम समंद तहां क्याँ न जाइ ॥२॥
 प्राणनाथ छूँ प्रीति धारि , गुरग्यांन सबद हिरदै विचारि ॥
 हरि अगाध मजि तजि जंजाल , जन हरीदास तहां काया न काल ॥३॥

(१३८)

मन मतिवाला राषि ठौर , पलक पलक हरि निकटि बौर ॥टेक॥
 इतउत चितवत गई विहाइ , हरि है हजूरि मन तहां लाइ ॥
 प्रेम प्रीति का 'देइ' बंध , ज्यूँ उलटि न षेलै मन अकंध ॥१॥

पाठभेद—तोह-४ । मोह-४ । दिवस-१ । देह-१-५ ।

शब्दार्थ—आपै=अहङ्कार की । कलरि=दलदल मे । धिग=धिक्कार । अघाइ=अतिदुष्ट हो, घापकर । मदन मोहि=काम और ममता मे । वोछे पाणी=थोड़े पानी में, कम गहरे मे । बौर=बहुत । अकंध=मरने को ।

नामि कैवल निज सुरति लाइ , तहां वसत है राम राइ ॥
हरि सकल वियापी परमदेव , ताकूँ 'वहौत' भांति तूँ तहां सेव ॥२॥
जागि जागि रे जागि जांचि , हरि अगम अगम तूँ तहां राचि ॥
जन हरीदाम हरि सकल साच , हरि निकटि निकटि मन बिकट नाचि ॥३॥

(१३६)

मतिवाली मालिण नांही दूरि , हरि परमसनेही है हजूरि ॥टेक॥
अरध उरध मधि कैवल मूल , आतम निज फूली ब्रह्म फूल ॥
अजव वास कछु कहि न 'जाइ' , तहां मनसा मालिण रही 'लुभाइ' ॥१॥
रवि ससि मेला पछिम धूरि , तहां नदी 'निवासै' वहै पूरि ॥
भरि भरि पीवै अठारै भार , तहां वसुधा भीजै अण्ड धार ॥२॥
सकल वियापी सहज भाइ , मथुरापति महलां वसे आइ ॥
जन हरीदास तहां 'चरण' लागि , जहां गोपी ग्वालणि रमै फागि ॥३॥

(१४०)

सपि हो ! मास वसंत विराजै ,
गोपी ग्वाल घेरि गोकुल मैं , वेणि मधुर धुनि वाजै ॥टेक॥
धागै सुरति पांच नग गूँथ्या , मन मोती मधि आया ॥
विगसत कैवल परम निधि 'परगट', हरि कूँ हार चढ़ाया ॥१॥
गरव 'गुलाल' चरण तलि चूरथा , अरथ अवीर पिंढाया ॥
परमल प्रीति परसि परिपूरण , पिव मैं प्राण समाया ॥२॥

पाठभेद—बहुत-१ । जाय-५ । लुभाय-५ । नवासै-१ । चरन-५ । प्रगट-१ ।
गुमान-३ ।

शब्दार्थ—जांचि=तलाश कर, याचना कर । राचि=प्रमी बन, अनुरक्त हो ।
मतिवाली मालिण=मनसामालिन । मधि कैवल=हृदयकमल । अजव वास=अनोखी
गन्ध । रवि ससि मेला=मन-प्राण का सङ्गम । पछिम धूरि=मेरुदण्ड से सुषुम्ना के
अन्तिम आश्रय तक । नदी निवासै=नौ सौ नाडियाँ । अठारै भार=शरीरस्थ सब तत्व ।
वसुधा=साधनारूप भूमि । गोपी ग्वाल घेरि गोकुल मैं=कायानगरी में गोपी-ज्ञाने-
न्द्रियाँ, ग्वाल=मन को घेरो, अन्तर्मुख करो । वेणि=बांसुरी, अनहद नाद । पांच नग=
पञ्चप्राण, अपानादि ।

बंकनालि निहचल नौ निरभै , यै कौतूहल भारी ॥
जन हरीदास आनंद निज नगरी , पैलै फाग मुरारी ॥३॥

(१४१)

भवतैं भँवर वाग निज लाधौ , ताकी 'उत्तम' वास लै जीवै ॥
निरभै डोरी 'निरति सुँ' लागी , मगन भयो रस पीवै ॥टेक॥
ब्रह्मफल की वाम 'मस्त' हैं , अर्मा महारम लागा ॥
सुषदेव पी मतिवाला हूवा , ऊठ बना कू भागा ॥१॥
मुंनि मंडल की वाड़ी विलमै , सहजि मकल रस लाधा ॥
जन हरीदास 'हरजी' का सेवग , जम कै बंधणि न बांधा ॥२॥

(१४२)

मन मतिवाला सहज माइ , जोग मूल गहि रखा समाइ ॥टेक॥
ब्रह्मअगनि वरषा अपार , मरि मरि पीवै अठारै मार ॥
गंग जमन मधि वसंत राग , भँवर गुंजारै 'गहर' वाग ॥१॥
चंद सूर रथ फिरिया फाग , ग्यांन ध्यांन ल्यौ गगन लाग ॥
प्रेम प्रीति का पहौष हाथि , पांच सपी सब मौंज साथि ॥२॥
हरष सोग दुष दुस्या दोइ , 'यह' गति जांणै साध कोइ ॥
त्रिवेणी तटि ध्यांन धारि , परम जोति 'प्रगटै' मुरारि ॥३॥
सकल वियापी रांम राइ , परम 'पुरष' गति लषि न जाइ ॥
जन हरीदास अवगति अनंत , भजि अलष निरंजन करि वसंत ॥४॥

पाठभेद—उत्तम-४-५ । निरंतरि-१-३-५ । मस्त-२ । हरिजी-३-५ । गहर-
२-४ । याह-१ । परगट-५ । पुरुष-१ ।

शब्दार्थ—नौ निरभै=इन्द्रियां, अन्तःकरण । विलसै=उपभोग करे । बंधणि=
बन्धन । गंग जमन मधि=इडा-पिंगला के मध्य सुषुम्ना मे । चंद सूर=मन और प्राण ।
दुरचा=द्विषा । त्रिवेणी तटि=भृकुटिमध्य ।

(१४३)

चलो सषी जहां रांमराइ , रांमराइ विन रखो न जाइ ॥टेक॥
 यहु आलस कहा लग्यौ तोहि , वात सषी यह कहौ मोहि ॥
 जनम अमोलिक चल्थौ है जात , नांऊ तरवर लगै फिरि तूटे पात ॥१॥
 एक महर मैं विवधि राज , हसती पाइक हेम वाज ॥
 काल बांण 'लिऐ' फिरत मांहि , तहां वस्या कछु चैन नांहि ॥२॥
 परम उदार आनंद अछेह , सुत तात मात जीवैन देह ॥
 जन हरीदास मन तहां लीन , समद विछौहे 'मरै' मीन ॥३॥

(१४४)

चलहु सषी करि वसंत राग , 'जिसि' वन मनमोहन रमै है फाग ॥टेक॥
 'पांच' सषी सब सौंज हाथि , मिलि 'पेलण' चाली पीव साथि ॥
 तुम्ह अगाध मैं न क्यूँ जीव , आइ रुति वसंत रंगि रमौह पीव ॥१॥
 ज्यूँ चकवी मनि रहै उदास , ऐसै आतम फूली ले सुवास ॥
 'पहौप' वास मैं रही लुभाइ , ऐसो वाग वन्यौ पिव रमौ हौ आइ ॥२॥
 जन हरीदास मन अति उमंग , ऐसा लागा प्रेम रंग ॥
 प्रेम पियाला घटत नांहि , हरि अगाध जन पीवत जांहि ॥३॥
 ॥ इति राग वसंत सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग अडांणो ॥

(१४५)

कहु और कै कहै सँइया , 'तुम्ह' जिनि हमपै ठौर छुड़ावो ॥
 अब हमसुँ ऐसे मन राषो , अंतरि जोति जगावो ॥टेक॥

पाठभेद—लिये-२ । मरेहै-२ । ज्यसि-२ । पंच-१ । खेलन-१ । पहूप-१ ।
 तुम-५ ।

शब्दार्थ—टेतू पात=जीवनवृक्ष के आयुरूप पत्ते टूट रहे हैं । एकसहर=
 कायानगरी एक है । समद=ब्रह्मसागर । विछौहे=वियोग में । आतम=जीवात्मा ।
 सँइया=हे स्वामी ! ठौर=आत्मप्राप्ति का स्थान ।

तन छूँ तन मन झूँ मन मेला , अंतरि अंतरि मेला ॥
 और सकल सुष विषमरि लागत , तुम्ह लागत हौ सेला ॥१॥
 नैननि मैं नैन वैननि मैं वैना , समझि समझि सुष दीजै ॥
 तुम्ह विन जीव चात्रिग की नाई , तलफि तलफि तन छीजै ॥२॥
 तुम्ह विन पीर न जांरौ कोई , तुम्ह ही ढौरी लाई ॥
 जन हरीदास गुर भुरकी डारी , विरहनि विरह जगाई ॥३॥

(१४६)

पिब पाये हो जागि लागि अब मोहि मागि, सीतल सबद सुहाये हो ॥टेका॥
 मन ही छूँ मन मेला , वैन ही झूँ वैन सेला ॥
 निज धरि नैन समाये हो ॥१॥
 जानि जानि प्रीति लाये हो , सेझां सनेही आये हो ॥
 आज मो मनि भाये हो ॥२॥
 जहां तहां सुष मेरे , मोहिहूँ चित तेरे ॥
 आनंद अनंत रिझाये हो ॥३॥
 'भवनि' 'गवन' कीया , मन मेरा हरि लीया ॥
 अरस 'परस' रस पाये हो ॥४॥
 जन हरीदास तहाँ वास , सुष मैं सुष निवास ॥
 समझि समझि सुष पाये हो ॥५॥

॥ इति राग अढाख्यो सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—भवन-४ । गवनि-५ । प्रस-१ ।

सेला=सीतल, सुषदायो । ढौरी लाई=ली लगाई, भक्ति जागृत की । मन मेला=
 मन मे ही मन का समाधान । मोहिहूँ=मोहित करूँगा ।

॥ अथ राग कनडौ ॥

(१४७)

संत सुधारण जम चोट विदारण , परम उदार करतार विसंभर ॥टेक॥
गहर गंभीर संमद भवतारण , हरि पावक पावक पष जारण ॥
परिब्रज अघ मेटण कारण ॥१॥

जलि थलि वास अरि आस निधारण , नाँव निरूप घट घाट संवारण ॥
हरिजन हरीदास भू भार उतारण , हरि परम जोति जस उर विसतारण ॥२॥

(१४८)

जो कवहु मन हरि जी खूँ लागै ,
जठर अगनि में 'बहोड़ि' न पेलै , जम कै पटै चढ़ै नहिं आगै ॥टेक॥
त्रिवधि ताप तत पांच न परसै , जोनी जीव 'जनमि' नहिं आवै ॥
तजि संसार धार तैं उतरै , उलटो पेलि परम पद पावै ॥१॥
मन गहि पवन गवन हरि चरणां , चरणां रहै तरसि तत दरसै ॥
जन हरीदास मन पलटि परमगति , निरमल होइ निकटि निधि परसै ॥२॥

(१४९)

जो कवहु मन हरि सुष जांगै ,
उनमनि लागि अगम धरि पेलै , 'और' सकल सुष आदि न आंगै ॥टेक॥
ज्यूँ तरमूल पहम में परै , सब जल सेमे जाइ समावै ॥
यूँ सति सुरति निरपि निधि निरमै , या सुषि अटक उलटि नहिं आवै ॥१॥
ज्यूँ दूरि सुत अनल गगन कूँ उलटै , ग्यांन प्रकास पिता 'पष' जोवै ॥
यूँ फिरि जीव सीव संगि पेलै , जनम जनम का कलि विष धोवै ॥२॥

पाठभेद—बहुरि-१ । जनम्य-२ । अवर-१ । पषि-१ ।

शब्दार्थ—जठर अगनि में=गर्भवास में । पटै=जम के हिसाब में, मृत्युमुख में ।
धार तैं=ममता की धार से । तरसि=चाव से, लगन से । तरमूल=वृक्ष की जड़ ।
पहम में परै=भूमि में प्रवेश कर लेती है । सीव=ब्रह्मा ।

सलिता गौड़ि करै तव न्यारी , समद समाइ समद समि होवै ॥
जन हरीदास यूँ अरस परस मिलि , हरिजन हरि मैं प्राण समोवै ॥३॥

(१५०)

साजिनिवाजि परमपद आपै , रांम दयल अमर करि थापै ॥टेक॥
करता करण सदा सँगि जाकै , चितवनि कहौ कहा धू ताकै ॥१॥
करम कुठार बिथा हरि 'कांपै' , जन हरीदास नरहरि हरि आपै ॥२॥

॥ इति राग कनड़ौ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग मारू ॥

(१५१)

'जुगि' जागिन जोया रे ,
नर देही हरि ना मज्यो , यूँ ही तन षोया रे ॥टेक॥
स्वारथ का सव को सगा , वादल की छांही रे ॥
सुपनै का सुष छाड़ि दे , जागै क्यूँ नाही रे ॥१॥
भूटा सुष मंसार का , साचा कर लीया रे ॥
मोह नदी में वहि गया , माया मद पीया रे ॥२॥
'भूरिष' कूँ समझाइये , 'औगण' करि वृमै रे ॥
आपा की आंटी पड़ी , सति साच न स्रमै रे ॥३॥
परमसनेही रांमजी , साचा सुषदाइ रे ॥
जन हरीदास गोव्यंद मजो , मरमौ मति भाइ रे ॥४॥

पाठभेद—जग-५ । मूरष-१ । अवगुण-१ ।

शब्दार्थ—सलिता=सरिता, नदी । गौड़ि=गर्जना । समोवे=समाविष्ट करे,
समावे । साजनिवाजि=सब प्रकार की सामग्री देने वाला । चितवनि=देखना, नजर
में । धू ताकै=निश्चलब्रह्म को देखे । वृमै रे=समझे रे, माने रे ।

के लेखक पं० परशुरामजी चतुर्वेदी एम० ए०, एल एल बी० ने उक्त पंथ पर पर्याप्त विवेचन किया है। उनने भी इनके जन्मस्थान तथा जाति परम्परानुसार उपर्युक्त ही स्वीकार किये हैं।

फारसी में लिखी 'दविस्ता नुल मुजाहिब' में शायद इनको क्षत्रिय की बजाय जाट लिखा है, पर इस लिखने की प्रामाणिकता का कोई आधार नहीं है। प्यारेलामजी ने चौधरण के थन चूंगने का उल्लेख किया है। उसका यह अभिप्राय है कि प्राचीन काल में माता के पर्याप्त दूध न होने पर धाय (विमाता) रखने की प्रथा प्रचलित थी। हरिदासजी (हरिसिंहजी) की माता के पर्याप्त दूध न होने पर किसी चौधरण (जाटणी) को धाय (विमाता) रखी गयी। उसके स्तनपान करने का उल्लेख प्यारेलामजी ने किया है। उक्त विमाता के सम्बन्ध के कारण किन्हीं ने उनको जाट लिख दिया हो— ऐसा सम्भव है। सम्भव है ऐसा ही किसी जनश्रुति के कारणवश "दविस्तानुलमुजाहिब" कार ने उल्लेख किया हो। मेरे विचार से जो निरूपण हरिदासजी के जन्मस्थान तथा जाति के बारे में अति बहुपक्ष ने किया है, वही ठीक है। जब तक इस बारे में अन्य कोई अकाट्य प्रमाण सामने नहीं आवे, तब तक यही तथ्य समझना उचित है।

३. हरिदासजी का काल

हरिदासजी के कालविषयक प्रश्न में पर्याप्त उलझने हैं। उनका सम्बन्ध पन्द्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी से था या सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी से, इसका तथ्यपूर्ण निश्चय कर देना सहजसाध्य नहीं है क्योंकि इस विषय में जो प्राचीन स्पष्ट संकेत हैं, उनका ऐतिहासिक तथा कालिक स्थिति के साथ उचित सम्बन्ध स्पष्ट होना चाहिये, तभी उस काल को निर्भ्रान्त काल माना जा सकता है। इस प्रसंग में जिन जिन प्रमाणों के उल्लेख या अनुमान किये गये हैं, उन सबको लेकर ही ऊहापोह से विचार करना सगत होगा।

इस विषय में पहिले विभिन्न लेखकों के मतों को देख लेना उपयुक्त है।

(क) मिश्रबन्धु

शिवसिंह सरोज के पश्चात् हिन्दी साहित्यिकों के परिचय तथा कालादि का निरूपण मिश्रबन्धुओं ने अपने 'मिश्रबन्धु विनोद' में करने का प्रयास किया है। पर मेरे विचार से उनने सन्त साहित्य पर उतना ध्यान नहीं दिया, जितना अन्य साहित्य पर दिया है। उनके लिखे 'विनोद' में वस्तुतः अधिकांश सन्तों के कालादि तथा रचना पर जो लिखा गया है, वह विनोदात्मक ही है। कबीर का सम्बन्ध तो उत्तर प्रदेश से ही है, अतः उनका निरूपण सम्यक् किया गया तो कोई विशेषता नहीं। अन्य सन्तों के निरूपण, जैसे दादूजी, सुन्दरदासजी आदि के

(१५२)

अपणो हीरा जनम न हारि ,
 वार वार तोखूँ 'कहूँ' , तूँ योहि ग्यान विचारि ॥टेका॥
 जागि लागि सोखै कहा , हरि सुमरणि सुष साहि ॥
 अंति आस पूजै नहीं , तूँ कालरि बीज न बाहि ॥१॥
 भूष न भाजै मै तजै , जम की मिटै न बास ॥
 तूँ क्यूँ रोपै आप कूँ , अंध आपनै पास ॥२॥
 जौ जाग्या तो सोइमा , जौ सूता तौ जागि ॥
 जनम 'अमोलिक' जात है , तूँ आंधा 'आरंभ' लागि ॥३॥
 सुर नर घर पावै नही , पंडित लहै न जाण ॥
 जहां आपौ तहां आंतरो , मोहि अजरावर की आण ॥४॥
 रांम भजन सुष 'परहरै' , माया तहां मन जाइ ॥
 जा घरि सुवधि न संचरै , मोह रखा लपटाइ ॥५॥
 तात मात बंधू सषा , सुत वनिता सुष लोइ ॥
 सब को स्वारथ का सगा , घट छूटा सगा न कोइ ॥६॥
 परम सनेही रांम है , 'और' सगा दिन चारि ॥
 जन हरीदास दूज्या तज्या , तजि लीया रांम सँभारि ॥७॥

(१५३)

वेली लो तत वेली लो , काटी वेलि बधैली लो ॥टेका॥
 चंद सूर दोउ 'समि' करि राख्या , सास सबद संगि लाया लो ॥
 गंगा मूल तहां रस उलटै , वेलि 'तको' रस पाया लो ॥१॥

पाठभेद—कहूँ-१ । अमोलिक-२ । आरंभ-२-३ । प्रहरै-१ । अवर-१ ।
 सम-१ । तिको-१ ।

शब्दार्थ—कालरि=खार की भूमि में । रोपै=गाड़े । आरंभ लागि=साधना में
 लग । आंतरो=अन्तर, भेद । आण=सौमन्ध । घट छूटा=देहपात हुआ, मरा । वेली=
 तत्त्वनिष्ठवृत्ति । काटी वेलि=मायिक पदार्थों से हटाई हुई वृत्ति । चंद सूर=इड़ा-पिंगला
 नाड़ी । सास सबद संगि लायालो=प्राण को रोक कर सोहं शब्द से सम्बन्धित किया ।
 गंगा मूल=नाभिप्रदेश ।

निज निरसिंध अगहि 'अभि' अंतरि, वरख विवरजत वांणी लो ॥
 इला पिंगुला सुषमनि मेला, ता सुषि वेलि समांणी लो ॥२॥
 तरवर अगम अणीं तहां लागी, वेलि किया विसतारा लो ॥
 काटी वेलि अमर फल लागै, विनि काटी फल पारा लो ॥३॥
 वास विकट कोई पान न पंडै, मिरघ वसै ता मांही लो ॥
 'पाइक' पांच पहरवा राण्या, उदै 'अस्त' दोइ नांही लो ॥४॥
 गयन मंडल में वेलि विलुं धी, मूल मता में आया लो ॥
 जन हरीदास आतम कै अंतरि, सतगुर साँच बताया लो ॥६॥

(१५४)

जिवड़ा जनम सिरायो रे,
 सोवत सोवत सोइ रह्यो, 'अजु' नींद न घायो रे ॥टेक॥
 'जनम' अमोलिक जात है, विषया रस मांही रे ॥
 काल गह्यो आसै जुरा, जागै क्यूँ नांही रे ॥१॥
 जा कूँ तैं तन मन दिया, अपणां करि लीया रे ॥
 इन में तेरा को नहीं, भूलै विष पीया रे ॥२॥
 सूतां सरवस जात है, जांखै सो जागै रे ॥
 जन हरीदास आछै मतै, हरि सुमिरख लागै रे ॥३॥

(१५५)

रैंखि गई दिन जाइ, सषी में क्यूँ करूँ ॥
 हरि विन कछु न सुहाइ, विछोहे मैं डरूँ ॥टेक॥

पाठभेद—अभ्य-२ । पायक-३-४ । असत-२ । अजहुं-५ । जन्म-५ ।

शब्दार्थ—तरवर अगम अणी तहां लागी=अगम ब्रह्मवृक्ष मे वृत्ति की अणी-
 अग्न भाग लगी । मिरघ=विषयविरत मन । पाइक पांच=पांचो ज्ञानेन्द्रियां । विलुं धी=
 छाई । सिरायो=बीता, समाप्त हो रहा । आछै मतै=आत्मचिन्तन मे । विछोहे=
 वियोग मे ।

जल विन मीन कहो क्यों जीवै , जाकै जीवण पांणी ॥
 ऐसे हम हरि विन दुष पावत , तलफत रैण विहाणी ॥१॥
 पिव पिव करत विरह तन जारयो, चात्रिग घन कूँ टेरै ॥
 यूँ मम प्राण दुषित हरि 'तुम्ह' विन, मनसा मारग हेरै ॥२॥
 जन कै 'भवण' 'गवण' हरि कीजै, विलम कहा तुम आवौ ॥
 रमताराम सकल विस व्यापी , हा हरि दरस दिषावौ ॥३॥
 'याह' बड़ विथा राम भल जाणै , विरह वसै तन मांही ॥
 जन हरीदास हरि 'महलि' पधारो, कै अव जीवन नांही ॥४॥

(१५६)

सेक सनेही आव , आवौ देव नरहरि ॥
 विकल भई मन मांही , क्यूँ हो पीव परहरि ॥टेक॥
 सुरति संवाहि माघ नित हेरूँ , चित चेतन चौकी चढ़ी ॥
 तलफि तलफि तन जाइ , भुरकी भै पड़ी ॥१॥
 'यहु' विसवास आस निज अंतरि, अवला चौवारै षरी ॥
 मसतग दे दे हाथ , पंथ 'हेरूँ' हरी ॥२॥
 जाण प्रवीण परमसुष दाता , विरहणि विरहा परजरी ॥
 जन हरीदास बलि जाइ , विलम कहा करी ॥३॥

(१५७)

बालम विरह विवोगी रे ,
 भुरकी मोपरि डारि गयो , 'जुग' मंडण जोगी रे ॥टेक॥

पाठभेद—तुम-५ । भवन-गवन-५ । या-५ । महल-५ । इहु-२ । हेरौ-१ ।
 जग-५ ।

शब्दार्थ—विहाणी=बीती । भवण=स्थान, हृदयप्रदेश में । गवण=गमन ।
 परिहरि=त्याग दी, छोड़ दी । माघ=मार्ग, वाट । हेरूँ=देखूँ । चित=अन्तःकरण ।
 चौवारै=अन्तःकरण में वृत्ति । भुरकी=मोहनी ।

सारा सुष संसार का , मोहि पारा लागै रे ॥
तूँ मेरा जीवन जीव की , रहो नैना आगै रे ॥१॥
परम सनेही पीतमा , प्रांन न तैं प्यारा रे ॥
महलि पधारो माधवे , सारां मिरि सारा रे ॥२॥
विरहणि कै रस एक तूँ , दूजा सब ज्वाला रे ॥
जन हरीदास 'यूँ' वीनवै , 'ग्रह' आवो वाला रे ॥३॥

(१५८)

रे में रांम रस पीया रे ,
छाकि चढ़ी सुधि वीसरी , सिर सौदा कीया रे ॥टेका॥
अगम पियाला 'प्रेम' का , सहज पिया धरि ध्यान ॥
इतवत चितवणि मिट गई , अब 'विछरन' मरण समान ॥१॥
जिन पीया सो जानि है , 'और' न जाने कोइ ॥
रसिया रस में मिलि रह्या , अब टलै न दूजा होइ ॥२॥
कहा करूँ ऐसी मई , मन पड्या दरीवै जाइ ॥
जन हरीदास मतिवालि में , मेरा मन हरि लिया चुराइ ॥३॥

(१५९)

अरे में पी मतिवाला रे ,
'छाक चढ़ी सुधि वीसरी' , पीया अगम पियाला रे ॥टेका॥
गोली चाढ़ी ग्यान की , ममता कस दीया रे ॥
कांम क्रोध 'वालणि' बन्या , भमही गुड़ कीया रे ॥१॥
गिगन मंडल भाटी चिगै , सरवै वहाँ धारा रे ॥
पांच सषी सनमुष सदा , गुर पावण हारा रे ॥२॥

पाठभेद—यों-१ । ग्रह-३-४ । पेमका-१ । विछुडण-१ । विछरण-५ ।
अवर-१ । 'सुरति समानी साच में' बालण-५ ।

शब्दार्थ—वीनवै=विनती करे । छाक चढ़ी=मस्ती आई । दरीवै=दरबार मे ।
मतिवालि में=मस्ती मे, प्रेममगन । वालणि=पलीता, ईंघन । गिगन मंडल भाटी
चिगै=सहस्रारदल मे रुकी हुई वृत्ति की मट्टी ।

रांम रसाइण रीति है , साधां कूँ भावै रे ॥
जो पीवै सोई छकै , छकि मांहि समावै रे ॥३॥
प्रेम पिआ तव जांणिये , तन मैं मन आवै रे ॥
जन हरीदास आछै मते , कछु आन न भावै रे ॥४॥

(१६०)

गोव्यंदो ज्यूँ जाणै त्यूँ गाइ ,
'जनम' अमोलिक जात है , तूँ हरि सँ हेत लगाइ ॥टेक॥
अलप निरंजन उरि वसै , रांम नाम 'निज' भेद ॥
रांम विसारथां होत है , सही कंध का छेद ॥१॥
'रवि ससि' मिलै न मुक्ति फल , पति सँ प्रीति न होइ ॥
करमकाट मोरचा जब्बा , तूँ नांव नीर लै धोई ॥२॥
सात समद 'नौ' सै नदी , वनी अठारा भार ॥
गिर रवि ससि तारा मंडल , तहां परै दीदार ॥३॥
एक सैज का सोवणां , एक महल मैं वास ॥
जन हरीदास हरि सँ मिल्या , गहि प्रेम प्रीति परकास ॥४॥

(१६१)

निरंजन नाइ लागा हो ,
मरम अँधारा मिटि गया , सूता था जाग्या हो ॥टेक॥
अगम तहां गम को नहीं , मैं गम करि लीया हो ॥
प्रीति 'पयाला' 'प्रेम' का , तुम्ह दीया पीया हो ॥१॥

पाठभेद—जन्म-१ । न्यज-२ । रिव-सिस-२-३ । नव-१ । पियाला-१-३ ।
प्रेम-१ ।

शब्दार्थ—सही=निश्चय से । कंध का छेद=सिर कटे, नाश हो । सात समद=
रसादि सप्तधातुरूप सागर । नौ सै नदी=नौ सौ नादियां । सैज का=सैय्या, हृदयरूपी
सैय्या पर । नाइ=नाम ।

जा कै गांव ठांव कुल को नहीं , कैसे करि पाउँ हो ॥
 गुरि डोरी दीन्ही साच की , तिसि लागा आउँ हो ॥२॥
 भगति निवाजण में सुण्या , तुम्ह कारिज सारथा हो ॥
 नांमा जन रैदास सा , ले पारि उतारथा हो ॥३॥
 अगम पियाला प्रेम का , तुम्ह दीया पीया हो ॥
 गोरपनाथ कवीर सा , अपणां करि लीया हो ॥४॥
 पीपा सोंभा सेन सा , हरि लोक वसाया हो ॥
 जन हरीदास हरि मौज सुँखि, चरणां चलि आया हो ॥५॥

॥ इति राग मारू सम्पूर्णा ॥

॥ अथ राग केदारो ॥

(१६२)

मनेही प्रांण आलस कियो रे अघाइ ,
 हरि हरि सुमरि सगौ हरि तेरो , तूँ हरि का गुण गाइ ॥टेक॥
 माल मूलक अपणां करि बैठा , तेरां नांही कोइ ॥
 'यहां' सुप अल्प अनंत दुःष आगे , अंति चलैगो रोइ ॥१॥
 काहे कूँ 'सिर' मार सहत है , सकै तो बोझ उतारि ॥
 जन हरीदास मजि रांमसनेही , तूँ अपणा काज सँवारि ॥२॥

(१६३)

मन रे ! गोंव्यंदा गुण येह ,
 'भगत' भब रिपु मरम भंजन , करण संत सनेह ॥टेक॥

पाठनेद—इहां—२-३-४ । सिरि—२-३ । भगति—१-३ ।

शब्दार्थ—निवाजण=प्रतिकृपालुता, वात्सल्य । मौज=आनन्द । अघाइ=घाप-
 कर, अत्यन्त । सगौ=मित्र, सहायक ।

सोई ब्रह्म सनाथ निरपष , 'पषि' वंध्या जनकै भाइ ॥
 अकल तरवर सकल व्यापी , अगहि गहौ न जाइ ॥१॥
 परम जोति प्रकास पूरण , अगम वार न पार ॥
 जन हरीदास सो सुष राषि नैना , निरषि वारूँ वार ॥२॥
 (१६४) .

मन रे ! गोव्यंदा गुण गाइ ,
 अब कै जव तव ऊठि चलैगो , कहत 'हूँ' समझाइ ॥टेका॥
 अटकि अरि हरि ध्यान धरि मन, सुरति हरि 'खूँ' लाइ ॥
 मजसि भगवंत भरम मंजन , संत करण सहाइ ॥१॥
 तरल 'त्रिष्णा' त्रिवधि रसि वसि , गलत गत तहां चंद ॥
 जाइ जोवन जुरा आसै , जागि रे मतिमंद ॥२॥
 मोह मन रिप ग्राह मैं तैं , गहर जल गुण देह ॥
 जन हरिदास आजिस कालि नाहि, हरि मजन करि लेह ॥३॥
 (१६५)

जागौ रे ! अब नींद न कीजै , 'निस' दिन आव घटै तन छीजै ।टेका॥
 बहौत दिनां तै यहु छक पाया , सो तो कौड़ी सटै गमाया ॥
 हीरा था पणि हाथ न आया ॥१॥
 काम क्रोध माया मद माता , निस दिन काल न देषे पाता ॥
 राम मजौ हरि 'समरथ' दाता ॥२॥
 ग्यान प्रकास निजरि 'नित' 'येही' , दुरिहै तन न रहै या देही ॥
 जन हरीदास मजि रामसनेही ॥३॥
 ॥ इति राग केदारो सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—पष-५ । हौ-१-५ । त्यूँ-१ । त्रिसना-२ । न्यस-२ । सन्नय-४-५ ।
 न्यत-२ । एही-२-३ ।

शब्दार्थ—पषि वंध्या=पक्ष में हुआ, सहायक बना । जन कै=प्रेमी के, भक्त के । वारूँ वार=बारबार । अटकि=रोक । अरि=कामादि शत्रु । त्रिवधि रसि=त्रिगुणामय पदार्थों की चाह । चंद=शुद्ध मन । गुण देह=भौतिक शरीरगत पांच शब्दादि गुण । दुरिहै=छिपेगा, नष्ट होगा ।

॥ अथ राग विहंगडौ ॥

(१६६)

रातड़ियां जान सिराणी ,
पिय विन प्राण 'तरसि' तलफत है , ज्यूँ मछली विन पांखी ॥टेका॥
अंतरि चोट विरह की लागी , नष सिष चोट समांणी ॥
विकल मई हरि अजहुं न 'आये' , हरि जाणत है मैं जांणी ॥१॥
जांण प्रवीण परमसुष दाता , निरगुण नाह विनांणी ॥
प्रीति विचारि मिलौ 'परमानंद' , अवला नही विडांणी ॥२॥
कहा कहिये कछु कहत न आवै , उनमनि रहैत लुभाणी ॥
जन हरीदास हरि खूँ मन मान्या , आदि अंति सुष जांणी ॥३॥

(१६७)

हसि का खूँ बोलिये ,
पीव खूँ परचो नांहि , अन्तर बोलिये ॥टेका॥
रैणिस वाई बहि गई , तन मन वैठि षोइ ॥
हुँ बहु कुचील कुदरसणी , 'सकति' सुहागन होइ ॥१॥
पीव कै 'पतिवरता' घणी , तहां रहै मन लाइ ॥
हुँ तरसू बोले नहीं , यौ दुष कहां समाइ ॥२॥
अवला को बल को नही , 'प्रीतम' रहे रिसाइ ॥
सदा 'संगाथी' रांम या , मोहि प्रेम पियाला पाइ ॥३॥
अंतरजांमी तुम्ह विना , दूजा कछु न सुहाइ ॥
जन हरीदास हरि विन मिल्यां , जनम 'अमोलिक' जाइ ॥४॥

॥ इति राग विहंगडो सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—तरस-५ । आए-३-४ । प्रमानंद-५ । सकति-५ । पतिव्रता-१ ।
प्रीतम-५ । संगेाती-५ । अमोल्यक-२ ।

शब्दार्थ--रातड़ियां=राते सिराणी=बीत गई । विनाणी=जगत्कर्ता ।
विडांणी=दूसरो की, औरो की । वाई=व्यर्थ । कुचील=गन्दी, मेली । कुदरसणी=
कुरूप । तरसू=विलखूँ ।

॥ अथ राग धनाश्री ॥

(१६८)

रांम सनेहीडा हरि विन , दूजा अलप सनेह ॥
 दूजा देषत 'जाहिला' , ज्यूँ धूँवर का मेह ॥टेक॥
 तन धन जोवन ना रहै , दुवध्या दरसन होइ ॥
 चौरासी चौपड़ि मँडी , ता मैं चोट न बंचै कोइ ॥१॥
 पूत कलित परिवार मैं , सकल रखा 'उलझाइ' ॥
 स्वारथ का सवको सगा , अंति अकेला जाइ ॥२॥
 समझि पड़ी सतगुर मिल्या , पैँडा दिया बताइ ॥
 जन हरीदास आनँद मया , ता सुष मैं रखा समाइ ॥३॥

(१६९)

'प्रीतम' प्राणियां रांमसनेही जोइ,
 रांमसनेही विन मज्यां , कवहूँ न 'त्रिपति' होइ ॥टेक॥
 जिन जल तैं पैदा किया , सगली सौँज वणाइ ॥
 सो सदा संगती गोव्यंदा , तूँ ताछूँ ताली लाइ ॥१॥
 ज्यूँ वादल मिलि वीछड़ै , आप आप कूँ जांहि ॥
 दिन दस का मेला मया , निहचै रहणां नांहि ॥२॥
 'वहौड़ि' वहौड़ि लाभै नहीं , मनिष 'जनम' अवतार ॥
 अव कै नरहरि ना मज्यौ , तो तोकूँ वार न पार ॥३॥
 चढ़ि मति वूड़ै बापड़ा , 'सलिल' मोह की धार ॥
 जन हरीदास हरि गाइलै , भजि केवल सिरजनहार ॥४॥

पाठभेद—जाहिला—५ । उरझाइ—१ । प्रीतम—४-५ । त्रिपति—३ । बहुरि—१ ।
 जन्म—५ । सत्यल—२ ।

शब्दार्थ—जाहिला=जायगा । दुवध्या=असमजस, संशय । कलित=स्त्री ।
 जल तैं=शुक्र से । सगली=सब, सम्पूर्ण । सौँज=सामग्री । ताली=लगन, संयोग ।
 वूड़ै=डूबे । बापड़ा=दीन, तुच्छ ।

(१७०)

अवधू अगम पियाला पीजै ,
हरि रस अजर जरै तौ जीजै , मिर दै मौदा कीजै ॥टेक॥
सत रज तम रस पांच 'रहत' रस, ता रम खूँ मन लागा ॥
इंअत भरै प्राण रस पीवै , भरम गया मै मागा ॥१॥
मन गहि पवन सहस दस संगी , दम दौढ़ सहस खूँ सारा ॥
'एकै' डोरि एक रसि लागा , गुर गमि ग्यांन विचारा ॥२॥
विगसत कँवल परम तत दरमन , 'परसि' परम तत पाया ॥
जन हरीदाम मधुकर मतिवाला , बंकनालि रम पाया ॥३॥

(१७१)

वा देस सनेह रा , जहां उदै अस्त अघ नाहि ॥
रूप अरूप यार सब यारां , 'जिद' बमै ता मांहि ॥टेक॥
स्याम न सेत पीन रँग रहता , अगम वार नहि पारा ॥
जहां तहां सुणै जहां तहां देपै , रहै सकल तैं न्यारा ॥१॥
मुकतै महलि जाइ मन बैठा , गुर किरपा तैं लहिये ॥
उनमनि रहै तिकौ मिलि पेलै , वातां वादि न बहिये ॥२॥
पछिम देस हाट नहि पाटण , सौदा तहां हमारा ॥
जन हरिदास विणज सिर साटै , विणज विणज मन प्यारा ॥३॥

पाठभेद—रेत-५ । येकै-२ । प्रम-१ । ज्यंद-२ ।

शब्दार्थ—सत रज तम=त्रिगुणात्मक । रस पाच=पञ्चभूतात्मक रस । एकै डोरि=स्थिरवृत्ति । विगसत=प्रस्फुटित, खिलने पर । मधुकर=मनभ्रमर । उदै अस्त=जन्म-मृत्युरहित । अघ=पाप । जिद=जीव, प्राण । मुकतै महल=मुक्तस्थान, आत्मनिष्ठ होना । पछिम देस=ब्रह्मदेश, गगनमण्डल । विणज=व्यापार, सौदाकर ।

निरूपण सम्यक् रूप में नहीं हो पाये हैं। विशेषतः राजस्थान में होने वाले सन्त-प्रवरो का शायद उनको न तो पूरा परिचय था, न उनके साहित्य का अनुशीलन। अतः राजस्थान के अनेक महान् सन्तों का उनसे उल्लेख तक नहीं किया है। महात्मा हरिदासजी भी उन उपेक्षित सन्तों में ही हैं क्योंकि 'विनोद' में उनके बारे में कोई विवेचन नहीं है।

(ख) अपर लेखक

मिश्रबन्धुओं के पश्चात् हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ लेखक माननीय पं० रामचन्द्र शुक्ल के 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' पर ध्यान जाता है। आपने अपने इस ग्रन्थ में कालानुबन्ध से हिन्दी इतिहास का निरूपण किया है। वैसे विषय-सम्बन्ध से भी विवेचन किया गया है। उस ग्रन्थ में आपने आदिकाल, पूर्व मध्य काल, उत्तर मध्यकाल, आधुनिक काल, ऐसे कालों को चार भागों में विभक्त किया है। संख्या दो पूर्व मध्य काल में ही प्रकरण दो में "निर्गुण धारा ज्ञानाश्रयी शाखा" का विवरण दिया गया है। इस प्रकरण में कबीर, रैदास, नानक, दादू और सुन्दरदास की रचनाओं तथा उनके जीवन-काल के बारे में शुक्लजी ने अपने विचार प्रकट किये हैं। निर्गुण धारा के अन्य सन्तों का इस ग्रन्थ में भी उल्लेख नहीं किया गया है। समझ में नहीं आता कि एक ऐसे प्रकाण्ड लेखक ने भी, जबकि हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखा, निर्गुण धारा के अन्य सन्तों का इस प्रकरण में समावेश क्यों नहीं किया ?

संभव है, ग्रन्थ की विस्तारभीति से ऐसा किया गया हो, पर जब ग्रन्थ हिन्दी के इतिहास से ही सम्बन्धित है, तब चाहे संक्षेप में ही सही, निर्गुण धारा के उन महान् सन्तों का उल्लेख अवश्य किया जाना चाहिये था जिनने अपनी अनुभूतिमय रचना से हिन्दी के एक विशेष अंग की पूर्ति की। निर्गुणवाद का निरूपण करने वाले पर्याप्त संख्या में ऐसे महात्मा हुये हैं जिनने जन-समाज के मानस में नैतिक स्तर बनाये रखने में बहुत महत्वशाली योग दिया है। उनकी वाणियों ने साधारण मनुष्यों को अपना जीवन ऊँचा उठाने में पथप्रदर्शन का कार्य किया है। सन्त साहित्य का अपना स्वतन्त्र अस्तित्व है। साहित्य से अभिप्राय यही नहीं है कि वह काव्यमय ही हो। संभव है, शुक्लजी ने या तो राजस्थानी सन्त साहित्य का ठीक से पता न होने से या फिर सन्त वाणियों को काव्यानुशासन से बाहर मान उपेक्षा कर दी हो।

उनसे निर्गुण धारा में दादूजी तथा दादूजी के शिष्य सुन्दरदासजी को ही स्थान दिया है, जब कि राजस्थान के अन्य अनेकों रचनाकार सन्तों का उसमें नाम तक नहीं आया है। राजस्थान में नाथो, सिद्धों तथा दादूपंथी, निरंजनी,

(१७२)

तव मन 'निरमलो रे', जव लागै हरि नांइ ॥
 मरमै तौ लागै नहीं, लागै तौ मरमै कांइ ॥टेक॥
 राम मजै विषिया तजै, समझि पिछांगै साच ॥
 साच सनेही गोंव्यंदौ, अवर सकल सुष काच ॥१॥
 मोह दोह ममता तजै, मजै निरंजन देव ॥
 सकल वियापी 'सँगि' वसे, आनंद अलष अभेव ॥२॥
 अरकरूप आसा मुषी, दीसै सब संसार ॥
 जन हरीदाम के राम है, 'जीवनि' जगत अधार ॥३॥

(१७३)

संतो ! सतगुर परउपगारी,
 भौजलि बह्या जात जव देख्या, तव गुर बांह पसारी ॥टेक॥
 मेरा करम काल व्है लागा, तव गुर 'वोषद' लाई ॥
 थोड़ा रोग बहुत दारू दे, वेदनि दूर गमाई ॥१॥
 आत्म कँवल सिधासण करिहूँ, रतन जड़ाऊँ मांही ॥
 तन मन वारि वारि मैं डारूँ, तौ भी ऊरण नांही ॥२॥
 उपजी प्रीति परम सुष पाया, तव गुर भिन्या हमारा ॥
 जन हरीदास ले चरणां राख्या, मेढ्या मरम अंधारा ॥३॥

(१७४)

वीर वटाऊ वा हरिजी खूँ, कहियो रे जाइ ॥
 रातड़ियां दूमर भई, मोहि तारा गिणत बिहाइ ॥टेक॥

पाठभेद—नृमलो रे-२-५ । संग-५ । जीवन्य-२ । वोषदि-१ ।

शब्दार्थ—निरमलो रे=शुद्ध, वासनारहित । काई=क्यों । अरक=सूर्य । भौजलि=संसारसागर में । वोषद=दवा, औषधि । दारू=दवाई । ऊरण=कर्जूरद्विज, ऋणमुक्त । वीर वटाऊ=हे भाई पथिक ! दूमर=भारी, कठिन ।

सांवण मास अकेलियां, सेभ न सूतो जाइ ॥
 पिव नैदो परसै नहीं, मोहि विरह विलंब्यो आइ ॥१॥
 रैणि अँघेरी में दुषी, चरण दुरांणा दोइ ॥
 तलफि तलफि तन जात है, मेरो नाथ 'मिलारै' कोइ ॥२॥
 विरह मंड़ी में वास है, ताला बेली जीव ॥
 बन हरीदास हरि आइये, मेरे परम मनेही पीव ॥३॥

(१७५)

रांम मिलाइलै हां हो, मेरे परम सनेही राइ ॥
 वहाँतक दिन 'विछड्या' भया, अब मोपै रह्यौ न जाइ ॥टेक॥
 परम सनेही प्रीतमा, सेभ असांडी आव ॥
 तुम्ह 'कहियत' हौ सोहनां, मुझ तुझ देषणदा चाव ॥१॥
 अंतरजांमी आंतरो, नैदा वसौक दूरि ॥
 'अवला' पीव पावै नही, मेरा नैन रह्या जल पूरि ॥२॥
 हर दम यहु तन जात है, हम बल कछु न वसाइ ॥
 महल पधारो माधवे, जन हरीदास 'बलि' जाइ ॥३॥

(१७६)

सुमरि सनेही आपणौं, जाकी आदि 'अंति' मधि नांहि ॥
 सतगुर साच बताइया, मेरा प्राण वसै ता मांहि ॥टेक॥
 पांइ 'कृष्ण' समीप था, गल्या हिंवालै जाइ ॥
 लोहा कूँ पारस मिलै, तौ क्यूँ कांटी षाइ ॥१॥

पाठभेद—म्यलावै-२ । विछुरयां-१ । कहिइत-१ । बिरहनि-५ । बल्य-२ ।
 अंत-१ । किसन-२ ।

शब्दार्थ—विलंब्यो=लगत्यो, उत्पन्न हुयो । ताला बेली=व्याकुल, छटपटाना ।
 असांडी=हमारी । सोहना=सुन्दर । चाव=तीव्र इच्छा । गल्या=गल गये । हिंवालै=
 हिमालय । कांटी=काठा, जर लगना ।

कावा क्यूँ गोपी हडै , यह इचरज मन मांहि ॥
 'अनिन' भगत गोपी नहीं , कै वो करता नांहि ॥२॥
 पलक फुरंता जुग फुनां , हरि जुग थापै पल मांहि ॥
 छल बल करि हरि क्यूँ लडै , समझि पडै कछु नांहि ॥३॥
 हिरणाकुस रांवण हत्या ; जुरासिंध सिसुपाल ॥
 जन हरीदास यूँ जाणिये , यहु कालहि ग्रासै काल ॥४॥

(१७७)

सतगुर दिया भेद बताइ , रहै रांम दूजा सब जाइ ॥टेक॥
 घरी देह तेता अ कार , सो क्यूँ कहिये सिरजनहार ॥
 जाकै राग द्वेष कछु व्यापै नांही , सोइ रमतारांम सकल घट मांही ॥१॥
 भगति हेत कोई भगत पठाया , आप अगाध इहां नहिं आया ॥
 पहरथा भेष मिटी भक भूरि , नैढा रांम बतावै दूरि ॥२॥
 दस 'अवतार' कह्यो क्यूँ माया , हरि अवतार अनत करि आया ॥
 जलि थलि जीव जिता अवतार , जल ससि 'ज्यूँ' देखौ तत सार ॥३॥
 हरि अपार पार को नांहि , साधु जन पेलै ता मांहि ॥
 जन हरीदास भजि केवलरांम , निरमल नांव तहां विसराम ॥४॥

(१७८)

गोच्यंद भज मन मांहिला , अव जनि चालै हारि ॥
 हरि सुमिरण सब तैं सिरै , हरि भजि निज जन उतरै पारि ॥टेक॥
 सतगुर माथै कर धरथा , सोवत लिया जगाइ ॥
 सोवण की बरियां नहीं , इंहि हटवाडै आइ ॥१॥

पाठभेद—अन्यन-२ । औतार-५ । ज्यों-१ ।

शब्दार्थ—हडै=जूटे । अनिन=अनन्य, परम । फुरंता=फुरता, स्फुरण होना, क्षणभर मे । फुना=फना, समाप्त हो । ग्रासै=खाय । अगाध=अथाह । मिटी भक भूरि=स्नानपान की चिन्ता मिटी । मांहिलां=अन्तरात्मा । बरियां=समय । इंहि हटवाडै=इसी संसार के बाजार में ।

हटवाइँ विणजी मली, लै रे लाइ लाह ॥
 षोटा चुँणि कानै करी, तौ दोसन दै लो साह ॥२॥
 माथ सकल लै सावतौ, गगन मंडल मठ छाइ ॥
 लूकाई लागै नहीं, आणंद में दिन जाइ ॥३॥
 मरण नदी जल मत पिबै, पीवत लेइ तुड़ाइ ॥
 बूढ़े लौ रे वापड़ा, निकस्यौ बहुड़ि न जाई ॥४॥
 सुणि संगी तोषुँ कहूँ, आंधा अपरि न चाल ॥
 मन का मूल 'उपाड़िलै', थारै अंतरि ऊँडा साल ॥५॥
 जन हरीदास हरि गाइलै, अंतरि अलष पिछाणि ॥
 मन मधुकर मुकरथौ फिरै, उलटि अपूठो आंणि ॥६॥

(१७६)

प्रीतम प्राणिया तूँ 'निज', देवल बैठो आइ ॥
 निज देवल षोज्यो नहीं, तौ जासी जनम ठगाइ ॥टेक॥
 देवल एक षंभ दोइ जाकै, पांच मांति रंग दीया ॥
 दस दरवार वहाँतर छाजा, गली गाँव 'वहौ' कीया ॥१॥
 वहाँत जतन करि वांणिक वांण्या, ऊपरि कलस चढ़ाया ॥
 ए दोइ रतन उजागर दीसै, वहाँत माँति खूँ लाया ॥२॥

पाठभेद—उपारिलै-५। न्यज-२। बहु-१। बहुत-१।

शब्दार्थ—विणजी=व्यापार। रे लाइ=हे भोले। लाह=लाम। कानै करी= एक ओर, दूर करिये। सावतौ=सामन्त, पूर्ण। लू काई=किसी तरह का संताप। अपर न=दूसरी ओर, विषयभोग में। ऊँडा=गहरा। साल=घाव। मुकरथो=विमुख।

पद १७६ का अर्थ—हे प्राणी ! उस प्यारे प्रीतम के पास आकर बैठो। यदि तुमने अपना सही स्थान नहीं खोजा तो यह मनुष्यजन्म ठगाकर चला जायगा। यह एक देवल-देवरारूप शरीर है, इसमें दो पैरो के खम्भे हैं, पांच तत्त्व का रङ्ग है, दस दरवाजे और बहत्तर छज्जे हैं, विविध नाडी-स्रोत गलियाँ हैं, हृदय-मस्तिष्कादि कई गाँव इस देहनगरी में हैं, परमात्मा ने पूरे यत्न से इस शरीर को रचा है, इस देह के मिररूपी कलस चढ़ाया है, नेत्ररूपी दो रत्न हैं, जिनसे सब पदार्थ दिखाई पड़ते हैं।

ता में मागर 'सप्त' 'अष्ट' गिरि परवत, नदी निवासै लाई ॥
 वसुधा भार अठार गगन फुनि, तीनि सबल ठकुराई ॥३॥
 दोइ 'प्रधान' सदा संगि बैलै, तिन गति लषी न जाहि ॥
 मूनी एक 'मूनि' गहि बैठा, सो तैं षोड्या नाहि ॥४॥
 ता में व्रत चौइस वार तिथि कबला, अग्रम 'निगम' ता माहि ॥
 गरजै गगन गहर धुनि ऊठै, वेद धुनि होइ ता माहि ॥५॥
 तारा मंडल भौंण भौंणपति, नवूँ नाथ संगि लीया ॥
 जोगी एक जुगति मव जांगै, 'सहजि' षोडि सुष लीया ॥६॥
 सुर तेतीस वसै ता मांही, तीरथ पुरी सवाया ॥
 सेस महेस 'विसन' ब्रह्मादिक, रवि ससि संग लगाया ॥७॥

पाठभेद—सप्त-१-४। असट-२। परधान-३-४। मून्य-२। न्यगम-२।
 सहज्य-२। विघ्न-३-४।

इसमे रसादि धातुओं के सात सागर है, ❀ अष्टचक्ररूप पहाड़ है, नौ सौ नाडियां ही नदियां है। इस देहरूपी पृथ्वी में अठारह भार-वनस्पति व आकाश भी व्याप्त है, तीन गुणों की तीन अवस्थाओं की ठकुराई है, मन और बुद्धि ये इस नगरी में प्रधान हैं, इनका जीव के साथ खेल चलता है, इनकी गति आसानी से नहीं जानी जाती। इस देह में एक आत्मा मुनिरूप में मौन लिए हुये बैठा है, उसकी हे प्राणी! तैने तलाश नहीं की, इस शरीर में ही एकादशी, पूर्णिमा आदि के चौबीस व्रत, सात वार, पन्द्रह तिथियां है। वेद-स्मृतियां भी इसी में है, हृदयाकाश में अनहद शब्द की ध्वनिरूप गर्जना हो रही है, वही वेद के मूल प्रणव-वाच्य ॐकार की भी ध्वनि होती रहती है। तारा मंडल-ब्रह्माण्ड, चौदह लोक और उनके अधिपति तथा नऊँ नाथ-पाच ज्ञानेन्द्रिया चार अन्त करण ये सब साथ है। इसी देह में आत्मतत्त्वरूप एक योगी भी विराजमान है जो सब क्रियाओं का ज्ञाता है। इसने सहज व्यापक ब्रह्म को खोज चिर सुख प्राप्त किया। वसुधादि तथा इन्द्रियाधिपति नैतीस देवता भी इस देह में है, चौसठ तीर्थ सात पुरी भी इसी में है। शेष-प्राण, महेश-तम, विष्णु-सत, ब्रह्मा-रज, रवि-शशि-मन-प्राणादि भी सङ्ग में हैं।

❀ देह में आठ गिरिशृङ्खलाएँ हैं—मेरुदण्ड में सुमेरु, पीठ मध्य हिमालय, वाम स्कन्ध में मलय, दक्षिणस्कन्ध में मन्दराचल, दक्षिण कर्ण में विन्ध्य, वामकर्ण में मैनाक, ललाट के मध्य भाग में पतिसैल, ब्रह्मकपाट में (दशमद्वार) कैलाश पर्वत है।

*इन्द्र कुवेर दामणि झिलमिलि , गगन गरजि घण आया ॥
जन हरीदास एक अचरज देण्या , सोइ देवल मूरति पाया ॥८॥

(१८०)

महारी आतमा हे रांमसनेही जांणि ,
आदि अंति था अव हरि सोई , तूँ तांमूँ वांणिक वांणि ॥टेक॥
जाति वरण कुल नांही वाकै . सो 'निकुला' 'निरधार' ॥
ऊँडौ 'अथग' थाह नहि लाभै , नहीं वार नहि पार ॥१॥
पार न लाभै निज चिंतामणि , परा परै निज सार ॥
जलधर पवन गगन अरु ज्वाला , वाकै एक सवद 'विसतार' ॥२॥
सात ममंद धर मार अठारा . सवहिन कूँ हरि पावै ॥
सूनि सनेही सहजै वरपा , उलटी नदी चलावै ॥३॥
उलटी नदी अगम गम नांही , कोई विरला जन जांणै ॥
मन कूँ पकड़ि महज धरि षेलै , 'पांचौ' उलटा तांणै ॥४॥
निज जन निज चरणां का चेरा , तेउ न जांणै भेव ॥
उलटी मुरति अगम रम पावे , करै 'अकल' की सेव ॥५॥
सेवा अकल सकल विधि जांणै , वष घट वरणि न जांहि ॥
निगाकार निरंजन ऐमै , व्यापि रह्या सव मांहि ॥६॥

पाठभेद—न्यकुला-२ । न्यरधार-२ । अथग-१ । विस्तार-५ । पांचू-२-४ ।
अलप-२ ।

शब्दार्थ—वांणिक वांणि=आडन कर, सम्बन्ध बना । निकुला=कुल-परम्परा विहीन । अथग=प्रथाह । थाह=गहराई का अन्त । सूनि=निर्गुण ब्रह्म । उलटी नदी=वाह्यवृत्ति को उलट अन्तर्मुख करे । पांचौ=पांचो ज्ञानेन्द्रियाँ । अकल=गुण, धम, जानि की कलन से रहित । वष=शरीर, देह ।

ॐ जागृत कुण्डलिनी मे प्रकाशमय दामिनि-बिजली झिलमिला रही है, ब्रह्म-रन्ध्र स्थान मे प्राण पहुँचा । महाराज हरिदासजी कहते हैं, उक्त साधन के फलस्वरूप इस शरीररूपी देवल को अभिव्यक्त हुई आत्मनिष्ठवृत्ति ने खा लिया, एक चेतनरूप शेष रहा ।

स्यौ सनकादिक रहे निरंतरि , सेस सहस सुष गावै ॥
 गोरष हणूँ भरथरी सुषदेव , उलटी सुगति चलावै ॥७॥
 सुरति चलावै पार न पावै , थाधत मांहि समाया ॥
 व्यापक ब्रह्म ऐसे हम जांयया , गहणी मांहि न आया ॥८॥
 मजि गोपाल अकल अविनासी , हरि 'निरमल' निज सारा ॥
 भौ सागर तिरिवे कूँ भेरा , षेइ उतारै पारा ॥९॥
 पारि उतारै नरक 'निवारै' , सुष पावै निज दास ॥
 ज्युँ हरि गाया त्थुँ सुष पाया , सुष सागर में वास ॥१०॥
 दास कवीर 'नाम दे' छीपौ , उलटी ताली लावै ॥
 अगम अगम करि तन मन पौजै , तन षोज्यां वित पावै ॥११॥
 ज्यां तन षोज्या ते धरि आया , उलटि अकल सूँ लागा ॥
 जन हरीदास अविनासी मजतां , काल भरम 'भै' भागा ॥१२॥

(१=१)

तुम्ह आवो हो राम तुम्ह आवो , अहो मेरे अंतरजामी देव ॥टेक॥
 साथण सषी सहेलड़ी , एक मनी एक तार ॥
 पंथ निहारै पीव कौ , मिलिये सिरजनहार ॥१॥
 विरहणि विरह विवोगणी , 'दरसणि' कारण पीव ॥
 विकल भई विलंबै कहाँ , ताला वेली जीव ॥२॥
 अगम गवण गम कौ नहीं , चितवत रैंणि विहाइ ॥
 सुप दिषलावो गोव्यंदा , जन हरीदास वलि जाइ ॥३॥

पाठभेद—न्यरमल-२ । नृमल-४ । न्यवारै-२ । नामदेव-१-५ । भय-१ ।
 दरसण-५ ।

शब्दार्थ—थाधत=थाह लेते, अन्त लेते । गहणी मोहि=पकड़ मे, वश मे ।
 साथण=साथ देने वाली । सहेलड़ी=सखी । विलंबै=प्रटके, स्के ।

(१८२)

वसत विडांणी रे जिवड़ा हरि सगौ, हरि सुमरै क्यों नांहि ॥टेक॥
 नरपति भौपति दरि षड़ा, ढाल धुजा फहराइ ॥
 अवधि वदीती सँगि को नही, ऊठि अकैलो जाइ ॥१॥
 हैदल गैदल सगि चलै, पर दल जीतै राड़ि ॥
 माल मुलक ज्यूँ का न्यूँ रहै, अंति चलै कर भाड़ि ॥२॥
 सिरि छत्र सिंघासण बैसणां, ऊँचा ऊँचा महल अवाम ॥
 या 'सुषि' हरि सुष वीसरयौ, ता तै तेरो जमपुर वाम ॥३॥
 परम सनेही 'प्रीतम' आपणों, जीवनि जगन आधार ॥
 जन हरीदास हरि गाइलै, हरि सकल मुषां मिर सार ॥४॥

(१८३)

रातड़ी सवाइ हो रामजी वह गई, पल पल छीजै हो गात ॥
 करणां सुणि करणांमई, महलि पधारो हो नाथ ॥टेक॥
 सब मतिवाला हो रामजी सब छक्या, नौदड़ी न आवै हो मोइ ॥
 मेरी वेदन रामजी जांणि है, कै जिमि वेदनि होइ ॥१॥
 यहु तन यूँ ही रामजी जात है, हम बल कछु न वसाइ ॥
 परमसनेही रामजी 'तुम्ह' मिलौ, हरि सकल मवनपति राई ॥२॥
 चरणां चौकी रामजी चित 'धरूँ', आतम सेभ मैवारि ॥
 नैन लुभानां रामजी प्रीति भूँ, दरसौ देव मुरारि ॥३॥
 जन हरीदास रामजी यूँ वीनवै, मेरा नैनन पंडै हो धार ॥
 दरस दिषावौ रामजी आपणों, हरि मग्रथ मिरजनहार ॥४॥

॥ इति राग धनाश्री सम्पूर्ण ।

पाठभेद—सुष-५ । प्रीतमा-४-५ । तुम-५ । वरी-१ ।

शब्दार्थ—विडाणी=औरो की, दूसरो की । दरि=दरवाजे, हाजिर । अवधि=नियत समय, आयु । वदीती=बीती, समाप्त हुई । हैदल=घुडसवारो की सेना । गैदल=हाथियो की फौज । राड़ि=लड़ाई, युद्ध । अवाम=आवास, रहने का स्थान । षडे=खण्डित करे, सीमा को तोड़कर बहे ।

॥ अथ आरती ॥

(१८४)

आरती जग जावण देवा , आत्म अगर निरंतरि सेवा ॥टेक॥
चित चौकी हरि चरणां वरिहं , 'आत्म' कँवल सिंघासण करिहू ॥
दीपग ग्यांन सबद उजियाला . पांचू पहाँप सुरति की माला ॥१॥
प्रीति परस न्यौ चंदन लाऊँ , प्रेम कलस ले कलस बधाऊँ ॥
सूँधौ माच ग्यांन गहि भारी , बहौ विधि चरचौ देव मुरारी ॥२॥
'निरमल' नेह चँवर करि भनकै . गगन मंडल में भालारि ठनकै ॥
जन हरिदाम भया मन मंजन . आत्म आरती करै निरंजन ॥३॥

×

अविचल आरती अवगति तेरी , रामसनेही 'ज' बनि' मेरी ॥टेक॥
'जोनी' जनम जुरा नहि जाकै , वरण न वप रूप नहि ताकै ॥
अकुल अतीत सकल घट माँही , अपरंपार प्रमति कछु नाँहि ॥१॥
अमंग अमंग अरंगी रामां , पूरणब्रह्म परम सुष धामां ॥
अगम अगाध वार नहि पारा , सो पति मेरे प्राण अधारा ॥२॥
रमतारांम सुमरि मन माँही , कलिविष 'सहजि' सवै मिट जाँही ॥
जगिमगि जोति सकल परकाया , प्रेम प्रीति गावै जन हरिदासा ॥३॥

(१८५)

तेरी आरती हो अलप निरंजन राइ, हो नाथ निरंजन राइ ॥
स्यौ 'विरंच' पार नहि पावै , सेस सहस्रपुषि गाइ ॥टेक॥
धरती अंबर तैं रच्या , चंद सूर मधि कीव ॥
पावक पवन अंब हरि किया , लप चौरासी जीव ॥१॥

पाठभेद—आत्म-२ । नुमल-४-५ । जीवन्य-२ । जूनी-१-२ । सहज्य-२ ।
विरचि-५ ।

शब्दार्थ—पाची पहाँप=पांचो ज्ञानेन्द्रियां ही पुष्प हैं । सूँधौ=इत्र । वप=
शरीर । प्रमति=प्रमाण, माप । स्यौ=शिव । अव=पानी ।

आप निरंजन वप धरै , 'भगति' हेत हरि आइ ॥
 अनंत रूप अवगति अविनाशी , तुम गति लपी न जाइ ॥२॥
 अनंत भवन करि ऊथपै , करण मनै मोड़ होइ ॥
 तुम बलिवंत जीव मव 'निरवल', पार न पावै कोइ ॥३॥
 सुर नर मव जै जै करुँ , अगम कहत है वेद ॥
 निराकार घणनामी , तुमगति कोई न पावै भेद ॥४॥
 अधम उधारण हम मुनें . अव कै है भल डाव ॥
 जन हरिदास जगत गुरु स्वामी , दीजै भगति पमाव ॥५॥

॥ इति आरती सम्पूर्णा ॥

॥ अथ राग सौरठी ॥

(१८६)

वासुर जाइ रे निसि आइ पढ़ंती , निहरौ रौह निरदावै ॥
 हरि मजि सैण वैण सुणि विकत , वलेन यहु छक आवै ॥टेक॥
 तजि निण रूप पिजै कांइ षड़चर , परिहरि विपै सगाई ॥
 घट छूटां दुष सहसी फीटा , रांम सुमरि सुषदाई ॥१॥
 रे रिणमोड़ फिरै काँई रूठो , रूठां किम रंग रहसी ॥
 अव काँई कर जन आपै कान्हा , वलेज यहु दुष दहसी ॥२॥

पाठभेद—भगत-५ । न्यरवल-२ । नुवल-३-४ ।

शब्दार्थ—ऊथपै=स्थापित करे । घणनामी=अनेको नाम वाला । पसाव=
 इनाम, बक्सीस । वासुर=दिन । निहरौ=समीप, नजदीक । विकत=विकारी, पापी ।
 वलेन=फिर । षड़चर=पशुवृत्ति । फीटा=निर्लज्ज । रहसी=रहेगा । कान्हा=बेसमझ
 गलती करने वाला ।

चरणदासी, दरियायी-सीथल-खेडापा रामस्नेही, शाहपुरा रामस्नेही, वेनामी आदि कई सम्प्रदायों के सम्प्रदाय-प्रवर्तक आचार्य तथा उनके अनुयायी महात्माओं ने हिन्दी की अभूतपूर्व सेवा की है। क्या उनके नाम हिन्दी इतिहास में नहीं आने चाहिए? इसका समर्थन कोई भी विवेकशाल नहीं करेगा। रज्जबजी, सन्तदास, जगजीवरण, जगन्नाथदास, दरियाव, वाजिद, बखना, भीषजन, चत्रदास, खेम, राधोदास, हरिदास, सेवादास, तुलसी, कल्याणदास, हरिराम, रूपदास, आत्मा-रामदास, रामभजन, दूल्हेराम, हरिदास, चेतनदास, मुरलीराम, चम्पाराम, चरणदास, हरिरामदास, रामचरण, रामदास, जैमलदास, दयालदास मंगलदास, स्वरूपदास आदि अनेको महान् सन्त राजस्थान की अन्यतम विभूतियाँ हैं। इन महान् साधकों ने निरपेक्षभाव से अपनी अनुभूतिपरक रचनाओं से हिन्दी के भंडार में अनुपम साहित्य की देन प्रदान की है। हिन्दी साहित्य में इनका गौरवपूर्ण स्थान अंकित होना चाहिये। जैसा कि अनुमान किया जा सकता है—शुक्लजी को राजस्थान की इन सन्त विभूतियों का तथा इनकी रचनाओं का परिचय न होने से ही उनकी 'निर्गुण धारा' अधूरी संकलित हुई है।

(ग) हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति

“हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति” के लेखक विजयेन्द्र स्नातक, क्षेमचन्द्र सुमन की भी यही स्थिति है। वे भी सन्त साहित्य से या तो सर्वथा अनभिज्ञ होंगे या इस पर कुछ लिखे गये पूर्व लेखकों के आधार पर उनका ज्ञान आधारित है।

(घ) आचार्य चतुरसेन

आचार्य चतुरसेनजी ने भी “हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास” लिखा। इनकी कृति उपर्युक्त सब कृतियों से अधिक विस्तृत है। इनने राजस्थान के अनेक सन्तों का तथा उनकी कृतियों का अपने ग्रन्थ में उल्लेख किया है। यह वस्तुतः कुछ इतिहास के अंश की पूर्ति करता है। इसमें विवरण सम्बन्धी पर्याप्त भूले अवश्य हैं जो कि उनसे होना अनिवार्य था। कारण उनका सम्पर्क साधु सम्प्रदाय से शायद ही अधिक हुआ हो। आचार्यजी की इस कृति में भी निरंजनी सम्प्रदाय को स्थान नहीं मिला है। उनमें भी इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिदासजी का कोई विवरण नहीं दिया है, अतः उनके काल आदि का प्रश्न इस कृति में कैसे आता?

(ङ) उदयपुर के मा० मोतीलालजी मेनारिया एम. ए. ने “राजस्थानी भाषा और साहित्य” नामक पुस्तक लिखी है। उनमें भी अपनी इस कृति में पंचम प्रकरण सन्त साहित्य का लिखा है। उक्त प्रकरण में राजस्थान के प्रमुख पथप्रवर्तकों तथा कुछ उनके पूर्ववर्ती सन्तों का उल्लेख किया गया है। निरंजनीपंथप्रवर्तक स्वामी हरिदासजी का भी उक्त प्रकरण में अन्त में अतिसंक्षिप्त विवरण दिया है।

आई माप परच मां पोटा , कण कण कांइ पिंडावै ॥
 पांच पचीम प्राण मन मनसा , दे लै कांइन धरि 'नावै' ॥३॥
 सील संतोष 'सति' दया सवूरी , इण अवसरि इम कीजै ॥
 जन हरीदाम सति मनसा वाचा , रसनां रांम रटीजै ॥४॥

॥ इति राग मोरठी सम्पूर्णा ॥

॥ अथ राग सीधू ॥

(१८७)

ग्यान बड़ राज मन साहि साचै मतै , सुमरि हरि निडर निज नांव पाया ॥
 ग्रासि गुण ग्राह भजि रांम जरणा जड़ी , सोइ मा ग्रासि है काल काया ।टेक।
 गाइ गोपाल 'किरपाल' करणामई , अकल अरूप उरि ध्यान धारूँ ॥
 मंत मै रिपहरण निपट 'निरभै' करण , रांम छाडूँ नहीं छाड़ि हारूँ ॥१॥
 गहर मै भीत त्रिप्ना नदी 'तपि' बहै , अनंत आगे बह्या मित नांही ॥
 साध आकास मै अटकि उलटा चढ्या , प्राण मन सुरति आकास मांही ।२।
 समद संसार जल सुजल 'तिरिचो' कठिन, जन हरिदास निति नेम हरिमजन कीजै
 परम उदार करतार 'समर्थ' धणी , नाथजी हाथि गहि राषि लीजै ।३।

(१८८)

कांम भल हेति सांसै पसु बहि गया , कोई वैद मिलियो नहिं सवद सांचो ।
 आंषि फूटी अघट अवर दिसि ऊघड़ी , अरथि आंजी नहीं आंनि रातौ ।टेक।

पाठभेद—ग्रावै-५ । सत-२ । किरपाल-१-५ । न्यरभै-२ । तटि-५ । त्रयरवो-
 २ । समर्थ-१ ।

शब्दार्थ—पोटा=बुरा । पिंडावै=बिखेरे । गुण=त्रिगुण, सत-रज-तम । मित
 नांही=संख्या नहीं, पारावार नहीं । अटक=मन-इन्द्रियो को रोक । भल=ज्वाला ।
 पशु=अज्ञानी मनुष्य । वैद=सतगुरु । सवद सांचो=ब्रह्मउपदेश । अघट=चेतन । अवर
 दिसि=विपरीत दिशा में । ऊघड़ी=धुली । अरथि आंजी नहीं=स्वस्वरूप देखने का
 अंजन नहीं लगाया ।

त्रिविधि निण रूप मेर हरि विच मँड्यो , पंभ दोइ मांकलां जड्यो जोवै ॥
 परम निधि भेद मध माध लाधौ नहीं , मूल पमु 'आपकौ' आप पोवै ॥१॥
 रोग में रोग अघ रोग दाखण दहै , कुवधि कांटै कन्यौ मुवधि नाई ॥
 काच सू परमि निज माच न्यारो रह्यो , भेद तजि 'भरम' जलि धस्यौ धाई ॥२॥
 ×रोग तोड़ै तिको एक सूँ एक न्है , 'नांव' तौ निज जही निकट जाणै ॥
 जन हरिदास भजि रांम मन मैल रापै नहीं , सुरति संमार में उलटि ताणै ॥३॥

(१८८)

गुर पीर विन नीर की परप लाभै नहीं , मीर निज निज 'भगति' परस जीवै ॥
 गगन चढ़ि मींचवो पछिम दिमि वावड़ी , उलटि मींचै तिकौ साध पीवै ॥ टेक ॥
 सुरति की डोरि सजि अगम धरि पेलिवाँ , अगम धरि पेलि निज कैवल फूलै ॥
 सुनि में साच निधि कैवल उलटि मुलटि , गहरि मति ग्वालणि गोपि भूलै ॥१॥
 अरक धरि तरक तजि समंद सुत समि करै , द्वादसी छाड़ि दिसि एक ध्यावै ॥
 पैसि पाताल में अगम जल आंखिवा , महज धरि आतमा वेलि पावै ॥२॥
 आप में अलप लपि उलटि पेलै नहीं , प्रीति परवाण निज प्रेम चापै ॥
 जन हरिदास निजरूप निरवाण निरमलकथा , प्राण 'असथांन' निज सुरति रापै

(१८९)

निज भगत मदा निज रूप निरपत रहै , अकल अलगो नहीं सकल मांही ॥
 सकल सुषसामर अगम अंतरि अगहि , ऊगि वरतै तिकौ अगम नांही ॥ टेक ॥

पाठभेद—आपरी—२-३ । अम—५ । नाई—१ । भक्त—५ । अस्थान—१ ।

शब्दार्थ—त्रिविधि=त्रिगुणात्मक । पंभ दोइ सांकला जड्यो जोवै=अहङ्कार के खम्भे में राग-द्वेष की साकल से बँधा हुआ देखता है । रोग में रोग=जन्ममृत्युरूप । अघ=पाप । कन्यौ=फँसा हुआ । भेद तजि=द्वैतबुद्धि को छोड़ । अम जल=संशय के पानी में । धस्यौ धाई=दौड़कर प्रवेश किया । परप लाभै=पहचान मिले । गगन चढ़ि=दशमद्वार में पहुँच कर । पछिम दिसि=मुपुम्ना मार्ग । निज कैवल=आत्मकमल । अरक धरि=इडा । समंद सुत=मन । द्वादसी छाड़ि=अनेक विषयो में जाना, वारहवाट होना । पैसि पाताल में=नाभिकुण्ड में पहुँच कर । ऊगि=उदय हो, उत्पन्न हो । वरतै=अस्त हो, विलीन हो ।

× वही साधक जन्म-मरण के रोग से मुक्त होता है जो व्यापक एक चेतन ब्रह्मतत्त्व में एकमेक हो जाता है ।

सति सदा आप आकार सौ सत नहीं , परम निज सार सो सकल साई ॥
 'और' पंथी तिकौ ठाड़ पावै नहीं , अनल पंथी रमै उरवार मांही ।१।
 अकल तरवर तिकौ मकल जग ऊपरै , डाल विन मूल विन सदा छाया ॥
 आइ जावै तिकौ समझि मन सति नहीं , रूप धारै तिती सकल माया ।२।
 सकल वियापीक मति परम पति आपणौं, 'गगन असथान मन उलटि लाया ॥
 जन हरिदाम'प्रकास'पांचौ पिसण'प्रजल्या', धरचा में अधर घट निकट पाया ॥

(१६१)

सुमरि मन राम सतिरूप मग्नथ धणी , भजसि भगवंत भव सिंध भारी ॥
 जाणि जगदीस भव ईस अवसर इहै , 'विवधि' बहु फंध काटै मुरारी ।टेक।
 साहि गुर ग्यान जिघ जागि नैड़ी जुरा , जाणौ तौ जोर करि कांड सोवै ॥
 इसौ हीरा जनम बले बहौड़ि लाभसी नहीं, काच सूँ लागि कण कांड षोवै ।१।
 प्राण परवाणि सिरि मौत मोटी विथा , काल वटपाड़ नित घात हेरै ॥
 कलित परिवार सुत सकल स्वारथ सगा, आदि संगी सदा राम तेरै ।२।
 वँवलतर छांह कांटा घणां कांमना , रचसि मा रहसि अटि धार मांही ॥
 जन हरिदास हरि हेर मन फेरि भरमै कहा, निजरि मरि देष हरि दूरि नांही ।३।

(१६२)

काल जम जाल की चोट जोरै वहै , मारीजै मीर कछु संक नांही ॥
 तास भै कांपि निज नांव हरि चित चढ्यौ, रहै निज नांव निज सुरति मांही ।टेक।
 राव राणां गहै जोर कोई ना रहै , 'सहजि'सामै सकल अकल चेड़ौ ॥
 काच कांनै कियौ साच सहजै लियो , भजो रे भलो निज नांव नेड़ौ ।१।

पाठभेद—अवर-१ । प्रकास-१-५ । प्रजल्या-१-४ । विविध-१ । सहज्य-२ ।

शब्दार्थ—उरवार=आकाश के अन्तर्भाग मे । काच सूँ लागा=माया-मोह मे उलझा । कण कांड षोवै=मनुष्यजन्मरूप हीरा क्यो गँवाया ? काल वटपाड़=कालरूप डाकू । वँवलतर=संसार बबूलवृक्ष है । रचसि मा=आसक्त मत होना । जोरै वहै=वेग से, प्रवलता से बहती है । मारीजै मीर=बड़े-बड़े शूरवीर मारे जा रहे है । चेड़ो=चेटक, भूतप्रेतादिक लग जाना । काच कांनै कियो=काचरूप सांसारिक पदार्थों से मन को हटाया ।

अकल की आम धरि आन सब दूरि करि, सकल मांसौ मिथ्यौ माच पायौ ॥
ता साच की वोट निज दाम निति ऊवरथा, राषि मान्चा धर्या मरणि आयौ ।२।
भगत की भीड़ हरि आप आतुर करै , प्रीति पूरै मदा काम मारै ॥
जन हरिदाम हरि नांव कौ तन परा चितचट्या, राम प्रह्लाद 'ज्यु' 'प्रीति' 'पालै' ।

(१६३)

राम भजि राम भजि जुग काल पायौ ,
मन देषि रे देषि छक भलो लाधौ , इमौ आमर वले बहौड़ि लाभमी नही ॥
मौहड़ मीधड़ चढै छत्र मसतग धरै , निज नांव परतीति हरि निकट नाही ॥
अजर की चोट नरपति छत्र मारिया , पञ्चा भूगल धुक धर्या माही ।१।
जाकै सीसदस वीमभुज कोटलंका जिमो, ममद झिलिमिलि करै सबल पाई ॥
तिकौ दमरथ सुत रामचंद्र मारियो , काल की चोट में सकल आई ।२।
इन्द्र की क्या कहूँ 'बहौत' ब्रह्मा डरै , करै करणां कहै काल मारै ॥
जन हरिदास निज भगत कवीर नामा जिसा, सबल की वोट नहीं काल मारै ।३।

(१६४)

जाति कौ भेद पणि सकल ऊपरि भयो , राम रंग रंग्यौ रंगि 'मलौ' रातौ ।
दास कवीर जमलोकि जावै नहीं , अलप रस पीवै मसतान मातौ ॥टेक॥
चोट सूँ चोट पिसि पेत चान्यो नहीं , पांच परवल पिसण मारि लीया ।
अकल की वोट जम चोट लागै नहीं , उलटि का पुलट रस मला पीया ।१।
साध की चाल सुँणि सकल सांमो मिथ्यो , कल्यौ त्यूँ रह्यौ कछु संक नाही ।
आन की आस विसवास बाधौ नहीं , रह्यौ 'पण' रह्यौ रमि राम माही ।२।

पाठभेद—ज्यौ—१ । पारै—३-५ । बहुत—१ । भलै—१-५ । पिसण—१ ।

शब्दार्थ—आतुर=तेजी से, उतावलेपन से । मौहड़ सीघड़ चढै=हाथी-घोड़ों पर चढे । धुक=धडाक से । रातौ=लग्यो । चोट सूँ चोट=आघात, बार-बार-बार । पिसि=सरककर, चलकर । पेत=क्षेत्र, कर्मभूमि । पांच परवल पिसण=पांच इन्द्रियाँ जो प्रवल लुटेरो जैसी थी । अकल की वोट=परब्रह्म की ओट-सहारे पर ।

जल में कँवल पण नीर भेदै नहीं , जगत में भगत इम रहै जूवा ।
जन हरिदास हरि समद में वूँद कवीर जन, समद में वूँद मिलि एक हुवा ॥३॥

(१६५)

ग्रहड़ौ थकौ राँम गुण गावै , दूजी दिसा लियो मन तांणि ॥
एक दिसा निरभै व्है लागौ , नाँमौ नरहरि कै दीवांणि ॥टेक॥
माया दल देषि न डरियो छींपो , ग्याँन षडंग बलि 'कीधी' चूरि ॥
हरि रस पीवै अडिग मन अवधू , अनहद वेणि वजावै तूरि ॥१॥
मन का नास करो मति कोई , नाँमँ मन पलट्या दस दीप ॥
उलटि सुरति 'अकल' रस पीवै , निज तन निरपत रहै समीप ॥२॥
सब तैं अगम अडिग निज लाधौ , अंतरि उलठौ आवै नाहि ॥
जन हरीदास नाँमँ निज दीठौ , सो नूर विराजै 'नैना' माहि ॥३॥

(१६६)

मोटि में मेरस फेरिकै ह्वौ . हरि मोट में बीजो कोई नाहि ॥
चवदै 'भवन' 'गवन' गुण ग्रामी , उपति षपति सकल हरि माहि ॥टेक॥
समद अथाह तिकौ नर थावै , हरि अथाह थाधियौ न जाई ॥
कोइ थापै अथव अगम धरि पेलै , निज तन निरपत रहत समई ॥१॥
×गगन अगम गोव्यंद गम जाणै , गोव्यंद गम कोई लहै सु साध ॥
उलटौ पेलि अकल रस पीवै , परसै अवगति अगम अगाध ॥२॥
मन उनमनि निकटि निधि जोवै , सुरति सँवाहि गहै मन 'पौन' ॥
जन हरीदास अवगति गति ऐसी , भेद अभेदी लहै स 'कौन' ॥३॥

पाठभेद—कीधा-४-५ । गगन-५ । नैणा-१-३ । भवण-१-२ । गवण-१-२ ।
पौण-१ । कौण-१ ।

शब्दार्थ—ग्रहड़ौ=गम्भीरता से, मस्त होकर । ताणि=तानना, खींचना ।
कीधी चूर=चूर कर दिया । अवधू=निस्पृह । दीठौ=अपना रूप देखा । थावै=थाह ले ।
पौन=प्राण । अभेदी=स्व और पर भेद से रहित ।

× आकाश अगम है, इसका गम गोविन्द को है । गोविन्द की जानकारी कोई
श्रेष्ठ साधक ही कर-सकता है ।

(१८७)

मांवत 'सोहड़' खूर मति मनमुषि , रांम तणां 'बोलिगाणां ॥
 आवध मार टोप सिरि मुभिरण . कांकड़ि आइ मँडाणां ॥टेक॥
 पैली फौज घटा घण घरहर , अरि आतुर भल होड़ा ।
 माध भलाज रांम भजि , मांजै , टिकि टिकि मकैस थोड़ा ॥१॥
 पाच पचीम मोह दल माया , कांम क्रोध दल पूरा ॥
 पड़कै सेल पड़ा पड़ि पसतां , वाजै अनहद तूरा ॥२॥
 'गुरजि' 'नालि' गोला मर छूटै , कमध उपाडै थांणा ॥
 पागि पिंवै ज्युँ आमै दामणि , काइर कटक उडांणा ॥३॥
 मन गहि पवन पलटि पहिरावै , आछा अमल चहोड़ै ॥
 जन हरिदास मानि समता तजि , यौं मेवामा तौड़ै ॥४॥

(१८८)

गोरपनाथ तुम्हारी गति मति , कोई सुर नर मुनि नहि जांणै ॥
 जांणै मिध साधक अर अलप निरंजन , गोरप मुनि मुधारस मांणै ॥टेक॥
 जीत्या भरम करम करि कानै , गगन चढ्यो रम पीवै ॥
 जा मांही मिलि छांटौ 'रालै' , सो मिरतग मति जीवै ॥१॥
 जांणै जोग भोग नहि जांणै , नाथ इसी विधि पेलै ॥
 जन हरीदास गोरप सति सनमुषि , अमी महारम भेलै ॥२॥
 ॥ इति राग सीधू सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—सुहड़-१ । उलगाणा-१ । गुरज्य-२ । नात्य-२ । डारे-३-४ ।

शब्दार्थ—सोहड़=हाथी । बोलिगाणा=पहचानवाला । आवध सार=सार-
 ग्राहीपने का आयुध शस्त्र है । कमध=कमन्द, भूँभार । पाग=पङ्ग । पिंवै=चगकै ।
 आमै=बादलों में । दामणि=बिजली । चहोड़ै=पीवे, चुस्की ले । मेवामा=गड, किला ।
 रानै=डाले, फेंके । मिरतग=मरा हुआ ।

॥ अथ राग रेपता काफी ॥

(१६६)

सइयां उलटि देपि हजूरि ,
 औजूद में मौजूद मीरां , कहां षोजै दूरि ॥टेका॥
 निकटि 'निज' निधि तिरण तारण , निज सुरति तहां पूरि ॥
 दिल मांही मका इहै मधुरा , पांच परवल चूरि ॥१॥
 मही सुरतिव गरद गाफिल , साहि क्या सुलतान ॥
 हरदम हजूरि सँभाल निसदिन , दरद सँ 'दीवान' ॥२॥
 *चुस्त चसमां उरध अन्तरि , गरव 'गस्त' निवारि ॥
 हैस हाजरि अगम यारां , आमिकां दीदारि ॥३॥
 Xदरवार दोजिग गरक गुमरां , मनी मारै मार ॥
 +मिहरिका मकमूद 'एही' , पड़द पौसे पीर ॥४॥
 =दिल सदा स्वाफी कहर कमकरि , पीव सदा सँगि मोड़ ॥
 जन हरिदास आसा काटि पासा , 'भिसति' पेलौ कोड़ ॥५॥

पाठभेद—न्यज-२ । दीवाण-१ । गसत-२ । येही-२ । भिस्त-५ ।

शब्दार्थ—औजूद=शरीर मे । मौजूद मीरां=परमात्मा मौजूद है । पाच=पाँचो ज्ञानेन्द्रियां । मही=पृथ्वी, राज्य । सुरतिव=लवाजमा, साजसज्जा । गरद=धूलवत्, तहम-नहस । गाफिल=असावधान । दरद=विरह-वेदना । दीवान=पागल, स्वामी । हैस=है, सत्य है ।

* नेत्र जो बाह्यरूप देखने मे ही रहते हैं, उनको मजबूती से बन्द कर अन्तर देखने मे लगा । अभिमान और गुस्से को दूर करो ।

X जो गुमराह है—गलत रास्ते मे गरक है, वह नरक के दरवाजे पर खड़ा है । मनी—अहङ्कार बड़े-बड़े मीर-शाह-मुल्तानों तक को मारता रहता है ।

+ मिहरि-मेहरबानो का लक्षण यही है कि वह परमपिता अपने भक्त की पर्व से ही सहायता करता रहता है ।

= दिल को सदा निर्मल रख, क्रोध का निवारण कर । अपने स्वरूप के नित्य सानिध्य में रह । महात्मा हरिदासजी कहते हैं कि वासना की फांसी काटकर भिसति-स्वर्ग मे कोई भी आनन्द का उपभोग कर सकता है ।

(२००)

सइयां दुरमि है दीदार ,
 सैतान का मिर तोड़ि निरमै , षेलि प्याली यार ॥टेक॥
 अरवाह में मन आंणि उलटा , हैस हाजरि होइ ॥
 एक भूँ मिलि षेल पुसमनि , कहैर कांटा षोइ ॥१॥
 मिर 'न्वाइ' परसि कुराँन काविज, वैसि पटि दिलि माँहि ॥
 नहाँ पालिक पलिक पूरि , 'पुदी' पालि जाँहि ॥२॥
 रूह राजे रब रस रुचि , गहर गुण गलतान ॥
 हैम हाजरि अगम याराँ , मोमिनाँ सुलतान ॥३॥
 पीर मुरसिद एक आसण , अरस परसै दोइ ॥
 जन हरिदास पिवभूँ प्याल परगट, सहज सिजदा होइ ॥४॥

(२०१)

मेरै एक तूँ रहमाँन ,
 मकसूद मेरा प्राति तुम्हूँ , 'और' भूँ क्या काम ॥टेक॥
 तूँ था सदा भी मदा रहमी , निकुल तूँ निरधार ॥
 और सब आधार तेरे , तूँ पाक 'परवर' दिगार ॥१॥
 वे पुदि वे आदि वेगम , अजर अचल अचाल ॥
 चिदानंद अरूप अवगति , पवरि दाराँ प्याल ॥२॥
 तूँ अकहि सब कहि सुँणत है , कहै तैसा नाँहि ॥
 जन हरिदास अमर अलेष निरमै , तूँ षेलि ता सुष माँहि ॥३॥

पाठभेद—नाइ-१ । पुसी-५ । अवर-१ । प्रवर-१-५ ।

शब्दार्थ—दुरसि=कठिन, दुर्लभ । दीदार=दर्शन । सैतान=चञ्चल मन ।
 अरवाह=अन्तःकरण । कहैर=कालका । पालिक=परब्रह्म । पलिक=संसार । पुदी=
 अहङ्कार । रूह=आत्मा, जीव । रब=परमात्मा । मुरसिद=पुरीद, भक्त, शिष्य ।
 सिजदा=प्रार्थना । मकसूद=खास । निकुल=वशविहीन । पवरिदारा=मावधानी से,
 होशियारी से ।

(२०२)

क्या कहूँ रब कुछ कहत न आवै ,
 हुवा मो जाइगा जाइ सो सति नहीं , अलाह आले में रह्या रहावै ॥टेक॥
 रिजक राजिक रजा पलक पालिक पुसी, है तिसा हैस जाँणै न कोई ॥
 यार का यार दीदार यारों दसत , नूर निरसिंधि निज रूप सोई ॥१॥
 'जिंद' में जिंद अरवाह में 'एक' तूँ , सकल भरपूरि निज दूर नाहि ॥
 वंदगी छाड़ि वंदा कहाँ ऊवरै , मगन मसताँन तम नूर माँहि ॥२॥
 निजर भरि काइमा देषि कलमा इहै , सेज सुक्राँन सो सकल साँई ॥
 जन हरिदास दिल वारि उरस दिल आँसकाँ, पूव दीदार निज महल माँहि ॥३॥

(२०३)

तेरे मोष का सुष मोहि ,
 नैन भर निज नूर देखूँ , मै न छाडूँ तोहि ॥टेक॥
 साँई सेज आया मुक्त भाया , प्रीति का उरिहार ॥
 इसक तेरा रहौ मेरे , यार तूँ दिलदार ॥१॥
 छुरति मेरी वारि फेरी , जिंद में घर छाड़ ॥
 पोलि घट पट देष नैना , रहूँ उरि लपटाइ ॥२॥
 मिहरि मालिक पवरि पालिक , परसताँ मै पार ॥
 मारि गोता दरस पाया , उरस में दीदार ॥३॥
 महरवान दीवान दाना , जहांस तहां सुष आज ॥
 जन हरीदास कै सुष रहो तेरा , 'और' सुष छूँ लाज ॥४॥

पाठभेद—ज्यद-२ । येक-२ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—दसत=हाथ में । जिंद=जीव । सुक्राँन=मुखधाम । दिलदार=परम-
 प्रिय । मिहरि=मेहरबानी, कृपा । उरस=हृदय मे ।

(२०४)

‘अलाह’ आव यारां यार ,
 इमक है बेहाल व्याकुल , दरम दौ दीदार ॥टेका॥
 इमक तेरा ज़िद मेरा , जाइ यहू तन जाइ ॥
 तुम्ह जाणने हो कहूँ कर्मूँ , कव मिलोगे आइ ॥१॥
 फरक फारिक तरक दुनिया , है तुसांडा चाव ॥
 सेक मेंडी आव मइयां , सीम पर धरि पाव ॥२॥
 अलाह आले विरह जाले , विरह घाले घाव ॥
 जन हरिदाम कूँ दीदार दीजै , पूव पालिक आव ॥३॥

(२०५)

दुनिया दुरमि भूली दीन ,
 वा षसम की कछु पवर नांही , और की आधीन ॥टेका॥
 एक जलेपां का जाप जाणौ , आदमों अमथान ॥
 एक पीरां मईदां जाइ लागा , ऐसा सा कछु ग्यांन ॥१॥
 इक जड़ी वूँटी धात पापंड , इष्ट भैरू वीर ॥
 सुरति सुलटिन चढ्या उलटा , बहि गया तलसीर ॥२॥
 एक तंत मंत उड़ंत आगम , सुरति दह दिमि पूरि ॥
 जन हरिदास तिनकूँ ‘भिसत’ कैसी , रखा पालिक दूरि ॥३॥

(२०६)

वंदे वंदगी हुमियार ,
 जोर कर भी जेर ‘होइगा’ , बहौत पाइगा मार ॥टेका॥
 भूलिगा भै फूलि बैठा , जहां म तहां जम त्रास ॥
 काल नटकै हाथि डोरी , कंठ बँध्या कपि ज्यूँ पास ॥१॥

पाठभेद—अलह-१ । अलहै-५ । मेस्त-४-५ । व्हैगा-१-५ ।

शब्दार्थ—बेहाल=बुरी हालत, दुर्दशा । फारिक=निवृत्त, मुक्त । तुसांडा=तुम्हारा । मेंडी=मेरी । जलेपा=एकपीर । सुलटि न=मुलभी नहीं । तलसीर=नीचा, रसातल में । तंत मत=तन्त्रमन्त्र । भिसत=स्वर्ग । जेर=हैरान, परेशान, डुखी ।

उसमे उनके आविर्भाव, जन्मस्थान, साधनास्थान, काल आदि का कोई निरूपण नहीं है, केवल उनके देहावसान का सम्बत् १७०२ लिखा है जो कि लगभग विशेषण-मय है।

(च) बलियानिवासी पं० परशुरामजी चतुर्वेदी एम. ए., एल. एल. बी. ने “उत्तरभारत की सन्तपरम्परा” नाम का एक अति उपयोगी ग्रन्थ लिखा है, उसमे प्रमुख रूप से सन्तपन्थ व उनके काल तथा कृतियों का ही निरूपण किया है। चतुर्वेदीजी ने यथाशक्य इस निरूपण मे वास्तविकता तक पहुँचने का प्रयास किया है। इस उपेक्षित अंग पर उनने समुचित प्रकाश डाला है। निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिदासजी का निरूपण करते हुए इनने उन मतों का भी विवेचन किया है, जिनका सम्बन्ध डा० बड्धवालजी, माननीय क्षितिमोहन सेन, डा० हजारीप्रसादजी द्विवेदी व पुरोहित हरिनारायणजी बी. ए. जयपुर से है। इनने जाति, जन्मस्थान तथा दीक्षाकाल वही माना है, जैसा ऊपर लिखा गया है। जन्म तथा मृत्यु-काल के विषय मे इनका ऊहापोह विचारणीय है। इनने उन पक्षों की संगति पर सम्यक् ध्यान देकर युक्तियुक्त ढंग से विचार किया है। कालनिर्णय मे प्रबल बाधा इनके समक्ष स्वामी हरिदासजी की वह साखी है जिसमे हरिदासजी महाराज ने छैचकवे सम्राटों का उल्लेख किया है और उनमे अकबर का नाम आया है। अकबर का राज्यकाल स्पष्ट है। अपनी कृति मे यदि स्वयं महाराज हरिदासजी अकबर का निरूपण करते हैं तो सामान्यतः यही ध्यान जायगा कि रचनाकार ने जिनका नाम लिया है, रचनाकार का अधिक से अधिक उनके सम-काल या उत्तरकाल मे रहना सिद्ध होता है—उधर चतुर्वेदीजी ने दादूजी के शिष्य सुन्दरदासजी तथा राघोदासजी के मत का भी ध्यान रखा है। उनने परम्परागत प्रचलित समय को भी अनुपयोगी नहीं माना है। चन्द्रधरजी गुलेरी द्वारा नागरी प्रचारिणी पत्रिका मे लिखे गये लेख का काल भी उनके सामने था, उनने इन सबको सामने रखते हुए अन्त मे यही भाव व्यक्त किया है कि उनका काल सोलहवीं के उत्तरकाल व सत्रहवीं के उत्तरकाल के मध्य का ही होना संगत रह सकता है। उनने अपनी ओर से कोई निष्कर्ष इस विषय मे निश्चित नहीं किया।

(छ) पवोली वंशीलालजी, जो डीडवाणे के एक योग्य नागरिक हैं, जिनका परम्परा से जोधपुर राज्य के शासन से तथा निरंजनी साधुओं से लम्बे समय से सम्बन्ध चला आ रहा है, वे महाराज हरिदासजी का काल सोलहवीं सदी तक ही मानते हैं। उनके विचार से हरिदासजी का आविर्भाव पन्द्रहवीं सदी के अन्तिम चरण मे और अवसान सोलहवीं सदी के अन्तिम चरण मे हुआ था। उनका कथन है कि उनकी समाधि का निर्माण भी सोलहवीं सदी के अन्त मे हो गया था। उनने जोधपुर राज्य से जो सनदे आदि निरंजनी सम्प्रदाय को मिली, उनका

पालट्या पुर पिसुण पहुँता , गुण ग्रास गोव्यंद गाइ ॥
हरि नांव लै मन छाड़ि में तैं, जनम जूवा जाइ ॥२॥
सोर दह दिमि जोर लागा , तूटि है गढ़ देह ॥
जन हरिदास जोगी जागि जुध करि, राम आवध लेह ॥३॥

॥ इति राग रेपता काँकी सम्पूर्णा ॥

॥ पद भाग समाप्त ॥

॥ अथ कवित्त छप्पय ॥

तुम्हस तीरथ तुम्ह वरत , तुम्हस पौरष सबलाई ।
तुम्हस बंधु तुम्ह बाँह , आन चित अटै न काई ॥
तुम्हस मात पिता परिवार , तुम्हस सज्जन सुषदाई ।
तुम्हस ग्यान तुम्ह ध्यान , रामजी राम दुहाई ॥
अगम वस्त अनर अगह , कलविष काटण तापती ।
जन हरीदाम कै एक तूँ , आन न जांचू वापजी ॥१॥

×

गुर दीरघ 'ज्यूँ' मेर , समंद ज्यूँ थाह न कोई ।
मति गंभीर ज्यूँ गगन , चंद ज्यूँ सीतल सोई ॥
सम 'दिष्टी' ज्यूँ मूर , पवन ज्यूँ लिपै न लोई ।
वसुधा ज्यूँ मन धीर , परम संगी गुर सोई ॥

पाठभेद—जिम-१ । द्विष्टी-४ ।

शब्दार्थ—पुर=नगर, कायानगरी । पिसुण=चोर-लुटेरे । राम आवध=ईश्वर-चिन्तनरूपी शस्त्र ग्रहण कर । अटै=अटके, लगे । ज्यूँ मेर=सुमेरु पर्वत की तरह । लिपै=लिप्त हो ।

जन हरीदाम गुरगम अगम , कहत न आवै क्या कहूं ।
गुर गोव्यंद चरणारविंद , भाइ विट लागा रहूं ॥२॥

×

जहां मागर मलिता नांहि , पवन गिर प्रथमी नांहि ।
वरण नहीं वैकुंठ , विधन कौतूहल नांहि ॥
वप घट नहीं विचार , करम भै भरमै नांहि ।
'रवि' समि 'धौस' न राति , तिमर ताराइण नांहि ॥
व्यापै सीत न धूप , गगन वसुधा फुनि नांहि ।
जन हरीदाम सब तैं अगम , तास गम कोइ विरला लहै ॥
दीवान इसा जाचु नहीं , एक मम दीवानस 'और' है ॥३॥

×

अवगति गति कौ लहै , कौण गैणांइर मापै ।
कौण मेर कूँ तौलि , थापना उलटि थापै ॥
कौण समद जल तिरै , कौण गुर याह मति आपै ।
ब्रह्म 'अगनि' में पैसि , कौण सिध अंतरि तापै ॥
जन हरीदास पूरणब्रह्म , नहिं नैडा नहि दूरि ।
कीमत कहि कहि कहि अकह , हरि जहां तहां भरपूरि ॥४॥

×

जोग जिग असमेद , सीम गहि ईम चढ़ावै ।
पांच अगनि तप मिला , करौ ऊभा तप मावै ॥

पाठभेद—रिव-१-३ । दिवस-१ । अवर-२-३ । अग्नि-१ ।

शब्दार्थ—भाइ विट=भावना सहित । ताराइण=तारामण्डल । तासगम=उसकी ठीक जानकारी । गैणाइर=समुद्र, गणितज्ञ । अकह=अकथनीय । असमेद=अश्वमेध यज्ञ । करौ ऊभा=हाथ ऊँचे किये हुए ।

अंव विवर तन सीत , सुतौ सब तीरथ न्हावै ।
 कासी छाड़ै देह , हेम वसि हाड़ गमावै ॥
 विवधि धरम तपस्या विवधि, फल भुगतै परदुष सहै ।
 जन हरीदाम हरि नांव विण , नर कहि कौण बोट निरभै रहै ॥५॥

×

अगम 'तीरथ' गुर गम सुगम , अगम तपस्या जिग जोग विचारौ ।
 एकादसी अगम , अगम नांव नरहरि न विसारौ ॥
 मंत सूरानन अगम , अगम गुर ग्यांन उरि धारौ ।
 गंग जमन मधि बैसि करि , अगम 'वस्त' अंतरि लहौ ॥
 जन हरीदास निरभै मतै , तहां उनमनि लागा रहौ ॥६॥

×

लोक लाज पष भेष , तहां मिलि जनम न हारौ ।
 रांम नाम उरि धरौ , पाप जन 'परन' पसारौ ॥
 'मौ' सागर वार पार मधि नांहि, घट घाट तजि अघट विचारौ ।
 परम ग्यांन पर ध्यांन हरि , निज नाथ नर निमष न विसारौ ॥
 जन हरीदास इंद्री अटकि , पिसुण पलटि 'परमगति' लहौ ।
 अगम वस्त अंतरि अगहि , तहां उनमनि लागा रहौ ॥७॥

×

'परम ग्यांन' 'परम ध्यांन' , परमगुर गुर गम गावौ ।
 राग दोष रस पांच , रषे मन तहां नचावौ ॥

गाठभेद—तीर्थ-१ । वसत-२ । प्रन-१ । भव-१ । प्रमगति-१ । प्रमग्यान-१ ।
 प्रमध्यान-१ ।

शब्दार्थ—अंव=पानी । विवर=गढा । हेम वसि=बर्फ में रह । अगम तीरथ=
 आत्मस्वरूप परब्रह्म । गंग जमन मधि=इडा-पिण्ड के मध्य सुषुम्ना । उनमनि=
 सहजदशा, लयवृत्ति । परन पसारौ=पह्ल मत फैलाओ । घट घाट तजि=देहाध्यास
 त्याग । पिसुण=कामादि लुटेरे । परमगुर=परब्रह्म ।

कांम क्रोध अभिमान, कुपहि काँटा मनि लावौ ।
अलप भजन उरि धरौ, मरौ मरि मौत चुकावौ ॥
जन हरीदास मन गहि पवन, ब्रह्म अगनि विष वनि दहौ ।
अगम वमत अंतरि अगहि, तहाँ उनमनि लागा रहौ ॥८॥

×

पूत कलित परिवार, माल 'वहौ' मुलक वढ़ाई ।
ऊँचा महल अवास, सैल सजन सुपदाई ॥
वहौ सूँघौ बहु पान, सेभ पासा दरयाई ।
कर धरि मूँछ मरोड़, कहँ मेरीज दुहाई ॥
हरि सुमरिण हिरदै नहीं, दह दिसि माया घेर ।
जन हरीदास यूँ जाँणिये, यहु तिल सुष दुष अस मेर ॥९॥

×

जहां जीव तहाँ सीव, वीचि माया का सरवर ।
गिरवर अजंग उत्तंग, विवधि विष का वन तरवर ॥
मरप सिंध जप जुग, जीव धरि मकैन तहां धर ।
नदी वहै मैमंत, मभ मरणां मधि 'इहै' डर ॥
जन हरिदास हरि तहां चलौ, ग्यान पर उर धरि तजि घर ।
जहां जीव तहाँ सीव, वीचि माया का सरवर ॥१०॥

×

पाठभेद—बहु—१ । यह—३-४ । यह—५ ।

शब्दार्थ—मरौ=मरहड्डार न्यागो । पवन=प्राण स्थिर करो । दुहाई=आज्ञा, हुक्म । सीव=कूटस्थ चेतन । गिरवर अजंग=वृक्षरहित पहाड । उत्तङ्ग=ऊँचे शिखर बाने । विवधि विष का वन तरवर=मोह के जगल में वासना के अनेक प्रकार के जहरीले वृक्ष हैं । सरप सिंह जप जुग=संशय, काम, क्रोध, बुढ़ापा आदि । नदी वहै मैमन=उत्ताल-तरङ्गोवाली वृष्णा की नदी बह रही है । मभ=बीच । ग्यान पर=प्रामाज्ञान के अवलम्बन से ।

गहर वाग रंग राग , तहां ध्यान धरि जोगी वैठा ।
जंबकि मारया मिघ , सूर ससिहर अंग पैठा ॥
गया पाप 'पर'देस , पहम तजि धुर तैं धैठा ।
*गंग चढ़ी ब्रह्मंड , अख्या हठ करता हैठा ॥
Xअरस परस रस परम गति , परम भेद निरमै भया ।
त्रिवधि तिमर गति गरव 'गति', जन हरीदास सतगुर दया ॥११॥

X

नाथ मछिदर देषि , देषि गोरष गुण रता ।
रह्या धणी सूँ लागि , छाड़ि भव जल का मता ॥
गोपीचंद भी जांणियै , जोग ध्यान ऐसे गह्या ।
है गै मै गै छाड़ि करि , माया तैं न्यारा रह्या ॥
सुषदेव भी माया तजी , वास छाड़ि वन में वस्या ।
जन हरीदास ते ऊवरया , जुग सारा माया डस्या ॥१२॥

X

पाठभेद—प्र-१ । गत-४-५ ।

शब्दार्थ—गहर वाग=सहस्रारदलरूपी बगीचा । रग राग=विविध अनहद शब्द । जंबकि=शुद्ध मनरूपी शृगाल ने । मारया सिंह=मोहरूपी सिंह को मार लिया । सूर ससिहर अंग पैठा=मन-प्राण मुस्थिर हो आत्मचिन्तन में लगे । पहम तजि धुर तैं धैठा=निर्लज्ज पाप मूल देह को छोड़ गया । त्रिवधि तिमर गति=त्रिगुणात्मक अज्ञान का अंधेरा दूर हुआ । गरव गति=ग्रहद्वार नष्ट हुआ । मता=मत, विचार । है गै मै गै=घोड़े-हाथी, भूमि-घरवार । डस्या=काटखाया ।

❀ मुषुम्ना तथा सुरतिवृत्ति ब्रह्माण्ड (दशमद्वार) में पहुँची । हैठा=विषयभोग की नीची प्रवृत्ति के आग्रह से मन अब रुक गया ।

X अभेद ज्ञान से व्यष्टि चेतन समष्टि से एकरस हो, शरीरगत चेतन तथा विश्वव्यापक चेतन एक रस हो परम गति-मोक्ष की प्राप्ति की । ब्रह्म ही सत्य है और सब दृश्य-अदृश्य संसार के पदार्थ नाशवान हैं, इस परम भेद को समझ कर जन्मने-मरने के भय से मुक्त हो गया ।

नाथ निरंजन देपि , अंति मंगी सुषदाई ।
 गोरप गोपाचंद , सहजि सिधि 'नौ' निधि पाई ॥
 नामें दाम कवीर , राम मजतां रम पीया ।
 पीपें जन रैदाम , बड़े छकि लाहा लीया ॥
 अणभै 'वस्त' संमालि करि , जन हरीदाम लागा तहीं ।
 राम विमुप दुविध्या करै , तै निरवल पहुंचै नहीं ॥१३॥

×

हैवर गैवर गांव , फौज फरहर 'वहौ' पाइक ।
 वहौ जोधा दरवारि , पमै आणू मो पाइक ॥
 तरवारयां तन तौलि , चढ़ै अणियां मुँह लाइक ।
 प्रतिमाली करि धरि विवरि , बकै मुपि विक्रत वाइक ॥
 लोह छाक गोली गिलै , पर दल जीतै पर पुरा ।
 तउं जन हरीदम हरि नाँव विनि. नर विकट रूप दीसै बुरा ॥१४॥

×

बीर घटा घरठरै , जुटै गै रिण में गाजै ।
 पढ़ै लौह बौछाड़ , पड़ग पसतां रिण बाजै ॥
 करवट कर छूँ तोलि , पिसणां तन पिसण अवाजै ।
 सूरवीर सनमुपि चढ़ै , पेत तजि काइर भाजै ॥
 नीर उतरयौ वीर , नांव पत्री 'पणि' लाजै ।
 दोऊँ पपां निरमै रतन , स्याम धरम अरमांण ॥
 हरीदाम जन यूँ कहै , बाल निमांणो जांण ॥१५॥

×

पाठभेद—नव-१ । वसन-२ । बहु-१-३ । पण-३-४ ।

शब्दार्थ—अणभै वस्त=आत्मतत्व को अनुभूत कर । पसै=सघर्ष करे, लडे ।
 अणियां=फौजे, अग्रभाग मे । बक=बकवाद करे । विक्रत=बुरे । वाइक=वचन, शब्द ।
 विकट=भयङ्कर । बौछाड़=बार पर बार । पत्री पणि=शूरवीरपन । स्याम धरम=वफा-
 दारी, स्वामिभक्त ।

भजि करणां निधि करतार . नांव नाराइण लीजै ।
 भजि निरामूल निरसिंघ , कांम आरंभ 'यहु' कीजै ॥
 भजि अलष निरंजन नाथ , छाड़ि विष 'इंम्रत' पीजै ।
 भजि परम उदार अपार , ग्यांन गहि ध्यांन धरीजै ॥
 जन हरीदास वार पार कीमत नहीं, रांम नांम मोटों रतन ।
 उर मंडण उर धारि , प्रेम प्रीति दीजै जतन ॥१६॥

+

॥ इति कवित्त सम्पूर्ण ॥

॥ अथ कुण्डलियां ॥

साचा गुर साचै मतै , मजै निरंजन नाथ ।
 जन हरिदास ता साध का , सिष क्यूँ छाड़ै साथ ॥
 सिष क्यूँ छाड़ै साथ , नांव निज भेद बतावै ।
 अवरण अगहि अरूप , अगम गुर गम तैं पावै ॥
 'गरव' छाड़ि गोव्यंद मजौ , सिरि सतगुर का हाथ ।
 साचा गुर साचै मतै , मजै निरंजन नाथ ॥१॥

×

काचा गुर काचै मतै , काचा ही फल पाइ ।
 बुगला का 'दिष्टांत' दै , सो बुगला ही हो जाइ ॥
 सो बुगला ही हो जाइ , ध्यांन बुगला ज्यूँ धारै ।
 पांणी मांही पैसि , मीन पांणी में मारै ॥

पाठभेद—घी-१ । इमरत-१ । ग्रव-१ । दिसटान्त-२ ।

शब्दार्थ—अरमाण=अरमान, मन की बात । उर मंडण=हृदय को सुशोभित करने वाला । बुगला ज्यूँ=बगुले की तरह नकली ध्यान ।

जन हरीदास दुरभय तहां , जासूँ प्रीति न लाई ।
काचा गुर काचै मतै , काचा ही फल पाई ॥

॥ अथ गुर-सिष पारष अंग ॥

गुर मिर 'पर' कर तव धरै , जव गुर लाइक होइ ।
विन ही परचै सिष करै , बड़ा अचंभा दोइ ॥
बड़ा अचंभा दोइ , वान या 'कासूँ' कहिये ।
पोटा गुर के साथ , 'परम' गति कदे न लहिये ॥
अगम ठौड़ आमण अचल , जन हरीदास गुर सोइ ।
गुर मिर पर कर तव धरै , जव गुर लाइक होइ ॥३॥

×

गुर होइ सिष सापा करै , मीनी का सा मोह ।
जन हरीदास उदबुद कथा , भला विगोया 'द्योह' ॥
भला विगोया द्योह , गंम सुष नैड़ा नांही ।
जहर जड़ी जिव पांहि , अहं तरवर की छांही ॥
काची संगति बूड़िये , साहिबजी की सौंह ।
गुर होइ सिष सापा करै , मीनी का सा मोह ॥४॥

॥ इति गुरुसिष पारष अंग सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—परि-२-४ । कासूँ-१ । प्रम-१ । दोह-१ ।

शब्दार्थ—दुरभय=काल, सकामकर्म । परचै=आत्मा की जानकारी । पोटा=भूटा, बनावटी । सिष सापा=शिष्य-प्रणिपत्य । मीनी का सा मोह=बिल्ली के मोह की तरह । विगोया=डुबोया, गँवाया । द्योह=दिवस, आयु । जहर जड़ी=विषयवासनामय जड़ी । अहं तरवर=अहङ्कार के वृक्ष । बूड़िये=डूबिये, नाष्ट होइये । सौंह=सौगन्ध ।

॥ अथ साधु को अंग ॥

संगति कीजै साध की , मन की दुवध्या षोइ ।
साध बतावै परम सुष , पहुँचै विरला कोइ ॥
पहुँचै विरला कोइ , देह सुष दिलतैं धोवै ।
जाइ वसै दरवारि , नींद मरि निसहै न सोवै ॥
हरीदास आनंद इहै , दृजा दषल न होइ ।
संगति कीजै साधु की , मन की दुवध्या षोइ ॥५॥

×

संगति कीजै साध की , जा खूँ रामदयाल ।
अरस परस आनंद सदा , गाई जै गोपाल ॥
गाई जै गोपाल , प्राँणहति प्राँण पिछाँणै ।
धरचौ धरचाँ कूँ छाड़ि , अधर 'अभि' अंतरि जाँणै ॥
जन हरीदास हरि परसताँ , पला न पकड़ै काल ।
संगति कीजै साध की , जा खूँ रामदयाल ॥६॥

×

साध मिल्याँ सुष पाइये , मजिये केवल राम ।
नर न्यारा गोव्यंद त्रिगुष , तहाँ नहीं साध का काम ॥
तहाँ नहीं साध का काम , धस्या ऊंडा जल माँही ।
विणजै संष सराप , हाट हीरा को नाँही ॥
जन हरीदास हरि परस कूँ , लोचन दोइस काम ।
साध मिल्याँ सुष पाइये , मजिये केवल राम ॥७॥

×

पाठभेद—अभ्य-२ ।

शब्दार्थ—दुवध्या=संशय, अनिश्चय । निसहै=अज्ञान की रात्रि में । धरचौ धरचा कूँ छाड़ि=दिखलाई देने वाले आधार-सहारे का त्याग कर । धस्या=प्रवेश किया । विणजै=व्यापार करे, सौदा करे । दोइस=दो ही, ज्ञान और विचार ।

रांम सनेही साधवा , बड़ा वैद जग मांहि ।
 सूता जीव जगाइ करि , और देस ले जांहि ॥
 और देस ले जांहि , सबद राषै ज्युँ रहिये ।
 सबद कहै त्युँ करै , सबद कसणी सब सहिये ॥
 जन हरीदास ता मुलक में , जुरा काल मै नांहि ।
 रांम सनेही साधवा , बड़ा वैद जग मांहि ॥८॥

×

साध सदा भेला रहै , कवहुँ दूरि न जांहि ।
 जिन की जड़ ऊँडी गड़ी , ब्रह्मभौमि ता मांहि ॥
 ब्रह्मभौमि ता मांहि , सुरति निज जाइ समाई ।
 दरसै परसै पेस , परम निधि अंतरि पाई ॥
 जन हरीदास तहाँ अगम फल , हिलिया हरिजन पांहि ।
 साध सदा भेला रहै , कवहुँ दूरि न जांहि ॥९॥

×

कोई आवो प्रीति लै , कोई आवो अरि भाइ ।
 साध दहुँ कूँ पोषदै , वो वाका फल पाइ ॥
 वो वाका फल पाइ , रूप तैसा फल दरसै ।
 आंधी कै मुषि धूरि , घटा मुषि पांणी वरसै ॥
 जन हरीदास आछै मतै , सुष में रह्या समाइ ।
 कोई आवो प्रीति लै , कोई आवो अरि भाइ ॥१०॥

×

शब्दार्थ—और देस=ब्रह्मधाम । सबद राषै=उपदेश के अनुसार । कसणी=कसौटी । भेला=अरस-परस, एकरूप । जड़=मूल, वृत्तिरूपी जड़ आत्मनिष्ठ हो । हिलिया=हिला हुआ, अनुभवी । अरि भाइ=शत्रुभावना से, वैरी होकर । पोष दे=पोषण करे, मदद करे । रूप=वृक्ष । आछै मतै=आत्मविचार, सन्मार्ग ।

विवरण भी दिया है। इनके कथन का मतलब है कि महाराज हरिदासजी का स्वर्ग-रोहण सोलह सौ से पहले हो गया था।

(ज) हिस्ट्री ऑफ जोधपुर में भी निरंजनी पंथ का उल्लेख किया गया है। उसमें स्वामी हरिदासजी से सम्बन्धित सोलह सौ के पश्चात् उक्त पंथ के चलने का निर्देश है। उसमें हरिदासजी की जो जीवनी लिखी गई है, वह किसी श्रुत आधार पर ही लिखी गई है। उसमें उनकी विरक्ति का जो कारण दिया गया है, उसकी परम्परा से संगति नहीं बैठती।

(झ) फारसी में लिखी गई “दविस्तानुलमजाहिब” में भी स्वामी हरिदासजी का निरूपण किया गया है। उसमें इनको शाखले गोत के जाट तथा जन्मस्थान भी कापडोद से भिन्न लिखा है। इसमें इनके वैराग्य का कारण शिकार में ‘गर्भवती हिरणी मारना’ लिखा है। इसमें इनका मृत्युकाल सम्बत् १७०२ लिखा गया है।

इस तरह निरंजनी सम्प्रदाय के मूलपुरुष महाराज हरिदासजी के विषय में जो विभिन्न दृष्टिकोण ज्ञात हुए हैं उनका संक्षेप में ऊपर विवरण दिया गया है। उक्त विवरणों से उनकी जाति, जन्मस्थान, वैराग्योत्पत्ति, गृहत्याग तथा जन्म-मृत्यु काल में विभिन्नताएँ सामने आती हैं—अब इस विषय में परम्परागत तथा सन्तों की रचना से जो प्रकाश पड़ता है, उसका दिग्दर्शन कराया जाता है।

कालिक प्रमाण—

हरिदासजी के जीवन-चरित्र व परची लेखकों में क्रमागत ये लेखक सामने आते हैं—स्वामी हरिरामदासजी परचीलेखक, २. स्वामी रघुनाथदासजी परचीलेखक, ३. प्यारेलामजी भक्तमालकार, ४. पूर्णदासजी परचीलेखक, ५. रामबगसजी महता कृत मन्त्रराज प्रभाकर जीवन-चरित्र ६. रामचन्द्रजी गुजराती चरित्र-लेखक और ७. स्वामी जानकीदासजी चरित्रलेखक। हमने इन लेखकों के नाम कालक्रम से दिये हैं। इनमें पाँच लेखक निरञ्जनी सम्प्रदाय के हैं, दो सद्गृहस्थ हैं।

पहिले लेखक स्वामी हरिरामजी हैं। ये सुशिक्षित तथा साधक महात्मा थे। इनकी ‘परमार्थ पंचसतसई’ तथा ‘छन्दरत्नावली’ उत्तम रचनाएँ हैं। इनने स्वामी हरिपुरुषजी महाराज के पाँच चमत्कारों का ‘पंच परचई’ नाम से निरूपण किया है। इनका रचनाकाल अठारहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इसकी प्रामाणिकता इन्हीं के लिखे उस दोहे से स्पष्ट है जो इनकी छन्दरत्नावली की समाप्ति पर लिखा है—

सम्बत् शर नव मुनि शशि, नम नवमी गुरु मान ॥
नगर डीड हद कूप तहँ, ग्रन्थ जन्म थल जान ॥ १ ॥

आठ पहर की उनमनी , आठ पहर की प्रीति ।
 आठ पहर सनमुष पड़ा , यह साधां की रीति ॥
 यह साधां की रीति , एक रसि लागा जीवै ।
 अगम पियाला हाथि , राम रस पावै पीवै ॥
 जन हरीदास गोव्यंद भजौ , आन असुर अरि जीति ।
 आठ पहर की उनमनी , आठ पहर की प्रीति ॥११॥

॥ इति साधु को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सुमिरण को अंग ॥

हरि 'भजि' भेद विचारि , हारि मति चालौ लोई ।
 'एकै' साथी साथ , 'और' साथी नहिं कोई ॥
 और साथी नहिं कोई , जांणि याह जीव मैं साची ।
 रसनां राम रटारि , रषे मति थापै काची ॥
 जन हरीदास गोव्यंद विमुष , सौंज त्यांह सदगति षोई ।
 हरि भजि भेद विचारि , हारि मति चालौ लोई ॥१२॥

×

कहा दिषावे और कूँ , उलटि आप कूँ देष ।
 कर लेषणि मसि कागद कहौ , लिषिये तहाँ अलेष ॥

पाठभेद—भज्य-२ । येकै-२ । अवर-३ ।

शब्दार्थ—एक रसि=एकाग्र बुद्धि । असुर अरि=राक्षसरूपी काम, क्रोध, लोभ, मोहादि वैरियो को । हारि=व्यर्थ खोकर । एकै साथी=एक चेतन ही सच्चा साथी है । रटारि=रट । लेषणि=कलम, स्थिरवृत्तिरूपी कलम से । मसि=स्याही, निभ्रान्ति ज्ञान की स्याही । कागद=हृदयरूपी कागज मे ।

लिपिये तहां अलेख, सुतौ निरमल करि लीजै ।
दिल कागद करि पाक, सुतौ लिपि लिपिटिक दीजै ॥
जन हरीदास हरि सुमिरतां, संचर रहै न सेष ।
कहा दिपावे और कूँ, उलटि आप कूँ देष ॥१३॥

×

गुर गोव्यंद गोव्यंद भजन, गोव्यंद ही खूँ प्रीति ।
हरीदास जन 'यूँ' कहै, याह साधां की रीति ॥
याह साधां की रीति, अगम गुर गम तैं पाया ।
निरामूल निरसिंध, काल मै जाल न काया ॥
जन हरीदास तहां एक सुष, नहीं हारि नहिं जीति ।
गुर गोव्यंद गोव्यंद भजन, गोव्यंद ही खूँ प्रीति ॥१४॥

×

निस दिन रांम संमालि, जागि निरमै पद लहिये ।
जहाँ तहाँ मन लाइ, प्राण परदुष 'क्यूँ' सहिये ॥
प्राण परदुष क्यूँ सहिये, सिर जुरा जम चोट न सूझै ।
देह पेह व्है जाइ, जीव अपणी करि बूझै ॥
जन हरीदास अवगति अगम, फेरि मन तां सुष रहिये ।
निस दिन रांम संमालि, जागि निरमै पद लहिये ॥१५॥

×

॥ इति सुमिरण को अंग सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—यो-१ । क्यो-१ ।

शब्दार्थ—पाक=पवित्र, शुद्ध । संचर=अन्तर, छिद्र बाकी न रहे । उलटि=अन्तर्मुख हो । अगम=मन-बुद्धि से गम नहीं । एक सुष=परमानन्द । जागि=चेति, ज्ञानमय हो । जहा तहा=इधर-उधर, विषयभोग में । जुरा=बुझापा । सूझै=दीखे ।

॥ अथ विरह को अंग ॥

सनी हौंण की हौस धरि , तन जालण कूँ जाहि ।
लोक लाज ले जलत है , असल सती सौ नाहि ॥
असल सती सौ नाहि , पीव की षवरि न लाधी ।
धीरज रद्या न लोइ , वली कुल कै पषि बाँधी ॥
जन हरीदास ऐसा विरह , जहाँ तहाँ जुग मांहि ।
सती हौंण की हौस धरि , तन जालन कूँ जाहि ॥१६॥

॥ इति विरह को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ ग्यान विरह को अंग ॥

वात सुणे सुणि पीव की , सिर तैं डारया चीर ।
लिया 'संदौरा' हाथ में , पैँडे लागी वीर ॥
पैँडे लागी वीर , देह सुत वित सब भूली ।
जीव गया तहाँ पीव , पैँमि दावानल भूली ॥
जन हरीदास संसार की , लगी न काई सीर ।
वात सुणे सुण पीव की , सिर तैं डारया चीर ॥१७॥

×

विरह मंटी में पैँस करि , दह 'दिसि' दीन्ही आगि ।
जीव लग्या पणि पीव कै , रही निरंतरि लागि ॥

पाठभेद—सिंदौरा—१ । दिस—५ ।

शब्दार्थ—हौंस=चाह, उमङ्ग । पषि=पक्ष में, समर्थन में । सिंदौरा=पलीता ।
पैँडे=रास्ते, मार्ग । दावानल=ताप, अग्नि पर बैठ । सीर=हवा ।

रही निरन्तरि लागि , आन चित वोट न धारी ।
 प्रगट जली मैदानि , लोक लज्या सब डारी ॥
 जन हरीदास पिव का विरह , तहाँ वसै धसि जागि ।
 विरह मंढी में पैस करि , दह 'दिसि' दीन्ही आगि ॥१८॥

×

असलि सती 'आतुर' कहा , अर आलस भी नाहि ।
 धीरे धीरे उठि चली , एक रेख मन माहि ॥
 एक रेख मन माहि , 'और' दुनिया सब धारी ।
 जीव गया तहाँ पीव , देह लै पेह में डारी ॥
 जन हरीदास ऐसा विरह , धस्या छाड़ि कहाँ जाहि ।
 असलि सती आतुर कहा , अर आलस भी नाहि ॥१९॥

॥ इति ग्यान-विरह को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चितावणी को अंग ॥

आइ सिंघासण बैसता , हँसि हँसि करता वात ।
 सुत वनिता परिवार सँ , ऊठि गया करि घात ॥
 ऊठि गया करि घात , मात संगि तात न माया ।
 माई संगि न मौमि , अंति साथी नहिं काया ॥
 कहुं काल चोट चूकै नहीं , जन हरीदास तिलमात ।
 आइ सिंघासण बैसता , हँसि हँसि करता वात ॥२०॥

×

पाठभेद—दिस-५ । आतुरि-१-२ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—आतुर=व्याकुल, शीघ्रता । एक रेख=एक लक्ष्य, एक ध्येय । तिल-
 मात=तिल भर ।

चोवा चंदन लाय तन , करता 'वहौत सिंगार' ।
 जन हरीदास ते मानई , जलि वलि हूवा छार ॥
 जलि वलि हूवा छार , भार अपणैं सिर धारया ।
 या रसना कै स्वादि , जीव नानाविधि माग्या ॥
 'वहौड़ि' वहौड़ि जामें मरै , जुंरा काल भै लार ।
 चोवा चंदन लाइ तन , करता वहौत सिंगार ॥२१॥

×

माल मुलक है गै घणां , छत्र छांह मद छाक ।
 के मारया के मारसी , काल करत है ताक ॥
 काल करत है ताक , अंति कोइ छूटै नांही ।
 सुर नर असुर अनंत , सकल जम कै सुष मांही ॥
 जन हरीदास 'गोव्यंद' भजौ , और सवै सुष थाक ।
 माल मुलक है गै घणां , छत्र छांह मद छाक ॥२२॥

×

तन धरि धरि मरि मरि गया , हरि हरि भजै न भेद ।
 सदगति सुष जांग्यौ नहीं , तहां कंध का छेद ॥
 तहां कंध का छेद , आन नर वोट न छूटै ।
 दस दरवाजा रोकि , काल काया गढ़ लूटै ॥
 जन हरीदास अवगति अगम , झूठी 'और' उमेद ।
 तन धरि धरि मरि मरि गया , हरि हरि भजै न भेद ॥२३॥

×

पाठभेद—बहुत-सिंगार-१-२ । वहुड़ि-१ । गोविन्द-३-४ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—चोवा=इतर, तेलफुलेल । छार=राख । वहौड़ि=फिर-फिर, पुनः ।
 मद छाक=मद की मस्ती । थाक=थक जाने वाले । कंध का छेद=गर्दन कट जाना,
 मरना । वोट=आड, सहारा । उमेद=आशा ।

जागो रे मोवो कहा, अवधि पट्टे घटि वीर ।
 करो कहाँ लो गपिये, फूटै भाँडे नीर ॥
 फूटै भाँडे नीर, गरक गाफिल नर मोवै ।
 मजै नहीं भगवन्त, बहौड़ि मल भूँ मल धोवै ॥
 जन हरीदाम सुर नर अमुर, मय मछली जम कीर ।
 जागो रे मोवो कहा, अवधि पट्टे घटि वीर ॥२४॥

×

जन हरीदाम निमदिन बड़ी, बाजै बरूँ वार ।
 घटन घटन मय दिन घट्या, सरणां मडा तयार ॥
 मरणां मही तयार, न्याइ निधड़क नर मोवै ।
 मोह दोह छकि छक्या, मूल माया मदि पोवै ॥
 जनम अमोलिक जान है, यूँ निनि करै पुकार ।
 जन हरीदाम निमदिन बड़ी, बाजै 'बारूँ' वार ॥२५॥

×

राजा गंम न बोलगै, नाराइख निरमिध ।
 जन हरीदाम तै मानई, जाहि अधोगति अंध ॥
 जाहि अधोगति अंध, अग्यांन आलम 'उरि' लागी ।
 'त्रिवधि' अंधारै वैमि, ग्यांन बोदण नहिं नागी ॥
 आन ध्यांन सुर ग्यांन विन, और अनेरा बंध ।
 राजा गंम न बोलगै, नाराइख नरमिध ॥२६॥

॥ इति चिनावणी को अंग सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—बारी-४-५ । उर-५ । त्रिविधि-१ ।

शब्दार्थ—फूटै भाँडे=विनाशी देह, दमद्वारों का शरीर । मल भूँ मल धोवै=कर्मफल के कीच को सकाम-कर्म से धोना । कीर=वीवर, मछली पकड़ने वाला । निम दिन घटो=रात-दिन की घड़ी । बोलगै=जाने, पहिचाने । त्रिविधि=त्रिगुणात्मक । ग्यांन बोदण=ज्ञानमय चादर । अनेरा=बहुत, घणा ।

॥ अथ परचा को अंग ॥

विन वादल विरषा सदा , छह रुति वारह मास ।
 आतम अंतरि देपिये , परम जोति 'परकास' ॥
 परम जोति परकास , प्रांण सागर में भूले ।
 अनहद सबद उचार , सुरति निज साच न भूले ॥
 जन हरीदास आनंद भया , अरथि समांणी आस ।
 विन वादल विरषा सदा , छह रुति वारह मास ॥२७॥

×

ग्यांन पत्र मनसा भुगति , निस दिन बैठा षाड् ।
 आसा रापै अलष में , भरमत फिरै बलाइ ॥
 भरमत फिरै बलाइ , सिंघ 'तव' महल पधारै ।
 मूसो आसै सेस , सुसो सुनहा कूँ मारै ॥
 जन हरीदास उदबुद कथा , तहां मन रखा समाइ ।
 ग्यांन पत्र मनसा भुगति , निस दिन बैठा षाड् ॥२८॥

×

षग ऊज्या आकास कूँ , चींटी परां समाइ ।
 जहाँ चींटी का गैम नहीं , तहां षग बैठा जाइ ॥
 तहां षग बैठा , जाइ , मुलक 'बोह' 'अवरै' भाइ ।
 सीत धूप रस रहत , एक रस तौ सुषदाइ ॥

पाठभेद—प्रकास-१ । जब-५ । वो-५ । औरे-५ ।

शब्दार्थ—विन वादल विरषा सदा=बाहरी बादलो के बिना ब्रह्मरन्ध्र से तालुप्रदेश मे अमृतरस बरस रहा है । सागर=आनन्द सागर । ग्यान पत्र=ज्ञान की पत्तल मे । मनसा भुगति=मनसा का भोजन । सिंघ=ब्रह्मा, आत्मा । मूसो आसै=ज्ञान-रूपो चूहा खावे । सेस=संशयसर्प । सुसा=सतोषरूपी खरगोश । सुनहा=क्रोधरूपी कुत्ते को । षग=शुद्धमनरूपी पक्षी । चींटी=सुरति-वृत्ति ।

जन हरीदाम चींटी निको , उलटि न पूटी जाइ ।
पग ऊँचा आकाम कूँ , चींटी परां ममाइ ॥२६॥

×

ग्यांन गुफा में पैसि करि , बैठा ताली लाइ ।
मुष पाया मतगुर मिल्या , सूता लिया जगाइ ॥
सूता लिया जगाइ , हरि आप कूँ आप बतावै ।
घट घूँघट पट पोलि , माध तहां दग्मण पावै ॥
जन हरीदाम आनंद इहै , तहां मन रखा ममाइ ।
ग्यांन गुफा में पैसि करि , बैठा ताली लाइ ॥३०॥

×

परा परै पूरणब्रह्म , 'परम' जोति 'परकाम' ।
सकल वियापी मँगि वमै , सब तैं रहै उदाम ॥
सब तैं रहै उदास , वार नहिं लाभै पारं ।
निज तरवर निरसिंध , प्राण तहां वसै हमारं ॥
जन हरीदाम अंतरि अगहि , मन का तहां निवाम ।
परा परै पूरणब्रह्म , परम जोति परकास ॥३१॥

×

सब को सरवस देत है , अपणी अपणी प्रीति ।
साहिब कूँ सरवस दिया , याह 'कछु' उलटी रीति ॥
याह कछु उलटी रीति , जीति गुण गोच्यंद गावै ।
सुँन्य मंडल में पैसि , सांच सूँ सुरति लगावै ॥

पाठभेद—प्रम-१ । प्रकास-१ । कुछ-१ ।

शब्दार्थ—ग्यांन गुफा=शून्यमण्डल, दशमद्वार । घट घूँघट पट पोलि=घट में माया के आवरण व देहाभिमानरूपी पट (पर्दे) को खोल कर । लाभै=मिले, पावे ।

जन हरीदास आनंद भया , छूटी सबै अनीति ।
सब को मरवस देत है . अपणी अपणी प्रीति ॥३२॥

×

महर अधर पैडा अधर , कसर करम नहिं कोर ।
धरम अधर गहणी अधर , अधर सबद की घोर ॥
अधर सबद की घोर , अधर वरिषा वण आया ।
जहाँ तहाँ भर पूरि , अधर गुर गम तै पाया ॥
जन हरीदास निरमै नगर , तहाँ जम करि सकै न जोर ।
सहर अधर पैडा अधर , कसर करम नहिं कोर ॥३३॥

×

निगम अगम मन तहां वसै , जहां साधां की ठौर ।
परमानंद पति परसतां , छूटि गया भ्रम और ॥
छूटि गया भ्रम और , राम निरमै सुष पाया ।
रूप रेष रस रहत , काल भै जाल न काया ॥
जन हरीदास अंतरि अगहै , पहुँचण का पंथ और ।
निगम अगम मन तहाँ वसै , जहां साधां की ठौर ॥३४॥

×

सोवत सोवत सोइ रखा , जागि जागि कहां जाइ ।
सोवण जागण तैं अगम , तहां मन रखा समाइ ॥

शब्दार्थ—अनीति=बुराई, सांसारिक पदार्थों की आसक्ति । सहर अधर=उस चेतनतत्त्व का कोई आधार नहीं है । पैडा अधर=उस आत्मतत्त्व की प्राप्ति का मार्ग भी अधर है, क्योंकि उसकी प्राप्ति वेद-शास्त्र प्रतीक पूजा से न होकर लयवृत्ति से ही साध्य है । निगम अगम=वेद से भी जो न जाना जाय । सोवत सोवत=अज्ञाननिद्रा में सोते-सोते । जागि जागि कहां जाइ=जप, तप, तीर्थ, दान, पूजा आदि के द्वारा जाग-जागकर भी सकामकर्मफल के कारण विविधजन्म ग्रहण करता रहता है ।

तहां मन रखा समाइ . प्रथम अरण्य धरि आया ।
निगमूल 'निरमिध' , अगम गुर गम नै पाया ॥
जन हरीदास अवगति अगम . तहां मन रखा समाइ ।
सांवत सांवत सोइ रखा . जागि जागि कहां जाइ ॥३५

×

मन चंचल निहचल भया . त्रिवेणी तटि वास ।
आपि अजव अंजन पड्या , परम जोति परकाम ॥
परम जोति परकाम , अगह अघ विनि अघजारण ।
सीत धूप रम रहैत , करम भै भरम निवारण ॥
जन हरीदास पति परमतां , काम क्रोध का नाम ।
मन चंचल निहचल भया , त्रिवेणी तटि वास ॥३६॥

×

धुनि मांहि मुनि मट रच्या , 'दह' 'दिमि' वाजै तूर ।
जन हरीदास आनंद भया , महजि प्रकास्या सूर ॥
महज प्रकास्या सूर . अजर निरमै निरधारं ।
तहां मन रखा समाइ , वार नहि लाभै पारं ॥
अजव वात आनंद 'इहै' , जहाँ तहाँ निज नूर ।
धुनि मांहि मुनि मट रच्या , दह दिमि वाजै तूर ॥३७॥

×

पाठभेद—निरमिध—२ । दहि—४ । दिस—५ । यहै—३-५ ।

शब्दार्थ—त्रिवेणी तटि=भ्रमर मध्य त्रिकुटस्थान । अजव अंजन=निभ्रान्ति ज्ञाना-
जन । अगह अघ विनि अघ जारण=वह मन-इन्द्रियो की पकड़ से बाहर है, निष्पान
है. पापों का विनाशक है । पति परसना=उस विश्वपति व्यापक-ब्रह्म से एकत्व होने
पर । धुनि=अनन्द नाद के स्थान से । मुनि=मौन मन, राग-द्वेष से रहित मन ।
मट रच्या=अनन्य स्थान बनाया ।

इस दोहे में सम्बत् का निर्देश है। उससे सम्बत् १७६५ सिद्ध होता है। सम्बत् के लिये निर्दिष्ट अङ्क उल्टे गिने जाते हैं—तदनुसार शशि एक, मुनि सात, नव नौ, शर पांच—इस तरह छन्दरत्नावली का रचनाकाल १७६५ में है। परमार्थ पंचसतसई यह छन्दरत्नावली से पहिले की रचना है। इनने और भी रचना की है। मेरे संग्रह में जो पुस्तक है उसमें इनके फुटकर नब्बे कुण्डलिये तथा पचास विरह के कुण्डलिये लिखे हैं। बीकानेर निवासी स्वामी नरोत्तमदासजी के संग्रह में एक गुटका मैंने देखा था उसमें इनकी अन्य रचनायें हैं। मेरे पास जो इनके ग्रन्थों का गुटका है उसका लेखनकाल सं० १८५३ माघ बदी ३ है। इनने पंच परचई में केवल हरिपुरुषजी के चमत्कारों का वर्णन किया है। इनकी रचना में कही काल का उल्लेख नहीं है। परचईकार तथा भक्तमाल—लेखकों ने काल के महत्व को कोई स्थान नहीं दिया है। हरिदासजी की इस परचई से हरिपुरुषजी की अलौकिकता का ही दिग्दर्शन होता है। वे इस परचई का आरंभ इस तरह करते हैं—

प्रथम पीपली प्रत्यक सिला नागौर विशेषो,
नयो गेन्द अजमेर फुनिंग पुनि टोडे पेषो ।

गिरि सों गागर गिरी नीझर राख्यो सारो,
देवी को सिष करी जार विष विप्र उधारो ॥

सिंह परचो आमेर राव राजा सब जाणो,
अपंग विप्र पंथ चन्यो शाह सुत जियो सिंघाणो ।

शिर पर कर गोरषनाथ को, ठौर ठौर परचा दियौ ॥
जन हरिपुरुष निरंजनी, त्याग वैराग सब सिरे कियौ ॥१॥

अन्त में यह दोहा कहा है—

इह श्री दयालजी की, पंच परचई नाम ॥
अनत और परचा भया, कहै दास हरिराम ॥१॥

उनकी वाणी के विषय में वे कहते हैं—

मनहर—हरिपुरुष दयाल जीवन को किये निहास,
गुरु गोरष प्रताप गिरा यह उचारी है ।

मन चंचल निहचल भया , मरम न कोई भूत ।
 पहली का पैडा तज्या , उलटि चल्या अवधूत ॥
 उलटि चल्या अवधूत , निरषि निरमै पद लागा ।
 काम क्रोध अभिमान , आन अनरथ अरि भागा ॥
 जन हरीदाम आनंद मया , उलकि 'सलूभ्या' सूत ।
 मन चंचल निहचल भया , मरम न कोई भूत ॥३८॥

॥ इति परचा को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मन को अंग ॥

अधर नीर आकास में , राषै विरला कोइ ।
 मन पांणी 'मुषि' सवद कै , राष्यां ही सुष होइ ॥
 राष्यां ही सुष होइ , हरि नांव मन कै मध धारै ।
 ब्रह्म अगनि 'परजलै' , मन पारा यूँ मारै ॥
 नीर पलटि पावक तवै , गत जन हरीदास पष दोइ ।
 अधर नीर आकास में , राषै विरला कोइ ॥१॥

×

पाठभेद—सलूधा-१ । मुष-१ । प्रजलै-१-५ ।

शब्दार्थ—पहली का पैडा तज्या=मायिक वस्तुओं को प्राप्त करने की प्रवृत्ति त्याग दी । उलकि=सांसारिक-बन्धनों में उलझा हुआ मन । सलूभ्या=वासना-विहीन मन आत्माभिमुख हो सुलभ गया । अधर नीर आकास में=निराश्रय-वृत्ति प्रवाहरूपी पानी को दशमद्वार-ब्रह्मरन्ध्र में कोई विरला ही रख सकता है । मन पाणी मुष सवद कै , राष्या ही सुष होइ=चंचलस्थितिमन पानी की तरह प्रत्येक वासना में बह जाता है, उसको गुरुमुष से निकले उपदेशमय शब्दों से रोक कर रखा जाय तभी अविनाशी सुख की प्राप्ति सम्भव है । ब्रह्म अगनि परजलै=व्यापक चेतन में लय हुई वृत्ति से उत्पन्न ब्रह्माग्नि प्रज्वलित हो तभी । मन पारा यूँ मारै=मन को इस प्रकार मारा जा सकता है-स्थिर बनाया जा सकता है ।

मन कै वसि सव जीव है , मन वमि करै मो कोइ ।
 जन हरीदाम मन राज है , तहां राज विराजी होइ ॥
 तहां राज विराजी होइ , नाच मन 'वहाँत' नचावै ।
 तवही घुमी उछाह , 'वहाँड़ि' तवही दृष पावै ॥
 राम मजन का भे नहीं , पैंडा तजै न दोइ ।
 मन कै वसि सव जीव है , मन वसि करैम कोइ ॥२॥

×

मन विसहर मुष पांच , आपि अणगिणत तमासा ।
 द्वादस डसण पट जीह , मोह वंवइ तहाँ वासा ॥
 मोह वंवइ तहाँ वासा , पूँछ गहि 'च्यंता' तांणै ।
 डंक भरै तहां जहर , जुगति कोइ जोगी जांणै ॥
 जन हरीदास गुर ग्यांन जड़ी . ले गहि मुष कीलै आसा ।
 मन विसहर मुष पांच , आपि अणगिणत तमासा ॥३॥

×

'पांचू' इन्द्री 'सरप' मन , च्यंता जहर मुष लोइ ।
 कील्या तव निरविष भया , डंक भरि सकै न कोइ ॥
 डंक भरि सकै न कोइ , जुगति जांणै तव जागै ।
 नाग दवणि हरि नांव , रहै मन का मुष आगै ॥

पाठभेद—बहुत-१ । बहुरि=१ । चिता-३-४ । पाचो-१ । सर्प-१ ।

शब्दार्थ—राज विराजी होइ=चेतनात्मा मन की अनवस्था से अप्रसन्न होता है । तव ही=जब चाहे, क्षण-क्षण मे । दोइ=दो, सङ्कल्प-विकल्प । मन विसहर=मन-रूपी सर्प । मुष पांच=ज्ञानेन्द्रियो द्वारा पांच मुखो से । आपि अणगिणत=वासनामय अपार आँखे है । द्वादस डसण=मन की बारहवाट है, वही उसके दाँत हैं । पट जीह=काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग, द्वेष मे प्रवृत्तिरूपी छ जित्वाए हैं । मोह वंवई तहां वासा=संसार का मोह वही उसकी बाँबी-बिल है, वही उसका निवास है । कील्या=मन्त्र मे जड (बाँध) देना, गुरु-उपदेश मे अन्तर्मुख करना यही उसका बाँधना है । डंक भरि सकै न कोइ=प्रब किसी के डङ्क नहीं भर सकता-काट नहीं सकता, विषयवासना मे नहीं लग सकता ।

जन हरीदाम मन उनमनि लागा रहै, पवन सुरति संग दोइ ।
पांच इन्द्रा मरप मन , च्यंता जहर सुप लोइ ॥४॥

×

जन हरीदाम कहिये कहा , रूप गै 'ज्यूँ' मन धारै ।
काया वन में चरै , डरै नहि डहकि न हारै ॥
डरै नहि डहकिन हारै , चलै अपणी , गै गोडै ।
सुर नर अमुर अनंत , सुनौ तिणका ज्यूँ तौडै ॥
विवधि दांत धरि चरि , सुनौ सब 'सिसटि' संधारै ।
जन हरीदाम कहिये कहा , रूप गै ज्यूँ मन धारै ॥५॥

×

मन पंपी काया सुवन , 'डाली डाली' चाव ।
आँपि अनंत हित सुप अनंत , विवधि पंष 'वहौ' पांव ॥
विवधि पंष वहौ पांव , सुनौ सति सबद न माषै ।
हरि तरवर सुप अगम , विवधि तरवर फल चापै ॥
जन हरीदाम चंचल चपल , भूठ मरप तहाँ भाव ।
मन पंपी काया सुवन , डाली डाली चाव ॥६॥

×

पाठभेद--ज्यौं-१ । मिटि-१-५ । डारी-डारी-१ । बहु-१ ।

शब्दार्थ--पवन सुरति=प्राण, तथा वृत्ति । गै ज्यूँ=हाथी की तरह । गै गोडै=मस्ती में आए हुए हाथी की तरह । विवधि दात=नाना प्रकार के बासनारूपी दातो से । सिसटि=सृष्टि, संसार । डाली डाली=विविध विषयो में प्रवृत्तिमय डाल-डाल पर । सति सबद=सत्यवाणी, आत्मचिन्तन । विवधि तरवर फल चापै=अनेक विषय-भोगरूपी फलों को चखता है ।

ज्युँ मन फेरै त्युँ फिरै, मन कुँ पेरै नांहि ।
 निवाला पूजा तकै, व्याह वाहरां जांहि ॥
 व्याह वाहरां जांहि, पांहि 'अर' 'विक्रत' गावै ।
 डीवी मांहि दिष्टि, अहै मिथ रूप कहावै ॥
 जन हरीदाम ऐमा जती, हम देख्या कलि मांहि ।
 ज्युँ मन फेरै त्युँ फिरै, मन कुँ फेरै नांहि ॥७॥

×

नांव तुम्हारौ रामजी, लेतां लगै न दाम ।
 मन निकमौ बैठो रहे, करै 'और' ही काम ॥
 करै और ही काम, ग्यांन उरि अन्तरि नांहि ।
 हरि सुपमागर छाड़ि, वमै विष का वन मांहि ॥
 जन हरीदाम जामैं मरै, हरि सँ इहै हरांम ।
 नांव तुम्हारो रामजी, लेता लगै न दाम ॥८॥

॥ इति मन को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ माया को अंग ॥

एक बीज ताका विरछ, अनंत रूप 'बहौ' माइ ।
 ता तरवर का फूल में, सब 'को' रखा समाइ ॥

पाठभेद—अरु-३-४ । विकरत-१ । अवर-१ । बहु-१ । कोइ-१ ।

शब्दार्थ—निवाला=अच्छे भोजन । पूजा तकै=सम्मान चाहे । व्याह वाहरां=विवाह, बारवां तथा द्वादशा । विक्रत गावै=भ्रम मे डालने वाले प्रवृत्तिमय उपदेश दे । डीवी मांहि=गात्रपर, चढावे भेट की ओर । एक बीज=मूलप्रकृति ।

सब को रखा समाइ, 'वहौत' भूषा वहौ धाया ।
ताही में उपजै षपै, आप ही आप बंधाया ॥
जन हरीदास हरि सुष अगम, तहाँ साध एक कोइ जाइ ।
एक बीज ताकां विरछ, अनंत रूप वहौ माइ ॥१॥

×

माया दरपत जहरफल, अगम वार नहि पार ।
'च्यारि' पांशिका जीव सब, गरक फरक विसतार ॥
गरक फरक विसतार, पुसी षेलै ता मांहि ।
जन हरीदास हरि सुष अगम, तहां तै पहुंचे नांहि ॥
षट् दरसण उड़ि उड़ि थक्या, विवधि पंष उरि भार ।
माया दरपत जहरफल, अगम वार नहि पार ॥२॥

×

या अंजन 'खूँ' प्रीति है, तहां निरंजन दूरि ।
अंजन भंजन होइगा, तहां काल भै पूरि ॥
तहां काल भै पूरि, जनम ऐसा 'क्यू' हारै ।
भी कौड़ी खूँ हेत, हाथ खूँ हीरा डारै ॥
जन हरीदास गोव्यंद मजौ, तजि मान बड़ाई धूरि ।
या अंजन खूँ प्रीति है, तहां निरंजन दूरि ॥३॥

×

पाठभेद—बहुत-१ । चारि-१ । सूँ-१ । क्यू-१-३ ।

शब्दार्थ—च्यारि पांशिका=चारो अण्डजादि योनियाँ । उड उड़ थक्या=नाना
वर्मपन्थो की उड़ान उड़-उड़कर थक गये । विवधि पंष=अनेक भिन्न-भिन्न सिद्धान्त-
रूपी पद्धति । या अंजन खूँ=इस माया से । अंजन भंजन होइगा=जहां माया प्राप्ति का
ही लक्ष्य होगा ।

सकल वियापी सँगि वसै , दुरचा देह की चोट ।
 दूजा 'अँगुण' को नहीं , या अंजन का पोटा ॥
 या अंजन का पोटा , जागि जोगी जुध कीजै ।
 ग्यांन पड़ग लै हाथि , रिण जीत काया गढ़ लोजै ॥
 जन हरीदाम हरि सुष तहां , जम करि मकै न चोट ।
 सकल वियापी सँगि वसै , दुरचा देह की चोट ॥४॥

×

माता 'होइ' सेवा करै , देह पलटि होइ नारि ।
 पिता पलटि भी पूत होइ , देण्या सोच विचारि ॥
 देण्या सोच विचारि , बात 'यह' का सुँ कहिये ।
 आप आप सुँ जाणि , आप तौ न्यारा रहिये ॥
 जन हरीदाम हरि सुमिरतां , उरकरि लगै न गारि ।
 माता होइ सेवा करै , देह पलटि होइ नारि ॥५॥

×

॥ अथ मन को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चाणक को अंग ॥

तकन तकत तकि तकि थक्या , चलत चलत गया हारि ।
 वकत वकत वकि वकि वक्या , मन कूँ सक्या न मारि ॥
 मन कूँ सक्या न मारि , देह सुष दुरभष दारण ।
 पारब्रह्म सुष दूरि , रखा माया का कारण ॥

पाठभेद—अवगुण-१ । हुइ-३-४ । याह-१ ।

शब्दार्थ--दुरचा=छिटा । चोट=मोट, आड । दुरभष दारण=भयङ्कर दुःख,
 अति क्लेश ।

जन हरीदास हरि सुष अगम , तहां मन सक्या न धारि ।
तकत तकत तकि तकि थक्या , चलत चलत गया हारि ॥१॥

×

पढ़त पढ़त पढ़ि पढ़ि अपढ़ , अरथ करत भये अंध ।
हरि 'परहरि' चान्या कुपहि , 'गल' में तैं दोइ फंध ॥
गल में तैं दोइ फंध , नांव नरहरि नहिं लीया ।
पारब्रह्म पति छाड़ि , 'और' नाना रस पीया ॥
जन हरीदास नर ना भजै , नाराइण निरस्यंध ।
पढ़त पढ़त पढ़ि पढ़ि अपढ़ , अरथ करत भये अंध ॥२॥

×

सुणत सुणत सुणि सुणि असुण , कथत कथत 'गए' कोड़ि ।
रहत रहत रहि रहि बद्धा , पालि गया मन फोड़ि ॥
पालि गया मन फोड़ि , रांम भजि पार न कीया ।
काम क्रोध अभिमान , मोह माया मद पीया ॥
जन हरीदास हरि सुष अगम , तहां मन सक्या न जोड़ि ।
सुणत सुणत सुणि सुणि असुण , कथत कथत गए कोड़ि ॥३॥

×

एकादश गीता पढ़ी , अणमै अरथ अनेक ।
पैंडा दोइ दोइ करत है , वात करत है एक ॥
वात करत है एक . सुरति तहां लागी नाहि ।
परापरै पति छाड़ि , धस्या ऊँडा जल मांहि ॥

पाठभेद—प्रहरि-१ । गलि-१ । अवर-१ । गये-२ ।

शब्दार्थ—धारि=लगा, स्थिर । अरथ करत=वाचक ज्ञानी, शब्दों के अर्थ कर-
कर । गल में तैं दोइ फंध=मेरा-तेरा इस भेदभावना के गले में दो फन्दे हैं । रहत
रहत=मन के पदार्थों में रह-रहकर । पालि=सीमा, बांध । पैंडा=मांगे । दोइ दोइ=
तेरा-मेरा । सुरति=वृत्ति । परापरै=परब्रह्म । ऊँडा जल=संसारसागर में ।

जन हरीदास नर बोलै दुरसि , बांणी विवधि वमेक ।
एकादश गीता पढ़ी , अणभै अरथ अनेक ॥४॥

×

वैत इलम पढ़ि आरवी , सबका करै वयान ।
मी फिरि दुनिया 'झूँ' मिलै , इहै बड़ा हैरान ॥
इहै बड़ा हैरान , परम सुषि पहुँता नांहि ।
आपा कै अस्थान , वसै विष का वन मांहि ॥
जन हरीदास निरविष नहीं , चित मांही वित आन ।
वैत इलम पढ़ि आरवी , सबका करै वयान ॥५॥

×

चारि वेद 'चारयूँ' पढ़्या , इलम आरवी आथि ।
मन चंचल निहचल नहीं , तौ कछू न आया हाथि ॥
तौ कछू न आया हाथि , बात कहि व्यौरा दीया ।
हरि 'सम्रथ' विचि बोट , जहर 'इंम्रत' करि पीया ॥
जन हरिदास कहिये कहा , नर मन सक्या न नाथि ।
चारि वेद चारयूँ पढ़्या , इलम आरवी आथि ॥६॥

×

पाठ पढ़्या 'सुम्रत' सबै , इलम आरवी आथि ।
कहिये त्यूँ रहिये नहीं , तौ कछू न आवै हाथि ॥
तौ कछू न आवै हाथि , अलष गति लषै न कोई ।
पारब्रह्म पति छाड़ि , अवधि धर ज्यूँ नर षोई ॥

पाठभेद—स्यूँ-१ । चारयूँ-१-५ । समरथ-१ । इमरित-१ । सुमिरत-१ ।

शब्दार्थ—दुरसि=बुरी, अप्रिय । इलम=विद्या । आरवी=अरबी, कुरान ।
वयान=वर्णन । आपा=गर्व, अहङ्कार । वित आन=दूसरा धन, भौतिक सम्पत्ति ।
व्यौरा=जानकारी, वर्णन । नाथि=वश मे करना । सुम्रत=याद करते, चिन्तन करते ।
धर=गधा ।

जन हरीदास कहिये कहा , मन वसै विडांणै साथि ।
पाठ पढ्या सुम्रत सवै , इलम आरवी आथि ॥७॥

×

सव 'सुम्रत' श्रवणां सुण्यां , सव देण्या औगाहि ।
भरथर सत के सवद का , अरथ करै वहौ भाइ ॥
अरथ करै वहौ भाइ , अरथ अनमै सव जांणै ।
अगम निगम दिष्टांत , कथा मै 'परसंग' आंणै ॥
जन हरीदास 'औगण' इहै , त्रिवधि ताप तन ताहि ।
सव सुम्रत श्रवणां सुण्यां , सव देण्या औगाहि ॥८॥

×

स्वामी तौ बैठा सही , मांनि छांनि की छांहि ।
मांनि छांनि उड़ जाइगा , जव जम पकड़ै वांहि ॥
जव जम पकड़ै वांहि , पकड़ि धरती सूँ मारै ।
जन हरीदास गोव्यंद विमुष , नर कौण दरवारि पुकारै ॥
माया ठगि ठगि पात है , यौ मति जांणै वांहि ।
स्वामी तौ बैठा सही , मांनि छांनि की छांहि ॥९॥

×

जन हरीदास सवको सुषी , राग दोस रस हाथि ।
अरस परस होइ मिलि रखा , गुण इंद्रया कै साथि ॥
गुण इंद्रया कै साथि , जहर 'इंअत' करि पीवै ।
साधां वरजी वात , तहां ही लागा जीवै ॥

पाठभेद—सुमरत-१ । समृत-२ । प्रसंग-१ । अवगुण-१ । इमरित-१ ।

शब्दार्थ—औगाहि=छानबीन कर । भरथर सत=भर्तृहरिशतक । परसग
आणै=प्रकरण लावे, दृष्टान्त दे । त्रिवधि ताप=आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधि-
दैविक । मांनि छांनि की छांहि=गर्व के छप्पर की छाया मे । यौ मति जांणै वांहि=
ऐसा मत समझ कि ये छल करते है । जहर=विषयभोगरूपी विष । साधां वरजो=
महात्माओ ने जिसके लिए मना किया ।

कोइ जन जाग्या सो जांणसी , रांम नाम निज आथि ।
जन हरीदास सब को सुषी , राग दोस रस हाथि ॥१०॥

×

भेष पहरि भांडी करी , हारि जीत 'खूँ' हेत ।
अरस परस वाइक जहर , 'यूँ' लाडू करि लेत ॥
यूँ लाडू करि लेत , हेत रस बांटै मारी ।
अधिक प्रीति 'परवेस' , मिलै ज्यूँ स्वांन मँजारी ।
जन हरीदास कहिये कहा , चेतै नहीं अचेत ॥
भेष पहरि भांडी करी , हारि जीत खूँ हेत ॥११॥

×

लोगां सेती प्रीति , साध देष्यां दुष पावै ।
विरकत दीसै दूरि , इहै मोहि अचिरज आवै ॥
इहै मोहि अचिरज आवै , जहर दारण दुष दावै ।
नीसाणां की बात , मूँठि दुविध्या में रावै ॥
जन हरीदास 'औगण' इहै , आप का औगण छावै ।
लोगां सेती प्रीति , साध देष्यां दुष पावै ॥१२॥

×

तामस गुण रस बैरता , राजस रस अभिमान ।
स्वातिग रस गुण लुडपड़ी , तहां जीव तोड़ै तान ॥

पाठभेद—यौ-१ । प्रवेस-५ । अवगुण-१ ।

शब्दार्थ—निज आथि=असली धन । भांडी करी=भांडपणा किया, दिखावट से ही रहा । वाइक=वाक्य, शब्द । यूँ लाडूकर लेत=अपने दिखावटीपन को भी महत्व का मान लेना । औगण छावै=अपने अवगुण छिपावे । रस बैरता=तम का गुण क्रोध । राजस रस अभिमान=रजोगुण का रस अहङ्कार । लुडपड़ी=मीठा बोलना ।

वेद रु पुराण सब कतेब कुराण काव्य,
 सोधि सोधि मंत्र तंत्र बांध्यों भ्रम भारी है ॥
 ऋषीश्वर तपेश्वर मुनीश्वर जोगेश्वर,
 ठाढेश्वर ऊर्धबाहु भ्रमवश ख्वारी है ।
 गोरष सिष दयाल प्रगटे हरीपुरुष,
 वावन सिष सहित हरि प्रीति प्यारी है ॥

उपर्युक्त उद्धरणों से यह व्यक्त होता है कि निरजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिपुरुषजी थे, वे गोरषनाथजी के शिष्य थे । उनसे कई तरह के चमत्कार दिखाये थे । काल-सम्बत् का इनने कोई उल्लेख नहीं किया है । इनका अपना काल अठारहवीं शताब्दी के द्वितीय चरण से चतुर्थ चरण तक का माना जा सकता है, जैसा कि छन्द रत्नावली के दोहे से सिद्ध है । संभव है ये महाराज सेवादासजी के समकालीन हों । सेवादासजी हरिपुरुषजी महाराज की छठी पीढ़ी में हुए हैं । तदनुरूप हरिरामदासजी भी छठी या सातवीं पीढ़ी में माने जाने चाहिए ।

स्वामी सेवादासजी का जन्म सम्बत् १६९७ में हुआ था और उनका देहावसान सम्बत् १७६८ में हुआ—ऐसा निरूपण सेवादासजी के पोताशिष्य स्वामी रूपदासजी ने “सेवजी की परचई” में किया है—

सतरह सौ अठाणवें, वद पडवा जेठ मास ॥
 जन सेवा स्वर्ग सिधारिया, किया ब्रह्म में वास ॥१॥
 सोलह सौ सताणवें, चैत सुदी नवमी दिन ॥
 ता दिन बाजा बाजिया, प्रगटे सेवा जन ॥२॥
 ईश कला अवतार जन, राजगुरु घर सन्त ॥
 रूपदास जन का कहूँ, महिमा बहुत अनन्त ॥३॥
 जैसे जल में जल मिले, ऐसी संतन रीति ॥
 रूपदास जन का कहूँ, जिनके या परतीति ॥४॥
 अठारा सौ बत्तीस में, वदि वैशाखां जोड़ ॥
 बारस तिथि गुरुवार दिन, परचई पूरण होइ ॥५॥

तहां जीव तोड़ै तांन , धर स चौथा नहिं पाया ।
भेष धरचा धरि छिप्या , जीव जीवाँ की छाया ॥
जन हरीदास कहिये कहा , कहि कौण न पूजै आन ।
तामस गुण रस वैरता , राजस रस अभिमान ॥१३॥

× °

स्वादी सूँ स्वादी मिलै , जहां समझि तहां साच ।
मांनि अमांनि मै तैं मनी , स्वाद नचावै नाच ॥
स्वाद नचावै नाच , पांच इन्द्री रस पीवै ।
जहां जीव का वास , तहां ही लागा जीवै ॥
जन हरीदास हरि स्वाद तजि, कूँण गहै करि काच ।
स्वादी सूँ स्वादी मिलै , जहां समझि तहां साच ॥१४॥

×

ऊपर वाड़ै सेरियां , कहै पीव सूँ प्रीति ।
'याह' वातां सहि परसि करि, कौण गया जुग जीति ॥
कौण गया जुग जीति , राम सुष लहै न क्यूँ ही ।
साषी सवद अरथ , कहै कहि ज्यूँ का त्यूँ ही ॥
जन हरीदास आँगण इहै , रजा आन रस रीति ।
ऊपर वाड़ै सेरियां , कहै पीव सूँ प्रीति ॥१५॥

×

पषा पषी सवकौ मिलै , जहर भरचा सुष नाग ।
जन हरीदास वोल्यां विगति , कहां कोइल कहां काग ॥

पाठभेद—यह-१ ।

शब्दार्थ—स्वादी सूँ=सांसारिक पदार्थों को चाहने वाले से । समझि=तत्त्व-ज्ञान । साच=सत्य, निर्गुण तत्त्व । तहां ही=उसी मे, वही । सेरिया=गलियाँ, रास्ते । याह वातां=इन दिखावटी बातों से । रजा=प्राज्ञा, हुक्म । पषा पषी=अपने-अपने पक्षधर्म को लेकर ।

कहां कोइल कहां काग , भेष भी व्यौरा भारी ।
 बाह अचवै रस आंव , काग करकां विमचारी ॥
 वरण छाड़ि अवरण भजै , ताकै 'मसतगि' भाग ।
 पषा पषी सब कौ मिलै , जहर भरचा मुष नाग ॥१६॥
 भूलि गया भांडी करी , परम सनेही रांम ।
 जहां तहां तैं जीव सब , न्याइ सहै सिर घांम ॥
 न्याइ सहै सिर घांम , नाँव निरभै नहि पाया ।
 सूक 'त्रिछ' सूँ प्रीति , अगम हरि तरवर छाया ॥
 जन हरीदास गोव्यंद विमुष , कदे न नर निहकाम ।
 भूलि गया भांडी करी , परम सनेही रांम ॥१७॥

॥ इति चाणक को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ कामी नर को अंग ॥

काम गयंद गरजत फिरै , पवन धजा फहराइ ।
 जा जा घटि संचर करै , सो काम रूप 'वहै' जाइ ॥
 सो काम रूप वहै जाइ , संक काहू की नहि मानै ।
 'वसती' मांहि उजाड़ , कोस द्वादस की जानै ॥
 जन हरीदास गति मति हरै , बुधि बल कछु न वसाइ ।
 काम गयंद गरजत फिरै , पवन धजा फहराइ ॥१॥

×

पाठभेद—मस्तगि-१-३ । त्रिष-१ । होइ-५ । वस्ती-१-५ ।

शब्दार्थ—वरण छाड़ि=सगुण तज । ता कौ मसतगि भाग=उसके उत्तम भाग्य है । सर घाम=त्रिविध-सताप सहना । सूक त्रिछ=संसारमुख सूखे वृक्ष वत् है । हरि पर छाया=चेतनरूपी वृक्ष की सबदा सुखदायी छाया है । काम गयंद=कामरूपी क=शका, मर्यादा । उजाड़=सूनापन, निर्जन ।

ग्यांन तषत तैं ऊतरया , भुक्क्या भरोषै आइ ।
 देषि मगन मन मोहनी , पीछे लागा 'धाइ' ॥
 पीछे लागा धाइ , चोरि चंचल चित लीया ।
 संकर तैं कोइ सवल , काम अपणै वसि कीया ॥
 जन हरीदास कहिये कहा , वहीत भांति करि षाइ ।
 ग्यांन तषत तैं ऊतरया , भुक्क्या भरोषै आइ ॥२॥

×

घटत घटत सब यूँ घट्या , ज्यूँ किसान का लौह ।
 जन हरीदास जीव करत है , आप आपणां दौह ॥
 आप आपणां दौह , दुषस दारण तहां जीवै ।
 पारब्रह्म पति छाड़ि , 'और' नाना रस पीवै ॥
 साच सवद श्रवणां सुणै , तब उरि प्रगटै द्यौह ।
 घटत घटत सब यूँ घट्या , ज्यूँ किसान का लौह ॥३॥

×

जन हरीदास संसार सुष , लौह 'अग्नि' की प्रीति ।
 लौह घटै कोइला जलै , दहूँ अँगा याह रीति ॥
 दहूँ अँगा याह रीति , कहा पुरस कहा नारी ।
 क्रोध अग्नि 'परजलै' , धवणि दोइ दुष सुष भारी ॥
 मोह लुहार मैं तैं सु 'घण' , विथा गई वप जीति ।
 जन हरीदास संसार सुष , लौह अग्नि की प्रीति ॥४॥

×

पाठभेद—अवर-१ । अग्नि-१ । प्रजलै-१ । घन-३-४ ।

शब्दार्थ—भुक्क्या भरोषै आइ=कामप्रवृत्ति मे प्रवृत्त होना । ज्यूँ किसान का लौह=जैसे किसान के हल का फाल घिसता रहता है । दौह=द्रोह, वैर । दुषस दारण=वासना की अपूर्तिजन्य अत्यन्त दुःख सहता है । छोह=क्रोध । संसार सुष=बिषयभोग का सुख । धवणि=धौकनी । मे तैं सुघड़=मेरा-तेरा का भेदरूपी घन । वप=शरीर, देह ।

नारी कै पषि नर वँध्या , ग्यांन परां पष नास ।
 फिरि देषै आकास कूँ , भी उड़णै की आस ॥
 भी उड़णै की आस , 'सक्ति' उड़णै को नांहि ।
 धरचो धरचा सूँ हेत , विवधि 'चिंता' घट मांहि ॥
 जन हरिदाम नर जामै मरै , जलि थलि जहां तहां वास ।
 नारी कै पषि नर वँध्या , ग्यांन परां पष नास ॥५॥

×

जन हरीदास नारी नरां , मोटी विथा विकार ।
 रूप दीप सुर नर पतंग , जल वलि तन मन छार ॥
 जलि वलि तन मन छार , अंति 'दोन्यूँ' पष छीजै ।
 काम करद कर कुबुधि कै , जिवह किया कै कीजै ॥
 एक दुरन कूँ वोट है , राम नाम ततसार ।
 जण हरीदास नारी नरां , मोटी विथा विकार ॥६॥

×

राम स वन में छल्या , अकलि ब्रह्मा की षोवण ।
 पारासुर तपहरण , मुचकंद सिसपाल विगोवण ॥
 मुचकंद सिसपाल विगोवण , गरव लंका गढ़ हारण ।
 रावण सैन्या मारि , नरकि नरकासुर डारण ॥

पाठभेद—सक्ति-३-५ । च्यंता-२ । दोन्यो-१ ।

शब्दार्थ—पषि=पक्ष मे, साथ । ग्यान परां=ज्ञानरूपी पक्ष । धरचो धरचा
 सूँ हेत=नाशवान भौतिक-पदार्थों से प्रेम । मोटी विथा=बड़ी पीड़ा । रूप दीप=स्त्री
 के मोहकरूपरूपी दीप मे । काम करद=कामरूपी छुरी । जिवह=कत्तल, संहार ।
 विगोवण=डुबोने वाला ।

जन हरीदास नारी सरूप , 'परमगति' उरतैं धोवण ।
रांम स वन में छल्या , अकलि ब्रह्मा की षोवण ॥७॥

×

जदपि 'मछिंदर' मन डिग्या , देषि नाटक घट नारी ।
राजा जत जतन करत , धूत्यो धूतारी ॥
धूत्यौ धूतारी , काम वसि तौ मति काची ।
पकड़ि नचायो कान्ह , साथि महियारी नाची ॥
जन हरीदास तनु ठग्या , देह जव गंगा धारी ।
जदपि मछिंदर मन डिग्यो , देषि नाटिक घट नारी ॥८॥

×

दुस्सासण की भुजा , लात दै उरां उपाड़ी ।
पांडौ लै पैठी हेम , 'सेनि' कैरवाँ सँघारी ॥
सेनि कैरवाँ सँघारी , चिरत एक और वणाया ।
जन हरीदास दसरथ सुत , सो रांमचंद्र वनवास पठाया ॥
सींगी रिषि वन मांहि ठगि , साथ लै चली ठगारी ।
दुस्सासण की भुजा , लात दै उरां उपाड़ी ॥९॥

॥ इति कामी नर को अंग सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—प्रमगति-१ । मछिंदर-१ । सेन्य-२ ।

शब्दार्थ—परम गति=मृक्तिमार्ग की इच्छा । उर तै धोवण=हृदय से धो देना,
निकाल देना । डिग्या=भुका, लड़खड़ाया । राजा=भर्तृहरि । धूत्यौ=ठगा । धूतारी=
ठगनी । महियारी=स्त्रियाँ, गोपियाँ । शंतनु=राजा शान्तनु । उरां=छाती पर । हेम=
हिमालय में ।

॥ अथ भरम-विधूस को अंग ॥

पुरस नारि मैं तैं नहीं , नहि पासा नहि सारि ।
 उाव नहीं चौपड़ि नहीं , नहीं जीति नहि हार ॥
 नहीं जीति नहि हार , इहै मोहि 'इचरज' आवै ।
 नहीं काल नहि जाल , कौण जमलोक पठावै ॥
 जन हरीदास जीव तुलत है , आप आपणैं भारि ।
 पुरस नहीं मैं तैं नहीं , नहि पासा नहि सारि ॥१॥

×

ऊँच नीच निरमै मतै , कोई 'परसो' पाँव ।
 ता करि तैसा फल चढ़ै , जाकै जैसा भाव ॥
 जाकै जैसा भाव , तिसै सुष जाइ समावै ।
 गुण धरि माया सँ मिलै , निरगुण निरमै पद पावै ॥
 जन हरीदास षेलौ कहूँ , दहुँ अँगा यहु 'दाव' ।
 ऊँच नीच निरमै मतै , कोई परसो पाँव ॥२॥

×

मेरे हिरदै मँड रखा , निरगुण जस विसतार ।
 माई मूँडूँ आन की , लार उड़ाऊँ छार ॥
 लार उड़ाऊँ छार , भार सिरि सखा न जाई ।
 भजि करणहार करतार , छाड़ि दूजा दुषदाई ॥

पाठभेद—अचिरज-५ । अचरिज-१ । प्रसो-१ । डाव-५ ।

शब्दार्थ— डाव=दाँव, मौका । इचरज=आश्चर्य । तुलत है=तुलना, समानता करना । आपणै भाइ=अपने अहङ्कार के अनुसार । परसो=स्पर्श करो, उसमे लगे । गुण धरि=सगुण उपासना, सकाम कर्म । दहु अँगा=दोनो ओर, ऊँच नीच मे । आन की=और की । छार=राख ।

जन हरीदास काचा 'इसट', ले जाई काली धार ।
मेरे हिरदै मँड रह्या, निरगुण जस विसतार ॥३॥

॥ इति भरम विधुंस को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ उपदेश को अंग ॥

अवधि घटै ग्रासै जुरा, काल पहुँता आइ ।
रांम भजो विषिया तजो, जनम अमोलिक जाइ ॥
जनम अमोलिक जाइ, जीव जाएँ तौ जांणी ।
हरि सुमिरण उर धारि, आन उरि इसट न आंणी ॥
जन हरीदास हरि सुष अगम, फेरि तहां मन लाइ ।
अवधि घटै ग्रासै जुरा, काल पहुँता आइ ॥१॥

×

मन सज्जन एक वात, घात या तुम्ह सँ कहिये ।
तजि कांम क्रोध अभिमान, गंम राषै 'तहां' रहिये ॥
रांम राषै तहां रहिये, सिर जुरा मरण जमचोट न लागै ।
आतम कै 'असथान', जोग जरणां ले जागै ॥
जन हरीदास निरभै 'वसत', अगहि अभिअंतरि लहिये ।
मन सज्जन एक वात, घात या तुम्ह सँ कहिये ॥२॥

×

पाठभेद—इष्ट-१-५ । त्यूँ-३ । अस्थान-१-५ ।

शब्दार्थ—काचा इसट=कामनामय उपासना । घात=ताक, मौका । आतम कै
असथान=अधिष्ठानचेतन, व्यापक ब्रह्म । जोग=योगसाधन से । जरणां=सहनशीलता ।
निरभै वसत=कालमय से-रहित चेतनतत्व ।

गरव छाड़ि गोव्यंद भजौ , भूलि पढ़ौ मति कोइ ।
 जन हरीदास हरि सी 'वसत' , भूलां मली न होइ ॥
 भूलां मली न होइ , फुनिग मणि विणि क्यूँ जीवै ।
 जहर पियाला कहर , हाथ अपणै नर पीवै ।
 उरि अंतरि कांटा अहं , ग्यांन निजर लै षोइ ।
 गरव छाड़ि गोव्यंद भजौ , भूलि पढ़ौ मति कोइ ॥३॥

×

आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ षाइ ।
 आप आप कूँ छाड़ि करि , आप आप तहां जाइ ॥
 आप आप तहां जाइ , राम निरमै सुष जाणै ।
 ता सुषि रहै समाइ , आन उरि 'इसट' न आणै ॥
 जन हरीदास गोव्यंद भजौ , मै तैं मोह चुकाइ ।
 आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ षाइ ॥४॥

×

जन हरीदास सिर कै सटै , कोई स्यौदा न्यौह ।
 सिर सौप्यौ संसार कूँ , 'यहु' साहब कूँ द्यौह ॥
 यहु साहब कूँ द्यौह , मूल योही मत साचा ।
 राम अषंडित गाइ , गहौ सतगुर की वाचा ॥

पाठभेद—वस्त-५ । इष्ट-१-५ । इहु-२ ।

शब्दार्थ—फुनिग=फणिसर्प । कहर=काल । काटा अहुं=अहङ्काररूपी शूल ।
 आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ षांहि=मन ही मन को मारकर चञ्चलता
 हटा उसके कालुष्य काट देता है । आप आपको छाड़ि करि , आप आप तहां जाइ=
 मन अपने देहाध्यास को त्याग अपने आधार चेतनतत्त्व में समाहित हो जाता है ।
 स्यौदा लेहु=वस्तु खरीदो, विणज करो । सिर सौप्यौ=सिर सौप, उस विषयवासना में
 अपने को लगाया । यहु साहब कूँ द्यौह=यह जीवन परमपिता को अर्पण करो । वाचा=
 वाणी, उपदेश ।

मदन मोह में तैं तजौ , एक भला मत यौह ।
जन हरीदास सिर कै सटै , कोई स्यौदा न्यौह ॥५॥

×

जन हरीदास रचि मा विरचि , नांव निरंजन लेह ।
जा खूँ तूँ अपनी कहै , सो तौ दूजी देह ॥
सो तौ दूजी देह , झूठ खूँ नेह न कीजै ।
उलटा गौता मारि , अगम अनहद रस पीजै ॥
पांच तत्त तत्ता मिलै , दुरे देशतां देह ।
जन हरीदास रचि मा विरचि , नांव निरंजन लेह ॥६॥

×

‘जो’ तूँ चाहे सुभक्त कूँ , तौ आन न धरि उर भाव ।
मैं मारचा मै मिलूँगा , मैं न्यारी धरि आव ॥
मैं न्यारी धरि आव , जागि देखै नहिं लोई ।
अरस परस रस ‘एक’ , ‘और’ संचर नहिं कोई ॥
जन हरीदास गोव्यंद भजौ , ए पासा ए डाव ।
जो तूँ चाहे सुभक्त कूँ , तौ आन न धरि उरि भाव ॥७॥

×

आन वोट ऊमा अजूँ , सकै तौ पड़दा डालि ।
साहिब कै पड़दा नहीं , तूँ अपणी वोट सँभालि ॥

पाठभेद—जे-१ । येक-२ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—मदन=काम । रचिमा विरचि=रचितसृष्टि के पदार्थों में आसक्त मत हो । जासूँ तू=जिस काम को तू । झूठ खूँ=असत्य से, नाशवान पदार्थ से । पांच तत्त तत्ता मिलै=यह पाँच तत्वों का शरीर अन्त में अपने-अपने तत्वों में ही मिल जाता है । आन न धरि=और का मत न अपना । मैं मारचा=अहङ्कार को मारने से । मैं मिलूँगा=आत्मतत्त्व प्राप्त होगा । संचर, नहिं=संचार नहीं, प्रवेश का मार्ग नहीं । आन वोट=वासना का सहारा, देवी-देवताओं की आड ।

तूँ अपणी वोट सँभालि , जागि नर जागि न मोई ।
नर नाराइण देह , रांम विनि वादि न षोई ॥
जन हरीदास अंतरि अगहि , अगम 'वसत' सोई भालि ।
आन वोट ऊमा अजूँ , सकै तौ पड़दा डालि ॥८॥

×

जहां जीव तहां जोर है , जोर जीव कै साथि ।
सहर मांहि वाजी मँडी , षाली पासा हाथि ॥
षाली पासा हाथि , साथि सब षोटा साथि ।
कांम क्रोध अभिमान , मोह मद बहता हाथि ॥
जन हरीदास गोव्यंद भजौ , हरि निरभै निज आथि ।
जहां जीव तहां जोर है , जोर जीव कै साथि ॥९॥

×

वैर विरषि हिरदै वसै , दिन दिन बधतौ जाइ ।
या वेदन कूँ हरि जड़ी , लाइ सकै तौ लाइ ॥
लाइ सकै तौ लाइ , रोग कोइ रहण न पावै ।
जन हरीदास तजि आन , रांम भजि रांमहि गावै ॥
अरि तरवर सींचै जिकौ , तिको जहर फल षाइ ।
वैर विरष हिरदै वसै , दिन दिन बधतौ जाइ ॥१०॥

×

पाठभेद—वस्त-१-५ ।

शब्दार्थ—वादि न=व्यर्थ ही । भालि=भली है, देख । जहा जीव=जिस ओर प्रवृत्ति है । सहर मांहि=कायानगर मे । षोटा साथि=भूटे मित्र, आसुरी सम्पत्ति के हिंसा, क्रोध, अज्ञानादि । वैर विरषि=ईर्ष्यारूपी वृक्ष । अरि तरवर=शत्रुरूपी वासना के वृक्ष को ।

घटती बढ़ती मातरा, अक्षर तुक अनुसार ॥
हरिजन सकल सुधारिज्यों, जन रूपदास बलिहार ॥६॥

उपर्युक्त दोहे से स्पष्ट है कि सेवजी महाराज सतरहवीं शताब्दी के अन्त में उत्पन्न हुए। अठारहवीं शताब्दी के अन्त में शान्त हुए। रूपदासजी अमरपुरुषजी के शिष्य थे। अमरपुरुषजी सेवजी महाराज के शिष्य थे। मतलब—हरिदासजी महाराज के पश्चात् आठवीं पीढ़ी में रूपदासजी हुए। उनसे वाणी की रचना की है। उन्होंने सेवजी महाराज की परचई बनाई और उसका रचनाकाल सम्वत् अठारह सौ बत्तीस था। सेवजी महाराज के गुरु स्वामी दयालदासजी का अवसान सम्वत् १७४५ में हुआ—ऐसा विवरण ब्रह्मभाट की बही में है, जो कि संगत ही प्रतीत होता है। सेवजी ने सोलह वर्ष की आयु में दीक्षा ली—ऐसा परचई से विदित होता है।

षोडश वरस देह जब जोई, अगम ग्यांन गुण समझै कोई ॥
गैबी पुरुष गैब खूं आये, मिल मिल पूछें सन्त सवाये ॥

यह सम्वत् सतरह सौ तेरह आता है। दीक्षा लेने के पश्चात् सेवजी गुरुसानिध्य में बत्तीस वर्ष रहे। हरिरामदासजी के पूरे काल का अभी कोई प्रमाण सामने नहीं है सिवाय छन्दरत्नावली के अन्तिम दोहे के। उनकी परम्परा भी अज्ञात है। हरिरामदासजी की परचई पहली रचना है, जिसमें हरिदासजी महाराज के विषय का उपर्युक्त विवेचन है।

रघुनाथदासजी की परचई—

कालक्रम से दूसरे परचईलेखक स्वामी रघुनाथदासजी हैं, जो कि सेवजी के शिष्य महाराज अमरपुरुषजी के शिष्य थे। ये रूपदासजी के गुरु-भाई थे और उसी काल में थे, जिसमें रूपदासजी थे। इनने अपनी परचई में निर्माण-काल तो नहीं दिया है पर इनकी लिखी हुई वाणी को पुस्तक में थाभायती स्थान वङ्ग में है। उस पुस्तक का लेखन-काल सम्वत् १८२३ है। उस समय उनकी आयु तीस से चालीस वर्ष के बीच की मानी जाय तो उनका काल अठारह सौ पन्द्रह से लेकर अठारह सौ सठ तक का माना जा सकता है। परचई का रचना-काल अठारह सौ पचीस से चालीस के बीच का अनुमान किया जा सकता है। उनकी परचई से भिन्न और रचना भी होनी चाहिए पर वह अभी प्रकाश में नहीं आई है। इनकी परचई में हरिदासजी का निधनकाल दिया है, जन्मकाल नहीं है। पर उपदेशकाल के समय की आयु का उल्लेख किया गया है। उनके उद्धरण निम्नलिखित हैं—

भलै मतै बुधि ऊपजै , बुरै मतै बुधि जाइ ।
 भलै मतै गोव्यंद भजै , बुरै मतै विष षाइ ॥
 बुरै मतै विष षाइ , पाप का तरवर बोवै ।
 राम नाम व्रत छाड़ि , काल कै घर में सोवै ॥
 जन हरीदास या जीव 'व्रति' , चलत देह कै भाइ ।
 भलै मतै बुधि ऊपजै , बुरै मतै बुधि जाइ ॥११॥

×

धनि माता मैणावती , पुत्र किया 'दरवेस' ।
 निज बुधि ग्यांन बताइ करि , असलि दिया उपदेस ॥
 असलि दिया उपदेस , काल पै प्राण छुड़ाया ।
 'मौ' सागर तैं काढ़ि , नाथ का चरणां लाया ॥
 गोपीचंद निरमै भया , मिटि गया मोह अंदेस ।
 धनि माता मैणावती , पुत्र किया दरवेस ॥१२॥

॥ इति उपदेस को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ समरथाई को अंग ॥

जहां जल तहां हरि थल करै , थल तहाँ फिरि जल होइ ।
 कुदरति तेरी वापजी , गति मति लषै न कोइ ॥
 गति मति लषै न कोइ , राम तुम्ह सब कै दाता ।
 जीव हरांमी पोर , अहुं माया मदमाता ॥

पाठभेद—वृत्ति-१-५ । द्रवेस-१ । भव-१ ।

शब्दार्थ—भलै मतै=प्रच्छे विचार, सद्भावना । व्रति=वृत्ति, भावना । दरवेस=फकीर, त्यागी । मोह अंदेस=ममतासशय । थल करै=भूमि कर दे । अहुं=अहङ्कार । मदमाता=गर्व मे उन्मत्त ।

जन हरीदास हरि परसतां , गहर विथा गत दोइ ।
जहाँ जल तहाँ हरि थल करै , थल तहाँ फिरि जल होइ ॥१॥

×

जहाँ हरि राषै तहाँ मैं रहूँ , मैं राषै तहाँ नांहि ।
मैं राषै तहाँ मैं रहूँ , तौ मैं बूढ़ा मांहि ॥
तौ मैं बूढ़ा मांहि , नाथ याह तुम्ह सँ कहिये ।
पारब्रह्म पति छाड़ि , आन मारगि क्यूँ वहिये ॥
जन हरीदास 'गोव्यंद' विमुष , भौदू भूला जांहि ।
जहाँ हरि राषै तहाँ मैं रहूँ , मैं राषै तहाँ नांहि ॥२॥

×

कहा अमाप का मापिये , वार पार मधि नांहि ।
सकल वियापी सँगि वसै , ताहि छाड़ि मति जांहि ॥
ताहि छाड़ि मति जाहि , रोग मैं भोग न लोई ।
अरस परस मिलि षेलि , पार नहिँ पावै कोई ॥
जन हरीदास अवगति अगम , जहाँ तहाँ सब मांहि ।
कहा अमाप का मापिये , वार पार मधि नांहि ॥३॥

×

रांम रजा गिरि सर सरूँ , सर तहाँ फिरि गिरि होइ ।
रंक राव राजा सु रंक , उलट पलट पष दोइ ॥

पाठभेद—गोविन्द-३-४ ।

पाठभेद—गहर=गम्भीर । गत दोइ=जन्ममरणगत-समाप्त हो गए । मै राषे=अहङ्कार के अनुसार । बूढ़ा=डूबा । भौदू=बेवकूफ, अज्ञानी । वार पार मधि=आदि, अन्त, मध्य । रोग मैं भोग न लोई=हे भाई । संसार के सुखरूप रोग के भोग में मत लगे । रजा=निर्देश, आज्ञा । सर=सरोवर । सरूँ=नदी ।

उलट पलट पष दोइ , नांव करता तौ करसी ।
 षाली भरै भंडार , भरया षाली करि धरसी ॥
 जन हरीदास उदबुद कथा , ऐसा सम्रथ सोइ ।
 राम रजा गिरि सर सरूँ , सर तहाँ फिरि गिरि होइ ॥४॥

×

अरि भंजन अनरथ हरण , 'गरव' हरण गोपाल ।
 जन हरीदास अकरण करण , हरि अकल सकल विसपाल ॥
 हरि अकल सकल विसपाल , नाथ निरभै निरधार ।
 निराकार निरलेप , वार नहिं लाभै पारं ॥
 मन चंचल निहचल तहाँ , जम का लगै न जाल ।
 अरि भंजन अनरथ हरण , गरव हरण गोपाल ॥५॥

×

वात नाथ कै हाथि है , करता करै सो होइ ।
 जन हरीदास गोव्यंद विमुष , सदगति सुण्यां न कोइ ॥
 सदगति सुण्यां न कोइ , जीव सीव कहा जांगै ।
 हरि आप आपणां ग्यांन , नांव दै नैड़ा आंगै ॥
 हरिजन हरिदास राषै तहाँ , जहाँ दषल नहिं कोइ ।
 वात नाथ कै हाथि है , करता करै सो होइ ॥६॥

×

जन हरीदास हरि अगम है , 'पहुंचै' विरला कोइ ।
 साहिवजी की वंदगी , साहिव ही तैं होइ ॥

पाठभेद—ग्रव-१ । पहौचै-५ ।

शब्दार्थ—धरसो=धरेगा, रखेगा । उदबुद=अद्भुत । अरि भजन=मोहादि शत्रु-नाशक । विसपाल=विश्वपाल, जगतरक्षक । सदगति=श्रेष्ठगति, मुक्तदशा । सीव=परब्रह्म । नैणा आंगै=समीप लावे । वंदगी=सेवा, उपासना ।

साहिव ही तैं होइ , मैल हरि मन का धोवै ।
 पूरणब्रह्म अगाध , करम कांटा सब षोवै ॥
 अधर निडर निरभै 'नृगुण' , तहाँ मन लगै न लोइ ।
 जन हरीदास हरि अगम है , पहुँचै बिरला कोइ ॥७॥

॥ इति सप्तथाई को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ साधु को अंग ॥

तब थी सो मति अब नहीं , तब 'तौटा' अब लाह ।
 दोषी सब सोषी भया , चौर भया सब साह ॥
 चौर भया सब साह , साच लै सौदै लागा ।
 भजै निरंजन देव , आन अनरथ अरि भागां ॥
 जन हरीदास हरि सुमिरतां , सब धरि सदा उछाह ।
 तब थी सो मति अब नहीं , तब तौटा अब लाह ॥१॥

×

राग दोष हिरदै नहीं , कर सूँ करै न चोट ।
 'मुष' 'मथ्या' बोलै नहीं , श्रवणां सुणै न षोट ॥
 श्रवणां सुणै न षोट , नांव निरभै सुष पाया ।
 ता सुषि रखा समाइ , छाड़ि सब छोटी छाया ॥

पाठभेद—निरगुण-१ । टोटा-१ । मुषि-५ । मिथ्या-३-४ ।

शब्दार्थ—करम काटा=संचितादि कर्मों के शूल । लगै न=प्रवृत्त नहीं, लगे नहीं । :तौटा=नुकसान, घाटा । लाह=लाभ, मुनाफा । दोषी=अपराधी, मन, बुद्धि, वृत्ति आदि । सोषी=सुखी । उछाह=उत्साह, उमङ्ग । दोष=द्वेष । कर सूँ=हाथ से । चोट=प्रहार, आघात । मथ्या=भूठ । षोट=दोष, निन्दा । छोटी छाया=माया की छाया ।

जन हरीदास हरि सुभिरतां , दुरी आंन सब वोट ।
राग दोष हिरदै नहीं , कर छूँ करै न चोट ॥२॥

॥ इति साध को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ साच को अंग ॥

साच सबद हीरा षरा , राषै विरला कोइ ।
पष पाड़ा लागै नहीं , सो फिरि हीरा होइ ॥
सो फिरि हीरा होइ , सीस कै साटै लीजै ।
जन हरीदास भी 'बहौड़ि' , कांम हीरा का कीजै ॥
जैसा किसव तैसा उत्तन , छाप पड़ै नर लोइ ।
साच सबद हीरा षरा , राषै विरला कोइ ॥१॥

॥ इति साच को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ विरकताई को अंग ॥

सील सज्या निरगुण दसा , अंतरि अति अणराग ।
जन हरीदास निज निरषतां , बड़ी 'लहूस' वैराग ॥
बड़ी लहूस वैराग , निजर जो नित तत आवै ।
सनमुषि देषै सांच , ग्यांन गैवर चढ़ि ध्यावै ॥

पाठभेद—बहुड़ि-१ । लहूस-५ ।

शब्दार्थ—दुरी=छिपी, दूर हुई । पष पाड़ा=भूटे पक्ष मे । किसव=काम ।
उत्तन=यत्न, उपाय । छाप=प्रभाव, असर । सज्या=शय्या, सजावट । अणराग=अना-
सक्ति, वैराग्य । लहूस=उमङ्ग । गैवर=हाथी ।

थाघै समंद अथाह , अगम का हीरा न्यावै ।
'परषि' परषि निज पारषू , हीरा उन हीरां जिसा ॥
ग्रापति व्है तौ पाइये , सील सज्या निरगुण दसा ॥१॥

॥ इति विरक्तताई को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरवैरता को अंग ॥

आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ पाइ ।
आप आपणां नास करि , न्याइ रसातलि जाइ ॥
न्याइ रसातलि जाइ , आप कूँ आप सतावै ।
काच महल वसि स्वांन , डसै डसि डसण गमावै ॥
जन हरीदास सव आतमा , एक रूप वहौ भाइ ।
आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ पाइ ॥१॥

॥ इति निरवैरता को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सूरतन को अंग ॥

सूर वीर साचै मतै , साचा रोपै पाँव ।
पैला अरि दल जीति करि , रांम भजन छूँ भाव ॥
रांम भजन छूँ भाव , भेद कोइ विरला ज्ञाणै ।
गंग जमन मधि पैसि , पांच पाइक पड़ि तांणै ॥

पाठभेद—प्रषि-१ ।

शब्दार्थ—थाघै=थाह ले । स्वांन=कुत्ता । डसै=काटे । डसण=दांत । गंग जमन
मधि पैसि=सुषुम्नामे वृत्तिको आरुढ़ कर । पाच पाइक=पांच ज्ञानेन्द्रियाँ । पड़ि तांणै=
परीक्षा करे, टटोले ।

जन हरीदास साचै मतै , रमै स सांचा डाव ।
खर वीर साचै मतै , साचा रोपै पाँव ॥

॥ इति खरातन को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ भेष को अंग ॥

कालरि वाहै षेत , साह की पूँजी षोवै ।
भेष धरचां भी भरम , परम गति जागि न जोवै ॥
परम गति जागि न जोवै , पुसी षेलै ता मांहि ।
चित मांही वित विपति , नांव 'नाराइण' नांहि ॥
जन हरीदास मसि करि लगी, वहौड़ि मसी खूँ मसि धोवै ।
कालरि वाहै षेत , साह की पूँजी षोवै ॥१॥

॥ इति भेष को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ निगुणा को अंग ॥

'औगण' ग्राही जीव की , सुणौ संत एक वात ।
गुण छाड़ै औगुण गहै , तजि 'इंअत' विष षात ॥
तजि इंअत विष षात , नांव हिरदै नहिं धारै ।
कुवधि काच करि गहे , हाथ 'खूँ' हीरा डारै ॥

पाठभेद--नारायण-१ । अवगुण-१ । इमरत-१ । तैं-१ ।

शब्दार्थ--कालरि=दलदल भूमि, खारडा । भरम=संशय । वित विपति=दुःख देनेवाले भोगों की चाह । मसि=स्याही, अज्ञानकालिमा । गुण छाड़ै औगुण गहै=देवी-सम्पदा के गुण छोड़ता है और आसुरीसम्पदा के अवगुण ग्रहण करता है । कुवधि काच कूँ करि गहै=प्रवृत्तिरूपी शीशा को ग्रहण करता है ।

जन हरीदास आठूँ पहर , चढ़ै ऊतरै घात ।
औगुण ग्राही जीव की , सुणौ संत एक वात ॥१॥

×

चंदन वृच्छ उपाड़ि , जहर तरवर जड़ राषै ।
पारब्रह्म पति छाड़ि , विवधि वांणी नर भाषै ॥
विवधि वांणी नर भाषै , षेप घरि आई षोवै ।
ग्यांन सिंघासणि छाड़ि , खल सज्या सुष सोवै ॥
जन हरीदास हरि सुष अगम , दुषस दारण सुष दाषै ।
चंदन वृच्छ उपाड़ि , जहर तरवर जड़ राषै ॥२॥

॥ इति निगुणा को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ हैरान को अंग ॥

कहत कहत कहि कहि अकहि , सुणत सुणत सुष सार ।
लहत लहत लहि लहि अलहि , अगम वार नहि पार ॥
अगम वार नहि पार , नांव कछु धरया न जाई ।
निराकार निज सार , साध 'परसै' सुषदाई ॥
जन हरीदास अरचित अरत , हरि सअथ सिरजनहार ।
कहत कहत कहि कहि अकहि , सुणत सुणत सुष सार ॥१॥

॥ इति हैरान को अंग सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—प्रसे-१ ।

शब्दार्थ—चंदन वृच्छ उपाड़ि=आत्मतत्त्व की प्राप्तिरूप साधना के चन्दन वृक्ष को उखाड़ रहा है । षेप घरि आई षोवै=मनुष्यशरीर की प्राप्तिरूप अमूल्यधन को व्यर्थ खो रहा है । दुष स दारण=कठिन दुःखो को । सुष दाषै=सुख समझता है, सुख कहता है ।

॥ अथ हेतुप्रीति को अंग ॥

मेरा मन हरि खूँ लग्या , हरि मेरा मन मांहि ।
 मैं हरि 'कूँ' छाडूँ नहीं , हरि मोहि छाडै नांहि ॥
 हरि मोहि छाडै नांहि , हरि आप कूँ आप बतावै ।
 निराकार निरलेप , साध कूँ पैडे लावै ॥
 जन हरीदास हरि 'सुमिरतां' , जुरा काल भै नांहि ।
 मेरा मन हरि खूँ लग्या , हरि मेरा मन मांहि ॥

॥ इति हेतु-प्रीति को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरवैरता को अंग ॥

चींटी कूँ दीजै धका , तब ही अनरथ होइ ।
 तंत मंत का जाप जपि , बुरा करौ मति कोइ ॥
 बुरा करौ मति कोइ , जीव पैला दुष पावै ।
 सवद जगावै वीर , वीर अपणै भषि आवै ॥
 जन हरीदास साहिव सहित , वैर पड़त है दोइ ।
 चींटी कूँ दीजै धका , तब ही अनरथ होइ ॥१॥

॥ इति निरवैरता को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ कुण्डलियां सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—को-१ । सुमिरतां-१-३ ।

शब्दार्थ—पैडा=रास्ता, मार्ग । अनरथ=जुलम, बुरा । तंत मंत्र=तन्त्रमन्त्र ।
 पैला=ग्रन्थ, दूसरा । भषि आवै=खाने को आए, बलि लेने । दोइ=जीव घात ईश्वर
 अवज्ञा ।

॥ अथ चान्द्रायण ॥

॥ श्री गुरदेव को अंग ॥

गुर सम्रथ सिरजनहार , सनेही संम है ।
भजि करणांनिधि करतार , भजन सँ कांम है ॥
विलमन कीजै वीर , रैन का जांम है ।
हरि हाँ—जन हरिदास निरमल अंग अभंग, अजब विश्राम है ॥

॥ इति गुरदेव को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ सुमिरण को अंग ॥

चंद सूर रथ अटकि . निरंजन पाइये ।
उलटी पंष सँवारि , तहां मन लाइये ॥
तजि घट 'औघट' घाट , अगम तहां जाइये ।
हरि हाँ—जन हरिदास गगन गुफा में पैस, गरक गुण गाइये ॥१॥

×

सील संतोष विचारिस , ग्यांन जगाइये ।
उलटि पंष सँवारि , अगम तहां जाइये ॥
निगम अगम रस एक , तहां मठ छाइये ।
हरि हाँ—जन हरिदास हरि तरवर में वास, अगम फल पाइये ॥२॥

×

पाठभेद—अवघट-१ ।

शब्दार्थ—जांम=याम, पहर । विश्राम=आराम, शान्ति । चंद सूर रथ अटक=इडा-पिंगला में चलने वाले प्राण को रोक सुषुम्ना में लाए । उलटी पंष सँवारि=मन-इन्द्रियो को अन्तर्मुख कर उनके पक्ष सँवारिये । गगन गुफा=दशमद्वार, ब्रह्मरन्ध्र । पैस=प्रवेश कर । गरक=तल्लीन हो । निगम अगम रस एक=वेद-श्रुति जिसको अगम कहते हैं, वह चेतनतत्त्व सर्वदा एक रस है ।

आरम्भ—

दोहा— नमो नमो निज देवकूँ, सतगुरु को शिर नाई ।
सब सन्तन कूँ बंदि के, परची कहुँ सुनाई ॥१॥

चौपाई— यती अमरदास गुरुदेव प्रणामा ,
भक्तिहित दीजे मोहि स्वामां ।

स्वामी सेव पुरुष को धाऊँ, ता परसार्द अकल अति पाऊँ ।
ऐसी शक्ति नाहि कछु मेरी, चाहत कृपा संत जन केरी ।
परचा कहने की मन भई, देव निरंजन आज्ञा दर्ई ।
ता तैं सबहिन को शिर नाऊँ, जन हरिपुरुष की परचई गाऊँ ।
हरीदास है हरि उनहारा, जीव तारन कूँ लियो अवतारा ।
आए आप निरंजन सांई, हरि हरिदास अन्तर कछु नाई ।
अलष पुरुष सूँ चित बित लायो, गोरष ग्यान समझ कै पायो ।
प्रथम डीडपुर प्रगटै आई, वरस चमाल घर मांहि रहाई ।
पछिम दिस भाषर है सोई, तहाँ जंगल में रहते जोई ।
एक दिनां प्रभु की गति भई, अन्तर्यामी आज्ञा दर्ई ।
गोरष ग्यान देण कूँ आए, अपने जाण कृपा करि धाए ।
गोरष बुद्धि फेर तिहिं काला, वचन एक तब कछो दयाला ।
हूँ तेरा कपड़ा हर लेऊँ, पीछे तो कूँ जावण देऊँ ।
तब गोरष बोले इहि वाता, कोण भरोसे हरे विष्याता ।
तिरिया पुत्र बूझ के आई, पीछे ये सब ले तुम जाई ।
तब ये घर पूछण कूँ आये, त्रिया पुत्र बैठे तहां पाये ।
देख उन्हें इन वचन उचारा, बुरी मली कै संग हमारा ॥
तब उन कछो संग को जैहे, किये किये सब अपने पैहे ।
हम तो तेरे वासे आए, बुरी मली में नहीं बँधाये ॥
तब इन ग्यान अन्तर में पाया, गोरषनाथ पै दौड रु आया ।
दरसण करत फिरी मति जब ही, अन्तर्ध्यान भये प्रभु तब ही ॥
जब ही चलि भाषर में आए, गुफा हेरि हरिध्यान लगाए ।

ग्यांन चक्र लै हाथि , सवन षंड पेलिये ।
परम जोति विश्राम , तहां मन मेलिये ॥
वरषा वारा मास , अमी रस मेलिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास आंन धरम सव भूठ, पवन सूँ पेलिये ॥३॥

×

रांम नाम व्रत धारि , विषै विष डारिये ।
सुषमनि पवन सँवाहि , 'त्रिवधि' रस डारिये ॥
पैँडा करणां वीर , देषि पाँव धारिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास उलटा पवन निरोध, स पारा मारिये ॥४॥

×

राजा रांम विसारि , सजन मन डारिये ॥
मोटा वैरी मोह , महा रिप मारिये ।
कांम क्रोध अभिमान , 'अग्नि' मुषि जारिये ॥
हरि हाँ—जन हरिदास भजि रांमस , कांम सँवारिये ॥५॥

×

पारब्रह्म सूँ प्रीतिस , रीति विचारिये ।
दूजी रीति अनीति , हाथ तै डारिये ॥
कांम क्रोध मनमैल , अग्नि मुषि जारिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास अभ्यास , अलष उर धारिये ॥६॥

×

पाठभेद—त्रिविधि-१ । अग्नि-१ ।

शब्दार्थ—ग्यांन चक्र लै हाथि=आत्मज्ञान का चक्र हाथ मे ले । सवन षंड=मल, विक्षेप, संशयादि सब दोषो को नष्ट कर । पवन सूँ पेलिये=प्राणायाम समाधि-साधना से सब बन्धनो की पेलिये-दूर करिये । विषै विष=विषयों का जहर । त्रिविधि रस=त्रिगुणात्मकरस । पैँडा करणां=रास्ता तय करना । उलटा पवन निरोध=प्राण का प्रवाह सामान्यतः नाभि से नासिका द्वारा होता है, इसको उलटि मेरुदण्ड की ओर से प्रवाहित कर रोकना । स पारा मारिये=चंचलमनरूपी पारे को मारिये-स्थिर करिये । महा रिप=प्रबल शत्रु । अग्नि मुषि जारिये=ज्ञानाग्नि द्वारा जलाइये । सँवारिये=सफल करिये । अभ्यास=साधना ।

अब तौ एक अनूप , उलटि पर धरत है ।
 सृनि मंडल में बैसि , सु आरंभ करत है ॥
 भज अलष निरंजन नाथ , अमषि भष जरत है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास निरमै भया निसंक, साध नहिं डरत है ॥७॥

×

ग्यांन गुफा में पैसि , 'अगनि' 'परजारिये' ।
 आठ काठ अभिमान , तहाँ लै डारिये ॥
 रस पाँच सात गुण तीन , अगनि गुषि जारिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ब्रह्म अगनि 'प्रकास' अगाध विचारिये ॥८॥
 ॥ इति गुरदेव को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ परचा को अंग ॥

लोक लाज पष भेष , अपूठी चाल है ।
 त्रिवेणी तटि ध्यान , तहां एक लाल है ॥
 गरव सिला करि दूरि , इहै बड़ साल है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास पूरणब्रह्म अगाध, अमोलिक माल है ॥९॥

×

पाठभेद—अग्नि-१ । प्रजारिय-१ । प्रकास-१ ।

शब्दार्थ—अमषि भष=लोभ, मोह, काम, क्रोधादि की खुराक खा । निसंक=शङ्का रहित । अगनि परजारिये=ज्ञानाग्नि को प्रज्वलित करिये । आठ काठ=आठ मद (जाति, राज, तप, बल, कुल, रूप, विद्या और पद) का ईंधन । रस पाँच=छ. रस, पाँच विषय । सात=रसादि सातधातुमय देहाध्यास । गुण तीन=सत, रज, तम । अपूठी=उलटी, विपरीत । लाल=अनमोल आत्मतत्त्व । साल है=चुभन, क्लेश । अमोलिक माल है=अमूल्य धन है ।

अलष निरंजन नाथ , स साथी सूर है ।
मजि करणहार करतार , सु रांम हज़ूर है ॥
दीनानाथ दयाल , सवन का मूर है ।
हरि हाँ—जन हरीदास तेजपुंज परकास, अषंडिर नूर है ॥२॥

×

रुति पलट्यां मन मांहि , अचंमा होत है ।
नीर बूँद निरमोलक , हीरा होत है ॥
हीरै हीरा वेध्या जाइ , पोत का पोत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास उन हीरां की , जाति हमारा गोत है ॥३॥

×

परम सनेही रांम , तहां मन जात है ।
बंकनालि 'विसरांम' , सदा रस घात है ॥
मजिये रमता रांम , इहै वड़ घात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास हरि परम उदार, अपार हमारा तात है ॥४॥

×

गंग जमन मधि पैसि , अगम तहां जाइये ।
'परमजोति' परकास , परम गति पाइये ॥
वार पार मधि नांहि , कहा कहि गाइये ।
हरि हाँ—जन हरिदास तेजपुंज रस एक , तहां मन लाइये ॥५॥

×

पाठभेद—प्रकास-१ । विश्राम-३ । प्रमजोति-१ ।

शब्दार्थ—मूर है=मूल है, आधार है । रुति पलट्यां=ऋतु बदलने पर, मन बाह्यवृत्ति को छोड़ अन्तर्मुख हुआ । नीर बूँद=वीर्य तथा रज से पैदा शरीर । गोत है=गोत्र, कुल । घात है=अवसर है, मौका है । तात है=पिता है, जनक है ।

जन हरिदास ल्यौ लाइ , तहां चल जाइये ।
 जहां न व्यापै धूप , न सीत सताइये ॥
 वरषा वारा मास , तहां वसि जीजिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास अगम पियाला हाथि, सदा रस पीजिये ॥६॥

×

जन हरिदास भजि रांम , भली यह टेक है ।
 जाइ वसै ता देस , तहां रस एक है ॥
 वंकनालि विसरांम , सदा हरि पाइये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास झिलमिल झिलमिल होइ, तहां मन लाइये ॥७॥
 ॥ इति परचा को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ काल को अंग ॥

जीव सूता नींद अघोर , मनी मद षात है ।
 काल करत है ताक . पकड़ि लै जात है ॥
 काल तमाचा जोरि , लग्या मुरझात है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास गरवहरण गोपाल, वचन की घात है ॥१॥

×

नर सूता जागै नांहि , नींद की छाक है ।
 माया छाया विरष स , तरवर आक है ॥

पाठभेद—बिरछ—२ ।

शब्दार्थ—ल्यौ लाइ=लौ लग्य, वृत्ति लगा । धूप न=गर्मी नहीं, सन्ताप नहीं ।
 सीत सताइये=स्वर्गादि सुख की शीतलता नहीं सताती । टेक है=प्रण है, हठ है । नींद
 अघोर=प्रगाढ नींद, अज्ञाननिद्रा । मनी मद षात है=मन अहङ्कार के नशे में है ।
 छाक है=मस्ती है, दृष्टि है ।

समझि पड़ी घर दूरि , काल की ताक है ।
हरि हाँ—जन हरिदास राम भजन विनि घातस, बात बेपाक है ॥२॥

×

जीव मोह लपेट्या मांहि , गरक गड़ि जात है ।
काल तमाचा जोरि , पुसी सूँ घात है ॥
संकट पड्यां दुष होइ , तलफि मरि जात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास भजि 'परमसनेही'राम, भजन की घात है ॥३॥

×

राम नाम ब्रत छाड़ि , आन सुष लेत है ।
जहर पियाला हाथि , पीवण सूँ हेत है ॥
काल तकत है तोहि , अग्यांन अचेत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास सास अमोलिक आथि, कुपहै क्यों देत है ॥४॥

×

राजा राम विसारि , कहां घर करौहगा ।
लष चौरासी जोनि , जनम धरि मरौहगा ॥
पड्या काल की बंदि , सदा सुष मरौहगा ।
हरि हाँ—जन हरिदास 'गरमवास' दस मास, अगनि मुषि जरौहगा ॥५॥

×

बूढ़ा हूवा वीर , नैन भी सरत है ।
काल पहुंता आइ , अजू नहिं डरत है ॥

पाठभेद—प्रमसनेही-१ । ग्रमवास-१ ।

शब्दार्थ—बेपाक है=अशुद्ध है, नापाक है । गरक=गहरा, अन्तर । हेत है=प्रेम है । आथि=अर्थ, धन । कुपह=कुमार्ग में, कुप्रवृत्ति में । बंदि=बन्धन ।

मोह नदी में पैसि, बूढ़ि क्यूँ मरत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास रांमसनेही साध, भजन ही करत है ॥६॥

×

काल जाल की चोट, न छुमै जीव कूँ ।
माया कै सुषि लागि, 'विसारै' पीव कूँ ॥
विष मूली मतिहीण, पुसी छूँ पात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास ते, अंत समूला जात है ॥७॥

×

कहै आथि 'औधूत', 'सक्ति' का पूत है ।
राति 'घौस' जक नांहि, लग्या कोई भूत है ॥
उलझि न सुलभया मूल, सुरति का सूत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास काल न छाड़ै ताहि, दूत परिदूत है ॥८॥
॥ इति काल को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चितावणी को अंग ॥

नर देही नर धारि, 'कुपहि' उरझात है ।
आसा नदी 'गरक', भजन की घात है ॥
मोह दोह पष मांहि, पसू पचि जात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास भजि राजारांम अगाध, साध अमर फल पात है ॥९॥

×

पाठभेद—विसारचो-५ । अवधूत-१ । सक्ति-५ । दिवस-१ । कुपह-३-४ ।
ग्रक-१ ।

शब्दार्थ—पैसि=धँसकर, प्रवेश कर । विसारे=भूले । जक नांहि=शान्ति नहीं ।
उलझि न सुलभया मूल=सुरति का सूत है—सुरतिवृत्तिरूपी सूत मूलतः जीवन के
प्रारम्भ से उलझा वह अभी तक सुलभा नहीं है । पसू=अज्ञानी पुरुष । पचि जात है=
मनुष्यजन्म निष्फल गँवा देता है ।

विष वन मांहि पैसि , विषै रस षात है ।
जहां तहां तन धारि , 'वहौड़ि' मर जात है ॥
जीवन है छिन वात , काल की घात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास आन धरम उर धारि, रांउ इतरात है ॥२॥

×

काया विष वन विवधि , तहां क्यूँ राचिये ।
विष फल फूल अनेक , षात ही माचिये ॥
कांटा लागै पांइ , तहां पड़ि पाचिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास लष चौरासी घट धारि, पहौम परि नाचिये ॥३॥

×

वोछी छाया देषि , जहर फल षात है ।
मनि चढ़ी जहर की छाकि , बहुरि इतरात है ॥
राजा राम विसारिस , नरकां जात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास पूरणब्रह्म अगाध, 'और' मिथ्या सब वात है ॥४॥

×

नांव निरंजन लेह , सनेही जागि रे ।
बुगला बैठा आइ , उडाणां काग रे ॥
नवपण गया रिसाइ , लुकटिया हाथि रे ।
हरि हाँ—जन हरिदास भी , अति कमाइ साथि रे ॥५॥

×

पाठभेद—बहुरि-१ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—पैसि=प्रवेश कर । छिन वात=क्षणिक । रांउ=राजा, नृप । माचिये=उन्मत्त होइये, पागल होइये । पाचिये=पकना । पहौम=पृथ्वी पर । वोछी छाया=नाशवान पदार्थों की अल्प छाया । इतरात है=अकडता है, ऐ ठता है । विसारिस=भुलाकर । बुगला बैठा=बाल सफेद हो गए । उडाणां कागरे=काले बाल समाप्त । नवपण=यौवन । लुकटिया=सहारे के लिए लकड़ी ।

‘नाए’ नौ तन की , बात सदा ही रहत है ।
छूटि जाइगी कान्हि , साच करि गहत है ॥
याहि भरोसे लागि , ‘कुपहि’ क्यूँ वहत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास रांमसनेही साध , रांम ही कहत है ॥६॥

×

घड़ी घड़ी तन जाइ , न लागै साच सँ ।
कंचन कर सँ डारि , रखा मिलि काच सँ ॥
पिव सँ ‘परचा’ नाहि , कहावै राव रे ।
हरि हाँ—जन हरिदास हरि , भेद न जानै वावरे ॥७॥

×

गैंद करै गड़डाट , सदा दरवार में ।
रांम सनेही छाड़ि , छक्या भठि छार में ॥
चौरासी लष चौट , वहेंगे धार में ।
हरि हाँ—जन हरिदास वे रांन , वसै धसि षार में ॥८॥

×

कर गहि मूँछ मरोड़ि , मछरि मनि मांवता ।
नानां विधि रस राग , रजा में गांवता ॥
सुत बनिता सुष सेभ , महल गढ़ मालिया ।
हरि हाँ—जन हरिदास ते जोधस , जंगल जालिया ॥९॥

×

पाठभेद—नाये-२ । कुपह-३-४ । प्रचा-१ ।

शब्दार्थ—नौ तन=जवानी । कुपहि=कुमार्ग । परचा=मिलाप, जानकारी ।
गैंद=गयद, हाथी । छक्या भठि छार में=विषयभोग की भट्ठी में राख हो रहा है ।
रात=राणा । मछरि=मात्सर्य । जोधस=शूरवीर ।

‘सूँधौ’ तैल फुलेलस , अंगि लगावता ।
 नांनां विधि देह सँवार , महल में आंवाता ॥
 पांन पांन वहाँ भोग , पुसी सूँ षात है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते अंति , समूला जात है ॥१०॥

×

आइ भरोषै वैसि , पुसीं मन कीजता ।
 काम क्रोध अभिमान , ‘अग्निमुष’ छीजता ॥
 देता लेता षोसि , अहं मन भांवाता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते जोध , गया पछितांवाता ॥११॥

×

पड़दा रहता पौलि , पहरवा जागता ।
 पर धन लेता चूरि , कहर ‘होइ’ लागता ॥
 छरवीर संग्राम , सगै रिण गाजता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते अंति , गया यूँ वाजता ॥१२॥

×

आइ तखत परि वैसि , छत्र सिरि धारता ।
 दह दिसि जोधा देषि , मनी विसतारता ॥
 पर घर पर दल चूरि , षलै षसि मारता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते भूप भण्या काल , षडग करि धारता ॥१३॥

×

पाठभेद—सौधौ- १-३ । अग्निमुष-१ । व्है-१ ।

शब्दार्थ—सूँधौ=इत्र, सुगन्ध । भरोषे=दीवानखाने, उच्चस्थान । अग्नि मुष=नांना सन्तापों से । षोसि=लूट । पौलि=दरवाजा, प्रवेशद्वार । पहरवा=पहरेदार । चूरि=पीस, दबाकर । कहर=काल । मनी विसतारता=दूसरो के राज लेने की मनसा बढ़ाते । षलै=रणखेत । षसि=लड़ाई कर ।

गोपी ग्वाल नचाइ, गाइ वन चारता ।
 मुथरा मूँधि मारि, पिसण षस मारता ॥
 कर खूँ डूँगर तोलि, जोर विसतारता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते अंति गया तन छाडि, 'बहौत' तन धारता ॥१४॥

×

नौग्रह पाये बाँधि, पुसो व्है बोलता ।
 मोह महल मैं बैसि, षड़ग करि तोलता ॥
 अहुं गांठ उर धारि, 'बहौडि' नहिं बोलता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास काल दल्या दहकंध, मनी मद बोलता ॥१५॥
 ॥ इति चितावणी को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ माया को अंग ॥

मोह दोह मैं गरक, सुरति काचै लगी ।
 नहिं रांम नाम खूँ ग्रीति, प्रगट माया सगी ॥
 सकल जीव अँगि लाइ, सदा जागै नंगी ।
 हरि हाँ—जन हरिदास माया ठगि पाया संसार, सु तौ साधां ठगी ॥१॥

×

आथि बसत है साथि, सदा ही रहत है ।
 काम क्रोध अभिमानस, आसा दहत है ॥
 'तिसना' तरंग अनेक, तहां मन बहत है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास विरला कोइ साध, परम गति लहत है ॥२॥

पाठभेद—बहुत—१ । बहुरि—१ । तिसनां—१ । त्रिष्णां—३-४ ।

शब्दार्थ—मूँधि मारि=उलट कर, त्याग कर । पिसण=शत्रु, चोर-लुटेरे ।
 नौ ग्रह पाये बाधि=मंगल, बुध आदि नवग्रह कैद कर रखने वाले । दहकंध=रावण ।
 काचै लगी=नाशवान पदार्थ प्राप्त करने में उलझो । आथि बसत=मूल्यवान् वस्तु,
 आत्मपरिचय । दहत है=जलाता है ।

उक्त विवरण से स्पष्ट है कि हरिदासजी चवालीस वर्ष की आयु तक गृहस्थ थे। लूट-खोस का काम करते थे। एक दिन गोरषनाथजी के रूप में एक महात्मा आये। उनको भी इनने लूटने की तैयारी की। महात्माने उपदेश दिया कि इस बुरे काम का फल तुम्हीको भोगना होगा, जिस कुटुम्बके लिए तुम यह जघन्य कर्म करते हो वह कुटुम्ब इसके फलभोग में कोई हिस्सा नहीं बँटायेगा। हरिसिंहजी ने इसका विरोध किया तो महात्मा ने घर जाकर कुटुम्बियों से पूछ कर निश्चय करने को कहा। तब हरिसिंहजी ने महात्मा को वृक्ष से बाँध घर जाकर सम्बन्धियों से पूछा कि मैं जो धन-माल लूट कर तथा हत्या करके लाता हूँ, उसके पाप में तुम भी भागीदार हो या नहीं? सम्बन्धियों ने इन्कार करते हुए ज्ञात किया कि हम तो तुम्हारे आश्रित हैं, यह तुम्हारा काम है कि तुम हमारा भरण-पोषण करो। कैसे काम से अर्थोपार्जन करो—यह निश्चय करना तुम्हारा काम है। यह उत्तर सुनते ही उनका कौटुम्बिक मिथ्यामोह समाप्त हो गया। वे शीघ्रता से लौटे, महात्मा के पास आए तथा उनको बन्धनमुक्त कर, उपदेश ले, पास की पहाड़ी में जा आत्म-चिन्तन करने लगे। आत्मपरिचय के पश्चात् उनने जहाँ-जहाँ भ्रमण किया तथा चमत्कार दिखाये, आगे परचई में उनका विस्तृत निरूपण है। परचईकार उनके चमत्कारोंका विवरण देकर उनके ब्रह्मलीन होनेका निरूपण करते हैं, वहाँ इस रूपमें काल का निर्देश करते हैं—

चौपई—प्रथम बहुत दिन यूँ हो गइया, बरष चमाल तें चेतन भइया ।
चमाल वरस वैराग कमाया, ता पीछे हरि माँहि समाया ॥
सम्बत् सोलह सै जु सईका, ऋतु वसन्त आनन्दमई का ।
फागण सुदी षष्टमी जाना, जन हरिदास हरि माँहि समाना ॥
मिले निरंजन माँही दाख, काल भाल सब काटी पास ।
अरस परस हरि माँहि समाया, सो जस जन रघुनाथे गाया ॥
शहर डीडपुर उत्तम धामू, तहां स्वामी कीयौ विश्रामू ।
सवै सिष वियोग अति करिहै, सेवग चित चरणों में धरि है ॥

उक्त चौपाईसे स्पष्ट है कि आरभ के चवालीस वर्ष हरिसिंहजी (हरिदासजी) के व्यर्थ गये, पश्चात् चवालीस वर्ष साधना कर उनने आत्मसाक्षात्कार किया तथा अपने अनुभव तथा उपदेश द्वारा दुखी संतप्त प्राणियोंका उद्धार किया। इस तरह अठ्यासी वर्ष की आयुका उपभोग कर सम्बत् सोलह सौकी फागण सुदी षष्ठी को इस नश्वर शरीर का डीडवागे में परित्याग कर दिया। इससे व्यक्त होता है कि

माया छाया वैसि , 'कौण' सुष लेत है ।
 प्रीति करै 'या' रीति , कपट का हेत है ॥
 जनम अमौलिक जाइस , ऊसर पेत है ।
 हरि हाँ-जन हरिदास भी अंति , रसातल देत है ॥३॥

×

माया चढ़ी सिकार , तुरी चटकाइया ।
 कै मारचा कै मारि , पताषा लाइया ॥
 जन हरिदास भजि रांम , सकल जग घेरिया ।
 हरि हाँ-मन जाय वसै दरवार , तहां तै फेरिया ॥४॥

×

माया का दल देषिस , काइर कांदरे ।
 षिसि चान्या तजि पेत , धका सूँ धसि परे ॥
 ऊजल निरमल नांहिस , काले कापरे ।
 हरि हाँ-जन हरिदास हरि , भेद न जांणै वापरे ॥५॥

×

माया सूँ मन लाइ , कहा सुष सोइये ।
 हीरा जनम अथाह , अमोलिक षोइये ॥
 'गरमवास' दस मास , सदा दुष पाइये ।
 हरि हाँ-जन हरिदास भजि रामस , ठौड़ चुकाइये ॥६॥

×

पाठभेद—कौण-१ । याह-१ । ग्रमवास-१ ।

शब्दार्थ—तुरी=घोडा । चटकाइया=चाबुक लगाया । पताषा=पताका, ध्वजा ।
 दरवार=राजसभा, आत्मा के सम्मुख । कादरे=किनारा करे, बचे । काले कापरे=
 मलिन संस्कार । ठौड़=जगह, प्रवृत्ति में लगी वृत्ति को बदलिये ।

जन हरिदास तजि आन , भजौ हरि मोर सँ ।
 माया का दल देषि , मँड्या है जोर सँ ॥
 नर नरवै सुर मारि , लिया षग कोर सँ ।
 हरि हाँ—जन हरिदास काली पीली धार , धसी दस वोर सँ ॥७॥

×

कै आवै कै जाहि , चलाऊ लोग है ।
 माया मोह विवोग , इहै वड़ रोग है ॥
 जहर जड़ी जिव षाड़ , कहै यहु भोग है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास भजि राम , मया भल जोग है ॥८॥

×

सूक 'विरछ' संसार , तहां मन लाइये ।
 काल गरासै आइ , 'बहौडि' पछिताइये ॥
 रहणां नहीं निदान , अकेला जाइये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास तसमात , निरंजन गाइये ॥९॥

॥ इति माया को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ उपदेश को अंग ॥

जोग मूल की वातस , घात विचारिये ।
 सांसो हंस्या छाड़ि , मना सब डारिये ॥
 जपिये अजपा जाप , आन धरम सब हारिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास अलष भजन 'उरि' धारि , अलेष जु हारिये ॥१॥

×

पाठभेद—वृद्ध-३-४ । बहुड़ि-१ । उर-१ ।

शब्दार्थ—भोर सूँ=समय रहते, सवेरे । नरवै=बादशाह, रावराणा । षग कोर सूँ=तलवार की नोक से । काली पीली धार=वासना-वृष्णा की धारा । दस वोर सूँ=चारों ओर से, दसद्वारो से । चलाऊ=चलायमान, अस्थिरवृत्ति । भल जोग है=अच्छा संयोग है । तसमात=इसलिये । सांसो=संशय, सदेह । हंस्या=हिंसा । अलेष जु हारिये=परब्रह्म की वन्दना करिये ।

त्रिवेणी तटि वास , तहां क्यूँ न जाइये ।
 ए पासा 'ए' डाव , सीस लै न्वाइये ॥
 वोछै पांणी पैसि , समद क्यूँ छाड़िये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास भज अलष निरंजन नाथ, तहां मन लाड़िये ॥२॥

×

'मनिष' जनम नग हाथि , कुपह क्यूँ डारिये ।
 मोह महल मैं सोइस , जनम न हारिये ॥
 नष सिष लागा रोगस , रोग निवारिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ग्यान षडग ले हाथि, काल मै मारिये ॥३॥
 ॥ इति उपदेश को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ सूरतन को अंग ॥

मड़ाँ हाक है कंष , तीर गोला वहै ।
 सुभट न ताकै वोट , चोट सनमुष सहै ॥
 ग्यांन षडग लै हाथि न , फिर पूठा फिरै ।
 हरि हाँ—जन हरिदास सूर वीर अरि जीतस, हरि का वहै रहै ॥१॥

×

समंद रूप संसार , अधर उठि चालिये ।
 षाग बाग रस 'एक' , पवन पड़तालिये ॥
 पिसणा उपरि चोटस , सनमुष धोड़ा घालिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास पैला अरिदल जीत, परम दुष पालिये ॥२॥

×

पाठभेद—ये-२ । मनष-१ । येक-१ ।

शब्दार्थ—लाड़िये=लडाइये, राजी करिये । सुभट=योद्धा, शूरवीर । षाग बाग रस एक=ज्ञानषड्म सँभाल मनोवृत्ति एक रस रख, स्थिर कर । पालिये=रोकिये, मना करिये ।

जोग पंथ मैं पैसिस, पूठि न फेरिये ।
ग्यांन षड़ग लै हाथि, सबल गढ़ धेरिये ॥
ल्यौ डोरी करि साहि, तहां मन जेरिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास अलष निरंजन नाथ, निरन्तर हेरिये ॥३॥
॥ इति सूरतन को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सजीवणी को अंग ॥

हरि पूरणब्रह्म अगाध, अषंडित रांम है ।
साध वसै ता देसि, मुलक निहकांम है ॥
जुरा काल भै नाहि, सीत नहिं धांम है ।
हरि हाँ—जन हरिदास परा परै पति एक, अजब विसरांम है ॥१॥
॥ इति सजीवणी को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ पतिव्रत को अंग ॥

रजा तुम्हारी रांम, कहौ त्यूँ मैं करूँ ।
मन गहि पवन सँवाहि, अटकि उलटी धरूँ ॥
ब्रह्म 'अगनि' मैं पैसि, अमष अजरा जरूँ ।
हरि हाँ—जन हरिदास रांम नांम व्रत धारि, न आंन व्रत आचरूँ ॥१॥

×

पाठभेद—अग्नि-१ ।

शब्दार्थ—पैसिस=प्रवेश कर, लग कर । पूठि=पीठ न दे, पलटे नही । निह-
काम=निष्काम । रजा=निर्देश, आज्ञा । सँवाहि=सँभाल कर, सचेष्ट कर । आन=और,
दूसरा । आचरूँ=आचरण करूँ ।

पीव जीव की जीव , निरंजन राइ है ।
 उपजि न विनसै मूल , न आवै जाइ है ॥
 परम 'पुरुष' 'प्रकास' , साध मन लाइ है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास 'प्रगट' धूँघट मांहि, एक को पाइ है ॥२॥

॥ इति पतिव्रत को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ साध को अंग ॥

बोछा करै गुमान , बड़ा कै नाहिरे ।
 मादों वरसै मेह , नदी घरांहि रे ॥
 दरिया उभलै नाहि , ता मांहि समाहि रे ।
 हरि हाँ—जन हरिदास यों साध , देषि जुग मांहि रे ॥१॥

×

रांम सनेही साध , मँडे मैदान में ।
 पहरी सील सनाह , 'गरक' गुर ग्यान में ॥
 बाजै अनहद तूर , वसै धसि रांम में ।
 हरि हाँ—जन हरिदास धुनि ध्यान , सदा विसराम में ॥२॥

×

जहां जीव तहां सीव , एक को जांणि है ।
 मन कूँ पूठा फेरि , सहजि घरि आंणि है ॥

पाठभेद—पुरुष-१ । प्रकास-१ । प्रगट-१ । ग्रक-१ ।

शब्दार्थ—धूँघट मांहि=हृदय के पर्दे में । बोछा=छोटा, क्षुद्र, तुच्छ । घरांहि रे=गर्जती हैं । दरिया=समुद्र । उभलै=छलके, सीमा त्यागे । सीव=ब्रह्म ।

जोग मूल की वातस , घात पिछांणि है ।
हरि हाँ—जन हरिदास मज पूरणब्रह्म अगाध, सुतौ व्रत वांणि हैं ॥३॥
॥ इति साध को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मन को अंग ॥

चंचल मन कूँ चूरि , कहां चलि जाइगा ।
करि विषहर का रूप , इहै फिरि षाइगा ॥
जड़ी सजीवण लाइ , कछु न वसाइगा ।
हरि हाँ—जन हरिदास हरि राइ , तहां उरभाइगा ॥१॥
॥ इति मन को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ समरथाई को अंग ॥

हरि जहां तहां प्रतिपाल , हमारी करत है ।
हरि आप आपणां ध्यान , हमारै हिरदै धरत है ॥
सब षलक रांम सुष छाड़ि , अगनि में जरत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास मन उलटा चढ्या आकास, मारथां नहि मरत है ॥१॥
॥ इति समरथाई को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ कुबुधिनर को अंग ॥

अनंत घाट घट मांहि , सदा ही घड़त है ।
कंचन हिरदा मांहि , काच लै जड़त है ॥

शब्दार्थ—हरिराइ=परब्रह्म । उरभाइगा=लगाएगा । अनंत घाट=अनेकों सङ्कल्प । कंचन=विशुद्ध चेतनतत्त्व ।

ऊजड़ चान्या जांहिस , आषड़ि पड़त है ।
हरि हाँ जन हरिदास सब षलक दिवाना आथि, कहां कूँ षड़त है ॥१॥

×

वाद विवाद निवारि , 'बहौडि' पछिताइगा ।
हरि खूँ नांही हेत , रसातल जाइगा ॥
मदन मोह गुण मांहि , गरक लपटाइगा ।
हरि हाँ—जन हरिदास राजा राम विसारिस. षोटा षाइगा ॥२॥

॥ इति कुबुधिनर को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ इति चान्द्रायण सम्पूर्णा ॥

॥ अथ साषी भाग ॥

जन हरिदास कै ग्यांन 'गुर', सतगुर सिरजनहार ॥
निधि पाई निरभै भया , अरस परस दीदार ॥१॥
जन हरीदास कै ग्यांन गुर , साधां सेती प्रीति ॥
साध सदा गोव्यंद भजै , देही का गुण जीति ॥२॥
जन हरिदास कै ग्यान गुर , गूदड़ियां खूँ नेह ॥
दुष सुष दोइ व्यापै नहीं , गूदड़ियां गुण 'एह' ॥३॥
गोरष हमारा गुरु बोलिये , पाड़ा हमारी चेली ॥
सति का सबद सहज घरि षेलूँ , 'इहि' विधि दुरमति पेली ॥४॥

पाठभेद—बहुरि—१ । गुरु—१ । येह—२ । अहि—१ ।

शब्दार्थ—ऊजड़=उजाड़, बेरास्ते । निधि पाई=खजाना पाया, आत्मतत्त्व जाना । अरस परस=एकमेक, आमने-सामने । दीदार=दर्शन । दुरमति=कुमति, सकाम-कम की प्रवृत्ति ।

माई मूँहँ सिद्ध की, 'भजू' निरंजन नाथ ॥
 हरिदास जन यूँ कहै, सिरि गोरष का हाथ ॥५॥
 दिष्टि दर्ई सतगुर मिल्या, हीरा लिया सुभाइ ॥
 हरीदास जन जौहरी, षोटा कदे न षाइ ॥६॥
 बलती 'अग्नि' बुझाई करि, सीतल किया अंगार ॥
 जन हरीदास आनन्द भया, सतगुरु का उपगार ॥७॥
 बलती अग्नि बुझाई करि, सीतल किया सरीर ॥
 जन हरीदास गुर गम तैं, पीया निरमल नीर ॥८॥
 जन हरीदास नाथ का बालक, रहै नाथ की छाया ॥
 पूरण ब्रह्म परम सुष दाता, निरमै निरंजन राया ॥९॥
 जन हरीदास सतगुर सबद, अंतरि लागा बाण ॥
 हरि हेरत हरि मन हरया, इत उत लहै न जाण ॥१०॥

॥ अथ सिष पारिष को अंग ॥

गुर गिरही माया गहै, सिष बैरागी होइ ॥
 जन हरीदास मत 'क्यूँ' मिलै, परगट पैडा दोइ ॥१॥
 गुर लागा संसार सूँ, सिष अंतरि हरि साच ॥
 जन हरीदास मत क्यूँ मिलै, 'बोह' कंचन बोह काच ॥२॥
 गुर सिष दोऊ उठि चल्या, जन हरीदास हरि मांहि ॥
 सिष चालै गुर बाहुडै, तौ बे गुरु सिष नांहि ॥३॥

पाठभेद—भजौ-१ । अग्नि-१ । क्यूँ-१ । बो-४-५ ।

शब्दार्थ—दिष्टि=नजर, विवेक-विचारमय नेत्र । जौहरी=रत्नपरीक्षक, जीवनमुक्त । षोटा=नकली, विनाशी । बलती अग्नि=वासना-वृष्णा की प्रज्ज्वलित बह्नि । गुर गम तैं=गुरुउपदेश से । अंतरि=हृदय में । इत उत=इधर-उधर, माया-ममता में । गुर गिरही=गुरु मायामुखी है । बाहुडै=मुड़े, पीछे आवे ।

जन हरीदास भै सिध तजि , भै रै वैठा जाइ ॥
 सो गुर सिष कूँ ले चल्या , अपणैँ मतै मिलाइ ॥४॥
 जो कुछ गुर सिष सँ कहा , सो जै गुर पै होइ ॥
 जन हरीदास करि वँदगी , गुर गोव्यंद नहिँ दोइ ॥५॥
 गुर निरभै गोव्यंद भजै , तैसा ही सिष होइ ॥
 जन हरीदास मत एक है , तव कहण सुणण कूँ दोइ ॥६॥
 जन हरीदास गुर गारडू , विष भाडै भडि जाइ ॥
 सिष सठ तौ गुर क्या करै , सिष फिर विषही षाइ ॥७॥
 जन हरीदास गुर क्या करै , सिष मूरष गुणजार ॥
 'इंअत' पाया ना पिवै , विष का पीवणहार ॥८॥
 ग्यानी गुर सँ सिष मिलै , सो सिष भी ग्यानी होइ ॥
 इष्ट एक एकै भजन , तव कहिवे कूँ दोइ ॥९॥
 वात कहै आकास की , आप रसातलि जाइ ॥
 वा ग्यानी गुर सँ मूरष भला , सकै न 'और' भुलाइ ॥१०॥
 सिष साचा साचै मतै , गुर दीरघ भ्रम नास ॥
 रहत एक एकै वसत , एक दिसावरि वास ॥११॥
 सिष सूता जागै नही , रैणि 'पहुँती' आइ ॥
 वा सिष कै मतै गुर मिले , तौ अंति रसातल जाइ ॥१२॥
 पच्छिम देस पंथ परिहरै , पूरव रहै समाइ ॥
 वा गुर कै मतै जो सिष मिलै , पारि पहुँचै जाइ ॥१३॥
 ॥ इति सिष पारिष को अंग सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—इमरत-१ । अवर-१ । पहोतो-४ ।

शब्दार्थ—भै रै—नौका में । मतै मिलाइ=विचार में सहमत कर । गारडू=
 विषनिवारक । गुणजार=गुण-चोर । दीरघ भ्रम नास=असत्य को सत्य और सत्य
 को असत्य, इस भारी भ्रम का निवारण । रैणि=कालरात्रि । पच्छिम देस=भौतिक
 प्रवृत्ति का जीवन । पूरव=आध्यात्मिक प्रवृत्तिमय ।

॥ अथ विरह को अंग ॥

विरहणि ऊभी दरद खूँ , अवला खूँ क्या मांण ॥
 कै मिलि हो कै तन तजूँ , सुँणि हो कंत सुजांण ॥१॥
 जन हरीदास काखूँ कूहूँ , अपणौँ घर की लाइ ॥
 ज्यूँ जान्या त्यूँ ही जन्या , जालि बलि रखा समाइ ॥२॥
 विकल भई विलंबे कहां , ताला वेली जीव ॥
 हरीदास जन विरहणी , मिलो सनेही पीव ॥३॥
 अंतरि विरहा आइया , रोम रोम सब मांहि ॥
 जन हरीदास कै हरि मिलो , कै अव जीवण नांहि ॥४॥
 अविनासी आठौँ पहर , अपणैँ हिरदै धारि ॥
 जन हरीदास निरमै मतै , निरमै ग्यांन विचारि ॥५॥
 'षफनी' षफन' सारिषी , पहिरै विरला कोइ ॥
 जन हरीदास ब्रह्म अगनि में पैसकरि , जलि बलि 'कोइला' होइ ॥६॥

॥ इति ॥

॥ अथ सुमिरण को अंग ॥

साहिबजी की बंदगी , कीजै तन मन लाइ ॥
 जन हरीदास षेलौ तहां , जहां काल न परसै आइ ॥१॥
 अविनासी 'आठौँ' पहर , अपणैँ हिरदै धारि ॥
 जन हरीदास निरमै मतै , निरमै 'वस्त' विचारि ॥२॥

पाठभेद—कफनी-कफन-१ । क्वेला-१ । आठूँ-१-४ । वसत-२ ।

शब्दार्थ—माण=मान, रुठना । लाइ=विरहाग्नि । ताला वेली=छटपटाहट,
 अति आतुरता ।

हरिदासजीका जन्म करीब पन्द्रह सौ बारह के तथा अवसान सोलह सौ में हुआ ।
वे अठ्यासी वर्ष जीवित रहे ।

लेखक परचई की समाप्ति इस तरह करते हैं—

चौपई—इतनी कथा कही मैं देवा, तुम अगाध मैं लण्यो न भेवा ।
तुमरी गति मति तुमही जानों, अलप बुद्धि है कहा वषानों ॥
निराकार की किरपा भई, सन्त समीगम परची कही ।
जन अमरपुरुष के मस्तक हाथ, रुच रुच गावे जन रघुनाथ ॥

दोहा—रघुनाथदास जन का कहे, हरिगुण अनंत अपार ।
अमरपुरुष परताप तै, कछु इक कियो विचार ॥
परची हरीदासकी, भई संपूरण सोई ।
घाट बाध यामें कोई, शुद्ध करि लीजो जोई ॥

परचईकर्त्ता ने अन्त में व्यक्त कर दिया है कि जैसी जितनी उनकी जानकारी थी, तदनुरूप उनने परचई कही है । कही यदि घाट-बाध (कमी-वेशी) या अन्य भूल रह गई हो तो विज्ञान उसमें सुधार कर ले । रघुनाथदासजी पहले लेखक हैं, जिनने हरिदासजी महाराजके समयसम्बन्धी काल पर प्रकाश डाला है । उनका जन्म, जाति, स्थान, गाँव आदि का जो पीछे निरूपण किया गया है, उसका समर्थन है ।

प्यारैरामजीकृत भक्तमाल—

निरंजनी सम्प्रदायके तीसरे लेखक स्वामी प्यारैरामजी हैं । जिनने भक्तमाल की रचना की है । कालक्रमसे भक्तमाल का रचनाकाल सम्वत् १८८३ है, जैसा कि रचनाकार स्वयं निरूपण करते हैं—

दर्शन गुरु दया कीन्ही प्यारे कूँजू आज्ञा दिन्हीं,
इष्ट अनुक्रम से जु भक्तमाल गाइये ।
भक्तमाल घणी और संता कीन्हीं ठौर ठौर,
इष्ट विद्वणी मोहे मन नहिं भाइये ।
गुरु आप आज्ञा दिये ता ते भक्तमाल किये,
अठारै से तियासी बात यह कहाइये ।
मोरेड नगर मांहि आधी रात होता ताहि,
गुरां आप रीझ कर प्रचा जो बताइये ॥२०४॥

नांव निरंजन 'निरमला' , भजतां होइस होइ ॥
 हरीदास जन यौ कहै , भूलि पडै मत कोइ ॥३॥
 हठ करि कोई मति मरौ , परै न 'पहुंचै' हाथ ॥
 जन हरीदास निरभै मतै , भजौ निरंजन नाथ ॥४॥
 हरि सा हितू विसारि मा , ऊठि 'और' कै साथि ॥
 लोक लाज वहि जाइगा , हीरा न आवै हाथि ॥५॥
 उलटा गोता मारि करि , अंतरि अलष विचारि ॥
 राम भजन आनन्द सदा , कदे न आवै हारि ॥६॥
 सनकादिक जोगी जनक , मति गति लषै न कोइ ॥
 जन हरीदास 'ताकूँ' भजौ , भजतां होइस होइ ॥७॥
 मैं हरि सुष छाड़ौ नहीं , बात कहत 'हूँ' तुझ ॥
 हरिदास जन यूँ कहै , मीठा लागै मुझ ॥८॥
 मैं हरि सुष छाड़ौ नहीं , मीठा लागै मोहि ॥
 करम कठिन सब कंकरा , ग्यांन सूप ले सोहि ॥९॥
 मैं हरि सुमिरण 'छाड़ौ' नहीं , मन कूँ मारि अटक ॥
 जन हरीदास करम भरम सब तूँतड़ा , गहि गुर ग्यांन फटक ॥१०॥
 जन हरिदास निरभै मतै , भजौ निरंजन राइ ॥
 काल भाल लागै नहीं , सुष मैं रखा समाइ ॥११॥
 जन हरीदास या जीव कूँ , अटक अटक समझाइ ॥
 दूजी दुरमति दूर करि , हरि चरणं चित लाइ ॥१२॥

॥ इति ॥

पाठभेद—तुमलौ-५ । पहुँचै-२ । अवर-१ । ताकौ-१ । हौ-१ । छाड़ूँ-३-४ ।

शब्दार्थ—हितू=हितैषी । विसारि मा=भूल मत । और कै=अन्यों के, विषय-
 वासनाओं मे । मति गति=बुद्धि द्वारा । सोहि=शोध, साफकर । अटक=बाहर जाने
 से रोक । दुरमति=वासनाबुद्धि ।

॥ अथ परचा को अंग ॥

जन हरीदास सुष अगम है, सोधि लहै ते संत ॥
 अरस परस आनँद सदा, 'वाराह' मास वसंत ॥१॥
 जन हरिदास वसंत रुति, फूल्या सब ही वाग ॥
 'ब्रज' मांहि कौतिग भया, हरि जन षेलै फाग ॥२॥
 रांम तहां 'सूधों' सहज, वाजै राग अनंत ॥
 चंदन 'पुहिप' गुलाल ले, षेलै संत वसंत ॥३॥
 जन हरीदास तहां जाइये, पाराह मास वसंत ॥
 पांन पहौप जहां का तहां, षेलत है सब संत ॥४॥
 जन हरिदास वसंत रुति, षेलै गोपी ग्वाल ॥
 हरि सनमुख जहां का तहां, करि पहौप न की माल ॥५॥
 जन हरिदास वसंत रुति, प्रगटे राम अगाध ॥
 प्रेम प्रीति का पहौप ले, षेलै चरचै साध ॥६॥
 जन हरीदास 'परचा' पषै, कौड़ी काची सारि ॥
 डाव पड्यां छूटै नहीं, कांनै लीजै मारि ॥७॥
 घरि आई निरभै भई, डाव पड्या 'यूँ' होइ ॥
 जन हरीदास ता सारि कूँ, पासा लगै न कोइ ॥८॥

पाठभेद—वारा-३-४ । वृज-४-५ । सौधो-१ । पुहप-१ । प्रचा-१ । यौ-१ ।

शब्दार्थ—सोधि लहै=तलाश करले, प्राप्त कर ले । वसंत=आनन्दमय स्थिति ।
 ब्रज मांहि=शरीररूपी ब्रजभूमि मे । चंदन पुहप गुलाल ले=प्रेम-मय चन्दन श्रद्धा के
 पुष्प भक्ति की गुलाल ले । गोपी ग्वाल=मन-इन्द्रियाँ । चरचै=अर्चना करे, पूजा करे ।
 परचा पषै=अनुभव बिना । कौड़ी काची सारि=(सारि) मनुष्यशरीर (कौड़ी) धन-
 सम्पदा प्राप्ति मे लगा कच्ची सार की तरह चाहे जब नष्ट हो जाता है । डाव पड्या=
 अवसर पड़े ।

परम जोति पलटै नहीं , कोटि करै जे कोइ ॥
लोहा कूँ पारस मिलै , परसिर कंचन होइ ॥६॥
जन हरीदास अंतरि अगह , 'दीपग' एक अनूप ॥
जोति उजालै 'षेलिये' , जहां छांहड़ी न धूप ॥१०॥
विवधि पहौष सेवा विवधि , मधि 'मोतियन' की माल ॥
जन हरीदास षेलौ तहां , जहां गोपी गाइ न ग्वाल ॥११॥
आछा इष्ट कवीर का , अगम वार नहिं पार ॥
हरीदास जन 'मिलि' रह्या , गहि गुर ग्यांन विचार ॥१२॥
जन हरीदास अंतरि अगह , परम जोति परकास ॥
अगम 'ठौर' आनँद सदा , मन का तहां निवास ॥१३॥
तिरता तिरता तहां गया , जहां अचंभा और ॥
चिन कपटी पहुँचै नहीं , तहां साधां की ठौर ॥१४॥
मै भागा निरमै भया , हरि सकल वियापी एक ॥
हरीदास जन यूँ कहै , ता सुषि पहुँता पुरष अनेक ॥१५॥

॥ इति ॥

पाठभेद—दीपक-१ । षेलिए-३-४ । मोतिइन-४-५ । मिल्य-२ । ठौड-५ ।

शब्दार्थ—परम जोति=शुद्धचेतन । अंतरि=अपने भीतर, हृदय मे । अगह=पकड़ मे न आने वाला, मन-बुद्धि और इन्द्रियो से आगे । दीपग=ज्ञानदीप । जहां गोपी गाइ न ग्वाल=जिस दशा मे मन, इन्द्रियां व वृत्ति का बाह्यसम्बन्ध न रहे । आछा=सर्वोत्तम ।

॥ अथ चितावणी को अंग ॥

आदि 'अंति' गोविंद सगा, दूजा सगा न कोइ ॥
 जन हरीदास दूजा सगा, सो फिरि बैरी होइ ॥१॥
 जन हरीदास संकटि पड्यां, सगा न सूझै कोइ ॥
 राम सगा सो 'परहरचा', कुसल कहां तैं होइ ॥२॥
 घट छूटै फाटै तिमर, मन धरि सकै न धीर ॥
 जन हरीदास तव हरि सगा, रषै विसारै वीर ॥३॥
 एक राति का सोवणां, जीवण ऐसा जांणि ॥
 जन हरीदास हरि भजन विणि, ताहू मांही हांणि ॥४॥
 नष सष स्रू पैदा किया, जांणिक चितरचा मोर ॥
 जन हरीदास हरि वीसरचा, सो वड़ा हरांमी घोर ॥५॥
 'बीज' चमक आभै दुरै, यूँ सति जांणी देह ॥
 हरीदास जन यूँ कहै, राम भजन करि लेह ॥६॥
 मरणां है जीवण नहीं, जीवत मरै न कोइ ॥
 जन हरीदास जीवत मरै, सो अविनासी होइ ॥७॥
 जा मुषि राम न ऊचरै, आन कथा मन चोल ॥
 जन हरीदास ते मानई, काग विलाई कोल ॥८॥
 जा मुषि राम न ऊचरै, रसनां बैठी हारि ॥
 जन हरीदास ते मानई, सूकर की उणिहारि ॥९॥

पाठभेद—अन्त्य-२ । परिहरचा-१ । बीजि=३ ।

शब्दार्थ—दूजा सगा=स्त्री-पुत्रादि कुटुम्बीजन । परहरचा=त्याग दिया, छोड़ दिया । कुसल=कल्याण, क्षेम । फाटै तिमर=अज्ञानता का अन्धकार हटे । रषै=रखे, याद करे । विसारै=भूले, संसारी साथियो को भूले । हाणि=नुकसान, क्षति । जाणिक=जैसे । चितरचा=बनाया, चित्रित किया । आभै दुरै=आकाश में लीन हो । जीवत मरै=मद-मोह त्यागे । आन कथा=निन्दास्तुति । चोल=राजी, प्रसन्न । उणिहारि=समान, सदृश ।

प्राणनाथ पति छाड़ि करि , 'भूँदू' भूला जांहि ॥
 जन हरीदास ते मांनई , न्याइ हलाहल पांहि ॥१०॥
 जन हरीदास या जीव कै , दुष सुष चालै साथि ॥
 अब या चीरी क्यूँ मिटै , ता दिन आई हाथि ॥११॥
 जीव सीव कै सँगि वसै , करम जीव कै साथि ॥
 जन हरीदास पेलो कहूँ , दोऊँ पासा हाथि ॥१२॥
 क्या 'जाणौ' कछु कान्हि है , 'काईज' वाजै वालि ॥
 जन हरीदास औसर इहै , तूँ अपणा राम सँभालि ॥१३॥
 कालां कै हलचल भई , धौला बैठा आइ ॥
 जन हरीदास गढ़ पालट्या , गुण गोविंद का गाइ ॥१४॥
 अहिपुर महिपुर इंद्रपुर , स्यो ब्रह्मा 'लों' जोइ ॥
 जन हरीदास दूभर दुनी , सूभर भरया न कोइ ॥१५॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , तजो आन उपदेस ॥
 अवगति गति जांणौ नहीं , ब्रह्मा 'विष्ण' महेश ॥१६॥
 छांह देषि नर बबूल की , वसै वटाऊ आइ ॥
 जन हरीदास पैडा थक्या , सून गड़ी 'जब' पाइ ॥१७॥
 राति वसै दिन उठि चले , 'यौह' संसार सराइ ॥
 जन हरीदास दुनिया सवै , पैडे लागी जाइ ॥१८॥

पाठभेद—भौदू-१ । जाणू-१ । काई-१ । लूँ-२ । विसन-२ । तब-३-४ ।
 इहौ-२ ।

शब्दार्थ—भूँदू=अज्ञानी, बेसमझ । न्याइ=कतई । चीरी=पापपुण्य, जन्म-
 मरण । सीव=माया-अविद्यारहित चेतन । दोऊँ पासा=मुक्ति तथा बन्धन । काईज=
 कैसी । वाजै=बहे, प्रवाहित हो । वालि=हवा । औसर इहै=समय यही है, मौका यही
 है । गढ़ पालट्या=जवानी गयी बुढ़ापा आ गया । दूभर=दुःखरूप । दुनी=संसार ।
 सूभर=सुखरूप आत्मज्ञान । वसै=रहे, निवास करे । वटाऊ=राहगीर, पथिक । पैडा=
 रास्ता, मार्ग । सराइ=ठहरने की जगह ।

'जग' हटवाड़ै विणज कूँ , मिले बटाऊ आई ॥
 जन हरीदास सब जात है , दिन दस पीठ लगाइ ॥१६॥
 कोई काहू का नहीं , ऐ सब कोठी वाल ॥
 साह कहौ क्यूँ आदरै , पढ़ि पढ़ि चले कुचाल ॥२०॥
 जन हरीदास पारिष पषै , विणजत है सब कोइ ॥
 फिरि पीछै पछिताइगा , जब नांणा देण्या षोइ ॥२१॥
 जन हरीदास ऊँचा अधिक , त्रिया ज पहरै चीर ॥
 ते भी अगनि जलावसी , सोनेँ सँवा सरीर ॥२२॥
 जन हरीदास संसार सूँ , प्रीति करै 'जिनि' कोइ ॥
 काल चोट चूकै नहीं , दुष सुष व्यापै दोइ ॥२३॥
 जब ही 'करि' कांटा लगै , तब ही धूजै मन ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , ज्यूँ किरपण का धन ॥२४॥
 राजा राम विसारि करि , जीव रसातलि जाइ ॥
 जन हरीदास चौरासी भरमत फिरै , फिरि फिरि षोटा षाइ ॥२५॥
 जन हरीदास हरि नांव लै , आठ पहर इक सार ॥
 एक पलक जिनि वीसरै , जम की बाहर लार ॥२६॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , देह 'दुराणी' वीर ॥
 कहौ कहाँ लो राषिये , काचै मांडे नीर ॥२७॥

पाठभेद—जुग-१ । जिन-४ । कर-३-४ । दुरानी-१-५ ।

शब्दार्थ—हटवाड़ै=बाजार मे । पीठ लगाइ=दुकान लगा । कोठीवाल=थोक व्यापारी, बनावटी साधक । साह=सेठ, परमेश्वर । आदरै=अङ्गीकार करे, स्वीकार करे, सम्मान करे । पारिष पषै=अनुभवहीन । नाणा=रकम, सम्पत्ति । ऊँचा अधिक=बहुमूल्य । सोने सँवा=कान्तिवान, सोने जैसा । किरपण=कंजूस, मूर्ख । इकसार=एकाग्रवृत्ति । बाहर लार=पीछा करनेवाले । दुराणी=क्षीण हो रही है, छिप रही है ।

अविनासी खूँ आंतरो , नरक कूप खूँ हेत ॥
जन हरीदास औसर भलो , चूका भला अचेत ॥२८॥
रांम 'समद' न्यारा रह्या , पांवा पड्या जंजीर ॥
जन हरीदास नर भूला फिरै , मन धरि सकै न धीर ॥२९॥

॥ इति ॥

॥ अथ मन को अंग ॥

फूटै कुंभ न जल रहै , वहता कहै न रांम ॥
जन हरीदास गोविंद भजै , जा कै मन विसरांम ॥१॥
जन हरीदास मन सावता , तहां वसै हरि नीर ॥
कनक कटोरै ठाहरै , वाघणि वप का धीर ॥२॥
सीस अमोलिक अजव था , दीन्हा सौहगी 'ठौर' ॥
जन हरीदास मन मसकरा , मन की उलटी 'दौर' ॥३॥
मन ही खूँ मन 'फेरिकै' , मन का तजै विकार ॥
तव जन हरीदास पैडा कटै , बाकी रहै न लार ॥४॥
मन सा को वैरी नहीं , मन सा सगा न कोइ ॥
जन हरीदास मन काच समि , मन फिरि कंचन होइ ॥५॥
मन फूटा कण कण हुवा , फेरि घड़ै लो रांम ॥
हरीदास जन यौ कहै , नहीं और का काम ॥६॥

पाठभेद—सवद-१ । ठौड़-१-३ । दौड़-१-३ । फेरकरि-१ ।

शब्दार्थ—रांम समद=सुखसागर ब्रह्म । पांवा जड्या जंजीर=कर्मबन्धन की बेडियां । फूटै कुंभ=फूटे घड़े में । वहता=चञ्चल मनवाला । मन सावता=मनस्थिर हो । ठाहरै=ठहरे, रुके । सौहगी=सस्ती, कम कीमत में । दौर=दौड़ । फेरिकै=पलट कर, आत्माभिमुख करके । लार=पीछे, शेष । मन फूटा=मन बिखरा, अनेक विषयों में लगा ।

जाकै नष चष कर मुष सिर नहीं, चरण नासिका नांहि ॥
 ऐसा मन मेवासिया, काया नगरी मांहि ॥७॥
 मेरा मारया ना मरै, और 'वाट' व्है जाइ ॥
 बाजारी 'वहौ' रूप करि, पूठा वैसे आइ ॥८॥
 जब आवै तव मारिए, याकी ठौड़ उठाइ ॥
 गुर का सबदां भूँकि करि, ज्यूँ मन मनसा कूँषाइ ॥९॥
 जन हरीदास आलस कहा, ग्यान तुला मन तोलि ॥
 मन दीन्हा साईं मिलै, माया मिलै न मोलि ॥१०॥
 ग्यान ध्यान 'सुधि बुधि' गई, भाव गयां मै जाइ ॥
 जन हरीदास सरवस गया, तब मन दीया मुकलाइ ॥११॥
 निज करतूति कमाण करि, 'सुवधि' चिला लै चारि ॥
 ग्यान ध्यान का वांण करि, मन मेवासी मारि ॥१२॥
 हिरदा हुजदा अजब है, फेरि तहां मन आंणि ॥
 जन हरीदास 'तीसूँ' तषत, तहां तँगोटी तांणि ॥१३॥
 जन हरीदास घट की घटा, सुरति दांमणी देष ॥
 मन पांणी पांणी मिल्वा, परस्या नहीं अलेष ॥१४॥
 जन हरीदास तत तेज का, सब घटि गरजै आइ ॥
 मन पांणी मनसा घटा, वरसत गया विलाइ ॥१५॥

पाठभेद—वाट-१। बहु-१। सुध-बुध-५। सुबुधि-१। सुरति-४। तीसो-१-३।

शब्दार्थ—चष=चक्षु, नेत्र। कर=हाथ। मेवासिया=गढपति, देह का स्वामी।
 वाट=मार्ग, विषयो की ओर। पूठा=वापिस, पीछा। भूँकि कर=कहकर, बारबार
 ध्यान आकर्षित कर। माया मिलै न मोल=आत्मज्ञान की प्राप्ति धन से नहीं खरीदी
 जा सकती, इसकी प्राप्ति तो जीवन को उत्सर्ग करने से ही होती है। तब मन दीया
 मुकलाइ=जब मन को अपनी इच्छानुसार चलने को छोड़ दिया जाय तो ज्ञान-ध्यान,
 भाव-भक्ति आदि सब ही समाप्त समझिये। चिला=वाण के आगे का फलक। हिरदा
 हुजदा=हृदयरूपी उत्तम स्थान। तीसूँ तषत=तीसो दिन। तँगोटी=छोलदारी,
 सद्बिचार की छोलदारी। सुरति दांमणी=वृत्तिरूपी बिजली। मन पांणी पांणी
 मिल्वा=मन का प्रवाहरूप पानी वासना के प्रवाहमय पानी में मिल गया। परस्या
 नहीं=स्पर्श नहीं किया, सम्बन्ध नहीं जोड़ा। तत तेज का=चेतनतत्त्व का।

सदा सनेही रांम है , ताही सूँ मन लाइ ॥
 जन हरीदास देह सहित धौला कहा, दीजै अगनि जलाइ ॥१६॥
 सुई मुँई धागा थक्या , कंथा सीवै कौण ॥
 जन हरीदास मन दरजी जहां का तहां, करै और ही गौण ॥१७॥
 माई 'मुँडू' मन की , जे कितहूँ चलि जाइ ॥
 हरीदास कंठ तैं गह्या , कहि सरप 'कौण' कूँ षाइ ॥१८॥
 मन निरमल निरभै मतै , छाड़ै सबै विकार ॥
 जन हरीदास तव पाइये , अलष 'पुरष' भरतार ॥१९॥
 जन हरीदास सतगुर सबद , तहां मन रखा समाइ ॥
 अवधू सोई जांणिये , चुणि चुणि मन कूँ षाइ ॥२०॥

॥ इति ॥

॥ अथ माया को अंग ॥

भूषा सब भूषी भण्या , धाया कोई नाहि ॥
 'औरों' कूँ परमोध दे , आपण नरकां जाहि ॥१॥
 जन हरीदास साषी सबद , सब कोइ कहै वणांइ ॥
 कहत कहत माया मिलै , कौण भेद किस भाइ ॥२॥
 माया छाया वै करि , जीव जहर फल षाइ ॥
 जन हरीदास ता जीव कूँ , काल पकड़ि ले जाइ ॥३॥

पाठभेद—मुँडू-१ । कूँ-१ । पुरिष-१ । अवरों-१ । कौ-१ ।

शब्दार्थ—सुई मुँई=वासना की सूई मरी । धागा थक्या=मनोवृत्ति प्रवाह का धागा भी रुक गया । कंथा=जीवनरूपी गुदड़ी । गौण=गमन, अन्य प्रवाह में प्रवाहित है । अवधू=आत्मनिष्ठ साधक । भूषा=भोग भोगने की प्रवृत्ति वाले । भूषी=माया, लृष्टा । धाया=वृत्त ।

मोह लगाम 'त्रिसना' तुरी , चित चौगानों हाथि ॥
 जन हरीदास माया दड़ी , चलै न काहू साथि ॥४॥
 मेर तेर चौगान बिचि , 'त्रिसना' तुरी नषाइ ॥
 जन हरीदास केते गये , माया गींद गुडाइ ॥५॥
 अणभै की कथणी कथै , अंतरि लागी लाइ ॥
 मंजारी पै प्रीति 'ज्यु' , मन माया कूँ जाइ ॥६॥
 जन हरीदास माया नरां , मारै अंगि लगाइ ॥
 पहली सजन व्है मिलै , पछै 'पिसण' व्है षाइ ॥७॥
 जन हरीदास माय मिल्यां , सो ब्रह्म मिलै नहिं जाइ ॥
 दूजा 'अंगुण' को नहीं , माया लिया तुडाइ ॥८॥
 जन हरीदास माया बिरछ , फल बिकार रसरूप ॥
 ता तरवर पंषी वसै , न्याइ सहै मिरि धूष ॥९॥
 माया भैसि विराट वप , जीव बिलंबे आइ ॥
 काल काग छाडै नहीं , वै लागै 'बोह' षाइ ॥१०॥
 तेलि मांहि माषी पड़ी , तन का हूवा भंग ॥
 जन हरीदास माया मिल्या , तिन का योही ढंग ॥११॥
 माषी तौ गुड़ मैं गड़ी , तली कडाही मांहि ॥
 जन हरीदास मीठै ठगी , तूँ मति मीठौ षांहि ॥१२॥

पाठभेद—त्रिषना-४-५ । ज्यौ-१ । पिसुण-१ । अवगुण-१ । बो-३-५ ।

शब्दार्थ—तृष्णा तुरी = तृष्णारूपी घोड़ी । माया गीद=सम्पदामय दड़ी ।
 गुडाइ=इधर-उधर फैंक कर । अणभै=अनुभव । कथणी कथै=कथन करे । लाइ=तृष्णा
 की आग । मंजारी पै प्रीति ज्युं=बिल्ली का जैसे दूध से प्रेम । अंगुण=दोष, अव-
 गुण । तुडाई=तुड़वाकर, आध्यात्मिक प्रवृत्ति से हटाकर । पंषी=मन पंषी ।
 माया भैसि विराट वप=माया ने अज्ञान का अन्धकार फैला, भैस की तरह अपना
 विराट् रूप बनाया है । भंग=विच्छेद, नाश । ढंग=दशा, हालत । मीठेठगी=
 विषयभोग की मिठास ने मनोवृत्ति को ठगी ।

दोहा— लीज्यो सन्त सुधार के, घटती बढ़ती मात ।
तोतर बांणी बाल की, समझ जात है मात ॥
जन प्यारे की बीनती, सुण लीज्यों महाराज ।
चार जुगा में सन्त भये, ते मेरे सिरताज ॥

प्यारैरामजी ने अपनी भक्तमाल में अपनी सम्प्रदाय के कई महात्माओं का विशेष निरूपण किया है जिनका कि अन्य भक्तमाल-लेखकों ने नाम-निर्देश तक नहीं किया । जैसा ऊपर व्यक्त किया गया है अमरपुरुषजी महाराजके शिष्य दर्शनदासजी ने, जिनके कि प्यारैरामजी शिष्य थे, उक्त प्रकारकी भक्तमाल लिखने की प्रेरणा की । गुरुजी के निर्देशानुसार इनने हरिपुरुषजी, धेमजी, चन्द्रदासजी, पोकरदासजी, दयाल-दासजी, सेवादासजी, अमरपुरुषजी निरंजनी महात्माओंका निरूपण कर पश्चात् अन्य महात्माओंका विवेचन किया है । प्यारैरामजी ने अन्य भक्तमालकारों की तरह काल का उल्लेख नहीं किया है केवल सेवादासजीके स्वर्गारोहण के सम्बन्धका उल्लेख किया है । बत्तीस मनहर छन्दों में हरिपुरुषजी के विविध परचों का तथा उनके भ्रमण का दिग्दर्शन कराया है । उनके जन्म, साधु बनने, तथा अवसानके समयके विषयमें कुछ नहीं लिखा गया । उनमें हरिपुरुषजीके आदि-अन्त के बारे में इस तरह उल्लेख किया है—

मनहर—कापड़ोद गाँव तहाँ हरिपुरुष अवतरे,
महिमा अपार पार कहाँ लग गाइये ।
है प्रसिद्ध डीडपुर जहाँ जप तप कियो,
गाढ़ेशाह सेवा करि मेलो जू रचाइये ।
आवत वसन्त ऋतु आनन्द अपार होय,
हजारों ही कोसन के सन्त चलि आइये ।

× × ×
सांखला के कुल माहि आप जो जनम लियो,
चोधरण चूंगे थना वंश जू कहाइये ।
सर सो प्रचंड तेज दिव्य है मुखारविन्द,
देखत आनन्द होइ नैनन खिचाइये ॥

× × ×

माया की छाया रहै , कहै अगम की बात ॥
 हरीदास जन 'यू' कहै , 'याह' 'सौरा' की बात ॥१३॥
 माया देख्या मन घुसी , मुलकि पसारै हाथ ॥
 जन हरीदास तूं मति करै , वाह सौरा को साथ ॥१४॥
 माया देख्या मन घुसी , 'बिछुड्यां' बहौत बिबोग ॥
 ये बुग ध्यानी बापडा , कैसै साधे जोग ॥१५॥
 जन हरीदास 'सांसां' मिटया , माया की गम लघ ॥
 रूसि रह्या ते ऊबरया , घुसी हुवा ते षध ॥१६॥
 जन हरीदास माया तजी , जहाँ माया तहाँ रोग ॥
 तीन लोक का राज दे , तौ भी बिपति बिबोग ॥१७॥
 माषी मुंह काला करै , अंतरि बैठी आइ ॥
 हरीदास सो जन भला , माषी देइ उडाइ ॥१८॥
 छल बल करि जहाँ की तहाँ , पूठी बैसे आइ ॥
 जन हरीदास गोविंद बिमुष , ताकूं माषी षाइ ॥१९॥
 राम भजै सो ऊबरै , सतगुर सरणै आइ ॥
 जन हरीदास ता साध कूं , कदै न माषी षाइ ॥२०॥
 माया तणै अंधारडै , फिरि लागा सब जीव ॥
 हरीदास जन 'यू' कहै , कैसे परसै पोव ॥२१॥
 माया बाग 'बिबधि' फल , दुष सुष फूल फरक ॥
 जन हरीदास चौरासी लष जीव सब , मधुकर होइ गरक ॥२२॥

पाठभेद—यौ-१ । या-५ । स्यौरा-५ । बिछुड्यां-१ । ससा-१ । यौ-१ ।
 विविधि-१ ।

शब्दार्थ—सौरा=शोहदा, दुष्चरित्र । बुगध्यानी=नकली साधक, ठग महात्मा ।
 गम लघ=असलियत मिली । रूसि रह्या=रूठि रह्या, अप्रसन्न हुए । षध=षाया ।
 माषी मुंह काला करै=माया रूपी मक्खी जिस पर बैठती है, उसका मुंह काला करती
 है, जीवन निष्फल बना देती है । ऊबरै=बचे सुरक्षित रहे । अंधारडै=अंधेरे में ।
 मधुकर=भौरे हो ।

संग कीयां सांपणि डसै , आइ अंधारै षाड़ ॥
 जन हरीदास सूक विरछ की छांहडी , कहौ मुक्ति 'क्यू' जाइ ॥२३॥
 काया माया भूठ है , साच न जाणी बीर ॥
 जन हरीदास कहि का की भागी त्रिषा , पी 'अग' त्रिसनां को नीर ॥२४॥

॥ चाणिक को अंग ॥

कीरतन्यां काचै मतै , जषै न केवल रांम ॥
 जहां तहां नाचत फिरै , माया मिलै न रांम ॥१॥
 चोटी ऊपरि चोट , कै लागी कै लागसी ॥
 गहो रांम की वोट , ते नर निरभै 'जागसी' ॥२॥
 माला मुंह काला करै , चोटी ऊपरि चोट ॥
 जन हरीदास निरभै मतै , गहो रांम की वोट ॥३॥
 दुनिया सूं दिल दे मिलै , साधां सूं उरि और ॥
 हरीदास जन यूं कहै , पहुंचेंगे किस ठौर ॥४॥
 आप भजन कूं आलसी , 'औरां' कूं दे आड़ ॥
 जन हरीदास हरि तैं विमुष , पस पड़ेंगे षाड़ ॥५॥
 जन हरीदास सुष अगम है , मथि काढै ते संत ॥
 जल थोड़ा आँधी घणी , अइसा ग्यान अनंत ॥६॥
 भौह भाहि अंतरि बिथा , बौलै मीठै माइ ॥
 जन हरीदास निगुरा तिको , निहचै नरकां जाइ ॥७॥

पाठभेद—क्यौ-१ । मृग-५ । जागिसी-१-४ । अवरा १ ।

शब्दार्थ—अंधारै=अज्ञान मे । कीरतन्या=कीर्तन करने वाले, दिखाऊ भक्त ।
 काचै मतै=अस्थिर विचार, दिखाऊ भक्ति । आड़=बाधा, रुकावट । भौह भाहि
 अन्तर व्यथा=दिखाने मे भाव भंगी परम त्याग की दिखावे, पर भीतर से वासना
 की पीड़ा से व्याकुल ।

गुण पोषै निरगुण कथै , सुरति न 'लागी' साचि ॥
 जन हरीदास काचै मतै , बहौत गया यूं नाचि ॥८॥
 ग्यांन ध्यांन पोथ्यां लिप्या , हिरदै सक्या न राषि ॥
 जन हरीदास ता साध की , हित दै 'सुणी' न सापि ॥९॥
 चाल्या था 'पणि' बाहुड्या , हीरा बैठा हारि ॥
 जन हरीदास कौडी रता , तिन का संगि निवारि ॥१०॥
 जोरीं करि चोरी करै , बैसि ग्यांन की छांह ॥
 हरीदास जन यूं कहै , ताकी भूठी बाँह ॥११॥
 आपा की आंटी पड़ी , दुष सुष व्यापै दोइ ॥
 जन हरीदास चौथी दसा , 'चतर' न पहुँचै कोइ ॥१२॥
 जहां आपौ तहां आंतरो , करणांसागर दूरि ॥
 जन हरीदास आपौ मिथ्यां , है हरि सदा हजूरि ॥१३॥
 पैड एक आघा चलै , पग दस पूठा जाहि ॥
 जन हरीदास कहणी कहा , रजमा रहणी मांहि ॥१४॥
 मनसा का वादल मया , कांम क्रोध जल जोर ॥
 जन हरीदास कहणी सरस , रहणी बडी कठोर ॥१५॥
 आपै चढि ऊंचा भया , कोटि करम लै साथि ॥
 दौड्या था हरि हेम कूं , कौड़ी आई हाथि ॥१६॥

पाठभेद—लागै-१। सुणी-१। पिण-१। चत्र-१।

शब्दार्थ—गुणपोषै=सात्विकादि तीनो गुणों का पोषण करे, बढ़ावे।
 निरगुण कथै=कथा-उपदेश मे निर्गुण की महिमा कहे। वा साध की=ब्रह्मनिष्ठ
 महात्मा की। हित दै=ध्यान से, श्रद्धा से। साषि=शब्द, उपदेश। भूठीबाँह=
 भूठा सहारा, मिथ्या सहयोग। चौथी दसा=सहज अवस्था, मुक्त दशा। आंतरो=
 अन्तर, भेद। आघाचलै=आगे चले। रहणी मांहि=आचरण मे, रहन-सहन-व्यवहार
 में। आपै चढि=अहंकार से अपने को ऊँचा माने।

सिंघ सदा बन में वसै , गीदड़ गरजै आइ ॥
 एक दिहाड़ै थाप की , सहजै सिर में षाड़ ॥१७॥
 जन हरीदास केहरि गरज , जंबक लहै न जाण ॥
 जब केहरि केहरि मिलै , तब गरज्यां 'परवाण' ॥१८॥
 मोड़ा माथा मानई , ताल वजावै तोड़ि ॥
 जन हरीदास उनकी संगति , नां पहुँचावै वोड़ि ॥१९॥
 अरथ करै अनरथ नहिं छूटै , तातैं फिरि फिरि मांड़ा फूटै ॥
 हरीदास जन औसी कहै , कोई उलटा षेलि परम पद लहै ॥२०॥
 'मूनी' वाहणि 'जोड़' करि , ऊपरि बैठा साह ॥
 जन हरीदास या विणज में , तोटा घणां क लाह ॥२१॥
 भूष प्यास संकट सहै , सहै विडाणा भार ॥
 जन हरीदास मूनी बलद , का खूं करै पुकार ॥२२॥
 उलटी नै सुलटी कहै , अंधी नै खूंधी ॥
 जन हरीदास सांसै डसी , दुनिया चकचूंधी ॥२३॥
 कहां कागद कहां मिनिष दिल , लिखी साध की बात ॥
 कर तैं छूटा लागी पवन , उड्या उड्या जात ॥२४॥

पाठभेद—प्रवाण-१ । मौनी-१ । जोति-३ ।

शब्दार्थ—सिंघ=काल केहरी । एक दिहाड़ै=एक दिन । परवाण=प्रमाण ।
 मोड़ामाथा=नकली वेष धारण करने वाला । अनरथ नहिं छूटै=हिंसा, काम, क्रोध,
 छल-कपट आदि अनर्थ नहीं छूटते हैं । मूनी=मौन रखने वाला, न बोलने वाला ।
 वाहणि=वहन करने वाले, बैल-घोड़े आदि । तोटा=नुकसान, घाटा । लाह=लाभ,
 मुनाफा । विडाणा=ओरो का । सांसै डसी=संशय से ग्रसित, सन्देह में उलझी ।
 कहां कागद कहां मिनिष दिल, लिखी साध की बात=अनुभवों महात्माओं का उपदेश
 केवल कागज में लिख लेने से क्या लाभ हो ? यदि वह उपदेश हम धारण नहीं करते ।
 जैसे लिखित कोई पत्र हाथ से छूट कर हवा में कहां का कहा व्यर्थ उड़ जाता है ।
 इसी तरह लिखित वेद-शास्त्रों का महत्व उनमें कहे गये उपदेश को धारण करने से
 है, अन्यथा नहीं ।

भूठै कर आधा किया , मन की मिटी न रेष ॥
 *जन हरीदास तरसुत जल्य़ा, संगति का गुण देष ॥२५॥
 पांन अगनि मुख ऊवरै , गोला ताता होइ ॥
 जन हरीदास साची संगति , जलतन देष्या कोइ ॥२६॥
 हेम अगनि मुख जालिये , धातां संगि लगाइ ॥
 जन हरिदास कंचन तिकौ , बिकै लोह कै माइ ॥२७॥
 लोहा जल छूँ धोइये , तब लग कांटी षाइ ॥
 जन हरीदास पारस मिल्यां , मंहगै मोलि बिकाइ ॥२८॥

॥ भरमविधूंस को अंग ॥

ज्यूं मूरति त्यूं ही सिला , रांम वसै सब मांहि ॥
 जन हरीदास पूरण ब्रह्म , घाटि बाधि कहूँ नांहि ॥१॥
 माणस परमेशुर किया , सो तौ करता नांहि ॥
 जन हरीदास करता 'पुरसि' , ब्यापि रह्या सब मांहि ॥२॥
 नहिं देवल छूँ बैरता , नहिं देवल छूँ ग्रीति ॥
 'किरतम' तजि गोविंद भजै , याह साधां की रीति ॥३॥

पाठभेद—पुरस-५ । कृतम-१ । किरतम-४ ।

शब्दार्थ—तरसुत=तरसुत=पीपल का पता । हेम=सोना । धातां=धातुएँ, लौह-ताम्बा आदि । कांटी=जर, मेल । माणस परमेश्वर किया=रामकृष्णदि मानव शरीरधारी को परमेश्वर कहते हैं । देवल=पाषाणमूर्ति । किरतम तजि=वनावटी ईश्वर को छोड़ ।

❀ पुराने समय में दैवी परीक्षा का चलन था । भूठ और सत्य का निर्णय अग्नि-संसर्ग से किया जाता था, जैसे सीताजी की परीक्षा की गई । इस प्रसंग का साषी-२५-२६ में निर्देश है । भूठ के साथ से पत्ता जल जाता है, सच्चे के साथ नहीं जलता ।

लोक 'दिषावौ' मति करै , हरि देषै ज्यूं देष ॥
 जन हरिदास हरि अगम है , पूरणब्रह्म अलेष ॥४॥
 जन हरीदास साची कहै , माहिबजी की 'सौंह' ॥
 पाहण कूं करता कहै , ताका काला 'मौंह' ॥५॥
 जैन धरम माया 'सरूप' , 'परस्यां' लागै पाप ॥
 जन हरीदास निरभै मतै , भजौ निरंजन जाप ॥६॥
 साची कथा सुणवतां , मति कोई मानै रीस ॥
 अलष निरंजन छाड़ि करि , भजै भरम चौईस ॥७॥
 जैन धरम सब तैं बुरा , भला कहै सौ कौण ॥
 'सूने' घर मैं सरप है , तहां न कीजै गौण ॥८॥
 जैन धरम सोध्या सबै , ग्यांन सूप ले हाथि ॥
 फटक फटक फटकू कहा , कोई कुणका लगै न हाथि ॥९॥
 जैन धरम की बातड़ी , सांमलि मनवा बीर ॥
 ऊजड़ कूप उजाड़ि मैं , तहां छाया नांही नीर ॥१०॥
 जैन धरम की बातड़ी , सुणत सुणत 'भया' भोर ॥
 जन हरीदास जहाँ का तहाँ , घर मै मैं तैं चोर ॥११॥
 पांच तत का पूतला , रज बीरज की बूंद ॥
 एकै घाटी नीसरचा , बांमण षत्री सूद ॥१२॥
 देवल मांही देव है , घटि घटि धरचा बणाइ ॥
 जन हरीदास 'याह' चूँधि है , तूँ गुण गोविंद का गाइ ॥१३॥

पाठभेद—दिषावा-१ । सूह-५ । सुंह-३ । सरप-२ । प्रस्या-१ ।
 सूना-१-५ । भए-१ । या-१ ।

शब्दार्थ—सौह=सौगन्ध, शपथ । परस्या=अपनायां । रीस=गुस्ता, बुरा ।
 गौण=गवन । सोध्या=देखा, तलाश किया । कुणका=तत्त्वकण । नीसरचा=निकले,
 उत्पन्न हुए । सूद=शूद्र, अन्त्यज । चूँधि=भ्रम, अज्ञान ।

॥ भेष को अंग ॥

भेष पहरि भांडी करी , फेरि धराया नांव ॥
 जन हरीदास 'सांमी' 'पणौ' , बहौड़ि रोग मैं पांव ॥१॥
 जन हरीदास बादल बिगति , बूठां ब्यौरा होइ ॥
 भेष बरावरि करि मिले , सुमिरण का सुष दोइ ॥२॥
 जन हरीदास गोविंद विमुष , तिन सिरि जम का हाथ ॥
 बाहरि मूँडित 'देषिये' , भीतरि सलवा साथ ॥३॥
 जन हरिदास कहै या जग मैं , एक अचंभा भारी ॥
 हम टोपी काहै कूं पहरैं , उलटी चाल हमारी ॥४॥
 सांग काछि सोहरा हुवा , हीरा न आया हाथि ॥
 जन हरीदास तांडौ लदयो , तब सब कुता साथि ॥५॥
 जन हरीदास तांडौ लदयो , तब सब कूँता साथि ॥
 संगि तांडौ संग ही कुता , कछू न आया हाथि ॥६॥
 निरमै पद गावे नहीं , गाईज रस रागे ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , मोडा भला न काग ॥७॥

॥ साच को अंग ॥

मिथ्या सवद न 'बोलिए' , जन हरीदास यहु आन ॥
 बंवल बिरछ लागै नहीं , पारिजाति कै पांन ॥१॥

पाठभेद— । स्यामी-१ । पनौ-५ । देपिए-३-४ । बोन्निये-२ ।

शब्दार्थ—भांडी करी=भाड़पन किया । बूठा=वरसना । ब्यौरा=विवरण,
 असलियत । सलवा=सशय का सल । सांग काछि=सांगबना । सोहरा हुवा=राजी
 हुआ, सुख माना । तांडो लदयो=पड़ाव उठा । कुता=केवल भोजनार्थी श्वान सम
 मनुष्य । रस राग=रसिया गाना । मोडा=मुण्डित । आन=दुहाई, शपथ । पारिजाति=
 देववृक्ष, हारशृङ्गार ।

×धर कदरज कदरज विरछ , भी कदरज फल पात ॥
जन हरीदास ता विरछकुल , विपति नदी बहि जात ॥२॥

॥ साध को अंग ॥

तेल कडाही जलत है , कल विन भलन बुझाइ ॥
जन हरीदास सीतल मया , तब चंदन पहुंचता आइ ॥१॥
काम क्रोध त्रिसनां तजी , त्रिविधि ताप का नास ॥
राम नाम हिरदै सदा , जन हरीदास यौ दास ॥२॥
गूदडियौ आछै मतै , मजै निरंजन राइ ॥
जन हरीदास ता साधकी , 'महिमा' कही न जाइ ॥३॥
चित मांही वित ले रह्या , सम्रथ सिरजनहार ॥
जन हरीदास ता साध का , मिलि कीजै दीदार ॥४॥
पाव पलक छाडै नहीं , हिरदा तैं हरि नाँव ॥
जन हरीदास ता साध की , मैं बलिहारी जाँव ॥५॥
आठौं पहर भजै अविनासी , 'इहै' भेष मन मांहि ॥
रूँड मूँड कहा टोपी पहरयाँ , देह भरोसा नांहि ॥६॥

पाठभेद—महमा-५ । इहि-४ ।

शब्दार्थ—कल विन=सामयिक सूझविना । यौ दास=ब्रह्मसत्त्वा महात्मा है ।
पाव पलक=क्षण भर भी । इहै भेष=यही रंग ।

×खराब भूमि मे खराब ही बीज से उत्पन्न वृक्ष जिसके पत्ते-फल भी बुरे हों
उस वृक्ष का व उस की परम्परा का क्या महत्व है ? इसी तरह मनुष्य भी जो
गन्दा रहने का अभ्यासी है, गन्दे उसके विचार है और गन्दी ही उसकी क्रिया है
उसका जीवन व्यर्थ है ।

रांम भजन आनंद सदा , आठौं पहर अछेह ॥
 रांम भजन बिन मानई , बादि गमावे देह ॥७॥
 'ना' काहू सूँ बैरता , मोह न बांधै साध ॥
 जन हरीदास आठौं पहर , 'भजिए' रांम अगाध ॥८॥
 भाव भगति गोविंद भजन , जाकै हिरदै होइ ॥
 जन हरीदास ता साध कूँ , गंज न सकै कोइ ॥९॥
 भाव भगति गोविंद भजन , दया दिढ़पण दाषि ॥
 जन हरीदास गुरग्यान गहि , ये साथी संगि राषि ॥१०॥
 'परम' सनेही रांम है , कै रांम तुम्हारे सन्त ॥
 जन हरीदास हरि भजन बिन , पासी 'और' अनंत ॥११॥
 अलष निरंजन नाथ सति , सति रांम रांम का साध ॥
 जन हरीदास 'बरणू' कहा , 'याह' तौ बात अगाध ॥१२॥
 मन उलटा चढ्या आकास कूँ , पवन सुरति लै हाथि ॥
 जन हरीदास ता साध कै , सदा निरंजन साथि ॥१३॥
 जाण्युं को लागै नहीं , 'भजिए' केवल रांम ॥
 जन हरीदास ता साध का , निरमै पद 'विसरांम' ॥१४॥
 नरक सुरग सब 'परहरचा' , गहि गुर ग्यांन विचार ॥
 जन हरीदास ता साध सूँ , सनमुष सिरजनहार ॥१५॥

पाठभेद—नहि-१ । भजिये-२ । प्रम-१ । अवर-१ । बरणौ-१ । या-४५ ।
 भजिये-२ । विश्राम-५ । परिहरचा-१ ।

शब्दार्थ—अछेह=विना अन्त, निरन्तर । मोह=ममता, अनुराग । गंज=
 परास्त, ह्रस्व । दिढ़पण=मजबूती, दृढता । पासी=बन्धन, बाधाये । उलटा चढ्या
 आकास कूँ=मन अन्तर्मुख हो लय वृत्ति से गगनमंडल ब्रह्मरन्ध्र में पहुँचा । जाण्युं=
 जोखिम, धन, सम्पत्ति में ।

जन हरीदास 'सो' जन भला, भजै अषंडित राम ॥
राग दोष में तैं नहीं, जोग मूल खं काम ॥१६॥
अजब 'इष्ट' रहणीं अजब, अजब बात खं हेत ॥
जन हरीदास षेलै तहाँ, कोई साध सुचेत ॥१७॥
गूदडियो निरभै मतै, चाले उलटी चाल ॥
जन हरीदास ताकी संगति, जब तब करे निहाल ॥१८॥

॥ मधि को अंग ॥

बैरागी ग्रिह वन तजै, मधि कै पैंडे जाइ ॥
जन हरीदास आपा रहत, सुष में 'रह्या' समाइ ॥१॥

॥ उपदेश को अंग ॥

सीष भीष की बातड़ी, सांभलि मनवा बीर ॥
भीषत भीषत ही पछै, होइ समद खं सीर ॥२॥
बात कहत पैंडा थकै, चलतां होइ स होइ ॥
जन हरीदास हरिधाम तहां, पहुँचै बिरला कोइ ॥३॥
अजब साषि साचा सवद, घर में रहे न सोइ ॥
जन हरीदास गोविंद भजै, पला न पकड़ै कोइ ॥४॥
इत उत 'चितवणि' छाडि दे, मनसा मरै तो मारि ॥
जन हरीदास हीरा जनम, कौडि सटे न हारि ॥५॥

पाठभेद—सोई-१ । इसट-४ । रहे-१ । चितवनि-१-५ ।

शब्दार्थ—अजब=अनोखा, अद्भुत । सुचेत=सावधान हुए । सीष=ग्रहण कर ।
भीष की बातड़ी=निरन्तर आत्मचिन्तन में लगने की बात सीख जाना ।
चितवणि=देखना ।

डीडवाणे कोल्या बीच खोसल्यो कूवो कहाय,
 तहाँ आप बैठे रहे घोड़े चढ़ आइये ।
 माल जो ले जाय कोई ताहि पै धराये डाँण,
 बणियां को रूप धरि गोरष तहाँ आइये ॥
 गोरष वचन बोले एता तुम पाप करो,
 आगे लेखो होई जब छूटो कैसे जाइये ।
 पूछो क्यों न घर जाय कौन तेरो संगी होय,
 तब घर जाय आप बूझना कराइये ।
 तुम कियो पुण्य-पाप तुमही भोगोगे सब,
 और को जू कैसे आवे ऐसे जू कहाइये ॥
 उदासी जो होय करि पीछे आप आये तहाँ,
 आवत ही पाँव परे चरण चित लाइये ।
 अब आज्ञा करो आप सोई मैं तो शीश धरूँ,
 गोरष बोले घर त्याग तीखी पर जाइये ॥

× × ×

फागण वसन्त ऋतु चाँदनी जु छठ ताहि,
 ता दिन अडग आप ध्यान जु लगाइये ।
 सब ही जु देव आये बीणासुर नम्र छाये,
 चार भुजा धार करि प्रभु आप आइये ।
 चारों हाथ माथे धरि माँगो माँगो कहे ऐसे,
 अखंड भगति तोहि और कहा चाहिये ।
 भावे तो कैलाश जाओ भावे जाओ ब्रह्मलोक,
 भावे तो वैकुण्ठ ताहि इच्छा जहाँ जाइये ।
 तब स्वामी परे पाँय मेरे नहीं और चाह,
 ऐसी कही स्वामी तब ज्योति में मिलाइये ॥

जन हरीदास लीजै नहीं , कंचन बदले काच ॥
जो 'कछू' गया स जांण दे , तूं रहता खूं राच ॥६॥
रहता रमता रांम है , दूजा कोई नांहि ॥
जन हरीदास यूं जांणि करि , सो राख्या मन मांहि ॥७॥
आग्या मांगू अगम की , अगम सुगम यूं होइ ॥
हरीदास जन यूं कहै , भूलि 'पडौ' मति कोइ ॥८॥

॥ विचार को अंग ॥

हरीदास 'कहिए' कहा , देख्या 'सोचि' विचारि ॥
भूटा सुष ख लागि करि , हरि सुष चान्या हारि ॥९॥

॥ वेसास को अंग ॥

पूरण हारा पूरि है , जन हरीदास हरि राइ ॥
'जल' 'थल' कीट पतंग 'लू', जहां तहां रह्या समाइ ॥१॥
सांई सब कूं देत है , बहौडि कबहूं नहिं लेत ॥
हरीदास जन यूं कहै , बाकै देवाहीं खूं हेत ॥२॥
जन हरीदास दाता दई , दूजा कोई नांहि ॥
सब कुछ करि सब तैं अगम , व्यापि रह्या सब मांहि ॥३॥
अैसा कोई एक है , बीस तीस तौ नांहि ॥
आतस लांगा मन 'सथिर' , निरभै निजपद मांहि ॥४॥

पाठभेद—कुछ-१। पडै-१। कहिये-२। सोच-४। जलि थलि-२-३-४।
लों-१। सुथिर-१।

शब्दार्थ—सुगम=सरलता से प्राप्त। हरिराइ=राजाओं का राजा परमेश्वर।
दाता दई=बड़ा दानी। आतस=व्याकुल हो, आतुर हो।

आतस लागा मन चलै , तौ मांगिर भिष्या षाइ ॥
 जन हरीदास उदिम अजब , भजै निरंजन राइ ॥५॥
 इजगर उदिम करत है , आतस लागा दोइ ॥
 जन हरीदास वैराग 'व्रत' , तहां कछु उदिम न होइ ॥६॥
 इहि उदिम अवगति भजै , गंग जमन मधि बास ॥
 जन हरीदास तब देषिये , परम जोति 'परकास' ॥७॥
 परा परै पूरणब्रह्म , तहां मन रह्या समाइ ॥
 जन हरीदास असा उदिम , और उदिम कूँ षाइ ॥८॥
 तन का उदिम कहां 'रहै' , जब मन 'पिंगुल' होइ ॥
 जन हरीदास 'मिरतग' पगां , चलत न देष्या कोइ ॥९॥
 जे कबहु मिरतग चलै , तौ बीचि बिटंब कोइ और ॥
 जन हरीदास मूँवां पछै , नहीं 'कुटंब' में ठौर ॥१०॥
 सत रज तम षट ऊरमी , मैं तैमोह जात मुष गोइ ॥
 जन हरीदास विग्यांन व्रत , तहां उदिम नहिं होइ ॥११॥

॥ पतिवरता को अंग ॥

सेवग हाजिर 'चाहिए' , साहिब सदा हजूरि ॥
 'पून्थू' पूरा चंद ज्यूं , जहां तहां मरपूरि ॥१॥

पाठभेद—व्रति-२ । प्रकास-१ । करै-३ । पिंगुल-२ । मृतग-१-५ ।
 कुटुम्ब-१ । । चाहिये-२-३ । पून्थू-१ ।

शब्दार्थ—उदिम=उद्योग, प्रयास । इजगर=प्रजगर सर्प । गंग जमन'मधि बास=
 इडा-पिंगला के मध्य में सुषुम्ना का बास है उसमें प्राण प्रवाह करना । पिंगुल=
 पंगुल, स्थिर, निश्चल । मिरतग पगां=काम न देने वाले पैरों से । बिटम्ब=विडम्बना,
 साजिश । षट् ऊरमी=भूख, प्यास, हर्ष, शोक, जन्म, मरण । विग्यानव्रत=आत्मज्ञान
 प्राप्ति की हठता, प्रतिज्ञा । सेवग हाजिर चाहिए=साधक अपनी साधना में तत्पर
 रहना चाहिए ।

चार पार मति गति अगम , आदि अंति मधि नांहि ॥
 जन हरीदास आनंद सदा , प्राण बसै ता मांहि ॥२॥
 ब्रह्मग्यांन ब्रत निंदतां , भला न कहसी कोइ ॥
 जन हरीदास एक छाडि दूजा भजै , जे दूजा सति होइ ॥३॥
 दूजी पूजा काल की , पकड़ि काल ले जाइ ॥
 जन हरीदास रांम छाडि दूजा भजै , तासुं मिलै बलाइ ॥४॥
 जन हरीदास याही कठिन , सब कौ चाहे मान ॥
 'कहिं धू' कैसे मानिये , बींद बिहूणी जान ॥५॥
 बींद अमर बरि बरण तजि , सुष में सुरति निवास ॥
 'पतिवरता' पति कू मिलै , कै निसदिन रहे उदास ॥६॥

॥ विरकताई को अंग ॥

वैरागी माया तजै , रांम भजन सुं प्रीति ॥
 जन हरीदास पेलौ कहूं , देही का गुण जीति ॥१॥
 हाटां बाटां ही रहै , भजै निरंजन नाथ ॥
 आन कथा मानै नहीं , हरि भगतां कौ साथ ॥२॥

॥ समरथाई को अंग ॥

आगै पीछै रांमजी , पूरणब्रह्म अगाध ॥
 हरीदास जन यूं कहै , ता सुषि लागि रहया सब साध ॥१॥
 रांम दया 'सनमुषि' सदा , जे हरिजन सनमुष होइ ॥
 काल जाल लागै नहीं , पाडा लगै न फोइ ॥२॥
 ॥ इति ॥

पाठभेद—कहिं छौ—१-३ । पतिव्रता—१ । सनमुष—४-५ ।

शब्दार्थ—निंदता=निंदा करना, हेय वताना । बलाई=दुर्भाग्य । हाटां बाटां ही रहे=निस साधक ने मन, प्राण, वृत्ति को वश में कर लिया है, उसको गिरि-गुफा या निर्जन वन की आवश्यकता नहीं, वह चाहे बाजार में बैठा रहे या रास्ते में, उसके ध्यान में कोई बाधा उत्पन्न नहीं होती ।

॥ सूरतन को अंग ॥

कोड़ि रूपस वारि है, हीरा रूपस पारि ॥
 लेगा कोई जौहरी, मेल्है सीस उतारि ॥१॥
 'अग्नि' दहै दुख पाइयै, बुधि बल कछु न बसई ॥
 यूँ ऊँचा सँ गिरि पड़ी, पर दुख सहै बलाइ ॥२॥
 तन तूटो कुटका हुई, रती न मानी संक ॥
 बेत परै मन थिर नहीं, रे दोहणी निसंक ॥३॥
 सनमुख वहै श्रवणां सुणी, तैं आपणी सुवालि ॥
 बागां मुहि पिसतांषिमा, रे दोहणी दयाल ॥४॥
 दया इहै साधां सुपहै, चाली निज घर ताकि ॥
 जन हरीदास यूँ जाणिये, 'बहौडि' न चढ़ई चाकि ॥५॥

पाठभेद—अग्नि १ । बहुडि—१-५ ।

शब्दार्थ—वारि है=ऊलीओर है, इस किनारे है । पारि=उस पार, संसार सागर से पार । तूटो=टूटा, भग्न हुआ । कुटका=कण कण, टुकड़े टुकड़े । संक=भय, काँण । दोहणी=हाँडी, पात्र, मनुष्य शरीर ।

साषी-२—गर्भाग्नि से सतप्त हो गर्भकाल में बहुत क्लेश पाया, पर वहाँ बल-बुद्धि का कोई वश नहीं चला । काल पाकर गर्भ से बाहर आया तो फिर माया-मोह में पड़ देह रूप यह हाँडी फिर अनेकों दुःख उठा रही है ।

साषी-३—तन तूटो चंचल हुये मन की वृत्ति कुटका हुई विषयों में लग खड़ खंड हुई, विचलित मन तथा वृत्ति ने किसी तरह की शका-मर्यादा नहीं रखी । यदि संसार के युद्ध क्षेत्र में मन स्थिर नहीं तो फिर यह कायरूप हाँडी निशंक हो, कर्म बन्धनों में उलझती है ।

साषी-४—रे दोहणी हे काया रूपी हाँडी जब आत्मपरिचय की तीव्र लगन से गुरु के सम्मुख हो उनका सत्य उपदेश सुना—उसको अपनाया और साधना से अपने को सँभाला, तब धैर्यपूर्वक दयालुता से बिना प्रतिहिंसा की भावना के काम-क्रोध-लोभ मोहादिको के आधानो को निष्फल कर दिया ।

रांम भजै निरमै थकी , तकी न काई वोट ॥
 लागी पण भागी नहीं , 'उरि' पाहण की चोट ॥६॥
 मागां को मै को नहीं , जे मन मांडै धीर ॥
 परवत सुत खूं बांजि करि , नीकां राख्यौ नीर ॥७॥
 लिषमी सुत अरु गिरि सुता , आज मंड्यौ मारथ ॥
 पिसणां मांही पैसि करि , मला दिखाया हथ ॥८॥
 खरवीर साचै मतै , भजै सनेही रांम ॥
 जन हरीदास ता साध का , सरै सही खूं काम ॥९॥
 सीस देंण की ठौड़ है , तूं अपणा सिर देह ॥
 जन हरीदास सिर कै सटै , रांमरतन धन लेह ॥१०॥

पाठभेद—उर-५ ।

शब्दार्थ—भागांको=टूटने का, भागने का । परवतसुत=पत्थर । लषमीसुत=मिट्टी । सटै=वदले में, एवजी में ।

साषी-५—गुरु उपदेश तथा महात्माओं की दया का यह परिणाम है कि अब संसार से विरत हो तुम अपने मूलस्थान समष्टिचेतन ब्रह्म की ओर अग्रसर हो रही हो । हरिदासजी महाराज निर्देश करते हैं कि अब यह समझो कि पुनः जन्म-मृत्यु के चाक पर नहीं चढ़ना है ।

साषी-६—उपरोक्त रूप में जब साधक की धारणा दृढ हो गई तो वह निर्भय हो आत्मचिन्तन में लग गया । अब और किसी सहारे की आवश्यकता नहीं रही । अब वासनारूपी विविध पत्थरों की चोट लगती है तो भी अबवृत्ति आत्मचिन्तन से भंग नहीं होती ।

साषी-७—यदि साधना से मन सुस्थिर हो गया है तो फिर वृत्ति के कभी लडखडाने का कोई भय नहीं है । अब तो बाजी लगा कर काम-मद-मोहादि से जीवन रूपी नीर को सुरक्षित कर लिया है । अब पुनः कर्मबन्धन में पड़ने की कोई संभावना नहीं ।

साषी-८—आज अहंकार के साथ विवेकसम्पन्न सदबुद्धि का युद्ध चल रहा है । सदबुद्धियों ने भी षड्रिपु तथा आसुरी सम्पत्ति के दुर्गुणों को दूर खदेड़कर पूर्ण विजय प्राप्त कर ली है ।

जन हरीदास हरि मिलण कूं , अंतर किया बिचार ॥
 जे सिर साटै हरि मिलै , तौ 'सिर सौंपू' सौ बार ॥११॥
 सिर तेरा तूं सिर धणीं , मुझ सिर सूं क्या काम ॥
 सिर है बिष का तूं वड़ा , तूं सुष का सागर राम ॥१२॥
 जोग 'पंथि' पग मति धरै , धरै तो सीस उतारि ॥
 हरीदास जन्म यूं कहै , यो ही अरथ बिचारि ॥१३॥
 अगन सिंघासण अगनि समि, काचा टिकै न कोइ ॥
 जन हरीदास बैठा तहां , दिन दिन आनंद होइ ॥१४॥
 जन हरीदास मैदान में , खेलत है गोडारि ॥
 कोड्यां मध्ये एक कौ , ले जैं पै ते मारि ॥१५॥
 सिंघ भषी बिषहर डसौ , भावे भडौ सुभाइ ॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , तन सूं सुरति चुकाइ ॥१६॥
 काइर सूं काइर मिलै , सुर मिलै सति सुर ॥
 जन हरीदास आनन्द सदा , वाजै अनहद तूर ॥१७॥
 मेर उलटि वसुधा भषी , 'प्रवल' 'प्रवत' नाहि ॥
 बिणि पांषा ऊँचा चढ्या , वस्या आकासां मांहि ॥१८॥

पाठभेद—सिर सौंप्या जै—१पंथ—१-३ । परवल—३ । परवत—३ ।

शब्दार्थ—अगन सिंघासण=ज्ञानाग्नि रूप सिंहासन । गोडारि=गोदन्द्रियाँ, उनके द्वारा । तन सूं सुरति चुकाइ=देहाध्यास से वृत्ति को हटाकर । मेर उलटि=मन अन्तर्मुख हो । वसुधा भषी=वासना को भषी-निर्मूल की । प्रवल प्रवत=दुर्लभनीय काम-क्रोध-मोह-मदादि पहाड । बिणिपांषा=विना स्थूल पंखों के, विवेक-विचार से ।

साधो—२८ मेर उलटि-मन आत्मनिष्ठ हो वासना रूपी वसुधा को समाप्त की । अहंकार, मद-मोह कामादि प्रबल पहाडवत् बाधक थे उनको साफ किया । स्थूल परो के बिना विवेक-विचार के पंखों से ऊपर उठ दशम द्वार-ब्रह्मरन्ध्र में निवास किया ।

मेर अडिग उलटी गंगा . आपा राख्या खर ॥
 जन हरीदास तब 'देषिए', नैणा मांही नूर ॥१६॥
 'पांचू' इन्द्री फेरि करि, राम मजन करि खर ॥
 जन हरीदास काहर घरां, काल बजावै तूर ॥२०॥
 जन हरीदास पीव परसिये, पींच अटकि न्यौ लाइ ॥
 डावै करि मस्तग धरै, खरा सनमुषि जाइ ॥२१॥
 सीस उतारवा खरि वै, छाड़ी तन की आस ॥
 अंतरि राता एक सूं, परम जोति परकास ॥२२॥

॥ काल कौ अंग ॥

'एक' दिहाड़ै इन्द्र कूँ, पकड़ि पछाड़ै काल ॥
 हरीदास जन यूँ कहै, गोपी रहे न ग्वाल ॥१॥
 राम दया न्यारी रही, राषण हारा कोड़ि ॥
 जन हरीदास ता जीव कूँ, काल गहै घट तोड़ि ॥२॥
 राम नाम व्रत छाड़ि करि, जहां तहां जीव जाइ ॥
 जन हरीदास ता जीव कूँ, काल तहां ही षाड़ ॥३॥

पाठभेद - देषिये-२ । पाचौ-१-४:। येक-२ ।

शब्दार्थ—उलटि गंगा=वृत्ति बदली-अन्तर्मुख हुई । आपा=नाना अहंकार ।
 राख्या=फेका, दूर किया । पाच अटक-इन्द्रियो को रोक । एक दिहाड़ै=एक दिन ।
 कोड़ि=करोड़ो ।

साषी१९—मन को निश्चल किया, वृत्ति को उलट प्राण से सम्बन्धित
 किया अहंकार तथा देहाध्यास को निर्मूल किया वही शूरवीर है, सच्चा योद्धा है ।
 हरिदासजी महाराज कहते हैं ऐसे शूर साधको को ही वह परम नूर परम ज्योति
 "नैणा मांहि" यानी प्रत्यक्ष होती है । ऐसे साधक ही ब्रह्मप्रकाश से प्रकाशित
 होते हैं ।

जन हरिदास गोविंद भजो , गहि गुर ग्यांन विचारि ॥
 करि कवांण कैवर 'लिये' , काल षड़ा दरबारि ॥४॥
 देह षेह व्है जाइगी , मुंहि पडैगी मार ॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , गहि गुर ग्यान विचारि ॥५॥
 हरि सुषसागर परहरया , कीच रहया लपटाइ ॥
 जन हरीदास ना जीव कूं , हिलियौ हाडौ षाइ ॥६॥
 आसा कै धरि जम बसै , डाव पडै तव षाइ ॥
 हरीदास जन यूं कहै , हरिजन तहां न जाइ ॥७॥
 पैले जलि पहुँता नहीं , उला जल की आस ॥
 जन हरीदास सुरगुण कथा , तहां काल की पास ॥८॥
 जन हरीदास मोटी विथा , करम काल जीव मांहि ॥
 रांम भजै सो ऊबरै , दूजा छूटै नांहि ॥९॥
 काल दहूं दिसि देषिये , जहां तहां भरपूरि ॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , सो काल जाल खूं दूरि ॥१०॥

॥ संजीवणि को अंग ॥

'वोषद' अजब अनूप है , जरै तो 'जुरा' न षाइ ॥
 जन हरीदास तूटै विथा , सुष मैं रहै समाइ ॥१॥

पाठभेद—लिया-१-५ । औषदि-५ । काल-५ ।

शब्दार्थ—कैवर=कितनी बार । कीच=वासना-वृष्णा के कादे मे । हिलियौ=हला हुआ । हाडौ=काल रूपी काग । आसा=चाह, भौतिक पदार्थों की इच्छा । पैलेजलि=परम आनन्ददायी चेतनतत्त्व रूपी जल । उला जल=विनाशी संसारसुखरूपी जल । करमकाल=सकाम कर्मरूपी काल । वोषद=औषधि, अमृत जडी, आत्मचिन्तन-रूप वृंटी । जरै तै=पचै, आत्मसात् हो ।

गूंगा कूँ वोषद दई, 'षाइर' किया उषाल ॥
 जन हरीदास ता जीव का, चूका नहीं जंजाल ॥२॥
 वोषद जरै तो मन मरै, षाइर करै उषाल ॥
 जन हरीदास ता जीव कूँ, अंति 'गिरासै' काल ॥३॥

॥ दया निरवैरता को अंग ॥

चींटी फीटी व्है रही, रती न मानै संक ॥
 पगां तलि रौंदी मरै, माथै चढ़ै कलंक ॥४॥

॥ साध महमा को अंग ॥

जन हरीदास आनंद इहै, मन अपणां परमोधि ॥
 करड़ा पंथ कबीर का, सो हम लीया सोधि ॥१॥
 पीठि दई संसार स्रं, परमेश्वर सूं प्रीति ॥
 जन हरीदास कबीर की, याह कछु उलटी रीति ॥२॥
 उलटै पैडे परम सुष, परम साध तहां जाहि ॥
 हरीदास जन यूँ कहै, निगुरा पहुंचै नाहि ॥३॥
 अगनि न जालै जल नहिं बूडै, झड़ि झड़ि पडै जंजीर ॥
 जन हरीदास गोविंद भजै, निरभै मतै कबीर ॥४॥
 मारि मारि काजी करै, कुंजर बंदै पांव ॥
 जन हरीदास कबीर कूँ, 'लगै' न ताती बाव ॥५॥

पाठभेद—षायर-२ ग्रासै-१ । लगी-१ ।

शब्दार्थ—उषाल=उलटी, वमन । चूका= चुकता, निवृत्त हुआ । जंजाल= माया के बन्धन । फीटी=निर्लज्ज । निगुरा=गुरु विना, अकृतज्ञ । बंदै=बन्धे, बान्धे गये । तातीबाव= वासना वृष्णा की हवा ।

राषणहारा एक तूं, मांरणहारा कोड़ि ॥
जन हरीदास कबीर का, कोई मता सकया नहि मोड़ि ॥६॥

॥ करणा को अंग ॥

राति अंधारी सरप डर, सषी त सजन दूरि ॥
जन हरीदास हरि अगम है, करणां कीयाँ हजूरि ॥१॥

॥ कामी नर को अंग ॥

करम कडाही काम जल, मैं तैं लुकटि मांहि ॥
जन हरीदास जीव जलत है, जांगै कोई नांहि ॥१॥
रांम नाम न्यारा रह्या, 'नांणा' नारि साथि ॥
जा सुष की गति मति अगम, सो सुष नाया हाथि ॥२॥
साचा जोड़ा रामजी, दूजा जोड़ा भूठि ॥
दूजा जोड़ा विनस सी, काची देह करूठि ॥३॥
रांम रतन न्यारा रह्या, कौड़ी लीया मारि ॥
जन हरीदास नर नारियाँ, नरा बिलंबी नारि ॥४॥
डूंगर तै पसु उतरै, सारणि दौड़ा आइ ॥
जन हरीदास नारी मतै, मिलैस षोटा षाइ ॥५॥
तन मन दे सरबस लियै, भूषी भामणि षाइ ॥
जन हरीदास नारी मतै, मिलैस षोटा षाइ ॥६॥

पाठभेद— नैणा-१ ।

शब्दार्थ—मता=मत, विचार । मै तै लुकटि=मेरे-तेरे की भेदभावना-
रूप लकड़ी । नांणा=धन, सम्पत्ति, मूल्य । विनससी=नष्ट होगा । करूठि=कतई,
निकम्मी । कौड़ी=धन, वैभव, माया । भामणि=स्त्री वनकर ।

ये प्यारारामजी के जीवन-सम्बन्धी उद्धरण हैं। इनसे ग्राम, जाति, गृहस्थकार्य, संसार से वैराग्य का कारण, गोरषनाथजी से उपदेश, तीखी डूंगरी पर तप करना, पश्चात् परिभ्रमण करते हुए विविध क्षेत्रों में विविध प्रकार के चमत्कारमय कार्यों को करते हुए अपनी अनुभूति से प्राप्त सफलतानुसार प्राणियों को उपदेश देकर अन्त में डीडवागो आकर ब्रह्मलीन हुए—यह सब स्पष्ट है। अवसान से सम्बन्धित फाल्गुन शुक्ला षष्ठी स्थान डीडवागो का उल्लेख है, सम्बत् का उल्लेख नहीं है। इस तरह इन तीन निरजनी भैहात्माओं की प्राचीन कृतियों में हरिरामदासजी व प्यारारामजी ने उनके जीवन के परचई भाग का निरूपण किया। काल-सम्बन्धी स्थिति में उनसे कोई जानकारी नहीं मिलती—केवल रघुनाथदासजी की परचई में काल का निरूपण है। उसमें गृहत्याग का काल तथा अवसान-काल का स्पष्ट उल्लेख है। इनसे आगे के परवर्ती लेखकों ने अपनी कृतियों में काल का निरूपण किया है। कृतियों का दिग्दर्शन इस रूप में है।

पूर्णदासजी की परचई—

बीसवीं शताब्दी के लेखकों में नवलगढ़ निवासी स्वामी पूर्णदासजी का रचना-काल सम्बत् १६१० से चालीस तक का माना जा सकता है। जिस गुटके में इनकी परचई लिखी हुई है उसका लेखन-काल सम्बत् १६४५ वैशाख सुदी ४ मंगलवार है। इससे सिद्ध है कि रचनाकाल इससे पहिले ही का होना चाहिए। अन्य परचई-लेखकों की तरह इनमें भी हरिदासजी महाराज के यात्रा-काल में जो चमत्कारी कार्य हुए उनका उसी तरह निरूपण किया है। पूर्णदासजी ने काल-सम्बन्धी उल्लेख किया है वह तथा जो नवीन कल्पना गुरु-सम्बन्धी की है—उन्हीं प्रकरणों को उद्धृत करना संगत है :—

छप्पय—चौवदै सै चौहतरे, जन्म लियो हरिदास ॥

सांखल के घर अवतरे, छतरी वंश निवास ॥

छतरी वंश निवास, तेजमय मूरति राजे ॥

छतरी होय सो खर, मात को दूध न लाजे ॥

मिलिया गोरषनाथ हरि, दीयो ज्ञान प्रकाश ॥

चौवदै सै के चौहतरे, जन्म लियो हरिदास ॥

हरिपुरुष हरि की कला, सांखल घर अवतार ॥

चोधरण का थण चूंगिया, सांवत के आकार ॥

तन मन दे सरवस दिया , भूषी भामणि षाड़ ॥
 जन हरीदास नारि नरकि , वाँह पकड़ि ले जाइ ॥७॥
 जोगणि ले जुई हुई , भोग करण सँ भेद ॥
 साहिब सँ पाछा फिरै , तहां कंध का छेद ॥८॥
 जन हरीदास परनारियाँ , रोपै 'नजरि' गँवार ॥
 गगन चढ्या धर मैं धसै , बूड़ा काली धार ॥९॥
 जन हरीदास नारि संगति , साध करो मति कोइ ॥
 नारी संगति संकर ठग्या , कुसल कहाँ तैं होइ ॥१०॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , सुरति सहज धरि धारि ॥
 नारी हरि भजि हरि मिलै , तो भी संग निवारि ॥११॥
 मन उनमनि लागा रहै , नांही और उपाय ॥
 जन हरीदास नारी संगति , भी कंध का 'बाव' ॥१२॥
 हरि तैं सुरति उतार करि , पूठा बैसे आइ ॥
 जन हरीदास याही कठिन , महा मँहीन्है षाड़ ॥१३॥
 जन हरीदासपर कामणी , नैण बांण भरि षाड़ ॥
 सतगुरु सवद संभाल करि , रालै बांण चुकाइ ॥१४॥

साध पारिष को अंग

जहाँ जल तहाँ ज्वाला नहीं, हरि तहाँ मैं तैं नांहि ॥
 जन हरीदास केहरि कुरंग , एकै बनि न बसांहि ॥१॥

पाठभेद—निजरि-१ । बाव-२ ।

शब्दार्थ—जुई=जुदी । रोपै=गाड़े, लगावे । धर मे=धरा मे, नीचे, विनाशी
 भौतिक पदार्थों में लगे । कंध का=गर्दन का । महामही=अति महीन, परम सूक्ष्म ।
 रालै=डालै, दूर करदे ।

स्याम वरण दोन्यों दुरसि , एक अजब अनुराग ॥
 जन हरीदास वोन्यां बिगति, कहाँ कोइल कहाँ काग ॥२॥
 जन हरीदास उदबुद कथा , 'दोन्यों' ऊजल भाइ ॥
 हंस अजब मोती चुगे , बुगला मछी षाइ ॥३॥
 जहाँ बुगला तहाँ हंस अरति , जन हरीदास दुष दोइ ॥
 बा सांतरि सरभर लगै , चारै व्यौरा होइ ॥४॥
 सीतल 'द्विष्टि' चकोर की , चंद वसै ता मांहि ॥
 जन हरीदाम ज्वाला चुगै , देशो दामै नांह ॥५॥
 उदरि समाइ 'स' चूणि लै , रहै निरंतरि लागि ॥
 जो कवहू सांचो करै , तो जालै जलती आगि ॥६॥
 उदर समाइ स चूणि लै , अंतरि रहै उदास ॥
 जे कवहू सांचो करै , तो पांषा होइ 'बिणास' ॥७॥

॥ साध संगति को अंग ॥

साध संगति 'निरमल' दसा , जे मनि होवै मैल ॥
 जन हरीदास तिल तैल का , कैसा भया फुलेल ॥१॥
 तिल फिरि षेल्या 'पहौप' छूँ , अरस परस रस रूप ॥
 जन हरीदास संगति सरस, कैसा भया अनूप ॥२॥
 जन हरीदास चंदन संगति , वसै स चंदन होइ ॥
 'बास' वास भेदै नहीं , सक्या न आपा षोइ ॥३॥

पाठभेद—दोन्यों—३-४-५। दिसटि—२। सु—१। बिनास—५। नुमल—३-४-५।
 पुहुष—१। चासि—१।

शब्दार्थ—दुरसि=दिखाई दे, कुरूप। सांतरि=तैयारी, सामग्री। सरभर=अगवानो उचित सम्मान। चारै=खाने पर, भोजन करने पर। समाइस=समाये, आवश्यकतानुसार। चूणि लै=चुगाकरे, खाये। सांचो=संचय, संग्रह। निरमल दसा=शुद्ध अन्तःकरण। मैल=मलिनता, गदगी। पहौप=पुष्प। आपा षोइ=गर्व नष्ट कर।

वांस सदा ही 'वसत' है , चन्दन की जड़ मांहि ॥
 जन हरीदास निरबास यूं , भीतर भेद्या नांहि ॥४॥
 निस वासुर गोविंद भजै , कवहु विसरै नांहि ॥
 तिन की संगति कीजिये , ले जाइ बसती मांहि ॥५॥
 जन हरीदास काची संगति , सारा फूटै मन ॥
 जोति प्रकास न कर सकै , ज्यूं पांशी मांहि रतन ॥६॥
 जब ही जल सूं काढिये , तब ही करै प्रकास ॥
 जन हरीदास साची संगति , सोधि करै सो दास ॥७॥

॥ हेत प्रीति को अंग ॥

सूरिजवंसी कंवल का , जन हरीदास मत जोइ ॥
 रवि विगस्यां विगसै भलां , 'अस्त' रहै सुष गोइ ॥१॥
 जन हरीदास कमोदनी , 'इष्ट' एक विसवास ॥
 ससि विगस्यां विगसै भलां , नहींतरि रहै उदास ॥२॥
 जन हरीदास सुत हंस का , कलपि न करै अकाज ॥
 भूषा रहै कै मोती चुगै , कुल अपने की लाज ॥३॥

॥ निंदा को अंग ॥

षेत निंदाणां नीपजै , सिरटा मोटा होइ ॥
 जन हरीदास निंदा भली , जे करि जाणै कोइ ॥१॥

पाठभेद—वस्त-४ । असत-२ । इसट-२ ।

शब्दार्थ—भेद्या = प्रवेश किया । बसती मांहि = आध्यात्मिक लोक मे ।
 सारा=पूरा, साबुत । फूटै=बिखरै, खंडित हो । सोधि करै=तलाश करके । रवि
 विगस्यां=सूर्य प्रकट होने पर । विगसै=खिलै, प्रफुल्लित हो । अस्त=छिपने पर ।
 ससि=चन्द्रमा । कलपि=कल्प कर, विचलित होकर । निंदाणां=निनान करने से,
 साफ करने से ।

जन हरीदास कहिये कहा , सुगध न मानै मूरि ॥
अगम अरक आकासि रथ , षिजि षिजि डारै धूरि ॥२॥
कै बाँवै कै दाहियै , कै ग्यांनहींण गत लार ॥
जन हरीदास गोविंद भजौ , 'ए' दह दिसि करै पुकार ॥३॥

भै को अंग

भै भुरकी उलटी पड़ी , बोषद लगै न काइ ॥
जन हरीदास भी भै मला , जे नष सिष रहे समाइ ॥१॥

कुसवद को अंग

कुटक वचन कौडि कसर , रुचि 'मति' राषो कोइ ॥
जन हरीदास यूँ जाणिये , या काढ्यां ही सुष होइ ॥१॥

दुवध्या को अंग

आंव ईष किसमिस बिदांम , थोहरि रस नालेर ॥
जन हरीदास जल 'एक' है , कुछ करणूँ के का फेर ॥१॥
प्राण एक कुणका करम , पाप पुनि विसतार ॥
'गोपि' बीज लै अणसरचा , अपणी अपणी धार ॥२॥

पाठभेद—ये-१ । मत-२ । येक-२-३ । गोप्य-१-५ ।

शब्दार्थ—सुगध=मोहित, आसक्त । अरक=सूर्य । षिजिषिजि=क्रोधित होवर ।
ग्यांनहींण=अज्ञानी, मूर्ख । गत लार=गये-गते का संग । भै भुरकी उलटी पड़ी=
भय की भुरकी उलटी पड़ी, विपरीत पड़ी बुरे कर्म पाप तथा काल
का भय होना चाहिये था, वह नहीं होता । बोषद=दवाई, औषधि । कुटक वचन=
कडुवा बोलना । कौडि=कितनी बड़ी । कसर=कमी, न्यूनता । करणूँ के का=गुप्त बीज,
प्रारब्धफल । अणसरचा अनुसर, मुतादिक ।

कण होतासण होमिये , तब कड़व कसर मिटि जाइ ॥
जन हरीदास निरमल 'वसत' , निरमल मांहि समाइ ॥३॥
कर्म कड़ी काठी जड़ी , बाण न लागै कोइ ॥
मूरिष नर हरि तैं विमुष , सदगति सुण्यां न कोइ ॥४॥

चितकपटी को अंग

जन हरीदास हरिजन मिलै , तब ही आनन्द होइ ॥
चितकपटी कोई भत मिलौ , जा कै अंतरि दोइ ॥१॥
मुष तैं मीठी दे मिले , चित मांही कछु और ॥
हरीदास जन यूं कहै , पहुंचेंगे किस ठौर ॥२॥
ध्यांना दरिया दोय है , साहिब और संसार ॥
तुम किस 'दरियाव' की माछली , हम खूँ कहौ विचार ॥३॥
जग दरियाव में देह है , साधां सेती प्रीति ॥
हरि दरियाव कूँ चलत है , इहै हमारी रीति ॥४॥

श्लोक

अदृष्टं निरक्षरं , बीजविवरजित तरवरं ॥
त्रिलोक तस्य छाया , स्वाद जाणंत ते बीतरागी ॥१॥

पाठभेद—वस्त-४-५ । दरिया-१ ।

शब्दार्थ—कण=बीज । होतासण=हुताशन, अग्नि । कड़वकरस=कटुरस ।
कर्म कड़ी काठी जड़ी=प्रारब्ध कर्मफल की कड़ी मजबूत लगी हुई है । ध्यांना=
हे ध्यानदास (ध्यानदासजी महाराज हरिदासजी के शिष्य थे) । दरिया=समुद्र ।
साषी ३-४ ध्यानदासजी को उपदेश के रूप में कही गई थी ।

जास सुषि भलभलंत ज्वाला , चिंगी खरिक बाइकं ॥
आपै आप जलंत रे मानवा , तस्य प्राणी जीवनं वृथा ॥२॥
अणचं मस्म ते समो बनचरं , मानि अमानि जोगेश्वरं ॥
उनमनी अवस्था सारग्राही , निरमलं मन अस्थिरं ॥३॥
ऊंचा अवास सुष सेज्या , नाना भोजनं जलं हवा ॥
'मद मस्त' कुंजर दरबारि जोधा , तऊं काल ग्रासंतरं रे मानवा ॥४॥

स्तुति की साषी

अगम सुष नहां मिल रहे , जीत मोह मदन रिप कांम ॥
जहां लोक वेद की गम नहीं , अगम ठौड़ विसरांम ॥१॥
सुर नर गति जाणै नहीं , ब्रह्मा विष्णु महेश ॥
जन हरिदास तहाँ रम रखा , पार न पावै शेष ॥२॥
किरतम तज बर अमर बर , सतगुरु कै उपदेश ॥
जन हरीदास तहाँ मिलि रखा , जहां संता किया परचेस ॥३॥
नग्र नाम बेगमपुरा , बेगम होइ बसांदि ॥
तहाँ कोई पहुँचे संत जन , दूजां की गम नांदि ॥४॥
जहां रैणि दोस उतपति नहीं , चंद नहीं तहाँ भान ॥
जहाँ पावक पवन पांणी नहीं , तहां जन हरीदास का असथान ॥५॥

* महाराज हरिदासजी की वाणी चितकपटी अंग के निरूपण के साथ समाप्त हो गई। आगे जो श्लोक दिये गये हैं तथा स्तुति फलस्तुति की साषियाँ महाराज हरीदासजी की कही हुई नहीं हैं।

फल स्तुति साषी

जन हरीदासजी कृत कियो , सुनि उधरै जिज्ञास ॥
जो या कूं हिरदै धरै , तिन की पुरवै आस ॥१॥
नर नारी कोऊ पढौ , पढ़ै सु उतरै पार ॥
हरीदास जन यूं कहै , राम नाम तत सार ॥२॥
कलि मांही यो कलप तर , सवदन मैं सिद्धांत ॥
या कू सुमरै रैणि दिन , कबहु न होवे अंत ॥३॥

इति श्री स्वामी हरीदासजी को कृत संपूर्णम्

॥ महापुरुष योगसिद्ध महाराज हरीदासजी की वांणी सम्पूर्ण ॥

— हरि ॐ तत्सत् —

॥ उत्तरखण्ड ॥

निरंजनी सम्प्रदाय के अन्य रचनाकारों की
रचना के कुछ अंश

॥ गुसांई तुलसीदासजी की संक्षिप्त जीवनी ॥

गुसांई तुलसीदासजी का जन्म किस स्थान और किस सम्बत् मे हुआ-इसका उचित आधार प्राप्त नहीं है। वैसे वे महाराज हरीदासजी के समसामयिक थे। अतः उनका जन्म सोलहवीं शताब्दि मे तथा स्वर्गारोहण सतरहवीं शताब्दि का माना जा सकता है। भाऊदासजी के मतानुसार ये महाराज हरिदासजी के शिष्य होने चाहिये तथा भक्तमालकार राघोदासजी के मत से ये स्वामी हरिदासजी के सम-सामयिक तथा द्वादश महन्त निरंजनियो मे एक है। इनके विषय मे राघोदासजी ने लिखा है—

छन्द १—

सीतल नैन चवै विग वैन महामन जीत अतीत करारो ।
माया को त्याग नहीं अनुराग भिदा कृत भोजन सांभ संवारो ॥
ब्रह्म जिग्यासी अभ्यासी है, नाम को जोग जुगति सबै विधि सारो ॥
राघो कहै करणी जित सोमित देशो हो दास तुरसी को अपारो ॥

उक्त निरूपण से स्पष्ट है कि ये नाम-चिन्तन तथा योग-साधन मे प्रवीण थे। इनका अधिकांश आवास शायद शेरपुर मे था जैसा कि राघोदासजी ने द्वादश महन्त निरंजनियो के स्थानो के विषय मे लिखा है। “शेरपुर तुरसी जु”वाणी नीकी ल्हाये है” स्थान निर्देश के साथ उत्तम वाणी निर्माण का भी संकेत है। निरंजनी सम्प्रदाय के सन्त रचनाकारों मे जो अब तक अवगत हुए है बृहद रचना मे दो का ही नाम सामने आयेगा, वे है महात्मा तुरसीदासजी व महात्मा सेवादासजी। महात्मा तुरसी-दासजी की रचना मे साषी-ग्रन्थ-पद तथा श्लोक सम्मिलित है। प्रारंभ मे साषी भाग है। इनने अग स्थान पर प्रकरण शब्द का प्रयोग किया है। वाणियो के साषी भाग मे प्रायः गुरुदेव का अग सर्वप्रथम आता है। इनने अग के स्थान मे प्रकर्ण शब्द दिया है-गुरुदेव का प्रकर्ण, साध का प्रकरण, सुमरण का प्रकर्ण आदि। साषी भाग मे १७२ प्रकर्ण है। साषियो का जोड़ सवाचार हजार के करीब है। साषी के पश्चात् चार लघु ग्रन्थ है। १ ग्रन्थ चौ अक्षरी, २ ग्रन्थ करणी सार, ३ ग्रन्थ साध सुलक्षण, ४ ग्रन्थ तत्त्वगुण भेद—इनमे करीब सौ दोहे छन्द जितनी रचना है। पद भाग मे राग २६ उन्तीस मे चार सौ इकसठ पद है। श्लोक १८ तथा एक शब्दी है।

इस तरह इनकी रचना का योग सात हजार से अधिक आठ हजार के करीब है। वाणी में निर्गुण निरंजन की उपासना पर ही बल दिया गया है। भाषा में ओज है, भाव स्पष्ट है, भावाभिव्यक्ति में काठिन्य नहीं है। जैसे हरिदासजी महाराज ने प्रमुखतया गोरपनाथजी का अनुसरण किया है वैसे इनने कवीरजी का अनुसरण किया है। अन्य महात्माओं की वाणी की तरह ही इनकी वाणी का महत्व है। इनकी वाणी का विवेचन एक स्वतन्त्र विषय है। उसका यहाँ प्रसंग नहीं है—
आमान्यतः इनके जीवन का इतना ही उल्लेख साध्य है विस्तृत जीवन के ज्ञापक साधनों का अभाव है। आगे इनकी वाणी के कुछ अंश दिये जाते हैं, जिससे आप इनकी रचना के महत्व को समझ सकेंगे।

महाराज तुलसीदासजी की रचना

ब्रह्मनाम स्तुति—

ओम परमज्योति परकासि , परब्रह्म परापरं ॥
 परानंद परमादिपुरुष , परमात्मा परमेश्वरं ॥१॥
 परमतत्त्वं परमतेजं , परमशान्ते स्वरूपकं ॥
 परमपद समानं सर्व सिद्धि , अजरो अमर अनूपकं ॥२॥
 परम निर्गुण निराकार , निरक्षरो निराश्रयं ॥
 निर्विकार निराधारः , निर्विग्रहो निरामयं ॥३॥
 परम अरचित अषिल अकुल , अमल अगह अगोचरं ॥
 परम अज अवि अनंत अवर्ण , अचित चित्त चिन्ताचरं ॥४॥
 अखण्डो अस्थिरो अमूर्ति , अचल अमित अंतः परं ॥
 अद्रष्टो अडिगो अडोलो , अधर अलिपत अविहरं ॥५॥
 अतीतो अजितो अनीहो , अशीहो आरजनं ॥
 असंगी अभंगी अरंगी , उदीतो अगंजनं ॥६॥
 भूमि वायुन तुया तेजं , आकाम यो निरन्द्रियं ॥
 मात्रा न अन्तःकरण , चतुर्विंशति रहित अस्थूलं ॥७॥
 बाल बृद्धो न तरुणो वा , आदि अन्त मध एकरसं ॥
 अनुभूत अछेद अनिच्छित , अलषरूप अभेषसं ॥८॥

सांवत के आकार, पाल कर मोरा कीया ॥
जन कापड़ोद के धणी, देष कर खोले लीया ॥
बारह गाँव गढ़ वारणों, तेजपुंज तब सार ॥
हरि पुरुष हरि की कला, सांखल घर अवतार ॥

दोहा—हरिदास जी आविया, गलतै सन्तन धाम ॥
प्रयागदासजी गुरु मिल्या, करी प्रेम परणाम ॥१॥
प्रयागदास को गुरु किया, हरीदास महाराज ॥
इष्ट भाव के कारणों, करी धरम की याज ॥२॥
कंठी माला तिलक ही, प्रयागदासजी दीन्ह ॥
हर्षित हो हरिदासजी, भक्तिभाव से लीन्ह ॥३॥

छप्पय—पन्द्रह सै के पिचाणवे, कियो जोति में वास ।
फागण सुदि की छठ तिथि, परम जोति परकास ।
परम जोति परकास, शब्द सतगुरु का जाणयाँ ।
इष्ट निरंजन देव, ताहि में तत्व पिछाणयाँ ।
बीसा सो वपु राखिके, जन हरीदास निज दास ।
पन्द्रह सै के पिचाणवे, कियो जोति में वास ॥१॥

×

×

×

पद—गाढा की छविरासी अद्भुत भाई, काऊ से वरणी न जाई ॥टेक॥
हरिपुरुष हरि आप निरंजन, जन यो धाम बसाई ॥
पूर्णदास कहे कर जोड्याँ, सन्त चरण शिर नाई ॥

पूर्णदासजी के उक्त उद्धरणों से हरिदासजी का जन्मकाल १४७४ और अवसान-काल १५६५ ठहरता है। जाति से शाखला क्षत्रिय, शूरवीर और सुन्दर। इनकी तेजस्विता देख कापड़ोद के ठाकुर ने, जिसके बारह गाव और थे, इनको गोद लिया। ये गुरु की खोज में गलते गये। वहाँ इनने प्रयागदासजी को अपना गुरु किया। उनने दीक्षित कर इनको कंठी-मालातिलक प्रदान किया। इनने गुरु-उपदेश के अनुसार ईश्वर-चिन्तन किया, अन्य संसारी जनो को उपदेश दिया, धर्म की रक्षा की तथा एक सौ बीस वर्ष देह रखकर अन्त में परमेश्वर की शरण प्राप्त की।

शिरोमणि सर्वग सर्वगति , सुधासिन्धु सम्पूर्ण ॥
अजोनि आवेन जाइ , जन्म दुःख निर्मूलन ॥६॥
कालदंडन कर्मखंडन , महिमंडन मनमलहरं ॥
विश्वंभर विश्वपूर्ण प्रभु , वाक् मनस् अगोचरं ॥१०॥
परम पावन पापहरता , परम कारज सारणं ॥
परमसुष कल्याणकारी , जन्म मृत्यु निवारणं ॥११॥
मोक्षपद अर्पण अभेता , अनंत भै भ्रम भंजनं ॥
नमो नमो गुरु शान्त स्वामी, तुरसी पद रज वन्दनं ॥१२॥

॥ इति ब्रह्मनाम स्तुति ॥

॥ गुर अस्तुति महिमा प्रकर्ण ॥

साषी—

गुरु दाता महामोक्ष का , गुरु मसतग का मौर ॥
तुरसी गुरु सम को नहीं , पूजि जगत में और ॥१॥
तुरसी गुरु कारन सब धर्म का , उपदेसन हारा ॥
गुरु ही तैं लंघि जाईए , महाभव जल पारा ॥२॥
चत्र षष्ठ नव अष्टदश , सबही मांही सोइ ॥
गुरु की महिमा अनंत है , वरनि सकै का कोइ ॥३॥
गुरु समद हुतैं अधिक , गरवा गहरा सोइ ॥
तुरसी ता पटंतरवे कूं , वस्त न त्रिभुवन कोई ॥४॥
तुरसी सत्य द्वीप नव षंड भू , तीन लोक कै मांहि ॥
गुरु समान गुरु ही वहै , दूजा कोऊ नांहि ॥५॥
अकिंचन आतमाराम , गुण इन्द्रीजित सार ॥
तुरसी ऐसा सतगुरु , निरंजन निरविकार ॥६॥

चौपाई—

राग न रोस न कछू सरीर , आनन्दी ऊँडा मति धीर ॥
तुलसी कोमल सदा कृपाल , अधम अनाथनि करन निहाल ॥७॥

साषी—

तुरसी अधमनि उधरते , पतितन करत जु पार ॥
ताहि कठिनता को नहीं , गुरु समरथ अधिकार ॥८॥
॥ अस्तुति गुरुमहिमा प्रकर्ष समाप्त ॥

॥ अथ अति उत्तम सुमिरन विधान प्रकर्ण ॥

साषी—

तुरसी अति उत्तम भजन , का पै वरयों जाइ ॥
लघ्यौहूज कापै परै , माग होइ तो पाइ ॥१॥
तुरसी पूरव पुन तैं पाइये , कै पूरा गुरु होइ ॥
कै सतसंगति ध्यांन तैं , और उपाय न कोइ ॥२॥
तुरसी रबिवत रामको , अति ही नाँव निहकाम ॥
रोम रोम होयों करें , सहजै सुमिरन राम ॥३॥
तुरसी रोम रोम ररंकार धुनि , सहजै चली जु जाइ ॥
ज्यूं कारज बिना कुंभार कौं , सहजै चाक फिराइ ॥४॥
तुरसी चाक फिरथौ करै , विन ही कारज सोइ ॥
यूँ उर बाहर सन्त कै , परम जाप नित होइ ॥५॥
विन ही जपिया जाप होइ , अषंड उरमें ऐन ॥
तुरसी करमाला विनां , विन रसना विन वैन ॥६॥
रसना हिलै न कर चलै , हिलै न मनसा सोइ ॥
तुरसी मन ही होइ रखा , सहज राम रत होइ ॥७॥
कर माला फेरन की , षटपट मिट गई आन ॥
तुरसी यह मन रह गया , अहल आत्मा ध्यांन ॥८॥

तुरसी आतमध्यांन सूं , निमष न न्यारा होइ ॥
 ज्यूं मूषक पारा पीया , व्है रखा ऐसै सोइ ॥६॥
 तुरसी महावज्र पापीन को , हो तो परदा वांम ॥
 सो धूँवर ज्यूं फट गयो , चित रह गयो एक ही रांम ॥१०॥
 तुरसी राम नाम ही रह गयो , या चित मांही सोइ ॥
 ज्यूं हस्त पग जु दार कै , उतरन कबहु न होइ ॥११॥
 कबहु न उतरई दार तैं , हस्ती को मोई ॥
 तुरसी यों चित रह गया , सुमिरन में सोई ॥१२॥
 टारया हूँधो ना टरै , रहे कामादिक टारि ॥
 तुलसी चित्र की वेल को , का करै वाजिब यारि ॥१३॥
 ज्यूं गिरवर की छाया मैं , नेको कंपजु नांहि ॥
 तुरसी यूं मन होइ रखा , रांम नाम कै मांहि ॥१४॥
 तुरसी ब्रह्मभावना यहै , नांम कहावै सोइ ॥
 रसना करमाला बिना , अषंड उर में होइ ॥१५॥
 यह सुमिरन संतनि कब्या , सारभूत संजोइ ॥
 भवसागर की जहाज इह , चढैसु लंघै सोइ ॥१६॥
 ॥ इति ॥

॥ अथ लै को प्रकर्ण ॥

चौपाई—

तुरसी लै मारग षगधारा , तहाँ कोऊन कर सकै संचारा ॥
 चन्दचकोर ज्यों चित ठहराइ , तब कहूं तहाँ अनसरयौ जाइ ॥१॥

साषी—

तुरसी लै मारग षगधारवत , अति ही अगम जु सोइ ॥
 पपील पुनि पंछी तहाँ , पहुँच सकै नहिं कोइ ॥२॥

तप तीरथ के धरम स्रं, जप तप स्रं जानि ॥
 तुरसी ध्यानहू स्रं अधिक, न्यौ मारग परवानि ॥३॥
 जहाँ कोऊ जाय न सकै, पहुँचि न सकै संदेश ॥
 तहाँ ब्रह्म न्यौ लाइकै, संतनि कियो प्रवेश ॥४॥
 तुरसी सन्त तहाँ गये, राम नाम न्यौ लाइ ॥
 जहाँ रवि उदौ न कर सकै, ससिहु न सकै उगाइ ॥५॥
 तुरसी संत तहां गये, जहाँ क्रोध न व्यापै कांम ॥
 राम नाम न्यौ लाइ कै, कियो ब्रह्म विश्राम ॥६॥
 तुरसी संत तहाँ गये, जहाँ नहि पंच को पसार ॥
 तीनों गुण करि ना सकै, छिन भर तहाँ संचार ॥७॥

चौपई—

तुलसी लय मारग है ऐसा, पंछी षोड मीन मग जैसा ॥
 अति ही अलहि लखौ नहीं जाइ, के ते करि करि थके उपाइ ॥८॥

साखी—

रात द्यौस चिन्त्यौ करै, तन मांहि थिर होइ ॥
 तुरसी आतमराम कूं, लै मध पावै सोइ ॥९॥
 तुरसी लै समान कोऊ नहीं, उत्तम मारग आन ॥
 साधुजननि दिषाइयो, करि अतीत परवान ॥१०॥

चौपई—

तुरसी लै अनंत ब्रह्म डै छेदै, लागी होइ तो वजूह भेदै ॥
 उलंघि जाइ जगतगुरु जहाँ, आदि अंति लपटी रहै तहाँ ॥११॥

साषी—

तुरसी जहां जु न्यो तहाँ एनहीं, संकलप विकलप दोइ ॥
 निवांव नीर लै व्है रखा, यह मन चिन्ता षोइ ॥१२॥
 चिन्ता गई मन थिर मयो, तुरसी लै मधि पाइ ॥
 सकल मनोरथ उठि गये, नांव रखा ठहराइ ॥१३॥

का सुभ असुभ गिन्यो करै , सुनि सुनि संसै ग्यान ॥
 एक ही सुं लो लाइ रहु , ज्यौं चकोर ससि ध्यान ॥१४॥
 भावै दुःष हो देह कूँ , भावै सुष होइ आइ ॥
 उभै सीम परि धारि कै , एक ही सूं न्यौ लाइ ॥१५॥
 न्यौ लागी तब जानिये , रह जाइ वचन अवोल ॥
 तुरसी मन को रथ थकै , इन्द्री होंहि अडोल ॥१६॥
 जैसे चित्र की पूतरी , रह जाइ एक ही ठौर ॥
 तुरसी ऐसे ब्रह्म सूँ , होइ रहु चन्द चकोर ॥१७॥
 तुरसी कहँ लों आविये , या लौ को उनमान ॥
 लगी होइ तो ना टरै , मल निकस जाहु जन प्रान ॥१८॥
 तुरसी प्रान पयान तै , दुष अनन्त होइ सोइ ॥
 तोऊ लै मंग होवे नहीं , जो लगी ब्रह्म सूँ होइ ॥१९॥
 ॥ इति ॥

॥ अथ चारण को प्रकर्ण ॥

सगणी—

जिन बोलन की संक्या नहीं , काढै वचन कठोर ॥
 तुरसी वे परतछि पसु , संत जनां के चोर ॥१॥
 संत वचन मानै नहीं , अपनी कहै बनाइ ॥
 तुरसी ऐसे पतित सूँ , बकि बकि मरै बलाइ ॥२॥
 जे निरदावे हरि भजै , जग सूँ तिनका तोर ॥
 तिनहूँ सूँ मांडे पुदी , अधम हरांमी बोर ॥३॥
 आप उभै चष अंधरे , औरिन सूँ कहे कान ॥
 तुरसी ऐसे पखन सूँ , कछू न चालै पान ॥४॥
 प्रमात वचन जु ऊचरै , साँझ न लौ न निरवाहि ॥
 मिथ्यावादी मनमुषी , ऐसे बहु जग मांदि ॥५॥

जिनकै बोलै बंद नहीं, वृथा तिनहूँ का भेष ॥
 इन्द्री विकल जु होय रहे, तुरसी विसर विवेक ॥६॥
 काछ वाछ निकलंक बिना, वैरागी भल और ॥
 षट् दर्शन में होहु किन, तिहिं तीन लोक नहिं ठौर ॥७॥
 काछ वाछ निकलंक बिना, वैरागी बहै कोय ॥
 तुरसी कोटि धर्म गहो, वारू भीत जु सोय ॥८॥
 जिन कै बोलै बंद नहीं, साच न हिरदै मंभरि ॥
 ते आयर यूँ ही गये, जनम जूवा लै हारि ॥९॥
 जिनकै बोलै बंद नहीं, ते वादि कहावै सन्त ॥
 सन्त नाम सो पाय है, जो काछ वाछ निकलंक ॥१०॥
 जावत छूटै न जग तरंग, भगत हुवै का होय ॥
 तुरसी भक्त अनन्य सो, जग रंग बैठा पोय ॥११॥
 गिनेमने उचरे वचन, सो साधू सति सार ॥
 तुरसी षाली कुंम लों, बकवो करै गंवार ॥१२॥
 बकवो करै जु रैनदिन, चुप गहि जपहि न नांम ॥
 उन जड़ जीवन कै हिरदै, कहौ कहाँ है रांम ॥१३॥
 मन राषत संसार कौ, तन व्है गयो बदीति ॥
 धृग धृग सो स्वांमीपनौ, तामैं यह विपरीति ॥१४॥
 नहिं समता लवलेस तहाँ, नहिं पल पर उपगार ॥
 पाप पतिग्रह भेल कै, षरज्यूँ बहै जु भार ॥१५॥
 परधन परत्रिय परकथा, यह उर मजन विचार ॥
 धृग धृग सो स्वांमीपनो, तुरसी मांथै मार ॥१६॥
 स्वांमीपनो तहाँ सुष नहीं, दुख दलिद्रता अनंत ॥
 तुरसी उर बाहरि सदा, धन ही धन भंषंत ॥१७॥
 उत कुल की क्रिया छुटी, इत न भजै भगवान ॥
 तुरसी ते अध विच रहे, ज्यूँ बधूर को पांन ॥१८॥

तुरसी माया भई न ब्रह्म भयो , विचही वितेइ आव ॥
 ते नर यूँ ही पच गये , ज्यूँ दरिया विच नांव ॥१६॥
 घर के भये न गगन के , रहे बीच ही भूल ॥
 तुरसी दरसन पहारि कै , जे गये रांम गुन भूल ॥२०॥
 तुरसी इत पुनि गुरु रिझ्ये नहीं , उत रिझ्ये नहीं रांम ॥
 कुटम्ब त्यागि कुटली नरनि , अंध कमाये कांम ॥२१॥
 वहाँ वन में ही परे , छूटि गयो उर आराम ॥
 उन ही और आलंब नहीं , है आलंबन काम ॥२२॥
 दिवस उदम करितवो करे , वकते ही जु बिहाय ॥
 रैन रहे सठ सोय के , मन जहाँ तहाँ मरमाय ॥२३॥
 अहनिस षोवे अंध यूँ , इन्द्राहिन के चाय ॥
 तुरसी तत वैराग नहिं , है कछु बड़ी वलाय ॥२४॥
 तहाँ बूड वैराग की , जहाँ बढ्यौ बहु मान ॥
 तुरसी सुहावे नहीं , संतनि को सुग्यांन ॥२५॥
 विरागी होय विषै तन , फिरि जु पयाना देय ॥
 सो षलु कंचन त्याग कै , कौडि कर मधि लेय ॥२६॥

चौपई—

भाव पढि गुनि वेद पुरांन , अछिर अछिर को समझो ग्यांन ॥
 जावत विषै न भोग विसारै , तावत परै नरक के द्वारै ॥२७॥
 मति निन्दा कर मानो कोय , हम कहें सतोतर साषी सोय ॥
 मल पंडित मुरष होइ कोय , बिषया त्यागै मुक्ति जु होय ॥२८॥

साषी—

कासी वसौ क मगहि मल , जावत मुक्ति न जाय ॥
 तुरसी तावत मर रही , कांम क्रोध सूँ काय ॥२९॥
 काम क्रोध काया महीं , महा मलेछ वसांहि ॥
 ताहि निवार सकै नहीं , ऊपरि मल मल न्हाहि ॥३०॥
 ॥ इति ॥

साषी—

॥ अथ सील को प्रकर्ण ॥

जितेक वरने धर्म, वेदन मांही सोय ॥
 तुरसी ता सवहीन में, सील समांन न कोय ॥१॥
 सकल शास्त्र स्मृति कहै, पुनि कहै सन्त सुजान ॥
 तुरसी सील सुधर्म समि, नहीं धर्म कोऊ आन ॥२॥

चौपाई—

सील धर्म सवही को टीको, सील विना सब लागै फीको ॥
 तुरसी जो मुष सुन्दर होय, नासा विना न सोभत सोय ॥३॥

साषी—

नासा विना न सोभई, सुन्दर नर को मुष ॥
 तुरसी ऐसे सील विन, सवही धर्म निरुष ॥४॥
 एकादसी जु आदि दे, जावतेषु व्रत सार ॥
 तुरसी ता सवहीन में, सील सुव्रत अधिकार ॥५॥
 सील विना एकादसी, सील विना तप दांन ॥
 तुरसी ऐसे जानहू, ज्यूं कुंडल विन कांन ॥६॥
 एक अनेकन वांन छ, मजी मजी फिरै सोय ॥
 तुरसी ता भौ भीत कूं मजि, अभै मया कहि कोय ॥७॥
 तुरसी सत व्रत सील व्रत, दया व्रत प्रतिपालि ॥
 सब व्रतन में सार ये, संतनि लिये नृवालि ॥८॥

चौपाई—

ता मै सील धर्म अधिकाई, दया सत्यता तास सहाई ॥
 तुरसी जा उर उदए एह, सुफल रूप है तिनकी देह ॥९॥

साषी—

तुरसी सील सुधर्म की, महिमां वर्ण न जाई ॥
 ताहि जप तप जग्यादि व्रत, रहे सकल सिर नाई ॥१०॥

जहाँ सील संतोष तहाँ , जहाँ संतोष तहाँ सुष ॥
 तुरसी जहाँ सुष सुपन हू , देषिये न दुष सुष ॥११॥
 दुष सुष नाहिंन देषिये , बढि रखौ धीरज ध्यांन ॥
 तुरसी सील संतोष जहाँ , तहाँ तहाँ ए सहनान ॥१२॥

चौपाई—

तुरसी सील संतोष जु सोऊ , त्रिविध तिमिरहर दीपग दोऊ ॥
 जा उर उद्यत भए है आय , धनि धनि ता नर की काय ॥१३॥
 अलप अन्न अलप ही जु पानी , अलष ही निद्रा अलप ही वांनी ॥
 तुरसी एसी जुगति गहावे , सोई सुष भलै सील को पावे ॥१४॥
 तुरसी नैना नींवा राषै नित्त , त्रिया देष नहिं चलावै चित्त ॥
 आदि अंत एसे जु रहावे , सोई सुष भलै सील को पावे ॥१५॥
 तुरसी जितेक त्रिय देषियत जग मांहीं , लघु दीरघ मध जहाँ तहाँ ही ॥
 माता बहन पुत्री जु जनावै , सो सुष भलै सील को पावे ॥१६॥

साषी—

पतिव्रत ताहु खू अधिक , सदा सीलवंत नारि ॥
 तुरसी वा भुगतै अलप सुष , वा सुष अछै मुरारि ॥१७॥
 सिंघ हरौ गिर तैं परौ , भावै बहौ सिर लोह , ॥
 ए जु त्रास भलो होइयो , पै सील भंग मत होहु ॥१८॥
 अगनि दहौ नदियां बहौ , मल कुंजर मारौ ध्याइ ॥
 एजो त्रास सहूँ ग्रीति सो , पै सील गयो न सुहाइ ॥१९॥
 सुष संमै धन जाहु सब , माया विसवा वीस ॥
 तुरसी तन मन तब लगै , सील रहो सद सीस ॥२०॥
 सील गये सब जात है , ग्यांन ध्यांन वैराग ॥
 सील रहे सब रहत है , तुरसी मसतक भाग ॥२१॥

॥ इति ॥

॥ अथ सवद को प्रकर्ण ॥

साषी—

महा कुसवद के वांण सूँ, कसकै नहीं लगार ॥
 तुरसीदास वां दास की, मैँ वलि वारंवार ॥१॥
 कुसवद सुनि कानन में, कसकै नाहिन सोय ॥
 तुरसी ऐसा सन्त जन, कलि मैँ विरला कोय ॥२॥
 तुरसी कुसवद का करै, जो वसहू हो दास ॥
 परै समद विच बीजुरी, कहा जरावै तास ॥३॥
 साधु जन संसार, ज्यूँ जल मांही चन्द ॥
 काल जाल में नावई, कहा करै कोऊ मन्द ॥४॥
 कोटिक पल कहि कहि कुवक, सांधि सांधि मारौ वांन ॥
 जदपि अगनि उसन है, पानी सूँका पान ॥५॥
 मनसा वाचा कर्मणा, संतन की गति एह ॥
 तुरसी सवद कुसवद सुनि, उभकि न दिखवे छेह ॥६॥
 काम दहै अन तन वहै, कुसवद सहै शरीर ॥
 तुरसी गुरु मति गहि रहै, सो पावे सुष सीर ॥७॥
 तुरसी सुष की सीर ए, जहाँ क्रोध नहिँ लेस ॥
 स्वप्न तरहू न व्यापई, धन छमाविह देस ॥८॥
 तुरसी क्षिति की सहनता, पुनि परमारथ सोइ ॥
 उमै अंग जिन दिह गहै, तौ गंजि न सकै कोइ ॥९॥
 कहा करै कोऊ आय कै, कांमी क्रोधी जीव ॥
 भलकाये भलकै नहीं, सन्त सदा रत सींव ॥१०॥
 अपने सन्त स्वभाव कूँ, तऊ न छाडै सन्त ॥
 जे कोऊ करवतहू जु गहि, मस्तग कूँ विहरंत ॥११॥

चौपाई—

तुरसी धरती हुवा रहै, धूँद सवन की आपन सहै ॥
 आपन तऊ न दुषवै सोइ, जो करवत तन विहरै कोइ ॥१२॥

पूर्णदासजी व्यक्त करते हैं कि हरिदासजी ने वैष्णव सन्त प्रयागदासजी से दीक्षा ग्रहण की तथा कंठीमाला-यज्ञोपवीत आदि प्राप्त किये । आपका यह लिखना केवल कल्पना से सम्बन्धित है । उनसे यह कल्पना शायद इस कारण से की हो कि उनके समय में अधिकांश निरजनी महात्मा मन्दिर-पूजक तथा सगुणोपासक हो गये थे । रहन-सहन में भी वे वैष्णवों का अनुगमन करने लग गये थे । प्रायः ही महात्मा श्रीतिलक, यज्ञोपवीत धारण करते थे । उपासना भी देवालयों के कारण सगुण हो गई थी । इस स्वरूप को देख कविवृत्ति पूर्णदासजी ने सोचा होगा कि इनका गुरु-सम्बन्ध किन्हीं योग्य वैष्णव-महात्मा से जोड़ देना उचित है । सोलहवीं शताब्दी में महात्मा पयहारी कृष्णदासजी गलते में पधारे थे । उनके शिष्य अग्रदासजी हुए, जिनका काल सत्रहवीं शताब्दी का मध्यभाग है । अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी थे, जिनका कार्यकाल सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण था । इन्हीं प्रयागदासजी से हरिदासजी ने गुरुदीक्षा ग्रहण की—यह पूर्णदासजी ने उल्लेख किया है । साथ ही उनसे हरिदासजी का कार्यकाल संवत् १४७५ से १५९५ माना है । हरिदासजी ने चालीस-पैंतालीस वर्ष की आयु में दीक्षा ग्रहण की थी—ऐसा सभी पक्षों का मानना है । इस विचार से देखें तो यह समय १५१५ से १५२५ के बीच का आता है । उस समय तो महात्मा पयहारी कृष्णदासजी का ही पदार्पण गलते में हुआ हो । प्रयागदासजी पयहारी कृष्णदासजी के शिष्य अग्रदासजी के शिष्य थे । जिनका कार्यकाल सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से पूर्व नहीं आता, इस स्थिति में प्रयागदासजी से हरिदासजी के दीक्षा लेने की कैसे संगति बैठ सकती है । स्वयं पूर्णदासजी के कालो-ल्लेख से ही उनकी कल्पना असंगत हो जाती है ।

प्रयागदासजी से दीक्षा लेने के विपरीत दूसरा सबल प्रमाण है स्वयं महात्मा हरिदासजी । उनसे जिस वारणी की रचना की है उसमें पद-पद पर निर्गुण उपासना का समर्थन है । उनकी एक यही साखी प्रमाण में पर्याप्त है । वे कहते हैं कि —

पाहन को कर्ता कहे, ताका काला मुँह ॥
हरिदास जन यूँ कहे, मोहे साहब की सुँह ॥१॥
ज्यूँ मूरति त्यूँ ही शिला, राम बसै सब माँहि ॥
जन हरीदास पूरण ब्रह्म, घाटि बाधि कहुं नाहिं ॥२॥
नहिं देवल सँ बैरता, नहिं देवल सँ ग्रीति ॥
किरतम तजि गोविंद भजै, यह साधां की रीति ॥३॥

ये साषी भाग “मर्म-विध्वंस अङ्ग” की तीन साषी है । उससे आगे “भेष” का अङ्ग है उससे स्पष्ट है कि वे मूर्ति-पूजा तथा भेष-विशेष धारण करने के परम

साषी—

अगनि हू तै अति उष्ण , अज्ञानी कौ वैन ॥
 तुरसी चाहि सहार लै , सोई साधू ऐन ॥१३॥
 मैण रूप जाको ह्रिदो , पांनी रूपी प्राण ॥
 तुरसी कुसव सो सहै , दृजे अगनि समान ॥१४॥
 तुरसी कुसवद की अगनि , सुसवद नीर सिराय ॥
 महा सुसीतल होय रहे , सन्त नाम सो पाय ॥१५॥
 ॥ इति ॥

॥ अथ ग्रन्थ चौअक्षरी ॥

चौपई—

गुरु परसाद अकल परवांणी , वैसनु तँणी जु चाल वषांणी ॥
 जो यह अक्षर करै विचारा , जो चिन्है सो उतरै पारा ॥१॥
 प्रथमे विसरै माया मोह , विसरै प्रीति वैरता दोह ॥
 विसरै ममता मान बडाई , विसरै हरि बिन बुरी भलाइ ॥२॥
 विसरै आपा अरु अभिमान , विसरै पुदी गरव गुमान ॥
 विसरै परपंच बादविवा , विसरै षट्स इन्द्री स्वादं ॥३॥
 विसरै काम क्रोध का संग , विसरै कुबुधि विषै का रंग ॥
 विसरै अति गति निद्रा भूष , विसरै पाप पुण्य सुख दुःख ॥४॥
 विसरै पाषंड कपट स्वभाव , विसरै रूप रंग रस चाव ॥
 विसरै हसन वकन की वांणी , विसरै कलह कल्पना कांणी ॥५॥

दोहा—

विचरै सतसंगति मही , कीरति करै अधाय ॥
 सोई परम निज वेसनूँ , जो पति को विसर न जाय ॥६॥

चौपई—

साहे राम नाम तत सार , साहे समता ग्यान विचार ॥
 साहे बुद्धि विवेक परकास , साहे भाव भगति विसबास ॥७॥

साहे जत सत सील संतोष , साहे दया धर्म तजि दोष ॥
 साहे निज करनी आधार , साहे नाँव निरंजन सार ॥८॥
 साहे दीन गरीबी ग्यांन , साहे दिठ कर धीरज ध्यांन ॥
 साहे निरति सुरति मन पवन , साहे निज निर्मल निज चरन ॥९॥
 साहे परमार्थ निज स्वारथ , साहे अरथ पेलि सव अनरथ ॥
 साहे साँच भूठ छिटकाय , साहे प्रेम प्रीति निज ध्याय ॥१०॥

दोहा—

साहे निज तत निर्मला , साहे ए मत सार ॥
 सोई परम निज वेसनूँ , कण ले कूकस डार ॥११॥

चौपई—

न करै तीरथ वरत की आसा , न करै जप तप आन उपासा ॥
 न करै पाथर पूजा सेवा , न करै नाना विधि नषेवा ॥१२॥
 न करै विभिचारी का संग , न करै कामनि कनक कुसंग ॥
 न करै द्रव्यविणज व्यापार , न करै सिष साषा परिवार ॥१३॥
 न करै आसन घर घर वारं , न करै पढ गुन बहु विस्तारं ॥
 न करै परवरती खूँ नेह , सो भगता में पाप न षेह ॥१४॥
 न करै परनिद्या उपहासी , न करै प्रीति विना अविनासी ॥
 न करै किस खूँ बैर न भाव , न करै हरि विन आन उपाव ॥१५॥

दोहा—

प्रीति करै निज देव खूँ , मन का भरम नसाय ॥
 सोई परम निज वेसनूँ , जन तुरसी बलि जाय ॥१६॥

चौपई—

आरति खूँ हरि नाँव उचारे , आरति खूँ निज रूप निहारे ॥
 आरति खूँ अनमै रस पीवे , आरति खूँ मरि बहुरि न जीवे ॥१७॥
 आरति खूँ निर्मल जस गावे , आरति खूँ निज तत दरसावे ॥
 आरति खूँ चीन्ह पद सोइ , जा चिन्हे फिरि जन्म न होइ ॥१८॥

आरति खूँ पति खूँ मन लावे , आदि मध्य अंत रामहि गावे ॥
आरति खूँ पेवै पति सुन्दर , जाकै दरस मिटै दुष दुंदर ॥१६॥

दोहा—

आरति खूँ सेवा करै , तन मन आतम लाइ ॥
सोइ परम निज वसेनूँ , निर्मल मांहि समाय ॥२०॥
एसी करनी जो करै , सो निज हरि की देह ॥
तुरसी जां मन मरन का , भाजै सकल सनेह ॥२१॥

॥ इति ॥

॥ अथ करणीसार जोगग्रन्थ ॥

दुर्लभ जोग संग्राम कठिन षांडे की धारं ॥
थाके संकर सेस और जीव कहा विचारं ॥१॥
सुर नर मुनि जन पीर रहे भव जल उरवारं ॥
गुर गम ग्यांन विचार गहै विरला जन पारं ॥२॥
समदिष्टि समभाय रहै निरवैर निरासं ॥
सो जन उतरै पार काल नहि करै विनासं ॥३॥
जाकै शत्रुन मित्र नहीं संगि दूजा कोइ ॥
सदा रहै निरबंध साध जन कहिए सोइ ॥४॥
नहीं किसी खूँ नेह देह का सुष नहि चाहे ॥
सीत उसन सिर सहै आदि अंत एसी निरबाहे ॥५॥
घर वन दोऊं रीति रचै नहि इन खूँ भाई ॥
कनक कामनी त्यागि रहे उनमन ल्यौ लाई ॥६॥
एसी रहनी रहे तास कूँ लेहू पहचांनी ॥
कहै साच रहे काच सोई परहरिए प्रांनी ॥७॥

सवद सरोतर कहै मिथ्या नहिं कबहू वोले ॥
 षोजे पद निरवांन काहे को वन वन डोले ॥८॥
 आसा त्रिसना छाडि तजै सब जग व्यौहारं ॥
 रहे निरंतर लागि सोई जोगी तत सारं ॥९॥
 काया को बस करै मोह तजि मनसा मारै ॥
 ऐसा अवधू जान काल मै दूरि निवारै ॥१०॥
 निरधन रहे उदास नहीं संगि दूजा भावै ॥
 ए कलमल अवीह सोई अवधूत कहावै ॥११॥
 नहीं आगली चाह पीछै संसा नहिं कोई ॥
 रमै सीगी परवानि देवगति कहिये सोई ॥१२॥
 निंदहु बंदहु कोई नहीं किस ही सू बैर न भावं ॥
 सब देषे समभाय जिसा रंक तैसा रावं ॥१३॥
 आसन अस्थिर करै हाँडै नहिं घर घर द्वारं ॥
 अजगर की गति गहैं पावै अल्प अहारं ॥१४॥
 चंचल मेन्है मारि उलटि अमृत रस पीवै ॥
 ऐसा अवधू जानि मरै नहिं जुग जुग जीवै ॥१५॥
 लालच लोभ निवारि आतमा अस्थल आवै ॥
 तहाँ वाजै अनहद तूर नूर का दरसन पावै ॥१६॥
 कूवा वाय निवाण करै नहि वाडी वागं ॥
 आसन मढी मसान तजै सब वाद विवादं ॥१७॥
 तंत मंत औषधि जडी वूंटी नहि जांगै ॥
 अविगति विन आराध भूठ सबही कर मानै ॥१८॥
 परिहरि वाद विवाद तजै सवहिन का साथं ॥
 चकमक ज्वाला झारि करै नहिं जीव का घातं ॥१९॥
 स्वाद सकल संग तजै षाटा मीठा अरु षारा ॥
 इन्द्री भोग न देय सोई जोगी मन सारा ॥२०॥

इडा पिगला फेरि पछिम को उलटा ध्यावै ॥
भँवर गुफा कै घाट पीवै अमृत सच पावै ॥२१॥
अमृत पीवे अघाइ तपति सब तनकी जाइ ॥
थकित होइ ता मांहि जास कै वापन माइ ॥२२॥
परिहरि पांच पचीस दोय तजि एक पिछानै ॥
सतगुरु कै परसाद इसी गति विरल्ला जानै ॥२३॥
तजै दुःख अरु सुष गगन में आसन लावै ॥
तहां देखै निज नूर मगन बहै मांहि समावै ॥२४॥
यह निज ग्यांन विचारि कै उनमन रहै समाय ॥
तुरसीदास अंतर नहिं भगति होय हरि आय ॥२५॥

॥ इति ॥

॥ साध सुलझन जोगग्रन्थ ॥

साधु जन संसार में रमै सुभाइ सुभाइ ॥
काहू कै रंगि ना मिलै अपनै रंगि रहाइ ॥१॥
सुष वांनी सुसवद चवै कुसवद कहै न काहि ॥
सील सवूरी साह करि चलै एक हीं भाहि ॥२॥
निरपष निरदावै रहे वरतै सदा विचार ॥
काम क्रोध अहंकार का संग न करै लगार ॥३॥
दया मया हिरदै रहै सदा सुमति सुमेल ॥
हरदम हरि का नाँव ले मन अरु मनसा भेल ॥४॥
परनिंदा भावै नहीं परपंच पलन सुहाइ ॥
पर आतम सँ प्रीति कर परचै विलंबै ध्याय ॥५॥
विष इम्रत भंजन यही भिन्न भिन्न करि लेय ॥
विष त्यागै अमृत गहै एसा काज करेय ॥६॥

अलप अहारी अलपतुय अलपहि निद्रा नेह ॥
 अलप रमनि रमै जुगति सँ अलप ही सबद करेह ॥७॥
 आदू मारग आदि मत आदू गहै विचार ॥
 आदि अन्तर रटिबो करै निराकार निज सार ॥८॥
 करम तजै कर्ता भजै करै न जग की कांनि ॥
 काया नगरी षोज कै करता लेहु पिछांनि ॥९॥
 षिरै षपै सो ना भजे अविनासी सँ नेह ॥
 देह तणा सुष त्यागि कै होय रहे सम षेह ॥१०॥
 होय रहै सम षेह लों तन मन आपा जारि ॥
 आरति सँ आतम महीं राम रमै इक तारि ॥११॥
 मुख जु आन उचरै नहीं परपंच सुनै न कान ॥
 उमै लोपना उलटि कै धुनि में राषै ध्यान ॥१२॥
 को निंदै बंदौ कोउ करौ न आदर भाव ॥
 कहुवाँ चित्त न लागई हरि भजवे को चाव ॥१३॥
 सुष दिस कबहू न पग धरै दुख देषन मुरझाय ॥
 दुष सुष द्वै समान करि समता सम निरताइ ॥१४॥
 सम जु लोष्ट सम कंचन सम जु मान अपमान ॥
 सीत उष्ण सम करि गिनै सम चौरासी जान ॥१५॥
 सम जु धूप सम छाँहरी सम पानी सम पाल ॥
 सम सेत फटक मणि मोतिया सम कंकर सम लाल ॥१६॥
 सम मन पवना तन मही निरति सुरति सामान ॥
 नादविंद सम कर भजै पूरन परम निधान ॥१७॥
 परापरी सँ रच रखा साह सु लछन एह ॥
 तुरसी एसा सन्त जन प्रतछ प्रभु की देह ॥१८॥
 ॥ इति ॥

राग सोरठि—

धनि धनि गुरुदेव हमारा हो ?

जिनहु कृपा करि काढ लिये हैं , वृद्धत वहि संसारा हो ॥टेक॥
अनेक जन्म की अरज निवारी , सबद दिया तत सारा हो ॥
नाँव जहाज चढाय जुगति छूँ , षेयत तारे पारा हो ॥१॥
गुप्त वस्तु प्रगट दिषलाइ , प्रगट किया प्रहारा हो ॥
अव तन मन फिर भयेज पावन , परसि परसि पिव प्यारा हो ॥२॥
अविचल वर को बाँह गहाई , दैके बहुविधि भारा हो ॥
जन तुरसी पूरण सुष पायो , सतगुरु कै उपगारा हो ॥३॥

२ रामराय मेष अनेक बनाया , तुम सा साहिब कबहु न गाया ॥टेक॥
माया कै मदि यहु मन मातौ , दुवध्या बहुत उठाई ॥
निराकार निरलेप निरंजन , भजे नहीं रघुराई ॥१॥
इह मनवा अपराधी कांमी , चेतै नहीं गवाँरा ॥
राम सुरति कबहु नहिं आवै , औरें करे पसारा ॥२॥
तुम विन कौन उवारे जन कूँ , तुम मेरे प्राण अधारा ॥
तुरसीदास कहै जन तेरा , मेटौ सकल विकारा ॥३॥

३ हरि विन भूले बहुत अग्यांनी , अविगत की गति विरला जानी ॥टेक॥
जोगी जंगम अरु संन्यासी , पषा पषी छूँ राता ॥
निरपष होइ राम नहिं जान्या , काम क्रोध मद माता ॥१॥
सुषसागर अविनासी राजा , नहिं तस वार न पारं ॥
तासू रचिन सक्या नर भूंदू , विषय रींझ मये छारं ॥२॥
तजे विकार मोह मद मछर , हरिपद दिढ कर साहे ॥
रहे समाय मगन होय मांही , आन दिसा नहिं चाहे ॥३॥
सुगह गहै लहै सुष सोइ , पद महि जाय समावे ॥
जन तुरसी वोह साध सिरोमणि , बहुरिन भौजल आवै ॥४॥

४ सारा सोई साध कहावे , नित साई के मन भावै रे ॥टेक॥
 ग्यान षडग ले मन कूँ मारै , पांचो पिसन निवारै रै ॥
 सीस विह्वना जुरै काल सूँ , चौडे षेत बुझारे रै ॥१॥
 पाछा पाँवन देय पलक भर , सनमुख होय संभारे रै ॥
 गुरु परसाद मेवासा तोरे , एसा कारज सारे रै ॥२॥
 तन मन सीस स्वामी को सौपे , हरि भज जन्म सुधारे रै ॥
 जन तुरसी सोई गुरु मेरा , आप तिरे मोहि तारे रै ॥३॥

५ मन रे आतमरत होय रहिए ?

आदि अन्त मध मनसा वाचा , यहै जोग दिदि गहिए ॥टेक॥
 नाना कथा निगम मत नाना , तहाँ वहक नहिं वहिए ॥
 निहचौ परचौ पकरि नाव कौ , दुरमति दोष यूँ दहिए ॥१॥
 कोटिक ग्यांन ध्यान मत कोटिक , कोटिक मारग कहिए ॥
 षोजत वृक्षत सुनत सुनावत , परमति पार न लहिए ॥२॥
 केऊ आसतिक केऊ नासतिक , केऊ जनम केऊ नहिए ॥
 एसे या भ्रुकभोल मांहि पर , काहे कूँ रोग बढइए ॥३॥
 राग दोष विसराम विकल बुधि , भ्रम लै धार बहहीए ॥
 जन तुरसी उर मै आरंभ करि , परमात्म पद गहिए ॥४॥

राग आसावरी

६ सोई संत सतगुर का चेला , पूरव तजि पछम करे मेला ॥टेक॥
 नौ सै नदी कूप में आनै , बाहर सोलह सम कर जानै ॥
 दखिन तज उत्तर करै वासा , तव पछिम सूर करै परकासा ॥१॥
 गंगा उलटि मेर कूँ न्यावै , धरति उलटि आकास समावै ॥
 अब तुरसी या पदहि विचारै , आप तिरैसो और हि तारै ॥२॥

- ७ भाई रे सो सतगुर की जानै ,
मन वच कर्म अपने उर अंतरि , अलपहि अहं न आनै ॥टेक॥
मान बडाई धरै उठाई , दीन होय दिल मांही ॥
हरष हरष हरि का गुन गावै , पलहु विसरै नांही ॥१॥
जासुष में यहु जग लपटांना , ताहि देष नहिं भूलै ॥
नऊँ नाला फेर पछम कूँ , त्रिवेणी संगि भूलै ॥२॥
तन मन आला जीत जुगति सूँ , गहै सिध सरनाई ॥
जन तुरसी पूरण मुष पावे , जन्म मरन मिटि जाई ॥३॥
- ८ सतगुर एसा भेद बतावे , जाका भाग बडा सोई पावे ॥टेक॥
वारह मास पलटि षट भाई , अनरुत के घर रहो समाई ॥
पछिम कँवल में करि लेहु वासा , तहाँ प्रगटै जोति होय प्रकाशा ॥१॥
तहाँ अनाहद वाजहिं वाजा , हरि कै नाम मगन मन राजा ॥
जन तुरसी ऐसी गति पाई , सतगुर आप दइ समझाई ॥२॥
- ९ एसा कहिये नाँव तुम्हारा , सुमरत कटै जु कोटि विकारा ॥टेक॥
राई मान वसंदर एता , जारै काठ भसम करै केता ॥
जैसे प्रगट सूर तम जाई , नाँव लेत अधजाइ विलाइ ॥१॥
तुरसीदास विलंबन कीजै , केवल राम नाम जप लीजै ॥२॥
- १० हरि विमुषन का संग न कीजै , तन मन सौँप राम जप लीजै ॥टेक॥
साच भूठ कूँ सम कर ध्यावै , आपन भूला और भुलावै ॥
इन्द्रिन स्वारथ पैले साच , माने नहीं साध की वाच ॥१॥
दया दीनता ग्यांनन ध्यांन , निरभै होय भुगतै विषयान ॥
तुरसी इनका संग निवारि , साचा साहिब लेहु विचारि ॥२॥
- ११ विषया नदी लंबै सोई ग्यांनी , नेकन परसै ताको पानी ॥टेक॥
रूपधार में नैन न देई , श्रवणहु अपने वस करि लेई ॥
नासा रसना तुक रस त्यागै , कबहुन फेर धरे तहाँ पागै ॥१॥

ये पंचो रस विरसजु जानैं , अतीत ही मिथ्या करि मानैं ॥
 मिथ्या जान मिटा है रागा , कछून राषै तांतू तागा ॥२॥
 एसौ यहु वैराग उर धरई , ता जिहाज आरोहन करई ॥
 करि आरोहन उतरै पारा , गुरु षेवट समरथ दातारा ॥३॥
 विन वैराग विवेक विनाही , किनहु पारंगत लही जु नांही ॥
 जिन पायो यहु परम विचारा , भले गये तुरसी वेहि पारा ॥४॥

राग रामकली

१२ संतो है कोऊ ऐसा ग्यानी ,
 तन मन जीत भरम सब पेलै , नांव जपै निरवांनी ॥टेक॥
 काल काम का मुंहडा मोडे , क्रोध तनां सिर भानैं ॥
 लोभ मोह दोऊ दलपरहरि , सब घट रांम ही जानैं ॥१॥
 आसा तिसना तजै कल्पना , कुरी भली सब त्यागै ॥
 रहै अडोल चलै निसवासर , सोवे नही सदा नित जागे ॥२॥
 सत रज तम तीनू गुण परिहरि , चौथा चित वित लावै ॥
 कहै तुरसी पूरण पद पेवै , सुष महि जाइ समावै ॥३॥

१३ सो जोगी जो या मनकूँ मारै , मनकूँ मार मनोरथ जारै ॥टेक॥
 ग्यान षडग संवाहि अवधू , पांचो पिसन निवारे रै ॥
 निरभै होय निसंक निसदिन , निरमल नांव उचारे रै ॥१॥
 सिव नगरी में आसण धारे , उलटि अगम विचारे रै ॥
 त्रिवेणी तट लावै ताली , परम जोति निहारे रै ॥२॥
 काम कल्पना निकट न आवै , गलत होय गुन गावे रै ॥
 जन तुरसी ऐसा जन जोगी , परम पदारथ पावे रै ॥३॥

राग गोडी

१४ ऐसा है सोई अवधू जानी ,
 ओरे अवधू वाद ही कहावत , बोले वेद जु वांनी ॥टेक॥

विरोधी थे। यदि वे वस्तुतः ही वैष्णव-सन्त प्रयागदासजी मे ही दीक्षित होते तथा उनके उपदेशानुसार साधना करते तो वे निर्गुण उपासना का इतना प्रबल समर्थन न कर सगुणोपासना का समर्थन करते। सगुणोपासना का खंडन तो कदापि नहीं करते। उपर्युक्त दोनों सबल प्रमाणों के पश्चात् पूर्णदासजी की परचई का यह भाग संगत नहीं है—यह स्पष्ट है। पूर्णदासजी से भिन्न अन्य किन्हीं जीवनी-लेखकों ने इनको वैष्णव-सम्प्रदाय से दीक्षित नहीं लिखा है। अतः हम पूर्णदासजी के इस उद्धरण का यही अर्थ मानते हैं कि उनमें न तो ऐतिहासिक-तथ्य तथा न काल-सम्बन्ध व न स्वयं दीक्षित महाराज हरिदासजी के भावों का ध्यान रखा, केवल प्रचलित स्थिति सामने आई उसी को इस रूप में सम्बन्धित कर देने का प्रयास किया जिसकी संगति का कोई आधार नहीं है। अतः यह पक्ष केवल काल्पनिक-मात्र है।

“मंत्रराज-प्रभाकर” ले०—रामबगसजी महता, रचना-काल संवत् १६४४-४५

महता रामबगसजी ने “मंत्र-राज प्रभाकर” नामक ग्रन्थ की रचना की, जिसके दो भाग हैं। ग्रन्थ का विषय है—“राम नाम मंत्र” सर्वोपरि है। ग्रन्थ-लेखक के उपदेष्टा गुरु अर्जुनदासजी निरंजनी महात्मा थे। अतः उनमें अपने ग्रन्थ का अन्तिम १२वां उल्लास निरंजनी-सम्प्रदाय-प्रवर्तक महात्मा हरिपुरुषजी (हरिदासजी) के सम्बन्ध का लिखा। उनके लिखने का आधार संप्रदाय की परम्परा व जनश्रुति है। उनमें लिखा है :—

छन्द पद्वरि—श्री बालु नाम हरिपुरुष जान, प्रगटे सुडीडवाणे महान ।

राम कला अवतार अंस, धन्य मातु पितु चत्री वंश ।

कापड़ोद निज जन्मभूम, भये प्रगट सु सांखल कौम ।

चवदा शत संवत् सप्त चार, प्रगटे सुदेश मुरधर मभार ।

कर रहे खड्ग बल खोसलूट, नहिं शंका लेश रह्यो राव रूठ ।

कर्मयोग एक दिन अजान, मिले ताहि गोरख महान ।

पुनि राम मंत्र उपदेश कीन, जप करत भजनबल ब्रह्म चीन ।

×

×

×

साखी—ऊँचो डूँगर विषमता, जल को नाहिं निवास ।

हरिदास हरिमिलन को, किया शिखर पर वास ।

एकादश मिल हरिदास, जिन परम जोति में कियो वास ।

×

×

×

आपा मांही आपा जानै , ज्युं रवि चन्दा पानी ॥
 निवाव नीर लोरहै तहाँ थिर होइ , प्रीति ब्रह्मसूँ वानी ॥१॥
 वोहू योही यहू है पुनि वोही , तामैं संसै नांही ॥
 जो जुगति सूँ उलटि पहिचानै , देह जगत सूँ कानी ॥२॥
 गहि गुरुग्यांन पंच कूँ धूते , छठा कूँ उर आनी ॥
 सातई जु बुधि सम कर राषै , आदि अन्त इक तानी ॥३॥
 तनही में त्रिभवनपति पेसै , लेइ तत पहिचानी ॥
 जन तुरसीं एसा जन जोगी , बहुरिन जन में आनी ॥४॥

१५ उलटि अमी रस पीजिये , आतम अंतरि आई ॥टेक॥
 कहा विवधि व्याकरण पढे रे , का पढे वेद पुरांन ॥
 तन मन के मल ना मिटै , विन भजिये भगवान ॥१॥
 का जप तप तीरथ किये रे ? , का पूजा व्रत दांन ॥
 सब परिहरि हरि नांव लै , तूँ साहि सुद्रिढ गुरुग्यांन ॥२॥
 यहै जोग यहै जुक्ति है , यहै भक्ति यहै भाव ॥
 पांच पचीसूँ फेरि कै , परापरी पद ध्याव ॥३॥
 परापरी पद परस कै , भर्म कर्म कटि जांहि ॥
 जन तुरसी तन ऊधरै , मन मिले महासुष मांहि ॥४॥

१६ संतो सो है राम हमारा रे ? ,
 नाद विवरजित विंद विवरजित , नहिं तस वारन पारा रे ॥टेक॥
 सकल वियापी सब ते न्यारा , सब का सिरजनहारा रे ॥
 सब दुषषंडन भवमयभंजन , तेजपुंज निरकारा रे ॥१॥
 सब सुषसागर सब सुषदाता , सकल सरोवन सारा रे ॥
 सब गुन रहित अकुल अविनासी , तरुन वृद्ध नाहिं वारा रे ॥२॥
 ब्रह्मा विष्णु महादेव नारद , सवहिं करहिं विचारा रे ॥
 पारन पावै अगम बतावे , नांव लेहि इकतारा रे ॥३॥

आवन जाय मरै नहिं जनमै , अविगति अलष अपारा रे ॥
जन तुरसी एसा रांम हमारा , ताहि सुमरै वारंवारा रे ॥४॥

राग धनाश्री

१७ सो सुष देहु जागत गुरु मोही ,
जा सुष सुं सवही दुष नासै , आय मिलूँ प्रभु तोही ॥टेक॥
जा सुष सूँ भरमादिक छूटै , करमन व्यापै कोई ॥
तन मन आत्म मांहि रामजी , अति गति आनंद होई ॥१॥
जा सुष सूँ जम जरान ग्रासै , दुष सुष नासै दोई ॥
सत रज तम तीनों गुन आगै , आत्म असथिर होई ॥२॥
जा सुष सूँ सवही जन रचिकै , पार पहुँते सोई ॥
सो सुष भोगत है जन तुरसी , देहु कृपावंत होई ॥३॥

॥ इति ॥

१. महात्मा जगजीवणदासजी ।

जगजीवणदासजी महाराज भी निरंजनी सम्प्रदाय के गणनीय महात्माओं में थे । उनके जन्मस्थान तथा जन्म व तिरोहित होने के काल का यथार्थ कोई पता नहीं लगता, क्योंकि महात्माओं का जीवन तो निवृत्तिप्रधान होता ही था, अतः वे इस बात की आकांक्षा ही कब कर सकते थे कि उनका तरीके से जीवनचरित लिखा जाय ।

केवल इनका सामान्य परिचय राघोदासजी की भक्तमाल से प्राप्त होता है । उनसे व्यक्त किया है कि जगजीवणजी ने साधाना के द्वारा अपने गुरु से भी अधिक अपने को सिद्ध किया तथा जगजीवणजी ने अपना स्वतंत्र पंथ भी चलाया । उनसे द्वादश निरंजनी महन्तो में ही इनका निरूपण किया है ।

इन्दव छन्द—

भादवे के जगजीवणदासहु पंचम वर्ष तज्यो हरि गायो ।
सील संतोष सुभाव दया उर ताहि तैं ईश्वर कै मन भायो ॥

त्याग वैराग्य ग्यांन भलै मत तातैं भयो गुरु तैं जु सवायो ।
राघव सो लहि ग्यांन गुरु कर एसो भयो फिर पंथ चलायो ॥१॥

भाऊदासजी की गुदडी के अनुसार ये हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यो मे आते है । निरजनी सम्प्रदाय मे ही जगजीवणजी महाराज के अनुयायी अपने को जगजीवणपंथी की संज्ञा से सम्बोधित करते है । वैसे ये भी डीडवाणे मे आने-जाने का तथा व्यावहारिक व्यवहार निरजनी साधुओ मे ही करते है । अब भी इनके थाभे की परम्परा मौजूद है । एक स्थान नागौर मे भी है जिसमे परम विद्वान् महात्मा माधोदासजी इस समय मौजूद है । आप सस्कृत के प्रौढ़ विद्वान् है । आपके गुरुभाई लक्ष्मणदासजी भी अति विद्वान् थे । ओर भी इनकी परम्परा के स्थान है । जगजीवणदासजी की पूरी रचना तो प्राप्त नही है । प्राप्त रचना मे दो लघु ग्रन्थ चितावणी तथा प्रेमनामा है । चितावणी मे चालीस साषी है । प्रेमनामे मे गुनसठ साषी है । आगे पद है । सात राग मे करीब साठ के पद प्राप्त होते है । जनश्रुति से और वाणी नागौर मे होने की सुनी जाती है । वाणी मे इनने विशेषतः कवीरजी का अनुगमन किया है । उपासना का क्रम तो वही है जो निरंजन निराकार का महाराज हरिदासजी ने अपनाया है । उनकी रचना का तारतम्य व भाषादि का विवेचन पूरी रचना प्राप्त हुए बिना करना संगत प्रतीत नही होता; वैसे आगे दिये गये उद्धरणो से जानकारी हो ही जायगी ।

॥ अथ जगजीवणदासजी की वाणी लिखंते ॥

अथ चिंतामणि जोगग्रंथ

आप निरंजन संत सब कृपा करि दिया रंग ॥
गुरुकृपा तैं पाइये चिंतामणि का अंग ॥१॥
चिंतामणि चौथी दशा लखै सु पावे सुख ॥
जाइ धसै वा सिंध में बले न दरसे दुःख ॥२॥
पूंजी तो परमेश्वर तणी तूं मति खरचै बीर ॥
दरगह लेखा माँगिसी कौन रंक को मीर ॥३॥
तूं बनजारा पार का पूंजी जमैं लगाई ॥
चेतन रहो चूकी रखे तो उत्तर दिया जाई ॥४॥

जै जानै तो उर गहि उरगहि पकड़ि नित ॥
 जिन जल सूँ पैदा किया मोई माँचा मित ॥५॥
 मन बनिजारा जागिरे सोवै कहा अघोर ॥
 सुताँ पूंजी हारिमी के मुमि लेमा चंर ॥६॥
 बिगति बैल गमि गूमि करी, नाँव बसत ननमार ॥
 सुमति पटाट सब सूँडिका, सतगुरु हाकणहार ॥७॥
 तसकर बैठा घट मही निमदिन करि है घात ॥
 ग्यान खड़ग हथियार गहि माँनि हमारी बान ॥८॥
 जन्म जन्म का संग रहै विच्छुडै नहीं लंगार ॥
 चेतन रहो केड़ौ करि यौ आँमर या बार ॥९॥
 पाँच तीन का जुथ मिल्या माँही मोम्या मन ॥
 राति अघेरी भै खरौ काया मेड़ो बन ॥१०॥
 इह पैडे बहु लूटिया दुनियां केरी राह ॥
 साँभलि सतगुरु यों कहै अदली दगड़ै जाह ॥११॥
 गर्भवास में राखियो कहि नर किती ऐक बार ॥
 सकैत हरि गुण गाइले विसरै काँइ गँवार ॥१२॥
 जठर अगनि में जोगियो राखि लीये गर्भवाम (ब्रमवाम) ॥
 आतुर होय आगे खड़ा हरि सुमरो साँसों मास ॥१३॥
 दुःख जामख दुःख मरण है दुःख मात पिता हरप मोग ॥
 दुःख बंधु दुःख जाति पांति दुःख कुटम्बी लोग ॥१४॥
 दुःख जीवण दुःख व्याहण दुःख नारी मोग विलाम ॥
 दुःख ही दुःख संपति मिली दुःख दुःख केरी आम ॥१५॥
 जा दुःख सुख करि लेखिया इण अंधे मंमार ॥
 सुपना केरी नांवरी क्यूँ उतरै मो पार ॥१६॥

दुनियां कैरी द्रिष्टि बंध नहीं रहावो कोई ॥
 देखत ही उठि जायगा आजकाल्हि दिन दोई ॥१७॥
 भोजल अथग अपार है काम क्रोध मछराई ॥
 हर्ष शोक का तट मंझा पड़ै मोइ पचि जाइ ॥१८॥
 कोई एक निरि है संत, जन जाकै राम महाई ॥
 सतगुरु नेरै बैसि करिं प्रेम प्रीति न्यौ लाई ॥१९॥
 नैन बैन श्रवण करया दीया करि चालण कूं साज ॥
 सो माहिब तूं विसर्यो कहा कहां मुख लाज ॥२०॥
 रे मंदभागी प्राणियां दीनबंध गुण चोर ॥
 परम सनेही वीसर्यो कहां लहैगो ठौर ॥२१॥
 ज्ञान पलीता लाइ करि दगध्या बन विकार ॥
 मैवासा सो मठ किया लड़ै न दूजी बार ॥२२॥
 मन मैवामी पाकड़ै अनन्त न देई जान ॥
 बेडी विरह पहराइ कै लावै सतगुरु बांन ॥२३॥
 बिगति बिगति का दुःख सखा गरम संकट बहौ त्रास ॥
 लख चौरामी भरमियो तहू न छूटी आस ॥२४॥
 सकल बियापी सकल में सब माँही सब दूरि ॥
 जैसे चंदा उदिक में सकल रखा भरपूरि ॥२५॥
 गहि बिसवास आस गहि जीव चेतन ह्वै चेत ॥
 बार बार पावै नहीं मनिष जन्म का नेत ॥२६॥
 मनिषा देही दुलस है सब जीवन में सार ॥
 कृपा करि तोकूं दई मजिलैं सिरजनहार ॥२७॥
 महापतित के पावन वहै निर्वल के आधार ॥
 निर्धन के धन दीनबंध सरनाई साधार ॥२८॥
 जल थल थावर जीव जंत परलै कीट पतंग ॥
 सूक्ष्म होइ होई अंतरथा तऊ न मोड्या अंग ॥२९॥

चंदन रूप विराम बड़ भार अठारा जाति ॥
 काटि बाढ़ि बहु बैहरया तउन सुमरग्य नाथ ॥३०॥
 परम सनेही परम गुरु परकाजां परवान ॥
 परमार्थ कै कारनै यौ परापरै परवान ॥३१॥
 निराकार निरंजना निर्विकार निहृष्याद ॥
 काया माया बन नही नही बिंद नही नाद ॥३२॥
 अखण्ड अमर अगाध हरि वार पार कुञ्ज नाहि ॥
 सब साधन मिलि भाखिया है न्यारा अरमाहि ॥३३॥
 सुख तरवर छाया रहत मूल डाल पत नाहि ॥
 इमृत फल प्रकासिया सब साधू मिलि गाहि ॥३४॥
 सब स्वादन में स्वाद है सब प्यारन में प्यार ॥
 सब सुखन में सुख है सब सारन में मार ॥३५॥
 हरि ही माता हरि ही पिता हरि कुटुम्ब परिवार ॥
 हरि बंधु हरि सजनता हरि यारन में यार ॥३६॥
 निरमै घर जहाँ भै नहीं भाव भक्ति सुखरूप ॥
 कृपा करि तोकूँ दई असा तत अनूप ॥३७॥
 सतगुरु परस चिताइया जीव चेतन ह्वै चेत ॥
 गुप्त वस्तु प्रगट करी अंजन बाढ्या नेति ॥३८॥
 यूँ चिंतामणि ग्रंथ है अनंतकोट बिमराम ॥
 जे षोजे सौ परसि है सरैसकल, बिध काम ॥३९॥
 मनसा वाचा कर्मनां अविनासी की आस ॥
 गुर कबीर प्रताप तैं कहै जगजीवनदाम ॥४०॥

चिंतावणी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥१॥

॥ अथ प्रेमनामौ जोग ग्रंथ ॥

नाम निरंजन प्रेम अंग साखी गुरु प्रवान ॥
 मनसा वाचा क्रमना नाहि दूजी आन ॥ १ ॥
 पेमी कै पति प्राने है तन मन वै आधार ॥
 रोम रोम में रमि ग्या बिमरे नहि लगाय ॥ २ ॥
 जैसे मछली जल विना पेमी कै करतार ॥
 निमबागुर बिछुटै नहीं बिछुट्यां होई प्रहार ॥ ३ ॥
 जैसे अमली अमल कूँ निरधन के धन होई ॥
 पेमी के पिव बालही राखै पिंजर पोई ॥ ४ ॥
 जैसे माता पूत कूँ ज्यूँ नारी भरतार ॥
 पेमी के चित पिव बसै ज्यूँ ज्वारी सारि ॥ ५ ॥
 पेमी के परतीति है हरि है हृदा माहि ।
 प्रेम विना खाली सबै भूला मटकै काहि ॥ ६ ॥
 राता माता प्रेम में सुख में रहे समाय ॥
 या पेमी की पारखा हरि तजि अनंत न जाय ॥ ७ ॥
 पेमी पीघल प्रेम में दया : दीनता हारि ॥
 ग्यान गरीबी दरदबन्द गुरबाइक उर धारि ॥ ८ ॥
 प्रेम तहां ही पीव है पीव विन प्रेम न होई ॥
 प्रेम विना हरि कौण का मति गरिबाओं कोई ॥ ९ ॥
 प्रेम तहां प्रवति नहीं नहीं न आमा पास ॥
 नांव मईं न्यौ लीन होइ समकत साँसा सास ॥ १० ॥
 पूरां स्रं परचा भया पीया पियाला धाप ॥
 जन्म जन्म की चितना मिटी, साहिव पाया आप ॥ ११ ॥
 ऐकै सेती एक है दुनिया नाहीं कोय ।
 पेमी कै परतीति है, दूजी भाई होय ॥ १२ ॥

मनिखा देही पाइ कर मन नाहिं लाया राम ॥
 पेम स्वाद जाण्यां नहीं भेष धरथा बेकाम ॥१३॥
 सदा समीपी सावधान जिनि हरि नाहिं न रेप ॥
 ज्युं दरपन में देखि है अरस परम मृम्व एक ॥१४॥
 रिध सिध आवध, जोग जिग' नेम बन तप दान ॥
 पेम पियारा पीव कूं पेम बिनां सब आन ॥१५॥
 तीर्थ पूजा जाप धर्म पट्कम कुल आचार ॥
 पेम बिना किस काम का बिन मज्या मिंगार ॥१६॥
 सदई झड़ लागा रहै बरपै निरमल पेम ॥
 ब्रह्मराज अखंडतपुरी नाहिंन वामुर व्योम ॥१७॥
 सुख सरवर जनहंस हैं मुख मुक्ताहल स्वाहि ॥
 पेमी रमि है पेम खं उडि उडि अनंत ननांदि ॥१८॥
 अविनासी जहां मै नहीं मांही निमल हीर ॥
 को मरजीवा काढिसी जहां जाल न काल न कीर ॥१९॥
 अगम अगोचर तट मंझा मंझै पेम की नांव ॥
 जो बैसो सो परसि है नाहिं न दुनिया भाव ॥२०॥
 प्रेमलक्षन हरिमक्ति है कोई सार्ध संन मुजान ॥
 चौरासी मरमै नहीं लगै न काल का वान ॥२१॥
 जम डरपै ता दास खं जाकै अंतरि भाव ॥
 पेम पमोज खं पातला ज्युं आया त्युं जाव ॥२२॥
 बैरागी होई बन वसै उपजै नहीं वियोग ॥
 पेम बिना दोऊ थक्या बादि विसारया रोग ॥२३॥
 बैरागी चंदन बावनों ताँकी बास सुवाम ॥
 पेम पियाला पाइया जग खं रखा उदास ॥२४॥
 सतगुरु मिलर जगाईया पीया पियाला पेम ॥
 पथरगल पांणी हुआ ज्यूर सुहागा हेम ॥२५॥

शब्द सुहागा विरह अग्नि, दीया प्रेम लगाय ॥
 सतगुरु कंचन काच तैं कीन्ही कंचन काय ॥२६॥
 ज्ञान हथोड़ो दिल अहरणी दऊँ बिच लाया ताव ॥
 सतगुरु हिकमती कीया बारा बांनी भाव ॥२७॥
 कसत कमत कमणी सही कसि कसि पाया प्रेम ॥
 सतगुरु मेरा हिकमती कीया सोल्हा बांनी हेम ॥२८॥
 अमली मव संसार है कनक कामणी स्वाद ॥
 साचा प्रेमी संत जन ताहि बिष नहीं आवै आद ॥२९॥
 प्रवृत्ति तज निवृत्त भया, एक नांव की चाहि ॥
 पतिवरता पति सँ रज्यू, रहै प्रेम लपटाहि ॥३०॥
 ज्यूं मोती गजराज सिर ज्यूं गिरवर में धात ॥
 ज्यूं बिसहर संग मणि वसै यूं प्रेमी हरि साथ ॥३१॥
 जैसे पावक काष्ठ में ज्यूं पै मांही घीव ॥
 ज्यूं तिलन में तेल है यूं प्रेमी में पीव ॥३२॥
 समिहू संग इम्रत वसै, ज्यूं फूलन में वास ॥
 ज्यूं चंदन में ठंडिता, यूं हर मांही दास ॥३३॥
 जैसे मिमरी ईख में ज्यूं हीरा में जोति ॥
 जैसे जग में नांव है, भया एक ही पोति ॥३४॥
 घट घट भीतर मन बसै ज्यूं वासर में खर ॥
 ज्यूं जल सेती जल मिलै यूं प्रेमी में नूर ॥३५॥
 नूर मिल्या उस नूर सँ न्यारा किया न जाइ ॥
 प्रेमी मिल्या उस पीव सों ज्यो जोते जोति मिलाइ ॥३६॥
 अनल पंख आकास घर घर धरती सँ नेम ॥
 गगन गौन लागो रहै या प्रेमी की प्रेम ॥३७॥
 दूरि सनेही बिचि घणां क्यूं करि पहुँतौ जाइ ॥
 जोइ रखो हरि समंद में, प्रेमी पाँष तुलाइ ॥३८॥

प्रीतम चाहे प्रीतमां कव आंघ्यां में अंप ॥
 कोईक मिलि है संत जन प्रेम प्रीति दे पंप ॥३८॥
 प्रेम पांप जन कूं दई करि कृपा करता ॥
 भौ जलसिंध अथाह तिरि दरस्या देव मुगारि ॥४०॥
 बिन पैरन का पंथ है दिष्टिविवाजित ठौर ॥
 प्रेम परचै पाइए ज्यूं मुख उपज मोर ॥४१॥
 चुंबक चुणि है लोह कूं पुरुष पुरातम प्रीत ॥
 अरस परस हर स्रूं मिलै या प्रेमी की रीत ॥४२॥
 रनवन बस्ती बिच रहै मित्रा अर्चाती ग्याड ॥
 प्रेमी मिले न देह गुण ज्यूं पन्थर की राइ ॥४३॥
 प्रेमी के मंगल सदा बाजै अनहद तूर ॥
 सोच पौच आनै नहीं ज्यूं दहौं दलां बिच सूर ॥४४॥
 जैसे सती सत काया खसम संग जीवत जाली देह ॥
 यों प्रेमी अंग न मोड़ ही निराकार निज देह ॥४५॥
 कुंज पुकारै कुरलि करी सुरत रहै उन पाम ॥
 प्रेमी अपना जान करि साहिब पौपै दास ॥४६॥
 चूंणि चुगै चितवनि करै, चुणि चुणि जोवै दूर ॥
 अंतरजामी प्रेमबस है हाजरां हज़ूर ॥४७॥
 नेह दहौं का एक सा क्या साईं क्या संत ॥
 जो कुछ होइगा जिंद में सोई फलेगा अन्त ॥४८॥
 कंबल बात प्रेमी तणी जल है जदौं समीप ॥
 निरंजन भजि न्यारा रखा ज्यूं दरिया मोती सीप ॥४९॥
 लष चौरासी इन्द्र आदि नवपंड ब्रह्मंड इकीस ॥
 प्रेम नाव जन कूं दई ताहि दरिया जगदीश ॥५०॥
 साहिब सम दाता नहीं नहीं जन सौं मंगलहार ॥
 प्रेम मौज दाता दई सब मौजन में सार ॥५१॥

दोहा—पन्द्रह सौ पंचानवे, सुद फान्गुण छठ जाण ।
विंशा सो वपु राख के, पहुंचे पद निर्वाण ॥

महताजी के लिखित ये उद्धरण व्यक्त करते हैं कि हरिदासजी का जन्म-स्थान, जाति, कार्य, उपदेश, साधना व जीवन-काल उसी रूप के हैं जैसे परचईकारों ने लिखे हैं। इनने अपनी ओर से किसी नई दृष्टि को व्यक्त नहीं किया है।

रामचन्द्र गुजराती रचित “दयालु-चरित्र” लेखन-काल १६४४-४५
प्रकाशन-काल १६४६।

पं० रामचन्द्रजी संस्कृत के योग्य विद्वान् थे, उनमें संस्कृत तथा हिन्दी-पद्यों में “दयालु-स्तोत्र” तथा दयालु-महिमा का वर्णन किया है। दयालु-स्तोत्र जो कि संस्कृत में है उसमें चौदह पद्य हैं। हिन्दी पद्यों में जो कि रामचन्द्रजी के शिष्य आशारामजी दाधीच रचित हैं, दयालु-महिमा तथा उनके जीवन पर भी संक्षेप में प्रकाश डाला गया है। संख्या में ये पद्य सत्रह हैं। उक्त दोनों की रचना के दोनों तरह के पद्य निम्नरूप में हैं—जिनसे हरिपुरुषजी महाराज के महत्व का दिग्दर्शन होता है।

पुण्यैर्जन्मान्तरीयै समधिगतमहासाधुसत्संगलब्ध-

स्वात्मानंदावबोधोदयसरणिरलं शान्तमानान्तरायः ।

अध्यासीनो विविक्तं बहुदिनममलं यो जपन् रामनाम,

प्रापत्सद्योगसिद्धिं गुरुमहमनघं संश्रये श्रीदयालुम् ॥१॥

बाणी वेदांतसारां गहनतरमहाज्ञानरत्नोज्ज्वलां यो,

व्यातेने व्याहतात्मा ग्रथितगुणभरां स्वानुभूतिप्रचाराम् ।

संसाराम्भोधिभीतांश्चरणशरणगान्मानवान्भीतमाना-

नुद्धतुं साधुवर्यं शमसुखनिरतं श्रीदयालुं भजेऽहम् ॥२॥

हिन्दी पद्य—नगर एक सुन्दर है डिडवान, तहाँ से पश्चिम दिशि गिरि जान ।

तिन सै क्रोशाद्ध बसै एक ग्राम, जिसका कापडोद है नाम ।

दोहा— उसी ग्राम के बीच में, क्षत्री हुवा बलवान ।

हरीसिंह था नाम जिनों का, दया नहीं उर म्यान ।

मन महुवा गुड़ जान करि , भाठी गुरमुख धार ॥
 अमी पियाला जिनि पिया , विसरथा देह विकार ॥५२॥
 अकल कला ल्यौ बारनी , रही गगन मठ छाई ॥
 जन्म जनांशों डारि करि , कहै पाई हरि पाई ॥५३॥
 त्रिगुण ताप मूँ तरक दे , निरास मांहि आस ॥
 चौथे आश्रम मंत जन , तहां प्रेमी का बास ॥५४॥
 प्रेम सलिला हरपित चली , चालिया नेह लगाइ ॥
 जाइ धमै हरि समंद में , मुख मैं रहौ समाइ ॥५५॥
 हीरा माती लाल घणां , वैरागन बड़ नग ॥
 मुक्ति पेत निरंजनपुरी , जहाँ पेमी लिया रंग ॥५६॥
 छाँतन आँति मै भ्रम नहीं , नहीं नाद जग बिंद ॥
 पूरण ब्रह्म प्रेम वसि , निराकार निरजंद ॥५७॥
 मात्र गिरा ही भाव वसि , नहिं रिध सिध विवेक बिचार ॥
 अकल सरूपी सकल में , जा का वार न पार ॥५८॥
 महा प्रेम अंग ग्रंथ है , निजसंतन किया बिचार ॥
 गुरु कबीर प्रताप तें , कहै जगजीवन सार ॥५९॥
 ॥ इति प्रेमनामों जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ ग्रंथ अथ पद ॥

राग धनाश्री

अब और सरनि कित जाऊँ ,
 आरति हरन नहीं कोई दूजो काहे कूँ भेष लजाऊँ ॥ टेक ॥
 हरि हैं दयाल संतन सुखदाई , और नहीं कोई देव ॥
 आगे अधम उधारे केते , जोई जोई लागे सेव ॥
 जल थल पावक गज सिंह आपों , राषि लिये दे हाथ ॥
 मुख करि कहाँ बड़ाई मापों , हरि हैं अनाथन के नाथ ॥

पतित पावन हरि बिड़द तुम्हारो , में पतितन आभार ॥
 जगजीवन सति बिड़द तुम्हारो , जै मोहि उतारो पार ॥२॥
 तैरो जन चरन सरन तकि आवै ,
 कहर काल की बहौत ग्राम है , हरि बिन कौन लुड़ावै ॥टेक॥
 पांच तीन पच्चीस प्रकृति , देत फिर बहो माई ॥
 हरि बिन और कौन सूं कहिए , रहे करम उरमाई ॥१॥
 मनसा नदी बहै निसबासुर , रहत नहीं या राषो ॥
 नांव जिहाज गहि पारन पकरै , मुनि मनगुरु की माषो ॥२॥
 मैं बलहीन महा सठ श्रवनां , हरि अधमोचन अविनामी ॥
 जगजीवन जन करै बीनती , काटि करम की पाषी ॥३॥
 हरि हूँ सब पतितन पतिसाह ,
 औसी और कौन पै होइ है , दीरघ करम अथाह ॥टेक॥
 काम क्रोध का कोट हमारे , आवा गवन दरबार ॥
 मनसा नारी सुहागनि थरपि , जम सेती व्यवहार ॥१॥
 चिंता पजीनों घटत नही कबहूँ , मनोरथ उमराव ॥
 चित चंचल कुटवाली दीनी , राजस राजा राव ॥२॥
 ब्रह्मंड यकीस लोक त्रिय ताई उपजै , पतित सब लोक अपार ॥
 पतितन मांदि पतित सिरनामी , और पतित सब लार ॥३॥
 त्रिष्णा गाज बाज सिर घूमै , नौबति बाजा मार ॥
 जगजीवन जन सरनै आया , लीजै अधम उधार ॥४॥
 अविद्या हम हेरि सकेली ,
 अविगति की गति हम सूं रहि न्यारी भई भूढ़ मति मेरी ॥टेक॥
 भारत मन तौऊ अति चंचल , धीर न धरत लगाव ॥
 ताहि तूरस मोर मगन मन , लंपट विषै विकार ॥१॥
 मल्ल तें उपजि मांनि रुचि मल्लतें , पीयो हलाहल पान ॥
 अगनि प्रवेस मषे करत नित , परहरि सदा अस्थान ॥२॥

हरिपद विमप अज्ञानभाव अति , एही प्रतिज्ञा मेरी ॥
जगजीवन जगप्रान जगतपनि , जाँपरि भजीम तेरी ॥३॥

राग आगावरी—

आव मजन मेरी मैजडी , में चारणें तेरे ॥
पलक पलक ज्यूं जुग फिरें , सुप हिवडै मेरे ॥टेक॥
जैसे दादर पावमाँ , घण वरपै मेहा ॥
एसे विरहनि पिव मिल्यां , उपजै बहु नेहा ॥१॥
जैसे अमलो अमल विन , मछली विन नारा ॥
दिल मालिक दिल में बर्म , जानें पर पीरा ॥२॥
प्रीति तुलाई प्रेम मींदयो , भाव कली विछाऊँ ॥
पाँट पीव पियारडा , ऊभी वाल हिलाऊँ ॥३॥
अगर चंदन ल्यां लेपनां , मंदल मुख वासा ॥
अभी पियाला माह मंगि , दीपक परकामा ॥४॥
बहुतक दिन विछुर्यां भया , तन ताला बेली ॥
जगजीवन बिलमाइयां , मिलि मुभ्भू खेली ॥५॥

राग विनायन—

रे घड़ियाले चीनती मुन मेरा माई ।
मेरा पियारा पाइया , मन बटी बघाई ॥टेक॥
ज्यूं ज्यूं घड़ियाँ में मुणों , मेरा प्राण डराई ॥
बहुतक दिन सों पीव मिल्या , मत बीछुडि जाई ॥१॥
मिलत मिलत मिल ही रहूँ , विछगन नाह भावै ॥
में भूपी हरि दरम की , मोहि अजक लगावै ॥२॥
काया महल मिंगारिया , मति सेज वनाई ॥
दीपक ज्ञान रतन का , मिलियो मुखदाई ॥३॥
प्रेम प्रीति आरति मई , अभी रँग पीता ॥
अरमपरम आनंद अर्ष , मागि सब चिता ॥४॥

घटत घटत घड़ियां घटी , काना मंतिर मुनार्च ॥
 जगजीवन केते गये , अघ माहिब भावें ॥५॥
 भै मति आणें रे मना , कहा करै अनाना ॥
 जिन सिरज्या जल बूँ दखुं . सोहै प्रनिपाला ॥टेक॥
 ईड़ा टींटोडी तणां , राख्या घटि छिटकाइ ॥
 गज निरास होइ टेरिया , हरि लिया बंचाई ॥१॥
 जल थल गिर ज्वाला मही , जहाँ तहाँ रखवाला ।
 प्रहलाद प्रत्यंग्या पूरिहै , घट भया उजाला ॥२॥
 सुनि सुली भरथर तणी . नाम देव बंचाया ॥
 लोह लंगर पग घालकै , कवीर तिराया ॥३॥
 साखि सुणत खातिर भई , भौ भागा भारी ॥
 जगजीवन मुमकिल कहा , जा कै देव मुरारी ॥४॥
 विनती सुणौ हो मेरी नाथजी , तूँ ममरथ देवा ॥
 मैं प्राण अबला बली , कछु होत न सेवा ॥टेक॥
 बहौ बिध ज्ञान सुनाइया , कसनी बहौ त्रामा ॥
 महाराजि निलजा समझै नहीं , फिर वाही आमा ॥१॥
 ऊठत बैठत कल्पनां , दग्धै दिन राति ॥
 करुनां सुनि करुना मई , जन पकरौ हाथि ॥२॥
 लख चौरासी भ्रमत फिरथौ , कछु चलत न उपाई ॥
 जगजीवन खं कर दिया , हरि ल्योह बचाई ॥३॥
 महर करौ महरवानजी , अपना करि राषा ॥
 मैं तुमही खं लागा रहूँ , सोई बुधि आपा ॥टेक॥
 मम जालि समझै नहीं , मेरा बसि नाहि ॥
 तुमखँ कहा दुराइए , तुम दरसौ माहि ॥१॥
 आगे पीछे एक तूँ आलम आधार ॥
 तुम्हीं तैं पतियाइए , सब खेल तुम्हारा ॥२॥

उजु निवाज कलमां पटै , कर जप तप तै आसा ॥
जगजीवन दरवेस कै , पावन की प्यासा ॥३॥

राग मारंग

प्रीतम आवाँजी अब जिन लावो बार
चामामां दूभर मरौ , मुझि बिरहन के आधार ॥टेक॥
माम सावण तजी तरणी , आत्म किया सिंगार ॥
लवै चावग घरहरै धन , बीजल्याँ चमकार ॥१॥
पीव बिनां मेरो बदन बिलपै , टिकत नांही सांस ॥
सरम मावण जाइ अहलौ , कहाँ बधावौ आस ॥२॥
मादवै मै पड्यौ मनकै , नदियां नीर बहाइ ॥
राम बिना मेरी सेज सूनीं , कैसे रैन बिहाइ ॥३॥
सुनि सपि एक अचरज मयौ , सुपनै भयो संदेस ॥
मादवो अति जाइ गहरौ , आइ करौ उपदेश ॥४॥
आसोज में औसी मई , मेरो चित न धरहै धीर ॥
लाल बिन मेरै नहीं कोई , कौन जानै पीर ॥५॥
पंथ जोऊ नैन रोऊँ , घड़ी चितऊँ बाट ॥
आसोज में धन मई आतुर , बहोर नांहा थाट ॥६॥
कातिग मंगलचार जनकै , पूरई सब आस ॥
पीव आए मनाँ माए , दरसीए सब दास ॥७॥
करी कृपा दीन ऊपरि , परसि पद नृवान ।
जगजीवन जन केली कातिग , नांहिन दूजी आन ॥८॥

राग सोरठ

सजन आव हम धरि आव ।
बार बार छक नांही इहड़ौ , यो मिलिबा कौ डाव ॥ टेक ॥
पहर व्यारूँ जाहि अहला , बिन कंत सुजान ।
मैं अबला बलहीन , तुम सँ कोई न पूजै पान ॥१॥

तलब तेरी व्यापे निमदिन , ज्यूँ चात्रिग चितवन नीर ।
 करुनां सुनि कृपाल स्वामी , बैगी बुभार्वा पीर ॥२॥
 अवधि घटति जाय पल पल , ताला बेला जीव ।
 तुम जाण प्रवीण प्रभूजी , महल पधारो पाव ॥३॥
 विथा तन की कहूँ काख , कथा न को पतिआइ ।
 तुम दीनबन्धु दयाल कहियो , रक्षा बदेमां छाड ॥४॥
 तुम सरणि सोहड सुमड मांचा , बिडद सुधारण राव ।
 जगजीवन जन मिले पीन्म , आन्म अधिक उल्लाव ॥५॥
 देवा तेरी भगति दीजै मोहि ।
 सुरति धागा नांव मनका , राखूँ पिंजर पोइ ॥ टेक ॥
 जपौ अजपा जाप निसदिन , अपंड मुमरण होई ।
 दापिलै तेरा संत भेला , बाण न लागे कोई ॥१॥
 ब्रह्मा विष्णु महेस सुर नर , देतां सुणिया दांन ।
 सकल तजि तुम सरनि आया , रापो जन को मान ॥२॥
 आस तेरी करो रक्षा मेरी , मोहि मिलन को चाव ।
 जगजीवन जन केरी विनती , देव दया करि आव ॥३॥
 माधौजी दुर्लभ दर्शन तोर ।
 में निबला औँ करम बलिघंत कछु न पूजै जोर ॥ टेक ॥
 मन मनसा पुरति चंचल , इनका एहि सुमाव ।
 गुप्त प्रगट बहै सदई , करै नहीं ठहराव ॥१॥
 जोगध्यान बहौ पठन आवध , नाना मत अपार ।
 पेम बिना परसन नहीं , वै साचा सिरजन हार ॥२॥
 जोगी जति तपी सन्यासी , सब ही कसो पुकारि ।
 गुरु कृपा तैं ऊबरै , नहींतर चान्यो हारि ॥३॥

जीव सीव दोऊँ रहत सुमिलत, बीचि भइ अंतराइ ॥
 दया गरीबी भाव उर गहै, तो हर करै सहाइ ॥४॥
 काम आरंभ मोह माया, औ जीव बैठो धार ॥
 जगजीवन जन सरनि आया, लीजै राम उबार ॥५॥
 मन रे होइ हर का बोलिगानां, ज्युँ तेरे कोई न लागै बानां ॥टेक॥
 तूँ परिहर विषै सगाई, पी पेम पियाला भाई ॥
 रहो रैन दिन माता, तो कूँ दरवै आप बिधाता ॥१॥
 जाँके अनंत कोटि उमरावा, वै पाँवें मौज समावा ॥
 खरा खजीनां खावै, फिरि मौसागर नहिं आवै ॥२॥
 हरि अकल भवन को राजा, जाँकै बाजै अनहद बाजा ॥
 कहै जगजीवन दासा, तूँ करि चरनां मै वासा ॥३॥
 मन रे सांचा राम दिवांना, जाँकै बाजै प्रगट नीसांना ॥टेक॥
 एक बूँद स्रुं सब जग कीया, राव रंक सुलिताना ॥
 एतौ भोपति दिवस च्यार कै, कूड़ा करत डकांना ॥१॥
 गण गंधप सत्र ही चल है, सो क्यूँ ही न ठहराई ॥
 रावण सा बड़ जोधा होता, तिनकी पबर न पाई ॥२॥
 धरती गगन नहीं कछु अस्थिर, चलि हैं सकल मंडाणां ॥
 जगजीवन वै संत न चल है, ज्यो परस्या पद निर्बानां ॥३॥
 जीवड़ा हरि राखै त्यूँ रहिए ।
 मुस्कलि बहौत पड़ी या जीवकों, यौ दुष कासुं कहिए ॥टेक॥
 लागूँ पिंड ब्रह्मंड पण लागूँ, लागूँ च्यारि पांशिका जीव ॥
 यौ सांमौ मोहि निसदिन व्यापै, जानै अंतरजामी पीव ॥१॥
 सतगुरु सरन लाज संतन कूँ, दूजी कछू न सहाइ ॥
 आगैं अधम उधारे केते, बोलत निगम बड़ाइ ॥२॥
 पल पल छीजै राम न रीझै, भूठ जग में बासा ॥
 हर हौ दयाल महर कर माधौ, कहै जगजीवन दासा ॥३॥

पंथीड़ा पूछै रे विरहणी आपि , म्हाग पीवजी रा बैग ॥
 कब घर आवो साहिब कब मिलूँ , जोऊँ दिन अरु रंग ॥टेक॥
 बहुत बधाई आपिह , वहला न्याव मंदेश ॥
 बहुतक दिन बीछुरथां भया , मौ मन योहि अंदेस ॥१॥
 ग्रह आंगन भावै नहीं , विष लागे मंमार ॥
 विरहन बेदन विषम गति , दरस्यां होइ करार ॥२॥
 कब घर आवो साहिब कब मिलूँ , हरि परम मनेही राइ ॥
 महल उजालौ प्रभु पति मिन्यां , सेज मुंगी थाइ ॥३॥
 गोवल गूड़ी ऊछरी , प्रगटथा जेँ जेँ कार ॥
 जन्म जन्म का दुःख मुच्या , धनि विरियांधन वार ॥४॥
 षोडश आभूषण साजिया , साज्या सकल मिंगार ॥
 जगजीवन दुलहन कहै , दरस्या राम भरतार ॥५॥
 कही रे बटाउ पीवनै संदेसडौ , विरहनि बुझै ध्याइ ॥
 अवध सबाई साहिब बहि गई , पीछे कहा जी करौगे आइ ॥टेक॥
 द्विद्वै अरहट लाइया , कबर मिलंगे नाथ ॥
 ऊमी जोऊँ आंगणें , मस्तक दीया हाथ ॥१॥
 विरह कासीद पठाईया , तुम बैग पधारो राइ ॥
 तुम बिन घडी न आलगेँ , तलहत रैनि बिहाइ ॥२॥
 सुपनै भूषि है आत्मां , उठि उठि जोऊँ बाट ॥
 तुम बिन सूनी सेजडी , मोहन जोड़े पाट ॥३॥
 बहौतक दिन बिछुरथां भया , ताला बेली जीव ॥
 राम दयाल दया करौ , महल पधारौ पीव ॥४॥
 जगजीवन जन बीनवै , सुनि सनगुरु सिरजनहार ॥
 दरसन दीजै देवजी , अब जिन लावो बार ॥५॥

जिंदवा जाणि रैं जग जातौ , समझि मूढमति भाई ॥
 राम सुमरि सकल सुखदाता , परहथि कांड बिकाई ॥टेक॥
 चक्रवै बहौत सूर सांचत , पातसाह सुलतानां ॥
 देपत निजर खांक में मिलिया , कौण रंक कूण रानां ॥१॥
 जाकै हस्ती घोड़ा गांव गढ़ गूडर , खरच खजीनां भारी ॥
 ऊभी दुरम हवेली छाड़ी , करता म्हारी म्हारी ॥२॥
 नौबत तेग नगारा बाजें , लड़ें फौज भूँभारा ॥
 चलती बेर कहूं खबर न पाई , हूवै गया महल अंधारा ॥३॥
 सूर सोई लड़ै माया सू , लड़ि भिडि आपौ उबारै ॥
 सतगुरु सबद सिन्है करि सत की , मन मैवासी मारै ॥४॥
 इन धृतारी सब बसि कीया , काम काल हूवै गिलिया ॥
 जगजीवन वै जोगी जुगता , हरि भजि हरि में मिलिया ॥५॥

मन चेति रे चेति काई भूटरातौ ।

अलप जीवन संसार सांसै पड्यौ , सुमरि लै राम सति राम नातौ ॥टेक॥
 कामदल क्रोधदल लोभदल मोहदल , पेलिया छा संग्राम साही ॥
 साचरी सांगलै सफर लै जरनां हो , सनमुख जंग जीति भाई ॥१॥
 सबद सनाह समसेर गह ग्याँन की टोट सतगुरु सबद ध्यान धीरा ॥
 प्रेम तुरंगि चढि सुरति लगाम दे , पकड़ि पांचूं करि हाथि हीरा ॥२॥
 सोहड़ सांवत लड़ै मृगध पाछा पडै , पेलिया पिसण रिण राम द्रोही ॥
 नालि गोला बहै काइरा किम सहै , मंडि रहे खेत कमधज सोई ॥३॥
 बिरह बिधि आगवा भाव भीड़ि कुंजरां , भेलिभार्थ जस जोध लीया ॥
 राजिरै काजि तन काटि कुटका कीयौ , मौत नै मारि जन जुगति जीया ॥४॥
 अदलि औसी भई स्याम सुनमुख सही , जीतियागढ़ अरि भांजि भारी ॥
 दास जगजीवन मौज दे मानियां , हरि करी किरपा जन लीया तारि ॥५॥

मनां बूझी रे बूझि छक जाइ भारी ॥

जम जुरा जोध असाध आगम दहै सुमर रघुनाथ या नाहि थारी ॥टेक॥
 देह नै गेह मन भूलि भांतै पड्यो , करमनै भरम कलि बड बामा ॥
 साखि सुणि आगिली समझी सतगुर कहै , होइ नृभै नर रालिपामा ॥१॥
 कनकनै कांमणी भगति भांगौ बड़ो , संतजन होई क्यूं हाथ माहै ॥
 रामनै दोस नही नाकै टल्या करै , करतूति मोई पाव पावै ॥२॥
 रिधनै सिध सब झूठ गनि साधना , धरि बैराग धमि नांव मांही ॥
 नाटकी चेटकी भरमि ज्ञान भेद बिन , होइ ल्यो लीन मंभालि माई ॥३॥
 दयानै दीनता देष साहिब सबै , धरणि नै गगन अंतै चंद सुरा ॥
 तीन को त्याग करि दृष्टि चौथे धरि , दाम दरमैं जहाँ दरम नूरा ॥४॥
 निरमला तेज सुख सेज साई रमैं , मिलमिलै ज्योति जहाँ आप देवा ॥
 भावरी पूजि दिल दूजी दरसै नहीं , जहाँ दाम जगजीवन करै सेवा ॥५॥
 नर निरपि रै निरपि निज तत देवा ॥

लोभनै मोह सब झूठ कानै करी , मननै पवन धुनि धारि सेवा ॥टेक॥
 देवनै देहरा देषि मांही षड़ा , गुरु सबद दीपक लाइ पूजा ॥
 कुवध ना पाट पोलि पालक दरस , भावनै मोग हरि नांह दूजा ॥१॥
 भालरी घंटा बेहद बाजा बजै , संप चक्र गदा पदम पहाँप पानी ॥
 ज्ञान का परमल विज्ञान का कलस भरि , अरस नै परम जन जुगति जार्नी ॥२॥
 काम निहकांम तीन गुण निरगुण होइ , ससि मान ममि राषि दोइ ॥
 सेवग स्वामी साच पप राचिया , जिम नीर में नीर मिन नाहि कोइ ॥३॥
 विवधि वसंत जहाँ आनन्द आरती , मंगलचार तहाँ मत भेला ॥
 दास जगजीवन परमपद परसिया , जोति में जोति मिलि करै केला ॥४॥

मेरे मन जागि जन्म करि पावन ।

जैसे दूध दुहे करि कढ़ावत , कढ़ावतै दे जावन ॥टेक॥
 ईख तैं रस रस तैं गुड़ कीन्हौं , गुड़ तैं खांड कमाई ॥
 कूँजा डाल मई जब मिसरी , मंहंगै मोलि बिकाई ॥१॥

तिहि परबत ऊपर नित आवे, हिंसा कर लूट खोस खावे ।
 मार नर दिये कूप कई डार, ताहि लख आये सिरजनहार ।
 आये श्रीकमलापति, विप्र रूप को धार ।
 क्षत्री द्विज को देख, खड्ग निज करी म्यान से बार ।
 आय कहा लूटै तेरा माल, मार कै द्वेऊँ कूप में डाल ।
 वचन सुन बोले विप्र तत्काल, बली तू मेरा वचन समाल ।
 माई बाप अरु कुटुंब को, घर जा पूछो आप ।
 हिंसा करूँ लूट खोसूँ सो, कौन भोगसी पाप ॥
 वचन सुण बांध विप्र का हाथ, गया घर हरिसिंह उस स्यात ।
 जाय घरकां को पूछी बात, उतर दियो स्त्री भगिनी पितु मात ॥

दोहा—इस कलियुग जुग बीच में, सुन हो सुघड़ कुमार ।
 जो अध करसी वोही भोगसी, इसमें फरक न तार ।
 फेर पीछा आया द्विज पास, होय के मन में बहुत उदास ।
 पड़ा चरणों में होय निरास, पाहि गोविंद मैं तेरो दास ॥
 धर्यो सिर कर-सरोज कर्तार, जपो हरिनाम राम हर बार ।
 श्रेष्ठ उपदेश श्रवण सुन सार, ध्यान दृढ़ लियो यही उर धार ॥

दोहा—गिरि शिखर ठाढ़े करै, हरिभक्ति निरब्ध्याज ।
 निसदिन प्रेम मगन मन होके, हरिपुरुष महाराज ।

×

×

×

नाम दोनों को चढ़ो परवान, सुकके बावन चेला हुए आन ।
 सभी को दीनो निश्चल ग्यान, धरो जाय उत्तर घरों में ध्यान ।

दोहा—शतक विंशवी तेवरस, हरिपुरुष मनमान ।
 तजगै लगे शरीर को, जय गाढ़ो निज गुरु जान ।
 पन्द्रह सै पिच्याणवै, फागण सुद छठ जाण ।
 जा दिन से मेला मरे, या है सांची सहनाण ॥

जैसे सीप समंद जल भीतरि , उर धरि रपै हीर ॥
 बहोर्युं जतन करै पुनि वाकौ , अंदर न भेदै नीर ॥२॥
 अमें जानि भजौ बनवारी , तन मन प्रीति लगाइ ॥
 जगजीवन जब जग तै न्यारा , बहौरिन उदर समाइ ॥३॥

हिंडोलनी .—

अनंग हींडोलनौ हींडै हरि के दास ।
 अधिक रूप उछाह आनंद , सबकी पुरवै आस ॥टेक॥
 पांच तीन पचीस प्रकृति , काम क्रोध दोऊं नाहि ॥
 मन मनसा नाद बिद , मिलि रहै एकैं ठांड ॥१॥
 अधर खंभ अगाध अनभै , प्रेम प्रीति ल्यौ डोरि ॥
 नवरंग नवल किशोर नागर , रहै हरि खं जोरि ॥२॥
 बमेक बादल विवोग बिजुरा , स्वांति बूंद बरखाइ ॥
 चाहै चात्रिग लवै सदई , घरहरै घन आइ ॥३॥
 नांव नग जड़ाव झिलिमिलि , परम ज्यौति अपार ॥
 अपार पेलै आतमरांम खं मिलि , सांज्या सोडि सिंगार ॥४॥
 इंगला पिंगुला गंगा जमुनां , सुरसती समभाइ ॥
 त्रिवेनि तटि अकल तरवर , तहां रहे लुभाइ ॥५॥
 जहां गगन मंभ झिलिमिलितारी , चतुर दशवै द्वार ॥
 अरस परस दोऊं मिले मंगल , रमै प्रभु पति नारि ॥६॥
 जहां रैन धौसन तरंग तारा , अगम आनंद रूप ॥
 नूर निरमल मुक्ति माधौ , जहां छांह न धूप ॥७॥
 समाधि सागर भरथौ लालनि , मंभु मोती हीर ॥
 हंस खेलै चुगह चंचु बिन , महा अमीरस हीर ॥८॥
 परम सुख परमान परमल , सरस सुगंध सनेह ॥
 अघटा घटा घटा घट घट , निराकार निज देह ॥९॥

जहां जोग ध्यान निबांन नहचल , मव संतन चिमराम ॥
जगजीवन जन देव निरंजन , अमर अखंडित स्याम ॥१०॥

अथ आरती—

आरती आरतिहरन तुम्हारी , निराकार की में बलिहारी ॥टेक॥
काया देवल देव अविनामी , मन करि पूजा मनमा दामी ॥१॥
तत का तिलक पहोप ल्यौपाती , परम पुरुष जहां निज जन जानी ॥२॥
दीपक अनत अनत प्रकासा , बाजा अनंत अनंत खड़े दासा ॥३॥
अलख देव जा का सकल पसारा , कहै जगजीवन दाम तुम्हारा ॥४॥
आरति रांम निरंजन भावै , तेतीसू मिल मंगल गावै ॥टेक॥
चित करि थाल जोति जीव जागै , सबद अनाहद बाजा बागै ॥१॥
घंटानाद प्रेमरस बांनी , अविगति की गति जाड न जानी ॥२॥
घटमै अनंत बजावै बाजा , मतगुरु सेइ मरै मव काजा ॥३॥
जस उनमांन माव उन आगै , जगजीवन जन चरनां लागै ॥४॥

साखी—

गाजे पठिये सुमरिये , लाजे उनमन ध्यान ॥
जगजीवन हरि सुमरिये , कबहु न ब्रह्मिये आन ॥१॥
आन बक्यां अंतर परै उपजै सोग मंताप ॥
जगजीवन हरिमजन बिन सबद सबद में पापा ॥२॥

॥ इति ॥

३. स्वामी ध्यानदास जी

निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिदासजी के पश्चात् उनकी परम्परा में, शिष्य-प्रशिष्यो तथा अनुयायी महात्माओं में अनेक रचना कर हुए हैं। महाराज हरिदासजी के शिष्यो या समकालीन साथियो में ही स्वामी ध्यानदासजी हैं। जन्म का व तिरोहित होने का निर्णीत समय तो ज्ञात नहीं है, वैसे इनका काल सोलहवीं का उत्तरार्ध व सत्तरहवीं शदी का पूर्वार्ध समझना चाहिये। ये भी द्वादश निरंजनी महन्तों में सम्मिलित हैं भाऊदासजी ने महाराज हरीदासजी के शिष्यो में नाथजी तथा ध्यानदासजी का अवधूत विशेषण से निर्देश किया है। प्यारेरामजी ने अपनी भक्तमाल में इनका सामोद स्थान माना है। राघोदासजी ने रामदासजी और ध्यानदासजी का म्हार में होना माना है तथा साषी-पद-कवित्त की इनकी रचना का उल्लेख किया है।

छप्पय—

ग्यांन भक्ति वैराग त्यागि जिन नीको कीन्हौ ।
 भिक्षा पाई मांग जागि मन ईश्वर दीन्हौ ॥
 वांणी निगुण कथी आंन की आस उठाई ।
 साषि कवित पद ग्रंथ मांहि परब्रह्म सगाई ॥
 अंजन छाडि निरंजनी राघौ ज्यौ की त्यौ कही ।
 रामदाम अरु ध्यान की म्हार मधि महिमा भई ॥१॥

उक्त पद्य से सिद्ध होता है कि राघोदासजी के काल में इनकी रचना उपलब्ध थी और पर्याप्त संख्या में निर्मित थी। मैंने जहाँ तहाँ निरंजनी सम्प्रदाय के साहित्य का अन्वेषण किया तथा संग्रह किया उनमें इनकी रचना में दो लघु ग्रन्थ गुण-माया-संवाद, गुणादिबोध मिलते हैं। साषी तथा कवित्त व पद भी नहीं मिले हैं दो साषी दो पद सामने आये हैं। चान्द्रायण अवश्य सौ से ऊपर है। भाषा राजस्थानी मिश्रित है। जब तक विशेष रचना प्राप्त न हो, तब तक प्राप्त रचना तक ही इनका सम्बन्ध माना जायगा।

॥ अथ श्री ध्यानदासजी का गुण माया संवाद जोगग्रन्थ ॥

एक कनक अरु कांमनी, सब जग लीया तुड़ाय ॥
 साध गहै मत मछ कौ, चढै अपूठे बाइ ॥१॥

संतो सहजि सुनि मन लागा ,
 उनमन चढ्या आकस सब परहरि, सबद गगन चढ़ि नागा ॥२॥
 पांच पचीस उलटि घरि आवैं , तब मन अनंत न डौल ॥
 मूरति मांहि अमूरति दरसै , नाना बांनी बोलै ॥३॥
 देह उलटि दरीया भई , तब मन रह्या समाइ ॥
 रोम रोम बाजा घुरै , असथिर वंटो आइ ॥४॥
 सूरौ जुडै सकल के आगे , काइर मीम त्रिपार्व ॥
 सतगुरु मिलै मूल जव बांधै , परम सुनि तब पार्व ॥५॥
 कहीऐ कहां ब्रह्म की महिमां , तेजपुञ्ज अविनाशी ॥
 रूप अरूप कहां लागि बगनौ , नहीं गिरही वनवामी ॥६॥
 अलप अभेद गहर गुनग्रामी , सरव भूत मुखदाई ॥
 निराकार का गुन की महिमा , मो पै कही न जाई ॥७॥
 ना वो तरुन विरध पणि नांही , ना वो गुरु न चेला ॥
 सूक्ष्म रूप सकल तैं न्यारो , नहीं विगळ नहीं बेला ॥८॥
 ना वो उदै अस्त पणि नाहीं , सहजि सुनि पणि नांही ॥
 गुण तैं रहत निरंतरि बैठा , ध्यान धरै तब माही ॥९॥
 अकल अमेव अतीत सकल संगि , गुन तैं रहत विगजै ॥
 दरीया धरनि सेस फुनि आपै , यंद्र लोक ऊ गाजै ॥१०॥
 आपै चन्द सूर फुनि आपै , सप्त दीप नवपण्डा ॥
 रापै अधर इकीस ब्रह्मण्ड , ऐसो पुरष बलिवण्डा ॥११॥
 जार्यौ जरै न काख्यो सूके , पैल्यौ न जाइ न आवै ॥
 काया नांही काला पनि नांही , दो जग कौन पन्दावै ॥१२॥
 वाजी सूँ वाजी रमै , गुन सूँ गुन भरमावै ॥
 अवगति तहां और कछू नांहीं , माया मोडि नचावै ॥१३॥
 कंकाली केडै ऊई , कोई रहै सनेही साध ॥
 अगम ज्ञान ऊपरि कऊँ , माया सूँ भवाद् ॥१४॥

जीवतडां जग में रऊं , मूँवा न छोड़ौ लार ॥
 पारा रिषसा पीटिया , डरपूँ नहीं लगार ॥१३॥
 हूँ छौं चेड़ी पहल की , हरि के रहूँ हजूरि ॥
 पटदरसन मोमें मैल्य्या , साध करत है दूरि ॥१४॥
 सिध मा स्वासाधिक चुणि लीया , राज सुंरा को भांज्यो ॥
 मौन जटाधर फेरि नचाया , यसो अखाड़ौ मांज्यौ ॥१५॥
 काइर पडे सूरवां भूझै , सिध साधक सब हारचा ॥१६॥
 सीगी रिष नारद मुनि ज्ञानी , चतर चुणे चुणि मारचा ॥१७॥
 मन में हंसी देखि कर बिगसी , जोर जुलम जुध कीयौ ॥
 च्यारि जुग कौ जोगी हो तौ , मोडि मंछिद्र लीयौ ॥१८॥
 हैहैकार भयौ वसुधा में , गोरष लागो गाढ़ौ ॥
 अवधू सक्ति उडाई चटक्यां , मरद मरोडर काढ्यौ ॥१९॥
 ब्रह्मा विष्णु तलै दे बैठी , रुद्र रोलि सुणि भागौ ॥
 सूरु जुरे कंदरै काइर , मडीन देषै आगौ ॥२०॥
 संकर जाय सुनि में बैठौ , बहुत रूप करि आई ॥
 राष्यौ आय मगति की आगल , अवगति आंपि दिखाई ॥२१॥
 सक्ति अहेडै नीसरै , धकौ सबल सँ भागौ ॥
 गोरष कहै चालती मारूँ , कांनि गुरु तौ लागौ ॥२२॥
 जुध मांही जोगी जुड़ै , काल कण्ठ चलि आयौ ॥
 माया कहै मारती बोरू , गोरष हाथ उठायौ ॥२३॥
 गुर कै वचन भरतरी भूझै , सक्ति सबद तैं मारी ॥
 गंन गंधप जिनि सब संधारे , दलबल का अधिकारी ॥२४॥
 हस्तामल हेलौ कीयौ , सुनिब बसष्टि वरियांम ॥
 काचां नै कांमन करै , नहीं तहां लग कांम ॥२५॥

सकति मचायां ऊपरै, बैठी कर मलार ॥
 दनकै मन दुवध्या नहीं, काख कर हथियार ॥२६॥
 जडमरथ धूड़ी मंड्या, मिन्या आत्मा मांहि ॥
 मोनी मैवासै रहै, माया कै बनि नांहि ॥२७॥
 कपल उतीरे उतरथौ, कित्रम निपनि लेखै जुरथौ ॥
 छर बजायौ सार, रामचन्द्र सा ऊधरथा छा दसबां आतार ॥२८॥
 सुखदेव जुडै सकल कै आगै, रांकै रीठि संबाही ॥
 नामदेव नीसान बजावै, साधू मिन्या सहाई ॥२९॥
 नीका भूँभयौ नानिकौ, सतगुर सबद सहारि ॥
 निगम मोमि कान्हौ जुडै, अंगध कीयौ हथियार ॥३०॥
 हवा जुडै हेला करै, जारि चिकौ वांजीद ॥
 मुसलमान महमंद लडै, पीरां मांहि फरीद ॥३१॥
 नभ छं लडै बहावदी, जोवाकौ उनमान ॥
 गुरगमि गोपीचन्द लडै, गूदड़ियां मुलतान ॥३२॥
 रामानन्द कारौ कीयौ, कहां जावांला वीर ॥
 अनी मिन्यां माजै नही, पत्री मंड्यौ कबीर ॥३३॥
 दसौ दिसा जोधा जुडै, कीया ब्रह्म में वास ॥
 भीडि पढ्यां माजै नही, रिण रूतौ रैदाम ॥३४॥
 पीपै मांही पलटि कर, डेरा दीया अगाऊ आइ ॥
 भागां पणि छाडै नहीं, पत्रीपनौ लजाइ ॥३५॥
 छरवीर सोभो जुडै, सबद लीयां हथियार ॥
 मालां कै डर बाहुर्यौ, मरद दिखाइ मार ॥३६॥
 हरिजन भूभै हरष छं, काइर हूवा उदास ॥
 मोंह मोडि चालै नहीं, समन मोहिल हरदास ॥३७॥
 ससतर सक्ति संबाहिया, खेतन जाऊं छोडि ॥
 माया आवै मारती, केता लीया मरोडि ॥३८॥

भलका वाहै भरम का, दुरमति लीयां कमाण ॥
 भागां पणि छाडै नहीं, भरि भरि मारै बाण ॥३६॥
 जन कै पापर प्रेम की, ग्यान तनौ गज गाह ॥
 पेत मांहि पत्री मंड्या, सक्ति उल धरि जाह ॥४०॥
 नौ जोगेश्वर दाहिणै, बांवै महादेव मस्तान ॥
 सक्ति सिचांनां ज्युं उडी, पछै न पावै जान ॥४१॥
 कुत्ती सूं काई डरै, वैठौ ध्यान धनी सूं लाइ ॥
 फाड्या कांनां बाधनी, फिसल पड्या नैं खाइ ॥४२॥
 चहुँ दिसा साधू पड़ा, सब सन्तन को साथ ॥
 परतन छोड़ा जीवन्ती, जौरती उठावै हाथ ॥४३॥
 ऊंचा चढ़ि असमान कूँ, गगन बइठा जाइ ॥
 साधौ का दीदार की, महमा कही न जाइ ॥४४॥
 अरध कंवल भाठी चिगै, उरधै बसैक लाल ॥
 ऊर्म धूर्म सुपमना, पाया निगम निराल ॥४५॥
 सुनि मांहि बाजा घुरै, नाना सबद रसाल ॥
 ध्यानदास तब पाइये, सतगुर होइ कृपाल ॥४६॥
 ध्यानदास सतगुर कीया, हमसूँ बहौ उपगार ॥
 भौसागर सूं काढि करि, कीया पैली पार ॥४७॥

॥ इति गुण-माया-संवाद जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ गुणादि बोधग्रन्थ ॥

चन्द सूर तहां कछु नही, नहीं धरनि आकाश
 पवन नहीं पाणी नहीं, नहीं तहां मोग विलास ॥१॥
 तेज नहीं तारा नहीं, नहीं तहां रूप अरूप ॥
 सबद नहीं सुरता नहीं, नहीं छाया नहीं धूप ॥२॥

विष्णु नहीं ब्रह्मा नहीं, नहीं संकर नहीं माध ॥
 सहज मरूपी राम था, अबगति अलह अगाध ॥३॥
 पडग नहीं पत्री नहीं, नहीं धनक वही बान ॥
 उतपति परलै कछू नहीं, नहीं आवन नहीं जान ॥४॥
 भिसत नहीं दोजिग नहीं, करम धरम नहीं कोइ ॥
 ना कोई जनमै ना मरै, बिनसै जै कछू होइ ॥५॥
 सुनि सरूपी रमि रहया, नहीं दूजा असधूल ॥
 पेड़ नहीं साषा नहीं, नहीं डाल नहीं मूल ॥६॥
 सुनि सरूपी सबद स्रं, मूरति उपजी एक ॥
 मूरति स्रं माया हुई, ताका मता अनेक ॥७॥
 ऐक सबद माया कहै, तूं मारे भरतार ॥
 पिता साषि पालूँ नहीं, अबला कौ आतार ॥८॥
 आदिपुरस सांसै पड्यौ, लागी कौन बलाइ ॥
 गुन करतां औगुन हुवा, वैरी कीर्यो उपाइ ॥९॥
 बाप बीर छोडै नहीं, पूत पूत करि पाइ ॥
 मन जीतै मनसा हडै, बांधि नरकि ले जाइ ॥१०॥
 पिता साषि जै पाल जै, सुनि माया मैमन्त ॥
 तसकर राखै दोइ घर, आगै और अनंत ॥११॥
 रंग फेरि रांमत करी, ब्रह्मा विष्णु महेम ॥
 बिपै बान लागै नहीं, जै जै तुम आदेस ॥१२॥
 पलौ मांडि माया कहै, ब्रह्मा बूझूँ तोहि ॥
 परलै करस्रं पलक में, कै घरि बासौ मोहि ॥१३॥
 बासै लागी व्यसन कै, कोमल कथा पिछानि ॥
 मनी कीयां मारु परी, छोड़ौ नहीं निदान ॥१४॥
 तांमस करि ताता हुवा, यौ अनरथ क्यूँ होइ ॥
 पहली म्हे माता कही, अब घरि वासां तोहि ॥१५॥

तब पाव मांडि ऊभी रही , भस्म कीया पल मांहि ॥
 एक सबद माया कहै , अकलि बिना यौ जांहि ॥१६॥
 सुनि हाथ लागै नही , हमस्रं पूगी आइ ॥
 करम कसाई कौ लीयौ , को पुत्र बिनासै माइ ॥१७॥
 सुनि संकर साची कहूँ , ग्यान मांहि गम देष ॥
 तोहि मारि माया कहै , सेऊं चरन अलेख ॥१८॥
 स्वाति सबद संकर कहै , और रूप धरि आव ॥
 इतनौ षडग उठाइजे , तितनौ घाले धाव ॥१९॥
 दोन्यौ बीर जिवाइदे , कै फिरि मारौ मोहि ॥
 तीन्यूं व्है बांधा तनी , ज्यूं घर वासां तोहि ॥२०॥
 तब अमी सीचि ऊंभी रही , सती स्त्रर समि भाइ ॥
 एक सबद ऐसौ कह्यौ , मुरदा लिया जिवाइ ॥२१॥
 सुणौ बीर ब्रह्मा कहै , जीवांला कै काल ॥
 देह धरी हरि भजन कूं , उलटा पड्या जंजाल ॥२२॥
 अकलि सोधि संकर कहै , घर मैं ऊठी लाइ ॥
 फलसा ही स्त्रं परजली , सौ कित बांची जाइ ॥२३॥
 घरवासी घरनी करी , मनसा कौ आतार ॥
 बस्ती मेल्हिर बन बसै , तऊ न छाडै लार ॥२४॥
 ग्यानं समझि संकर कहै , नीच करम कछू नांहि ॥
 आपा सौपै अलप कूं , सो सदा जीवै जग मांहि ॥२५॥
 सदा जीवै जुगि जुगि अमर , सुतर ब्रह्म विचार ॥
 ज्यूं पारस तांवै छिवै , कंचन होत न बार ॥२६॥
 दिनां बडौ कीजै कहां , अकलि बड़ी तो मांहि ॥
 जोग साध सेवा करौ , कांठौ छाडौ नांहि ॥२७॥
 अकलि बडी आसण अडिग , ग्यानं लीन औधूत ॥
 परौ जोग संकर लियौ , वै माया का पूत ॥२८॥

ब्रह्मा घडै कुनाल ज्युं , बिष्णु धरै आंतार ॥
 जोग साध उभा रखा , मो देखै सब छार ॥२६॥
 आडी तिरछी सांम्ही , सक्ति तनी तरवार ॥
 षड दग्गन संसार सब , कतल कीया इन मारि ॥२७॥
 सावत्री ब्रह्मा बरी , लिछमी विसन घराड ॥
 पारवती संकर कनै , नारी और नरांड ॥२८॥
 माता सूं नारी भई , पूत मया भरतार ॥
 ऐसा अचिरजि देखि करि , मागे मागणहार ॥२९॥
 जे मागा ते ऊबरथा , मारथा खलक फिटाइ ॥
 जाकै आदि अंकूर था , ताकै निकटि न जाइ ॥३०॥
 अगम कथा ऐता हुवा , दत गोरष मुषदेव ॥
 हनुमान लछमन जती , पैंडा अगम अछेव ॥३१॥
 मूल मछन्द्र उपनो , सकल जोग ता माहि ॥
 ताकै सिष गोरष जिसा , माया के बनि नाहि ॥३२॥
 जाकै सिष गोरख जिसा , सो गिरही क्यूं होइ ॥
 महामाया सूषिम परी , चत्र न समझै कोइ ॥३३॥
 केता मारि डिगाईया , केता डिगता जाहि ॥
 एकै सीत टंटोलिजे , हाथ न दीजै माहि ॥३४॥
 कोई नाइ लागि न्यारा रहे , सुख दुष लखै न कोइ ॥
 अलख भजै आसा तजै , सो कछु निरभै होइ ॥३५॥
 गोपि कथा नारद सुनि , महादेव को जाप ॥
 नौ जोगेस्वर जनक कै , संकर कौ परताप ॥३६॥
 राजा कोडि निनांनवै , नरवै साधै जोग ॥
 सिध चौरासी नाथ नौ , तिनका मिन्या संजोग ॥३७॥
 रांकौ बांकौ नामदेव , रामानन्द रैदास ॥
 करडी कथा कबीर की , अगम निजरि आकास ॥३८॥

उक्त हिन्दी-रचना प० रामचन्द्रजी गुजराती के शिष्य आशाराम दाधीच कृत है। इससे भी स्थान, जाति, पेशा, जीवन-काल पूर्ववत् ही सामने आते हैं। इनने उपदेश देने वाले गुरु गोरखनाथ के स्थान पर परमपिता जगन्निधन्ता को विप्ररूप धर उपदेश देने का उल्लेख किया है, इनका यह उल्लेख भी पूर्णदासजी की तरह काल्पनिक है। यह कल्पना शायद इसी विचार से की गई कि उनके समय में प्रायः ही निरंजनी महात्मा तिलक, कंठी, यज्ञोपवीत धारण कर मन्दिर-पूजा करने लग गये थे। साधु-वर्ग की उस स्थिति का गोरखनाथजी के निर्गुण भक्ति उपदेश से सामंजस्य नहीं बैठाया जा सकता था इसीसे इस तरह की कल्पना की गई। इनने भी अन्तिम काल पन्द्रह सौ पचानवे ही लिखा है। आयु भी एक सौ बीस वर्ष की लिखी है इसमें जन्म-काल भी चौदह सौ पिचहत्तर अपने आप आ जाता है।

स्वामी जानकीदासजी बालोतरा रचित “जीवन-चरित्र” रचना-काल सं० १६६२

बालोतरा निवासी महात्मा रामरतनदासजी के सुयोग्य शिष्य जानकीदासजी ने दोहे-चौपाई में महाराज हरिदासजी के जीवन-चरित्र की रचना की। उनमें अपने इस जीवन-चरित्र में प्रमुखतया हरिपुरुषजी के चमत्कारी परचो का विस्तार से वर्णन किया है। उनमें इनके जन्मस्थान, कार्य आदि का भी निरूपण किया है उसके आवश्यक अङ्ग नीचे दिये जाते हैं जिनसे हरिपुरुषजी महाराज के जीवन पर प्रकाश पड़ता है। वे लिखते हैं —

चौपाई—तब हरिदास धरयो अवतारा, करण सकल जीवन उद्धार।
मारु सुदेस जिला जौधाणे, कापडोद शुभ ग्राम बखाने ॥
तहाँ के ठाकुर अति रणधीरा, बलबुधि निपुण भक्त हरिजी रा।
जाति शांखला सूरजवंशी, राजपूत कुल सब अवतंसी ॥

दोहा—तेही की तिरिया भगत हरि, रूप शील गुण खानि।
ता के उदर सु अवतरे, करन जगत कन्याणि ॥

×

×

×

चौ०—दिलवायो हरिसिंह जू नामा, हृष्ट-पुष्ट तनु परम ललामा।
इहि विधि बाल अवस्था बीती, तरुणाई आई मनचीती।
केऊ ग्राम के ठाकुर भारी, तिन कन्यागुण रूप अपारी।
होवत भयो ब्याह तिन संगी, धूमधाम स्रु भरे उमंगी ॥

परचा सुं पीपौ मिल्यौ, सोभौ काढै सीव ॥
 पांचौ दे बैठा तलै, तब मुख देण्या पीव ॥४२॥
 किती कथा काठै रही, अगिणत साध अनेक ॥
 सारगराही सकल कौ, बंदीवांन दिस देषि ॥४३॥
 करनां सुनि करनमई, जन की करौ सहाइ ॥
 आदिनाथ बिरदावली, 'ध्यानदास' बलि जाइ ॥४४॥
 आदि अंति मधि संत सब, अगिणत गिन्या न जांहि ॥
 ध्यानदास साहिब सुमिर, सब आये उस मांहि ॥४४॥

॥ अथ श्री स्वामी ध्यानदासजी का चान्द्रायण ॥

राम राम रमि राम निरंजन गाइरे ।
 यूं तूं जपिए करतार, पछै तन जाय रै ॥
 हरि हरि सुमरि अयांन कहा नर सोय है ।
 हरि हां ध्यानदास बिण ऐक कोण का कोय है ॥ १ ॥
 नारायण गोव्यंद गोपालस गाईये ।
 तौ दीनानाथ दयाल निरंजन पाईये ॥
 राम रहम करीम अलाह उरि आनि रै ।
 हरि हां ब्रह्मा बिष्णु महेस जपै सोई जानि रै ॥ २ ॥
 गंगा जमुना आंणि मिली दरियाव कूँ ।
 मन मनसा का प्रेम मिलेगा भाव कूँ ॥
 भाव तहां भगवन्त सुरति रस मानई ।
 हरि हां औ तीरथ जन ध्यान जगत कहां जानई ॥ ३ ॥
 मसि कागद नहीं दोतिन लेखणि नावडै ।
 जीव का कहां तुडांण उलटि ओहटा पडै ॥
 सुरगुण बांजी जांणि निपट निरगुण धणी ।

हरि हां ध्यानदास यौह ध्यान मैं गूंगा नखी ॥ ४ ॥
 गूंगा केरी मैं न ममअँ कोय रै ।
 पुमदग बेद पुराण पढ्यां क्या होय रै ॥
 भरम जड़ी जीव छाडि न गावै राम रै ।
 हरि हां ध्यानदास रंगराग न चावै काम रै ॥ ५ ॥
 नट नाटिक संसार कहा रंग रोस रै ।
 थकयो बटाऊ बीचि नग्र नौ कोस रै ॥
 घोस थकां चलि पंथि पछै व्है सांभ रै ।
 हरि हां ध्यानदास सुतसालन जाणै बांभ रै ॥ ६ ॥
 मनिख जनम की मौज, भला यौह पोत है ।
 कालद मानक देत फेर नहीं जोत है ॥
 ध्यानदास भजि राम अंति मिर मौत है ।
 हरि हां यौह सरवर यौह हंस बिछेहा होत है ॥ ७ ॥
 केसौ रमता राम मजौ भगवंत रै ।
 लागि रहे बहु संतस कोटि अनंत रै ॥
 बेद पुराण कुराण न पहुंता कोय रै ।
 हरि हां जन कीटी तैं भृंग रहै तब होय रै ॥ ८ ॥
 सुमिरन सास उसास करै जै कोय रै ।
 मनिख न निसरै नांव बड़ा है सोय रै ॥
 बिद्या बेद पुराण पढ़ै सो बावरो ।
 हरि हां सब फोकट जन ध्यान मरोसौ राव रौ ॥ ९ ॥
 राम सुमरि दिन राति बात सुनि मोर रै ॥
 राव रंक सुलतान गपे करि जोर रै ।
 पैकंबर अर पीर गिनौ कहा और रै ॥
 हरि हां ध्यान कहे यौह ग्यान चलै कहा सोर रै ॥ १० ॥

नारायन को नांव निरंतरि गाय रै ॥
 लख चौरामी जूनि परै नहीं आय रै ॥
 ध्यानदास बिसवास राखि मन मांहि रै ॥
 हरि हां ऐ लाखो का सास अविरथा जाहि रै ॥११॥
 सारूँ सार बमेकै मनी मन त्याग है ॥
 जाकै अंतरि होय यहि वैराग है ॥
 ध्यान कहै जुग मांहि कौण बड़ तास की ॥
 हरि हां बिमरन जाय साध अलष की आसकी ॥१२॥
 मन माया में लीन भगति कहां होय है ॥
 काल गहै कर केस तवै नर रोय है ॥
 भूपटि सिचांणा कालि पकड़ि ले जायगा ॥
 हरि हां ध्यानदास वह मूँढ तबै पछितायगा ॥१३॥
 जब लग बिपै विकार कहा मन सुधरै ॥
 अजा कंठ अस पान नहीं टुक दूधरै ॥
 महकी सुत ज्यूं मार दधुं दिस खायगे ॥
 हरि हां ध्यानदास जमदूत पकड़ि ले जाँहिगे ॥१४॥
 ऐको ऐको ऐक अनेकर ऐक रै ॥
 जाणै जाणणहार वरण नहीं भेष रै ॥
 साखा पत्र न मूल मूल नहीं डाल रै ॥
 हरि हां ब्रह्म असौ बिण देह करै प्रितपाल रै ॥१५॥
 माया मेल्हिन बीर बड़ा उरि साल है ॥
 जो परच्या हरि हेत किता ही माल है ॥
 धन संच्या जन ध्यान कहौ कोई खात है ॥
 हरि हां सिरलीयां कहूँ चल्या ही जात है ॥१६॥
 माया मुकती राखि वंधी दुप पाय है ॥
 हरि कूँ अरपि गंवार देह पणि जाय है ॥

ध्यान कहै बरीयांम बर्या बेगन रैं ॥
 हरि हां मृति करैं उपदेम मुनौह किंन कानि रैं ॥१७॥
 परमेश्वर के माध संवां कलि कौन है ॥
 करि सारी कौ त्याग मनौ बन मान है ॥
 कबहु विमरन जाय धनी कौ नांव रैं ॥
 हरि हां ऐक जीव की कहा तिरैं सब गांव रैं ॥१८॥
 साषी ध्रू प्रह्लाद धनौ रैदास रैं ॥
 जे लागा हरिनांव गिनाऊं तास रैं ॥
 अनंत कोटि जन ध्यान बंदा मगवंत का ॥
 हरि हां उन धरणी सिरमौर चरण जहां संत का ॥१९॥
 काहे कू बेकाम कीया गढ़ मालिया ॥
 जो रहता इन मांहि स जंगल जालिया ॥
 जीव संचत है आथि और ही खायगा ॥
 हरि हां यौह पंथी जन ध्यान विदा ह्वै जायगा ॥२०॥
 बसती नगरी छांडि, ऊंदानि बमाहुगे ॥
 घणी न कीया यादि, अंति पछिताहुगे ॥
 बसुधा कपारि काल, खलक कू खान है ॥
 हरि हां ध्यानदास भजि राम, भला छक जात है ॥२१॥
 पातिसाह सुलितानक, रांना राव रैं ॥
 मजन बिहूँणा बादि, सबै धंध बावरैं ॥
 दिन दस डौर डंफाण, अंति चलि जाहिगे ॥
 हरि हां ध्यान कमाई खोट, पछै पछिताहिगे ॥२२॥
 मठ देवल गढ़ कोट, छत्र सिर धारने ॥
 गैवर किलकै बारि, पिसण चढि मारने ॥
 गरद मरे ते जोध, नहीं सहनांण रैं ॥
 हरि हां ध्यानदास जम जोर, चलै क्या पाण रैं ॥२३॥

हसम धरट घमसांण , चढ्या चढ़ि छूटना ॥
 मेंवामा में मन , अढ़ि गढ़ लूटना ॥
 ढाल धजा फहराइ , ये करि तेगला ॥
 हरि हाँ ध्यानदास भजि राम, सकल में से भला ॥२४॥
 सूंघौ तेल फुलेल , नास अंगि लावते ॥
 हरम सहेली साथि , सेज सुप पावते ॥
 राग रंग सुर ग्यान , सकल रस भोग रै ॥
 हरि हाँ ध्यानदास करि सोच, कहाँ पै लोग रै ॥२५॥
 चोवा चंदन वास , अंगि लपटावते ॥
 हरम महैलां साथि , कलांवत गावते ॥
 ध्यानदास वै लोग , मुसांणौ मांहि वे ॥
 हरि हाँ हैडो मैडौ छांड़ि , अकेले जाहि वे ॥२६॥
 सोला सै सिंगार , रहैं डिग भामनी ॥
 लीयां पीयालां हाथि , दसौं दिस कांमनी ॥
 चीधडिया लष कोड़ि , पड़ा दरवार मैं ॥
 हरि हाँ ध्यानदास विणि राम, गये मिलि छार मैं ॥२७॥
 ऊँचा पलौटे पांव , बहौत रुचि मानते ॥
 मो सर भर नहि कोइ , महा यूँ जानते ॥
 रथ हसती दल साजि , पड़ै रिन मांहि रै ॥
 हरि हाँ ध्यानदास विण रामस, पाली जांहि रै ॥२८॥

पद—

सभी री वधावणो आज म्हांनै गुरु मिलिया गोपाल ॥
 अकल नेतर षोल दीन्हा , मैटि माया जाल ॥टेक॥
 समता त सूकडी अगर आरति, स्वांत सुरति विसाल ॥
 कँवल दल लपटाइ राधूँ , आइए प्रतिपाल ॥१॥

चित चंदन घमि निलक काटों, माव भगनि गुनाल ॥
 अर्थ अबीर उड़ परन मव परि, पेम उर धर माल ॥२॥
 प्रीति पहुप विछाई दाह दिमि, रमों दीनदयाल ॥
 तेज नूर अरु तूर बाजै, सबद घेरा ताल ॥३॥
 दीनता करि सदा रापूँ, जगनगुर मेरे लाल ॥
 जन ध्यानदास उदास ताते, मिल विछुरन उर साल ॥४॥
 सपी री क्यूं मन लागै हो,
 आडा डूँगर बीच वनी, यौ जीवन जागै हो ॥टेक॥
 दसों दसा भीडा घना, वटपाडा लूटै हो ॥
 सतगुर सीषां संचरै, तेई जन छूटै हो ॥१॥
 काचर वीरां लागिया, कोई पंथ न काटे हो ॥
 सूरवीर सांचै मतै, पहुँचे सिर माटे हो ॥२॥
 जोगी जंगम तपसी, कोई वचणन पावे हो ॥
 दूती माया मोहनी, ताहि दया न आवे हो ॥३॥
 सूपिम मारग और है, साधूँ मौ पाया हाँ ॥
 सौनों जाय उछालता, गुरु भेद बताया हो ॥४॥
 ध्यान कहै सेवा सही, मनसा घर आने हो ॥
 भीतर भेद अगाध का, मन भूल पिछाने हो ॥५॥

॥ इति ॥

४. महात्मा मोहनदासजी तथा उनकी रचना

महात्मा हरिदासजी की तरह वाणी रचयिताओं में महात्मा मोहनदासजी भी आते हैं। इनका समय सोलहवीं का उत्तरार्ध व सतरहवीं सदी का प्रथम पाद कहा जा सकता है। राघोदासजी व हरिरामदासजी के मत में मोहनदासजी द्वादश निरंजनी महन्तो में आते हैं। भाऊदासजी के विचार से ये महाराज हरिदासजी के प्रमुख शिष्यों में आते हैं। निरंजनी सम्प्रदाय के भक्तमालकार प्यारेलामजी के मत में ये देवपुर में विशेष रहने वाले थे तथा ये भी इनका बारह महन्तों में उल्लेख करते हैं। मोहनदासजी की परम्परा अब भी विद्यमान है। इनका स्थान डीडवाणो में है और वह पर्याप्त प्राचीन है। इसी थांभे के महात्मा बालकिसनजी (लोटनजी) जो मोहनदासजी की पाचवीं पीढ़ी में थे जिनके उपनाम के कारण ही अब तक यह स्थान लोटनजी के बाड़े के नाम से प्रसिद्ध है। लोटनजी का स्वर्गारोहण सम्बत् अठारहसौ चौदह में हुआ उनके शिष्य जयरामदासी ने उनका स्मारक छतरी व उसमें चरण-प्रतिष्ठा सम्बत् अठारह सौ पैंसठ में की। इसीसे सिद्ध होता है कि इस थांभे की परम्परा का सम्बन्ध डीडवाणो में ही चल रहा है। देवपुर का पता नहीं है कि यह कौन सा स्थान था। भाटकी बही में मोहनदासजी के स्वर्गारोहण का काल सम्बत् सोलह सौ नौ लिखा है। इसको प्रामाणिक माना जाय या नहीं तो भी मोहनदासजी का समय उपर्युक्त होने में संशय नहीं है।

मोहनदासजी की रचना मुझे मेरे भ्रमण तथा प्रमुख स्थानों के संग्रह में कहीं नहीं मिली। राजस्थान में जैन साहित्य के प्रमुख संग्राहक तथा प्राचीन साहित्य के प्रेमी अगरचन्दजी नाहटे के अभयग्रन्थागार में एक गोटका इनकी रचना का मिला। इस गुटके का लेखनकाल सम्बत् १८८२ माह सुदी ८ है। लेखक रामजीदास स्थान कालख है। इस गुटके में इनकी वाणी का जो संग्रह है उसमें पाचो अंगों की करीब एक हजार साधियाँ हैं अकेले विरह के अंग की चार सौ तेरह साधियाँ हैं। चार अंगों की साठ चन्द्रायण हैं। आठ रेषते पाँच सवद पाँच आरती हैं। यह रचना अपूर्ण प्रतीत होती है। इनकी और कितनी रचना है यह अभी कुछ नहीं कहा जा सकता। इसी गुटके में इनके शिष्य रामजीदासजी की भी कुछ रचना है। रचना कैसी है—यह रचना पढ़कर पाठक स्वयं निर्णय कर ले।

॥ महात्मा मोहनदासजी की रचना का कुछ अंश ॥

चन्दना छप्पय

नमो निरंजन राम, नमो देवन के देवा।

निराकार निरलेप, नमो तुम अलष अभेवा ॥

नमो सर्व व्यापीक , थूल सूक्ष्म सब मांही ।
नमो जगत आधार , नमो जगदीश गुँसाही ॥
सचराचर भरपूर हो , घाट बाध नहीं कोय ।
मोहनदास वन्दन करै , मत आनन्द घन होय ॥१॥

गापी- दौड़ थकी संसा भगा , दूर हूँ सब आस ॥
अब हरि में हरिदासवी , निसदिन करै निवास ॥२॥
मोहन वो घट देह को , जांणै हरि का दास ॥
जिन पै गुरु किरपा करै , ताको घर में वास ॥३॥
मोहन का महवूव तो , है सब का सिरमौर ॥
सबी उसी के आसरे , उस पै नांही और ॥४॥
मोहन के महवूव का , कोई न पावै पार ॥
ब्रह्मा विष्णु महेशवी , थकै विचारि विचारि ॥५॥
पूरे से परचा भया , दुप सुप मेन्या दूर ॥
मोहन सदा आनन्द में , झिलमिल झिलमिल नूर ॥६॥
पूरे से परचा भया , पाई पूरण मौज ॥
अविनासी से मिल रहा , गेरथो सिर से बोझ ॥७॥
पूरे से परचा भया , पाया पद निरवाँण ॥
दौड़ थकी संसा भगा , मिट गई खँचाताँण ॥८॥

रेपता-- गाफिल होय मत हरि ध्याय नर तन सुफल करिये पाय ।
हो जा गरक सब छिटकाय जम तोय निकट नहिं आवे ॥
मोहन है यही सार आपा मैटि मन को मार ।
आपा मैटि हरि उर धार क्यूँ ना परमपद पावे ॥९॥

चान्द्रायण-हिरदै हरि का भाव आन नहिं चावबी ।
मिथ्या दीपै सरब रंक ज्यूँ राव बी ॥
सब जग स्रं विरकत कछू न सुहाय है ।
हरि हाँ-मोहन मन हरि तजि कहीं नहिं जाय है ॥१०॥

सतगुरु दीनदयाल परम किरपाल हैं ।
 निरधन को धनवंत करें ततकाल हैं ॥
 जगत मांहि गुरु और जहाँ लग स्वारथी ।
 हरि हाँ—मोहन एसा नांहि कोई परमारथी ॥११॥
 हरि हरि निमदिन करै न भ्यासै आनवी ।
 ज्यूं चक्रोर विन चंद कँवल विन भानवी ॥
 चात्रक ज्यूं विन स्वाति कंथ विन नारि है ।
 हरि हाँ—मोहन जैसे बाल मातु विन ख्वारि है ॥१२॥
 हरी मिलन की चिंत कछू न सुहाय है ।
 विरह अगनि दिन रैन धुंधवि मांहि है ॥
 धुँवा पिरगट नांहि लगी सोई जांणि है ।
 हरि हाँ—मोहन कोई नांहि और पहिचाणि है ॥१३॥
 हिरदै हरि का चाव आन नहि चाववी ।
 मिथ्या दीषै सरव रंक ज्यूं राववी ॥
 सब जग स्रं हो विरक्त कछू न सुहाय है ।
 हरि हाँ—मोहन मन हरि छाडि कहीं नहि जाय हैं ॥१४॥
 सन्तन को अधिकार जगत सें तरक है ।
 राम मिलन की प्यास प्रेम में गरक है ॥
 निसदिन षोजत फिरै कोई एसा मिलै ।
 मोहन दे परसाद कँवल मेरा पिलै ॥१५॥

पद—होरी—

षेलत फाग प्राणपति पिव स्रं , सोई सुहागणि नारी हो ॥
 अन्तर्यामी स्रं होय हिलमिल , आपो देय विसारी हो ॥टेक॥
 अपणे पिव संग फाग रच्यो है , सुरति सदा मतवारी हो ॥
 पाँच पचीस सषी संग लै के , रंग रस कीन्हो मारी हो ॥१॥

वाजा अनन्त बजै नाना विधि , फाग वस्यो अतिभारी हो ॥
 प्रभु पति खूँ सब ही जाय लपटी , संग सर्प मति टारी हो ॥२॥
 भर भर रंग डारे प्रभु पति में , रस छकि भई मतवारी हो ॥
 सो सुष कछौ जाय नहिं सुष में , अगम अगाध अपारी हो ॥३॥
 प्रभु पति मिल आनंद मयो भारी , जनम मरन दुष टारी हो ॥
 “मोहनदास” सतगुरु कृपा से , फाग रच्यो सुषकारी हो ॥४॥
 परम गुरु खेलो होरी , में तो भीज गई सारी ॥
 मोथी रही नहीं मोरे तन की , लोकलाज खोई सारी ॥टेक॥
 प्रेम को रंग लगन पिचकारी , मेरे भक्तां भर मारी ॥
 ग्यांन गुलाल मल्या सुष मेरे , दूर हुई अंधियारी ॥१॥
 मर्म कर्म के गढ़ कों तोड्या , सराप सकल निवारी ॥
 मेवा मोक्ष फाग मोहे दीया , जम की त्रास निवारी ॥२॥
 मोहनदास तासु बलहारी , जिन सब विपति निवारी ॥३॥

आरती—

निरमल आरती देव निरंजन , तुम ही में उपजै सब भंजन ॥टेक॥
 तुम ही सब के करता हरता , तुम ही में सब फिर विचरता ॥
 तुम ही में सब नाचै गावै , तेरी भणक सब तोहि मुनावे ॥१॥
 तुम में तीरथ तुम ही जाती , तुमही देव और तुम ही पानी ॥
 तुम ही पिंड ब्रह्मंडा अधारा , तेरा ही यो सकल पसारा ॥२॥
 तेरी आरती तूँ ही गावै , तेरी भक्ति तौ कूँ तूँ ध्यावै ॥
 तूँ ही जगजीवन जगत उजारो , मोहनदास को मिरजनहारो ॥३॥

॥ इति ॥

दोहा— एक समै हरिसिंहजी, चंचल चढ़े तुरंग ।
जात भए बन भूरि जहां, करण शिकार उमंग ॥

चौपाई—करण लगे शिकार मुद मानी, तिहिं क्षण आये गोरख ग्यानी ।
लख हरिसिंह जू कियो प्रणामा, तब बोले गोरख मतिधामा ।
इन जीवन को तुम मत मारो, जीव-हिंस्या पातक अति भारो ।
जितने रोम तासु तन माही, तितना सहस नरक भुगताही ।
जीव बदलो छूटत नहिं भाई, तातें तजहु हिंसा दुखदाई ।
देखहु जग में थोरा जीना, काहे पातक करो मलीना ।

×

×

×

सुनत ही वचन भयो विरागी, उपजी हरिचरण अनुरागी ।
कर गोरख को डंड प्रनामा, तुरत चले गिरि गुहा ललामा ।
कर पद्मासन बैठे स्वामी, भजन लगे हरि अन्तरयामी ।
अडिग समाधि लगी तिहि वारा, ररंकार धुनि होत अपारा ।

दोहा—इहिं विधि हरिपुरुषजी, योग समाधि दृढ़ धार ।
भजन कियो परब्रह्म को, काम क्रोध मद मार ।

चौपाई—फागन शुक्ला षष्ठी आई, उत्सव होन लग्यो अधिकाई ।
बावन शिष्य स्वामी जू केरे, सम्मुख बैठे मुख सब हेरै ॥
इहिं विधि कहत कहत निज ज्ञाना, देख परचो नम मांहिं विमाना ।
तब प्रभु ब्रह्मरंध्र मग भेदी, रवि शशि उदय केर मग छेदी ।
जात भये निज धाम मंभारी, दिव्य बाज बाजै तेहि वारी ।
संवत सोलह सो सई कै, हरिपुरुष गये धाम हरि कै ॥
संवत चवदा सो पचहत्तर, जन्म लियो हरिदास जु बुधवर ।
जो यह कथा सुनै अरु गावै, सो जन निजानंद पद पावे ॥

दोहा— संवत उनईसा कही, साल चासटै जान ।
फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशी, भई समापत मान ॥

॥ रामजीदासजी की रचना ॥

सवैया—

तुम दयाल मैं दास हूँगा स्वामी दीन ही जान गरीब निवाजै ।
वीपरी सुरति समेट करो घर द्यो हे दीदार सरै सब काजै ॥
सतगुरु दयाल किये हैं निहालज और उपाधि सवै भ्रम भाजै ।
रामजीदास कहै कर जोरि जू मोहन स्वामीजी सीस विराजै ॥१॥

मनहर—

अवधि अलप जामें जीव सोच पोच करै
जानें कछु करूँ अब कहा कहा कीजिए ॥
पार न पुरान को कुरान हू को अन्त नांहि
वांणी हू बहुत कहाँ कहाँ चित दीजिए ॥
काव्यकी कला अनेक छन्द के प्रबन्ध अति
रांग हू रमीले रस कहाँ लग पीजिए ॥
वीसों वाता एक वात “मोहन” बताये जात ॥
सबही सुधार जो पै राम नाम लीजिए ॥२॥

सवैया—सतगुरु सहायक ब्रह्म मिलायक नायक है सब भक्तन केरो ।
है सुषमागर भक्ति उजागर ग्यांन को आगर भरम निवेरो ॥
बाहर भीतर एक सदा रस वार न पार न अंत न नेरो ।
रामजीदास कहै कर जोरि जू मोहन स्वामी को हूँ नित चेरो ॥३॥
मोहनलाल लप्यो सो निहाल कटे जमजाल सो लाल ही पड़्ये ।
पूरण ग्यांन भक्ति के मान मिले ब्रह्म जांनि सो सहज समझ्ये ॥
आवन जाय रह्यौ सब छाये सदा एक भाय सो आनन्द थड्ये ।
रामजीदास प्रकाश करे गुरु मोहन शरण अभै पद लड्ये ॥४॥

पद— मोहन राम सहाय , सदा गुरु मोहनराम सहाय ॥टेक॥
सब सुषदाता दुप के भंजन , इक रस रहे समाय ॥
सेवग के स्वामी अन्तर्जामी , अपणो विडद निभाय ॥१॥

शरण गहे की लाज तुम्ही को, अबकै लेहु वचाय ॥
 स्वार्थ जगत में माप देख्यो, ना में रहे लुभाय ॥२॥
 संत भरम कै फंद काटे, वासना मिट जाय ॥
 भूल को सब भरम उपज्यो, मान ले वह जाय ॥३॥
 रामजीदास गुरु मोहन मिलिया, मेर मिटी सुष पाय ॥४॥

॥ इति ॥

५. महात्मा वेमदासजी बडे

महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यो में दो वेमदासजी थे। इनमे बडे वेम-
 दासजी के नाम के साथ हजुरी विशेषण का प्रयोग किया जाता था। दूसरे वेम-
 दासजी छोटे या खाटरे विशेषण के साथ सम्बोधित होते थे। जिनकी कुछ रचनाएँ
 प्राप्त है, ये बडे या हजुरी वेमदासजी है।

राघोदासजी की भक्तमाल के अनुसार वेमदासजी द्वादश निरंजनी महन्तो में
 थे। उन का प्रमुख क्षेत्र सिवाड माना गया था। प्यारेलामजी ने भी उनका यही
 स्थान माना है। प्राणिमात्र से प्रेम, निर्गुण उपासना, परमत्याग, भिक्षा में निर्वाह
 ये उनकी विशेषताये थी। वेमदासजी अधिक समय महाराज हरिदासजी के
 सान्निध्य में रहे थे। इसीसे उनकी हजुरी सज्ञा पडी थी। डीडवाणे में जहाँ
 महाराज हरिदासजी का स्मारक स्थान समाधि है, उसी के संमुख वेमदासजी का
 भी आवासस्थान बना हुआ है जिसको वेमदासजी का भरोखा कहते हैं। स्थान
 काफी प्राचीन है।

वेमदासजी द्वादश निरंजनी महन्तों में कथन किये गये हैं पर वे महाराज
 हरिदासजी के शिष्य थे यह बात स्वयं उनने अपने लघु ग्रन्थ "विरागलक्ष्मी" की
 समाप्ति पर "गुरु मेरे हरिदास, जिन किया बुधिप्रकाश" इस उक्ति में व्यक्त की
 है। निरंजनी सम्प्रदाय में सबसे अधिक साधुओं की संख्या उन्ही की परम्परा में
 रही है। वर्तमान में भी इन्हीं की परम्परा के साधु सबसे अधिक हैं। वेमजी की
 छठी पीढ़ी में महाराज अमरपुरुषजी हुए थे उनके शिष्य-प्रशिष्यो का प्रसार
 बहुत अधिक रहा। डीडवाणे का विरक्तवाडा उन्ही की परम्परा का है। मेवजी
 की बगीची हरनामदासजी का वाडा भी उन्ही की परम्परा का है। वैसे वेमजी की
 परम्परा का निरूपण भूमिका में है। अमरपुरुषजी महाराज अधिक समय का लिये
 विराजे थे। उनका स्वर्गारोहण भी वही हुआ। उनके स्मारकरूप समाधि-स्थान भी

कोलिये मे बना हुआ है । अमरपुरुषजी महाराज के शिष्य नारायणदासजी बाड़े के महन्त के रूप मे आसीन हए । कोलिये मे उनके शिष्य कुशलदासजी रहे । उनकी परम्परा इस तरह है—१. कुशलदासजी २. चेतनदासजी ३. भीषमदासजी ४. सूरदासजी ५. रामकिसनजी ६. भोलादासजी वर्तमान मे ।

षेमजी महाराज की रचना यह अत्यल्प प्राप्त है । १ चितावणी २ विराग लछी एक पद । और रचना है या नही रचना जिस पुस्तक से उद्धृत की है उसका लेखन काल सम्वत् १८२३ है । भाट की बही के अनुसार इनका स्वर्गारोहण सम्वत् १६१२ जेठ सुदी ६ है ।

॥ षेमदामजी की रचना ॥

चितावणी—१

दोहा—

काहू पूरब पुन्य करि , तैं पाई नर देह ॥
 कै महरवान हो मौजदी , जन्म सुफल कर लेह ॥१॥
 दस महीनां गर्भवास में , तहां रखौ सुष मूँदि ॥
 जहां तात मात की गम नहीं , वहां रापनहारा कौन ॥२॥
 नप चप सौंज बनाय करि , प्रभु आन्यो मुक्ती ठौर ॥
 निपजी में साझी घणा , धनी भए तब ओर ॥३॥
 सावधान होय चुप रहे , चितयौ है चहुँ और ॥
 बाट बीचि ही ले गए , बसत साह की चोर ॥४॥
 पंचकै तन काहू रच्यो , बच्यो अगन मंभार ॥
 जब इनमें कहू कौन था , जो अब कहै हमार ॥५॥

चौपाई—

माता कहे सुत मेरोक , रापूँ जीवतैं नेरौक ॥
 ना रहूँ नेकहूँ न्यारीक , पुत्र कै वदन पर वारीक ॥
 पिता कूँ बहुत ही प्यारोक , करे नहिं द्रष्टि तैं न्यारोक ॥
 हरपै देष करि नैनाक , मेरो अंग है अनांक ॥

बहन कहै है म्हारो ही वीर , रापूँ हीये लपट शरीर ॥
 म्हारै प्रांग को प्रांगीक , पीऊँ वारिकै पांणीक ॥
 भइया कहै मुजि मावैक , अति गति प्रीति मिलवैक ॥
 कहूँ बै सकल अपनायो , गोदथाँ गोद पिलायो ॥

दोहा—

अब कहूँ गोद कहूँ पालनै , कहूँ हासौँ कहूँ रोज ॥
 गिर्यो पड्यो घुटने चल्यो , नहीं ग्यांन को पोज ॥१॥

चौपई—

अग्यांनी ग्यांन विन षेल्योक , चल्यो पग हाथ तैं मेल्योक ॥
 घुटणैँ चाल अति चालैक , माया फंद पग घालैक ॥
 मनसा ममता मांहि लागीक , पांचो इन्द्रियाँ जाणीक ॥
 हलाहल कांम उर जाग्यौक , मानूँ भूयंग पग लाग्यौक ॥
 उतरै चढै लहर अनंत , फाटो तिमर तंत न मंत ॥
 करारी निजर ऊंचौ बहु , टेढौ कंध मोडे महुं ॥
 अब सूझेन साध असाध , प्रबल प्रगट आय अभाग ॥
 नेकी बदी नहिं सूझैक , हलाहल रांम नहिं बूझैक ॥
 जिभ्या लठरसी वांणीक , हलाहल विगत या जांणीक ॥
 रोम ही रोम विष छायाँक , जोवन जहर मम आयौक ॥
 घूमै विष चढ्या माताक , सुनै नहिं ग्यांन की वातांक ॥
 पुकारे साध सब अरु वेद , सुनि रे मूढ भेद अभेद ॥

दोहा—

साध वेद सब टेरे हैं , सुनै विपिया प्रांन ॥
 पिंड पाप कै वस पडै , कहि कहि हारे ग्यांन ॥२॥

चौपई—

ग्यांनी ग्यांन कहि हाराक , न माने वेदका काराक ॥
 बहै विन नीर अहंकारी , ले सिर मार अति भारी ॥

हमारे मात पिता सुत भाई , हमारे सजन सुषदाई ॥
 हमारे महल त्रिया चेरे , सिंहासन जरत ही हीरे ॥
 हमारे गांव गढ घोडाक , खजाना मुलक नहि थोडाक ॥
 हमारे घणां परवार साथीक , हमारे सजे हैं हाथीक ॥
 हमारे हीर चीर कफूर , बहौ गुन राग रंग हजूर ॥
 हमारे जोर दरव अनंत , हिरदै नही है भगवंत ॥
 अंधे तरस क्यों नहीं कीजैक , एता बोझ क्यों लीजैक ॥
 न देषै अकेलो जाऊँ , काया कर्म क्यों लाऊँ ॥
 न देषै मोत है ठाढीक , न कीजै बहु अति गाढीक ॥
 न देषै काल सर सांधैक , न फिरिये ऐंठ तै कांधैक ॥
 न देषै जम है बैरीक , न कीजै गुरु की गैरीक ॥
 न देषै पिंड है पोचाक , गुसांड्या क्यों नहीं सोचाक ॥

दोहा—

अब सोचन करिहै बावरे , फिरै अंध मत कंध ॥
 एक दिन ऐसा होइगा , पडै काल कै फंध ॥३॥

चौपई—

अब की काल द्रष्टि कैरीक , पहुँच्यो आयकै बैरीक ॥
 मानूँ गह्वो मृग ज्यूँ चीतैक , नैडो चरत है नीकैक ॥
 प्रथम तो सोस तै पकर्योक , सिर सिर बाव तैं जकर्योक ॥
 कहै घट आज है भाराक , लगै है अन्न जल पाराक ॥
 कहूं ही निकट ही डोब्योक , न मावै निकट की बाल्योक ॥
 पासी घात करि सटक्योक , मांजी घाट में पटक्योक ॥
 अब मइया दौरि कर आवैक , मेरो नोज दुष पावैक ॥
 त्रिया कहै प्राण की प्यारीक , मेल्हौ वार कै थारीक ॥
 दो सब राज कोई देषौक , करौ मत परच को लेषोक ॥
 वैद बुलाइ कै लीजैक , औषदि जुगति कर दीजैक ॥

दाँग दौर अति माचीक , पिता पुनि पकरि है छानीक ।
 है कोई बतावै उपगारीक , न दीमै नेक कगारीक ॥
 दे दे थके बहु बूँटीक , अब सबल कै हाथ तैं टूटीक ।
 करो कोई तंत मंत अंत , लागू भयो जम बलवन्त ॥
 भाई बन्ध पहोरै पूरि , निमदिन रहै पलंग हज़ूरि ।
 के ते आवो फिर फिर जाहि , बटावै दुष कोई नाहि ॥
 पुकारै दुष जीव भारीक , देखे सकल नर नारीक ।

दोहा—

अब लाप लोक देपत रहे , अर पिंड किण मतपंड ।
 पकर प्राण कूं ले चलै , जम एकला प्रचंड ॥४॥

चौपई—

अब रहे रोवते ठाढेक , पटकै भाल अति गाईक ।
 त्रिया कहै तन ही त्यागूंक , मिलौंगी पीवकै आगूंक ॥
 मइया कहै क्यों जीऊंक , न पाऊं अब जल पीऊंक ।
 मरूंगी पुत्र के सोगाक , कहौ क्यों वरजि है लोगाक ॥
 बहन तो रोय है धाढ़ांक , करै आकास कूं बांहाक ।
 पिता तो जहर ही पाईक , पटकै भाल अति भाईक ॥
 अब सकल परिवार माच्योसोर , विचै उचकूले गयो आर ।
 तो अब सनेही क्या कीजैक , दोसत जान क्यों दीजैक ॥
 यारो बैसने संगीक , आछे ज्वान ते चंगाक ।
 छोछी परीहै देहीक , करो ले जालकै पेहीक ॥
 अब हांडी पोपरी ल्यावोक , अगनि किन ताममें बाहौक ।
 पछेवरी आन गज पांचैक , अधपाव चून कूं जाचैक ॥
 दीन्हौ माल संग एताक , कछो अब मयो है प्रेताक ।
 काढ्यौ पकरकै प्यारोक , कियो परिवार तैं न्यारोक ॥

छूटै महल गढ़ गांवैक , तुरी गज संग नहि आवैक ।
 पजाना मुलक सब छूटैक , जगत पुनि आयकै लूंटैक ॥
 धागा रहण नहि पायाक , नगन कर अगनि में लायाक ।
 धूवी जरत है सारीक , देषै सकल नर नारीक ॥
 तेल फुलेल के केसाक , जलै सो ज्वांन के बेसाक ।
 नैना कुसमसी भारीक , टेढा मौंह भी थारीक ॥
 दांता मेपसी लाईक , नासा अधर जर जाईक ।
 गलै में कनरु सी मालाक , जलै सुअगनि की भालाक ॥
 सुरंगी देह मद जरदीक , गई मिल पलक में गरदीक ।
 भुजा नष अंगीली छीनीक , सिर में ईस की दीन्हीक ॥
 मानू दहीडी फूटीक , सगाई इसी विधि तूटीक ।

दोहा—

अब हाथ परत गयों ग्रानिया , तन में नीती येह ।
 घर आया ग्रीतम सबै , जालि वालि करि षेह ॥
 इत काया में दुप पडै , वहां संकट पडै ग्रान ।
 धेम कहै सुनज्यौ सबै , भजिन्यो केवल राम ॥५॥

॥ इति चितावणी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ वैरागलछी ग्रन्थ ॥

प्रभू को सीस नवावहूँ , वैरागलछी गावहूँ ।
 रत्ता है राम रंग में , रहै तो सतसंग में ॥
 जनू कूँ मत सार है , उदारता अपार है ।
 गंभीर वानू मत्त ही , सुधीरता अनंत ही ॥
 तजत क्रोध काम कूँ , जपत एक राम कूँ ।
 लोभ मोह त्यागही , उनूँ का भाग जागही ॥

धिमना अहंकार ही , उतार दिया भार ही ।
 कूटलाई दूर की नहीं , मंतोष व्रत ली नहीं ॥
 भरमना निवारी , मीलवंत अति भारी ।
 दयावंत है अति दीन , बुधि जानही परवीन ॥
 मवन सूं रहे निरवैरी , बात बोले नहिं गैरी ।
 आपा रंच नहिं थरपै , सदा करतार सूं डरपै ॥
 तन मन हरी कूं दीया , गलतान मता लिया ।
 बचन सत मापही , विसवास हीये रापही ॥
 परधन लागे छार मो , कुसंग वाकै पार मो ।
 परनिदा नहीं भावै , दिनां रैन राम गावै ॥
 दोह द्रोहता नमाई , नहिं आपणा बडाई ।
 नरमी सूं लपेटिये , कपट सब मेटिये ॥
 मछरता नहिं कोई , वाकै ईरषा न होई ।
 मनी को कोयो त्याग ही , रहै तो वीतराग ही ॥
 जतन है जुगति है , विवेक है सति है ।
 नेक भी न गरव धन , गावै सब धन धन ॥
 ते गुमान तजि देवे , निह केवल नांव लेवे ।
 भलाई सूं भरे हैं , हरि नांव सूं निरे हैं ॥
 नवणी पवणी गाई , नहिं जाणिण जवराई ।
 हीये मवूरी को वाम , रहै दासन के दाम ॥
 दिलगीरी नहिं आनूं , आनंद रूप मौज मानूं ।
 जाकै आई है परतीति , सो तो बैठे जनम जती ॥
 दुरमति ही विडारे , रोग दोष दृष टारे ।
 रहनी कहनी सार , दूर किये हैं विकार ॥

हिरदौ कोमल देपो , सोक सांसा को न लेपो ।
 जाकै ररंकार वांणी , गति जाय नहिं जांणी ॥
 वन में रहे वाल जनी , ताकै आप दान रती ।
 रहै तो निसप्रेही , एन जानै दिव देही ॥
 वचन बोले मीठा , राम नाम करता दीठा ।
 करै तो धुनि ध्यान ही , सुनै तो नहिं आन ही ॥
 आरंभ सब त्यागै , एक नांव ही सूं लागै ।
 तन अमीरस पेसै , ब्रह्म सबही में देखै ॥
 जाके आनंदी है व्रत , सो तो काहू नहिं रत ।
 गयो मन हीये ल्यावे , दूजी बात नहिं भावै ॥
 प्रभु नांव हीं कूं जाने , दुष सुष सम माने ।
 अनुराग हीया मांही , जाकै घटी वटी नांही ॥
 उनमनी भी साधै , राम आपही में लाधै ।
 जाकै वास है एकंत , नांव धार लिया तंत ॥
 सुनि मारग सूं हेत , दुष काहू कूं न देत ।
 पंथ अयोगति तजै , एक करता ही कूं भजै ॥
 बन्या पारषद आप , सब मेटिया संताप ।
 जन वंदगी करत , हरि नांव सूं तिरत ॥
 रिषव्रत है निदान , आवै सोई व्रत मान ।
 जन ब्रह्म ही कूं आपै , सो तो काहू कूं न धापै ॥
 शत्रु मित्र मित्र एक , काहू सूं न कर टेक ।
 सम मान अपमान , सोई देत अभैदान ॥
 सोई करै गुरु सेवा , भजै नारायण देवा ।
 ऐसा सन्त का सुभाव , कोई साधै भगति भाव ॥
 मिल्या पूरा गुरु आनि , जाकै साधिवो आसांनि ।
 सीस संतन कूं नाऊं , कथा कीरतन गाऊं ॥

मन ही कं देता मिथ्या , पदं जन रांम रिथ्या ।
 वने एक इकवार , करं आप ही विचार ॥
 धीरजवन है बडाजी , परदुष मूं न राजा ।
 बोदी आमा नहि धारे , केवल राम ही विचारै ॥
 मवारं लखन मार , स्मिथ्या मुन्यां उतरं पार ।
 गुरु मेरे हरिदाम , जिन किया वृषि प्रकाश ॥

॥ इति विराग लली ग्रन्थ सम्पूर्ण-२ ॥

॥ पेमजी के पद ॥

हरि विन जगत सपनों जानि ,
 संसार भार विकार पर हरि , भजिन्यो मारंग प्रांन ॥८॥
 रांक सारो सहर जाच्या , सूतो बड तल जाय ।
 देस देस के भूपति आये , मिलकर लागे पाय ॥९॥
 देस देस का नृपति आया , मिलकर न्याया भेट ।
 यूं करतां नर जागियो तव , ठीकरो मिर हेठ ॥१०॥
 बाँझरै घर तूर वाजै , जानि उपनो बाल ।
 बुलाय जोसी लगन बूझा , होयसी भूपान ॥११॥
 यो सुत पाटसी म्हे पावस्यां , बहौत बान्धी आम ।
 एवो करतां त्रिया जागी , तव नांपियो नेमास ॥१२॥
 निरधन जाणै मयो धनवंत , जोडि लाप करोडि ।
 एक पदमणि पांव चापै , एक रही कर जोड ॥१३॥
 रांक सूतो मालिये , कौडी नांहि पास ।
 पेमदास यूं चीनवै , हरि बडो विमवास ॥१४॥

उक्त जीवन-चरित्र के उपयुक्त उद्धरणों से ज्ञात होता है कि ग्राम, जाति तथा काल का निरूपण इसमें भी वैसा ही हुआ है जैसा अन्य परचईकारों व जीवनी-लेखकों ने लिखा है। इस जीवन-चरित्र में जिन बातों की भिन्नता है वे इस तरह हैं। जन्म, पेशा तथा उपदेशोपलब्धि का निरूपण भिन्न तरह का है। इसमें हरिसिंहजी का जन्म कापड़ोद के जागीरदार ठाकुर के घर होना लिखा है। पेशा भी डाकेजनी का नहीं लिखा गया है। कारण, जब वे जागीरदारके प्रिय पुत्र हैं तब उनको अभाव किस चीज का रहता। इसमें एक केऊ ग्राम के ठाकुर की सुपुत्री से इनके विवाह का भी उल्लेख है। इसमें वैराग्योत्पत्ति का हेतु भी हिरणी का शिकार लिखा है। उपदेश देने वाले परम पिता परमेश्वर को लिखा गया है। मेरी सम्झ से उक्त विभिन्नताओं का विशेष महत्व नहीं है। कारण इनसे प्रमुख आधारों में कोई अन्तर नहीं आता। सम्भव है चरित्र-निर्माता महात्माजी ने हरिसिंहजी को एक साधारण राजपूत व डाकू का रूप देना अपनी गुरुभक्ति की भावना से उचित नहीं समझा। समय लम्बा निकल जाने तथा सगुणोपासना की प्रधानता सम्प्रदाय में आ जाने से उनमें गुरु परम्परा भी नाथों की लिखना ठीक नहीं समझा होगा। मेरी सम्झ में उक्त विभिन्नताओं का हेतु सम्प्रदाय की सामयिक स्थिति के आधार से बनी मनो-भावना ही थी अतः इन विभिन्नताओं को इसी दृष्टि से देखा जाना संगत है।

इस तरह उपयुक्त परचई लेखकों व जीवन-चरित्र-लेखकों का दृष्टिकोण हमारे सामने आया है। आगे हम उन विभिन्न सम्प्रदायों के रचनाकार महात्माओं की हरिदासजी महाराज के विषय में क्या धारणा थी—उसका संक्षिप्त दिग्दर्शन कराते हैं।

राजस्थान में विभिन्न सन्त-मतों का आविर्भाव हुआ। उनके आचार्य व उनके परवर्ती महात्माओं का जिस-जिस काल से सम्बन्ध था तदनुसार कालक्रम से ही हम यहाँ उनके उक्त उद्धरणों को उपस्थित करते हैं। हरिदासजी के विषय में एक यह विवाद भी प्रस्तुत है कि वे दादूजी के शिष्य प्रयागदासजी वियाणी के शिष्य थे। पश्चात् वे नाथ महात्माओं के सहवास में आये। दादूजी का काल निर्णीत है। वे सम्वत् १६०० में उत्पन्न हुये तथा १६६० में उनका स्वर्गारोहण हुआ।

उनके बावन शिष्य होना प्रसिद्ध है जिनका सम्बन्ध सम्वत् १६३० से १६६० तक चलता रहा है। दादूजी के तीन शिष्य वखनाजी, जग्गाजी व छोटे सुन्दरदासजी ने अपनी रचनाओं में हरिदासजी का स्मरण किया है। दो पोताशिष्य खेमजी तथा चैनजी ने भी अपने निर्मित साहित्य में उनका उल्लेख किया है। स्वामी प्रह्लाददासजी के पोताशिष्य स्वामी राघोदासजी ने अपनी भक्तमाल में निरंजनी सम्प्रदाय के द्वादश महन्तों का विवरण दिया है। इनके क्रमशः उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

६. महात्मा नरीदासजी

महात्मा नरीदासजी हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यों में थे। इनके नाम का उल्लेख भाऊदासजी की गुदडी में है तथा खेडापा पीठ के संस्थापक महाराज रामदासजी के शिष्य दयालदासजी ने भी स्वरचित भक्तमाल में किया है। साधु परम्परा तथा ब्रह्मभाट की बही से भी इसकी पुष्टि होती है। महाराज हरिदासजी ने इनने कब शिष्यत्व ग्रहण किया व किस सम्बन्ध तक इनका शरीर रहा इसका यथार्थ पता नहीं लग सका है।

नरीदासजी ने अपना आवास फतहपुर में किया यह स्थान सीकर जिले में है। फतहपुर में नरीदासजी का अस्थल नाम से यह स्थान प्रसिद्ध है तथा वर्तमान में मस्तरामजी इस स्थान के अधिपति हैं। नरीदासजी की परम्परा के आज भी अनेकों स्थान शेखावाटी में हैं। नरीदासजी की समाधि भी फतहपुर में है।

नरीदासजी के इसी फतहपुर के स्थल में उनका रचना ग्रन्थ है। वह अपूर्ण है उसमें साषो भाग तो कतई नहीं है। राग भाग में उन्नीस रागों में करीब बारह सौ पद हैं, अन्तिम राग मारू के पद चल रहे हैं, वह पूरी नहीं है। इस स्थान में भिन्न, मैं अन्य स्थानों में गया तथा वहाँ के संग्रह देखे पर किसी भी स्थान के संग्रह में इनकी रचना नहीं मिली। अब तक के प्राप्त साहित्य में इनकी रचना की एक मात्र यही पुस्तक है। इनकी पद्य रचना सरस है, भाव स्पष्ट है, भाषा उस समय की हिन्दी है दैशिक शब्दों का भी कहीं कहीं प्रयोग है। उनके कुछ पद आगे उद्धृत किये गये हैं।

॥ महाराजा हरिदासजी के शिष्य नरीदासजी की रचना ॥

राम सुमर हरि का गुण गावे, हरि हरि सुमर परम पद पावे ॥टेर॥

हरि है अवमोचन सुख रासी, हरि जरामरण की काटै फांसी।

राम सुमर भवसागर तरिये, हरि सुमरत भव पार उतरिये ॥

राम सुमर छूटै भ्रम पास, चरण शरण जन कहे नरीदास ॥१॥

पार ब्रह्म हरि पार उतारण, दूतर तारण राम हरे ॥टेर॥

सकल शिरोमणि हरि सुष सागर, सन्तन को विसरांम हरे।

राम अहो निसि सुमरसि प्राणी, निस वासर आठों याम हरे ॥

तेज पुंज प्रकाश परम पद , जोति मरूपी धाम हरे ।
जराभरण तहाँ काल न काया , तहाँ कम काम नहि राम हरे ॥
धरणि गगन तहाँ मृज शशि हर , तहाँ उदै अस्त नहि राम हरे ।
अवरण राम अकल अविनाशी , अपरम्पार अनेक हरे ॥
केवल राम नरी न्यो लाई , प्राण उधारण राम हरे ॥२॥

रे , मन भूला काहे डरिये , राम नाम हरि हिरदै धरिये ॥टेरा॥
भूठ मरम तज साच पकरिये , भूला भ्रमत कहाँ क्यूं फिरिये ।
रसना राम रमै रम जीजै , राम रमायन अमृत पीजे ॥
हरि कै चरण केवल चित दीजै , चरण शरण हरि स्वामी रीजै ।
मुरति पवन मन पंथ गहाजै , मतगुरु सबदै प्राण पनीजै ॥
प्रेम मगन हरि जल जन भीजै , नरीदाम तामों मन धीजै ॥३॥

कव देखूँ हरि दरमण तोरा , बिन दरमण जीव कल्पै मोरा ॥टेरा॥
रेंग दिवस निस वासर भोरा , मिलि विरहणि अति करै निहोरा ।
निरबल को बल कहा बसाई , तुम बिन काह कहै सुपदाई ॥
तुम कहियो लुप सागर साई , मिलो कृपा करि राम गुमाई ।
कहे नरीजनदास विचारा , तुम बिन को है राम हमारा ॥४॥

रे ? मन भूल्यो भ्रम अज्ञानी , आँन भ्रम चितवन क्यूं ठानी ॥टेरा॥
राम विसार बहो अभिमांनी , केवल राम भगति नहि जानी ।
साध संगति गुरु सीष न मांनी , चिन्हित देपै शारंगपाणी ॥
राम नाम छूटै दुःख द्वन्दा , राम नाम भजि होय अनन्दा ।
भरम विगूत्यो रे ? मन गन्दा , धृगू अपराधी मन मति मन्दा ॥
धेरे काल पडै जम फन्दा , तव तोहि कोण छुडावे अन्धा ।
राम सुमर सुष होय अनन्ता , नरी कहै मजले भगवन्ता ॥

हरिजी के चरणन की बलिहारी ?

चितवत चरण होय चितनिर्मल , हिरदै ज्योति उजारी ॥टेरा॥

भाजै भ्रम मिटै माया मोह , नासै तम अंधियारी ।
 राम को नाम अनंत अध जारै , कलि मल पाप विकारी ॥
 कामादिक काटण कै ताँई , राम को नाम कुठारी ।
 कर्मादिक बन पाप जाय जरि , ब्रह्म अग्नि पर जारी ॥
 नारया अधम पाप परचंड दह , लिये पापी पतित उधारी ।
 अजामेल गज गणिका तारे , सोई रांम संभारी ॥
 जिन जिन शरण गही हरि जीकी , ते जन लिये उवारी ।
 दीन जान निम तार नरी कहै , आयो शरण तुम्हारी ॥६॥

सन्तो पंडित पढ वीरांणा ?

स्मृति पुराण वेद व्याकरण , पढ गुण भरम भुलांना ॥८॥
 तर्क शास्त्र पढी बहु विद्या , वाद विवाद ही ठांना ।
 अति अभिमान वदै नहि काहू , आत्म तत्व न जांणा ॥
 अभिमानी अहंकार अलूंधा , भगवत भक्त न चीन्हा ।
 हरि विन शुद्ध हृदय नहिं होई , पढि पुराण कहा कीन्हा ॥
 छाडहू भ्रम भक्ति करि हरिकी , कहै नरी सुण लोई ।
 हरिकों नांव रटै निसवासर , पंडित कहिये सोई ॥७॥

रमता राम रखा मरपूर , निकट निरंजन नाहिन दूर ॥८॥
 ताझू लागि रहौ किन जाइ , सकल वियापी रहया समाइ ।
 गुरु विन अलष लष्यो नहिं जाइ , सतगुरु मिलै तौ सहज बताइ ॥
 रमताराम निरंजन राई , नरी निराकार न्यौ लाई ॥८॥

सन्त जनन की हूं बलिहारी , साधु संगति उतरो पारी ॥९॥
 साधु संगति मिलै मुरारी , साधु संगति छूटै संसारी ।
 साध संगति कर हरि रस पीजै , हरि रस पीवत जुग जुग जीजै ॥
 हरि रस पीजै अमृत सार , पीवत कीजै विलंबन वार ।
 नरी कखो गुरु ग्यान विचार , हरि ही दूतर तारनहार ॥९॥

मीतल मन्त मरुल सुखदायक , जिनकें दरमण पाप नमायक ॥टे॥
 दरमण देपन सब दुःप जाड , अति आनंद न अंग समाड ।
 जाकें चरण परम सुप हाड , पाप पटल भ्रम रहे न कोड ॥
 निर्मल उज्वल निज निहकाम , जिनकें हिरदै केवल राम ।
 मन्त शिरोमणि सब सुपरासि , कहै नरी दामन को दाम ॥१०॥
 अनहद भालर वाजै देवा , आरती राम निरंजन सेवा ॥टे॥
 अविगत राम अलप अभेवा , ताल मृदंग धुनि अन्तर सेवा ।
 शंख शब्द अनहद घंटा वागै , आरती भक्ति करत भ्रम भाजै ॥
 चँवर दुलै महाराज मुरारि , शिव विरंचि करे सेव तुमारी ।
 सुरनर मुनि गन्धर्व गुण गारै , राम तुम्हारे पार न पारै ॥
 आरति सेवा आरति पूजा , नरी राम विन और न दूजा ॥११॥
 मन रे ? भूक्त्यो भरम जंजारी ?
 विसर्यो राम परमपद दाता , पारब्रह्म बनवारी ॥टे॥
 केवल राम कलह दुप काटण , पाप भरम भो जारै ।
 शरणाई आपो प्रति पालै , जन की त्रास निवारै ॥
 अन्तर्जामी आतम को सुप , सो प्राणी मूढ विमारै ।
 ओमर इसो बहुरि नहिं लाभै , मनुष जन्म तन हारै ॥
 सतगुरु मेरे कहि समझायो , हरि लागै वारम्बारा ।
 नरी निरंजन रट नारायण , राम नाम तन मारा ॥

॥ इति ॥

७. दास पीपाजी

हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यों में “दास पीपाजी” परम साधक महात्मा थे। भाऊदासजी की गुदड़ी सन्त परम्परा तथा ब्रह्मभाट की नामावलि में इनका नाम आया है। दयालदासजी ने भी अपनी भक्तमाल में दासपीपाजी का नामोलेख किया है।

एक जनश्रुति से यह ज्ञात हुआ है कि आपका जन्म सम्वत् १५६५ में आमेर नगर में छोपा दरजी जाति में हुआ था। आपके पिता का नाम सेवारामजी माना का नाम भाना (भानुमति) व स्वयं का नाम परमानन्द था। महाराज हरिदासजी भ्रमण करते नागौर पधारे तथा भूता बावड़ी पर विराजे उस समय उनके ग्रनेको चमत्कार देखने से परमानन्दजी ने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया और परमानन्द से दासपीपा कहलाने लगे। आप वीतराग निरभिमानी नाम चिन्तन में निमग्न रहने वाले सन्त थे। पीपाजी का स्वर्गारोहण कब हुआ इसका पता नहीं लगता। इनका काल सोलहवीं सदी का उत्तरार्द्ध तथा सत्तरहवीं सदी का पूर्वार्द्ध मानना चाहिये।

दास पीपाजी साधना के पश्चात् नागौर के छोपाग्रो के अति आग्रह से नागौर में ही निवास करने लगे। छोपावाड़ी मुहल्ले में ही आपका स्थल बना हुआ है। आपकी परम्परा अब तक चल रही है। जैसा कि परिशिष्ट में उद्धृत आपकी परम्परा से स्पष्ट है।

आपने अधिक रचना की हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। निरंजनी सम्प्रदाय के सग्रह ग्रन्थों में आपकी जो रचना मिलती है उसमें १-चितावणी, २-फुटकरसापिये तथा २०—पद है। आप साधक सन्त थे। अतः आपकी रचना में पांडित्य या प्राञ्जलता की तलाश करना उचित है न संगत।

॥ मंगलाचरण ॥

सुरगुरुसमपूज्यः , सर्वलौकिकवन्द्यो ।
 निजशुभचरितेन , ध्वस्तमोहान्धकारः ॥
 सधरणितलभाजां , रत्नमेवाविरासी ।
 लिखितमनिशायां , शोभवच्चन्द्रमेव ॥
 शमयतिदुस्सहतापं , दवयति दुरितं शुभं तनुते ।
 अक्षयधनमिवपच्छति , साधु वरस्यास्य वागियं लोके ॥२॥

अद्वितीयो यथा विष्णोः, स्वरूपे कोस्तुभो मणिः ।
 तथैव हरिशिष्येषु, पीपाख्यः साधुसत्तम ॥३॥
 पाषण्डिखण्डितं वीक्ष्य, धर्मं तत्राण हेतवे ।
 आविरासीत्स्वयं लोके, पीपा नाम्नैव नारदः ॥४॥
 दुर्मिथमोहं तिमिरान्तकदर्शनाय, संसारसागरसमुत्तरणोडुपाय ।
 संसारिदीनजनताप निवर्हणाय, पीपाख्य साधु वर्यायनमः प्रियाय ॥५॥

ये दोनो मंगलाचरण माधव शास्त्री कृत हैं तथा साखिये बालोतरा निवासी
 विरक्त प्रभाकर माधवदासजी ने लिखकर भेजी है—

१-सीताविभूषिततनुं नवनीरदामं
 कोदण्डधारिणमहं प्रणमामि रामम् ।
 यस्याऽनुकूल कमनीयकृपाऽवलम्बी
 विघ्नव्यथां न समुपैति नरः कदाचित् ॥१॥

दोहा- पीपा परचे पवन के, किता मिलेंगे आय ॥
 सबही परचा भाजसी, तब पवन काया तें जाय ॥ १ ॥
 'पीपा' दास कहावनो कठिन है, मन ही माने मान ॥
 सतगुरु सों परचो नहीं, कलियुग लागौ कान ॥ २ ॥
 पीपा पानी रहन बिनु, रहे न ऊँची ठाढ़ ॥
 राम भगति बिनु दास को, जतन करंता जाइ ॥ ३ ॥
 कीपा थोरे आंतरे, घणी विंगुती लोय ॥
 महभाई मारचा घणा, तारचा नांही कोय ॥४॥
 पीपा माया नारी परि हरे, चितखं धरे उत्तार ॥
 ते नर गोरषनाथ ज्यूं, अमर भये संसार ॥५॥
 पीपा पर नारी परतष छुरी, विरला बंछे कोय ॥
 नाऊं पेटि संचारिबे, जो सोने की होय ॥६॥
 पीपा पारस परसतां, लोहा कंचन होय ॥
 सिद्ध के कांठे बैठे संता, साध कहीं सिद्ध होय ॥७॥

पीपा धोका निजर का , जती सती कूँ होय ॥
 मन अरु नैन विगूँचना , विरला राखे कोय ॥८॥
 पीपा परमेश्वर तणां , मता न जाणे कोय ॥
 आरंभिया यूँ ही रहै , और अचिन्त्या होय ॥९॥
 पापी पाप कियो नहीं , पुन्प कियो सोवार ॥
 जो काहू को लियो नही , (तो) दियो वार हजार ॥१०॥

॥ चिन्तामणि योग ग्रन्थ ॥

यह उपदेश सुनो मन मीत , बडाचिन्ता बनि करलै चीत ॥
 जाके गुसे हैं यमराई , ताकों नींद कैसे आई ॥११॥
 मारग चलणा हैं तोहीं , अंधे क्योंना चेतन होई ॥
 पाया नाहीं दूर हैं तेरा , मघन वन बहोत उरभेरा ॥१२॥
 जामें बहोत ओघट घाट , अधिक कठिन विषमी बाट ॥
 जासी सुभट वीर सावंत , अति रणजीत पूरा समंत ॥१३॥
 षांडा धार मारग वीर , कायर बधसी नांही धीर ॥
 सूर पहुँचसी एक आध , नटवर कला जाने साध ॥१४॥
 जामें मोह सरिता धार , मौ को समुद्र अधिक अपार ॥
 जामें हरिनाम नौका लार , सतगुरु खेवे उतरे पार ॥१५॥
 आडे पांच अरावर पार , पुनि पचीस ताकी लार ॥
 लालच लोभ खाद अनेक , बहोत जोधा एका एक ॥१६॥
 अरि बलवंत अति अहंकार , तृष्णा काम क्रोध विकार ॥
 मारग मांही मान गुमान , सनमुख खड़े साधे वान ॥१७॥
 ता में सिंह सांचो साँई , आप अंते मारै धाई ॥
 मन्मथ जोधो मारग मांही , कायर कहो किसविध जाँही ॥१८॥
 कायर लाख कहो किस काम , सूरों भलो एक वीर धाम ॥
 सूरों सोई सौंपें शिर ईश , भगवंत मेलो भुजा वीश ॥१९॥

पहरो सहज वक्तर अंग , सतगुरु शब्द को कर संग ॥
 गुरु की ज्ञान करी तरवार , षेड़ी पिम्प्या लेहु विचार ॥२०॥
 अजपा जपकरि जयडाढ़ , तो तूं सही अंति जो गाढ़ ॥
 चेतन तुरिया पर घाली , पत्नी और परे सुंचाली ॥२१॥
 रात शंतोष आवधशील , सुंध बुध सुरति राखो डील ॥
 देय विवेक को सिरटोप , रंगावलि अधिक अनोप ॥२२॥
 राषो संग साथ विचार , गहो विश्वास बडो हथियार ॥
 भाव भगती प्रेम प्रीती , ए आयुध गहि शत्रु जीती ॥२३॥
 यह वैराग्य दृढ़ मति धार , स्ररा सुगम कायरों हार ॥
 सजीवन जड़ी है जगदीश , सो ले राषे अपने शीश ॥२४॥
 वज्र शरीर देह हरि आण , वैरि का नहिं लागे बाण ॥
 दुजो कोई नहीं उपाई , हरि गुण मगन उहै करि गाई ॥२५॥
 पीपा हेतकरि सुण बात , हरिबिनु सब वे दीसे जात ॥
 सुणिये हेत करि चितलाय , गयेशो देऊं तोही बताय ॥२६॥
 कहूँ अपने अनुमान , गिनती को नहिं परवान ॥
 जादव गये छप्पन क्रोड , केरु पांडव दल बड जोड़ ॥२७॥
 जिन संग लाष षौहणी पूरी , जोधा तें मिले सब धूरी ॥
 चाले कंस केसी चाणोर , कहूँ शिशुपाल के कोते और ॥२८॥
 बहतो जरासंध अतिजोर , डारयो तिनकला ज्यूं तोर ॥
 जाके शीश दश भुज बीश , सो राबण गयो दयंता ईश ॥२९॥
 दलबल जोरा अति अधिकार , स्ररावण गयो लंका हार ॥
 चकवे मंडली कंस कबंध , ते सब पड़े जमों के फंध ॥३०॥
 केते कहो दानव देव , गिनती को नहिं आवै छेब ॥
 सांवत सुभट स्ररा जुंभार , आखिर गये सबेही हार ॥३१॥
 जेते हैं तेते सब जांही , जावेंगे तेऊ थिर नांही ॥
 न रहसी स्वर्ग मृत्यु पाताल , कूरम सहस पुनि दिगपाल ॥३२॥

न रहसी माड के सब थंभ , जे घट घरे करि आरंभ ॥
 न रहसी अपनी नीर हुताश , जासी पाणी पवन प्रकाश ॥३३॥
 न रहसी तीन गुण विस्तार , माया आदी बो औंकार ॥
 न रहसी जुरा मोत अरु काल , ओ जमराई जीव के जाल ॥३४॥
 रहसी आप अवगति नृथ , ऐका ऐकी संग न साथ ॥
 घरि घरि कह्यो तोखं टेरी , निशदिन मांही सांख्यौ बैरी ॥३५॥
 एको शब्द कान कराई , घरि हू घरी अवध घटजाई ॥
 सूरज चंद है दोऊं साखी , पूरब जोई पछिम साखी ॥३६॥
 निशदिन घटे आवत जात , सो गति आपणी सुण बात ॥
 तरुवर देख फिरती छांही , ऊगे आंथवे सोई नांही ॥३७॥
 सलिता नीर थिर नहीं होई , सरवर क्यों ना देखो जोई ॥
 यो जग देषतां सब जाई , सो गति निरषि तन निरताई ॥३८॥
 यो सब जानों अंजुलिनीर , जासी देषतां नांही थीर ॥
 ऐसों धन जोवन आथी , कहो धू चले किसकी साथी ॥३९॥
 सुरगे पंच दियां ब्रताई , जम्बक तीन कह्यो समुभाई ॥
 इहि विधि जाम बीते आठि , घरी पुनि तीस इणी साठि ॥४०॥
 वासर रेण इंहि विधिजाइ , अंधे उमरिये तेसों पाई ॥
 पशु पणि पंष कह्यो पुकारी , भिनषा जन्म जाणि नहि हारी ॥४१॥
 चाले स्याम आये श्वेत , मस्तक चढ़े हेला देत ॥
 ऊंचे चढ़ि सुण कह्यो तोहीं , पीपा क्योंना चेतन होई ॥४२॥
 आडे तात मात नहि आत , जोरो देषतां लैजात ॥
 देषे कुल कुटुम्ब परिवारा , समरथ नहीं छुडावन हारा ॥४३॥
 दोसत यार हित अरि मीत , चकित भये सकल भै मीत ॥
 ऐसो को नहि बलवन्त , जमखूं राषे जीव जन्त ॥४४॥
 ऐसो कौ नही कलि मांही , राषे चालतां गहि बांही ॥
 स्वारथ के सगे सब कोई , संकट निकट नहीं लोई ॥४५॥

बहो विधि कह्यो में समुझाई , औसर जाणि हरि हित लाई ॥
सुण सो बात की एक बात , पीपो सुमरै त्रिभुवन त्रात ॥४६॥
॥ इति श्री चिन्तामणि ग्रन्थ समाप्त ॥

पद १-राग धनाश्री

देवा भ्रमत भ्रमत तव सरणे आया ॥
सरणे आया विजैपंजर , राख लै रामैया राय ॥
लोह को संकल पाई , तूटेहो घणा चौथाई ॥
मोह को संकुल कैसे दूटे , हां राम रमैया राई ॥१॥
देषी विद्या देख्यो दान , देषी काया कृतम तन ॥
साध संगति विनु मेरे , नहीं माने मन ॥२॥
देख्यो पुण्य देख्यो पाप , सकल जग देख्यो सताप ॥
प्रणवत पीपा नरहरि , उधार लै आपै आप ॥३॥

पद २-राग आसावरी

तूं मेरे तीरथ तूं मेरे काशी , सेइये गोविन्दराई सकल अविनाशी ॥१॥
गगन गंगा भवन गंगा , त्रिविध गंगा नारायण संग ॥२॥
अड़सठ तीरथ जो मन चंगा , राम का नाम पषालिवे अंगा ॥३॥
पीपा कहै जोगेश्वर सोई , मुष हृदो जाको एक होइ ॥४॥

पद -३ राग आसावरी

काया गढ़ खोजतां मैं नौ निधि पाई ॥
अनत न जाऊं राजा राम की दुहाई ॥टेर॥
काया देवल काया देव काया पूजा पाती ॥
काया धूप दीप नैवेद्यक काया तीरथ जाती ॥१॥
काया में है अड़सठ तीरथ काया में है कासी ॥
काया में है कमलापति काया में वैकुण्ठवासी ॥२॥
जो ब्रह्माण्डे सोइ है पिंडे , जो षोजे सोई पावै ॥
पीपा प्रणवे परम ततरे , सतगुरु मिलै लषावै ॥३॥

दादूशिष्य वखनाजी—

वखनाजी नराणो ग्राम के रहने वाले तथा दादूजी के नैष्ठिक शिष्यों में थे । इनका अवसान संवत् सत्रह सौ से पहिले ही हो गया था । इनकी समाधि त्रिपोलिये के पास नराणो में बनी हुई थी । इनने बाणी की रचना की थी । ये स्वयं अच्छे संगीतज्ञ भी थे, इनने साखी तथा पदों की रचना की है । उनकी मुद्रित बाणी के पृष्ठ ११८, पद-६६ में वे लिखते हैं—

वो घर बोलणी उलगाणो ?

जिहिं ध्रु प्रहलाद निवाजयो, वैकुंठ तणो दियो थांणो ॥टेक॥

×

×

×

जाके नामा सेन कबीरा, पीपा धना अहीरा ।

सूरदास रैदासा , सगलां की पूरे आसा ॥

जाके दत्त गोरष रूपो आदू, गोपीचन्द भरथरी दादू ।

सोभा बीभल रिदासा, जन नानक चरन निवासा ॥

जाके भगत शिरोमणि सारा, तहाँ दीसै दै दै कारा ।

सब मांही राम बिराजै, तिहिं घर सदा बधावा बाजै ॥

जिहि घर वरतण एती, सो जाणी जाइ न केती ।

सेस सहस मुख गावै, वे भी पार न पावै ॥

सो अनत लोक को राजा, घण हरसाँ बाजै बाजा ।

अविनासी राजा कहिये, वषना तिहिं घर औलग रहिये ॥

इस पूरे पद के अठारह छन्द हैं । इसमें उस विभु-व्यापक ब्रह्म की महत्ता तथा उनके अनुगामी महात्माओं का निरूपण किया है । कबीर, नामदेव, नानक, रैदास आदि अपने से पहिले हुए महात्माओं में ही हरिदासजी की गणना की है । इससे स्पष्ट है कि वखनाजी के रचना-काल से पहिले हरिदासजी हो चुके थे । वखनाजी का रचना-काल संवत् १६५० से ८० तक का माना जा सकता है ।

“दादूशिष्य जग्गाजी”, समय—संवत् १६५० से १६८०

उनने लघु रूप में भक्तमाल लिखी है, उनके पद्य भी हैं । भक्तमाल में उनने अतीत-महात्माओं का निरूपण किया है । उससे सम्बन्धित अंश इस रूप में हैः—

पद-४

क्या मेरा क्या तेरा मना , जैसे तरवर पंछी बसेरा मना ॥टेर॥
 चंदा न होता सूर न होता , होता दिवस न राती ॥
 ब्रह्मा न होता रुद्र न होता , करता कौन भराती ॥१॥
 माई न होती बाप न होता , होता कर्म न काया ॥
 हम नहीं होता तुम नहीं होता , कहो कहां तें आया ॥२॥
 वरण न होता विचार न होता , मोह न होती माया ॥
 राजस सात्विक तामस न होता , अवगत आप उपाया ॥३॥
 भेचर भूचर सीगीं मुद्रा , गुरु प्रसाद तें पाया ॥
 पीपा प्रणवे परमतत्व , सब जग धंधे लाया ॥४॥

पद-५ राग सोरठी

तूं मेरा तरवर मैं जन पंषी , अंबरीक धु नारद साषी ॥टेर॥
 तूं जो गिरवर तो मैं मोरा , जो तुम चंदा तो मैं चकोरा ॥१॥
 जो तुम तीरथ तो मैं जात्री , जो तुम देवारांम तो मैं पाती ॥२॥
 पीपा प्रणवे अंतरजामी , मैं तेरा सेवग तूं मेरो स्वामी ॥३॥

पद-६

मन रे कहा भूल्यो मति हीना ॥
 तूं काहू का ना कोई तेरा , ज्यूं उपना त्यूं पीणा ॥टेर॥
 राज पाट अबला बहु तेरी , होते घोड़ा हाथी ॥
 परमहंस जब किया पयाना , विछड़ गये सब साथी ॥१॥
 जे नर छाँह छत्र की चलते , दुनि मानी महाराणा ॥
 नवणी करते जालण लागे , जब तन भया विडाणा ॥२॥
 पीपो कहै पदारथ पाया , अंध न देषे कोई ॥
 अमृत नाम राम का मीठा , मैं पीऊंगा सोई ॥३॥

॥ अथ पीपाजी महाराज की अमृतवाणी ॥

दोहा—

पीपा राम दुवार में , कमी वस्तु को नांह ॥
 विना भजन पावै नंहो , चूक भजन के मांह ॥१॥
 पीपा देर न कीजिये , भज लीजै हरिनाम ॥
 कुण जाणे क्या होवसी , छूट जाँयगे प्राण ॥२॥
 राम नाम सुमरत भये , रंक बंक बजरंग ॥
 ध्रुव प्रह्लाद रु गीध गज , तज कुल को परसंग ॥३॥
 पीपा भज श्री राम को , परिहर अग्निल विचार ॥
 आलस तज या मनुज तनु , क्यो गिरता संसार ॥४॥
 पीपा राम प्रताप तें , सागर जल के मांह ॥
 पथर तिरे तरु पात ज्युं , नर की बातें कांह ॥५॥
 राम राम रटिवो भलो , जिनते इणभव मांह ॥
 सुजस सुभाजन जन भये , जे थे जग कुल नांह ॥६॥
 राम कृपा तें होत सुष , उत्तम होत कुजात ॥
 पीपा परिहर जगत को , भजतो क्यो विलपात ॥७॥
 राम नाम सन्मुख हुआ , देय जगत को पीठ ॥
 पीपा ज्यों अहिचोलि तज , होता उज्ज्वल दीठ ॥८॥
 भक्त दुःष मोचन करण , हरण सकल जंजाल ॥
 पीपा क्यों नहि भजत नर , निशदिन राम कृपाल ॥९॥
 पीपा देष विचार हिय , है यह मतो प्रवीन ॥
 सम चित रह संसार में , राम रसायण लीन ॥१०॥
 वन्यो बनायो रहै सदा , काटत है नहि शूल ॥
 अरुण वरण क्या काम को , वास विना को फूल ॥११॥
 निज को जौ चाहै सुषी , हुवो चहै दुष हीन ॥
 तो भजलै श्री राम को , पीपा रहै न दीन ॥१२॥

भटकत पद अछैतता , अटकत ज्ञान गुमान ॥
 लटकत मान कुज्ञान में , राम विना नादान ॥१३॥
 निज सुत को माता पिता , करे भलो उपदेश ॥
 पीपा एकण राम विनु , मिटे न जग को क्लेश ॥१४॥
 पीपा हरिसा गुरु विना , होत न विसद विवेक ॥
 ज्ञान रहित अज्ञान युत , कठिन कुमन की टेक ॥१५॥
 स्वारथ के सब ही सगा , जिनसों विपद न जाय ॥
 पीपा हरि उपदेश विनु , राम न जान्यो जाय ॥१६॥
 पीपा राम समान जग , स्वप्ने अपरन आन ॥
 तासु भजन रति हीन अति , चाहसि सम्यक ज्ञान ॥१७॥
 जिनतें उद्भव सब विभव , ब्रह्मादिक संसार ॥
 सुगति तासु पद तस कृपा , पीपा कहै विचार ॥१८॥
 पीपा कहैत विचार हृदि , राम सरिस नहि आन ॥
 जासु कृपा उपजै हृदय , विशद विवेक सुजान ॥१९॥
 रामस्वरूप अनूप अति , हरे सकल अवमूल ॥
 पीपा रामहि जो भजै , ताके सब अनुकूल ॥२०॥
 परमारथ पुनि स्वारथ सब , सुलभ नाम परताप ॥
 द्वार दूसरे दीनता , जातां लागे पाप ॥२१॥
 हितस न हितरति रामसन , रिपुसन बरै विहाय ॥
 उदासीन संसार सन , पीपा तब सुख थाय ॥२२॥
 चतुराई चूले पड़ो , भट्टी मां आचार ॥
 पीपा कुछ नहिं राम विन , आगो लग संसार ॥२३॥
 तिल पर राखे सब जगत , निजर मांहि संसार ॥
 पीपा महिमा राम की , है जग अपरंपार ॥२४॥
 स्वामी होनो सहज है , दुरलभ होणो दास ॥

पीपा हरि के नाम विनु , मिटै न जमकी त्रास ॥२५॥
पीपा परतष देखले , थाली मांहि मुसाण ॥
ज्ञान विना जाणे नहीं , भूठो करे बषाण ॥२५॥
पीपा अगत न जावसी , जो जपता हरि नाम ॥
एक घड़ी आधी घड़ी , राति दिवस अवसान ॥२७॥
पीपा हरि परसाद तें , पायो ज्ञान अनन्त ॥
जाता भव मझधार में , दुख को आयो अन्त ॥२८॥

॥ इति ॥

८. महात्मा कल्याणदासजी

महात्मा कल्याणदासजी का नाम हरीदासजी के वावन शिष्यो मे आता है भाट की बही की नामावलि मे भी कल्याणदासजी का नाम आता है । भाऊदासजी की गुदडी की नामावलि मे इनका नाम नही है । इन के स्थान जन्म तथा निधन की जानकारी का कोई सूत्र सामने नही है । इनकी रचना से ही यह अनुमान है कि ये महाराज हरीदासजी के शिष्यो मे ही जो नामोल्लेख इनका है वे यही है । इन का काल महाराज के अपर शिष्यो की तरह ही सोहलवीसत्रहवी सदी मानना संगत है । इन के थाभे की परम्परा का भी निश्चय नही है ।

इनकी रचना दो स्थानो की पुस्तको मे प्राप्य हुई है । एक कोलिये की पुस्तक मे जिसका लेखनकाल १८३० है । दूसरी पुस्तक जाँवले मे पडित धनश्यामदासजी के संग्रह मे है । इसका लेखन काल सम्वत् १८२६ है । इसके लेखक ने कल्याणदासजी की वाणी की पूर्णि पर लिखा है कि वाणो बहुत विस्तृत है उसी मे से कुछ अंश यहाँ लिखा गया है । वह अंश साषी भाग अंग ४५ मे ६३० सापी० लघुग्रन्थ १० राग १७ पद २१२ है । पूरी वाणो कितनी विस्तृत है यह कहा नही जा सकता । किन्तु उपरोक्त उल्लेख से इतना तो सिद्ध होता ही है कि इनकी वाणो अच्छी विस्तृत है । वाणो की रचना से प्रतीत होता है कि यह साधक महात्मा होते हुये भी कुछ शिक्षित भी थे । इनकी शब्द योजना से इनका शिक्षित होना सिद्ध होता है ।

इनकी वाणी मे निरंजन तथा रामनिरंजन शब्द का अनेको स्थलों पर प्रयोग हुआ है । रामनिरंजन शब्द निरंजनी सम्प्रदाय का रूढ़ नाम जपने का शब्द है ।

इनके ग्रन्थ निराकार की महिमा में बीसवीं साषी में प्रयुक्त शब्द दयालरामजी भी विचारणीय है। हरिदासजी की साधना सिद्धि के पश्चात् दयाल नाम से ही ख्याति थी आज भी इनके स्मारक स्थान को दयालधाम नाम से कहा जाता है इनकी वाणी का समावेश निरंजनी सम्प्रदाय की ही संग्रह पुस्तकों में है अन्य सम्प्रदाय की पुस्तकों में नहीं। अतः उपरोक्त विवरण इन्हीं आधारों के आश्रित है।

॥ अथ महात्मा श्री कल्याणदासजी महाराज की वाणी ॥

कबीर नाम दे पोंपा रैदासा, भवसागर की काटी पासा ॥
 गोरख भरथरी गोपीचन्द, जन कल्याणदास मिल करे आनंद ॥१॥
 काया नगरी मनवा राजा, पवन करै कुटवारा ॥
 आतम ज्ञान राम रस हीरा, सुरती सहज धर धारा ॥२॥
 काया नगरी मन उपदेशा, बलिहारी गुरु तेरी ॥
 कल्याणदास जन बुद्धि कर बूमया, नांव निरंजन जेरी ॥३॥
 जन कल्याणदास पलटे नहीं, गुरु अपना की साषी ॥
 सांचा सतगुरु पाइया, राम रसायन चाषी ॥४॥
 ऐसी सतगुरु तैं करी, तैसी करै न कोई ॥
 काया भेद बताय करि, रह्या ज प्रगट होई ॥५॥
 गुरु जाणै कै आतमा, दूजा जाणै नाहिं ॥
 कल्याणदास जन यूं कहै, अमी महारस षाहिं ॥६॥
 करुणा सहित डंडोत है, निशि दिन सुमिरन होई ॥
 गुरु गोविन्द हिरदै बसे, विरला जानै कोई ॥७॥
 मूल मन्त्र सतगुरु दिया, आतम कूं उपदेश ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या, ब्रह्म हमारा देश ॥८॥
 तन मन वारूँ आतमा, निशि दिन न्हाऊं शीश ॥
 गुरु गोविन्द हृदय बसै, गुरु ही है जगदीश ॥९॥
 सांचा इस्ट सांचे मतै, सांचा गुरु शिष ऐक ॥
 कल्याणदास जन यूं कहै, पूरण ब्रह्म अलेष ॥१०॥

कन फूँका गुरु बहोत है , सतगुरु विरला जाणि ॥
 जन कल्याणदास कूँ गुरु मिल्या , सुरति सहज वर आणि ॥११॥
 साधां पाया एक रस , सब ही साधु एक ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , पूरण ब्रह्म अलेप ॥१२॥
 सांचा मन छाड़ूँ नहीं , दूजा पकड़ूँ नाहिं ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या , अगम तहां चलि जाहि ॥१३॥
 जाति हमारी वैष्णो , सुमरि अगम अलेप ॥
 दरवेस मसत हरि नांव में , ऊपर पहरचा भेष ॥१३॥
 सतगुरु पहराई गूदड़ी , पत्तर दीया हाथ ॥
 जन कल्याणदास सुमिरे राम कूँ , रहै राम के साथ ॥१५॥
 ज्ञान ध्यान की गूदड़ी , मन्त्र दीया विचार ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या , सांइ अनन्त अपार ॥१६॥
 निराकार निरंजना , अविनाशी गुरुदेव ॥
 जन कल्याणदास विसरै नहीं , करै अलप की सेव ॥१७॥
 मनवा के उपजनि भई , आत्म कूँ गुरु रापि ॥
 सतगुरु ज्ञान विचारदे , राम रसाइण चापि ॥१८॥
 मन दीयां सतगुरु मिलै , तन दीयां गुरु नाहिं ॥
 आत्म तो मन सूँ कहै , समझि देपि मन मांहि ॥१९॥
 सतगुरु तो कसणी करी , फेरि न करै जवाब ॥
 आत्म तो मन सूँ कहै , ता चेला के भाग ॥२०॥
 गुरु गोविंद कसणी करी , गुरु का भया गुलाम ॥
 आत्म तो मन सूँ कहै , सरे हमारे काम ॥२१॥
 निर्बल वहै गुरु सूँ मिल्या , गुरु गोविन्द सहाय ॥
 आत्म तो मन सूँ कहै , निश दिन बलिबलि जाय ॥२२॥
 भेष शब्द वाला दई , सतगुरु किया निहाल ॥
 गुरु गोविंद कूँ त्यागि दे , ताका बुरा हवाल ॥२३॥

अज्ञानी गुरु कूँ मेटिये , ज्ञानी गुरु का दोष ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , कदे न पावै मोष ॥२४॥
 करुणा सेवा बंदगी , सतगुरु द्योह बताय ॥
 शरणै आयो बापजी , मेरी करौ सहाय ॥२५॥
 गुण इन्द्रचाँ कूँ त्यागदूँ , त्यागूँ सब संसार ॥
 गुरु भक्ता गुरु में रहै , सुमिरे सिरजन हार ॥२६॥
 गुरु भक्ता गुरु में रहै , सोई चेला वीर ॥
 सुमिरे राजा राम कूँ , भरि मरि पीवे नीर ॥२७॥
 चेला गुरु कूँ बूझि करि , मूँड मूडावै वीर ॥
 गुरु भक्ता गुरु में रहै , मिटै जन्म की पीर ॥२८॥
 गुरु मिल्या तब जानिये , भेद बतावै एह ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , हरि तुं वधै सनेह ॥२९॥
 ज्ञान दिया है रामजी , महरबान वहै राम ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या , मन पाया विश्राम ॥३०॥
 राम पजाना दम दिया , खाली काहै षोवे ॥
 साहिब लेषा मांगिसी , तब मूँड धुनि धुनि रोवै ॥३१॥
 सुष अग ध है राम का , मन पवना लै जोड़ि ॥
 मार सहेगो जीवड़ो , साहिब से मति तोड़ि ॥३२॥
 मन पवना है राम का , दे करि ऊरण होई ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , विरला जाणै कोई ॥३३॥
 मन है पूंजी राम की , तूँ मति षोवै वीर ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , लेषा मांगे पीव ॥३४॥
 जेता दम षाली पड़ै , तेती षाजे मार ॥
 जन कल्याणदास सुमिरे राम कूँ , निशिदिन बारंवार ॥३५॥
 साध्यां तें सिद्ध होयगा , काल न घाले चोट ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , सबल राम को ओट ॥३६॥

जे कब हूँ काची पड़ै , और जनम है राम ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , पूरन सिद्धि व्है काम ॥३७॥
 कहा शक्ति है जीव की , दुलभ सुमिरण राम ॥
 राम सुमिरावै जीव कूँ , पड़्या धणी सूँ काम ॥३८॥
 कहा शक्ति है जीव की , जीवन समझे पीव ॥
 पीव समझावै जीव कूँ , तो सुष पावै जीव ॥३९॥
 नांव दिया है राम जी , हिरदे सुमिरण जानि ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या , सुरति सहज घर आनि ॥४०॥
 नांव दिया है राम जी , यह पूरी बकसीस ॥
 सुमिरण सेवा ध्यान करि , यूँ करमां कूँ पीस ॥४१॥
 भाग बिना क्यों पाइये , सुमिरण सासों सास ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , परम ज्योति प्रकास ॥४२॥
 कण छाड़ै कूकस गहै , ऐसा सब संसार ॥
 जन कल्याणदास विचार करि , सुमिरै सिरजन हार ॥४३॥
 कर्म भर्म कूकस भया , कण है सुमिरण सार ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , सुमिरै सिरजन हार ॥४४॥
 चारि बेद है मांड में , पंचम बेद है न्यारा ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , ऐसा राम पियारा ॥४५॥
 चारि बेद का मूल है , पंचम बेद का जाप ॥
 कल्याण दास जन यूँ कहै , तहां पुण्य नहीं पाप ॥४६॥
 साध सबद में समझ करि , समझर कीजे और ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , हरि में नाहिं ठौर ॥४७॥
 करणी भिष्ट चाल है ऊँची , पांचू इन्द्री ज्ञान सूँ मूछी ॥
 अंतर मीठा ऊपर खारा , जन कल्याणदाम वे हरिका प्यारा ॥४८॥
 हाथ दिया पांव दिया , नयन दिया कान ॥
 मुष दीया जीम दई , सुमिरे क्यों नहीं राम ॥४९॥

गति मति में पाउं नहीं , समर्थ सिरजनहार ॥
साहिब तेरी साहिबी , मौकूँ द्यूँ दीदार ॥५०॥
दुर्लभ महा वैराग है , देषिर दीजे पांव ॥
दुर्लभ सेवा साधु की , दुर्लभ हरि स्रं भाव ॥५१॥

—इति साखी फुटकर—

॥ अथ श्री निराकार की महिमा जोग ग्रन्थ ॥

सन्तो घट में राम अपारा , अब सुमिरो सिरजन हारा ॥
धरती गगन अधर करि राषी , चंद सूर इन्द्र से राजा सकल मांड है तेरी ॥१॥
ब्रह्मा विष्णु महेश विचारे , समझि समझि सब हारे ॥
अगम अपार पार नहि कोई , संत जनां कूँ तारे ॥२॥
हरि गंगा जमुना सृष्टि उपाई , सकल कला भरपूर ॥
सब कछु करि सब ते न्यारा , ऐसा हरि का नूर ॥३॥
इकलस एक कहा कहि बरणे , सिरजनहार गंभीरा ॥
भूलै षेलै राम हमारा , तहां रती न ब्यापै पीरा ॥४॥
जहां तहां राम हरि तुम मांही , सकल दुनी कू पोषै ॥
अंतर गति स्रं सेवा लागी , साधन पड़ ही धोषे ॥५॥
सबकूँ देखे सब कूँ पोषे , अंतरजामी साईं ॥
पांच पचीस तीन गुण त्यागे , सोई देषे मन मांही ॥६॥
साधु जन के नाव आधारा , लूटे विलसे षांही ॥
अगम अगाध पार नहीं कोई , समझि रहे मन मांही ॥७॥
हांसी षेल राम नहि पावे , कठिन पंथ है धारा ॥
जापर कृपा सोई भल जाने , अगमवार नहीं पारा ॥८॥
विराट रूप अबगति अविनाशी , सकल लोक परिछाया ॥
आवै जाय धरै नहीं काया , राम रमत सुष पाया ॥९॥

अविनाशी के रूप न रेखा , धरणी गगन भी नांही ॥
 अन्तरजामी सबतें न्याग , व्यापि रह्या सब मांही ॥१०॥
 हरि हे दूर नेड़ा भी नांही , हरि भक्त न तें नेड़ा ॥
 पर आतम सुं आनम मेला , जम करि सकै न फेरा ॥११॥
 सब सूं ऐक सांच सूं पावै , सांच विना नहीं पावै ॥
 उलटी सुरति ब्रह्म कूं भेटै , निराकार कूं गावै ॥१२॥
 उद्वुद्ध कथा कौन सूं कहिये , समर्थ सांई मेरा ॥
 अगम अबाध पार नहीं कोई , करौ राम में केला ॥१३॥
 हरि आप मिलावै आप कूं , अंतर ज्यौति जगाय ॥
 समर्थ सांई दर्शन दीया , अमी महारस पाय ॥१४॥
 निराकार अबगति अविनाशी , जम नहिं धालै पासी ॥
 सेवग होइ कै सेवा लागै , सदा रहै अविनाशी ॥१५॥
 घटै बधै रूप भी नांही , व्याप रह्या सब मांही ॥
 भेदी होय सुं भेदै जाणें , निराकार ज्यौ लाई ॥१६॥
 निराकार निरंजना , सकल भवन पतिराया ॥
 जामण मरण जुरा सब भागा , घर ही में घर पाया ॥१७॥
 अविनाशी कूं विरला जाणै , केवल ब्रह्म अपारा ॥
 अरस परस मिल सुमिरण लागा , सो है राम हमारा ॥१८॥
 एकमेव होइ सेवा लागा , हितकरि प्रीति विचारी ॥
 रमता राम चांदणा मेरे , सुरति सहज धरि धारी ॥१९॥
 महर करी दयाल रामजी , हमसे पतित उधारे ॥
 दे दर्शन अपना करि लीया , आवागमन निवारे ॥२०॥
 एक शब्द सूं सय जग किया , तीन लोक विस्तारा ॥
 अपरम्पार पार नहीं आवै , सो है राम हमारा ॥२१॥
 निराकार अबगति अविनाशी , निर्मल ज्यौति अपारा ॥
 ज्ञान दृष्टि जाका घट मांही , सुमरै बारंबारा ॥२२॥

भक्तमाल—नामदेव कबीर तिलोचन धूरि स्वामी,
 इनहू कह्यो भज अन्तर्यामी ।
 रामानन्द सुषा श्रीरंगा,
 नानक कह्यो रहु हरि के संगी ॥
 पीपा सोंझा धना रैदासा,
 • राम राम की बंधाई आसा ।
 सुकाल सेठ जनक राँका बाँका,
 इनहू दियो हरिनाम का नाका ॥
 वीभल वेणी नापा हरिदास,
 इनहू कह्यो हरि तेरे पास ॥

×

×

×

गुरु गुरु भाई सबमें बूम्या, तिनकै ग्यान परमपद सूभ्या ।
 जगिये साध सिध सुख्याँ ते जाँच्या, दियौ रामधन दुख सब वाच्या ॥
 जनम जनम का टोटा भाग्या, अखै भंडार विलसने लाग्या ।
 भक्तिमाल सुनै अरु गावै, जोनि संकट बहुरि न आवै ॥

इनके एक पद्य मे भी एक साखी है—

जैसी कबीरजी हरिदास निवाज्यो अनमै घट उपजाई ।
 ऐसे दीनदयाल दादूजी, अनाथ निवाजै आई ॥१॥

उपयुक्त भक्तमाल तथा पद के उद्धरण से व्यक्त होता है कि इनके पहिले ही हरिदासजी हो चुके थे, और वह काल इनके जीवन से पहिले ही का होना चाहिये ।

दादूजी के सबसे लघु-शिष्य छोटे सुन्दरदासजी—इनका जन्म-संवत् १६५३ तथा ब्रह्मविलय-काल १७४६ है । इनका रचना-काल संवत् १६८० से अन्त समय तक का मानना चाहिए । इनने भी अपने अष्टक तथा पद्य मे महाराज हरिदासजी का उल्लेख किया है ।

सेवा अगम अपार गुसाई , आप आप कूं जाणै ॥
 भरि भरि प्रेम पियाला पीवै , हरि सूं बाणिक बाणै ॥२३॥
 जहां तहां सेवक की सेवा , सेवा गिना न जीवै ॥
 हालत चालत सूतां बैठों , अमी महारस पीवै ॥२४॥
 सेवग होइ करि सेवा लाभै , विन सेवा नहीं पावै ॥
 रमता राम सकल घट दीसै , सेवग हरि कूं भावै ॥२५॥
 आनंद रूप अगह अविनाशी , अंतर ज्यौति प्रकासी ॥
 अगम पियाला भरि भरि पीवै , निशिदिन रहै उदासी ॥२६॥
 अवरण बरण रूप रंग नांही , सकल बर्ण तैं रहता ॥
 साधु सुमिरे राम निरंजन , तीन लोक का करता ॥२७॥
 ओछा बासण राम अगोचर , दया भाव करि आया ॥
 अगम अगाध पार नहि कोई , साहिब सूं मन लाया ॥२८॥
 आपै आवै आपै गावै , आपै पंथ चलावै ॥
 जहां तहां राम अविनाशी , साधु सन्मुख पावै ॥२९॥
 आपै सांई आपै मांही , आप ही अगम अपारा ॥
 साधूजन कै घट में षेलै , और दुनियां तैं न्यारा ॥३०॥
 मेरी जीवनि राम अपारा , मन ही सूं मन लाया ॥
 अनहद किंगुरी बाजा बाजै , गुरु गमते हरि पाया ॥३१॥
 हरि सबकी जाने सेवग की मानै , सबतैं रहै निराला ॥
 साधु जन का हृदा मांही , बरसे अमृत धारा ॥३२॥
 द्रोह प्रमोह प्याल एक रचिया , रचि करि भया निराला ॥
 साधु सुमिरै राम निरञ्जन , गावै राम पियारा ॥३३॥
 तेरी बाजी तैं ही साझी , दूजा का बल नांही ॥
 साध जंबूरा राम ही जाणै , ढूँढ लिया घट मांही ॥३४॥
 साधु रमै राम ही जाणै , राम हीं हिरदै आणै ॥
 राम ही राम जपै निशिवासुर , रामहिं राम पिछाणै ॥३५॥

परमारथ की कथा सुणावै , सुणि करि चालौ लोई ॥
 ऊंच नीच राम कै एकै , ऐसा समरथ सोइ ॥३६॥
 साध संगति राम की सेवा , भाग बडै सो पावै ॥
 भजै राम कूं संक न मानै , हरि मैं जाय समावै ॥३७॥
 सुमिरण सेवा ध्यान हरि पूजा , नांभ निरंजन लागा ॥
 सतगुरु हमकूं सांच बताया , जुरा मरण भौ भागा ॥३८॥
 सतगुरु पाया हरि जन गाया , रमता राम हमारा ॥
 अंतर गति में सेवा लागी , निरमल ज्यौति अपारा ॥३९॥
 मैं हूं जीव राम है शीव , महर करि सुष दीया ॥
 अगम अगाध पार नहिं कोई , अगम पियाला पीया ॥४०॥
 ऐसी धरणि धरि हरि तुमही , हरि विना दूजा नांही ॥
 एकमेव वहै सेवा लागा , अमी महारस खांही ॥४१॥
 सब कछु कीया राम सुष दीया , रामैं राम पुकारै ॥
 रामैं राम रह्या भरपूर ही , रामैं राम हमारै ॥४२॥
 निराकार की बाणी बोली , निराकार नांही आकारा ॥
 हरिजन होइ सो हरि ही जाने , सुमिरे बारंबारा ॥४३॥
 सुरनर मुनिजन पीर अवलिया , तिन हूं नहीं पाया ॥
 अगम अगाध पार नहीं पावै , माया सुं मन लाया ॥४४॥
 हरि की भक्ति साध भल जाखै , सुमिरै अगम अगाधा ॥
 अवर्ण वर्ण रूप रंग नांही , बिरला साधां लाधा ॥४५॥
 अवर्ण वर्ण धूप नहिं छाया , दुष सुष तै भी न्यारा ॥
 अगम अपार पार नहिं कोई , सो है राम हमारा ॥४६॥
 एका एकी रहै निराला , संग न कोई रापै ॥
 हरिजन हरि मैं सुमिर समावै , राम रसाइण चापै ॥४७॥
 बे परवाही सब का करता , मेरी जीवनि सोई ॥
 अबगति की गति क्या कही बरणूं , जाके मांस न लोई ॥४८॥

ज्योति ही ज्योति रही भरपूरा , ज्योति न बरणी जाई ॥
 हरिजन व्है सो ज्योति ही जाणै , ज्योति ही रहया समाई ॥४६॥
 हरि है चोर सकल कूँ देखै , हरि कूँ कोई न पेखै ॥
 साधू चोर चोर कूँ जाणै , उदबुद कथा अलेखै ॥५०॥
 हरि है साँई देख्यां मांही , तेज रूप हरि हीरा ॥
 अंतर जागै सुमिरण लागै , पाये राम सधीरा ॥५१॥
 निराकार की महिमा बरणी , रमता राम ही आपै ॥
 साधू सुमरै रामनिरंजन , सुमर सुमर मन धापै ॥५२॥
 तीन जाकी ज्योति फिरत है , जल थल रहया समाई ॥
 जन कल्याणदास राम है ऐसा , जांका हरषि हरषि गुण गाई ॥५३॥
 इति निराकार की महिमा जोगग्रन्थ सम्पूर्णम् :—ग्रन्थ १

॥ अथ ज्ञानसार आत्मा विचार ग्रंथ प्रारम्भ ॥

पर आतम सँ आतम होई , आतम सेती मनवा सोई ॥
 मनवा लेकर कर्म कमावै , कल्याणदास ऐसै समझावै ॥१॥
 ज्ञाननिजर करि जाकूँ स्रष्टै , सो ही हरिजन ऐसी ब्रूझै ॥
 षोडश ब्रूझि जन करै विचारा , साँई सुमरै अनंत अपारा ॥२॥
 बंकागढ़ कूँ कोइक लागै , कनक कामिनि दोनूँ त्यागै ॥
 त्यागि समझि करि सेवा कीजै , राम रसाइण भरि भरि पीजै ॥३॥
 ऐसा साधू बिरला पाऊँ , निशिवासुर मैं बलि बलि जाऊँ ॥
 ऐसा साधू राम सनेही , मैं तैं ममता त्यागै देही ॥४॥
 क्या मेरा क्या तेरा भाई , काहे कीजै बहोत बड़ाई ॥
 बहोत बड़ाई कछु हाथ न आवै , गोविंद कहे गुण काहैं न गावै ॥५॥
 दुनियां औघट घाटी जाई , मैं तो हरि की बात सुनाई ॥
 हरि का मारग सिरके साटै , राम बिना दूजी मत पाटै ॥६॥

मैंर कहूँ तूँ सुणलै भाई , प्रेम प्रीति अंतर न्यौ लाई ॥
 ऐसा अवसर बहुरि न पावै , हीरा जन्म अमोलक जावै ॥७॥
 देही सेती देही जावै , काम क्रोध विषया मन भावै ॥
 जा विषया केहू लाइ , अधला कछू न आवै सादू ॥८॥
 माया त्यागि हरी कों बूझै , पांचै इन्द्री सेती भूझै ॥
 ऐसा मनके होय विचारा , तौ भौजल तिरत न लागै बारा ॥९॥
 बदन बिलौके हरि कूँ सोधै , सुरति सुरति छूँ मन पर मोधै ॥
 परमोध्यां इन्द्री आनंद होई , काल जाल लागै नहिं कोई ॥१०॥
 साहिब साई अनंत अपारा , ऐसै भजिये सिरजनहारा ॥
 हरि का मारग मति ही भूलै , नहींतर चौरासी मैं भूलै ॥११॥
 ज्ञान निशरनि मनवै पाई , प्रेम प्रीति अंतर न्यौ लाई ॥
 सबही दिन है लेषा मांही , राम रसाङ्ग भरि भरि पाई ॥१२॥
 या दुनिया तैं मनकू फेरै , निशिवासुर साहिब कूँ टेरै ॥
 प्रेम पियाला भरि भरि पीवै , अपनौ जन्म सुफल करि जीवै ॥१३॥
 बहिरमुखी छूँ कछू न कहणा , अपने दिल में चुप रहै रहणा ॥
 दिलहि दिलमें सुमिरै साई , राम रसाङ्ग अमृत पाई ॥१४॥
 बहिरमुखी जो मोपै आवै , मेरे मनको कबहु न भावै ॥
 दुनियां कीर चलावै बाता , समझै नांही हरि की गाथा ॥१५॥
 जोरी करै जुलम गुदारै , मूँड मुडाई लाठी छूँ मारे ॥
 ते तो जगमें कहिए बुरवा , साध संगति चलि आवै गरवा ॥१६॥
 हरि का मार्ग मांही मरिये , पाछा पग कबहुँ नहिं धरिये ॥
 ऐसी मनकै उपजै करुणां , सबही बातां आवै जरणां ॥१७॥
 मूँड मुडाई पर घर कूँ भाजै , काल सदा ही शिर पर गाजै ॥
 ऐसै भौंदू लोक हँसावै , हीरा जन्म अमोलक जावै ॥१८॥
 बाहर जाता भीतर आनै , मनहीं मांहीं राम पिछानै ॥
 ऐसै हरि की कीजै सेवा , राम निरंजन अलप अभेवा ॥१९॥

साधां मांही आवै गावै , मै तैं ममता मर्म नसावै ॥
 या की कछु किम्मत नाहीं , ऐसी समझ पड़ी मन मांही ॥२०॥
 जन कल्याणदास या हरि की गाथा, जीवड़ा रहिये हरि के साथ ॥
 मेरा मनकै उपज्या भेवा , ऐसे कीजे हरि की सेवा ॥२१॥
 भजन करै कै ठूका दीनै , और भर्म कोई नहीं कीजै ॥
 एक वैर हरि मारग पावै , कल्याणदास जन कहि समझावै ॥२२॥
 मारग पाय रहै वैरागी , कनक कामनी दोन्युं त्यागी ॥
 त्यागिर आवै हरि की ओटा , तो जन्म २ का भाजै टोटा ॥२३॥
 सांचा साहिब सांची बाणी , या दुनियाँ तैं उलटी ताणी ॥
 परम ज्योति में कीया बासा , ऐसै निपजै हरि का दासा ॥२४॥
 हरि का मारग सबतैं नीका , और धर्म सब लागै फीका ॥
 कर्म भर्म कोई नहीं लागै , राम नाम में निशदिन जागै ॥२५॥
 साची सेवा साचा साधू , साहिब सुमिरौ राम अगाधू ॥
 जामैं नहों मरै कोइ नही आवै , साहिब मांही जाय समावै ॥२६॥
 उदबुद साई उदबुद खेला , अपना साहिब रहै अकेला ॥
 नष शिष सेवा सुमरण राम , ऐसे मन पाया विश्राम ॥२७॥
 ऊजल निर्मल अमृत नीर , जन्म २ की मिट गई पीर ॥
 जोग मूल का मारग पाया , प्रेम प्रीति अंतर ल्यौ लाया ॥२८॥
 साची सेवा साचा राम , लोभ मोह व्यापै नहिं काम ॥
 ऐसी कथा और नहिं जागै , साहिब अपनां मांहिं पिछागै ॥२९॥
 हरिजी आया मारग पाया , मनहीं मनमें गोविंद गाया ॥
 मनही मनमें सुमिरण कीया , तन मन जोबन हरि कूँ दीया ॥३०॥
 त्यागै पांचू और पचीस , हरि कूँ सौपै तन मन शीश ॥
 शब्द अनाहद बाजै तूरा , सोइ हरिजन हरि का पूरा ॥३१॥
 त्यागै माया त्यागै देही , तौ मन पावै राम सनेहो ॥
 जुरा न व्यापै काल न खाई , हरिजन हरि में रहचा समाई ॥३२॥

नगरी मांहीं आनंद देव , राम निरंजन अलख अभेव ॥
कल्याणदासजन देखि हिरानी , आतम पाया उदबुद ज्ञानी ॥३३॥

इति श्री ज्ञानसार आत्माविचारग्रंथ संपूर्णम्

संतो सतगुरु कहै विचारा , सुमिरो सिरजन हारा ॥टे०॥
बहु संगति में मन फूटि है , बहु संगति नहीं कीजै ॥
गुरु गोबिंद के शरणौ रहिये , अमी महारस पीजै ॥१॥
बहु बिधि बाणी बहु बिधिजानी , बहु बिधि बाणी फूटै ॥
गुरु गोबिंद का सुमिरण कीजै , राम रसाइण लूटै ॥२॥
गुरु गोबिंदकूँ बंदि करि , ग्रंथ पद कहि सापि ॥
गोरख भरथरी कबीर नामदेव , हृदा भीतर रापि ॥३॥
गुरु गोबिंद के शरणे रहिये , गुरु गोबिंद है सार ॥
जन कल्याणदास भजि राम निरंजन , अगम बार नहीं पार ॥४॥

चित लागो रमता राम खूँ , मन बिरच्यो विषया वाम खूँ ॥टेर॥
जीव साध संगति मिल बूझै , ऐसै अविनाशी हरि खूझै ॥१॥
ऐसै भाव भक्ति मन धीरा , मिटि जन्म २ की पीरा ॥२॥
जन कल्याणदास सुख पाया , सुख सागर मांहि समाया ॥३॥

जिन पाया साहिब सांई , वै घटि बधि बोलै नांहीं ॥टेर॥
घटि बधि बोलै भूठा , वै साहिब सेती रूठा ॥१॥
जीव ऊपर भेष बनावै , साहिब कबहू न पावै ॥२॥
साच सबद लै तोलै , हरिजन भूठ न बोलै ॥३॥
जन कल्याणदास अब डरिये , अब साहिब शरणौ रहिये ॥४॥

राम रस मीठा रे , अमली बिन पीया न जाय ॥टेर॥
काम क्रोध तृष्णा तजि , पांचूँ इन्द्री और ॥
सोई पीवै राम रस , पावै हरि मैं ठौर ॥१॥

तन मन आतम सूं पीयै , सुरति निरति सब शीश ॥
 राम रसाइण भरि पीया , पूरण है जगदीश ॥२॥
 राम रसाइण सार है , ताका वणों विस्तार ॥
 कल्याणदास जन पीजिये , मेरे जीव का प्राण आधार ॥३॥

राम रस बंकारे , कोई पीवै साधु सुनाण ॥टेक॥
 तन मन सौपै सो पीवै , दूजा पीवै नांय ॥
 राम रसाइण पीवतां , आतम हो सुष मांय ॥१॥
 यह साधां की रीत है , साहिब सेती प्रीति ॥
 राम रसाइण पीवतां , तन मन बैठे जीत ॥२॥
 जापै हरि कृपा करी , पीवत रहै अवाय ॥
 कल्याणदास जन वीनवै , प्रेम प्रीति ल्यौ लाय ॥३॥

राम रस पीवै रे , पीवै जीवै सोई ॥टेक॥
 सब साधां कीमति करी , कीमति लषै न कोई ॥
 राम रसाइण पीवतां , जीव अविनाशी होई ॥१॥
 तन मन देकरि पीजिये , सिर के साटै राम ॥
 कल्याणदास जन यूं कहै , म्हारे मन पाया विश्राम ॥२॥

हरि की कथा सुनि रे प्राणी, साध देय उपदेश ॥
 साध बिना पावै नहीं , तेरा ब्रह्म कहींजै देश ॥टेक॥
 साधू मांई साधू भाई , साधू पिता हरि देव ॥
 साधां बिन पावै नहीं , सांई अलष अभेव ॥१॥
 साधू सारा साधू पूरा , साधां कूं मन देह ॥
 साध बिना पावै नहीं , तू राम भजन सुष लेह ॥२॥
 गोरष भरतरी कबीर नामदेव, सुनि साधन की साधि ॥
 साध बिना पावै नहीं , तू रामहिं हदै राधि ॥३॥

प्रमाण गोरष भरतरी , कबीर नामदेव वीर ॥
 साध बिना पावै नहीं , राम भक्ति की सीर ॥४॥
 साधू हीरा साधू पीरा , साधू अवगति राम ॥
 जन कल्याणदास शरणे आया, साधू सारे काम ॥५॥
 गरज रहै अंतर राम अलेख ,

पांच पचीस तीन गुण भागा , अन्तर रही न रेष ॥टेक॥
 हिरदा कंबल में हरि अविनाशी, साहिब अनन्त अपार ॥
 ता आनन्द में आनन्द बिलमै , अन्तर राम अधार ॥
 एकमेक अन्तर कछु नांही , साहिब है महबूब ॥
 कल्याणदास जन सुमिरण लागा, पाया साहिब खूब ॥२॥

हम घर आये हरि का जना , राम रतन धन पायो मना ॥टेक॥
 दर्शन परसन ज्ञान बिचार , राम रतन धन पायो अपार ॥१॥
 चार मुक्ति सहजै घर पाई , प्रेम प्रीति अन्तर न्यौ लाई ॥२॥
 सबद साधन को दर्शन पावै , इडा पिंगला सुषमन गावै ॥३॥
 कल्याणदास जन बलि२ जाई , दर्शन परसन रहै समाई ॥४॥

सषी हो दास कबीर गुरु राध्या,
 सकल शिरोमणि नाथ निरंजन, अभी महारस चाख्या ॥टेक॥
 मैं बलि जाऊं गुसाईं तेरी , शरणौ ताकिर आया ॥
 गुरु गोविंद का सुमिरण कीया , नाथ निरंजन गाया ॥१॥
 तन मन देकरि शीश भी दीया , गुरु गोविंद मिलि जीया ॥
 महिमा कहा कहूँ जन केगी , अभी महारस पीया ॥२॥
 ज्यूं ही कछा रछा मन त्यूंही , ऐसा मन का धीरा ॥
 कल्याणदास जन सुमिरण लागा , दास कबीर जन हीरा ॥३॥
 सषी हो गुरु के शरणौ रहिये,
 गुरु गोविंद हाथ जब पकड़ै , बहु मारग नहि बहीयो ॥टेक॥

गुरु की साजै फेर निवाजै , हरि चरणा में राषै ॥
 गुरु गोबिंद की कृपा हुई , राम रसाङ्ग चाषै ॥१॥
 असली गुरु का भाव हमारे , भरमी गुरु न कीजै ॥
 कल्याणदास जन सुमिरण लागा , यूँ मेवासा लीजै ॥२॥

अपनो जानि मोहि देष हरि ,
 अगम अपार पार कछु नांही , सो साहिब मैं ध्यान धरी ॥टे०॥
 तुम्हारी गति मति तुमही जानो, मैं बपरा परमौज ढरी ॥
 हरि चरणां में आय दुरे हैं , अमरा आतम राम भरी ॥१॥
 अलष बिनांणी अन्तरजामी , राम नाम कहि छाडि मनी ॥
 जन कल्याणदास कीमति कछु नांही , सकल निरन्तर राम धनी ॥२॥

परमसाधक सिद्धपुरुष महात्मा सेवादासजी

हरिदासजी महाराज के शिष्यो मे तो अनेको-अनेको सिद्ध पुरुष महात्मा थे । उनके पश्चात् जो शिष्यो की परम्परा चली उनमे भी समय समय पर अनेको सिद्ध साधक महापुरुष हुए है उन्ही मे महाराज सेवादासजी की गणना है । आप महाराज हुरीदासजी की छटी पीढी मे हुये जैसा भूमिका मे बेमजी बडो की परम्परा के निरूपण से सिद्ध है । आप दयालदासजी महाराज के शिष्य थे ।

आपका जन्मकाल १६८७ चैत सुदी ६ का था ऐसा आपके पोता शिष्य स्वामो रूपदासजी ने आपकी परचई मे लिखा है । रूपदासजी अमरपुरुषजी महाराज के शिष्य थे, अमरपुरुषजी सेवादासजी महाराज के शिष्य थे । रूपदासजी ने सेवादासजी की परचई मे उनकी साधना, अमरण तथा प्रदर्शित चमत्कारो का निरूपण किय है । जैसा परचई की निम्न दो साखियो से सिद्ध होता है ।

सोलह सौ सत्ताणवे , चैत सुदि नौमी दिन ॥
 ता दिन बाजे बाजिये , प्रगटे सेवा जन ॥
 सतरा सौ अठाणवे , वद पडबा जेठ मास ॥
 जन सेवा स्वर्ग सिधाइया , कियो ब्रह्म में वास ॥२॥

इससे स्पष्ट हो जाता है कि महाराज सेवादासजी का शरीर एक सी एक वर्ष रहा। उनका रचनाकाल अठारहवीं सदी के दूसरे तीसरे चरण ठहरते हैं। निरंजनी सम्प्रदाय के रचनाकारों में महाराज तुलसीदासजी व सेवादासजी को ही वाणी रचना में अग्रणी कह सकते हैं। जितनी विस्तृत वाणियों इन महापुरुषों की हैं उतनी विस्तृत और किसी रचनाकार को नहीं हैं। वाणी रचना में तुलसीदासजी व सेवादासजी के पश्चात् कल्याणदासजी आनंदमाराजजी रूपदासजी का स्थान है। कल्याणदासजी की पूरी वाणी अभी ज्ञात नहीं है।

सेवादासजी महाराज ने तीव्र तितिक्षा तथा त्याग वैराग्य के साथ अपनी साधना को सफल किया। उनकी वाणी में सर्वत्र अनुभूति का स्रोत प्रवाहित है। उनमें जिन बातों को अपने जीवन में उतार लिया उन्होंने वाणी में उपदेश दिया है। रचना से प्रतीत होता है कि वे सर्वथा निरक्षर नहीं थे। वे प्रकाण्ड पण्डित नहीं थे पर वे शास्त्रीय ग्यान से शून्य भी नहीं थे। उपासना उनमें भी निर्गुण भक्ति को अपना कर की। नाम स्मरण तो उसका अवलम्बन होता ही है। व्यवहार में वे किन्हीं सामाजिक रुद्धियों तथा वर्ग विशेषों की प्रथा के समर्थक नहीं थे। उनकी वाणी पूरी प्रकाशित हो तभी उनके मनोभावों का रूप सम्यक् सामने आये। यहाँ तो उनकी वाणी का दिग्दर्शन मात्र ही सामने आयेगा। उनमें वाणी रचना में साषी, कुंडलिये, छप्पय, मनहर, सवैया, चान्द्रायण छन्दों का प्रयोग किया है। सबसे अधिक रचना साषियों की है ५७ अंगों में ३५६१ सापिये लिखी गई है। दस अन्थों में दोहे चौपाई पाचसौ पिचहत्तर के करीब हैं। कुण्डलिये चौतीस अंगों पर चारसौ हैं। छप्पय, मनहर, सवैया चौबीस हैं। बारह अंगों पर एकसौ चौतीस चान्द्रायण हैं। अंग नौ पर चमासीस रेषते हैं। राग २१ में चारसौ दो पद हैं। सम्पूर्ण रचना का योग दोहे छन्द से सात हजार से ऊपर होता है। सेवादासजी महाराज से सम्प्रदाय की परम्परावृत्ति में भी बहुत अधिक योगदान मिला आपके शिष्यों में ही महाराज अमरपुरुषजी हुए, जिनके शिष्य प्रशिष्यों की संख्या सैकड़ों में थी। उक्त स्थिति से यह कहा जा सकता है कि महाराज हरिदासजी के पश्चात् सेवादासजी महाराज का आगमन सभी दृष्टियों से निरंजनी सम्प्रदाय की समुन्नति का हेतुरह। आपके समकालीन और भी कई योग्यतम महात्मा निरंजनी सम्प्रदाय में आये जिनका आगे दिग्दर्शन कराया जायगा।

॥ अथ श्री गुरुदेव को अंग ॥

॥ अथ वन्दना ॥

नमो नमो निरंजनम्, निराकार निरलेपकम् ॥

सहजानन्द अपण्ड ब्रह्म, अजरौ, अमर, अनूपकम् ॥१॥

पृष्ठ ८८२ पद संख्या-५

महासूर जिनको जस गाऊँ , जिन हरि सौँ लौ लार्ई रे ।
मन मेंवासी कियो आप बसि , और अनीति उठाई रे ॥टेरे॥

×

×

×

गोरषनाथ भरथरी सूर , कमधज गोपीचन्दा रे ।
चरपट काँगेरी चौरंगी , लीन भये तज द्वन्दा रे ॥
रामानन्द कियो सूर तन , काशीपुरी मँभारी रे ।
लोक उपासक शिव के होते , आनि भक्ति विस्तारी रे ॥
नामदेव अरु रंका बंका , भयो तिलोचन सूर रे ।
भक्ति करी मय छाँड़ि जगत को , बाजहिं तिनके तूरा रे ॥
कलियुग माँहिं कियौ सूर तन , दास कबीर निसंका रे ।
ब्रह्म अग्नि परजारि पलक में , जीत लियो गढ़ बंका रे ॥
जन रैदास साधि सूर तन , विप्रनि मार मचाई रे ।
सौंभा पीपा सेन धना तिन , जीती बहुत लराई रे ॥
अंगद भुवन परस हरदासा , ग्यान गह्वो हथियारा रे ।
नानक कान्हा वेण महामट , भलौ बजायौ सारा रे ॥

×

×

×

आदि अन्त कीयो सूर तन , युग युग साध अनेका रे ।
सुन्दरदास मोज यह पावै , दोजै परम विवेका रे ॥

उक्त पद्य का प्रारम्भिक भाग नहीं दिया गया है, जिसमें अति-प्राचीन ऋषि-मुनियो व महात्माओं का निर्देश है। प्रस्तुत पद्य-भाग में उनके समय में जीवित किन्हीं भी महात्माओं का उल्लेख नहीं आया है। जिनका नामोल्लेख है, वे अतीत के ही महात्मा हैं। उन्हीं में हरिदासजी का नाम आया है। इसका अभिप्राय यह स्पष्ट है कि सुन्दरदासजी के रचना-काल से पर्याप्त पहिले ही हरिदासजी हो चुके थे। इन्हीं का दूसरा उदाहरण “सवैया” ग्रन्थ के गुरुदेव अङ्ग का पाँचवाँ छन्द है—

कोउक गोरष को गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।

कोउक कंथर कोउक भरथरि कोउ कबीर को राषत नादू ॥

गुरु पूर्ण परमानन्द है , गुरु अवगति आप अनंत ॥
 गुरु व्यापक सब ही मांड में , गुरु निराकार भगवन्त ॥
 अनन्त कला प्रकास गुरु , भयो तिमर को नास ॥
 जन सेवादास बन्दन करै , हिरदै चरण निवास ॥३॥
 गुरु गोविंद की वन्दना , द्वैत भेद कछु नाहि ॥
 ऐसो जाणि प्रणाम करि , सबै बिघन मिटि जाहिं ॥४॥
 गुरु पूरण आप अनन्त है , सब विधि पुरवै काज ॥
 पार उतारे सिष्य कूँ , बैठै अजर जहाज ॥५॥

साषी—जन सेवादास सतगुरु मिल्या , पाया आतम ज्ञान ॥
 पूरण एक लषाइया , दूसर नांही आन ॥६॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , पाया आतम भेव ॥
 सांसा भागा भरम गया , भज अलष निरंजन देव ॥७॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , अन्तर पट खोले ॥
 बहरा फिरि चेतन किया , गूंगा मुख बोले ॥८॥
 गुरु समदर सिष्य तरंग है , उल्टि समाना मांहि ॥
 जन सेवादास रलि एक होय , सहजे सुष बिलसांहि ॥९॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , मेहल्या मस्तक हाथ ॥
 जाता उल्टा फेरिया , अब सुमिरण लागे नाथ ॥१०॥
 सतगुरु सिष्य पर द्रवे , मलचर दे धोवै ॥
 जन सेवादास दुरमति सब हरै , सांसा सब षोवै ॥११॥
 सतगुरु दरवै सिष्य परि , तब सुमिरण लै लागै ॥
 जनम मरण दुःख सब मिटै , सूता फिरि जागै ॥१२॥
 सतगुरु दरवै सिष्य परि , तब सुमिरण लै लागै ॥
 जन सेवा सुष होवै प्राण मैं , सांसा सब भागै ॥१३॥
 सतगुरु दरवै सिष्य परि , सांसा सब षोवै ॥
 तनमन पांचो उल्टि करि , जन सेवा सुध होवै ॥१४॥

दिल दरपण मंजन करे , गुरु सिकली गर ऐन ॥
 जन सेवा भ्रम सारा मिटै , तब आतम पावै चैन ॥१५॥
 गुरु सिकली गर सारिया , भ्रम मिटावै दाग ॥
 जन सेवा पूरा गुरु मिलै , तब ही माथे भाग ॥१६॥
 सब्द मसकला लाय करि , भ्रम भगावै दूरि ॥
 जन सेवा अन्तरि सुष भया , दरस्या राम हजूरि ॥१७॥
 गुरु सिकलीगर कीजिए , सब्द मसकला लाय ।
 दुबध्या दूरनिवारि करि , एक रूप दरसाय ॥१८॥
 गुरु सिकली गर कीजिए , सब्द मसकला बाहि ॥
 कर्म काट सब झड़ि पडै , तब दरसै उर माहि ॥१९॥
 गुरु सिकलीगर कीजिए , षोवै दाग अपार ॥
 जन सेवा मन उजल करै , तब दरसै अपरंपार ॥२०॥
 रवि गुरु एक समान है , प्रगट्या जुग मांही ॥
 जन सेवा गुरुदेव तै , तिमर अज्ञान मिटाही ॥२१॥
 रवि गुरुदेव तै तिमर , अज्ञान होय होय नास ॥
 रवि जग माहिं उजास करि , गुरु उरि करै प्रकास ॥२२॥
 अन्तर करै उजास गुरु , करम भ्रम सब षोय ॥
 मन की दुबध्या दूर करि , जन सेवा निर्मय होय ॥२३॥
 जन सेवा गुरुदेव की , महमा अनन्त अपार ॥
 कर गहि राषै ह्वताँ , लष चौरासी धार ॥२४॥
 जन सेवादास गुरुदेव की , महमा अनन्त अपार ॥
 तन मन फेरि सँवारि करि , अमृत पाया सार ॥२५॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , दीया अजपा जाय ॥
 तन मन पवना फेरि करि , अलष लषाया आप ॥२६॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , महिमा कही न जाय ॥
 आप ससीषे करि लिये , हरि अमृत रस पाय ॥२७॥

जन सेवादास सतगुरु मिल्या , सब कुसमल रालै धोई ॥
 मैला ऊजल करि लिया , काम कल्पना षोई ॥२८॥
 जन सेवादास गुरुदेव की , महिमा कछु अनन्त ॥
 पूरणब्रह्म लषाइया , आदि मध्य नहिं अन्त ॥२९॥
 पवन प्रवेस न करि सकै , चन्द नहीं तहाँ सूर ॥
 सतगुरु तहाँ पठाइया , जहाँ बाजै अनहद तूर ॥३०॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , कीया बहु उपगार ॥
 रंका हीरा बगसिया , जन सेवा गुरु दातार ॥३१॥
 जन सेवा दास सतगुरु मिल्या , दीपक दीया जगाय ॥
 रोम रोम मैं रमि रह्या , अलष निरंजन राय ॥३२॥
 देखो दया दयाल की , हम सँ कही न जाय ॥
 अधम उधारे डूबताँ , लिये सुमारग लाय ॥३३॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , डूबत काढ़ै कूप ॥
 सूता जीव जगाय करि , दीन्ही वस्त अनूप ॥३४॥
 सगा एक संसार मैं , सतगुरु सिरजनहार ॥
 कर गहि काढ़ै डूबताँ , सलिल मोह की धार ॥३५॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , अगम तहाँ गम कीन्ह ॥
 तन मन फेरि संवारि करि , रंका हीरा दीन्ह ॥३६॥
 जन सेवादास के सीस परि , एक निराकार की छाप ॥
 सतगुरु की किरपा भई , तब पाया पूरण आप ॥३७॥
 चौरासी कर जीव था , तन मन फेरि सँवारे ॥
 जन सेवा सतगुरु महर करि , भौसागर पार उतारे ॥३८॥
 सतगुरु भाण प्रकासिया , हिरद भया उजास ॥
 जन सेवादास सांसा गया , हुआ भरम का नास ॥३९॥
 गुरु मोज कृपा गुण क्या कहूँ , दीया भेद बताई ॥
 अनन्त सेस मुख रसनहि होई , महिमा कही न जाई ॥४०॥

जन सेवादास गुरुदेव कूँ, क्या लै कीजै पेस ॥
 बलिहारी गुरुदेव की, कीया तत उपदेस ॥४१॥
 बिन सेवा बिन बन्दगी, गुरु भये परम कृपाल ॥
 जलता सीतल करि लिया, बिषम मोह की भाल ॥४२॥
 जगत कूप बिष धार में, बूड़े था यो जीव ॥
 पर उपगारी गुरु भये, आप सरीषा कीव ॥४३॥
 आपे अपणे जाणि करि, गुरु भये परम कृपाल ॥
 सूते लिये जगाय करि (पल मै), पल में किये निहाल ॥४४॥
 जग अंधियारी रैन में, सोवत लिये जगाय ॥
 मृतक लिये जिवाई करि, राम अमी रस पाय ॥४५॥
 जग भल में केते जले, ताका वार न पार ॥
 गुरु के सरणे ऊबरे, नहिं बूड़े थे बिषधार ॥४६॥
 बूड़े थे पणि ऊबरे, गहि गुरुचरण जिहाज ॥
 जन सेवादास दुःख सब ही मिटै, सरे सबै ही काज ॥४७॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या, किया और ही धाट ॥
 बिषया ते मन फेरि करि, अगम दिपाई वाट ॥४८॥
 वेद कतेब पुराण तैं, वा राह लषी न जाई ॥
 जन सेवा अन्तर में लही, सतगुरु दई लपाई ॥४९॥
 साचाँ सतगुरु जब मिलै, तब प्रगटै पूरण भाग ॥
 कसणी दे कंचन करै, तब पावै परम सुहाग ॥५०॥
 बा राह अति बारीक है, गुरु बिण लहीन जाई ॥
 जन सेवा सतगुरु जब मिले, तब अन्तर देह लपाई ॥५१॥
 जन सेवादास सतगुरु मिले, तब ही उतरे पारि ॥
 भौ सागर संसार है, नाँव नाव मँझारि ॥५२॥
 गुण, इन्द्री, मन के कहै, भरे नहीं जन बिष ॥
 जन सेवादास सहजे तिरे, गहि सतगुरु की सीप ॥५३॥

सतगुरु काढे काल मुखि , लोचन आजे ऐन ॥
 जीव सीव समि हो गया , सुणि सतगुरु के बॅण ॥५४॥
 सतगुरु सब्द स्रवण सुने , सोवत थे जागे ॥
 काल मुखते ऊबरे , निरंजन नाँव लागे ॥५५॥
 उल्टा मुल्टा करि लीया , मृतक लिथे जिवाय ॥
 बहरा चेतन करि लिया , हरि अमृत रसपाय ॥५६॥

॥ अथ वीनती को अंग प्रारम्भ ॥

सब जग तेरा कहत है , तेरा करि माने ॥
 मेरा मन की चोरियाँ , तुम सब नहिं छाने ॥१॥
 पाँचो सर नहिं होत है , मैं तो अबला नाथ ॥
 तुम साईं समरथ हो , कर गहि राखो नाथ ॥२॥
 मैं तो निबल सबल हैं पाँचो, उर अन्तर गाजै ॥
 तुम किरपा ते रामजी , दूंदर सब भाजै ॥३॥
 जन सेवो कह सुण बापजी , मैं बिषे मगन बुद्धि हाँणि ॥
 पार उतारो रामजी , बिरद आपणो जाँणि ॥४॥
 बिषै मगन मो मन रत , नांव न तेरा लेह ॥
 पतित उधारण हम सुणे , बिड़द तुम्हारो एह ॥५॥
 हम तो निर्वल बल नहीं , ज्ञान जोग को ईस ॥
 जनसेवा अपणा जाण करि , पार करो जगदीस ॥६॥
 मन, इन्द्री निग्रह तप नहीं , न मेरे साधन और ॥
 एक तुम्हारो आसरो , तुम बिन नाहीं ठौर ॥७॥
 ना मेरे शील न सांच है , ना मैं लीया नांव ॥
 बिड़द निबाहण जगत गुरु , जन सेवा मैं बलि जांव ॥८॥

संतोष न जरणा त्याग है , मोबल नहीं ईस ॥
 सेवादास जन बीनवै , तुम शरणे जगदीस ॥६॥
 गुन्हां अनंत गुसाईं मुझ मैं , गुन्हा न आवै ओढ़ ॥
 मुझ देखत तो अनन्त हैं , तुम देखत हैं थोढ़ ॥१०॥
 तुम हो तैसी महर करि , तुम तैसा दे नांव ॥
 जन सेवादास की बीनती , बाप राम बलि जाँव ॥११॥
 राषो दयाल दया करि , सरणे सिरजनहार ॥
 सेवादास जन बीनवै , मेरे प्रीतम प्राण अधार ॥१२॥
 षानाजाद गुलाम की , अर्ज सुणो जगपति ॥
 बिषिया तें मन फेरिकरि , तुम मांहि करि रति ॥१३॥
 बन्दा कहत पुकारि करि , सुनो अनंत भवन के ईस ॥
 जहां तहां ले राषियो , तुम सरणे जगदीस ॥१४॥
 बन्दे का कछु जोर ना , जहां पठावो तहां जाहि ॥
 जहां तहां ले राषिया , बन्दा तुम ही मांहि ॥१५॥
 नरक पठावो तो सही , भावै चरणा मांहि ॥
 सेवादास जन बीनवै , बन्दे का बल नाहि ॥१६॥
 खली द्यो भावै सहज सुख , सेवो जन कह टेरी ॥
 एक रमैया तुम बिना , ओर न जांचू फेरी ॥१७॥
 चेरा तेरा नाथजी , तेरे सारे नाथ ॥
 भावै मारि बहाय द्यो , भावै गहि राखो हाथ ॥१८॥
 भावै मारो तारो साईया , तेरे नाइ बिकांहि ॥
 सेवादास जन बीनवै , दखल और का नाहि ॥१९॥
 मेरे ओगुण हैं घणे , तुम हो गुणा अछेह ॥
 महर तुम्हारी जगतगुरु , नांव दया करि देह ॥२०॥
 नांव दया करि दीजिये , अन्तरि लै उपजाइ ॥
 सेवादास जन बीनवै , तुम सुणो निरंजन राइ ॥२१॥

मोहे काल ग्रासे जगत गुरु , कीजै ऊपर मोर ॥
 चोटी कटा गुलाम है , सेवादास जन तोर ॥२२॥
 तुम बिन मेरे नाथजी , नहीं कोई और ॥
 जन सेवादास की बीनती , कर पकड़ो हरि मोर ॥२३॥
 मैं तो तेरा नाथ जी , तुम मेरा करतार ॥
 सेवादास जन बीनवे , मोहि उतारो पार ॥२४॥
 मैं तो तेरा नाथ जी , कर पकड़े हरि मोर ॥
 जन सेवादास की बीनती , तुम बिन नहीं ठोर ॥२५॥
 मैं अपराधी जनम का , कीया बहुत अपराध ॥
 सरण गह्रां की लाज है , करुणा सिंधु अगाध ॥२६॥
 मैं अपराधी जनम का , कीया पाप अघाय ॥
 तुम तजि लागे आन खू , अब राखो हरि सरणाय ॥२७॥
 मैं अपराधी जनम का , अजहूँ पाप करन्त ॥
 जन सेवादास की बीनती , तुम सरणे उबरन्त ॥२८॥
 मैं अपराधी जनम का , मन मैं पाप घणा ॥
 मैं जीव निर्बल राम जी , बैरी पांच जणां ॥२९॥
 मैं अपराधी जनम का , मोसा बुरा न ओर ॥
 तुम तजि लागै आन पथि , ताकूँ है कहां ठौर ॥३०॥
 मैं अपराधी जनम का , कीये बहुत गुनाह ॥
 सब्द बाण लागे नहीं , पहरी कर्म सनाह ॥३१॥
 देही मैं अरि, रिपु घणा , हम बल कछु न वसाइ ॥
 करुणानिधि करतार तुम , तुम ते सब कछु थाइ ॥३२॥
 काम क्रोध बैरी सबल , मैं जन दुर्बल एक ॥
 जन सेवादास की बीनती , दीजै सुमिरण भाव अनेक ॥३३॥
 तुम दाता मैं जाचगी , दया करो हरि मोहि ॥
 जन सेवादास की बीनती , मैं सरण रहूं हरि तोहि ॥३४॥

फूटो मन भटकत फिरै , तुम जाणो सब गति ॥
 तुम आगे मैं नाथ जी , कहा दुराऊं पति ॥३५॥
 मैं दुर्बल जन एकला , बहु वैरी बलवन्त ॥
 सो बल कछु पहुँचे नहीं , तुम बल बहु भगवन्त ॥३६॥
 जिहिं तुम राषो राम जी , तिहिं लगे न ताती वाय ॥
 जन सेवादास की वीनती , मेरी करो सहाय ॥३७॥
 ओगुण वगसो नाथ जी , अपणा करि हरि लेह ॥
 महर तुम्हारी जगत गुरु , अपणा सुभिरण देह ॥३८॥
 चितवो कृपा कटांछि करो , जिहि साम्हो तुम पीव ॥
 जन सेवादास सुख मैं रमे , सो दुष क्यो पावे जीव ॥३९॥
 तुम हो तैसी कीजिये , मैं हूं तैसी नाहिं ॥
 तुम सुष सागर दुष मेटणा , मैं अनीति भरया मन माहिं ॥४०॥
 तुम तो तैसी कीजिये , तुम परम सनेही पीव ॥
 मैं ओगुण भरया अनीति , चौरासी का जीव ॥४१॥
 साहव तो सब ही लषो , कपट कूड़ जीव बाँणि ॥
 जन सेवादास तब ऊवरे , हरि ओगुण वकसो जाणि ॥४२॥
 मैं ओगुण ही का पूतला , तुम गुणवन्ता पीव ॥
 जगजीवण ओगुण वगसियो, तब ही ऊवरे जीव ॥४३॥
 हिरदा माहिं हरि बसो , लषो जीव की घात ॥
 तुमसों कहा छिपाइये , तुम जाणो सब वात ॥४४॥
 तुम जाणराय हो जगत गुरु , तुम ते कहां दुराइ ॥
 जन सेवादास की वीनती , मेरा ओगुण सब वगसाइ ॥४५॥
 जन सेवादास की वीनती , सायव करो मया ॥
 सायव अपणा जाणि करि , ओगुण करो गया ॥४६॥

जन सेवादास की बीनती , याही मोज द्यो मोहि ॥
 पाव पालक विसरूँ नहीं , हिरदा सूँ हरि तोहि ॥४७॥
 जन सेवादास की बीनती , तेरी तिवणि देह ॥
 जित देषूँ तित तू ही तू , नैना यो ही सनेह ॥४८॥
 कहि समझाओ बाप जी , मैं बालक बुद्धि हीन ॥
 सेवादास जन बीनवै , मन करि तुम मैं लीन ॥४९॥
 जन सेवादास की बीनती , सुनो अनन्त भवन पतिराइ ॥
 भाव भक्ति विस्वास द्यो , मन तुम मैं रह्यो समाइ ॥५०॥
 ना सुष चाहूँ स्वरग को , नहीं मुक्ति की आस ॥
 सदक सबूरी भजन तुम , मांगे सेवादास ॥५१॥
 रिद्धि सिद्धि हूँ मांगू नहीं , न करूँ मुक्ति की आस ॥
 चरण सरण राषो सदा , जन सेवादास कै प्यास ॥५२॥
 आसण अचल तहां रहूँ , तुम साहब मैं दास ॥
 जन सेवादास की बीनती , दीजै चरण निवास ॥५३॥
 हरि महर करो तुम नाम द्यो , तुम पै मांगत एह ॥
 और कछु नहि चाहिये , अन्तरि हरि हरि देह ॥५४॥
 दया तुम्हारी जगत गुरु , दीजै भक्ति पसाव ॥
 सब हिरदे ते दूरि करि , एक रमैया आव ॥५५॥
 जन सेवादास की बीनती , मेरे चाहि न और ॥
 हिरदा माहीं आव तू , तुम देषूँ सब ठौर ॥५६॥
 समर्थ सिरजन हार सुणि , जन सेवो करे पुकार ॥
 सब ही ओगुण माफ करि , हिल मिल दे दीदार ॥५७॥
 नैन बैन हिरदे कपट , रोम रोम भरपूरि ॥
 विष कूँ अमृत करि पिवे , अमृत छाड़े दूरि ॥५८॥
 नैन बैन हिरदे कपट , रोम रोम के मांहि ॥
 जन सेवादास की बीनती , गुन्हा मेटि बलि जाहि ॥५९॥

नैन बैन हिरदे कपट , सब घट कपट अनन्त ॥
 जन सेवा साहिब क्यों करिमिलै , सब ही भापत सन्त ॥६०॥
 नैन बैन हिरदे कपट , कहौ क्यों करि पाऊँ तोहि ॥
 काम क्रोध अरि उर बसे , कहि समझाओ मोहि ॥६१॥
 सील सांच सन्तोष गहि , सब घट आतम जाणि ॥
 मन सुरति पवन समेट करि , इहिं विधि मिलिये आणि ॥६२॥
 मन पवना सुरति समि करि , अन्तरि हरि गुण गाइ ॥
 जन सेवादास तब सहज मैं , सकल करम भडि जाइ ॥६३॥
 साहिब मन कूँ फेरि करि , तेरा सुमिरण देह ॥
 मैं चौरासी का जीव हूँ , हरि अपणा करि लेह ॥६४॥
 जन सेवा कुटिल कठोरता , उर ते सब छुटि जाइ ॥
 तब साहिब सहजै पाइये , साधु कहे समझाइ ॥६५॥
 ॥ इति विनती को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सजीवनि को अंग प्रारम्भ ॥

जन सेवादास सतगुरु दर्ई , ओषद एक अनूप ॥
 पीवत मिटे विकार सब , पलटि किये सुपरूप ॥१॥
 जन सेवादास व्यापे नहीं , जुरा मरण भय काल ॥
 ऐसी ओषद गुरु दर्ई , पीवत भये निहाल ॥२॥
 रोग बड़ा दारु बड़ी , जाणि दर्ई गुरुदेव ॥
 जन सेवादास वेदन गई , पाया अल्प अभेव ॥३॥
 ओषद अजब अनूप गुरु , हिरदे दर्ई लपाई ॥
 जन सेवादास अब सुष भया , सुष मैं रखा समाइ ॥४॥
 राम नाम ओषद अजब , रमे तो टूटे रोग ॥
 ता घट मैं भेदे नहीं , जा घटि सांसे सोग ॥५॥

कोउ कहै हरिदास हमारै जु यौ करि ठानत वाद-विवाद ।

और तो सन्त सबै शिर ऊपर सुन्दर के उर हैं गुरु दाद ॥

उक्त सवैये मे विभिन्न पन्थो की ओर संकेत है। उन्ही मे महात्मा हरिदासजी का भी उल्लेख किया गया है। मतलब—सुन्दरदासजी के समय मे हरिदासजी के अनुयायियो ने निरञ्जनी पन्थ की परम्परा प्रचलित कर ली थी। इसका सीधा अभिप्राय है कि सुन्दरदासजी के समय मे निरञ्जनी-पन्थ प्रचलित था तथा उसके संस्थापक हरिदासजी को हुए अवश्य ही कुछ समय बीत चुका था। उपर्युक्त दोनो ही उद्धरण इसी अर्थ मे स्पष्ट है।

रज्जवशिष्य बेमदासजी. ग्रन्थ “रंभा-शुकसम्वाद” (काल १६८० से १७४०)

रज्जवशिष्य बेमदासजी की कई रचनाएँ है। “रंभा-शुकसम्वाद” के प्रारंभ मे उनने गुरु तथा महात्माओं की वन्दना की है। उक्त वन्दना मे जिनके नामोल्लेख है, उनमे हरिदासजी का नाम भी है।

दोहा— सीस नवाऊँ गुरु चरण , पुनि विनऊँ सब साध ।

निराकार की भक्ति है , सो द्यो बुद्धि अगाध ॥

चौपाई—निराकार प्रणमति नित कीजै , रसना विमल गाइ गुन लीजै ॥

गुरु रज्जव दादू परम देवा , नाम कबीर करें हरि सेवा ॥

गोरष भरथरि गोपीचन्दा , ध्रु प्रहलाद सकलहूँ वन्दा ।

पीपा धना सेन रैदासा , सोंभा सोम सुनो हरिदासा ॥

सब कर कृपा देहिं जो ग्यानूँ , तौ कीजै सुष कथा बखानूँ ॥

बेमजी ने अपने पूर्व हुए महात्माओं की वन्दना की है उन्ही मे हरिदासजी भी है।

दादूजी के पोताशिष्य चैनजी, रचना—“भक्तमाल” (काल १६७० से १७३०)

उद्धरण—रामानन्द कबीर पीपौ परस्र , गलगला सुरसुरा पावे हरस्र ।

मति स्रद्र रैदास पद्मावती सेवा , बोले सुरिया भजै हरि देवा ॥

राम सजीवन ओषदी , ले राषे मन माहिं ॥
 जन सेवा सुष होय प्राण में , कोटि विघन टलि जाहिं ॥६॥
 राम सजीवन ओषदी , ले राषे मन माहिं ॥
 और विघन व्यापे नहीं , चौरासी दुःष जाहिं ॥७॥
 जन सेवादास हरि सुभिरतां , कोटि विघन का नास ॥
 याही ओषदी सति है , जे मनि आवे विस्वास ॥८॥
 जतन करे नहिं पौन का , तो ओषद दोस न नाहिं ॥
 जन सेवादास व्यापै नहीं , बूरी विथा मन माहिं ॥९॥
 राम नाम निज ओषदी , रुचि पीवे जे कोई ॥
 जन सेवा मरे न जनम ले , कलि अजरावर होई ॥१०॥
 राम अमी रस जिहि पिया , ते अमर भये संसार ॥
 जन सेवा सब दुःष कटि गये , नाब तंगै आधार ॥११॥
 जेहिं मुख राम रख्यो नहीं , ते मरि मरि जाहिं संसार ॥
 जन सेवा ज्यांही हरि भज्यो , ते अमर भये भोपार ॥१२॥
 राम त्रिमुष केते मरे , मरि मरि आवें जाहिं ॥
 जन सेवा ज्यां हरि रस पीयो , ते हरि ही माहिं समाहिं ॥१३॥
 अपै अमर अविगति है , अपे अमर होइ दास ॥
 जन सेवा हरि रस पीजिये , करि करि मन मैं प्यास ॥१४॥
 हरि अमृत रस जिहि पिया , करि करि मन मैं प्यास ॥
 जन सेवा मरे न जन्म ले , अमर भये निजदास ॥१५॥
 लीन भये हरि नाँव मैं , भये सजीवन दास ॥
 जन्म मरण दुःष सब कटे , अमै अमरपुर बास ॥१६॥
 नाम सजीवनि जिहि पिया , ते भये सजीवन प्राण ॥
 जन्म मरण दुःष तनि सहे , जे हरि तजि लागे आन ॥१७॥
 राम कहत राम ही मिलें , जन सेवा अन्तर रहे न काइ ॥
 जैसे बूंद समंद मैं , मिल भये एक भाइ ॥१८॥

सकल अव सहजै कटे, रटे ज रसना राम ॥
 जन सेवा निर्भय होइ रहे, सुधरे सब ही काम ॥१६॥
 राम विमुष जब सब मरे, भजै न केवल राम ॥
 जन सेवा केवल हरि मज्यो, सुधरे तिन के काम ॥२०॥
 नाम कवीर रैदास कूँ, देखो नर निरताइ ॥
 नाँव प्रताप निरभै मये, फिरि जग नहि जनमे आइ ॥२१॥
 नाँव न छाड्यो पषवंध्यो, असुरां कै धरि आइ ॥
 पिसणजि केते पच गये, दियौज अगनि जलाइ ॥२२॥
 जे कोई पीवे राम रस, जे रसनां पावै स्वाद ॥
 कवीर कसौटी ना लगी, देखो जन प्रह्लाद ॥२३॥
 साध साहब एक ही, अमर होय नहि नास ॥
 नाँव संजीवन अवहरण, कटे जीव की पास ॥२४॥
 आत्म राम न बीसरे, सदा रहै ल्यो लाइ ॥
 जीव ब्रह्म मैं यों मिले, ज्यों दरिया बूंद समाइ ॥२५॥
 ओषद हरि का नाम है, रोगी सब संसार ॥
 जन सेवादास गोविंद भजे, तब ही मिटे विकार ॥२६॥
 जन सेवादास ओषद भली, जे कोई जाणे पाय ॥
 पीवत ही सुष ऊपजै, जुरा, मरण, भै जाय ॥२७॥
 जन सेवादास ते ही मुये, जिनहिं न जान्या राम ॥
 राम जिन्होंने जानिया, तिन के सरे सब काम ॥२८॥

चौपाई :—

राम रसायण भरि भरि पीया, सेवा ते जन जुग जुग जीया ।
 अजर, अभय, अविनाशी गाया, गाय गाय तामाहिं समाया ॥
 राम रसायण त्रिभुवन सारा, पीया तिन के कटे विकारा ।
 जन सेवादास सुष सागर भूले, पीवत छक्या नाँव तहिं भूले ॥

॥ इति श्री सजीवन के अंग सम्पूर्णम् ॥

॥ अथ तत्त्व निर्णय जोग ग्रन्थ प्रारम्भ ॥

सतगुरु का चरण चित धरहुं , नित अनित को सोधन करहुं ।
 नित आत्मा देह अनिता , याही समझि कहैं सब संता ॥
 असुचि, अनित, अमंगल देही , सत, चित, आनन्द आतम येही ।
 घट विकार देह संजुक्ता , आतम सदा जाणिये मुक्ता ॥
 सतगुरु सबदां बुद्धि लुभाणी , आतम सदा मुक्त ही जाणी ।
 गुरु किरपा ते मारग पाया , अंजन मांहि निरंजन राया ॥
 दिष्टि पड़े सबही सो माया , तत् स्वरूप गुरुदेव बताया ।
 अलिष असंष ससि घट मांही , यो आतम अलिष लिये कहूँ नाहीं ॥
 यूँ घट घट मांही अघट है स्यामी , नमो नमो तोहि अन्तर्दामी ।
 जोग नहिं भोग, मोह नहिं मायां , अगम, अपार, निरंजन राया ॥
 रूप न रेष वर्ण वप नाहीं , अलष पुरुष रमै सब माहीं ।
 स्वेत न पीत स्याम नहिं राता , रूप विवरजित आप विधाता ॥
 वर्णा वर्ण नहीं आश्रमा , नाहीं करम नहीं अकरमा ।
 ऐसा अलष निरंजन राया , जोति जनम नहीं हरि आया ॥
 जोनी जनम संकट नहिं आवै , हरि अगम अथाह थाह नहिं पावै ।
 घट दरसन पावै नहिं भेवा , हरि अर्चित, अजोनि, अलष अभेवा ॥
 घट दरसन षोजे कहूँ दूरा , सोतो राम रह्यो भरपूरा ।
 ज्यों नम एक पूर्ण सब ठोरा , ऐसे राम बिना नहिं औरा ॥
 अषण्ड, अभंग, अचल, अविनासी, सकल भवन मैं ज्योति प्रकासी ।
 अस्थिर अमित अमूरती देवा , सुर, नर, मुनि कोइ लहै न भेवा ॥
 अडिग, अडोल अधर अविनासी , अलिष अवीह स्वयं प्रकासी ।
 अतीत, अजीत, अगह, अपारा , सबके माहिं सकल ते न्यारा ॥
 अवीज, अछीज, अपीज, गुसाईं , सब तै असंग रमै सब ठाई ।
 अद्रैत, अतीत, अनन्त, अपारा , दुःष सुष रहित सिरजनहारा ॥

ज्यों घन बिजरी वरषे मेहा , नाहि हाणी नभ के येहा ।
 ऐसे जगत ब्रह्म में होई , हाणि वृद्धि नहीं ताँ कोई ।
 पाप पुन्य नहि बन्धन होई , ज्यों का त्यों ही जायँ सोई ।
 ज्युँ रजु मैं सर्प मुकर मैं भाँई , ऐसे हरि मैं जगत दिपाई ॥
 मन मैं सुपनौ जाय होइ आवै , ऐसे यो जग होय बिलावै ।
 अज्ञान दृष्टि तैं यो जग भाषै , ज्ञान भये पूर्ण प्रकासै ॥
 बाहिर भीतर व्यापक सारा , है सब मांहि सकल ते न्यारा ।
 ज्युँ नभ पूर्ण है इक सारा , घट बाहिर भीतर हैं नहि न्यारा ॥
 जैसे ससी रहे आकाशा , अनन्त घरा में किया प्रकासा ।
 व्यापक असंग अघट घट मांहि , ऐसे राम रमै सब मांही ॥
 अगम अगम नेति नित गावै , कहां ता को पार कहां ते पावै ।
 बाणी अनन्त अनन्त अवतारा , जल थल जीव अनंत विसतारा ॥
 जल थल जीव अनन्त विस्तारा , जल ससि ज्यों देषो तत सारा ।
 दीरघ लघुता है कछु नाहीं , व्यापक ब्रह्म सकल घट माहीं ॥
 लघु दीरघ या उपाधि दिपाई , चेतन घट बध है कछु नाहीं ।
 सोई ससी सरोवर आहीं , सोई ससी सरावां माहीं ॥
 कीड़ी कुंजर है चेतन सम भाई , लघु दीरघ या उपाधि बणाई ।
 बाजी माँडै फेर उठावै , तिण ब्रह्मा लों रहण न पावे ॥
 बाजीगर माया विसतारी , सकल जीव बन्धे नर नारी ।
 ता बाजी तैं न्यारा कोइ नाहीं , ब्रह्मा विष्णु महेस हूँ माहीं ॥
 तू है कारण कारज थारा , पाँच तत्त्व गुण तीन पमारा ।
 बीज रूप आदि भगवाना , ताही ते सब जीव उपाना ॥
 माटी एक बहु भाण्डा होय आया , फिर कारज कारण मांहि समाया ।
 जैसे बीज मैं वृक्ष होय आया , बहुडि वृक्ष ता मांही समाया ॥
 अनेक आभूषण कनक के होई , गाल्या एक रह गया सोई ।
 ऐसे सब घटि तत् विचारा , ज्यों कंचन भूषण नहि न्यारा ॥

हरि सब मैं सब हरि के मांही , ज्यों तरंग बुद बुदा जल वरतांही ।
 तरंग बुदबुदा है जल केरा , पवन मिल्यां जल माहीं बसेरा ॥
 पवन वासना जब ही मिटाई , तब रिलि मिलि एक हुआ मिल मांही ।
 ज्यो पट तन्तु न्यारा नाहीं , ऐसे ब्रह्म सबै बरताहीं ॥
 रमता राम सकल घट मांहीं , ऊँच नीच अन्तर कछु नाहीं ।
 पाँच वर्ण की गऊ दुहाई , सब मैं दूध एक सो भाई ॥
 ब्रामण, क्षत्री, वैश्य अर स्रुदा , बीज विगति एक जल बुंदा ।
 नीर एक बीज है जूवा , जा मैं पड्या ताहि रंग हवा ॥
 थावर जंगम जीव चौरासी , सब मैं व्याप रह्या अविनासी ।
 नर, सुर, जल, थल, कीट, पतंगा , रहे सब के माहिं सब ही के सगा ॥
 आदि अन्ति मधि तू ही देवा , अगाध, अपार, कोई लहेन मेवा ।
 गुरु किरपा ते ये तत् पाया , ऊगो भाण सब भरम मिटाया ॥
 करता हरता एक तूं और न दूजा कोइ ,

सुमरि सुमरि जन निर्मला रहे आनन्दी होइ ॥

सांची माला सुरति की , फेरे बिरला कोई ।
 सुमरि सुमरि रस पीजिये , जन सेवादास सुष होई ॥
 जन सेवादास सांची कथा , सत गुरु दई सिषाई ।
 अन्तर के पटि दूरि करि , गुरु दीया अलष लषाई ॥
 निरबिकार सो ब्रह्म है , सबिकारी जीव ।
 जन सेवादाम यूँ जाण करि , सुमिरो अपणा पीव ॥
 गुरु मूंदे नैन उवाड़ियै , सूते लिये जगाई ।
 जन सेवादास आनंद भया , सुष मैं रहे समाई ॥

॥ इति तत्व निर्णय जोग ग्रंथ सम्पूर्णा ॥

॥ अथ कुण्डलिया विरकताई को अंग ॥

धन सब जाणै धूलि समि , संसारी सुख सुल ।
 मान जगत की सीप समि , तब होवै हरि अनुकूल ॥
 तब होवै हरि अनुकूल , वासना रहै न कोई ।
 सुरग मृतक पाताल , देष सुष दाभै लोई ॥
 जन सेवा सिद्ध सब रींट सम , तजि नाम गहै निज मूल ।
 धन- सब जाणै धूलि समि , संसारी सुख सुल ॥१॥
 मण्डी मसाणें जहाँ तहाँ , रुंखे वृत्ते बास ।
 आठ पहर गोविंद भजे , जग ते रहे उदास ॥
 जगते रहे उदास , कल्पना सब बिसरावै ।
 जो आवै सहज सुभाइ , नहीं मांगरि भिक्षा खावै ॥
 सेवग परमोदे नहीं , जन सेवला एकरहे विस्वास ।
 मण्डी मसाणा जहाँ तहाँ , रुंखे वृत्ते बास ॥२॥
 करवो कटारी तूमड़ी , जल पातर राखै जन ।
 निस दिन हरि सुमरण करै , कर कर निरमल मन ॥
 करकर निरमल मन , दरब कै हाथ न लावै ।
 फास लेह अहारजौ , राम अग्या में आवै ॥
 उदिम जनसेवा ना करै , निर उदिम रहे तन ।
 करवो कटारी तूमड़ी , जल पातर राखै जन ॥३॥
 छाजन भोजन सहज मैं , करता चिन्त करे है ।
 सर्व परिग्रह त्यागि करि , निर्भय हरि सुमिरेह ॥
 निर्भय हरि सुमिरेह , आन आसा सब तोड़े ।
 जग सुष सपनौ जांणि छडि , मन हरि खं जोड़े ॥
 हरि बिन दूजी आथि सब , जन सेवा चितन धरेह ।
 छाजन भोजन सहज मैं , करता चिन्त करेह ॥४॥

राम दया तैं पाइये , निरगुण दसा वड़ भाग ।
 करि करवो गलि गूदड़ी , अन्तरि अति अनुराग ॥
 अन्तरि अति अणराग , परम सुप लागा जीवै ।
 तन मन पवना फेरी , अगम का प्याला पीवै ॥
 जन सेवा निज तत् उरि लहै , कनक कामणी त्याग ।
 राम दया ते पाइये , निरगुण दसा वड़ भाग ॥५॥
 निरगुण मत धारचा रहै , ते जन धनि जग माहिं ।
 अपे, अमर वर सीस परि , आन भरोसा नाहिं ॥
 आन भरोसा नाहि , भयै सब तैं अणरागी ।
 लोभ मोह मैमत मानि , माया सब त्यागी ॥
 जन सेवादास जन निमैला , सदा परम रस पाहि ।
 निरगुण मत धारचा रहे , ते जन धनि जग माहिं ॥६॥
 निरगुण मत धरि हरि भजै , सब मानि विडारे काम ॥
 हरि पाव पलक बिसरे नहीं , सिमरे आठो जाम ।
 सिमरे आठों जाम , आन आसा सब तोड़े ॥
 इक भजो निरंजन देव , जगत सुष कबहुन लोड़े ।
 जन सेवादास छाड़े नहीं , हिरदा ते हरि नाम ॥
 निरगुण मत धरि हरि भजै , सब मानि विडारे काम ॥७॥
 बिरकत माया मोह सो , परमेस्वर खूँ प्रीत ।
 जग सुप देपे छार समि , या सन्ता की रीत ॥
 या सन्ता की रीति , जीत गुण नाँव संभारे ।
 काम क्रोध मद लोभ , मोह मैमंता डारै ॥
 जन सेवादास बैराग वृत , सब देही का गुण जीत ।
 बिरकत माया मोह खूँ , परमेस्वर खूँ प्रीत ॥८॥
 निरगुण मति धरि हरि भजै , सो जन समझ सयांण ।
 जन सेवादास सोधि बिना , सो नर मूढ़ अयांण ॥

सो नर मूढ अयाण , तीन गुण माहि अलूधा ।
चोथा की नहिं गम , समझि वथलिया न सूधा ॥
तीरथ बरत तपस्या लगै , केई लगै पपाण ।
निरगुण मति धरि हरि भजै , सो जन समजि सयाण ॥६॥

गुण तजि निरगुण जे भजै , सो निरगुण माहिं समाइ ।
गुण पोषै निरगुण कहे , सो निरगुण कदे न पाइ ॥
सो निरगुण कदे न पाइ , ईष्ट जहाँ जाय समावै ।
जैसा बाहै बीज , बहोड़ी फल तैस पावै ॥
जन सेवा आसै पहुंच सी , आगे कदे न जाय ।
गुणि तजि निरगुण सो भजै , सो निरगुण माहिं समाय ॥१०॥

सोधि करि सांई भजै , सो जन पहुँचै पारि ।
सोधि विन जनसेवला , रहसी वैलि वारि ॥
रहसी वैली वारि , पार कोई पहुँचे सारा ।
जाकी आदि अन्त मधि नाहि , लहै कोई गुरु गमि पूरा ॥
ब्रह्मा विष्णु महेश कूँ , तजी एक निरंजन धारि ।
सोधि करि सांई भजै , सो जन पहुँचे पारि ॥११॥

सुर सिद्ध दस अवतार , ईस्वरी माया जाणौ ॥
ब्रह्मा विष्णु महेश , ताही के परै पिछायौ ।
ताहि के परे पिछायौ , ज्ञान सोधि करि लीजै ॥
रमि रह्यो रमता राम , सुमिरि सुद्धि कारज कीजै ।
जन सेवादास साचो सब्द , सोधि हिरदा मै आणौ ॥
सूर सिद्ध दस अवतार , ईस्वरी माया जाणौ ॥

॥ इति विर कताई को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सांच को अंग ॥

साँच बताया सत गुरु , किया भरम सब दूरि ।
सब घटि एको राम है , सो रखा सकल भरपूरि ॥
सो रखा सकल भरपूरि , भेद सतगुरु तैं पाया ।
ता सुष लागा भन , छाड़ी सब वोछी छाया ॥
जन सेवादास साँचा लहया , और तजी भ्रक जूरि ।
साँच बताया सतगुरु , किया भरम सब दूरि ॥१॥
नाथ निरंजन एक है , सब दूजा धन्ध अपार ।
सांचे साहब सेइये , सब भूठां भरम निवार ॥
सब भूठा भरम निवार , सांच लै हिरदे धारै ।
लोभ, मोह अर ममत , भूठ तजि साँच संभारे ॥
जन सेवादास अनमै जड़ी , काटै कोटि विकार ।
नाथ निरंजन एक है , सब दूजा धन्ध अपार ॥२॥
सकल सिरोमणि राम रस , ता सुष लागा जीव ।
अब मन अनत न चलि सके , अन्तर पाया पीव ॥
अन्तर पाया पीव , भेद सतगुरु जब दीया ।
करम भरम सब छांडि , नाँव निरभय रस पीया ॥
जन सेवादास उरि सुष भया , अर भया पाप सब पीव ।
सकल सिरोमणि राम रस , ता सुष लागा जीव ॥३॥
॥ इति सांच को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ रेषते प्रारम्भ ॥

॥ अथ भेष को अंग प्रारम्भ ॥

भेष कूँ पहर करि फूल बैठे सही , भजन का भेद तो हाँथि नाहीं ।
कनक अरु कामणी कीच माया कले , काम अर क्रोध बिष भरे माहीं ॥

कहति साँची कहै रहत काची रहै , एक नाँव निरवाण विन काल पावै ।
 दास सेवो कहे सुष तव ही लहै , कहे जूँ रहे तो पार पावै ॥१॥
 भेष कूँ पहिरि करि जगत धूते सबै , साँच कूँ छाडि करि काँच लीया ।
 मन अरु पवन उरि सुरति सिमटी नहिं , लोभ अरु मोहरस जहर पीया ॥
 कहे अरु सुणे कछु काज सीझे नहीं , जै क्रूरै करतूति तो पार पावै ।
 दास सेवो कहे दादि दरगाह लहै , बहूडि संसार में नाहिं आवै ॥२॥
 राम राजी सदा रहती मैं जन कहे , कहे अरु सुणे कछु सिद्धि नाहीं ।
 पद साषी कवित्त सीषी लोक कू ठगी , दूनिया सबै डिंभ माहीं ॥
 रहती न्यारी रही कहण कूँ सर षरू , माहि त्रिष्णा घणी फिरत भूल्या ।
 दाम सेवो कहै साँच कूँ नाँ लहै , काल गहि ग्रासि है भूँठ फूल्या ॥३॥
 सांग तो सिंह को स्याल साँचा नहीं , जोग की राह कूँ नाहि पावै ।
 भेड़ भागी नहीं छूटि हूँ कितहूँ , करम सब कूकग फाडि पावै ॥
 भजन की बोट जम चोट लागै नहीं , सोभ जन तो बिसरे भरम माहीं ।
 दास सेवो कहै सुख कैसे लहै , बहुत तृष्णा धणी मित नाहीं ॥४॥
 घर, खेत, कूवाँ चलै ब्याज बटो करै , गाय घोड़ो धराँ ठाण देवै ।
 हाथि घुरपौ लियाँ दोब षोदै सदा , कहो जूँ कौण विधि नाँव लेवै ॥
 मन माया मिल्यो तन जोगी क्रियो , जोग की जुम्ति तो नाहिं पाई ।
 दास सेवो कहे अबरे कौण विधि , भेड़ ज्यों कूकरा फाडि खाई ॥५॥
 मन अरु पवन सुरति बंधिउलटा चलौ , त्रिवेणी तटि जाइ ध्यान धारो ।
 पिसण पाँचो पकड़ि ज्ञान का पड़ग धरि , काम अरु क्रोध अरु लोभ मारो ।
 सील अरु साँच सन्तोष हरदै धरो , परपि जरणां जडी सीस रापो ।
 दास सेवो कहै हरि रस साराँ सिरे ,

और रस छांड़ि सब हरि रस चापो ॥६॥

मन, अरु, पवन, कूँ समटि साँई मजो , पाँचो को जीत पच्चीस न्यारे ।
 तीन को त्यागि करि चित्त चौथे धरो , ग्रीत खूँ पीव कूँ परस प्यारे ॥

नानक नरसी परमानन्द सूरं , मुकुन्द सेन र वलवल पूरं ।
 सुखानन्द अरु माधो गुसाईं , कीता नामां सुमिरैं साईं ॥
 चत्रनाथ चत्रभुज हरि की आसा, छौगू किसनदास कीन्ह हरिदासा ।
 जोगानन्द विमलानन्द मुनिमन हाथू, नरसो वादरौ धुडी सब साथू ॥

भक्तमाल का आरंभ— × × × ×

दोहा— सीस नाइ वंदन करूँ , गुरु गोविंद उर आनि ।
 सकल संत को जोरि कर, कहूँ सु नाव बखान ॥

गोरष-जन्म-लीला—

चौपाई—खुले सुदिल के सकल कपाट , अरु पावे अनमै की बाट ।
 उपजै बोध बुद्धि परकासू , होइ तिमिर को सहजै नासू ॥
 सम्वत् सोलह सै चौरासी , गोरष जन्मलीला परकासी ।
 निरमल वचन करूँ विसतारू , उत्तम कथा कहूँ निज सारू ॥
 अस्तुति करै जोर कर चैन , उचरै वांणी दिह निज नैन ।

चैनजीकी रचना के क्रम मे पहिले साषी-शब्द भाग है । उसके पश्चात् ग्रन्थ-रचना है । भक्तमाल ग्रन्थ-रचना मे गोरख जन्म-लीला से पहिले है । गोरख जन्म-लीला की रचना भक्तमाल के पश्चात् है और उसका रचना-काल स्वयं रचनाकार ने ही १६८४ व्यक्त किया है । चैनजी ने भी अपनी भक्तमाल मे भूतपूर्व तथा सम-सामयिक महात्माओं का वर्णन किया है । हरिदासजी भूतपूर्व महात्माओं की श्रृङ्खला मे प्रदर्शित किये गये है । इससे स्पष्ट है कि चैनजीके समयसे पर्याप्त पहिले हरिदासजी का निधन हो चुका था तथा उनके पश्चात् निरञ्जनी-सम्प्रदाय का सम्यक्-स्वरूप बन गया था । इस तरह उपर्युक्त तीन दादूजी के शिष्यों व दो पोता-शिष्यों के उद्धरण हरिदासजी के विषयके आ चुके है । आगे हम दादूजीके शिष्य प्रहलाददासजी के पोता-शिष्य स्वामी राघोदासजी की भक्तमाल मे निरूपित हरिदासजी-संबंधी उद्धरण उपस्थित करते है । राघोदासजी ने अपनी भक्तमाल मे अन्य सम्प्रदायों के महात्माओं तथा भक्तों का निरूपण कर तदनन्तर "गुरु-प्रणाली" नाम से दादूजी महाराज उनके शिष्य तथा कुछ पोता-शिष्यों का निरूपण किया है । उसके पश्चात् निरञ्जनी-सम्प्रदाय का व तद्गत बारह महात्माओं का निरूपण किया है । उन्ही मे

सुरति सुलभाय करि छाडि सब देह गुण , पीव संग जीवकूँ लाइ लीजै ।
दास सेवो कहै भजि भरम जीव का , जीव अरु सीव मिल एक कीजै ॥७॥

॥ इति ॥

॥ अथ साध को अंग प्रारम्भ ॥

साध की राह तो बहुत बारीक है , लहै कोई सिष्य मन सुद्ध पूरा ।
काम अरु क्रोध, मद लोभ लालच तजे , मानि अमानि सब करे दूरा ॥
मन अरु पवन कूँ फेरि उलटा चलै , सकल मन वासना जाणि पोवै ।
दास सेवो कहै सुख तब ही लहै , उलटि करि आप मैं आप जोवै ॥१॥
अलष की राह तो चलै कोई जोगिया , मन अरु पवन जिन सम कीया ।
चन्द अरु सूर कूँ एक घर आणिया , सुषमणा फेरि करि रस पीया ॥
सील अरु सांच सन्तोष हिरदै धरै , लोभ अरु मोह रस जहर धोवै ।
दास सेवो कहै नूर निरखत रहै , सुरति अरु निरति मिलि माहि पोवै ॥२॥

चान्द्रायण

॥ अथ चिन्तामणि को अंग प्रारम्भ ॥

जीव सीव को भूलि माया चित धरत है ।
यौ आप आपणो नास सुगध नर करत है ॥
चेते नहीं लगार भार सिरि धर रहे ।
हरि हाँ जन सेवा संवारी सोज करता छूँ फिरि रहे ॥१॥
रे फिट फिट जीव अचेत जगत पति भूलियाँ ।
हरि सुषसागर छाडि बिषे जलि भूलिया ॥
समझे नहीं अचेत सु जड निराट रे ।
हरि हाँ जन सेवा बारोड़ी मैं बास पुरानी षाटि रे ॥२॥
प्रीति पुरानी भई न समझे मूरि रे ।
अण आदर की टूक बसायो दुरि रे ॥

तोहूँ प्रीति अचेत न छाड़े बावरो ।
 हरि हाँ जन सेवा बिन सुमिरयाँ भगवन्त सहे सिरतावरो ॥३॥
 मरणा आजिक कालि चलाऊ हुइ रहया ।
 प्रीति घणी परिवार न तो हूँ हरि कहया ॥
 यों करियो यों नाहिं सीष्ट सब देत है ।
 हरि हाँ जन सेवा आपण भूल्या जाय नाँव नहिं लेत है ॥४॥
 सबे जीव जगत माहिं अलूधा आप ही ।
 ज्यां बातां होय नास सोई नर थाप ही ॥
 साधु सेवा सांच सिमरण जगदीस रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास जड़ जीव यह सब बीसरे ॥५॥
 और भोर सब छाड़ि राम गुण गाइये ।
 यो ही बड़ो वबेक न बिष फल खाइये ॥
 सतगुरु सबद बिचारि समझि हिरदे धरो ।
 हरि हाँ जन सेवादास भजि राम मरण का डर करो ॥६॥
 तरणापै भयो अन्ध न चेत्यो मूरि रे ।
 जन सेवा सिरजनहार बिसारयो दूरिरे ॥
 वें दिन खोया बादि दियो मन आन रे ।
 हरि हाँ वारोड़ी मैं बास नहीं तिहि मान रे ॥७॥
 अन्ध अबुद्धी जीव मगन बिष पायरे ।
 बेड़ी अपणे हाथि स घाली पाय रे ॥
 खाट पुराणी बास दीयो बारोड़ियाँ ।
 हरि हाँ जन सेवा सुमरियाँ नाहिं पीव सुँ जमघट तोड़ियाँ ॥८॥
 मन शक्ति थकां तूँ सुमर सनेही राम कूँ ।
 या मनिषा देही देषि धरिये इस काम कूँ ॥
 तैं सुत वनिता सुँ मुगध लगाया नेह रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास भजि राम पलक मैं बेह रे ॥९॥

मन शक्ति थका तूँ सुमर सनेही राम रे ।
 हरि बिन सब ही भूँठ तेरे धन धाम रे ॥
 काल करत है घात न चेतो अन्ध रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास यह जीव अलूधा धन्ध रे ॥१०॥
 मन शक्ति थका तूँ सिमर सिरजन हार कूँ ।
 तेरे जम की बांहर सबल षडी है लार कूँ ॥
 फिरि जुरा पेण कफ बाय बुढ़ापै घेरसी ।
 हरि हाँ जन सेवादास सोई सूर सो मन कूँ फेरसी ॥११॥
 मन सिमरो सिरजनहार भला छक येह रे ।
 बहुडि न लाभे सोंज मिनिष नर देह रे ॥
 है बड़ी निधि नर देह क लाहा लीजिये ।
 हरि हाँ जन सेवादास भजि रामक कारज कीजिए ॥१२॥
 जत, सत, सुमिरण काज दई नर देह रे ।
 तूँ विषय विकारों लागि करी तन पेह रे ॥
 या सोंज सुफल करि लेह जपो भगवन्त रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास सब कहे पुकारचा संत रे ॥१३॥
 तूँ रसना हरि के नाम अहो निसि गाय रे ।
 तेरे काल अहेड़ी लार परच नित बाय रे ॥
 तूँ सूतो नीन्द अघाय अल्प सा जीवणा ।
 हरि हाँ जन सेवादास छकि एह राम रस पीवणा ॥१४॥
 ज्यों अंजली का नीर वीर तन जात है ।
 हरि सुमिरण बिन थिर नाहिं काल नित षात है ॥
 तूँ हरि भजि लाहँ ले डांव भल येह रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास फिरि नहीं लहै नर देह रे ॥१५॥
 तूँ नांव निरंजन गाय के जनम सुधारिये ।
 यो रतन अमोलिक याहि कहो क्यों हारिये ॥

यो नर नायक ओतार फेरि नहिं पावसी ।
 हरि हँ जन सेवादास यो डॉव बहूडि नहिं आवसी ॥१६॥
 या जग हटवाड़े आयक सोदा कीजिये ।
 लीजै सारा परषि पोटा तज दीजिये ॥
 सुणि सतगुरु की सीप गहौ निज तत रे ।
 हरि हँ जन सेवादास भौ पारि कहे सब संत रे ॥१७॥
 पोलि ज्ञान के नैन चेति तूँ वीर रे ।
 क्यों रे तूँ नर पाहि बिपे करि पीर रे ॥
 कनक कामणी त्यागि लागि हरि नाँव रे ।
 हरि हँ जन सेवादास भजि राम विसरि मति जाहि रे ॥१८॥
 सब कनक कामणी गालि बिगूते जीव रे ।
 भई विपरजै बुद्धि बिसारयो पीव रे ॥
 ओ दोइ बेड़ी सबलक बन्ध्यो जिहान रे ।
 हरि हँ जन सेवादास एक नांव बिना तन हानि रे ॥१९॥
 है माटी की भीति पवन का बंध रे ।
 माहीं मिष्टा हाड़ और दुरगन्ध रे ॥
 ता सुष मुगध लुभाई नीन्द भरि सोइया ।
 हरि हँ जन सेवादास ते अन्ध जुग जुग होइया ॥२०॥
 वेद साध की सीप एक नहि रापही ।
 विष रस पावै अन्ध अमृत करि चापि ही ॥
 मरणे का नहि भै भरम में भूलिया ।
 हरि हँ जन सेवादास ते मुगध विषै में भूलिया ॥२१॥
 तात मात परिवार दुलहनि नारि रे ।
 तूँ झूठा सुख सँ लागि चलयो तन हारि रे ॥
 ऐसे बटाऊ मीत प्रीति क्यों कीजिये ।
 हरि हँ जन सेवादास भजि राम जहाँ लागि जीजिये ॥२२॥

मिनप जलम धारि देह बिणज की होस है ।
 सब उलझि रहे बिचि माहि काल की धोस है ॥
 जब पकड़ि लिया गढ़ घेरि पछै पछताइये ।
 हरि हाँ जन सेवादास या सोंज बहुड़ि नहिं पाइये ॥२३॥
 पकड़ि लेह जम काल पछै पछिताइ हो ।
 रे हरि सुमिरयो नहिं वीर नरकि यूँ जाइ हो ॥
 रे भूठे जग के नेह बन्ध्यो नर बावरा ।
 हरि हाँ जन सेवादास हरि ते विमुख सहे सिर तावरा ॥२४॥
 सब नर कोठी वाल दिरब करतार का ।
 पाय सके नहिं परचि पाप है लार का ॥
 तन, मन, धन, हरि हेत समर्पण कीजिये ।
 हरि हाँ जन सेवादास सुप होई राम रस पीजिये ॥२५॥
 जीवन अल्प जग मांहिक क्यों थिर होइ रखा ।
 मोह मेहल मैं बास मगन होइ सो रखा ॥
 नित काल करत है घात न संगी सज्जना ।
 हरि हाँ जन सेवादास जीव एकक बैरी है घणा ॥२६॥
 चूना कलि लगाइक महल बणाईया ।
 फिर सुत बनिता के हेत मुगव लपटाईया ॥
 सब छाड़ि चलै परिवारक नेहा फिर दहै ।
 हरि हाँ जन सेवादास यह जीवक नीचा यूँ वहै ॥२७॥
 हरि परम स्नेही छाडक आन सगाइयाँ ।
 जब कोपे जमरायक मारस भाँइयाँ ॥
 रे तूँ क्यों भूलो अन्ध सनेही पीव कूँ ।
 हरि हाँ जन सेवादास यूँ मार पड़े हो जीव कूँ ॥२८॥
 यो बिप रूपी संसारक प्रीति न कीजिये ।
 रे सुत बनिता के नेह कबहुँ न धीजिये ।

मोह पासि गलि बन्धे पगां में बेड़ियां ।
 हरि हँ जन सेवादास भजि राम कूँ जम सिर खेड़ियाँ ॥३०॥
 नाना विधि के नेह देह छूँ त्यागिये ।
 रे सोवे कहाँ अचेत ज्ञान ले जागिये ।
 कहो या में तेरा कोण समझि मन मांदि रे ।
 हरि हँ जन सेवादास कहाँ देखि लुभाणो ताहि रे ॥३१॥
 मन मानि लिया सुख गेह न्याय दुःख सहत है ।
 सब स्वार्थ के सग लागि अधो गति बहत है ।
 फिरि लख चौरासी जूनि देह जब धरत है ।
 हरि हँ जन सेवादास यो नास आपणा करत है ॥३२॥
 तू सुमिरि सनेही राम कहो क्यों आलसे ।
 वो सदा गिणत है सांस ऊभो सिर काल से ।
 तू छीलर जग सुख छाड़ि करो सिंध सीर रे ।
 हरि हँ जन सेवादास या घात भली है वीर रे ॥३३॥
 मन शक्ति थका तूँ सुमर सनेही पीव कूँ ।
 या परबस होमी देह कहत हूँ जीव कूँ ।
 रे नैना ऊपरि हाथ गहे कर डांगड़ी ।
 हरि हँ जन सेवा थर हर कांपै देह लटक जाइ चामड़ी ॥३४॥
 तूँ परम सनेही राम सिमिर मन बावरा ।
 यो जग बादल की छांह विषरि होइ तावरा ।
 सब स्वार्थ के मीत हितु नहिं कोइ रे ।
 हरि हँ जन सेवा तात परिवार देख्या सब जोइ रे ॥३५॥
 कुडुम्ब स्वार्थ समझया जीव का नास रे ।
 झूठ साँच करि उद्यम गांठि पासरे ।
 फिरि पड़े सांकड़े जीव हितु जब को नहीं ।
 हरि हँ जन सेवादास कहाँ देखि भुलाणों ताम ही ॥३६॥

सब स्वारथ के मीत हितू नहीं कोइ रे ।
 तात, मात, सुत नारि देण्या जोइ रे ।
 सज्जन, बन्धु, परिवार, सबै ही स्वारथी ।
 हरि हों जन सेवादास तूं देखि ज्ञान की आरसी ॥३७॥
 मुगध रहे गरकाव गुमानी गरब मैं ।
 नर सूते नीन्द अघाय रचे गृह दरब मैं ।
 काल तके है निति नहीं तोहि सुधि रे ।
 हरि हों जन सेवादास यो मुगध बिसरी बुधि रे ॥३८॥
 पढ़त गुणत अरु कहत भूला सब जीव रे ।
 जग सुख सुपने राचि बिसारे पीव रे ।
 मृग तृष्णा ज्यों जुगि मिटै नहिं प्यास रे ।
 हरि हां जन सेवा भरमि पड़े जग मांहि समझि बिन नास रे ॥३९॥
 कहत सुणत जग मांहि अलूधा जीव रे ।
 बिप रंगि राचे जीव बिसारया पीव रे ।
 साध वेद सब कहे पुकारयो एह रे ।
 हरि हां जन सेवा दूसर नाहिं और संगी हरि छेह रे ॥४०॥

॥ इति चिन्तामणि को अङ्ग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ वन्दना जोग ग्रन्थ प्रारम्भ ॥

नमो नमो निरंजनम् , अभै करण भौ भंजनम् ।
 निराकारम् निरविकारम् , निरलैष निराधारम् ॥
 निरक्षर निरालम्ब , चिदानन्द अरूपकम् ।
 परमतत्त्वं परमतेजं , परम शान्तिश्वरूपकम् ॥
 परम ज्ञानं परम ध्यानं , परानन्द परमादि पुरुष ।
 अजरो अमर अनूपकं , परम जोगं परम जाषं ॥

स्वयं ज्योति प्रकासितं , परमपदं परम अरचितं ।
 अक्षर अकुल अजनमयं , अगह अरचित निरगुण ब्रह्म ॥
 रमता राम अचल देव , परमपावन पापहर्गण परमदेव ।
 सुख निधान अच्छेद अविनासी , अलष रूप सर्व व्यापक ॥
 जन सेवादास बन्दन करै , नमो नमो निज देव ।
 सुर नर गति पावै नहीं , अलह अलष अभैव ॥
 जन सेवादास करि बन्दना , ज्ञान ध्यान धरि देष ।
 वार पार कीमति नहीं , अपरमपार अलोल ॥

॥ इति वन्दना जोग ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ गुरु मन्त्र जोग ग्रन्थ प्रारम्भ ॥

मन्त्र नाम गुरुदेव सुनाया , सनमुख करि सतगुरु समझाया ।
 पांचों उलटि अगम रस पाया , ऊजड़ जाता मारग ल्याया ॥१॥
 ऊजड़ ही कूँ चलतो बौरा , सतगुरु फेरि लगायो ठौरा ।
 यो मन दसों दिसा को बहता , सतगुरु फेरि किया है रहता ॥२॥
 रहता के संग बहता ल्याया , अस्थिर भया परम सुष पाया ।
 ज्यों पी पारा मूसा थिर होई , यूँ मन अब चलण न पावै मोई ॥३॥
 सतगुरु सोधि लिया सब संघणा , मारथा बाण नहीं अब चलणा ।
 सतगुरु मनवा घायल कीया , निर्भय एक अमर फल दीया ॥४॥
 तिस फल का कछु अगम विचारा , सबके सिरे राम रस सारा ।
 षाता रोग बिथा सब गई , ऐसी ओषद सतगुरु दर्ई ॥५॥
 रोग असाध बड़ ओषद ल्याई , अब सुष में दिन रेण बिहाई ।
 सतगुरु बिथा सोधि सब षोई , किया अमल नहीं मल कोई ॥६॥
 तन मन सतगुरु ऊपरि वारूँ , चरण कमल हिरदे ले धारूँ ।
 तन मन आतम अरपण कीजै , सतगुरु के चरणा चित दीजै ॥७॥

दरसण करतां उपज्या भाऊ , भया समान रंक अरु राऊ ।
 सतगुरु मन्त्र दिया उपदेसा , सोई मन्त्र रटै सिव सेवा ॥८॥
 तारिग राम हृदय में धारा , ये तो सतगुरु के उपकारा ।
 ररंकार रमिया घट माहीं , तब दूजा और नजरि नहिं आही ॥९॥
 ररंकार खूं जब धुनि लामी , नृभै भया रहे त्रिष त्यागी ।
 नृभै भया काल भय भागा , केवल नांव निरन्तरि लागा ॥१०॥
 समरथ के सरणे जे आवै , तो जम की ताप लगण नहि पावे ।
 सतगुरु सिर पर राखि कबीरा , हरि सुमरौ भौ सागर तीरा ॥११॥
 बांकी धार डूबण नहि पावै , सीस कबीर राखि ल्यौ लावै ।
 मैं तैं आपा गर्व निवारै , हरि भजि साधु प्राण उधारै ॥१२॥
 आपा गर्व गुमान अहंकारा , ए सब तजै भजै करतारा ।
 जोग मूल गहि तजै पसारा , तब जग तिरत न लागै बारा ॥१३॥
 मास उसासे नांव संभारे , गुरु गोविंद हृदय में धारे ।
 गुरु गोविंद की आज्ञा से ही , मास उसास संभाल सनेही ॥१४॥
 मास संभाल तोहि निकट बतावै , बाहरि भरम भूलि मति जावै ।
 नाभी नासा विच पन्थ गहीजै , प्रेम पियाला भरि भरि पीजे ॥१५॥
 जब काल जाल लागै नहि कोई , हरिजन हरि भजि निरमै होई ।
 ज्ञान विचार विवेक सुनाया , सतगुरु अन्तर सांच लषाया ॥१६॥
 करम भरम जाल जुग जेते , उनै सतगुरु मेटे रहे न तेते ।
 इड़ा पिङ्गला सुषमणि मेला , तब आतम सुख बिलसे बेला ॥१७॥
 इड़ा पिंगला सुषमणि सगा , तब आतम जाणि रंगी हरि रंगा ।
 गुरु ब्रह्म अग्नि अन्तर प्रजाली , दोई दोई लकड़ी जुगती करि जाली ॥१८॥
 ब्रह्म अग्नि मैं करम दहाया , तब जीव जोगी धरै न काया ।
 मनसा जोगणी उलटी समाणी , नो द्वार फिरि भरै न पानी ॥१९॥
 उल्टी नेज अगम तहां लागी , सीतल भया त्रिषा सब भागी ।
 बरषै अभी अषण्डित धारा , सुषमणि सींचे बाग हमारा ॥२०॥

आतम फूले रुचि बसंता , काम, क्रोध, विष रम रहंता ॥
 अनहद बाजा अन्तरि बाजै , परम ज्योति निरपै चढ़ि छाजै ॥२१॥
 परम ज्योति सुष वार न पारा , वो सुख निरपै साधु सारा ॥
 वा सुष या सुष अन्तर भारी , इक दिन इक रेणि अंधारी ॥२२॥
 वा सुष का है अगम विचारा , विलसेगा कोई संत पियारा ।
 विलसे जागता कोई जोगी खूरा , जाके बाजै अनहद तूरा ॥
 पाँचो चेला बसि करि राषै , सुणे सव्द सतगुरु यूँ भाषै ।
 पछिम किवाड़ी पोले जोगी , सो अमर जुग जुग रस का भोगी ॥
 अमर जड़ी बटवै धरि मेल्हे , परचै लागा जोगी षेले ।
 सील मुद्रा जोगी सति धारे , सींगी सुरति हरि नांव उचारै ॥
 काया कंथा धीरज भोली , साठै तार इकीसुँ कोली ।
 छैसै सहस इकीसुँ धागा , अन्तरि बैठै बणनै लागा ॥
 तांणि बांणि बणि गाढ़ी भाई , ऐसी बणि फिर काटि न जाई ।
 सहज सील की भिन्ना पावै , सो जोगी यमपुरी न जावै ॥
 गगन मंडल में मंदी संवारै , निर्मै रहे काल भै मारै ।
 अमर पुरुष सुँ जब ध्वनि लावै , तब काल जाल निकट नहिं आवै ॥
 हरि सुषसागर कीया बासा , जग छीलर तजि भये उदासा ।
 जग सुष तजि हरि सुष गहि लीना , तन मन उल्टि राम रम पीना ॥
 तन मन पवना सुरति मिलावै , तब वो सायब का दरसण पावै ।
 अलष निरंजन अवगति रामा , संत सुमिरि भये निहकामा ॥
 राम मंत्र जपत भय भागा , सब तज संत एक सुँ लागा ।
 राम कहत कापै सब पापा , सो सतगुरु दिया अन्तरि जापा ।
 काल जाल करि सकै न चोटा , गुरु गोविंद का सरणा मोटा ।
 मछा सिध गहै सरणाई , सो काल जाल तै नहिं डराई ॥
 निरभै सुमिर भये अबधूता , नां कबहुँ ताकै जम दूता ।
 राम मंत्र का बहौ विसतारा , सुमिरि सुमिरि केते भये पारा ॥

अनन्यतम स्थान महाराज हरिदासजी का है। भक्तमाल का रचना-काल स्वयं राघोदासजी ने ही अन्त में दे दिया है। वह इस रूप में है—

दोहा— सम्बत् सत्रह सै सत्रे होतरा , शुक्र पक्ष शनिवार ।
तिथि तृतीया आषाढ़ सुदि , राघौ कियो उचार ॥१॥

“सत्रह सै सत्रे होतरा” का अर्थ स्वर्गीय पुरोहित हरिनारायणजी ने सत्रह सौ सत्तर लिखा है। सत्रेहोतरा का अर्थ सत्रह भी हो सकता है। जैसा कि पहिले सत्रह शब्द से सिद्ध है। पुरोहितजी ने राघोदासजी को सुन्दरदासजी के समकालीन भी लिखा है और लिखा है प्रह्लाददासजी के शिष्य। पर वे प्रह्लाददासजी के शिष्य नहीं थे। वे प्रह्लाददासजी के शिष्य हरिदासजी (हापोजी) के शिष्य थे। जैसा कि वे स्वयं लिखते हैं :—

मम गुरु माथे पर स्वामी हरिदास जू है,
परम गुरु स्वामी प्रह्लाद बड़ी निद्रि है ।

यदि राघोदासजी की भक्तमाल का रचना-काल सम्बत् १७७० मानें तो फिर सुन्दरदासजी के वे समसामयिक थे—इस पर भी विशेष विचार की आवश्यकता है। यहाँ इस पर विशेष कुछ नहीं लिखना है। राघोदासजी हरिदासजी के शिष्य व प्रह्लाददासजी के पोता-शिष्य थे। इनने निरञ्जनी-सम्प्रदाय के वर्णन का इस तरह आरम्भ किया है—“अब राषेहि भाव कबीर को, इम एते महन्त निरजनी ।”

लपट्यो जगन्नाथ श्याम कान्हड़ अनुरागी,
ध्यानदास अरु धेम नाथ जगजीवन त्यागी ।
तुरसी पायो तत्व आन सौं भयो उदासी,
पूरण मोहनदास जानि हरिदास निरासी ॥

राघो समरथ राम भज माया अंजन मंजनी ।
अब राषेहि भाव कबीर को, इम एते महंत निरंजनी ॥१॥

हरिदासजी के विषय में—

जत सत रहणि कहणी करतूत बड़ौ,
हर ज्यूँ कह र हरिदास हर गायो हे ।

मंत्र जपत भये अविनासी , हृदा मां हिंज्याति प्रकासी ।
 राम मन्त्र जप लीजै भाई , प्रेम प्रीति अन्तर लो लाई ॥
 तन मन सतगुरु ऊपरै , जन सेवा दीजै वारि ।
 राम नाम हृदय धर्या , काम क्रोध त्रिष जारि ॥
 ररंकार निज मूल है , सतगुरु दिया लखाइ ।
 जन सेवादास लै उर धर्या , सुष मैं रह्या समाइ ॥

॥ इति गुरु मंत्र जोग ग्रंथ सम्पूर्ण ॥

॥ कवित ॥

हेवर गेवर भोमि हेम , संग देह तू लीजै ।
 अड़सट तीरथ न्हाइ बरत लै , बिधि खूँ कीजै ॥
 करे तप बहु भौंन्ति , दान छाया लै दीजै ।
 ऐ सब वेलि देड मानि , ममता रम पीजै ॥
 जन सेवादास काची बिथा , फिर रोग बढ़तो जाई ।
 सब तजि भजि रमता राम कूँ , ज्यों सुष मैं रहे समाई ॥१॥
 राजवर्ग सो विप्र न्योति , मिस्टान्न जीमावै ।
 बड़ा बड़ा धनवान , ताही लै दान दीवावै ॥
 करे संग तीरथ घाट , तहां जाय बन्धावै ।
 बहु देवल दरब लगाय , मां हि मूरति पधरावै ॥
 जहां जहां मान बधे घणो , तिंह तिंह गैलै जाइ ।
 जन सेवा आतम राम जाएया बिना , काज न कबहूँ थाइ ॥२॥
 भावै अड़सट तीरथ न्हाइ , दान विप्र कूँ देहु ।
 भावै गलो हिमालै जाइ , कासी जाय करवत लेहु ॥
 भावै करो जिग अस्वमेध , सब नाम विन फीके येहूँ ।
 सकल धरम सिर ताज , नांव निहचै है छेहु ॥

जन सेवादास सति नांव है , पे वेलै व्योहार ।
 जब तक नांव न जाणियो , तब लग वादि भँवै संसार ॥४॥
 नहीं मीत उसन के रूप , चरण खूँ अनमौ कर ही ।
 पवन निरंजन रूप , त्वचा को मालूम पर ही ॥
 सब्द निरंजन रूप , श्रवण को अनुभव होई ।
 रस वासना अरु रूप होई , अनमो जिह्वया नासा कूँ सोई ॥
 हरष सोख दुःष सुष को , यो मन ही कूँ अनमौ फुरै ।
 जन सेवा निरगुण ब्रह्म को , यो आतम ही अनमौ करै ॥५॥
 पारस पलटे लोह , ताहि कछु जाणो नाही ।
 सबै कल्पना मिटे , कल्पतरु नीचै जाही ॥
 जाय सरोवर तीर , प्यास तन मैल मिटावै ।
 कामधेनु सब कामना , चिन्तामणि चितवत सब पावै ॥
 अग्नि सीत भै हरत है , तिमर करै सब दूरि ।
 जन सेवादास निरगुण ब्रह्म , सकल सुखां मरपूर ॥६॥
 पारस लोहा पलटि करि , कचन ही करि लेह ।
 कल्पवृक्ष तलि जाय करि , जो मांगे सो देह ॥
 कामधेनु सब कामना , पूर्ण करै परमाण ।
 चिन्तामणि दलदर हरै , जाणै सबै सयाण ॥
 जन सेवा दीपग तम हरे , जल पीयां त्रिसा बुझाई ।
 यों सुमिरया निरगुण ब्रह्म कूँ , सहजै ही सुष थाई ॥७॥
 पारस पलटे लोह , लोह कूँ जाणो नाही ।
 सबै कल्पना मिटै , कल्पतरु नीचे जांही ॥
 अग्नि हरे तम सीत , संक भै रहण न पावै ।
 सरवर के ढिगि जाय , प्यास तन मैल मिटावै ॥
 काम धेनु , सब पूर्ण कामना ।
 चिन्तामणि , दलीदर सब पोई ॥
 जन सेवा सुमिरयां निरगुण ब्रह्म कूँ , यो मुक्ति सहज ही होई ॥८॥

चार जुग जब जाहि , घड़ी तब एक गिणीजे ।
 वोतरी चोकड़ी जब जाही , तब इन्द्र को राज भणीजै ।
 अठाईस इन्द्र जब गिरे , तब चिरंची दिन रात कहीजै ।
 सो वरस जब होय तब , ब्रह्मा की आरवल छीजै ॥
 दस हजार ब्रह्मा चले , घड़ी विष्णु की कहिये ।
 द्वादस लाप जब विष्णु होई , तब घड़ी आध सिव की लहिये ॥
 पांच हजार जब सिव उठे , तब सन्ति सिगार कहीजै ।
 जब माया अनन्त लाप होई जाई , तब टुक ब्रह्म की ध्यान सुणीजै ॥
 साधो अकथ कथा है राम की , कहो कहिये काहँ बणाइ ।
 तुम सेवो पूरण ब्रह्म कूँ , जन सेवा सब सुप थाइ ॥६॥
 नमो नमो परब्रह्म , परम गुरु आतम रामा ।
 निराकार निराधार , सकल सुपसागर धामा ॥
 अलिप अछिप निराधार , स्वयं ब्रह्म सकल प्रकामी ।
 अधर अमर अरंग , भग नहीं तोही अविनासी ॥
 अथिर अक्षर अछीज , राम रमता सब माहीं ।
 जन सेवादास सोहि परसपति , जहाँ काल मै व्यापै नाहीं ॥१०॥

॥ स्वामीजी श्री सेवादासजी महाराज का फुटकर पद प्रारम्भ ॥

॥ राग गौड़ी ॥

मन रे तूँ भरम भुलाना भाई रे ।
 ना कोई तेरा नां तूँ काहूँका , ज्युँ आवै त्यूँ जाई रे ॥टेक॥
 तात मात बनित सुत बंधु , तेरा नाहि कोई रे ।
 राम बिसार ताहि तूँ रातो , यूँ ही जन्म बिगोई रे ॥मन०॥
 आपा बिसरि बंध रहे प्राणी , ज्युँ नलनी का सूवा रे ।
 हरि भज सकल करी नहिं दही , यूँ ही पाच पचि मूवा रे ॥

यौ अवसर जात है बीतो , बहोरिन पावै माई रे ।
 जन सेवादास पुकार कहत है , तूं राम सुमर सुपदाई रे ॥१॥
 मन तूं क्यों सुतो रे माई रे ।
 सदा सिराने काल तकत है , ज्यों मूसे सदा बिलाई रे ॥टेक॥
 होय हुसियार राम भजि माई , अब ढीलन कीजे काँई रे ।
 ज्यू प्यासे नीर भूखे भोजन की , यूं हरि से प्रीति लगाई रे ॥
 ज्यूं कामी काम चोर मन चोरी , यूं हरि खूं मन तूं राषी रे ।
 बस्ती रहो भावै बनषंड मांही , साध कहै सब साषी रे ॥
 जैसे पतंग अंग नहि मोड़े , वो पड़तन पाछो जोवे रे ।
 यूं सेवक साहिब के कारण , तन मन अपना पोवे रे ॥
 जैसे कुरंग बधिक शर खावै , यूं जन तन से सुरति चुकावै रे ।
 जन सेवादास सो होय अविनाशी , सहज परम पद पावै रे ॥२॥

राम रस पीयारे पीया ही आनंद होय ॥टेक॥
 ध्रुव पीयो प्रह्लाद प्रेम खूं नामदेव पीयो अघाई रे ।
 दास कबीर पीयो होय निर्मै अगम सुरति ठहराई रे ॥
 सौंके सैन पियो रैदासा मीरा प्रेम बढ़ाई रे ।
 पीयो पीपै धनै धीर ज्यूं शुक्रदेव रहीन तमाई रे ॥
 गोरष पियो सदा मतवालै ये रस का है भोगी रे ।
 पीयो रंकै गंकै मुरारी मलूके और सनकादिक नव जोगी रे ॥
 शेष सहस मुख रुचि रुचि पीयो शिवनारद मुनि ज्ञानी रे ।
 हनुमान हटताली पीयो अनंत संत धरि ध्यानी रे ॥
 पीयो भरतरि गोपीचन्दै और मेणावती माई रे ।
 शेष फरीदै नानक पीयो, पी सुप मांहि समाई रे ॥
 पीयो कान्है दादू पीयो और पीयो हरिदासा रे ।
 तुलसीदास पियो सब सन्ता वै पहुंचता अगम निवासा रे ॥

चंद सूर जहाँ पवन न पाणी परम जोती प्रकाशा रे ।
 जन सेवादास मिल एक भये है हिलमिल हरि हरिदासा रे ॥
 संतो सांच बिनां सुख नाँहीं ।
 जब लागि विषय बिकारन छूटै तब लागि सुख नहि माँही रे ॥टेका॥
 सापी शब्द बणाय कहत है, पण उरतें लोभ न छूटै ।
 कहया सुण्यां बिन काजन सीभे वृष्णा दिन दिन लूटै ॥
 फिर पूछ्याँ साष बेद की लावे अपनी गति न पिछानै ।
 करे होड़ हंस की कउवो वो माया करक लुभानै ॥
 मोह महल के माँही सूता फिर कहै कथा बिस्तारे ।
 जन सेवादास तत कैसे दरसे अंतर रैन अंधारे ॥४॥
 अब कलियुग आयो भाई रे ।
 परमेश्वर स्रं परचो नाँहीं तो सूधो जमपुर जाई रे ॥टेका॥
 ज्ञान कथे अरु विषै कमावै तो साचन पावै भाई रे ।
 संता सेती करे षंचरी ते नर नरकां जाई रे ॥
 कथणी कथे रहणी रही न्यारी, सब भूठी करै बड़ाई रे ।
 यां बांता तो छूटणा नाँही फिर दोजिक चाल्यो जाई रे ॥
 परम तत्व चिह्नै बिन प्राणी सब भूठे बाद विवादा रे ।
 हरि मागे तो हाथ न आयो चाल्यो चौरासी बाधा रे ॥
 मोह पास गल ते नहि छूटी, सुत बित नारी नेहा रे ।
 राम भजन बिन पारन पहुँचै योंही खो दी नर देहारे ॥
 जन सेवादास जे दुष्ट प्राणिया तिन सैं दीजै टालो रे ।
 वह रामजनां का निन्दा ठाने तांकी मुख करि कालो रे ॥

राग सोरठ

मन रे राम भजन करि लीजे ।
 बार बार समझाय कहूं तोहि, आव घटै तन छीजै ॥टेका॥

साधु संगति मिल सोधन कीजै रसना राम रटीजै ॥
 तीर्थ जाई चटै जनि पर्वत तन मन पवना छीजै ।
 आसन बैठि ध्यान धरि मन थिर अनहद को रम पीजै ॥
 निर्भय होय निरंतर मेला, बेगम नगर बमीजै ।
 पूर्ण ब्रह्म परम सुपदाता गाय गाय जुग जीजै ॥
 जन सेवादास भव समद तरन कूँ नौका नाम गहीजै ।
 नर कौन ठिकाने जासी रे ।
 सभभ न पड़ी साध न पूछ्या, फिर पाछैही पछितासी रे ॥टेक॥
 फूटी सुरति दशों दिश भटकै, मनमें माया बामी रे ।
 गुणों रहित गोविन्द न गावै, तोहि काल पकड़ ले जासी रे ॥
 जहां जहां जाय तहां जम मारे, इक विन शरणे अविनाशी रे ।
 जो आकार सो छूटे नाहीं कहो निर्भै कैसे थामी रे ॥
 शरणो एक गहो अवगति को, तो जमलोक न पामी रे ।
 सेवादास जन टेरे कहत है जूणी बहुरि न आमी रे ॥
 साधो सापणी सब जग पाया हो
 गहि गुरुज्ञान जाग जुग देष्या, ते निकसे बिलमन लाया हो ।
 आमरकरि मोहे जग ठगनी, सुरनर सब डहकाया हो ॥
 जल थल जीव सबै बस कीये मोह विषय लपटाया हो ।
 तीन लोक भगजाल पसार्या, कोई जन बन्धन न आया हो ॥
 और सकाम बन्धन बाँधा, भूखी भामिनी माया हो ।
 भाँति भाँति करि आडी आई, नाना रूप बनाया हो ॥
 माता बहन रु भुआ भारिजा दे पासी उलभाया हो ।
 अमर जड़ी ले जोगी जागे विष नहि लागे काया हो ॥
 जन सेवादास संतगुरु के शरणे अमर अभय पद पाया हो ।
 साधो भाई ऐसा इष्ट हमारा ।
 सबमें व्यापक सब की जाने वो रहे सकल ते न्यारा ॥टेक॥

जैसे अग्नि अरूप दारक में, यो रमता सब घट माँही ।
 आतम ही आतम करि अनुभव नैना दीषै नाँही ॥
 वर्ण न वपु रूप नहि जाके, दृष्टि न देष्या जाही ।
 जिन जाण्यां सो ही भल जाणे कहा न को पतियाही ॥
 चिति जल तेज नहीं आकाशा मारुत कबहु न होई ।
 उदय न अस्त सूर नहि शशि हर नांव निरंजन सोई ॥
 उपजै न विनसै अपिल पिरै नहि, जाकी अकथ कहानी ।
 जैसे कुम्भ धरयो जल माँही, बाहर भीतर पानी ॥
 काल अतीत सकल घट रमता, वसै सबन के माँही ।
 जन सेवादास घरजामा चेरा ता साहिव की बाँही ॥
 भाई रे सतगुरु कूँ शिर दीजै ॥
 तन मन धन सब खूँप आपणे शिरदै सौदा कीजै ॥टेका॥
 ज्ञान ध्यान सत सुमिरण आवै, पाँचू कसि कसि लीजै ।
 तन मन पवना फेरि अपूठा रसना अमृत पीजै ॥
 काया पलटि कंचन ज्यूं तावै, चित पवना समटीजै ।
 जन्म मरण का सांसा खोवै, बास अमरपुर कीजै ॥
 दिल की दुविधा दूर निवारे, तब यों प्राण पतीजै ।
 जन सेवादास मन ही समझावै तबजाइ कारज सीझै ॥
 मन रे युं ही जन्म गमायो ।
 साहिव साध कहै सो न कीयो जो कीयो सो मन को भायो ॥टेका॥
 इन्द्रया अर्थ सबै कृष्ण कीयो, ते जो कियो आपनो भायो ।
 लालच लोभ विषय मन कीन्हो, तें गोविन्द कबहुं न गायो ॥
 दश वर्ष बालापन खोया, बीसां विषय चित लायौ ।
 चालीसा चालण जब लागो, तब पीछै पछितायौ ॥
 बहुत कष्ट कर द्रव्य उपायो, सुकृत कछू न लायो ।
 जब जमदूत आन के पहुँचा, पल में भयो परायो ॥

सुत वनिता भाई सब रोवै अरु लूटैं जोति बलायो ।
जन सेवादास भगवन्त भजन विन, जन्म जन्म डहकायो ॥
माधव मन महमंत हमारा ॥
विष धन धसै जहां जाय बसै हरि नांव गहै नहीं सारा ॥टेक॥
सार तजै जाय छार गहै मन, ऐसो मुग्ध दिवाना ।
उबट चाले राह तजि हरि की, ऐसो मन सैताना ॥
मान बड़ाई यो मन चावै, फिर माया के दिसि दौड़े ।
निकट निरंजन छाड़ निलज मन, अंतर तांशे तौड़े ॥
मन सैतान करै सैतानी, मैं जतन करत ही हारया ।
मेरो बल पहुंचे नहीं माधव, इह मन केता मारया ॥
शृङ्गी ऋषि शिव नारद ब्रह्मा, इह मन नाच नचाया ।
मैं तो निबल सबल है यो मन, कहा करूं राम राया ॥
तुम देण्या विन दषल बहोत है, तुम देण्या आसांना ।
जन सेवादास चित चरणां मांहीं, तहां मन रहे लुभाना ॥
माधव अब मन अनत न नाचै ॥
हरि हरि कहि हरि माँय समाया और रंग नहि राचै ॥टेक॥
मन हरि रंग रगे राचै नहि औरै, फिर आन रंग नहि भावै ।
ज्युं सूरज के प्रकाश भये ते, सबै प्रकाश विलावै ॥
दीप चिराग तबै लग सोहै, जब लग रवि न प्रकाशै ।
युं आत्मज्ञान उदय भयो अन्तर, सकल मरम सा भासै ॥
तीर्थ व्रत जप तप सब धम्मा, ऐ सब ही व्यवहारा ।
निर्मल नांव भजै ते मुक्ता, ते सहज भये भव पारा ॥
सकल धर्म धर्मो शिर अवगति, जन गाय गाय गति मांहीं ।
जन सेवादास सागर मिलि सलिला, दूजी रही कुछ नांहीं ॥१३॥

संतो सो सतगुरु मोहि भावै ।

भव जल ह्वत कर गहि तारै, राम अमीरस पावै ॥टेक॥

कनक कामिणी कीच सबल है, तामें कलि नहि जावै ।

आप तिरै तारै सिष सतगुरु, नाम जिहाज चढ़ावै ॥

आपो समझ भये है मुक्ता, एक अवगति सूं ल्यौ लावै ।

कर्म भर्म सब दूर निवारे, सूधा पंथ बतावै ॥

तन मन पवना सम कर राखै, कबहुं न तार चुकावै ।

इडा पिगला सुषमन मेला, त्रिवेणी संग न्हावै ॥

काल जाल बंधे नहि कबहुं, अनहद वैण बजावै ।

जन सेवादास जुगति गहि जोगी, हंस को हंस मिलावै ॥

संतो राम कहै सो सूर ।

नन मन मार स्वाद तजि हरि भजि, तब दरशे अलष हजूर ॥टेक॥

लोभ रू मोह सबल है वैरी, ज्ञान षड़ग करि दूर ।

दुःख सुख मांय रहै रस ऐकै, तब सुष पावे पूरा ॥

पाँचौ चोर करै बस अपने, तब मुष आवै नूरा ।

लौ लागे छूटै नहि कबहुं, बाजै अनहद तूरा ॥

मान अमान अग्नि दोष सौषे, गढ़ पड़ि सकैन चूरा ।

लड़ै स्याम के हेत शूरां काम क्रोध करि दूर ॥

शूरो सदा स्याम के आगे, भाजि न जावै दूर ।

जन सेवादास भौज तब पावै निसिदिन रहे हजूर ॥१५॥

॥ इति ॥

प्रेमदासजी

प्रेमदासजी महाराज हरिदासजी के पोता शिष्य व महारवानजी के शिष्य थे। इनका समय सोलहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण व सत्रहवीं का पूर्वार्ध समझना चाहिये। ये साधक सन्त थे। इनकी सिद्धवन्दना से भिन्न और कोई रचना देखने में नहीं आई है। सिद्ध वन्दना में इनने हरिदासजी महाराज तथा महारवानजी का उल्लेख किया है। इनकी परम्परा अब भी प्रचलित है।

॥ प्रेमदासजीकृत सिद्ध वन्दना ॥

नमो नमो निरंजनं , मरम को विडवनं ॥
नमो गुरुदेवं , अगम पंथ भेवं ॥१॥
नमो आदिनाथं , भए है सुनाथं ॥
नमो सिद्ध मछिन्द्रं , बड़े जोगीन्द्रं ॥२॥
नमो गोरष सिद्धं , जोग जुगति विज्ञं ॥
नमो हरपर रायं , गुरु ज्ञान पायं ॥३॥
नमो मरथरी जोगी , ब्रह्म रस मोगी ॥
नमो बाल गुसाईं , कियो कर्म पाई ॥४॥
नमो पृथीनाथं , सदा नाथ साथं ॥
नमो हांडी भडंगं , कियो कर्म षडं ॥५॥
नमो ठीकरनाथं , भये है सनाथं ॥
नमो सिद्ध जलंधरी , ब्रह्मबुद्धि संचरी ॥६॥
नमो कान्हीपायं , गुरु शब्द मायं ॥
नमो गोपीचन्दं , रमत ब्रह्मानन्दं ॥७॥
नमो ओघड़ देवं , गोरष शब्द लेवं ॥
नमो बालनाथं , निराकार साथं ॥८॥
नमो अजैपालं , जीत्यौ जम कालं ॥
नमो हनुमानं , निरंजन पिछानं ॥९॥

विरक्त वैरागी अनुरागी लिव लागी रहै,

अरस परस चित चेतन छुँ लायो है ॥

नृमल निर्वाणी निराकार को उपासवान,

निरगुण उपास कै निरंजनी कहायो है ॥

राघो कहै राम जप गगन मगन भयो,

मन वच क्रम करतार यों रिझायो है ॥१॥

हरिदासजी के परचे—

प्रथम पीपली प्रसिद्ध सिला नागौर विशेषो ।

नयो गयंद अजमेर फुनग टोडे पण पेषो ॥

गिरि छुँ गागर गिरी नीर राख्यो घट सारा ।

देवी को सिष करी ज्यायो विष पित्र उधारो ॥

सिंहपरचौ आमेर राव राजा सब जाँणे ।

अपंग विप्र पथ चल्थो साह सुत जियो सिंघाणे ॥

सिर पर कर श्री गोरषनाथ को ठौर ठौर परचो दियो ।

जन हरिदास निरंजनी त्याग वैराग सिरै कियो ॥१॥

राग—सीधू : कडपै पद—

सूरवीर सरदार शिरोमणि , दल माँझी ददकार लड़े ।

रामानन्द कबीर नामदेव , रहे फौज मध जीत षड़े ॥५॥

वाग उपाड़ि पड़े परदल मधि , गढ़ कोटन सों जाइ अड़े ।

पीपा धना सैन अरु सोंझा , भवन परस प्रचंड लड़े ॥६॥

काम क्रोध मद मोह मछर , मार तड़ातड़ गर्द किये ।

दादूदास हरिदास रु नानग , ये ग्यानी औगार हिये ॥७॥

×

×

×

अनन्य भक्त अष्टांग जोग करि , उलटि आप सूँ आप लड़े ।

‘राघो’ वंदि चरणरज जिनकी , जो बि स्वामी रे काम पड़े ॥८॥

नमो	नृसिंहदेवं , अलष	अभेवं ॥
नमो	हालीपावं , निरालं व	ध्यावं ॥१०॥
नमो	मुकुन्दभारथी , निरंजन	सारथी ॥
नमो	भालीपावं , विमल शुद्ध	भावं ॥११॥
नमो	भीडकीपावं , काल को	अभावं ॥
नमो	सिद्ध हटताली , काल कंटक	टाली ॥१२॥
नमो	सिद्ध कणोरी , लीयो मन	फेरी ॥
नमो	धूंधलीमलं , अवीहं	अकलं ॥१३॥
नमो	कुरकट नामं , रमत राम	रामं ॥
नमो	सिद्ध टनटनी , लागी अनहद	धुनी ॥१४॥
नमो	सिद्ध चौरंगो , परम जोति	संगी ॥
नमो	कण्डपायं , नहीं मोह	मायं ॥१५॥
नमो	बुध सिद्धं , लियो मन	ऊरधं ॥
नमो	सिद्ध कपाली , नहीं चित	चाली ॥१६॥
नमो	कागधुमंडं , त्रिविध ताप	षडं ॥
नमो	कागचंडं , कल्पना	विहंडं ॥१७॥
नमो	वीर पछी , उदै ग्यांन	लछी ॥
नमो	मूरानंदं , प्रकृति	निकंदं ॥१८॥
नमो	भैरूनंद , रहै	निर्द्वन्द ॥
नमो	सांवरानंद , पूरण कला	चन्द ॥१९॥
नमो	चुणकर नाथं , अगम पंथ	पथं ॥
नमो	पूरन धीरं , मये अनमै	सीरं ॥२०॥
नमो	आतमारामं , परमशून्य	धामं ॥
नमो	गरीव सिधं , गुरु शवद	विधं ॥२१॥
नमो	भडंगनाथं , पकड नाथ	हाथं ॥
नमो	दडगडनाथं , सदा	ब्रह्मसाथं ॥२२॥

नमो देवदत्तं , मिले तत्र तत्र ॥
 नमो सुषदेवं , अलष अभेवं ॥२३॥
 नमो सिद्ध चौरासी , विग्यांन प्रकाशी ॥
 नमो नो जोगेश्वरं , राते परमेश्वरं ॥२४॥
 नमो कपिलदेवं , लह्यो ब्रह्मभेवं ॥
 नमो सतक सनंदनं , कर्मकाल पंडनं ॥२५॥
 नमो हस्तामलं , सुते सिद्ध अमलं ॥
 नमो अष्टावक्रं , नही कालचक्रं ॥२६॥
 नमो रामनन्दं , नहि कालफन्दं ॥
 नमो कवीर कान्हं , निर्मल शुद्ध ग्यानं ॥२७॥
 नमो दास कमालं , भए ब्रह्मलालं ॥
 नमो हरीदासं , कीयो ब्रह्मवासं ॥२८॥
 नमो महरवानं , निरंजन ध्यानं ॥
 नमो ध्रु प्रह्लादं , अगम अगाधं ॥२९॥
 नमो नमो पीपा , प्रगट सत्य दीपा ॥
 नमो सर्व साधं , अगाधं अगाधं ॥३०॥

दोहा—

काम दलन कलि मलहरन , अरि गंजन भव भंजनं ॥
 अनंत कोटि सिध साधने , प्रेमदास कर वन्दनं ॥३१॥
 सिद्ध वन्दना जो पहै , संभया अरु पुनि प्रात ॥
 रोम रोम पातग भरै , तिमिर अंध मिट जात ॥३२॥
 सिध साधने वंदना , नित प्रति करै जो सन्त ॥
 प्रेम कहै जव सहजहा , दरसै जोति अनन्त ॥३३॥

॥ इति ॥

॥ स्वामी भगवानदासजी निरंजनी ॥

स्वामी भगवानदासजी निरंजनी सम्प्रदाय की परम्परा में अच्छे योग्य विद्वान् सन्त थे। आप के जन्म स्थान तथा जन्म काल का व स्वर्गारोहण का ठीक पता नहीं लगा है वैसे आप के रचना काल में ही आप के समय का अनुमान किया जा सकता है वह अनुमान सत्तरहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध जन्म काल होना चाहिये। मेरे संग्रह में आप की चार रचनाये हैं। १ अमृत धारा (वेदान्त), २ अध्यात्म रामायण पद्यानुवाद, ३ वैराग्यवृन्द भर्तृहरिशतकका पद्यानुवाद, ४ कार्तिक महात्म्य। उनकी और भी रचनाये हैं जैसे सरस्वती भंडार उदयपुर में पंची करण मनोरथ संजरी, अग्ररचन्दजी नाहटा के संग्रह में गीता महात्म्य भाषा। जैमिनी अश्वमेध तथा पेम पदार्थ आप की रचना है ऐसा डाक्टर वडधवालजी ने उल्लेख किया है। मेरे संग्रह की चारों पुस्तकों में निर्माण काल का उल्लेख है तथा स्थान का भी जैसे अमृत धारा रचना काल सम्वत् १७२८ स्थान क्षेत्रवास।

वैराग्य वृन्द के पद्यानुवाद का स्थान लिखा नहीं काल सम्वत् १७३० है। अध्यात्म रामायण के पद्यानुवाद का स्थान मऊ सम्वत् १७४१ है। कार्तिक महात्म्य गद्य पद्यात्मक रचना काल सम्वत् १७४३ स्थान बालवेद लिखा है। अमृतधारा की समाप्ति में गुरु नाम अर्जुनदासजी लिखा है।

उक्त उद्धरणों में अनुमान यह होता है कि भगवानदासजी का मुख्य स्थान क्षेत्रवास (यह प्रचलित नाम न होकर उनसे बदल लिया है) होना चाहिये। गुरु नाम अर्जुनदासजी का उल्लेख है ही प्रथम रचना उनकी "अमृत धारा" है। इसका काल १७२८ लिखा है। उस समय वे तीस वर्ष के हो तो उनका जन्म १६९८ के आस पास होना चाहिये। कार्तिक महात्म्य के पश्चात् उन को कौन सी रचना है उनमें यदि सम्वत् का उल्लेख हो तो उससे उनके आगे का ठीक ज्ञान हो सकता है।

इनकी रचना में स्पष्ट है कि ये अच्छे विद्वान् सन्त थे अमृत धारा वेदान्त का ग्रन्थ है वेदान्त का विषय वैसे अति गंभीर है उसका भाषा पद्यों में यथोचित निरूपण इनको विशिष्टता का द्योतक है। अध्यात्म रामायण का विषय भी निवृत्ति परक है। वैराग्य शतक आदि का अनुवाद अपनी विशेषता रखता है। पंचीकरण की रचना भी दर्शन में सम्बन्धित है।

भाषा परिमार्जित तथा रचना में विविध छन्दों का प्रयोग भी इनकी विज्ञता का पोषक है। ये परम साधक महात्मा सेवादासजी के समकालीन भी थे। इनके काल से भी हरिदासजी के काल निर्णय में सहायता मिलती है आगे इनकी रचना का कुछ कुछ अंश दिया जा रहा है।

॥ स्वामी भगवानदासजी की रचनाओं का दिग्दर्शन ॥

१ ग्रन्थ अमृतधारा

दोहा—

मंगल रूप स्वरूप मम , विज्ञानन्द पद जास ॥
लखौ मंगलाचरन यह , सौहं हंस प्रकाम ॥१॥

मनहर—

जीव सीव एक करो असि असि भावधरो
अहं अहं पास हरो अमृत प्रमानिये ।
मरनको भै नसायो अवय सरूप पायो
बेद बेद जोलषायो गुरु ग्यान जानिये ॥
मान तजि मान लैरे तेरोही सरूप है रे
सबही अभेदानन्द अमीजू वपानिये ।
भगवान भयमान मो विनान लहै आन
विषया विष समान विद्वत वपानिये ॥२॥

दोहा—

पी पीयूष जीव जुगति सौं , तजि अयुक्त अज्ञान ॥
अखंड धार ज्युं तैल की , सो अमृत परमान ॥३॥

सोरठा—

श्री गुरु सन्त प्रताप , वरनों बुद्धि विलास कछु ॥
तजूं आन को जाप , जग जोई मोई सही ॥४॥

प्ररिल—

जासों अमृत होइ सु जुगति बताइये ।
प्रथम चार अनुबंध तहाँ मन लाइये ॥
अधिकारी अरु विषै लषै सम्बन्ध रे ।
परिहाँ ? परमप्रयोजन जानि और सब धन्धरे ॥५॥

दोहा—

जगके बंधन ज्ञान तैं , मुक्त होन की आस ॥
 आस वास विस्वास तजि , सो मुमुक्षु परकास ॥६॥
 अर्थ धर्म अरु काम पुनि , त्याग पदारथ तीन ॥
 सो अधिकारी मोक्ष को , महाज्ञान परवीन ॥७॥

मोरठा—

कहि अधिकारी भाव , श्री गुरु ग्यांन प्रताप तैं ॥
 पुनि आनंद गुनाव , भगवान भाषिये हरषसौं ॥८॥

दोहा—

द्वितीय प्रभाव प्रभाव को , मनमें भयो हुलास ॥
 कहत सुनत सुष पाइये , निरमल ब्रह्म विलास ॥९॥

प्ररिल—

जाग्रत बुधि की वृत्ति भोग भ्रम रहत है ।
 सुषुप्ति सुष को मूल ब्रह्मपद लहत है ॥
 जगदाकार विकार वृत्ति उलटाइये ।
 परिहँ ? प्राप्त शुद्ध स्वरूप विषय यह गाइये ॥१०॥

दोहा—

अमृत धारा ग्रन्थ यह , कह्यौ वेद प्रमान ॥
 अर्जुनदास प्रकासगुरु , तत सेवग भगवान ॥११॥
 साधू संग प्रताप तैं , श्री गुरु ग्यांन प्रकाश ॥
 शुद्धनिरंजन ग्यांन लहि , कीन्हौ वचन विलास ॥१२॥
 परंब्रह्म परमात्मा , है परोक्ष पद जास ॥
 ग्यान अज्ञ प्रत्यक्ष को , कीन्हौ ग्रन्थ प्रकाश ॥१३॥
 सत्रह सै अठाईसा , सम्बत् संख्या जान ॥
 कातिग तृतिया प्रथम ही , पूरण ग्रन्थ प्रमान ॥१४॥
 थांन मुकाम प्रमान यह , क्षेत्रवास सु नाम ॥
 तहाँ ग्रन्थ पूरण प्रगट , जो भाषै भगवान ॥१५॥

तीन ग्रन्थि निरूपण—सोरठा—

तीन ग्रन्थि को भेद , कहिये गुरु समभाय के ॥

तुम सुष वांणी वेद , ज्यूँ को त्यूँ समझाइये ॥१६॥

संशय ग्रन्थि—सवैया—

जीव ही सीव समान कहै कहि ग्यांन लहै वह दाह दहे है ।

आदि कछु कहि पुनि अंत कछु कहि मध्य कछु यह कौन कहे है ।

जो यह एक कहो वयूँ अनेक यह अविवेक सों पाग रहे हैं ।

संशय ग्यांन तजै यहजान भजै भगवान सुलाभ लहे हैं ॥१७॥

दीहा—

यह संशय की ग्रन्थि है , कही अल्प कर सोइ ॥

गुरु शास्त्र प्रतीति नहि , निश्चय कछु न होइ ॥१८॥

कर्मग्रन्थि वर्णन—कवित्त—

कर्मग्रन्थि कहों ग्रन्थि वा में भूल्यो महापंथ ,

ग्यानरुअग्यान मथ दधि के मो घाल है ।

संचित संचय प्रमाण प्रारब्ध भोग मान

क्षीयमाण कृतठानैं भूले भक भोल है ॥

वरण वरण धर्म आश्रम है महाश्रम

शुभा शुभ कर्म धर्म डोले डग डोल है ।

भगवान भर्म भूठै कर्म को भंडार फूटै

सबै आस वास टूटै ज्ञान सो अमोल है ॥१९॥

सोरठा—

कर्मग्रन्थि यह जान , बहुत कर्म अभिमान लहै ॥

निश्चय बन्ध प्रमाण , सब छूटै तैं छूटि है ॥२०॥

अहं ग्रन्थि वर्णन—मनहर—

अहं ग्रन्थि यह जान अहं अहं कै वपान ,

पंडित सुजान जान और ऊ अनेक है ।

अहं राज अहं रंक अहं ताहि सबै संक ,

अहं अहं पग्यौ एक स्वप्न सुष जे कहै ॥

अहं साध अहं चोर अहं जान अहं भोर,
अहं सर्व धर्म धार दूजा को ऐसे कहै ।
अहं अहं मान बन्ध भूलै जग जाल धंध,
भगवान ग्यांन संध तत्र सो विवेक है ॥२१॥

दोहा—

जीव ग्रन्थि बन्धन सही , कहौ मुक्ति को भेद ॥
परे उरे सुष एक है , यों भाषत है वेद ॥२२॥
॥ इति ॥

॥ अध्यात्म रामायण पद्यानुवाद ॥

चौपई—

आत्म तत्त्वको ग्यांन लषावे , अध्यात्म सो नांम कहावे ।
ताकौ टीका है को करै , क्यूँ दादुर भवसागर तिरे ॥

दोहा—

यथाशक्ति वर्णन करो , मन की ममता षोड ॥
कहत सुनत सुष ऊपजै , अरु परमारथ होइ ॥१॥

चौपई—

कौन बात पृछन की तेरे , सो सब कहो हरष भयो मेरे ॥
एसी सुनि ब्रह्मा की वांनी , तब बोले नारद मुनि ग्यांनी ॥२॥

नारद उवाच—

बन्धमोक्ष की जेती बात , ते तुम कहो कृपा कर तात ॥
अब में एक प्रश्न करों और , सो तुम कहौ सकल सिरमोर ॥
या रहस्य को उत्तर दीजै , निज जन जान अनुग्रह कीजै ॥३॥
घोर अंधेर महा कलि होई , तामें प्रण विहीन नर सोई ॥
बुरो चलन सब कै मन मानें , सांच शब्द नांही पहिचानें ॥४॥
अन होनी पर निन्दा करै , अरु परद्रव्य लैन मन धरै ॥
पर अस्त्री मन सदा अधीन , परहिंसा को महा प्रवीन ॥५॥

आत्म बुद्धि दे हमें माने , उदर किशन मति पशु प्रमानें ॥
मात पिता को वैरी देषे , अस्त्री को निज देव विसेषै ॥६॥

दोहा—

किंकर कहिये तास को , सो अति कांमी जानि ॥
ज्यों राशम वश राशमि , ज्यूँ सुनहि वस श्रानि ॥७॥

ब्रह्मा-उवचा-चौपई—

नारद साधु साधु तव वांनी , में भाषों तुम करो प्रमानी ॥
गुरु जो कहै कृपा के वैन , सिष कै होइ ग्यान के नैन ॥८॥

श्रीराम उवाच—

ग्यानी गुरु सो ग्यान लषावै , क्रिया कर्म तैं आलस पावै ॥
साभिमान जो क्रिया करै , तातें देह विविध विधि धरै ॥९॥
कर्म शुभाशुभ करै सकाम , ऊँच नीँच पावै सो धाम ॥
कर्म किये तैं पावे देह , देह करै फिर कर्म सनेह ॥१०॥
जैसे फिरै रहट की घरी , कबहु रीति कबहु भरी ॥
यों ही जीव भ्रमै संसारा , पाप पुन्य के कर्म अपारा ॥११॥
सबको मूल जान अग्यांना , अग्यांन गये तैं प्रगटै भांना ॥
कर्म किये अग्यांन न नासै , विद्या ग्यान अग्यान विनासै ॥१२॥
निहकाम कर्म सो कीजै तातें , विद्या ग्यान उदय होइ जातैं ॥
बहुरि नही साधन सों काम , प्रगट्यौ ग्यान महा सुपधाम ॥१३॥
तातै बुध जन करो विचार , आप मांहि आपौ निरधार ॥
जबै कर्म को त्याग करायो , तव मीमांसक लरने आयो ॥१४॥
क्रिया कर्म श्रुति पहिले भाषी , तुम तो याहि दूर क्यूँ नांषी ॥
वेदान्ती ताकौ समझावे , कर्मी को सब भरम नसावै ॥१५॥
मन वांणी ताकों नहि पावे , ताकों कर्म कहाँ ठहरावे ॥
नेति नेति सो जान्यों सबै , तीनों देह नाश भई तवै ॥१६॥
जीव ब्रह्म भेद जब नासै , पूर्ण ग्यान स्वरसम भामै ॥
माया नास सहज ही होइ , कारज कारण रहे न कोइ ॥१७॥

समाप्ति मे—

मूल ग्रन्थ सोसंकर गायो , भाषा सो भगवान बनायो ॥
मूल अंक सौ छसै प्रमान , नोसे दश भाषा के जान ॥१८॥
मूल अंक सो चार हजार , चार सैकरा ऊपर धार ॥
अंक तिरानवे और वषान८, शिवशंकर सो किये प्रमाना ॥१९॥
भाषा रूपक पांच हजार , दोइ सो चौसठ ओर विचार ॥
ताको करता है भगवान , जो समझै सो होइ सुजान ॥२०॥
संवत् सत्रह सो इकताला , तीज जेठ की चंद उजाला ॥
पूरण भयो मउ मैदान , यहई जानोथान मुकाम ॥२१॥

॥ इति ॥

॥ वैराग्य वृन्द-प्रारंभ ॥

दोहा—

स्वतः प्रकाश स्वरूप मम , वंदौ शीश निवाय ॥
बुद्धि शुद्ध प्रकाश होय , विन्व नाश सब जाय ॥१॥

सोरठा—

ग्रन्थ नाम परमान , वैरागवृन्द सो जानिये ॥
भाषों बुधि अनुमान , मूल भवहरि भासतैं ॥२॥

मनहर—

देश काल भेद नांहि वस्तु सो प्रछेद कांही
अनंत स्वरूप ओही चिदानंद रूप है ।
आप ही को आप जानैं आप अनमौ प्रमाने,
जैसे मणि ज्योति नामै निर्मल अनूप है ॥
तेजहूतै तेज रूप शीतल सदा अनूप,
व्यापक विविध भूत महाराज भूप है ।
करले नमस्कार भगवान उरधार
नीकै कै निहार सो तौ तेरोही स्वरूप है ॥३॥

जासों मेरो मन लागो मुझ से विरक्त वह,
 रतमानी और ही सुँ सोतो अन्य रत है ।
 में तो जानी मेरी तीया तियाह न मेरी यह,
 तजि मोसो पुरुष पुरुष आन चित है ॥
 तरुणि तिया को त्याग एसो भहा मंदनर,
 वस्यो जाइ वेश्या घरि अघता उचित है ।
 धिग काम धिग बाम धिग नार नारी नाम,
 भगवान बिना ग्यांन धिग मोकूँ नित है ॥४॥

छप्पय—

जो कछु उपजत देषिये जगत जाल के कर्म ।
 उत्तमता तामैं नही सबै द्रसैं विभ्रम ।
 मेरे पुण्य प्रताप मोहिं यह डर उपजायो ।
 पुनि में किये विचार तवै यह निश्चय आयो ॥
 करै कर्म सहकामता लहै सु विषयन भोग ।
 विषय वियोगनि तपत है त्रिविध ताप के जोग ॥५॥

मनहर—

भोजनसु भीषमांग रसहीन एक बेर,
 सोयवेको सैज सुतो भूमि निरधारी है ।
 सेवग की ठौर सुतो सेवग सो आप ही है,
 शतषंड जोर सो तो कंथा उरधारी है ॥
 हा ! हा ! इति कष्ट जान विषमन छाडि सकै,
 भोग अभिलाष होत यह भ्रम भारी है ।
 जेता विषै विषजानें अमृत सो आप मानै
 भगवान लहै ग्यांनै सो तो ब्रह्मचारी है ॥६॥

सवेया—

जवैहम किंचित् ज्ञानहुतें सुतवै गजमत्त महा गति चालें ।
 हों सर्वअभिमान भयो यह गर्व गुमान भये मतवाले ॥

यहां तक के उद्धरण दादू-पन्थी सम्प्रदाय के महात्माओं के है, जिनका आरम्भ सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से आरम्भ होकर अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक चला गया है। हरिदासजी के औचित्य तथा उनके काल-निर्याय में इनका क्या विशेष उपयोग है? यह हम पूर्वापर पक्षों को लेकर आगे विवेचन करेंगे वही दिग्दर्शन करायेगे।

वैष्णव सम्प्रदायान्तर्गत रामानन्दजी के शिष्य अग्रदासजी की पाचवी पीढ़ी में दांतडा में महात्मा सन्तदासजी हुए हैं। उनकी वाणी का रचना-काल संवत् १७६० से १७६० तक का आनुमानिक है। उनकी वाणी का प्रकाशन शाहपुरा के रामस्नेही सम्प्रदाय-प्रवर्तक योगसिद्ध महात्मा रामचरणजी की वाणी के साथ प्रकाशित है।

ध्रुव प्रहलाद वे हो सुख मिलिया , चौरासी का बन्धन खुलिया ।
 दास कबीर गुरु रामानन्दा , वा सुख सँ मिल किया आनंदा ॥
 वा सुख सँ मिल रहिया नामा , जाका निहचै सरिया कामा ।
 पीपा धना और रैदासा , वा सुख सँ मिल किया विलासा ॥
 वा सुख नानक कान्है पाया , राम नाम निहचै कर धाया ।
 विष्णु सूरजन माधोदासा , वा सुख माँहि कीन्हा वासा ॥

विद्वद्संग भयो मन निर्मल ज्ञान विचार अग्यांन सु जाले ।
निर्मल ग्यांन भयो भगवान सु आप ही में प्रभु आप संभाले ॥७॥

अन्त-सोरठा—

सम्बत् संख्या जान , सत्रह सै अरु तीस पुनि ॥
वैशाख मास प्रमर्ष , शुक्ल पक्ष अरु पंचमी ॥८॥

दोहा—

देह बुद्धि सो अज्ञता , ब्रह्म बुद्धि सो ग्यांन ॥
अंजन रंजन ता नही , सो स्वरूप भगवान ॥९॥
मूल भट् शतक यह , एकै शत प्रमान ॥
ओर पद्य जो बीस है , प्रस्तावी सो जान ॥१०॥
भाषा कृत टीका यहै , शत तीन्युं परकास ॥
दोहा सवैया चौपई , कुंडलि कविच विकास ॥११॥
छपै छंद अरु सोरठा , अरिल रूप यह जान ॥
अति निर्मल वैराग्यतर , सार सार प्रमान ॥१२॥
॥इति॥

॥ ४ कार्तिक महात्म्य ॥

प्रारभ दोहा—

प्रथम हि गुरु गोविन्द को , सुमरण सीस नवाइ ॥
चाकर्षति गणपति सहित , कविजन भलो मनाइ ॥१॥
यह कार्तिक महिमादि पुल , भक्ति धर्म प्रमान ॥
रामकृष्ण की सुरति सों , भाषत है भगवान ॥२॥

पार्वती उवाच-चौपई—

पारवती तव दर्शन पायो , स्तुति कर भगवान रिझायो ।
कृपासिन्धु सुनी यह रीति , जालंधर कीन्हौ विपरीत ॥
तुमसों बात कहा है छानी , अब प्रभु जतन करो यह जानि ।
भगतवञ्छलता विरद सम्हारो , महादुष्ट या असुर हि मारो ॥

भगवान उवाच—

तव नारायन बोले वानी , हमरी बात सुनो कल्यांनी ।
 पहिले असुर कियो छल आई , अब हम हूँ करि हैं छल जाई ॥
 पतिव्रता को छलने आये , वाही न यह पंथ बताये ।
 पतिव्रता वाकै घर मांहि , तातैं जीत सकै कोइ नांहि ॥
 पतिव्रता को धर्म घटाऊँ , ता पीछे यह असुर नसाऊँ ।
 याकी त्रिया धर्म व्रत धरै , तातैं यह मार्यो नहिं मरै ॥३॥

नारद उवाच-दोहा—

नारद मुनि पृथु सों कहै , विष्णु गये ता धाम ॥
 वृंदा रानी असुर की , जालंधरपुर नाम ॥४॥
 रुद्र आदि दे सुर सबै , युद्ध करै रण मांहि ॥
 असुरनि माया अति करी , सो शिव जानी नांहि ॥५॥
 दानव देव लरै मरै , करै परस्पर घाव ॥
 एकौ हारन मानते , लरने ही को चाव ॥६॥
 असुर काम कै वश भयो , गयो गौरि के पास ॥
 उलटि काम कांमी ठग्यो , भई न पूरन आस ॥७॥

समाप्ति मे-दोहा—

धर्म रूप है शास्त्र यह , पृथु नारद सम्वाद ॥
 सतभामा अरु कृष्ण को , सुनै गुनै तव स्वाद ॥८॥
 भाषाकृत को नेम यह , सबै कहै भगवान ॥
 वैराग विशेषण है प्रगट , इष्ट निरंजन ग्यान ॥९॥
 सम्बत् सत्रह सै प्रगट , तयांलीस पुनि और ॥
 फागण कृष्णा अष्टमी , बुधवार शिरमौर ॥१०॥
 वालवेद मुकाम हैं , शुभ विप्रन को वास ॥
 तहाँ ग्रन्थ पूरन भयो , निर्मल धर्म विलास ॥११॥
 यामै कछु धोषो नहीं , सत्य वचन प्रमान ॥
 ईश्वर वांनी वेद है , कह्यौ भाषि भगवान ॥१२॥
 ॥इति॥

॥ विज्ञ महात्मा मनोहरदासजी निरंजनी ॥

निरंजनी सम्प्रदाय के विज्ञ रचनाकारों में मनोहरदासजी का अपना स्थान है। ये स्वामी हरिदासजी के शिष्य प्रशिष्यों के पश्चात् होने वाले रचनाकारों में है। जन्म काल, जन्म स्थान तथा छेहावसान का इनका भी कोई पता नहीं लगा है। इनके प्रमुखतया प्राप्त ग्रन्थ वेदान्त विषय से ही सम्बन्धित है। इनका रचना काल अठारहवीं शदी का पूर्वार्द्ध है। उससे इनके जन्म का अनुमान सतरहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण मानना चाहिये। इनकी प्रथम रचना कौनसी है इसका निश्चय तो तभी होता जब इनकी सब रचनाओं में काल का उल्लेख होता पर ऐसा है नहीं।

अब तक इन के छै ग्रन्थ देखने में आये हैं उनके नाम इस तरह हैं।

१ ज्ञान मंजरी, २ वेदान्त परिभाषा, ३ षट् प्रश्नोत्तरि, ४ शक्त प्रश्नोत्तरि, ५ ज्ञान वचन चूर्णिका, ६ सप्तभूमिका।

ज्ञान मंजरी वेदान्त परिभाषा पद्मात्मक रचनाये हैं। शेष गद्य पद्यात्मक हैं। ज्ञान मंजरी की रचना का काल सम्बत् १७१६ वैशाख शुक्ला पूर्णिमा है। वेदान्त परिभाषा का रचना काल सम्बत् १७१७ आसोज बुदी चतुर्दशी शनिवार है। अन्य रचनाओं में काल का उल्लेख नहीं है। इनने अपनी किसी रचना में स्थान तथा गुरु नाम का कहीं उल्लेख नहीं किया है। हाँ ? अपना निरंजनी होना स्वयं लिखा है जैसा आगे रचना के उद्धरणों में आप देखेंगे।

वेदान्त परिभाषा वेदान्त का प्रक्रिया ग्रन्थ है उसका पद्मानुवाद किया है इसमें इनकी विज्ञता स्वतः सिद्ध हो जाती है। इनका रचना काल स्वामी मेवादासजी व भगवानदासजी के रचनाकाल के समकक्ष है। इनका निधनकाल अठारहवीं शदी का उत्तरार्ध कहा जा सकता है।

इनकी रचना में भाषा परिमार्जित तथा शब्द सौष्ठव के साथ भावाभिव्यक्ति भी सुस्पष्ट है। ग्रन्थानुसार विषय प्रतिपादन सम्यक् रूप से हुआ है। ये हरिदासजी के पश्चात् किस शिष्य की परम्परा में कितनी पीढ़ी में हुये यह तो अज्ञात है। पर इतना तो सिद्ध है ही कि ये किसी शिष्य की परम्परा में पाचवी या छठी पीढ़ी में थे। इनके रचनाकाल से भी हरिदासजी महाराज के काल निर्णय में सहायता पहुंचती है। ग्रन्थ विस्तार के कारण इनकी रचना के अत्यल्प अंश आगे दिये जा रहे हैं पाठक तण्डुल न्याय से उसके महत्व पर विचार करेंगे ऐसी आशा है।

स्वामी मनोहरदासजी की रचनाओं का दिग्दर्शन १ ज्ञानवचन चूर्णिका प्रारम्भ

दोहा—

रवि गुरु द्वै सम तुल्य ज्यौं , तम अज्ञान करै दूर ॥
जग उरमें प्रकाश करि , वन्दन को निज मूर ॥१॥
जीवेश्वर चैतन्य महि , कहिये है द्वै नाम ॥
सर्वज्ञता अल्पज्ञ पुनि , संसारी सुषधाम ॥२॥
कर्म सहित पुनि रहित है , सहित कर्म बह्यौ जीव ॥
संसारी तातै भयो , रहित भयो सोई सीव ॥३॥
जीवेश्वर द्वै जगत मंहि , प्रगट कहैं सब कोई ॥
बाह्य दिष्टि विवेक बिन , अन्तर्दिष्टि न होई ॥४॥

गद्य—अरु पंच ख्याति कहिये है—

१. “एक ख्याति” सो न कदाचित् अनिन्द्रिय संयुक्त किन्तु प्रवाह रूप से इन्द्रिय संयुक्त । ये मीमासी प्रभाकर माने । २. अन्यथा ख्याति । सो कहुं क साचो सर्प है तो सर्प की प्रतीति होत है जेबरी मंहि । अरु कहुं क रूपो साचो है तो सीप माहि भासत है यह नैयायिकादिकनकै मत माने । ३ आत्मख्याति । देह आत्माकौ माने प्रत्यक्ष प्रमाणवादी चारवाक के मतमाने ४ असतख्याति । माध्यमिक मत माने शून्य आत्मवादी । इति प्रस्ताव वार्ता कही । अब अपने मत की बात कहिये है । अनिर्वचनीय ख्याति वेदान्त मत माने । सुविवर्तवादी वेदान्ती अज्ञानकाल अनिर्वचनीय ख्याति अरु विवर्तवाद माने । ज्ञान विद्याकाल विषय स्वरूप नाही । जीवन मुक्ति देह प्रतीत महि स्वप्न तुल्य मानिये । जैसे उत्पत्ति स्वप्न महि कहिये तैसे यह कारणतै उत्पत्ति संक्षेप तै कही ।

अन्त मे दोहा—

भाषा ग्रन्थ यह वचनिका , औषध चूर्ण सोइ ॥
ज्ञानचूर्ण यह वचनिका , नामजु या को होइ ॥१॥
तप्त नीर चूर्ण भषै , उदर रोग सब जाइ ॥
त्यौं साधन सहित विचारतै , संसार रोग नसाइ ॥२॥

संसै रोग संसार सब , नासै करै विचार ॥
कहै मनोहर निरंजनी , यह निहचै निरधार ॥३॥
॥ इति ॥

२ षट् प्रश्नोत्तरी गद्य पद्यात्मक—

प्रारम्भ दोहा—

द्रष्टा एक स्वरूप है , जीवेश्वर नहिं भेद ॥
सो स्वरूप उर वंदि कै , विघ्न सर्व तजि षेद ॥१॥
गुरु पूर्ण अद्वैत है , द्वैत भेद नहिं ताहि ॥
ताको करै प्रणाम , विघ्न नाश सब जाहि ॥२॥

सोरठा—

अक्षर तीन ऊँकार , अकार उकार मकार है ॥
सोहं प्रणव उचार , ब्रह्मंड पिंड मैं प्रगट है ॥३॥
सव्यंजन कर लोप , ऊँतै औ है समझिले ॥
हं व्यंजन कर लोप , अं अकार मकार मिलि ॥४॥
मिले परसपर तीन , उकार अकार मकार ए ॥
ऊँकार जो कीन , सोहं प्रणव उचार सब ॥५॥

दोहा—

सोहं श्वास उसास है , पुरुष असंग मिन्यो देष ॥
अन्वय स्वप्न जाग्रत फुरै , व्यक्तिरेक सुषुप्ति पेष ॥६॥
परावाक् अव्यक्त रहै , व्यक्त पश्यंति और ॥
मध्यमावाक् तीजी तवै , वैषरी चौथी दौर ॥

सोरठा—

भई वैषरी वाक् , चार वेद त्रैकांड सब ॥
जीवेश्वर सम भाक् , तत्त्वं त्वंतत् वैषरी ॥७॥

दोहा—

मन वांछै पूरण इहै , भाषा कवित्त प्रकाश ॥
दोहा सबैया चौपई , करो ग्यान की राशि ॥८॥

सोरठा—

समझै सुष व्है तास , नासै मोह अज्ञान तम ॥
ज्यौं रवि कै प्रकाश , नाहि अंधेरो पाइये ॥१०॥

दोहा—

ततवेता सो जानिये , तजै अतत सब दूर ॥
हँस नीर ज्यूं छाडि कै , पीवै जीवन मूर ॥११॥

मनहर—

शुद्ध जो प्रकास बोध प्राप्त भयो है जाकौ,
ग्यानी जो कहीजै मान ज्ञानी सुपराशि है ।
भवके समुद्र मांझ फूले हैं वे अरविन्द,
मोक्ष मकरन्द जामें एकही प्रकाशि है ॥
विषै भोग वनवासी पै उदासी मोक्ष प्यासी,
अलि वेई जांण लेत मति के उजासि हैं ।
धर्म अर्थ काम कीच दादुर सो याही वीच,
निपटन जानै नीच कीच कौ निवासि है ॥१२॥

सोरठा—

निर्विशेष सो जान , विधि निषेध तैं रहित है ।
पुनि प्रकार कहि मान , साक्षी जीवेश्वर मोइ ॥१३॥

चौपई—

अग्यांन मिल्यो सो व्यंव कहावै , व्यंवनाम सोई ईश्वर पावे ॥
अन्तःकरण अग्यांन मिल रहै , संस्कार पुनि तामें गहै ॥
कारण देह कहावें सोई , स्थूल सूक्ष्म व्है लैजहाँ होइ ॥
तहाँ प्रतिविंव जीव सो कहिये , दोऊ मध्य साक्षी सो लहिये ॥
एक पक्ष एसैं कहै कोई , विवरण नाम मुनि सो होई ।
दूसरी पक्षकौं समझो सोई , संक्षेप शारीर करता कहे जोई ॥
कारण प्रतिविंव को ईश्वर कहै , बुधि प्रतिविंव जीव पुनि लहै ।
विंव कह्यौ ताकों शुध कहिये , साक्षी नाम पुनि ताही लहिये ॥१४॥

अन्त में दोहा—

षट् प्रश्नीनिरवै नाम है , भाषा ग्रन्थ प्रकाश ॥
 मनोहरदास निरंजनी , कर्यो जु वचन विलास ॥१५॥
 षोजे में सब पाइये , षोजे में है मुक्ति ॥
 मन त्यागे अहंकार को , छाड़ै सूकी युक्ति ॥१६॥
 शुद्ध मुमुक्षु होइ कै , खोजै भाषा ग्रन्थ ॥
 पात्रे मोक्ष स्वरूप को , छूटै उर की ग्रन्थि ॥१७॥
 ॥इति॥

३ शत प्रश्नोत्तरी प्रारम्भ

सोरठा—

वाच्य लक्ष करि जान , निर्गुण सगुण यों कह्यौ ॥
 करि नमस्कार वषांन , वाच्य त्याग कर लक्ष कूँ ॥१॥

चौपई—

अग्यांन शक्ति आत्म की कहिये , आत्म अज्ञान अनादि मिले लहिये ।
 अग्यांन अमिल रह्यो शुद्ध वषांन , ताको ब्रह्म करि कैसो जाना ॥२॥
 अग्यांन मिल्यो सो माक्षी कहिये , दोइ भाग अज्ञान सु लहिये ॥
 जीवेश्वर पुनि कहिये तामहि , साक्षी नाम कह्यौ है जा महि ॥३॥
 कारण अज्ञान एक कहि मागा , कार्य अज्ञान दूसरै विभागा ॥
 कारण भाग तै ईश्वर जाना , माया वृत्ति तहाँ कही वषांन ॥४॥
 कार्य भागतैं जीवजु कहिये , अन्तःकरण वृत्ति ताको लहिये ॥
 मलिन सत्य पुनि कहिये सोई , आत्म एक भिन्न भिन्न होई ॥५॥
 माया वृत्ति सर्वज्ञ विशेष , प्रमातादि तहाँ नहिं देष ॥
 एकै ईश्वर कहिये जाको , जगत उपादान वहै ताको ॥६॥
 अन्तःकरण वृत्ति अल्पता लीने , जीव विशेष भिन्न भिन्न कीने ॥
 ज्ञानी अज्ञानी कहिये सोई , हौ जानूँ तूँ जानन होई ॥७॥

गद्य प्रश्नोत्तर—

प्रश्न शरीर कौण—स्थूल सूक्ष्म कारण इति व्यष्टि शरीर । विराट्, सूक्ष्म , अव्ययकृत इति समष्टि शरीर ।

प्रश्न अभिमानी कौण ? विश्वतेजस प्राज्ञ इति व्यष्टि के अभिमानी । ईश्वर हरिण्यगर्भ वैश्वानर ये समष्टि के अभिमानी कहिये है ।

प्रश्न अधिष्ठानकौण ? अस्पष्ट तेजसै भुजंगादि जेवरीमहि सोप रूपो कल्पित तैसे चैतन्य ब्रह्म आत्मा अधिष्ठान मै यह अज्ञान कल्पित सब अधिष्ठान कहिये है ।

प्रश्न प्रलय कौण—। पंचीकृत भूत अपंचीकृत मे विलीन होइ , अपंचीकृत भूत अव्याकृत मे विलीन होइ , स्थूलभूत लय को दैनदिन प्रलय नाम ।

सूक्ष्मभूतलय कौ प्राकृत-प्रलय नाम । ब्रह्मज्ञान कर के सबको अभाव करे जेवरी सोपग्यान तै जैसे सपे रूपो नही तैसे अधिष्ठान ज्ञान तै सबको अभाव ताको ज्ञान प्रलय कहिये ।

प्रश्न उत्पत्ति कौण—? अपंचीकृत भूत कार्य सहित अरु पंचीकृत भूत कार्य सहित उपजै ताको उत्पत्ति कहिये ।

प्रश्न धर्म कौण ? जोई अविभिचारी अतिवर्णाश्रमी ब्रह्मनिष्ठ सोई आत्म-धर्म कहिये ।

प्रश्न अधर्म कौण ? जो आत्मधर्म रहित अनात्मधर्म मे रत रहै सोई अधर्म कहिये ।

दोहा—

मलिन तजै शुध को भजै , शुद्ध तजे निर्विकल्प एक ॥

गुरु गमतैं सो पाइये , जीवन्मुक्त विदेह ॥१॥

चोपई—

तुरिया ब्रह्म आत्मा जानों , ब्रह्म सो साक्षी रूप वषांनो ॥

साक्षी अहं लक्षण लहिये , अहं ब्रह्मा सो एकै कहिये ॥२॥

लक्ष्यार्थ कछौ यह सोई , जामैं द्वैत भान नहिं होई ॥

द्वैत भांन वाद्य कछो जा महि , फल फल नाम दोइ नहिं तामहि ॥३॥

फल चिदाभास परमाता , अहंब्रह्म फल कछौ विषयाता ॥

स्वरूप माँझ द्वै फल ए नाही , विकल्प रहित रहै सो ताही ॥४॥

हौं मैं हौं तू नाही , हौं तू हौं मैं हौं कही ॥

सब है हौं तू मांही , हौं तू हौं तू एक है ॥५॥

॥ इति ॥

४ वेदान्त परिभाषा पद्यमय भाषा में

दोहा—

मंगल दे मौहि देव गनेश , मंगल दे मोहे सरस्वती ॥
मंगल दे मोहि देव महेश , मंगल दे मोहि पारवती ॥१॥

चौपई—

आत्म लाभ तैं और न कोइ , यह भाषत है मुनि सब सोइ ॥
लाभ अर्थ कवि करै वषांण , आत्म को ईश्वर करि जांण ॥२॥

प्रश्न—

शिष्य मन ही संसै भयो आय , आत्म ईश्वर भिन्न सुभाय ॥
आत्म अज्ञ ईश्वर सर्वज्ञ , कैसे एक वहै अज्ञ रु तज्ञ ॥३॥
नियंता जग कर्त्ता है ईश , जीव अकर्त्ता सदा अनीश ॥
क्यों ? आत्म परमात्म एक , सो हमको कहि देहु विवेक ॥४॥

उत्तर—

समाधान करै गुरुदेव , चैतन्य एक है अषंड अभेद ॥
महावाक्य नहीं कहै वषांण , आत्म को परमात्म जांण ॥५॥
वाक्य अर्थ अनुभव तैं होइ , जा अनुभव में नांही दोइ ॥
शिष्य कहै सुनिये गुरुदेव , हम अनुभव क्यों ? पावे भेद ॥६॥

प्रश्न—

कैसे वाक्य अर्थ को लहैं , यह संशय उरमें ते दहै ॥

उत्तर—

गुरु सो कहै सुनो शिष्य सोई , पद पदार्थ समझै दोई ॥७॥
पद अरु पद के अर्थ ही लहो , ता लहिवे को अनुभव कहो ॥
जब यह अनुभव थिर वहै रहे , उरको संशय सगरो दहै ॥८॥

प्रश्न—

शिष्य कहे पद हमसों कहो , पद के संग अर्थ निर्वहो ॥

उत्तर—

गुरु कहै तत् पद त्वपद दोइ , वाच्य लक्ष्य अर्थ तिहि होइ ॥९॥

तत् पद ईश्वर त्वंपद जीव , असिपद तहाँ भेद नहिं कीव ॥

तत्पद वाच्य अर्थ यह भांण , कारणउपाधि करि ताहि वपांणि ॥१०॥

त्रिपुटि निरूपण सोरठा—

ध्याता ध्यान रु ध्येय , कर्त्ता क्रिया कर्म सब ॥

ज्ञाता ग्यान रु ज्ञेय , त्रिपुटि पिड ब्रह्मंड सब ॥११॥

अन्तःकरण वृत्ति तीन , कर्त्ता क्रिया कर्म सबै ॥

सुषुप्ति महि सब लीन , ज्ञेय ज्ञान ज्ञाता सबै ॥१२॥

सुषुप्ति तैं उत्थान , कर्त्ता क्रिया कर्म सब ॥

त्रि प्रकार वपांण , देह इन्द्रि विषै व्यापकै ॥१३॥

त्रिधा तहाँ चिदभास , ज्ञाता ज्ञान रु गेय कहि ॥

साक्षी तहां प्रकाश , तीन वृत्ति के संग मों ॥१४॥

साक्षी जीवन्मुक्त , गुणातीत ब्रह्म एकसो ॥

प्रारब्ध संयुक्त , देह भाव तैं बोधिये ॥१५॥

अध्यात्म अधिभूत , अधिदैविक सोजान सब ॥

त्रिपुटि त्रिधा अभूत , दृश्य पदार्थ जानिये ॥१६॥

विश्व अव्यात्म जान , ब्रह्मांड सबै अधिभूत है ॥

विष्णु अधिदैविक मान , त्रिधा दृश्य तैं जानिलें ॥१७॥

ग्रंथांत में दोहा—

अधिकारी या ग्रन्थ को , कहिये साधना सिद्ध ॥

सो समझै या ग्रन्थ को , लहै मोक्षसी निद्ध ॥१८॥

मनोहरदास निरंजनी , करीजु भाषा सार ॥

थोरी सी विस्तार नहि , अर्थ सबै विसतार ॥१९॥

संवत् सतरह सोमहि , सोरह वर्ष वितीत ॥

वर्ष सत्रह महि करी , षट्मास जाहि व्यतीत ॥२०॥

आसोज वदि चतुर्दशी , शुभ सुवार शनिवार ॥

भाषा पूरण सब भई , एक मास कृतकार ॥२१॥

॥ इति ॥

दादू रज्जव परसा ग्यानी , वा सुख सूँ मिलिया निज ध्यानी ।
राँका बाँका कालू कूबा , वा सुख मांही वे भी हूवा ॥

×

×

×

सन्तदास दासन के दासा , जिन कथिया ब्रह्मध्यानप्रकाशा ।
सीख विचार र ध्यावे रामा , निज पद-में ता का विसरामा ॥

महात्मा सन्तदासजी सम्बत् १८०६ मे ब्रह्मलीन हुए जैसा कि उक्त कुण्डलिये से सिद्ध होता है—

दोहा— अठारह सै षट् वरस में संत भये निरकार ।
बुद फागण तिथि सप्तमी वार सनीसरवार ॥
वार सनीसरवार डार के अनित सरीरा ।
प्रथम ही मिल रहे जैसे घट भरियो नीरा ॥
परापरै पद लीन था, भिन दृष्टि रूप आकार ।
अठारै सै षट् वर्ष मैं सन्त भये निरकार ॥

उपयुक्त उद्धरण मे जिन अतीत महात्माओं की ब्रह्मलीनता निरूपित की है, उन्हीमे महात्मा हरिदासजी का उल्लेख है ।

सिंहस्थल (सींथल) रामस्नेही सम्प्रदाय-प्रवर्तक महाराज श्रीहरिरामदासजी
(काल १७४० से १८३५)

हरिरामदासजी महाराज का पद-मुद्रित रामस्नेही धर्मप्रकाश
(पृ० १४५ पद १० वाँ)

रे नर राम नाम सुमरी जै ।

या सूँ आगे संत उधरिया , वेदाँ साख भरी जै ॥टेर॥

या सूँ धू प्रह्लाद उधरिया , करणी साच करी जै ॥

या सूँ दत्त मछंदर उधरे , गोरख ग्यान गही जै ॥

या सूँ गोपीचन्द भरथरी , पैले पार लँधी जै ॥

या सूँ रंका बंका उधरे , आपा अजर जरी जै ॥

ज्ञा १ मंजरी-प्रारंभ

दोहा—

आत्म के अज्ञान तें , संशय उपजै जान ॥
ज्ञान भये तें लीन सब , नमस्कार तिहिं मान ॥१॥

मनहर—

प्रमथ मुक्त कहिये दूसरे मुमुक्षु सोऊ
तीमरो विषयी चौथौ पामर विचारो है ।
चारों पुरुष संसार मांझ कहे निरधार,
बन्धन मुक्त डारि मुक्ततो नियारो है ॥
बन्धनतै छूट्यो चाहे मुक्ति हित जो ऊमाहै,
सोई तो मुमुक्षु आहे मोक्ष निरधारो है ।
भोग विषै सुष चाहै सो तो विषयी कहावे,
पांमर सो पेट भरि मेढरा पियारो है ॥२॥

प्रश्न-दोहा—

वेद आमना कौन पारे , हमसौं कही सो भाष ॥
यथा अर्थ है वेद को , गोपि कछु जन राष ॥३॥

उत्तर—

वेद सबै त्रैकांड है , कर्म उपासना ज्ञान ॥
मुक्त पर कोई कांड नहिं , सोहे ब्रह्म समान ॥४॥
विषई परि नहिं आमना , भोग को साधन नांहि ॥
नासवंत सब भोग है , भूटे सुष ता मांहि ॥५॥
तात्पर्य सब वेद को , एक मोक्ष पर जानि ॥
भोग लोक परलोक के , तापरि नांहि वषानि ॥६॥
साचो ईश्वर जानिये , साची वांणी वेद ॥
साचो चाहे मोक्ष सुष , लखौ वेद को भेद ॥७॥

अथ लक्षणा-दोहा—

अजहत लक्षणा जान यह , वाचि त्याग नहि कोइ ॥
 परोक्ष प्रत्यक्ष यह वाचि है , ताको त्यागन होइ ॥८॥
 ब्रह्मंड पिंड अपरोक्ष करि , ब्रह्मंड पिंड नहि दोइ ॥
 पंचीकृत सब देषिये , ता में भेद न होइ ॥९॥
 चेतन जाति अभेद है , ब्रह्मंड पिंड में सोइ ॥
 जाग्रत में सब देषिये , ता में भेद न होइ ॥१०॥
 चेतन भेद तैं रहित है , ब्रह्मंड पिंड में सोइ ॥
 जाग्रत में सो देषिये , समष्टि विष्टि सम लोइ ॥११॥
 पुनि स्वप्न मैं जानिये , सूक्ष्म भूत कृत येह ॥
 समष्टि विष्टि तहाँ परमपर , सूक्ष्म लिंग तहाँ देह ॥१२॥
 चेतन तहां सजाति है , जीवेश्वर तहाँ देष ॥
 उपाधि उपाधि समतहाँ , तामें नही विशेष ॥१३॥
 पुनि सुषुप्ति में पाइये , प्रलय को व्यवहार ॥
 प्रलय सुषुप्ति सम तहाँ , द्वै समसर इकसार ॥१४॥
 कारण कारज परसपर , समष्टि व्यष्टि तहाँ नाम ॥
 चेतन चेतन समतहाँ , सम सम तहाँ धाम ॥१५॥
 विव तहाँ प्रतिविव है , प्रतिविव है तहाँ विव ॥
 विव तहाँ सत जानिये , सत सोई प्रतिविव ॥१६॥
 अजहत है तहाँ लक्षणा , वाच भेद सम सोइ ॥
 अल्प तहाँ जहाँ महत है , महत अल्प तहाँ होइ ॥१७॥

अन्त मे—

निरंजन अजन रहित है , अंजन सो प्रकाश ॥
 मनोहरदास निरंजनी , वैस निरंजन पास ॥१८॥
 सम्बत् सतरैसौ मंही , वरम सोरहै मांदि ॥
 वैशाख मास है शुक्ल पक्ष , तिथि पुन्यौ है ताहि ॥१९॥

सोरठा—

भाषा ग्रन्थ कह्यै येह , सबै वैषरी वाक है ॥
प्रायसंती जेह , मध्यमा पीछे पाइये ॥२०॥

दोहा—

मनोहरदास निरंजनी , सो स्वामी सो दास ॥
स्वामीदास भयो एक सौ , महाकाश घटाकाश ॥२१॥

॥ इति ॥

॥ अमरपुरुषजी महाराज की संक्षिप्त जीवनी ॥

अमरपुरुषजी सेवादासजी महाराज के प्रमुख शिष्य थे । उनका जन्म सारस्वत ब्राह्मण कुल में १७५५ में हुआ था । कुल परम्परानुसार उनमें व्याकरणादि संस्कृत विषयों का अध्ययन किया था । वे बाल्यावस्था में ही चित्तनशील व उपरति प्रधान थे । निरंजनी सम्प्रदाय में उस समय परमयोगी तथा परमत्वाग वैरागमय महात्मा सेवादासजी प्रसिद्ध थे । अमरपुरुषजी ने सम्बत् १७७५ में इन्होंने दीक्षा ग्रहण करली ।

और उन द्वारा निर्दिष्ट साधनामें तत्परता से लग गये । दीक्षा ग्रहण किस स्थान में किया इसका निश्चयात्मक प्रमाण नहीं है । जन्म स्थान आपका थावरिया ग्राम बताया जाता है जो नागौर के पास है । काल पाकर अमरपुरुषजी महाराज भी साधना की सिद्धि से सिद्ध कोटी में आ गये । सेवादासजी महाराज की तरह ही इनका भी नाम डीडवाणे के चारों ओर प्रसिद्ध हो गया । इन के सानिध्य में रहे इनके प्रभाव से बहुत अधिक व्यक्तियों ने इनका शिष्यत्व ग्रहण किया । ज्ञानराय चारण ने इनके छिनमें शिष्यों के नाम कवितावद्ध किये हैं जो कि भूमिका विवेचन षंड में उद्धृत है ।

इनके छिनमें शिष्यों के कितने शिष्य हुये इनकी कोई संख्या नहीं है । इनमें पहिले हरिदासजी, तुरसीदासजी, ध्यानदासजी, कल्याणदासजी, सेवादासजी आदि की वांछियों की प्रतिये बहुत ही न्यून संख्या में थी । इनने अपने सभी शिष्यों को वाणी की पुस्तक लिखने का निर्देश दिया तथा पर्याप्त संख्या में वाणी की पुस्तकें अपने शिष्यों से लिवाई । इन्होंने प्रयास का परिणाम है कि निरंजनी सम्प्रदाय की रचनाओं की अब तक कुछ रक्षा रही ।

ये प्रमुखतया साधक पुरुष थे अतः इनकी रचना की और कोई प्रवृत्ति नहीं थी। परम्परानुसार तथा ग्रन्थ गत उल्लेख के अनुसार इनके मात्र सात आठ पद्य रचे हुये हैं जिनमें रचियता के स्थान में इनने अपना नाम न देकर अपने गुरु सेवादासजी के नाम का प्रयोग किया है इनकी यही रचना है। निरंजनी सम्प्रदाय की संख्या वृद्धि तथा क्षेत्र विस्तार में आपका अद्वितीय सहयोग मिला।

आप प्रमुखतया कोलियाग्राम में विराजते थे जो कापडोद, दूगरी तथा डीडवाणे के समीप पड़ता है। आपकी समाधि कोलिये में ही बनी हुई है। स्मारक रूप में आपकी समाधि विरक्त वाड़े डीडवाणे में भी बनी हुई है। आपकी परम्परा में आपके पश्चात् भी त्यागी वैरागी साधक महात्मा होते आये हैं। वह परम्परा अब तक प्रचलित है महात्मा रामाकिसनजी आपही की परम्परा में थे। उनके उत्तराधिकारी सन्त भोलादासजी हैं। वाड़े के महन्नजी भी अमरपुरुषजी महाराज की शिष्य परम्परा में हैं। आज भी आपके शिष्यों की परम्परा के राजग्यान के विभिन्न भागों में बहुत अधिक स्थान है।

॥ अमरपुरुषजी महाराज के पद ॥

(राग सौराठी)

साधो सतगुरु की बलिहारि हो ?

भोजल मांहि जात जीव देष्या , करंगहि कीया पारा हो ॥टेक॥

जन्म मरण का रोग सबल था , तब गुरु वोपद दीया हो ॥

रांमनाम निज भेद बताया , तातें रोगी जीया हो ॥१॥

सतगुरु साहिब पर उपगारी , रंका हीरा दीया हो ॥

आदू पंथ बताई जुगति खूँ , आप सरीषा कीया हो ॥२॥

करम भरम सब दूर निवारे , मेटी मन की आसा हो ॥

रोम रोम आनन्द उपजाया , सुष में सहज निवासा हो ॥३॥

अगमवस्त अन्तर दिपलाई , देष्या अगम तमामा हो ॥

जन सेवादास सतगुरु के सरणै , पूरी मन की आसा हो ॥४॥

समरथ साँइया समरथ साँइया , मेरे राम पकडो बाँहिया ॥टेक॥

औगुण बहु कीया , नाँव न में लीया ॥

नाँव न में लिया मेरे राम , विष में रुच रुच पीया ॥१॥



श्री अमर पुरुष जी महाराज जी

यो औसर फिर आवै नांही , दरसौ उर मांही ॥
 दरसौ उरमांही मेरे राम , यो छक लाभै नांही ॥२॥
 साहिब मेरडा , में हू तेरडा ॥
 में हूं तेरडा मेरे राम , राषो मोहे नेरडा ॥३॥
 अन्तर आइये हो , प्रेम चषाइये ॥
 प्रेम चषाइये मेरे राम , ज्यूं जग तिरजाइये ॥४॥
 जन सेवा कूँ सुष दीजिए , अपना कीजिए ॥
 अपना कीजिए मेरे राम , सरनि दत्त दीजिए ॥५॥
 अबला हों अपणी जानि कै , दरसन दीजै आइ ॥टेक॥
 तुम अलप निरंजन होय रह्या , अकल अयोनी देव ॥
 सकल मांडमें मिल रह्या , किस विधि कीजै सेव ॥१॥
 तुम रोम रोम में रम रह्या , नैनौं दीखो नांहि ॥
 विरहनि जिवडै जक नहीं , तो कहा रह्या व्है मांहि ॥२॥
 जग जल तो भावे नहीं , गुनिहो दीनदयाल ॥
 औगण वगसो रामजी , काढौ जीव जंजाल ॥३॥
 करुणा हो सुन करता घणी , हरि परम सनेही पीव ॥
 जन सेवादास कूँ दरसद्यो , ज्यूं सुष पावे जीव ॥४॥
 आवो हो रामैया मेरे आंगणे , हरि अकल भवन के राइ ॥
 तुम विन षडी न आलगै , हरि महल विराजो आइ ॥टेक॥
 अबला के बल को नहीं , तुम सकल वियापी राइ ॥
 दरस दिषावो आपनो , दिन दिन घटती जाइ ॥१॥
 औगण सबही मेटिए , मेरा कछून पान ॥
 दरदन भाजै तुम विना , साहिब कत सुजान ॥२॥
 मेरे तुम विन को नहीं , वोड निवाहन हार ॥
 दाद सुनो हो मेरडी , मिलिए सिरजन हार ॥३॥

जन सेवादास यूं वीनवै , सुनिए देव सुरार ॥
 आरतवन्ती जानिकै , हिल मिल द्यौं दीदार ॥४॥
 निरंजन आइये ?
 ए ! मेरे आदि अन्त के पीव , सहज सुष लाइये ॥टेक॥
 बाल्हा तुम विन व्याकुल जीव , धीरन धरत हैं ॥
 क्या ! जानू क्या ! होइ , अब मन डरत हैं ॥१॥
 अवधि वदीती जाइ , साहिब कहाँ अटे ॥
 बाल्हा तुम दरसन की चाह , नैन प्रभु यूं फटे ॥२॥
 जो दिन है प्रभु आज , सो लाभै नही ॥
 बाल्हा सब औगण कर माफ , दरसो उर मंही ॥३॥
 अन्तरजांमी आव , दरसन दीजिए ॥
 जन सेवा तन सुष होइ , अपणां कीजिए ॥४॥

राग काफी—

एसै प्रगट पीव संगि पेलिये हो , हां हो होइ मगन मन मांहि ॥टेक॥
 होइ निसंक पीव संगि पेलूँ , संकन आणै कोइ ॥
 निर्भय हो कै पेलिये हो , पेलिर मांहि समोइ ॥१॥
 सषी सहेली साथ ले हो , निसदिन रहूँ हजूर ॥
 सेभ सनेही आइ बिराजे , निरखुं में निसदिन नूर ॥२॥
 को गति लोग नगर को आयो , पेल वण्यों अति भींण ॥
 अनहद बाजा बाजै है हो , मधुरी बाजै हो वींण ॥३॥
 इसो फाग हम कबहुन देख्यो , आनन्द बढ्यो अपार ॥
 जन सेवादास अब सुष भया हो , सहजि लंघै भवपार ॥४॥

(राग गौड़) —

साधु आया मेरे द्वार , में तन मन बारि करो मनवारि ॥टेक॥
 वाँ साधां की बलिहारि रे ? , वाँ केती आतम तारी रे ॥
 वे साधु मेरा भाई रे , वाँ तन की तपत बुझाइ रे ॥१॥

वे साध सुषां की रासी रे , काटै जन्म जन्म की पासी रे ॥
जन सेवादास सुष पायारे , जव साधां दरस दिषायारे ॥२॥
(रागमार्ह) —

आवो हो रांम सनेहिडा , दरसण दीजै मोहि ॥
तुम बिन जिवडे जक नहीं , निसदिन निरधूँ तोहि ॥टेक॥
धिरह विथा सब मेट सनेही , पकडो साहिब चांही ॥
यो औसर फिरि तांहि गुसाई , दरसन दीजै मांही ॥१॥
तुम रोम रोम में व्यापक स्वामी , हमकूँ नैनन दीसै ॥
अबला तो दरसन नहीं पावे , कहा रह्या कर रीसै ॥२॥
तुम अन्तर जामी मनकी जाणो , वेगि बिलंबन कीजै ॥
यो सांसो हरि दूर निवारो , अपणी कर हरिलीजै ॥३॥
अबकै ओगण दूर निवारो , समर्थ साहिब मेरा ॥
सरण गह्यां की लाज दयानिधि , सेवा जन है तेरा ॥४॥

॥ इति ॥

॥ कवि विज्ञ साधक महात्मा हरिरामदासजी ॥

हरिदासजी महाराज के परवर्ति रचनाकारों में हरिरामदासजी का उल्लेखनीय स्थान है । ये हरिदासजी महाराज के वाचन शिष्यों में प्रमुख स्थानीय एकादश निरंजनी महन्तो में नाथजी की परम्परा में हुये ऐसा प्रतीत होता है । इनका स्थान डोडवाणा प्रमुखतया माना जा सकता है । काल इनका अठारहवीं सदी है । इनकी रचना साहित्यिक गुणों से अन्वित है । जैसे दादूजी महाराज के शिष्य सुन्दरदासजी की रचना से विद्वत्ता व्यक्त होती है इसी तरह इनकी रचना से भी इनकी बहुविज्ञता प्रतीत होती है । भाषा, भाव, छन्द, अभिव्यक्ति अलंकारादि सब रचना में स्पष्ट सामने आते हैं । सुन्दरदासजी महाराज ने प्रमुखतया सबैयों की रचना की तदवत् इनने प्रमुखतया कुंडलिये लिखे हैं । वैसे इनने अपनी परमार्थ सतसई में अनेकों छन्दों का प्रयोग किया है ।

इनकी प्राप्त रचना में छन्द रत्नावलि, परमार्थ शतसई, तथा महाराज हरिदासजी की परची तथा पर्याप्त फुटकर रचनाये हैं । मेरे कुचामन के स्थान से

प्राप्त गुटके मे परमार्थ शतसई के ५३७ छन्द है। स्वामी श्री नरोत्तमदासजी एम ए के गुटके मे जो कि उनने अग्रचन्दजी नाहुटा बीरानेर को दे दिया है उनमे परमार्थ शतसई की छन्द सख्या साढे आठसौ के करीब है। उनके उस गुटके मे और भी उनकी रचना है। मेरे गुटके मे भी कुशलाष्टक, विरह के कुंडलिय, तथा व्यापक विषय पर भी नये कु डलिये और मिलते है।

हरिदासजी की परची कोलिये ग्राम के सग्रह मे तथा छन्द रत्नावलि की प्रति लक्ष्मणगढ मे है। छन्द रत्नावलि प्रकाशित हो चुकी है। उक्त पुस्तक मे इन का छन्द शास्त्र का उत्कृष्ट ज्ञानव्यक्त होता है। छन्दरत्नावलि कि सम्पादन पर इनने डीडवागे स्थान का तथा सम्बत् १७६५ का उल्लेख किया है।

इनकी परमार्थ शतसई की रचना इससे पहिले की होगी चाटिये एगो मेरी मान्यता है। उपरोक्त काल निर्देश के अनुसार ही इनका समय अठारहवीं शती सिद्ध है परमार्थ शतसई का स्वतंत्र प्रकाशन हो तभी इनकी रचना की सम्यक् जानकारी पाठक को प्राप्त हो सकती है। आगे तो तटुल न्याय के अनुसार ही इनकी कुछ रचना का दिक्मात्र दिया जा रहा है पर उमी मे इनकी रचना वैशिष्ट्य का अनुमान किया जा सकेगा।

॥ महात्मा हरिरामदासजी की रचना ॥

गुरुदेव की स्तुति

छन्द निसानी—

किमा अन्ध अज्ञान ने, मुझ रूप भुनाया ॥
 ग्यांन कज्जल दग अंजि, जिनां अप्पा दिखलाया ॥
 तिसां गुरु हन्दे पायनू, कीज्जै परगांमा ।
 दुर मेंडी ज्यंद वारिया, अण्णै हरिरांम ॥१॥
 गुरु दाता महामोक्षदा, गुरु दीनदयाला ।
 बहु जन्मोंदा संचिया, गुरु हरै मयल्ला ॥
 गुरु से होरन जगत में, सुन सिप धपल्ला ।
 गुरुदा मरम न जानही, सो द्वय पद वपल्ला ॥२॥

छन्द त्रिभंगी—

सिष कमल दिनेशं घृत शुभवेशं विगत क्लेशं दुपहारं ।
 गुन निकरस्थानं दयानिधानं हृत अज्ञानं सुपकारं ॥

भंजित भवजालं जित कलिकालं वचन रसालं सतसारं ।
 भवसागर पोतं ज्ञान उद्योतं हरिजनगोतं गतपारं ॥३॥
 अद्भुत आकारं रुचिराचारं करनउधारं जगसारा ।
 मतधर्म ही लोनं लार्प अघपीनं जिन धरलीनं अवतारा ॥
 एसे गुरुदेवं अलिपितभेवं जित अहमेवं परणामा ।
 शरणै अवरष्य ममतम धष्य यूं सिष अष्य हरिरांमा ॥४॥

छन्द छन्द—

आगम अर्थ सुनावत वे नित और अज्ञान हरे दिलकेरा ।
 उत्तम नीच बतावै उभै मग पापरु पुण्य का देत निवेरा ॥
 कृत अकृत को भेद बतावत आतमरांम जनावत नेरा ।
 भवजल षेवट श्री गुरुदेव के पाद पदम्म गहो मन मेरा ॥५॥

छन्द दुमिला—

रस रीति लेए जेई छन्द रचे तजिमंद मनो अनुप्रास धरे ।
 तिनकोजु सदगुरु तुझ गहौ कर मुज्ज हिये यह गुंजभरे ॥
 गुरुदेव अथाह कथा चहुं गुंथन थाह लहूकिन हिये डरे ।
 शरणागति जांणि गहो ममपांणि प्रणाम तुम्है हरिरांम करे ॥६॥

बोहा—

तव आज्ञा जिनकिन लई, सरे सकल तिन कांम ।
 या तैं सतगुरु करि दया, नमैं दास हरिरांम ॥७॥

(सन्त स्तुति)

छन्द छन्द

ज्ञान कला अटला दिल मांहि जगी जिनकै विमला सुषदानी ।
 सुख स्वरूप अनूप जग्यो जिनकी दुषदा भव त्रास विलांनी ॥
 भोग लगे विष से जिनकूँ निकसे गृह त्याग चले हरिकांनी ।
 संतदासा तिनकी अवलोक करै हरिरांम प्रणाम वपानी ॥१॥

या सूँ रामानन्द उधरिये , पीपा जुग जुग जी जै ॥
 या सूँ दास कबीर नामदे , जम की जाल करी जै ॥
 या सूँ जन रविदास उधरिये , मीराँ बात बनी जै ॥
 या सूँ कालू कीता उधरे , वास अमरपुर कीजै ॥
 या सूँ जन हरिदास उधरिये , दादू दीन भनी जै ॥
 जन हरिराम कहै सबही कूँ , जपताँ ढील न कीजै ॥

शाहपुरा—रामस्नेही सम्प्रदाय-प्रवर्त्तक आचार्य श्रीरामचरणजी महाराज
 (काल १७७६ से १८५५—रचना-काल १८१० से १८५५)

उद्धरण—रामचरणजी महाराज की प्रकाशित वाणी, पृष्ठ ६६६ (धमाल)
 भैया ऐसो नगर मैं छाड़ूँ नाहिं, जाकै अनंत कोटि जन बसे हैं माहिं ॥टेर॥
 जहाँ शिव सनकादिक शेष साध , मुनि नारद शारद ध्रुव प्रह्लाद ।
 कमला ऊमा हनुमान , जहाँ नेति नेति कहै निगम ग्यान ॥
 जहाँ ऋषभदेव जड़भरत भाय , तहाँ नव जोगेश्वर जनक राय ।
 कपिलदेव अरु वालमीक , जहाँ ध्यान धरें शुक अम्बरीष ॥
 जहाँ रामानन्द नीमानन्द नाम , तहाँ मध्वाचार्य विष्णु श्याम ।
 और सिखां लियां संग साथ , इन चारन पकरो सव को हाथ ॥
 जहाँ गोरष भरथरी गोपीचन्द , तहाँ नानक फरीदा अरु वाजिद ।
 महमूद दादू करि निवास , जहाँ सहित एकादश हरीदास ॥
 अल्प अकल गिणती न आय , या पद की महिमा कही न जाय ।
 अगम पुरी भरपूर वास , जहाँ घर घर आनंद सुख विलास ॥
 जहाँ सब सन्तन को पाय सीत , चरणाँ जल रज सूँ गयो है मीत ।
 मैं सन्तदास को पनईदास , राखो रामचरण कूँ चरणाँ पास ॥

महाराज रामदासजी, सिंहस्थल (सींथल) रामस्नेही-सम्प्रदाय की
 खेडापा शाखा के प्रवर्त्तक—आप महाराज हरिरामदासजी के शिष्य थे ।

आपका काल—सं० १७८३ से १८५५ रचना-काल १८३५—५५

(ब्रह्म स्तुति)

मनहर छन्द—

गावत तुमारे गुन शेषजु सहस मुख
 मृष अरु जीम द्रै यै पार नहिं पायो है ॥
 शारद महेश अज नारद दिनेश शशि
 ऋषि सनकादिने भी अगम बतायो है ॥
 सदा ही अभेद भेद भांति भांति वेद कहै
 वांणी मनगोचर न एसो कहि गायो है ॥
 कहै हरिराम देव भेव तिन जान मकुँ
 मैं तो मति मेरि सम तोख मन लायो है ॥१॥

ग्रन्थ परमार्थ सतसई से उद्धरण—

दोहा—

यह परमारथ सतसई, मापा ग्रन्थ भुजंग ॥
 जाकी जिह्वा को लगै, सो न धरे फिर अंग ॥१॥
 यह परमारथ सतसई, औषध अजब अमोघ ॥
 जो पीवै जीवै सदा, मिटै तास भवरोग ॥२॥
 यह परमारथ सतसई, कल्पवृक्ष उपमान ॥
 मोक्ष पदार्थ देत है, कहा पदारथ आन ॥३॥

मनहर छन्द—

मंगल सुग्यांन सर फूल्यो है सघन वर
 छंदते अमंद कंज मंजुलर कीनी है ।
 अर्थ गुन मानरु विचित्र व्यंग रंगवहु
 श्रेष्ठ भक्ति मधु गंध अतिरस भीनी है ॥
 माली हरिराम माला गूँथकै बनाई यह
 नेक न मलीन होत नितही नवीनी है ।
 चढ़ी हरिगुरु संत चतुर सुविज्ञ कवि ।
 हित करि कंठ धरो संतन को दीनी है ॥४॥

गीतिका छन्द—

कलिकाल व्याल विहाल जिनकै जानि मन दुष गंजनी ।
भवभीत इन्द्रियजित जुजाकै है क्रिया भव भंजनी ॥
यूँ मनत हरि के जनन स्रु हरिरामदास निरंजनी ।
सुष पाइ सारे सुनहु प्यारे गाथ यह मनमंजनी ॥५॥

कुंडलिया—

कानन सुन सब सन्तजन इस अधिकारी जानि ।
कहियो शुचि श्रोतान प्रति ज्यूँ वहै ग्रन्थ सुमानि ॥
ज्यूँ वहै ग्रन्थ सुमानि यहै तुमही तें होई ।
मों तें होतन मूरि सुनुं द्रष्टान्तस कोइ ॥
जल में उपजत कमल तदपि वहै गन्ध वितानन ।
पवन ही प्रेरित ताहि सकल पुर कानन कानन ॥६॥

छन्द मनहर—

सुनियो प्रवीण संत वीनती विनीत करूँ
गिनती न कोऊ मेरी क्षमा सब कीजियो ।
ब्रह्म को विलास जान तिहारो प्रताप मान
चूक माफ करिकै चरित्र चित दीजियो ॥
रंक हाथ रतन जतन बिन लगै रज
अपनो सुधार लेहु अधिक न पीजियो ॥
वचन सदोष कोई तीरथ समान तुम
कृपा करि बुध सब सुध कर लीजियो ॥७॥

दोहा—

दूहा कुंडल्या छन्द चौपई , पदरु रेषता नाम ॥
सब ही सन्त सुधार ज्यो , कहै दास हरिराम ॥८॥

छन्द कुंडलिया—

डरिये रे मन कुबुद्धि तैं , सुबुधि राह पग धारि ।
कुबुधि काल की पासि है , सुबुधि सुधा निरधारि ॥

सुबुधि सुधा निरधारि , पार पहुँचो किन भाई ।
 भवसागर अति कठिन , नांव दिन पार न जाई ॥
 कहै दास हरिराम सीप यह , उरमें धरिये ।
 निसदिन जप हरिनाम , काम तै निमदिन डरिये ॥६॥
 काहू को मृत याच मन , कभी नाहि जग मांहि ।
 नदी ताल जल संचरे , वन फल वन बहु आहि ॥
 वन फल वन बहु आहि , चीर बलकल बहुभारे ।
 सैया भूमि निवास , बाहु गैदुक उनहारे ॥
 मंदिर दरियन मांहि , राम भज लीजै लाहू ।
 निश्चय उर हरिराम , राम भूलै नहि काहू ॥१०॥
 मेरा तेरा पारका , जाके कोऊ नाहि ।
 जोई पालिक पलक में , व्याप रह्या सब मांहि ॥
 व्याप रह्या सब मांहि , नहीं किसही का जाया ।
 किया न किसका होइ , छिपै नहि कहूँ छिपाया ॥
 चंद इंद रवि मंद , इसा जाकै बहुतेरा ।
 कहै दास हरिराम , सोई साहव है मेरा ॥११॥
 मेरे करणी को नहीं , नहि रहणी का लेस ।
 देषादेषी भेष की , में भी धारया भेष ॥
 में भी धारया भेष , भेष का लेस न पाया ।
 उक्ति युक्ति उपजाइ , जगत कूँ बहु भरमाया ॥
 पतित उधारण विरद , तौर जग वेदहु टेरे ।
 कहै दास हरिराम , आस इक यह उर मेरे ॥१२॥
 आया जे हरि आसरे , पाया तिन दीदार ।
 मन चाहा कारज भया , गया मोह अंधियार ॥
 गथा मोह अंधियार , पार भवसागर पाया ।
 पीपा नाम कवीर , धना बहु संतनि गाया ॥

अवर रीझ कहा देत , देत हरि अपनी काया ।
में परिया हरि राम , रीझ सुनि शरणै आया ॥१३॥

रेषता—

नाम परताप त्रय ताप प्रह्लाद की मिट गई भटक दे चटक मांही ।
नाम परताप धू पाप सब कांपि करि छाप सब ऊपरै अटल पांही ॥
नाम परताप जन नाम कबीर से राम ही वहै गये न गये कांही ।
कहत हरिराम हरिराम भज वावरे नाम बिन आसरा तिहुँ लोक नांही ॥१४॥

छन्द वेताल—

निरद्वन्द वहै सुषदुष मद्र अरु अचल धैर्य धारि ।
बिन मिली सबही वस्तु की चाह देहु निवारि ॥
त्याग कर चांचल्य सब राषि मन इक ठाम ।
यह धारि लै परमात्मा मम पूरि है सब काम ॥१५॥

छन्द पद्धरी—

लषि विषय दोष वैराग्य धारि तिन सबहिन तहाँ तै वहि निकार ।
करि भ्रूमधि चक्षु धरि सुबोध जिमि लय विषय वृत्ति वहै निरोध ॥१६॥

पद राग सोरठी—

मन रे देवल अजब बताऊँ !
या देवल को देवा धोकै , तो निज पद को पाऊँ ॥टेरा॥
देवल एक षंभ द्वै जाके , द्वै दरवाजा भारी ।
गोपे द्वै द्वै वाके भांकी , द्वै वारी इक नारी ॥
ना कछु लांबा ना कछु चौड़ा , ऊँचा भी कुछ नांही ।
जो रचना ब्रह्मांड विषै है , सो सब या कै मांही ॥
आपही देव चुण्या चूने बिन , टांची नांही लगाई ।
फिरता फिरै फिरंग पुतरी स्रँ , ऐसी कला बनाई ॥
देव निरंजन ता मैं देवा , बैठा बिन पधरायां ।
आपही सेवक वहै करि सेवै , जीव नाम जव पाया ॥

अजपा जाप जपै निसवासर , नीर निरासा न्हावै ।
 ग्यांन गंग जल बुधि अर्वा भर , देवाकूँ सपडावै ॥
 कपड़ा गहना करम धरम सब , चित चंदन चरचावै ।
 अहंकार मनसा मन व्यंजन , भोजन भोग लगावै ॥
 ऐसे अद्भुत देवल देवा , सुर नर कृत को नांही ।
 कर हरिरांम सेव याही की , मत भटकै जग मांही ॥१७॥

छंद वेताल—

यह लगै साचो जगत जौ लों , ग्यांन उपजै नांहि ।
 ब्रह्म ग्यांन को जब भानु प्रगटे , लीन वहै छिन मांहि ॥
 सब वर्ण आश्रम धर्म तारे , लसै निसहि मांहि ।
 जब ज्ञान भानु प्रकाश वहै , तब भास सब मिट जांहि ॥

छंद चौपई—

परमातम को ध्यान जू धरै , तन मन इन्द्री निश्चल करै ।
 परमातम दशहू दिस ध्यावै , तब समाधि सुपको जनपावै ॥
 सो समाधि सायुज्य कहावे , भेद भाव तहं सर्व नसावै ।
 स्वामी सेवक मिले स्वभावा , बूंद मिली जल जल ही समावा ॥१८॥

छंद अरिल—

वेरी कंचन लोह , एक कर जानिये ।
 कहै वेद गुरु संत , सोई सत मानिये ॥
 स्वर्ग नर्क दोऊ त्यागि , कामना परिहरो ।
 हरिहाँ ? कहै दास हरिराम , यहै निश्चय धरो ॥२०॥

छंद रेखता—

रंग कै महल मैं गंग उलटी वहै संग सरवंग को तहां पावै ।
 सुन्दरि सुरति पति पाइ उर लाइ इक भाइकूँ युक्ति ऐसी उपावै ॥
 साधि समाधि आराधि आनंदवन आधिरु व्याधि को पद गमावै ।
 झिलमिले नूर भरपूर बहु सूरज्युं सूर हरिरांम कोऊ तंह समावै ॥२१॥

प्रकीर्ण रचना

छंद मनहर—

जन हरिदास हरि सुमरिदास तुरसी तत पाया ।
श्याम लही सब स्यामतः पद पूरण ध्याया ॥
ध्यान धरत हरि मिले नाथ मिल नाथ ही गाया ।
कान्हड़दास कृपालु पेम पुनि पेम समाया ॥
मोहन भजि मुरार दास जगजीवन सिद्धवर ।
आनदास जगन्नाथ भये ये प्रभु के अनुचर ॥
घाट बाध इनमें नहीं अधिकारी निजधाम के ।
द्वादश महन्त निरंजनी उर बसहु सदा हरिराम के ॥२२॥
हरिपुरुष दयाल जीवन को किये निहाल ।
गुरु गोरप प्रताप तैं गिरा यह उचारी है ॥
वेद रु पुराण सब कतेव कुराण काव्य ।
सोधि सोधि जंत्र मंत्र बान्ध्यो भ्रम भारी है ॥
ऋषीश्वर तपेश्वर मुनीश्वर जोगेश्वर ।
ठाठेश्वर ऊर्ध्वबाहु भ्रमवश ख्वारी है ॥
गोरप सिष दयाल प्रगटै हरि पुरुष ।
बावन सिष सहित हरि प्रीति धारी है ॥२३॥
मीठे मीठे वैन ऐसे सूक्ष्म को मिठास तैसे ।
सारा सार सोधिके कुंडलिये बनाये हैं ॥
दूहा पद छंद बड़ो भ्यान को प्रबंध सो तो ।
जीवन की दया देपि आप मुष गाये हैं ॥
चौपई रु रेपता हू कहे हैं विशेष अति ।
संत जन तत्त्वशोध हृदै हू धराये हैं ॥
जन हरिराम निज ब्रह्म मांहि कियो धाम ।
एसो जु प्रभाव मुनि मेरे मन भाये हैं ॥२४॥

छन्द रत्नावलि

दोहा—

गुरु गनपति गोविन्द को , नाय शीश हरिरांम ॥
पिंगल मत भाषा विषै , रच तरु चिर परकांम ॥१॥
मत्ता वर्ण विभेद करि , द्वै विधि लौकिक छन्द ॥
पिंगल आदि अचारि जनि , कहै वान्ध परवन्द ॥२॥
तिनके लक्ष्य लक्षण सहित , सुने जिसे है नांम ॥

मात्रिक छन्द—

प्रगट करत इस ग्रन्थ में , भाषा करि हरिराम ॥३॥

गीति छन्द लक्षण—

प्रथम आर्या दल जिसे , दल देने रों जो होय ॥
“गीति” नाम ता को कहै , कवि पंडित सब कोय ॥४॥

उदाहरण—

अपने मन ही विचारो , हित अनहित जुत सपि वचन हमारो ॥
फिर पीछे पछितै हो , अलि अवसर यो सु फेरि नहि पै हो ॥५॥

पदरि लक्षण—

सवकला चरनि षोडश प्रमानि , नितिपरत जगन अवसानि आनि ॥
हरिरांम सवै कवि विदुष वृन्द , तिहि कहत पदरि नाम छन्द ॥६॥
सुनि दूती अति स्यावास तोहि , अति सुखी करी अलि आज मोहि ॥
तैं सहे दन्त नख मोर कज्जि , इमि स्तुति व्याज निंदा प्रसज्जि ॥७॥

चौबोला लक्षण—

तीस कला सव व्है यक दल की , दल दल में यति वेद गना ॥
गुरु अक्षर अवसान निरन्तर , वह चौबोला समझ मना ॥८॥

उदाहरण—

जित वरणात उपमान सुकवि वहि , रूपकातिशय उक्ति कहै ॥
नील कमल तैं निरष अली री , बहु विधि तीक्ष्ण बाण वहै ॥९॥

छन्द ललित लक्षण—

प्रथम चरण मैं ँहै षोडश कल , दृजे रवि कल जानों ॥
उत्तर दल की कल याहि विधि , ताहि ललित पद मानों ॥१०॥

उदाहरण—

मधु तैं सुधा सुधातैं कवि के , वायक मीठे मानों ॥
यों उत्तरोत्तर सार अधिक गहि , ताको सार वषानों ॥११॥

छन्द कडखा लक्षण—

दशदश सचिह कलन पर , होत जहाँ विश्राम ॥
सब पद काल सैतीस लिखि , कडखा ताको नाम ॥१२॥

उदाहरण कडखा—

जन्म अरु मरण द्वै थम्भगाढे गडे वामना भीन कडियां अखलै ।
नारि सुत मात पितु पालना पालना भौलि धन देहजो देषिभूलै ॥
डोलना चित्त को डोलना जानिये ममतामांनि रस चाषि फूलै ।
कहत हरिराम मन अधिप इत भूलना मोह के भूलना जगत भूलै ॥१३॥

वर्ण छन्द-तोमर लक्षण—

मुख चन्द जित सगन्न , फिर दोय दोय जगन्न ॥
कवि चित्र चेतन चन्द , हरिराम तोमर छन्द ॥१४॥

इन्द्रवज्रा लक्षण—

जामें करीद तत आदि आनैं , जो गोग ज्ञाता अवसानि ठानैं ॥
औरन कोई यति भेद जानैं , सो इन्द्रवज्रा वृत्तज्ञा वषानैं ॥१५॥

दोधक लक्षण—

जासु विषै हरनेत्र भजाना , आत्म उभै गुरु फेरि समांना ॥
सो शुभ दोधक नाम सुछन्दा , भाषत है हरिराम फनिदा ॥१६॥

मालनी लक्षण—

आदौ आत्मा मो नदी तीर तोहै , फेरयौ जाकै अन्त में पाद गौहै ॥
यती वर्णत लोक वर्णत लहीजै , छंदा मांहि मालनी सो कहीजै ॥१७॥

दोहा--

ग्रन्थ छन्दरत्नावालि , सारथ या को नाम ॥
 भूषन भरती तैं मयो , कहै दास हरिराम ॥१८॥
 सम्बत् शर नव मुनि शशि , नम नवमी गुरुमानि ॥
 नगर डीङ द्रढ कूपतहिं , ग्रन्थ जन्म थल जानि ॥१९॥

कुशलास्टक--

मेरे तन हीमें रहे पंच चोर बलवान ।
 मेवासी इस मुरि रखौ कछौ न माने आन ॥
 कछौन माने आन प्राण यातै दुष पावै ।
 पिन पिनतैं नर आइ जाइ विरथा न रहावै ॥
 एते पर कुशलात मित्र पूछै लग करै ।
 कहा कुशल हरिराम दशा ऐसी मैं मेरे ॥२०॥

नीति के कुंडलिये--

रोवो कूटो जग करै निज प्रिय भूँवो जानि ।
 गयो जीव जांखूँ कवै तुमरे भई पिछांनि ॥
 तुमरे भई पिछांनि सुतो तन परियो आगै ।
 निज हाथनि तजि लगनि अगनि धरमैं तिहिंदागै ॥
 जीव अमर हरिराम देह क्षण मंगुग जोवो ।
 यह अचरज बड़ आहि काहि किस कारण रोवो ॥२१॥
 तेरी नर नित परमपद दाता मानुष आव ।
 चली जात लषिये नहीं ज्यों जल मांही नाव ॥
 ज्यों जल मांही नाव चलत जामें जे प्रानी ।
 चलत लषत गिरि वनी आपनी थिरता मांनी ॥
 यों निज थिरता मान तजत नहिं मेरी मेरी ।
 भजै न हरि हरिराम कहो जड़ को बहुतेरी ॥२२॥
 पढियो कहा विचार विन मढियो माया मोह ।
 जोलों मिटै न जीव कै दुरति ईरषा दोह ॥

दुरति ईरषा दोह वधै क्यों यह फल पायो ।
 ज्यूं मृग सिंध वधाय पास में जाय वधायो ॥
 जो अभिमान पहाड़ सिपर ऊपर नर चढियो ।
 लषैन दुरगतिगमन ज्योहि मूरष त्यों पढियो ॥२३॥
 तेरे सिरजनहार की तोपै षवर कछु नाहि ।
 सुत वित वनितादिक निरप हरषि रह्यो घरमांहि ॥
 हरषि रह्यो घर मांहि जाहि लष सौ न रहासी ।
 रदन माल विकराल काल चुनचुन सब षासी ॥
 जियत स्वारथीं सर्व भूलि तू भाषत मेरा ।
 इक हरिविन हरिराम सगा कोई नाहि तेरा ॥२४॥
 सारा जन स्वारथ सगा दगादार सुत दार ।
 माया छाया अभ्रकी विनसत लगै न बार ॥
 विनसत लगैनवार देह क्षण मंगुर गावे ।
 गज घोडा गढ़ गाँव ठाँव के ठाँव रहावे ॥
 चले अकेलो आप बांध सिर पाप के भारा ।
 तातैं भज हरिराम वृथा सब आस पसारा ॥२५॥
 भेरा भव तिरनां घणा मान्या मति उनमान ।
 जप तप तीरथ शील व्रत योग यज्ञ पुनिदान ॥
 योग यज्ञ पुनिदान इते करि मान न आनै ।
 पढे वेद अरु भेद लहै कछु षेदन मानै ॥
 उपजत आन अचान विघ्न इन मांहि घनेरा ।
 भवतारक हरिराम नामसा कोउन भेरा ॥२६॥
 जाकै तिलकन टापियां माला मुद्रा नांहि ।
 भगवाँ वसनन सीस पर इष्टलिंग नहिं आंहि ॥
 इष्टलिंग नहिं आंहि नाहि उर्धातिन पनियाँ ।
 गरै जनेऊ नांहि भेष धरि कछु हि न बनियाँ ॥

उद्धरण—रामस्नेही धर्मप्रकाश—रचना भक्तमाल—पृ० २०३-२१२

दास कबीर मगन मतवारा , सहज समाधि बणी इक धारा ।
सब सन्तन में चकवै हूवा , ब्रह्मविलास कबहू नहिं जूआ ॥५२॥

× × ×

कमाल-कमाली हरिगुण गाया , सुख सागर में सहज समाया ॥५३॥

× × ×

राम राम रैदास उचरिया , रोम रोम में नीभर भरिया ॥५४॥
काढ़ि जनेऊ विप्र जिमाया , शालग स्वामी मुखौं बुलाया ॥५७॥

× × ×

दादूदास राम का प्यारा , चार पन्थ ले किया पसारा ।
बावन शिष्य हुए उजियागर , अनुभव वांनि मिले सुखसागर ॥८१॥

दास गरीब गुरु घर आया , भेदी भेद ब्रह्म का पाया ॥
रज्जव पिया रामरस भारी , सतगुरु सेती प्रीति पियारी ॥८२॥

× × ×

गोरखनाथ मछंदर जोगी , रग रग भेद लिया रस भोगी ॥
कोटि निनाणूँ राजा हूवा , गाया राम अगम घर बूआ ॥८३॥

हरीदास पूरा गुरु पाया , नाम निरंजन पंथ कहाया ॥
बारह शिष्य मिले सुख माँई , पाडा माता चेली आई ॥८४॥

द्वादश पंथ संत बडभागी , छाप निरंजन माया त्यागी ॥
अंजन त्याग निरंजन ध्याये , ता तें निरंजन पंथ कहाये ॥८५॥

जगजीवन तुरसी अरु सेवा , राम रसायन पीया मेवा ॥
भुवन भेव भक्ति का पाया , खांडे खेर तणे लोहवाया ॥८६॥

पाय जुगादिक भेस नांहि गिरही को ताकै ।
 निरपष सो हरिरांम राम यह उरि धनि जाकै ॥२७॥
 काया माया कोथरी सदा थोथरी आहि ।
 पीपर पान समान गति धरिभर थिर न रहांहि ॥
 धरि भरथिरन रहांहि आह ज्युं बीज उजारी ।
 सीत कोट मृगनीर भूत दीपक उन हारी ॥
 वास भीतसु रीति अझकी जैसी छाया ।
 गरवन कर हरिरांम थिरन यो काची काया ॥२८॥
 एकादश गीता पढै पढै वेद अरु भेद ।
 चढे न पैडी तनकही गडै मोह मद पेद ॥
 गडै मोह मद पेद छेद कस कर्म लहावे ।
 छाज बजायाँ ऊँठ वूँट पातो न रहावे ॥
 गूढ मंत्र मनमीत सन्त कथ गये अनेका ।
 मुक्ति गढन पर चढन नाँय नीसरनी एका ॥२९॥
 पापी तेरे पाप में नांहि किसी का सीर ।
 सावै में सामिल सबै चेते किन वेपीर ॥
 चेते किन वेपीर पेत पर यूँ सब पाया ।
 कहा शाहको लाह कहेंगो मूल गँवाया ॥
 मयो सवनतैं चोर दोर ज्युं फिरयो सुगपी ।
 पापहरन हरिरांम नाम रुचि लियो न पापी ॥३०॥
 हारो सबतैं दीनहो उरधारो गुरु ग्यांन ।
 सारो कारज आपनों भज प्यारो भगवानं ॥
 भज प्यारो भगवानं जुपै तूँ चहै भलाई ।
 चली जात नर आव नांव जो लण्योन जाई ॥
 क्षण भंगुर नर तोर आर हरिरांम निहारो ।
 मूँवा मूँवारे मूढ़ जूवाज्यों जनमज हारो ॥३१॥

परचई दोहा—

वन्दन कर गुरुदेव को , चन्दन चरचत गात ॥
 श्री गणपति कै पडत पग , विघन तुरत टर जात ॥१॥
 चितवत चित में चातुरी , करण दोहरा छन्द ॥
 बुध जन का यह काम है , मैं हूँ अति मति मंद ॥२॥
 डीडपुर विख्यात है , मानों सुरपर धाम ॥
 लोक हितार्थ रहत है , हरीदास यति नाम ॥३॥
 तिनके दरसन करन कूँ , आवत सब ही लोग ॥
 दरस करत पातक भरत , अणदारु षत रोग ॥४॥
 एक समै नागोर की , श्रुति भई है आय ॥
 ज्यों बैठे त्यों उठि चले , मनवत पहुंचे जाय ॥५॥

सोरठा —

वापी एक अनूप , पूर्व दिसि है नगर सूँ ॥
 आस पास हैं कूप , सो साहव सूनी करी ॥६॥
 दीर्घ योनि अग्यांन , वित्र जोनि तामें रहे ॥
 नर नहि पावे जान , जाइ ताहि प्राणन हरे ॥७॥
 बैठे तामें जाइ , गोरष वत धारे धारणा ॥
 निश्चल चित लगाइ , हरीपुरुष हरि नाम सों ॥८॥
 रजनी गत इक याम , वित्र योनि की वेर भई ॥
 कहै दास हरिराम , कर्म करण अपनो लग्यो ॥९॥

छन्द भुजंगी—

तवै भूत बोल्यो सुनो सिद्ध रामा , कहाँ कू सिधाया कहाँ ते जू आया ।
 उधारो सुखा कृपा मोहि कीजै , गुनो भेट मेरो अभैदान दीजे ॥१०॥

दोहा—

उदै माग ताको मयो , छूटणहार अग्यांन ॥
 मुख छादन छिटकाय करि , बोले कृपा निधान ॥११॥

भूत जोनि के कर्म तांज , अन्तर जपि हरि नांम ॥
 दया दीन की दिल धरो , तव पे हो निज धाम ॥१२॥
 दरस करत ही मति फिरी , लई शिक्षा तिन पास ॥
 टहल करन को चित धरयो , भयो जन्म अध नास ॥१३॥

समाप्ति मे—

इहै श्री दयालजी की , पंच परचई नांम ॥
 अनंत और परचा भया , कहै दासहरि रांम ॥१४॥
 छन्द अर्थ इनको परषि , शुद्ध होइ जो नाम ॥
 सब ही संत सुधार ज्यों , कहै दास हरिरांम ॥१५॥
 ॥ इति ॥

॥ महात्मा सिद्ध पुरुष स्वामी आत्मारामजी ॥

महात्मा हरिदासजी महाराज के पश्चात् होने वाले सिद्ध महात्माओं में स्वामी आत्मारामजी का भी प्रमुख स्थान है। आपके जन्म का काल व आप किस शिष्य परम्परा के थांमे में हुये तथा आपका आवास स्थान अनिर्णीत है। आपकी कृति जो प्राप्त है वह अपूर्ण है। आपका काल अठारहवीं के द्वितीय चरण से उन्नीसवीं सदी के प्रथम चरण तक का है। आपका देहावसान सम्वत् १८१६ फाल्गुन कृष्णा प्रतिपदा को जोधपुर के किले में हुआ था। ऐसा उल्लेख जोधपुर राज्य का इतिहास भाग २ के पृ० ७०६ पर उद्धृत है। यह इतिहास पुरातत्व के परम प्रेमी माननीय गौरीशंकरजी हीराचन्दजी ओझा द्वारा लिखित है।

यह प्रसंग महाराजा विजयसिंहजी के राज्य काल की घटनाओं के निरूपण में आया है। महाराज विजयसिंहजी का राज्यकाल सम्वत् १८०६ से १८५० तक का है। वे सम्वत् १८०६ में तेईस वर्ष की अवस्था में जोधपुर की राज गद्दी पर आसीन हुये थे। महात्मा आत्मारामजी से उनका परिचय उनके पिता बख्तसिंहजी के साथ आते-जाते रहने से वचन में ही हो गया था। और वे महात्मा आत्मारामजी में गुरु भाव रखते थे। उनको जोधपुर का राज्य मिलने का हेतु भी महात्मा आत्मारामजी की कृपा माना गया है। जोधपुर की राज्य गद्दी पर बैठने के पश्चात् विजयसिंहजी ने महाराज आत्मारामजी के प्रति अपनी और भी श्रद्धा प्रदर्शित की। उनका जोधपुर किले में देहावसान तथा वही किले में उनका दाह संस्कार तथा समाधि

निर्माण ही इसके पुष्ट प्रमाण हैं कि महाराज विजयसिंहजी की उनमें परम श्रद्धा थी महाराज विजयसिंहजी ने जोधपुर राज्य के उस समय के प्रमुख अन्य किलो में भी उनकी समाधि स्थापित कराई थी जो आज तक विद्यमान है। डीडवारो में उनका भडारा भी महाराज ने इस वर्ष के फा. शु. में कराया जिसका उल्लेख भडारीजी की रसोईयो की बही में मिलता है। उनके इस निधनकाल से उनका जन्म अठारहवीं सदी के प्रथम चरण के अन्त का माना जा सकता है। उनका रचनाकाल अठारहवीं का उत्तरार्द्ध तथा उन्नीसवीं सदी का प्रथम चरण स्पष्ट है। महात्मा आत्मारामजी की रचना सुसम्बद्ध तथा अनेकों व्यावहारिक व पारमार्थिक सिद्धान्तों का निरूपण करती है भाषा परिमार्जित है।

रचना में विविधता भी है साषी, कुण्डलिया, शब्दी, रेषते, छन्द, मनहर चान्द्रायण, भूलने पद मिलते हैं। रचना में कुण्डलियों का आधिक्य है। अपूर्ण व अल्प प्राप्त रचना जो मिली है उसी का अंश आगे दिया गया है। उससे आप जान सकेंगे कि वे केवल सिद्ध महात्मा ही नहीं। अच्छे रचनाकार भी थे।

॥ आत्मारामजी की कृति ॥

कुण्डलिया :—

आत्म के गुरु परमात्म , कीन्हें सारे थोक ॥
 सर्वसुखी तुम शरणें , तें न्हाटे सारे शोक ॥
 नाटे सारे शोक प्रभु , तुम कृपा कीन्ही ॥
 राम नाम सी चीज , काढि हिरदे तें दीन्ही ॥
 आत्म राम नाम को सुमरे , मिटै जन्म के जोग ॥१॥
 आत्म के गुरु परमात्मा , कीन्हे सारे थोक ॥

इंदव—

नमो गुरुदेव दयाल दया करि , ज्ञान की चाल बताय कबो घर हेरो ॥
 काहे को तीर्थ जायर खेद करे तु , काहे को काशी मथुरा वास वसेरो ॥
 अडसठ तीर्थ है तन मांहि जू , बाहर भरमें दुःख घनेरो ॥
 जन आत्म गुरुदेव मिल्या विन , भ्रम न भाजै अधिक अंधेरो ॥

साषी—

आत्माराम सुखी किया , सोरा रहू सारै ॥
 अवरूँ सारू कछु नहीं , सतगुरु शिर म्हारै ॥

कुण्डलिया —

राम हमारे शाह जी , अवर राम के जन ॥
 निशदिन हरि सुमिरण करे , करि करि निर्मल मन ॥
 करि करि निर्मल मन , ताहि को सुमिरण कीजै ॥
 रसना सँ न्यो लाइ , शब्द सुष अमृत पीजै ॥
 आत्म सतगुरु सेव सँ , फिर नहि धारु तन ॥
 राम हमारे शाह जी , अवर राम के जन ॥२॥
 सन्त शब्द न्यारे नहीं , रापो हृदय मांहि ॥
 सत्य प्रमाणी भाव सँ , नांव नांव लग जाहि ॥
 नांव नांव लगि जाहि , पाइये मुक्ति वसेरा ॥
 निज तत परसै जाय , काल का पढ़े न घेरा ॥
 आत्म सुमरण सुखलिया , दूजा दो जग जाहि ॥
 सन्त शब्द न्यारे नहीं , रापो हृदय मांहि ॥३॥
 करसिर धरिये साध के , सेवग चरणों लाय ॥
 द्रष्टि देत शीतल भया , दोन्युं एकही भांय ॥
 दोन्यों एकही भांय , पांय सतगुरु के लाया ॥
 निशदिन सुमरै राम , झूठ दरसै सब माया ॥
 आत्म कान फूंकजे सिष करे , धन ठगने का डाय ॥
 करसिर धरिये साध के , सेवग चरणों लाय ॥४॥
 सकल सन्त है राम के , कुछ करनी में भेद ॥
 सबही मिल सुमरण करो , करो काल का छेद ॥
 करो काल का छेद , वेद इक याही पुकारे ॥
 सुमरण निर्मल होय , साष इक राम सँवारे ॥
 आत्म साध तहां निर्वैरता , द्रोह राम विच्छेद ॥
 सर्व सन्त है राम के , कुछ करणी में भेद ॥५॥
 उत्तम कहि कहि दूबिये , नहीं पायो तत सार ॥
 शूद्र वर्ण के में सुणयो , राम नाम अधिकार ॥

राम नाम अधिकार , कलू में सार बतायो ॥
 एकादश में कृष्णदेव , अपने मुख गायो ॥
 आत्म युग युग के धर्म , समै समै अधिकार ॥
 उत्तम कहि कहि हूविये , नहीं पायो तत सार ॥६॥
 षट् कर्म कीजै माँहिला , हत काम क्रोध अभिमान ॥
 मोह जीत साचा मनाँ , द्रोह लोभ मद पान ॥
 द्रोह लोभ मद पान , राम मजिये इक तारा ॥
 मैला सब परिणाम , भाड़ कर कीजै न्यारा ॥
 आत्म यह शिखा षट्कर्म की , ब्रह्म होइ करि ध्यान ॥
 षट्कर्म कीजै माँहिला , हत काम क्रोध अभिमान ॥७॥
 ऐ दोऊँ डरता भला , हरिजन भगता नारि ॥
 खान पान रस भोग तजि , मन चांचल्य निवारि ॥
 मन चांचल्य निवारि , मारि दूजा दुष दाई ॥
 सतगुरु गाया साच , ओर की बात न काई ॥
 आत्म रमता राम पति , निसदिन हृदय धारि ॥
 ऐ दोऊँ डरता भला , हरिजन भगता नारि ॥८॥
 हणूँ धनूँ कर गाइयो , राम नाम तत सार ॥
 ता प्रसाद तैं लंघिया , गया समंदा पार ॥
 गया समंदा पार , सार सोधी इक सीता ॥
 हुआ लंक परवेश , दास तहां भये वदीता ॥
 आत्म नांव सुमरण किया , बहुत पतित भये पार ॥
 हणू धणूँ कर गाइयो , राम नाम ततसार ॥९॥
 राम कहै सो साध है , दूजा साधन भूठ ॥
 राम नाम साधन विना , होसी सब नर ऊँठ ॥
 होसी सब नर ऊँठ , वूँट काँटन को चरही ॥
 ऊपर मुक्ता भार , धार दोते बहु फिरही ॥

आत्म नाम सुमिरण किया , प्रगट चार्यूं पूठ ॥
 राम कहै सो माध है , दूजा साधन भूँठा ॥१०॥
 मुष मीठा मैला मना , परनामों की वांणि ॥
 भूँठ कपट अरु डिमता , वै साधु मत जांणि ॥
 वै साधु मत जांणि , वांणि ठग केरी दरसे ॥
 छुप छुप हैस स्वरूप , जाय माया को परसे ॥
 आत्म धर्म हीन जगमे फिरे , तजि हरि गुरु की काणि ॥
 मुष मीठा मैला मना , परनामों की वांणि ॥११॥
 जैसो कालो कोयलो , मूढ़ हृदय यों जांणि ॥
 मन ममता में कल गयो , फेर लेण की वांणि ॥
 फेर लेण की वांणि , वांणि सुमिरण की नांहि ॥
 बाहर हां हां करै , बादलो वीवज मांहि ॥
 आत्म सौ कोड़ पात्र कर पूज्या , पाँडव जिग में आंणि ॥
 जैसो कालो कोयलो , मूँठ हृदय यो जाणि ॥१२॥
 संतन डाकी क्यूं कहौ , डाकणि पाया तोहि ॥
 घर बाहर सबको दल्या , रखा न बाकी कोहि ॥
 रखा न बाकी कोहि , हाथ सूं करी पवारी ॥
 राम राय का कौल , गई चूक्या बहु भारी ॥
 आत्म संतजन मोर रहे , राम आसरै होइ ॥
 संतन डाकी क्यूं कहो , डाकणि पाया तोइ ॥१३॥

साथी—

राम कहै ताका मुष मीठा , थूक तुम्हारे मुंह ॥
 देख राम की आत्मा , पापो थूक्यो क्यूंह ॥

कुण्डलिया—

कहते केवल राम ही , लडै भेष बहु भाइ ॥
 गोला गोली सेल सिर , भूँठ मोरछै आइ ॥
 भूँठ मोरछै आइ , ढाल तरवार संजोई ॥

छुरी कटारी साज सूज , चरचा बहु होई ॥
 शब्द एक निरवाण , छूटै हरिजन हृदय ते ॥
 कर्म दुष्ट गये भागि , राम ही केवल कहते ॥१४॥
 कीगर बाजै मैस पर , रूँथि रूँथि षड पाँहि ॥
 स्वर्ग नर्क की गम नहीं , पैलै नरकाँ माँहि ॥
 पैलै नरका माँहि , रडक पय पीवे मीठा ॥
 टको पईसो देष , नैन इमृत रस बूठा ॥
 आत्म रामजनाँ सँ वैरता , आप लेण की चाहि ॥
 कीगर बाजै मैस पर , रूँथि रूँथि षड पाँहि ॥१५॥
 जगत भगत सब एकसे , विरली जगह विवेक ॥
 माँहि माँहि से राम जन , जहां भक्ति की रेष ॥
 जहां भक्ति की रेष , सेष दूजो नहि जाणे ॥
 तन मन आपो अरप , राम सँ वाणक वाणे ॥
 आत्माराम उपास में , रहे राम ही एक ॥
 जगत भगत सब एकसे , विरली जगह विवेक ॥१६॥
 राम कहै सो निरंजनी , दूजा अंजन माँहि ॥
 भेष भला भगवन्त का , शरणे पेट भराँहि ॥
 शरणे पेट भराँही , जाइये तीरथ न्हावा ॥
 बाहर हरि क्यूँ पाय , षोजिये अपणा आपा ॥
 जन आत्म भज राम कूँ , बहुत सन्त गये जाहि ॥
 राम भजै सो निरंजनी , दूजा अंजन माँहि ॥१७॥

शवदी—

आत्माराम भेष बहु विगड्या , लागो सेवा पूजा ॥
 माँहि बाहर सबही देण्या , राम बिना नहिँ दूजा ॥
 आत्म राम भेष बहु भरमी , पाथर पांणी पूजै ॥
 साध कहावे कई कसाई , जीव दया नहीं सूझै ॥१८॥

आत्म हरिजन हूँ सौ परिहरे, निस दिन राम उछाव ॥
 वाल्मीक था सरगरा, अन्तर ऊजल भाव ॥२७॥
 जांति पांति जन कै नहीं, सुमरण निर्मल होइ ॥
 दया ज्ञान द्रढ़ इन्द्रियां, साधु कहिये सोइ ॥
 साधु कहिये सोइ, वेद पुराणन में गावे ॥
 अंजन मंजन ना करै, हाथ नहीं द्रव्य लगावे ॥
 आत्म ममता आठ प्रकार की, उरमें राषे गोय ॥
 जाँति पाँति जन कै नहीं, सुमरण निर्मल होय ॥२८॥
 विरक्त गृही नजीम है, काहू जाचै नाँहि ॥
 अण इच्छा का टूकड़ा, ल्यावे वसती माँहि ॥
 ल्यावे वसती माँहि, छाँणि जल भोजन लेवे ॥
 रूषे विरछे वासकरे, राम रसना सूँ सेवे ॥
 आत्म ऐसा सन्तजन, वास करै हरि माँहि ॥
 विरक्त गृही नजीमि है, काहू जाचै नाँहि ॥२९॥
 गावँ का गुवाडा घना, नहिँ सिंघा का बाग ॥
 जिहि मार्ग जब अणसरे, तिहिँ तिहिँ सोइ आवाज ॥
 तिहिँ तिहिँ होइ आवाज, गाज सोही पुर होइ ॥
 हम शरणागत जीव, तारिये हरिजन मोहि ॥
 आत्म सतगुरु हंदा सूरवाँ, कर्म बांध सिर पाग ॥
 गावँ का गुवाडा घणां, नहिँ सिंघा का बाग ॥३०॥
 भड भाजै भड ही लडै, भड ही करे प्रकाश ॥
 भड भाने सब कर्म कूँ, एक शब्द के जास ॥
 एक शब्द के जास, आस सतगुरु की जीवे ॥
 रसना सूँ लिव लाइ, शब्द मुष अमृत पीवे ॥
 आत्म सतगुरु सूरिवां, वसै राम के वास ॥
 भड भाजै भड ही लडै, भड ही करे प्रकाश ॥

रेषता—

सन्त के लक्षण की बात अब कहत हूँ , देषकर मान अरु धार उर मांहि
काम अरु क्रोध मद लोभ लालच नहीं, जगत के सुष में रंच चित नांहि
इन्द्र के लोक की वासना ना करे , विधिलोक वैकुण्ठ पुनि नांहि धावे॥
कहत आत्म याह सन्त के लक्षणा , राम कृप करे ताहि पावे ॥३२॥
खान अरु पान सू रुचि अधिकी रहे, बोलवे चालवे बहुत ठंडा ॥
तन जोगी कियो मन रह्यो जगत में , भाई रु बन्धु जाइ मंडा ॥
जोग की जुगति की नकल लीयां फिरे, राम के नांव को छाडि ठंडा ॥
कहत आत्म इक शब्द निर्वाण विन , सूड में फिरत ज्युं बैल डूंडा॥३३॥
ऊंच अरु नीच फिर पैच चर चातणी, वचन ही वचन से वाढ़ वाढ़े ॥
साच को छाड करि भूठ आगे करे , ज्ञान देवाल सू त्योंर चाढ़े ॥
तास कूँ दोष दे मन पाप पूरवतणां , पोट आपैतणी नांहि छाढ़े ॥
कहत आत्म इक राम कृपां विनां , विप्र द्विज रोड़ियो लात काढ़े॥३४॥
कामना मारियो जगत भरम्यों फिरे , कामना राम विना कौन पूरे॥
राम कूँ छाडि के आन पूजै सदा , तास का दोष सू गर्भ भूरे ॥
साच कूँ छाडि के भूट कूँ केवले ,साच अरु भूठ को नांहि हेरे॥
कहत आत्म कोई राम जन सूरमाँ , राम ही राम कहै आन फेरे ॥३५॥
सांच की राह को छाडि के छाडि के , भूट की राह ही जहांन चाले॥
साध की संगत सों दूर भागौ फिर , जगत ही जगत में बहुत म्हाले॥
ओर विक्रम गीत गावे घणां , राम की भक्ति को देडि पाले॥
कहत आत्म एसी आलम अंध है , इमृत की सीर में जहर घाले ॥३६॥

पद —

सतगुरु कहिये पद अविनाशी , जाके दरस कर्म सन्यासी ॥टेरा॥
तीर्थ के तीर्थ प्रति दाता , नव नाथ पर है हरिनाथा ॥
घट पट राम सकल भरपूरा , अमत फिरत बताते दूरा ॥
मात पिता सुत बंधु दारा , स्वार्थ हेत कहै म्हारा ॥

महाराज श्री रामदासजी के शिष्य दयालदासजी कृत भक्तमाल—
(रचना-काल १८४५ से १८८०)

निरंजनी सम्प्रदाय-विवरण—

हरिदास पुनि स्यामदास तुलसी धन पूरन ।
जगन्नाथ जन षेमदास मोहन मन चूरण ॥
कानड़ ध्यान जू दास भया जग जीवण पारा ।
आनदास अनाथ भाल तथ अरथ विचारा ॥

राम सुमर मन जीत जग षट् सरोज उर भंजनी ।
अंजन तज निरंजन मिले पंथ द्वादश निरंजनी ॥४१५॥छंद से

राम मिलण के काज नमो ऐसो व्रतधारी ।
षट् रस रसना त्याग त्याग माया मोह न्यारी ॥
निंघा वैर न विरोध छाँड़ि संसारव्यवहारा ।
घट विच अधरा थाप खोलियाँ दशवाँ द्वारा ॥

जीव सीव मिल ध्यान धर परम धाम विश्राम तत ।
ग्यान विज्ञान विचारणा हरिदास अवधूत मत ॥४१६॥

हरिदासजी के बावन शिष्यों के विषय में—

ऊधव नारायणदास षेम पोकर निज दासा ।
मैरवान नरूदास विष्णुदास व सुखरासा ॥
श्री रामदास पुनि षेम ध्यान तुरसी शिवरामा ।
नरहरि तुरसीदास दास पीपा सिद्धकामा ॥

सारंग सूँधादास भन अमरदास हरिपद लब्धा ।
हरिदास पद परस जन बावन परचै सिष भया ॥

जैतराम पुनि उधवा नारायण रामकृष्ण जन ।
दास प लाद संतोष दास जोगी जीता मन ॥

परमार्थ नहिं अपणा , सतगुरु में हरि चौरासी तजणां ॥
आत्म राम राम रस पीवै , फिर फिर मरता मृतक जीवे ॥१॥

राग बिलावल —

थारो विडद संमालियेजी , नहिं होइये न्यारा ॥
वेर वेर संतन मई , प्रगख्यो बहु वारा ॥टेक॥

भंजारी सुत राषिया , अगनि बहु धारा ॥
जन प्रह्लाद उवारिया , हिरणाकुश मारा ॥
में मति हीणा वापजी , मनका अनत पसारा ॥
में जाणूं मने हरि मिले , यों लोटत छारा ॥
अरणी मेरे कछु नहिं , शरणागत थारा ॥
अलियुग धर्म अपार है , राषो सिरजन हारा ॥
कहै आत्म क्यूं वरणिये , तव गुण वेचारा ॥
आदि अंत अरु मध्य में , तारे पतित अपारा ॥२॥

कर पकरो करुणामई , या के नहिं कोई ॥
सुषिया या संसार में , कर पकरो सोइ ॥टेक॥
पांच तत्व का पूतला , मोटा मोह पसारा ॥
जहाँ जाऊँ जहाँ संग रहे , क्यूं छूटे वेचारा ॥
काम क्रोध भवजल भरचा , सोइ तन म्हारा ॥
स्वर्ग देव मधि मानवी , पाताल पसारा ॥
उलट पलट मन यूँ फिरै , तनका नहिं सारा ॥
अगम नदियों की गम नहीं, जाणे संत पियारा ॥
ढूँढ ढूँढ बहु हेरिया , नहिं कोऊ शरणा ॥
सतगुरु ही की महरतें , पाये तव चरणा ॥
सो सो तन अपणां किया , सो मतलब न्याही ॥
आत्माराम व्यापी कहो , तुम बैठे माँही ॥

रे तमचर जन बोलना , रहु रहु तूँ छाने ॥
 तै बोल्या तन थर हरे , प्रभु तोही जाने ॥टेर॥
 महल बणया निज नेमका , प्रेमा सेज विछाने ॥
 सुमरण कर सहाँई मिली , ऐसा सुष विलसाने ।,
 झूठा सुख संसार का , बुद बुद सा जाने ॥
 जे जन हरि छुं रत भया , सतगुरु निज ग्याने ॥
 कह आत्म हरि विरहणी , पिया मन माने ॥
 या विरहा कोई जन लहै , आवागमन न आने ॥४॥
 धिक् धिक् जिनका जीवणा, जिहिं गमत न जाँणि ॥
 जाका जीवण सफल है , सुमरण रति माँणि ॥टेर॥
 काम क्रोध मद मोह मई , लोभन की पासा ॥
 नरतन विडही विगोइया , नरकन में वासा ॥
 शील दया संमुख रहे , बहु ज्ञान विचारा ॥
 सुमरण छुं हिलमिल रहे , जाका जीत बसारा ॥
 जैदेव सकल शिरोमणि , ब्राह्मण कुल ऊँचा ॥
 सकल भरमना भेट करि , साधी ब्रह्म सूचा ॥
 मात पिता तज व्यास से , भेटो कुल पासा ॥
 शुकदेव रंभा परिहरी , किया ब्रह्म विलासा ॥
 राजपाट तज भरथरी , सोला सै रांणी ॥
 साँई को सिदकै करी , नगर उजैणी ॥
 गुरु भक्ता समता मता , विरक्त संसारा ॥
 आत्म राम रामे मिल्या , उतरे भव पारा ॥५॥
 ऐसी भक्ति न कीजिए , नर तन विडद जांही ॥
 सुमरण केवल सार है , हिलमिल हरि मांही ॥टेर॥
 लोभ मोह द्रोह नांव नाव में , बैठे फल कांही ॥
 सेवत ही वहि जायगा , पार पावे नांही ॥

जोग जिज्ञ तपस्या तुला , तीर्थ व्रत आँही ॥
 तन सुष कीर्ति कारणे , सबके मन माँही ॥
 न्हाणा धोणा गावणा , छापा तिलक वणाही ॥
 गल माला मन भावती , भ्रमत जग माँही ॥
 रामदयाल सतगुरु भया , राषो उर माँही ॥
 भूलाँछुं कोई मत मिलो , भूल्हो भरमाँही ॥
 दया त्याग सुमरणरता , इकतारी सासा ॥
 आत्माराम रामे मिल्या , दूजी नहिं आशा ॥६॥

राग रामगिरि—

सुणयो में भगत सहाय विड़द तेरो ,
 स्वर्ग पयाल जमी भरपूरा , जहां ध्यायो तहां नेरो ॥टेर॥
 द्रुपद सुता को चीर वधायो , अनत कियो अधीकेरो ॥
 भीड़ पड्या पहलाद उबारयो , धर वपु नाहर केरो ॥
 केवल कूवा सैन धना से , सबको कारज सेरयो ॥
 घाटम वचन सत्य करि भाष्यो , वर्ण तुरी को फेरयो ॥
 नरसी के माहेरो ल्यायो , तांन मान सुण गहरो ॥
 सात कमीण नगर सब सारो , चारू फलसा पहरो ॥
 त्रिलोचन के हल तै वाह्यो , धना को षेत निपायो ॥
 पांच ग्रास पंचायण वाज्यो , विपरा मान मरायो ॥
 भूठे वेर मिलनौ के पाये , पट मीठो नहिं फेर्यो ॥
 दुर्योधन के महल त्याग करि , विदुर भूपड़ो हेर्यो ॥
 सब देवन कूं भीड़ लंकपुर , भगत विभीषण भेरो ॥
 जाके हित रावण कुल विनश्यो , चरित जान की केरो ॥
 मैं मति हीन अल्प बुद्धि मेरी , मांहि ममता को धेरो ॥
 कहैं आत्माराम विन कौण छुड़ावे , जन्म मरण को फेरो ॥७॥

राग कानडो—

तुम भली भली करि राम राई , शरणागत पत रही सदाई ॥टेर॥

तेरे विडद को कहा वषाणो , वाल्मीकि शिवरी जग जाणो ॥
 अजामेल गणिका सदन कसाई , कीता घाठम रैदास बलाई ॥
 अति उद्यम कर उदर भरते , अति आधीन रहत सब नरते ॥
 तब प्रताप कमी नहि कांही , हरिगुरु विन ऊणा रति नांहि ॥
 मैं मेरे मनको कृत जान्खो , मांति मांति सतगुरु परवान्यो ॥
 मन खूं डरे सुमरण ल्यो लावे , ताते सहज परम पद पावे ॥
 आगे करी अवै तुम करल्यो , पतित उधारन हरि नहि बीसरस्यो ॥
 आत्म राम राम तुम शरणें , कोन बेर लागे तुम करने ॥८॥

राग मारू—

राम धन परा परी का दाम ,
 स्ररा है ताही मिलै , नाहि है कायर काम ॥टेर॥
 कागद केरी कोटब्बां , कुण जीत्या कर राड़ ॥
 एक फटुकै उठ चल्यां , चौरासी वे पाडि ॥
 अकडोब्बा गेढ़े भर्या , धरि रेसम का भाव ॥
 जाइ दिसावर षोलिया , लाभ मिल्यो नहि पाव ॥
 हरिजन चढ़े दिसावरों , राम नगां भरि नांव ॥
 चौरासी चौकी चुकी , आत्म आनंद हुवा बधाव ॥९॥
 राम तुम गुणवंता हो ,
 प्रीति निभावण प्रीतमाजी , रमता सकल मांहीं ॥टेर॥
 तालावेली विरहणीजी , जोवे पीवकी बाट ॥
 कव आवो घर आंगणे रामा , कव लंधो औघट घाट ॥
 नैणा नीर भरहरैजी , रजनी नींद न थाइ ॥
 पड़त पुराणों पीजरो रामा , कव सुष दोगे आइ ॥
 काम कोध मद मोह कोजी , आंण पड्यो भकजोल ॥
 जीव भवै तुम देशडेजी , इहां पड़ी है षोल ॥
 पडदा पोसी कर रद्याजी , मोहि कुचीली जांणि ॥

नेड़ा कसणां दूर हैजी , सुति कठिनाई पीव ॥
करमा पड़ोसण क कह्या , मति तरसावो जीव ॥
आवण भावण हो रखाजी , दुष पावत तन मांहि ॥
आत्म के परमात्मा जी , दुख मेटि करो क्युं नांहि ॥१०॥

साषी—

जाकै सेवग रामजी , कमी नहीं कांई ॥
आत्म दशूं दिशा भरपूर है , अण चाह्या आई ॥१॥
सब कोई चाहे मान कूं , मांगी मिले न मान ॥
आत्म राम रीक्रे बिना , हरिजी सुणे न कान ॥२॥
माया की महिमा करे , राम जनां स्रूं पूठि ॥
आत्म ऐसे जगत सब , गये नरक में ऊठि ॥३॥
आत्म दुनिया दोगली , आदि अंत सो जानि ॥
मुख स्रूं मीठा बोलिये , मांहि कपट की खानि ॥४॥
आत्म दुनिया दोगली , याने क्युं मति मति कहो ॥
सुमरण करो राम को , चुपचाप बैठ रहो ॥५॥
आत्म निद्रा नागणी , शीश बैठ करि खाइ ॥
मिणियो तोडी आवती , सकैक नांव भुलाइ ॥६॥
बिना कमाई धन घणां , ठांम ठांम कूं जाँहि ॥
आत्म सुमरे राम कूं , राम निधि घर माँहि ॥७॥
हरिजन राजी राम स्रूं , रूष रेत अरु वास ॥
सीत निवारण गूदड़ी , घुघ्या निवारण गास ॥८॥
डाल पात फल फूल में , सब ठैं व्यापक राम ॥
आत्म जोडो राम स्रूं , नाहिं तोडण स्रूं काम ॥९॥
आत्म सुमरो राम कूं , चेत करो जीव देपो ॥
ऊंच नीच सब जीव राम के , भिन भिन लेसी लेपो ॥१०॥
आत्म भाडा चाहिये , जबही जागै भूप ॥
जैसो भेजे रामजी टालै , सोइ चूक ॥११॥

हिरदै राचे राम सूं, सतगुरु राषे शीश ॥
 आत्म एवा जीव सूं, हरि मिले विसवा बीस ॥१२॥
 सतगुरु का सारा नहिं, नहीं शब्द का जोर ॥
 आत्म उलट गुरांसूं फिर मंडे, सो बड़ा हरामी पोर ॥१३॥
 अपणें अपणें पेट को, परी सवन को चित ॥
 आत्म हरि विन और को, पूरणहारा नित ॥१४॥
 तेरा रक्षक राम है, बलवन्ता जोधा ॥
 आत्म निंदक क्या ? करे, तिणहुं सों वोदा ॥१५॥
 जैन धर्म की बातडी, सवै रही पाली ॥
 आत्म यूं मनि बांध्या हरि मिले, तो मैं बांधू राली ॥१६॥
 हम चेतन आगे किया, टाले सबही दोष ॥
 आत्म जननी ज्यूं रमता वसै, हम कूं देवे पोष ॥१७॥

चीपई—

अग्नि न टाले जल नहि दहे, राम अमल में माता रहे ॥
 अन भै वसै ब्रह्म का वास, आत्म नहि राँधै कहिये निज दास ॥

॥ इति श्री आत्मारामजी को कृत सम्पूर्ण ॥

॥ स्वामी आत्मारामजी के शिष्य जगरामजी की रचना ॥

जन आत्माराम दयाल, अधिक महिमां धन लायक ॥
 इमरत वरसै मेह, ज्ञान वैराग्य मुक्ति के दायक ॥
 सुषदेव ज्यूं सन्तोष, त्याग जनक ज्यूं सब कुछ जाणे ॥
 कवीर ज्यूं निहकपट, गोरप ज्यूं ज्ञान वषाँणें ॥
 माँनो धूज्यूं ध्यान प्रह्लादज्यूं, प्रतिज्ञा पकर कहै सुषराम ॥
 जगरामदास वन्दन करे, बारंवार प्रणाम ॥१॥
 नमो नमो गुरुदेव, पशु सूं मनुषजू कीया ॥
 हरथा पाप संताप, सुबुद्धि दे अपणा कीया ॥

काया कागसूं हंस, ज्ञान की गाथा गाई ॥
 राम नांम रस पाय, विपति सब दूर भगाई ॥
 समदृष्टि रहे सर्व पर, दीनन के रिछपाल ॥
 जगरामदास कर जोर वीनवे, नमो आत्मराम दयाल ॥२॥
 नमो आत्मराम दयाल ज्ञान, मुक्ति वैरागज भरिया पूरा ॥
 नही आस असलाक, भजन में निसदिन सूरा ॥
 रच्या धणी सूं साच, भूठ कपट की पामी त्यागी ॥
 जीत्या तन का दोष, तपत तृष्णा सब भागी ॥
 घणा गहर गंभीर, सरवर ज्यूं शीतल ही करै ॥
 जगरामदास गुरु चरण परसता, ताप तप्त सबही हरै ॥३॥
 सतगुरु सा दातार, तीन लोक में नजर न आया कोई ॥
 जिन दियो राम रूपधन, हर्ष प्रसन्नता होई ॥
 मौज दई अनमोलसी, दुख दारिद हरिया ॥
 कलह कल्पना मेट सब, सुषसू सुमर भरिया ॥
 वार वार कहिये कहा, बहुत किया उपगार ॥
 जगरामदास वंदन करै, नमोगुरु सिरजन हार ॥४॥
 भया काग से हंस, कृपा यह सतगुरु कीन्ही ॥
 मन पाया विश्राम, जड़ी संजीवन दीन्ही ॥
 कीया सुष प्रवेश, लेश दुषका नहिं जायें ॥
 सुष सूं जपिये राम, वचन सत शुभग बपांयें ॥
 घणा दुषी हा जगत में, होता बहुत वेहाल ॥
 जन आत्म कृपा करी, कीन्हा तुरत निहाल ॥५॥
 नमो नमो महाराज, अयोनी अलिपत देवा ॥
 ब्रह्मा विष्णु महेश, शेषह लषेन भेवा ॥
 घणों तेज प्रकाश, वर्ण कछ कहत न आवे ॥
 नैण नासिका नाहि, दास निज बुधि सम गावे ॥

उत्पति प्रलय सवकरो , न्यारा रहो निरधार ॥
जगरामदास वन्दन करे , नमो नमो निराकार ॥६॥

षट्—

पतित उधारन प्रगट भये , जन आत्मराम दयाल हो ॥
जाके सिरपर यह सतरुगु है , ताहे लगनेन जमकी ज्वाल हो ॥टेर॥
भवताप निवारन जन्म सुधारन , करुणानिधि कृपाल हो ॥
राम नाम निज नाम द्विदावत , केई कियेजु निहाल हो ॥
अशरण शरण सदा सुषसागर , ज्ञान सिन्धु गंभीर हो ॥
भजै निरंजन अंजन तजि कै , वसुधा ज्युँ मन थीर हो ॥
नर नारी सबही पद परसत , भाव भरचा उरमांही हो ॥
मेटो कर्म भर्म मम जीवके , उभय दीर्घ दुख फंदा हो ॥
तुम हो अगम कहा में गाऊँ , जगरामदास तव वंदा हो ॥
आत्मराम दयाल के , शरणें मन रषिये ॥
जिनकी कृपा भगवान भज , आनंद रस चषिये ॥टेर॥
भ्रम कोटि मम उर वसे , मांही फंद चौरासी ॥
तुमरी कृपा सों टूटि है , यह गढ़ मेवासी ॥
वृष्णा तपत तन में घणी , बहु ताप जरावे ॥
तुम चरणौदक पीवतां , तन शीतल हुय जावे ॥
कवहुन वंछत स्वर्ग में , ना मुक्ति सुहावे ॥
तुम शरणे है सुष इसो , कछु कहत न आवे ॥
गरीबनवाज गुरुदेव है , निरंजन अनुरागी ॥
जगरामदास ऐसे संत कूँ , कोई सेवे बड़भागी ॥२॥

राग गुड—

गुरु देवन के देवारे , जाकी तनमनदे कर सेवा रे ॥टेर॥
जिन राम नाम धन देवा , जाखुँ काल करे नहीं केवा ॥
गोरष शेष शिव संगे रे , वे गुरु की शरण अभंगा रे ॥

सनकादिक नारद वरखे रे , गुरु चरणां नित शरणें रे ॥
 धू प्रह्लाद कवीरा रे , गुरु की शरण मधीरा रे ॥
 जन हरीदास हरि पूता रे , वह गुरुचरणां अवधूता रे ॥
 सर्व साध सुष पावे रे , सब गुरुहू के गुण गावे रे ॥
 वेद पुराण वनावे रे , हरि गुरु कृपा तें पावे रे ॥
 जन आत्म से गुरु देवा रे , जगरामदास करि सेवा रे ॥

॥ आत्मारामजी के अन्य शिष्य चतुर्भुजजी की ॥

* वन्दना *

प्रथम चरण सतगुरु के लागूँ , दुनिये संत अपारा ॥
 गुरु प्रताप नांव कूँ पाया , मेढ्या भ्रम हमारा ॥
 सतगुरु मेरे शीश विराजै , मैं सतगुरु का चेरा ॥
 नाम दीप दे किया उजाला , मेढ्या भ्रम अंधेरा ॥
 सतगुरु सेती उरणां नाही , अब कहो कहा चढ़ाऊँ ॥
 तन मन लेकर अर्पण कीन्हो , चरणां शीश नवाऊँ ॥
 नव निरंजणी ओर कहावे , ऐसी करणी नांहि ॥
 जन आत्म तो मये उजागर , सकल भेष के मांहि ॥
 इच्छा आया दुकड़ा पावे , नहीं जगत की आशा ॥
 कर करवा कोपीन गूदड़ी , राम नाम विश्वासा ॥
 सतगुरु सहजां आप विराज्या , हेरथां कवहू न पावे ॥
 राम नाम की टेक बँधावे , बार बार समझावे ॥
 जे आत्म को कयो करे तो , पाप रती नहि राखै ॥
 कर्म जीव कछू नहि जाणो , दास चतुर्भुज मापै ॥३॥

॥ इति ॥

सन्त कवि रूपदासजी

निरंजनी सम्प्रदाय के परवर्ति रचनाकारों में रूपदासजी का भी उचित स्थान है। रूपदासजी सेवादासजी महाराज के शिष्य सिद्धपुरुष महाराज अमर-पुरुषजी के शिष्य थे। रूपदासजी हरिदासजी महाराज के शिष्य बड़े बेमजी की सातवी पीढ़ी में हुये।

अमरपुरुषजी का जन्म सत्रहसौ पचपन वैराग्य धारण सत्रहसौ पिचहत्तर अवसान काल १८४२ है। वैराग्य धारण के पश्चात् साधना सिद्धि में भी समय लगा है अतः इनकी शिष्य परंपरा का आरंभ सत्रहसौ नव्वे के आस-पास माना जा सकता है। रूपदासजी का दीक्षाकाल भी अठारहवीं सदी का अन्तिम चरण है। रूपदासजी ने स्वामी सेवादासजी की परची लिखी उसकी पूर्ति का काल उनसे १८३२ लिखा है। अतः इनका रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध सिद्ध होता है। उनका शिष्यत्व तथा जन्मकाल अठारहवीं का उत्तरार्ध प्राप्त होता है। रूपदासजी ने वाणी की रचना की है अतः वे साधक सन्त थे ऐसा माना जाना असंगत नहीं। उनकी प्राप्त वाणी की रचना पूरी है या नहीं उससे स्पष्ट प्रतीत नहीं होता। उनकी रचना का उल्लेख संग्रह की कई पुस्तकों में प्राप्त है। सबसे प्राचीन इनकी रचना बड़ के संग्रह की पुस्तक नं० ५ में है जिसका लेखन काल सम्वत् १८२६ है। इसमें इनकी फुटकर रचना तथा सेवादासजी की परची लिखी हुई है। मैंने इनकी रचना के उद्धरण लाधडिये ग्राम से प्राप्त उस गुटके से लिये हैं जिसका लेखन काल १८६६ श्रावण शुक्ला एकादशी है। इसमें वाणी के प्रारंभ तथा अन्त में फुटकर शब्द का प्रयोग है इसी से पूरी वाणी यही है इस में भ्रान्ति है।

समाप्ति पर वाणी का जोड़ सवा दो हजार लिखा है। इनने साषी, सबैये रेखते, कुण्डलियें चान्द्रायण, कवित्तो में रचना की है अन्त में पद है। रचना से प्रतीत होता है कि यह साधक सन्त होते हुये भी शिक्षित व विज्ञ भी थे।

॥ अमरपुरुषजी के शिष्य रूपदासजी की रचना ॥

साषी भाग गुरुदेव का अंग

बन्दना—

नमो नमो गुरुदेव तत्त्ववेत्ता अममंजन ।

निरविकार निजरूप विपुल अथ मेटण कारन ॥

रूपराम हिरदैराम दास भिष्यारी माना ।

रामसुख जयराम धरम धुन आतम जाना ॥

बालकदास नरसिंह जन हरि दरगा पाई फतै ।

राम सुमर गुरुपद परस दयाल बाल साचै मतै ॥४१८॥

केसोदास पुनि नाथ तीन मणि-राम जू दासा ।

हरी भगत भगवान स्याम बालक सुषरासा ॥

वनमाली निज दास दास चतरा वन मोहन ।

सूरतराम हरिकृष्णदास शीतल अध षोवण ॥

बलराम मनसाराम जन सीताराम परवानिये ।

हरिदास पदरज परस बावन सिष सुष जानिये ॥४१९॥

हरिदासजी की छठी पीढ़ी-सेवादासजी के विषय में—

सेवादास सतगुरु-कृपा—

साच सबद गुरु परस आतमा तत्व विचारा ।

जगतजाल भवकाल आण निरव्रत मन धारा ॥

साच वाच सुदिष्टि ग्यान गुण रतन प्रकासी ।

कोमल साध स्वभाव दया धीरज गुणरासी ॥

भगति दान सनमान कर पंथ लह्यो निराकार को ।

सेवादास सतगुरु कृपा ध्यान धर्यो ररंकार को ॥४२०॥

निरंजनी व दादू-पन्थी सम्प्रदाय से पीछे स्थापित सम्प्रदायों के आचार्यों तथा उनके शिष्यों के उपर्युक्त उद्धरण है। इन उद्धरणों से यह स्पष्ट सिद्ध है कि इनके जीवन-काल से पूर्व निरंजनी-सम्प्रदाय का पर्याप्त विस्तृत रूप बन गया था तथा इन सबने अपने पूर्ववर्ती महात्माओं का जहा ससम्मान निरूपण किया है, उन्हीं में हरिदासजी का भी नाम है। महाराज रामदासजी व दयालदासजी की भक्तमाल में महाराज हरिदासजी के विवरण के साथ-साथ बारह निरंजनी महन्तों का तथा हरिदासजी के बावन शिष्यों में से अनेकों के नामोल्लेख किये हैं। इससे यह भी प्रमाणित होता है कि राघोदासजी ने जिन बारह निरंजनी महन्तों का निरूपण किया है,

सुष सागर निहिं पार दरद दुष सबै निवारन ।
 पूर्ण परमदयाल सरणदे काज सुधारन ॥
 निर्मल ग्यान विचार सार सत हृदय धारण ।
 परमदेव परब्रह्म परमसुषदे निसतारण ॥
 परसे पूर्ण काम पार भवसिन्धु उतारन ।
 ज्ञातन तेरा पार अगमगति देव निरंजन ॥
 दीन हीन जगजीव पीव हो तुमही तारन ।
 अन्तर्यामी देव चरनरज मम सिर धारन ॥
 जन रूपदास बलिजाई भगति दे जीव उधारन ॥१॥

साधी—

गुरु गोविन्द वन्दन करै , नित प्रति वारंवार ॥
 रंक जीव धनवंत करै , सतगुरु बड़ दातार ॥२॥
 जन रूपदास वंदन करै , चित चरनां उर भाव ॥
 भक्ति ग्यांन वैराग की , सतगुरु करो पसाव ॥३॥
 आदू सन्त परगट हुये , करी कृपा कलि मांहि ॥
 अमरपुरुष गुरुदेव की , वेर वेर बलि जांहि ॥४॥
 अडिग रहे साचे मते , इष्ट एक विसवास ॥
 रूपदास सतगुरु मिले , निह केवल निज दास ॥५॥
 सतगुरु मेरे सिर तपे , अमर इसा दरवेस ॥
 जन रूपदास अघ सब हरै , काटै करम कलेस ॥६॥
 पूरा सतगुरु पाइया , जाकै मस्तग भाग ॥
 दर्पण ज्यूं दिल सुध करै , भेटै मनकै दाग ॥७॥
 बलि बलि जाऊँ दरस की , सतगुरु अमर दयाल ॥
 निर्बल दुर्बल देष करि , आइ करी प्रतिपाल ॥८॥
 जन रूपदास सतगुरु विना , वही जांहि सब लोइ ॥
 राम भजन की सुधि नहीं , चाले जनम विगोइ ॥९॥

सतगुरु दरबै दुष मिटै , देवे सील सन्तोष ॥
 राम भजन सुष ऊपजै , तव जीव पावे मोक्ष ॥१०॥
 जन अमरदास गुरुदेव की , मेरे सिरपर छाप ॥
 जन रूपा उन परताप सँ , जपूँ निरंजन जाप ॥११॥

सुमरण को अंग—

राम राम सतगुरु कहाँ , सुमरण सास' उसास ॥
 जन रूपदास जप जुगत सँ , कोटि कर्म का नास ॥१॥
 सुमिरण सुष सतगुरु दिया , राम नाम तत सार ॥
 राम रटत जन रूपला , लगै न जमकी मार ॥२॥
 गम पाई गुरुदेव तैं , सब तजि वाद विवाद ॥
 राम रटत जन रूपदास , रसना पायो स्वाद ॥३॥
 नाम विना नर देहड़ी , कहो वीर कुण कांम ॥
 पसवाँ सम प्राणी सबै , जन रूपा रटे न राम ॥४॥
 राम तुम्हारौ नांवद्यो , अंतरि हरि हरि जाप ॥
 जन रूपदास हरिनांवतैं , थरहर काँपै पाप ॥५॥

विरह को अंग—

प्यारा म्हारा आव धरि , सब सुष थारा येह ॥
 जन रूपा तुम पर वारनै , वारों तन मन देह ॥१॥
 जैसे चन्द कमोदनी , मीन दुषी विन नीर ॥
 जन रूपदास हरिकारणैं , अब मन धरतन धीर ॥२॥
 विरहनि को भावै नहीं , भवसागर के भोग ॥
 अतरजामी एक कौ , अन्तर मांहि वियोग ॥३॥
 रैन न आवे नींदडी , दिवसन भूष पियास ॥
 तुम दरसन विन देवजी , जन रूपा बहुत उदास ॥४॥
 कहाँ जाऊँ किनको कहूँ , मेरे जीव की भाल ॥
 साहिब तुमही सांमलो , आप करो प्रतिपाल ॥५॥

॥ इति ॥

॥ समथाई लीला जोग ग्रन्थ ॥

होहा—

गुरु सप्रथ सिरजनहार है , गुरु गुण अनंत अपार ॥
गुरु अधम आपणे कर लिये , रापे चरण मंभार ॥१॥

पद्धरी—

गुरु दातारे गुरु दातारे , गुरु राम अमीरस मातारे ।
गुरु अगम पंथ कूँ जातारे , गुरु परम तेज रंग रातारे ॥
गुरु मेरे त्रिभुवन तातारे , गुरु पार किये गहि हाथारे ।
गुरु निरपै निरगुण नाथारे , जनरूपा ऊजड जातारे ॥२॥
गुरु जाण्यां रे गुरु जाण्यां रे , गुरु अन्तर अलप पिछांण्या रे ।
गुरु पांच एक घर आंण्या रे , गुरु पूर्णब्रह्म पिछांण्या रे ॥
गुरु अगम सुषकी पांण्यारे , जन रूपदास कुरवांण्या रे ॥३॥
गुरु तारन हो गुरु तारन हो , गुरु भवजल पार उतारन हो ।
गुरु विगरी षेप सुधारन हो , गुरु मेरे नरक निवारण हो ॥
जन रूपा पतित उधारन हो , गुरु भ्यांन ध्यान के कारण हो ॥४॥

॥ इति ॥

॥ कुंडलियें गुरुदेव को अंग ॥

सतगुरु की कृपा भई स्रुते लिये जगाइ ।
मोह विषय की नींद में जाग्या कवहूँ न जाई ॥
जाग्या कवहूँ न जाइ टेरी गुरु सबद सुनाये ।
सुनकरि मये सचेत हेत दे पोष लगाये ॥
जन रूपदास धन सतगुरु लिये सु अंग लगाय ।
सतगुरु की कृपा भई स्रुते लिये जगाय ॥१॥
केते पतित उधारिया हमसे अधम अपार ।
जे सतगुरु मिलते नहीं तो जीव होते प्वार ॥

तो जिव होते ख्वार मार कुण मेटे मेरी ।
निरधारचा आधार वाप वलिहारी तेरी ॥
जन रूपा वहतेजीवकूँ सतगुरु राषणहार ।
केते पतित उधारिया हम से अधम अपार ॥२॥

सुमरण को अग—

निराकार के नाँव को तिलक विराजे सीस ।
मन माला मुक्त करदई सतगुरु की बगसीस ॥
सतगुरु की बगसीस सुरति कै नाके पोई ।
निस दिन सहज सुभाइ रांम को सुमरन होई ॥
रूपदास जन पाइये अन्तर मांही ईस ।
निराकार के नाँव को तिलक विराजै सीस ॥३॥
डोरी तेरे नाँव की है मेरे मन मांहि ।
रामसनेही बाहरा दूजा भावै नांहि ॥
दूजा भावै नांहि एक अंतर ठहराया ।
अनन्त कोटि निज सन्त रांम जिन सुमरचा गाया ॥
जन रूपदास मन मानिये अब इत उत नाहें जांहि ।
डोरी तेरे नाम की है मेरे मन मांहि ॥४॥

विरह को अग—

रोऊँ किस विधि रामजी जोऊँ कित मैं जाइ ।
प्रीतम तुझ पाऊँ नहीं विरह विथा तन पाइ ॥
विरह विथा तन पाइ याहि पति आइ वुझावो ।
सब संतन सुप सीर पीर क्यूँ मोहि सतावो ॥
जन रूपदास ओसर गये कहा करोगे आइ ।
रोऊँ किस विधि रांमजी जोऊँ कित मैं जाइ ॥५॥
सदा संगाती संग रहौ प्रगटौ नांही पीव ।
धूँ धट पट पोले नहीं यूँ तरसै मम जीव ॥

यूँ तरसै मम जीव जोर कोई तुमसुं नांहि ।
 निरधारया आधार यार अब पकरौ बांहि ॥
 जन रूपा विरहनी वीनवै सुनि हो संगी सीप ।
 सदा संगती संग रहौ प्रगटौ नांहि पीव ॥६॥

साध को अंग—

साधुजन सीतल सदा संगति रूप सधीर ।
 निरद्वन्दी निरवैरता जाणत जन की पीर ॥
 जाणत जन की पीर दया दिल अंदर आई ।
 निसप्रेही निरधार सार सज्जन सुपदाई ॥
 जन रूपा प्रगट पेपिये गरवा गहर गंभीर ।
 साधु जन सीतल सदा संगति रूप सधीर ॥७॥

॥ इति कुँडलिया ॥

चान्द्रायण—

सतगुरु सबद सुनाइ कियो मन धीर रे ।
 मन चलतो ऊजड़ वाट पाँच की भीर रे ॥
 अब साचौ सबद विचारि लगे सुप सीर रे ।
 हरिहाँ ? ये उन को उपगार अमर गुरु पीर रे ॥१॥
 विन मिलए भगवंत दुपी दिन जाहि रे ।
 कैसे जियै में जीव पीव घर नांहि रे ॥
 किन कूँ करूँ पुकार नहिं कित ठौर रे ।
 हरिहाँ तुम मिलो सनेही आइ सवन सिर मोर रे ॥२॥
 विरहनि व्याकुल जीव पीव के कारणें ।
 कव मुष निरषूँ नाह जाऊँ तेरे वारणें ॥
 बहुत दिनन की प्रीति पीव क्यूँ वीसरे ।
 हरिहाँ ? जन रूपदास विन दरस बहुत दिन नीसरे ॥३॥

कलि में कीरति आइ कमध करडी करी ।
 सूरत छाडी सींव आगली आपरी ॥
 दोइ वल पेल प्रचंड पाँव माँडे परे ।
 हरिहाँ ? जन करडी टेक कबीर और नहिं दूसरे ॥४॥
 जन हरीदास हरिराइ सुमर साचे मते ।
 करम किये चक्रचूर जीति जंग कर फते ॥
 अलष तणें अवधूत गिगन मठ छाइये ।
 हरिहाँ ? स्याम सवाँरे काम परमपद पाइये ॥
 सूरवीर सुष माँहि धसे धर भेलि रे ।
 चढे ब्रह्मतरु जाइ करैं अति कैलि रे ॥
 जहाँ अनंत कोटि विश्राम सदा सुष वासजी ।
 हरिहाँ ? जन रूपदास तहाँ विराजे आइ साध हरिदासजी ॥६॥
 कर साध संग भजि राम भलो छक आइयो ।
 भरमि भरमि बहु ठाँव रतन तन पाइयो ॥
 सुण सतगुरु की सीप हिरदा में धारि रे ।
 हरिहाँ ? जन रूपा यो अवसर ये वार समै चलि जाइ रे ॥
 ॥ इति अरिल ॥

सवैया—

सन्तहि मात पिता पुनि सन्तही संतही प्रीतम प्राण अधारा ।
 सन्त ही जीवन जीव हमारे सन्त ही काटन कर्म अपारा ॥
 सन्त ही देव दयालहु संतही सन्त ही देवत ग्यांन विचारा ।
 सन्त ही पार करे भवसागर जन रूपदास गुरुदेव हमारा ॥१॥
 साध को संग किये बुधि निर्मल साध को संग किये अधनासै ।
 साध को संग किये अति आनंद साध संगतै ग्यांन प्रकासै ॥
 जे कोइ जाइ गहे सतसंगहि तो दुष जाई सदा सुष वासै ।
 जन रूप कहै एसो साध समागम आइ सदा हिरदै हरि भासै ॥२॥

साध दयाल सदा दिल अंदरि राग न डूँद्रन मोहन द्रोहे ।
सील संतोष विवेक विचार जू धीरज ध्यानरु ग्यान उदोहे ॥
प्रेमरु प्रीति प्रतीति प्रकाशजू सदा सुष वास इहै गुन मोहे ।
जन रूप कहै यह साध के लक्षण वहेत विलक्षण मोमन मोहे ॥३॥

कवित्त—

जीव के लग्यो है जाल भूलि रहयो माया लागि,
निकट न सूझै काल धंध लागि ध्यायो है ।
पाछली नहीं संभाल कूँण करै प्रतिपाल,
फिरियो है चौरासी नाल भ्रमि भ्रमि आयो है ॥
मार कै करै वेहाल कौन करे प्रतिपाल,
छूटि जाइ सबमाल काल फंद लायो है ।
जग को एसो है खयाल राँम न जपै दयाल,
रूप जन जीवरे कूँ बहु समझायो है ॥१॥
व्याकुलता भई मोहि पीर नहि जाने तोहि,
बहु दिन बीते पीव अजुं नहि आए है ।
मोहि तो अंदेसो और लागि रह्यो निसि भोर,
जीव को नहीं है जोर पीव क्यूँ रिसाए है ॥
प्राण के पियारे लाल अब तो भई वेहाल,
मेरे उर यह साल किन विलमाए है ।
अवधि गई सिराइ धीरज धरीन जाइ,
रूप कहै कव आय अंग तैं लगाए है ॥२॥

शेषता—

नाव नृवाण ततसार तिहु लोक में
नाम विन आन सकल मत काचा ।
संत मत सोधिकरि मन प्रमोधिकरि
प्रेम प्रतीतिधरि सुमरि साचा ॥

रांम रस जिन पिया धन तिन का जिया
परस पावन भये बहुत प्रांणी ।

दास रूपा रता पाइ पूरा मता
रांम रटि रांम रटि संत वांणी ॥१॥

हरि नाँव विन समझि नर कर्म छूटै नहीं
कहे नहीं जाइ कहो कर्म केता ।

जन्म के जन्म लग संग के संग रहै
जाइ यह जीव तहां दुष देता ॥

साध को संग करो पाप सब पर हरो
तर्क करि त्याग दे आन हेता ।

जन रूप हरि नाँव लै कूडमें क्या ? मिले
कूडतैं किते नर भये ग्रेता ॥२॥

त्याग वैराग की बात भींणी घणी धार पांडा तणी कूँण धारे ।
चले सन्त सरवाँ सीसकूँ सोंप कर कांम अरु क्रोध मद लोभ मारै ॥
तोड गढ़ मोहको पकड़ि मन मीरकूँ मलैं मन मांनिको गरव गारै ।
दास रूपा जिके संत साचै मतै स्यांम सनमुष सदा काज सारे ॥३॥

पद-राग रामकली—

वे जन पावन रूप है ज्यां हरि रस पीयारे
भज भगवंत निर्भेभया आपा तजि दियारे ॥टेक॥

दास कवीरा नामदेव गोरपसा ग्यातारे
अमृत पिया अधायकै मतिवारा मातारे ॥१॥

गोपीचन्द अरु भर्थरी सुमरत सुष पायारे
निरष लिया नृवांणापद त्यागी सब भायारे ॥

सुषदेव दत्त सिरोमणि सत वसत कमाईरै ॥
अलष भज्या सब सुष तज्या पूरी थिति पाईरे ॥२॥

पीपा जन रैदास पुनि सुमरे सुषदायीरे ॥
 पीया पियाला प्रेम का उर तपत बुझाईरे ॥
 सोझाँ सैनां अरुधनां नानक निज दासारे ॥
 भगति करी विश्वास स्रं हरि पूरी आसारे ॥३॥
 दादू जन हरिदासजी सुष लेख निरालारे ॥
 करम तजै कर्ता भजै जीते जम कालारे ॥
 सेवा जन सुष विलसिया भगतां बड नांमीरे ॥
 अमरापुर आसण किया मिलि अन्तर जांमीरे ॥४॥
 अनंत कोटिजन ऊधरे जुग जुग में भोगीरे ॥
 राम सुमर रामै भया इंघ्रत रस भोगीरे ॥
 त्रिगुण तजि निर्मल भये तत तेग समाईरे ॥
 कांम क्रोध मद लोभ की ले ठौर उठाईरे ॥५॥
 साध साहव एक है भजतां भव भाजेरे ॥
 जन रूपदास परि करि दया गुरुदेव निवाजैरे ॥६॥

राग सोरठी—

मनरे रतन जन्म क्यूं पोयो !
 गुरु साधां को कह्यो न कीयो कै पायो कै मोयो ॥टेक॥
 सील सन्तोष हृदै नहिं धारयो तन मन विष में वोयो ॥
 निरभै होय रह्यो निसवासर पापी पाप संजोयो ॥१॥
 अचवत जहर सबै दिन वीते उलटिन पूठो जोयो ॥
 हरि विमुषन सों करी दोसती हरिजन तै सुष गोयो ॥२॥
 झूठे तन को ले सिनगारयो नित उठि मलमल धोयो ॥
 जम की भीक पड़ी तब झटक्यो पटक्यो पाछे रोयो ॥३॥
 संकन मानी साहिबकेरी हरि सुमिरन नहिं होयो ॥
 जन रूपदास अब क्या कहि उवरे नरकन मांहि डुबोयो ॥४॥

राग सिद्ध—

हरिपुरस हरिका मतवाला त्यागी अणरागी अवधूत ॥
कलि में भगति करी अति भारी सकल सुधारी सत सपूत ॥टेक॥
जुगजुग भगत हुआ कहो केता एक एक सूँ चढती चाल ॥
अवधू एक अण्यां के आंगै मुरधर मंडियो आप दयाल ॥१॥
सांवत घर किन्ही सरसारी मांझी मार किये चकचूर ॥
इसडी ओर करे कुंण वीजो तनमन तोल वजाया तूर ॥२॥
अंजन छाडि निरंजन ध्यायो अरि गंजन रहियो इक भाइ ॥
उलटो बेल अगम सूँ लागो निरगुण नाथ मनाइ मनाइ ॥३॥
रांम तणां रजपूत रंगीला हरिदास जन सूर सधीर ॥
रूपदास जन सरण तुम्हारी गाऊँ गुण पाऊँ सुष सीर ॥४॥

॥ इति ॥

उनमें प्रमुख स्थानीय हरिदासजी महाराज थे तथा शेष एकादश उनके अनुगामी व शिष्यत्व-भावना वाले थे ।

महाराज रामदासजी तथा दयालदासजी ने अपनी-अपनी भक्तमाल में सेवा-दासजी का भी निरूपण किया है । सेवादासजी हरिदासजी से छठी पीढ़ी में थे । उनका जन्म सोलह सौ सत्तरावें तथा अवसान-काल सत्रह सौ अठावें, उनके पोता-शिष्य रूपदासजी ने अपनी रचना “सेवादासजी की परचई” में लिखा है । रामदासजी महाराज का काल १७८३ से १८५४ तक का है व उनका रचना-काल १८१५ से माना जा सकता है । उनके समय में सेवादासजी की ख्याति भी उसी रूप में हो चुकी थी जैसे पहिले के साधक महात्माओं की । ये सब अवतरण देने का मेरा यह लक्ष्य है कि इनके प्रकाश में हम उन मतभेदों पर विचार कर सकें, जो भिन्न-भिन्न लेखकों ने प्रकट किये हैं । आगे के प्रकरण में उन मतभेदों पर ही विचार करना है ।

मतभिन्नताएँ और उनकी समीक्षा—

प्रारम्भ में जहाँ जन्म, जाति, स्थान, उपदेश तथा उनके काल पर विचार किया गया है, वहाँ पर परपक्षों का दिग्दर्शन कराते हुए उनके उचित-अनुचित पर संक्षेप में विवेचन किया गया है । कुछ प्रश्नों पर विस्तार से विचार करने की आवश्यकता है । अतः इस प्रकरण में उन-उन मतभिन्नताओं का इसी दृष्टिसे विचार किया जा रहा है—

उत्तरी-भारत की सन्त-परम्परा में माननीय पं० परशुरामजी चतुर्वेदी ने निरंजनी-सम्प्रदाय के विवेचन में प्रारम्भ में जिन सम्भावनाओं का दिग्दर्शन कराया है, उन्हीं को क्रमशः लेना संगत है ।

प्रश्न १—उड़ीसा में प्रचलित निरंजनी-सम्प्रदाय का राजस्थान में स्थापित निरंजनी-सम्प्रदाय से सम्बन्ध—

लेखक—क्षितिमोहन सेन “मिडीवल मिस्टिसिज्म ऑफ इण्डिया” पृ० ७०

आचार्य क्षितिमोहनजी सेन ने पूर्व में उड़ीसा में प्रचलित निरंजनी-सम्प्रदाय के राजस्थान में स्थापित निरंजनी-सम्प्रदाय से सम्बन्ध होने की कल्पना शायद नाम-साम्य के कारण की है । फिर वह सम्भावना के ही रूप में है न कि सिद्धान्त के रूप में । इस सम्भावना का महाराज हरिदासजी द्वारा स्थापित निरंजनी-सम्प्रदाय से कतई किसी तरह का सम्बन्ध नहीं है । राजस्थान का यह सम्प्रदाय यही स्थापित हुआ तथा इसके प्रवर्तक स्वामी श्री हरिदासजी महाराज ही हैं । इसमें विशेष ननु-नच को स्थान नहीं है ।

॥ श्री स्वामी रघुनाथदासजी ॥

स्वामी रघुनाथदासजी महामना महात्मा अमरपुरुषजी के शिष्य थे। इनका जन्म स्थान तथा जन्म काल अज्ञात है। ये रूपदासजी के गुरुभाई थे। रूपदासजी ने महाराज सेवादासजी की परचई लिखी है। उसका रचनाकाल सम्वत् १८३२ है। महाराज अमरपुरुषजी का काल १७५६ से १८६२ तक का है। जैसा कि निम्न साधियों से सिद्ध होता है —

सतरहसौ छप्पन समय, महासुदि चवदस राज ॥
सारस्वत घर अवतरे, श्री स्वामी अमर महाराज ॥१॥

सतरहसौ पिचोतरे, मिंगसर सुद आठम दिन ॥
अमरपुरुष महाराजजु, लियो वैराग सुधिन ॥२॥

अठारहसै वासठ समय, रूप चतुर्दशी दिन ॥
परमजोति भये प्रापति, श्रीगुरु परम प्रसन्न ॥३॥

इससे रघुनाथदासजी के समय का अनुमान किया जा सकता है कि वे अठारहवीं सदी के उत्तरार्ध में उत्पन्न हुये तथा उनका रचना काल उन्नीसवीं का पूर्वार्द्ध माना जाना चाहिये। उनसे परचई से भिन्न और भी कोई रचना की है। यह स्पष्ट नहीं है पदों में इनके भी पद आये हैं पर यह कहना कठिन है कि वे पद इन्हीं के हैं या अन्य किन्हीं रघुनाथदासजी के बड़ के स्थान की संग्रह पुस्तकों में एक पुस्तक इन्हीं रघुनाथदासजी की लिखी हुई है जिसका लेखनकाल १८२३ है। इससे व्यक्त होता है कि इनने जो परचई लिखी है वह १८३० के आसपास की रचना है। परचई में विशेषतया महाराज हरिदासजी के चमत्कारों का निरूपण है पर उससे उनके परिभ्रमण क्षेत्रों का भी परिचय मिल जाता है। परचई में महाराज हरिदासजी के स्वर्गारोहण का काल लिखा है तथा चमालीस वर्ष घर में रहने का तथा चमालीस वर्ष गृहत्याग के पश्चात् साधना में रहने का उल्लेख है।

हरिदासजी महाराज की प्रथम परचई महात्मा हरिरामदासजी कृत है। पर वह अति संक्षिप्त है रघुनाथदासजी की परचई विस्तृत है इसमें पन्द्रह विश्राम है। रघुनाथदासजी का स्वर्गारोहण कब हुआ यह ज्ञात नहीं। परचई पूरी आगे दी जा रही है।

॥ रघुनाथदासजी कृत ॥

॥ अथ श्री स्वामीजी हरिदासजी की परची लिख्यते ॥

दोहा—

नमो नमो निज देवकूँ सतगुरुकूँ सिर न्वाइ ।
सब सन्तन कूँ वंदि कै परचा कहूँ सुनाइ ॥

चौपई—

नाम कधीर सुकदेव सयाना धू प्रह्लाद सबै सिर जाना ।
सबही संग कृपा मोहि कीजै बुधि तुछ है दीरघ करि दीजै ॥
गोरखनाथ भरथरी चरपट सबही संत करौ बुद्धि प्रगट ।
श्री अमरदास गुरुदेव प्रणामा भगति हेत दीजै मोहि स्वामा ॥
स्वामी सेव पुरुषकूँ ध्याऊँ ता परसाद अकिल अति पाऊँ ।
ऐसी सक्ति नांहि कछु मेरी चाहत कृपा संतन केरी ॥
परचा करनै की मनि भई देव निरंजन आज्ञा दई ।
फुनि सब संत कहैं विधि ऐसी बुधि तेरी अनुसार जु तैसी ॥
तातें सबहिन कूँ मिर नाऊँ जन हरिपुरुष की परचई गांऊँ ।
करै करावै आपन स्वामी चाकर पिदमति करै गुलामी ॥
हरीदास है हरि उनहारा जीव तारन कूँ लियो अवतारा ।
आए आप निरंजन साईं हरिजन हरीदास अंतर कछु नांही ॥
निरगुन ग्यान लिये मतिवारा भरम करम तजि झूठ पसारा ।
ग्यान ध्यान की उचरै वाता निरगुण ध्यान सही मन राता ॥
अलष पुरुषसूँ चितवित लायो गोरषज्ञान समझि कै पायो ।
सब घटि व्यापक ब्रह्म हि देखै अंतर मांहि निरंजन पेखै ॥
कलिजुग मांहि इसो मत लीयो ब्रह्म ग्यान उपदेस जु दीयो ।
ज्यूँ पहुमी सूरज उजियारा त्यूँ जन हरीदास अवतारा ॥
जब ही जीव अग्यान बंधावै ज्यूँ सोवत सपनै भरभावै ।
दुख सुख पाइ राजी कहुं डरै तवही तुरत साहि कौउ करै ॥

तैसे हरीदास अवतरिया दुपी जीव सुखमें करि धरिया ।
 अवगति आप अलेश विधाता प्रगट देव निरंजन राता ॥
 जोग जुगति धारना पूरी अलख पुरुष खं सदा हजरी ।
 भगति ज्ञान वैराग बखानौ सब जीवन सुखदाई जानौं ॥
 आगे संत सुणे सब कानां जन हरिदास तैसे परवाना ।
 सील साच संतोष सबूरी काम क्रोध सब कीया दूरी ॥
 तन मन पवन मबे सरि कीया देव निरंजन अन्नर लीया ।
 मैं मेरी खं प्रीति न राखै राग द्वेष त्यागि हरि भाखै ॥
 निरलोभी निरदइक स्वामी अलख अरूप अंतर के जामी ।
 त्रिगुण त्यागि निरगुण चित दीया वेहद पदमें वामा कीया ॥
 अणकही महा अति गहरी जाने मरम संत कोऊ महरी ।
 मत अवधूत पणै को लीयो हरप सोक को त्याग जु कीयो ॥
 अन्तर गति में ध्यान लगावै मौन महातप कहत न आवै ।
 जो कोऊ प्रश्न करै संसे की ताको संसो हरै बिबेकी ॥
 जे बोले तो हरिजस कहि है अणबोले अंतर में गहि है ।
 ऐसी दसा बिदेह अगाधू वेद कहैं पुनि सब ही साधू ॥
 अनहद रस अभि अंतर पीया परचै जोति मांहि मन दीया ।
 ऐसी चाल अगाध अपारू सबतैं उत्तम अगम विचारू ॥
 सबही कहैं अपणे उनमानां जन हरिदास वेहद प्रवाना ।
 जीव अज्ञानी करणकू पारी आए स्वामी परम उपगारी ॥
 सब जीवनकू ज्ञान बतावैं ज्ञान सुनाइ मुक्ति पहुँचावैं ।
 आप सदा निरगुण उनिहारा देव निरंजन अलख अपारा ॥
 इहि अस्तुति कही कछु थोरी जैसी बुधि उनमान जु मोरी ।
 आगे परचै कहूँ सुनाई कृपा करि जो देह लखाई ॥
 महिमा अगम अगाध अपारा वरणै कोण जु परम विचारा ।
 ऐसी बुधि उनमान जु सारू जन रघुनाथदास सो कियो विचारू ॥

दोहा—

वेद पार पावै नहीं नाग न जाणै भेव ।
अपणै वित उनमान तूँ जन रुधा वरणोव ॥

चौपई—

विश्राम १

प्रथम डीङपुर प्रगटै आई *बरस चमाल गृह मांहि रहाई ।
पछिम दिसा माखर है सोई तहाँ जंगल में रहते जोई ॥
एक दिनां प्रभुकी गति भई अंतर जामी आग्या दर्ई ।
गोरख ग्यान दैणकूँ आए अपणो जाणि कृपा करि धाये ॥
जब देखे गोरषकूँ आवत तब आए नेडे समभावत ।
गोरख बुधि फेरी तिहि काला वचन एक तब कबो दयाला ॥
हूँ तेरा कपड़ा हरि लेऊँ पीछे तोकूँ जावण देऊँ ।
तब गोरष बोले हरि वाता कौण भरोसे हरैँ विख्याता ॥
त्रिया पुत्र बुझिकै आई पीछेँ पेवन लै तुम जाई ।
जब उहैँ हम तेरे संगी तो तूँ करि हरणौ को दंगा ॥
तब उन कबो पढे तुम जावो इहि औलाब हमहि समभावो ।
तब गोरष बोले सुण भाई हूँ जाऊँ तो अलख दुहाई ॥
तब ए घर पूछणकूँ आए त्रिया पुत्र बैठे तहां पाए ।
देखि इनै ए वचन उचारा बुरी भली के संग हमारा ॥
तब उन कबो संगकी जे है जौष पडै तो आंणिर दैहै ।
हम तो तेरे बांसे आए बुरी भली में नांहि पराये ॥
तब इन ग्यान अंतर में पाया गोरषनाथ पै दोडिर आया ।
दरसन करत फिरी मति जब ही अंतर ध्यान भए प्रभु तब ही ॥
जब ए चलि भाषर में आए गुफा हेरि करि ध्यान लगाए ।
ध्यान धरत केते दिन भयऊ लारैँ षवरि हुई कहां गयऊ ॥
तब हेरत हेरत भाषर आए जन हरिदास बैठे तहां पाए ।
अब तुम क्यूँ छाड्यो है गेहा वृध भए मनि आई केहा ॥

तब इन कह्यो भूठ संमारा पुत्र कलत्र राज दरवारा ।
 सबै नरक की है नीसानी राम भगति विन बूडे प्राणी ॥
 में मेरी करि करि गरबावैं माता पिता भूठ कुल ध्यावैं ।
 साखु ससुर न सारा कोई स्वारथ अरथ लगे कुल दोई ॥
 तातें हूँ हरि सरणैं आयो गोरपज्ञान गह्यो मन भायो ।
 तब सबहि न के इह मन आई हरीदास हरिमू ल्यो लाई ॥
 सब ही चलिजु अपूठे आए दीन बचन प्रणाम कराए ।
 सब तजि हरि सू हेत लगायो ध्यान समाधि जोग अवगाह्यो ॥
 ज्ञान वैराग भजन हरिकेरो अैसे मिटि है जग को फेरो ।
 सब तजि भ्रम कोयो हरि साथी सो जस गावैं जन रुघनाथा ॥

दोहा—

संग तज्यो सब जगत को कियो अलष को माथ ।
 हरिदास हरि का थका गावैं जन रुघनाथ ॥

चोपई—

विश्राम २

गोरष ग्यान समझि कै लीयो हिरदै हरि को सुमिरण कीयो ।
 बहुत दिनां डूंगर में रह्या प्रेम प्रीति मुरापन गह्या ॥
 देवी एक सहर में होई पाठा नाम जाणिलै सोई ।
 सो दयाल कै सनमुष आई करि प्रणाम चरन लपटाई ॥
 स्वामी मो कू दछ्या दीजै भौ बूडत कछु सहाई करीजै ।
 ऐसी करणां देखी जब ही प्रसन्न भये दयालजु तबही ॥
 कृपा करि माथै कर दिया ग्यान ध्यान उपदेशजु दीया ।
 दया दीनता दिल में लीजै काहू कू दुप नाहिंन दीजै ॥
 सबै सिष्टि साहिब की करी तामैं देखो केवल हरी ।
 यह उपदेश दियो माता कू देवी मिर न्वायो दाता कू ॥
 करि प्रणाम सहर में आई टहल करन की मन रुचि भाई ।
 एक महाजन द्वारो नांव देवी आई ताके ठांव ॥

अरध रात को हेलो दियो द्वारे तुरत श्रवण सो कियो ।
 ऊठिर आयो बाहरि भौने हेलो दीयो मोको कौने ॥
 तब देवी बोलै सुणि द्वारा हूं पादा आई तो सारा ।
 हरीदास मोरे गुरु देवा मनसा वाचा करि तूं सेवा ॥
 तब द्वारौ बूझे एक बाता कैहां विराजै गुर तुम माता ।
 तब देवी बोले समझाई पीर पहाडी मांझ रहाई ॥
 ताके मांझ गुहा अदभूता तहां बैठे गोरख के पूता ।
 द्वारै वचन सत्ति मन भाई माता उलटि दिवालै आई ॥
 मोर भये द्वारौ उठि आयो पाणी अर परसाद जु ल्यायो ।
 गुफा बताई जहां चलि गयो तहां दयाल को दरसन भयो ॥
 जाइ द्वारै बीनती करी दीन वचन सुणि बोले हरी ।
 आव राम का नैठि भलाई तेरे मन में अंछ्या काई ॥
 तब द्वारो कहै अंछा दरसन की मेरे मनमें पद परसण की ।
 कृपा करि भोजन यह पावो मेरो जनम सफल करवावो ॥
 तब दयाल जल छांशिर लीयो ता पीछे खूं भोजन कीयो ।
 भोजन करि बैठे जु विधाता द्वारै ज्ञान की बूझी बाता ॥
 कैसी भांति जीवन खूं तरि हैं गिरही जनम सफल क्यों करि हैं ।
 तब दयाल बोले समझाई गिरही कूं सेरी नहि काई ॥
 माया सेती लायौ नेह छीजै ज्युं लाहाला लोह ।
 तब द्वारौ मनमें अति डरियो करना बहौत रुदन हीं करियो ॥
 फिर दयाल बोले उपगारी सेरी एक गृसत कूं भारी ।
 संतजनां की संगति करै मनमें हरिको सुमरन करें ॥
 कथा कीरतन हरि जस गावै प्रेम प्रीति प्रवाह बढावै ।
 ऐसी भांति होइ निसतारा कहै दयाल तू सुणि हो द्वारा ॥
 तब याकै प्रतीति जु आई द्वारो सेव करै चित लाई ।
 पादा करै दीद गुर केरा जनम सफल कीयो यह बेरा ॥

द्वारै यूँ उपदेश जु लीयो सतगुरु जाण चरण मन दीयो ।
भाग बडे दरवेस जु दयाला सो जस कहि हैं जन रुख बाला ॥
दोहा—

दया भई दयाल की द्वारो पायो ग्यान ।
अब परचो गागरि तणो कहै रुघनाथ बखान ॥
विश्राम ॥३॥

चौपई—

एक समै द्वारो चलि आयो गागरि भरि पाणी की न्यायो ।
ऊँचे पाहड़ बैठे जाई तहां गगरी मेल्ही आई ॥
हाथ तजत गागरि सो गुडी गुडत गुडन नचे जाइ पडी ।
महा सघन वृष था तहियां अटकी नहीं कहूँ ता महियां ॥
लक्ष्मीसुत गागरी कहिये परवत सुत पथर में लहिये ।
इन दोऊ मिलि मांड्यो जंग हरि परताप स्रु रही अभंग ॥
गागरि रही सावती भाई मांहि नीर सो चुप न गिराई ।
द्वारे जाययो जल सब गिरयो तबही सोच बहुत मन करयो ॥
अवगति गति जाणै नहिं कोई रीता भरे निमिख में जोई ।
तब दयाल बोले सुण द्वारा जाइ गागरी क्यों न मंभारा ॥
तब याके मन ऐसी आई कैसे गागरी थीर रहाई ।
वहौ स्रु फेरि कहै सुण प्यारे राम धणी है रापण हारे ॥
जब जाइ गागरि आंखियां देखी बचन सुणै सो किये विसेखी ।
तुरत हाथ में लेकर आयो जन हरिदास को परचो पायो ॥
एसी विधि तहाँ रहे दयाला , जे कब गोरष होइ कृपाला ।
इच्छा दरसन की मन भई , और वात सब परिहरि दई ॥
रात दिवस ध्यान गुरु केरो , दरसन देऊ अति आतुर चरो ।
माया छल बल बहुत उठाए , नाथ रूप धरि धरि के आए ॥
पर हरीदास छल सबही आने , नाथ प्रसाद अगम वपियाने ।
मुषसै कहै गोरषहुँ सोई , कृपा करिकै आयो जोई ॥

तव बोले हैं आप विधाता , झूठे छल करि हैं क्यूं माता ।
 ऐसे वचन सुणे जब कानां , तव माया फिरि चली निदानां ॥
 तव गोरष अपणैं कर लियो , दरसन आय आप कै दियो ।
 हरीदाम उठ पांइ पराई , दीन वचन स्रं विनय कराई ॥
 तुम विन हमें कौण प्रतिपारै , कौण हमारे कारज सारै ।
 तुम दयाल देवन के देवा , गण गंधर्व सब करि है सेवा ॥
 मानष पारन तुमरो जानै , अगम अगम सब देव वषानैं ।
 जन हरीदास डंडोतजू कीन्हा , माथे हाथ नाथ तव दीन्हा ॥
 गोरष ग्यांन की कथा सुनाई , हरीदास तूं सुणि चित लाई ।
 पिंड ब्रह्मण्ड में सिद्ध द्वै जाणों , ग्यांन अरु गोरष परवाणों ॥
 देह भरम सब दूरि उठाई , ग्यांन गोरष स्रं चित लगवाई ।
 हरीदास गोरष की गाथा , रुचि रुचि गावै जन रुवनाथा ॥

दोहा—

ग्यांन दियो हरिदास नैं , मेल्हयौ माथै हाथ ॥
 गोरषनाथ जू रमि गए , सति भाषै रुवनाथ ॥१॥
 ॥ इति विश्राम ४ ॥

चोपई—

गोरषनाथ ग्यांन यह दीन्हो , जनहरीदास हिरदै धरि लीनों ।
 आन भरम सब दियो उठाई , देव निरंजन स्रं ल्यो लाई ॥
 ग्यांन ध्यांन पूरण धन पाया , जोग भगति वैराग सवाया ।
 अरस परस आतम सुख मांही , जनहरीदास मिल रहे सदाही ॥
 ता पीछै ऐसी मति धारी , भाषर तजि विचारैं संसारी ।
 नगर नजीक डीडपुर आये , दरसण करि सबही सुष पाये ॥
 परमारथ पर जन उपगारी , आप सदा हरिनांम मंझारी ।
 जैसे कवल अम्व में रहै , कवहू न लिपै यह पणगहै ॥
 ऐसे हरीदास जग न्यारे विचरें , महा निरगुण मत धरे ।
 सहर नजीक जाइगा देषी , तहाँ विराजे चतुर विवेकी ॥

लोग महाजन दरसण करि है, निमदिन मीमचरन तन धरिहैं ।
 ऐसे रहैं डीडपुर मांही , बहुत दिवस हुए हैं तांही ॥
 अब तुम सुणो ग्यांन की चरचा, हुयो दूमरो जिहि विधि परचा ।
 एक नगर में ऊगो पीपर , सबै महाजन बोले मैं करि ॥
 या कूं अबै खोद ही डारो , होई दीरघ तब करे विगारो ।
 तबै महाजन काटन लागै , वहां दयाल बैठे थैं गामे ॥
 कछो उनाकूं काटो मति ही , मेरी बात तुम मानों मत ह्यो ।
 एसी बात कही है तिन खूं , वहौरयूं अरज करि हरिजन खूं ॥
 हे दयाल पीपल दुख दाई , जड़मव नीव मांझ यह जाई ।
 तब ही ग्रह होई है दूरा , तुम उपगारी करो कछु पूरा ॥
 जन हरीदास बोले यह बानी , पीपर रहसी एती जानी ।
 देव निरंजन के जस गावो , मन बंछित तब ही फल पावो ॥
 पीपर मांहि पांव परधारै , हाथ धोय के पांखी डारे ।
 यह परचौ प्रत्यख में जानों , जन हरीदास प्रताप वखानो ॥
 डीडपुरेत मांझि यूं रहैं , निरगुण ग्यांन सवनि को कहैं ।
 परम दयाल परम उपगारी , मूरख मर्म न लखै लगागी ॥
 जो काहू पर कृपा व्है है , तांऊ ग्यांन आपणों देहै ।
 पर ग्यांनी मत एसो धारयो , सत्रु मित्र समिसवै विचारयो ॥
 ज्युं खरज समद्रष्टि सारै , राब रंक कूं एक निहारे ।
 यूं जन हरीदास हरि मांहि , राग दोष काहू खूं नाहि ॥
 ऐसे सदा आनंदी दासा , माया मोह तजी सब आसा ।
 भरम करम छाडै सब दूरा , तब हरीदास पायो पद पूरा ॥
 एक दिनां बैठे सब कोई , राम नाम की चरचा होई ।
 ऐसे करत बात एक कहि है , नागपुरेत भूत यह कहि है ॥
 सोई दुष्ट दुष सबकूं देवे , कटिन महा कोई लहेन भेवे ।
 एसी बात सुनीजु दयाल , यो हम मेटै दुष तत काला ॥

अपने मनमें राषी वाता , वाहिर कूँ काहून लषाता ।
परमारथ की बुधि नित रहि है , सो जस जन रुघनाथजु कहि है ॥
दोहा—

कारन कोऊन देषिए , विचरन जगत मंझारि ।
दुषमेटण सुष करण कूँ , हरिजन करै सेवारि ॥१॥
॥ इति पंचम विश्राम ॥

चौपई—

तब दयाल उठि चले सँवारा , ग्यांन ध्यान निगुण मन धारा ।
ऐसे रमता रांम के प्यारे , सनै सनै नागोर पधारे ॥
पूर्व दिसा नगर स्रं वापी , तहाँ वित्रवो रहतौ पापी ।
आस पास कूवा अरु सरवर , सबही सूनां कीया तरवर ॥
मिनष न कोई जावण पावे , जोर जाइतो गोता पावै ।
तार्ते महा भयानक ठौरा , प्रेत बिना नहि दीसे औरा ॥
तहाँ आइ उभे रहे स्वामी , यो तो वित्र है महा हरांमी ।
जाय वावडी मांही पैठा , कर सिध आसन ध्यान में बैठा ॥
यो तो कहूँ गयो हतो भूता , दिवस तीसरै आयो दूता ।
आव तमासो देषियो नैना , तवै वित्र बोल्यो यह वैन ॥
कुण वैठो है मम ग्रह मांही , मेरी संक कछु मानी नांही ।
तब दयाल बोले सुण प्रांणी , हूं छू हरीदास निरवांणी ॥
इतने बचन सुनें जब वित्रा , नाटिक करन लग्यो अनंत्रा ।
पहिले आन्धी अर भीटौरा , भैसो रूप धारि है वोरा ॥
वहौत भांति चेटक वहाँ करे , महा निडर स्वामी क्यूँ डरै ।
ल्यावे अगनि उछाले पीरा , जैसे वहै सघन घननीरा ॥
लघु दीरघ बहु देह दिषावे , उभौ दूर निकट नहि आवै ।
ऐसे भूठे गइये लाजा , जाइ पुकारथो अपने राजा ॥
एक मानई वैठा आई , मेरो गृह उन लियो छिनाई ।
नृपति पास षडे वहौ भूता , दीये साथ चले उठ दूता ॥

प्रश्न २—इसी विषय के प्रतिपादन में आचार्य हजारीप्रसादजी द्वारा लिखित 'कबीर' का उद्धरण दिया गया है। उनमें व्यक्त किया है कि उड़ीसा के निरंजनी-पंथ के प्रवर्त्तक भगवान् निरंजन माने गये हैं। पर उनके काल, रचना व सिद्धान्तों का कोई रूप सामने नहीं है। अतः पूर्व और पश्चिम के इन दो पन्थों के कब और कैसे सम्बन्ध स्थापित हुए—यह स्पष्ट नहीं कहा जा सकता। उक्त उद्धरण से उपर्युक्त तथ्य का ही पोषण होता है कि राजस्थान का यह निरंजनी सम्प्रदाय किसी अन्य निरंजनी सम्प्रदाय से पोषित नहीं है।

प्रश्न ३—निरंजनी-सम्प्रदाय के प्रवर्त्तक क्या जगन (जगन्नाथदासजी) माने जायें ? जैसा कि भक्तमालकार ने लिखा है।

तीसरा प्रश्न है निरंजनी-सम्प्रदाय के प्रवर्त्तक के सम्बन्ध का और वह इस आधार पर उठाया गया है कि राघोदासजी ने अपनी भक्तमाल में चार निर्गुण पंथों के प्रवर्त्तकों के नाम दिये हैं, उनमें नानक, कबीर, दादू, जगन का निर्देश है। भक्तमालकार ने आगे पन्थ-वर्णन की जगह बारह निरंजनी महन्तों का निरूपण किया है। उन बारह में जगन किसी का नाम नहीं है। चतुर्वेदीजी ने कल्पना की है कि बारह निरंजनी महन्तों के निरूपण में सर्वप्रथम “लपट्यो” जगन्नाथदासजी का वर्णन है। ये ही जगन्नाथदासजी ‘जगन’ नाम से ऊपर लिखे गए हैं। कल्पना सर्वथा निराधार तो नहीं है। जगन्नाथ-जगन में साम्य तो माना जा सकता है पर जगन्नाथ-दासजी के वर्णन में ऐसा कोई निरूपण नहीं है, जिससे यह सिद्ध हो कि इन्होंने निरंजनी-सम्प्रदाय की स्थापना की। जगन्नाथजी के निरूपण से स्पष्ट होता है कि वे अत्यन्त त्यागी तथा तितिक्षु थे। जहाँ हरिदासजी का निरूपण किया है, वहाँ उनको निर्गुण उपासक तथा निरंजनी कहलाने का उल्लेख है। जैसा कि छप्पय का तृतीय चरण है—

जत सत रहणि कहणी करतूत बड़ौ,

हर ज्यूँ क हर हरिदास हरि गायो है ।

विरक्त वैरागी अनुरागी लव लागी रहै,

अरस परस चित चेतन सँ लायो है ॥

निर्मल निर्वाणी निराकार को उपासवान,

निरगुण उपास कै निरंजनी कहायो है ।

राघो कहै राम जपि गगन मगन भयो,

मन बच कर्म करतार यों रिझायो है ॥२८॥

उनको मार परौ काढीजै , ठौर आपनी बस करि लीजै ।
 यूँ कहि राजा दूत बिदाये , चले चले वापि ढिग आये ॥
 आवत सवाँ चरित बहौ करि है , लम्बे दान्त देषि कै डरि है ।
 स्वामी पलक षोलि नहिं देषै , सबै चिरत मिथ्या करि लेषै ॥
 रात गई सब हुबो उजालो , तब उन भूत कछौ तुम चालो ।
 दूत गयो सो फिरकर आया , जन हरिदास का थाहन पाया ॥
 तब वो बित्र निकट चलि आयो , डरत डरत मन में पछतायो ।
 दरसन करत फिरी मति जबही , करण वीनती लागो तबही ॥
 हे दयाल ! देवन के देवा , मैं अग्यांन जाण्यो नहिं भेवा ।
 गुन्हो मेदि दिच्या मोहि दीजै , अभैदान दे अपणो क्रीजै ॥
 तुम कृपाल सवन सुषदाई , पतित जीव के करन सहाई ।
 पाप ताप सब दूरि निवारौ , पाट षोलि करि द्यौ दीदारौ ॥
 तब दयाल दया मन आई , पलक षोलि करि दरस दिपाई ।
 ऐसे कछौ प्रेत सुंण वांणी , हूँ तोहे सीष देऊँ मन जाणी ॥
 काहू को दुष नाहि न दीजै , निर्मल नाँव प्रेम रस पीजै ।
 दया दीनता दिल में ल्यावो , यासूँ बेग अभै पद पावौ ॥
 ऐसी दयाकरी हरिदासा , करम मरम के कह गये पासा ।
 निर्मल बुद्धि भई है जबही , टहल करन मन आई तबही ॥
 हे दयाल इहाँ कबै पधारे , पान पान नहिं मिल्यौ हमारे ।
 तब दयाल बोले परवीणा , आयौ भये यहाँ दिन तीना ॥
 तब फिरि बित्र कहै मुरझावत , मेरे डर यहाँ कोउन आवत ।
 भोजन भूष तुम्हें अब लागी , बहौ अपराध किये मंद भागी ॥
 करो कृपातो भोजन ल्याऊँ , तुम्हें पवाइर हूँ सब पाऊँ ।
 तब दयाल ऐसे समझावे , तेरो भोजन काम न आवे ॥
 फिरकै बित्र बोलियो वैंना , भोजन ल्याऊँ उत्तम ऐनां ।
 जन हरीदास बोले विधि ऐसी , ज्यूँ तेरे इच्छा कर तैसी ॥

दोहा—

आग्या लई दयाल की , आयो नगर मंभारि ।
मुन्दर भोजन कूँ रुधा , भूत करै उपचार ॥२४॥
छठा विश्राम

चौपई—

एक महाजन चले परदेसा , वणवायो भोजन अति वेसा ।
तडको घडी चार को रखौ , तव उन ले माता कूँ कह्यौ ॥
न्याव कचोलो भोजन केरो , हूँ चालूँ अब होइ निहोरो ।
तव उन हाथनि करि कह्यौ , भूत विचाले हीखूँ गह्यौ ॥
कहे महाजन दे क्यूँ नाही , माता कह्यौ दियो कर मांही ।
ऐसे वित्र प्रसाद जूँ न्यायो , छिनक मांहि वापी चलि आयो ॥
लेय वाटको आगे धरियो , स्वांमी कूँ प्रणाम जु करियो ।
तव दयाल जल छांययो सोई , महा कृपाल पापी पर होई ॥
पाय प्रसाद प्रसादी दीन्ही , नमसकार करि वित्रही लीन्ही ।
जन्म जन्म के कटि गये पापू , महा अगाध स्वामी परतापू ॥
तव कह्यौ वाटको देकर आऊँ , जहाँ न्यायो तहां धरि दे नाऊ ।
वित्रै जाइ वाटको धरियो , ठालो हाथ महाजन परियो ॥
सोधत सोधत नीठ जु पायो , मली भई वट को धरि आयो ।
ऐसे मात पुत्र मन आई , वित्र तुरत पूठो फिर जाई ॥
आप दयाल केँ सनमुख भयो , हाथ जोंरि चरनन मनदयो ।
तव दयाल बोले कृपाला , मन पवना करि सुरति ही माला ॥
एकं जीव राषि सुणि भाई , जन हरीदास हरि कथा सुनाई ।
ग्रन्थ नाम है ब्रह्म सतूता , सो सरवण करवायो भूता ॥
सुणत सुणत जब भोगजु आयो , जोति सरूप हो दरस दिषायो ।
तेज पुंज में मिल गयो प्राण , प्रेम मुक्ति रुधनाथ वषांणी ॥
जन हरीदास वहाँ कृपा करी , वित्र ताप निमष में हरी ।
पूरण परमानंद दयाला , पर उपगारी जीवन प्रतिपाला ॥

तब सबहिन खूँ कहै उपदेश , जाइ बावडी करौ प्रवेश ।
 सबही ठौडजु बसती होइ , हरि प्रताप बोलै मब कोइ ॥
 ऐसे दुष सब काखो स्वांमी , जाण राइ मब अन्नर्यामी ।
 अब तुम सुणो सिलाकी वाता , छल छिद्रहि प्रगट दिपराता ॥
 एक मानइ दोषी थाई , वीर मंत्र करि सिला उडाई ।
 चली चली सिल आई जहां , जन हरीदाम बैठे थे तहाँ ॥
 आवत सबी नजर जब देखी , तब बोले हैं चतुर विवेकी ।
 हरि को हुकम नही है तोही , चली कहाँ जात है सोई ॥
 बोल सबा अधर सो रही , हरि प्रताप एसी विधि कही ।
 रहे वहीत नागपुर (नागौर) माही , सबै लोग दरसन करि जांही ॥
 निर्गुण ग्यान को करै प्रमोध , दया दीनता दिल मैं सोध ।
 ऐसी विधि सब सहर चितायो , ग्यान ध्यान उपदेश बतायो ।
 ता पीछे रामत की धारी , परम दयाल आप उपगारी ॥

दोहा—

रहे वहीत नागौर में , सबहिन पायो ग्यान ।
 अब परचो अजमेर को , ताको करूँ वपान ॥

॥ इति सप्तम विश्राम ॥

चौपई—

नागपुरे तै रामत कीनी , आग्या निराकार की लीनी ।
 सनै सनै खूँ चाले नितही , जोष पडै तब बैठे कितही ॥
 ऐसे रमत वहीत दिन लागे , दरसन कियो भाग तिन जागे ।
 सहर मांदि हाथी इक होइ , ताकी बात सुनाऊ सोइ ॥
 महामद मातो फिरै अग्यांनी , दाहै कोट दसु दिसि कानी ।
 जो कोइ मांनिष आँख्यां दीसै , तो तन चीर दांत खूँ पीसै ।
 ऐसे सबही डरि हैं लोइ , सनमुख रहन न पावे कोइ ।
 कष्ट नगर कर देष दयाला , चले अजमेर होइ कृपाला ॥

चलते चलत सहर में आए , दिष्टि मुष्टि हरि मांझ लगाए ।
 फिर सामाझ हसती आवत , मारे मिनप कोट सब ढावत ॥
 तब यूँ लोक कहत है वाता , स्वामी टरौ गेंद मद माता ।
 ऐसे कहि भागे सब लोगू , हाथी हरिजन बणयो संजोगू ॥
 जनकूँ देषि मसतग निवीयो , दरसन करत ग्यांन मन आयो ।
 जन हरीदास माथै कर दियो , आतम द्रष्टि आपनो कीयौ ॥
 तब तैं हाथी समझ बहाइ , जन हरीदास की आग्या पाइ ।
 आपन बहौरि चले है आवो , काल जाल दुष सबही भागो ॥
 रहे सहर में दिहस सवाया , लोगनि दरस कीयो मन भाया ।
 राम नाम उपदेशजू दैहैं , करम धरम सब दूर करै हैं ॥
 ता पीछे उठ चले दयाला , अजैपाल मन मांहि संभाला ।
 नाग पाड मांही वे रहि हैं , वचन कहैं सो अन्तर गहि हैं ॥
 चलत चलत आगे जब आये , उभै साध बहौरयूँज मिलाये ।
 परसरांम अरु षोजि कहिए , जन हरीदास मिलि तीनूँ भइये ॥
 राम राम तीनां मिल कीन्हा , ऐसे कहे दरस हरि दीन्हा ।
 चलो भाषर कै ऊपर जावाँ , संग मिले हरि के गुण गावाँ ॥
 तब दयाल कहै चलो भलाइ , जो तु इच्छा तुमरे मन माई ।
 तीनों चलत भाषर में आये , अजैपाल बैठे तहाँ पाये ॥
 चार पांचि बकरी ढिग चरै , आप विराजे सुमरिन करे ।
 इन दूरांझ दरसन पाया , जूवा जूवा मता कराया ॥
 जन हरीदास कै यह मन आइ , सति अवधूत दीसत है भाइ ।
 परसरांम मन मांहि बिचारी , यह तो माया पातर भारी ॥
 अरु षोजिकै इह मन वैसा , दीषत है संजोगी तैसा ।
 तीनू मता मन मांहि कराया , बाहरकूँ कछु कहिन जनाया ॥
 चलत चलत नैडा जब गए , अजैपाल कै सनमुष भये ।
 तब अजैपालयूँ बोल्यो सोइ , जैसी मनसा तिसी सिध होइ ॥

जन हरिदास प्रश्न युं करि है , मनसा को रांम क्यू करि परि है ।
तुमझूँ मालुम है सब देवा , कृपा करिजु लपावो भेवा ॥
तव अजैपाल बोले इह वांनी , गुपत बात हम प्रगट जानी ।
सो अब कहूं सुणो तुम बाता , तीनाकूँ भिन्न भिन्न लपाता ॥
हरीदास तुम ऐसी धारी , यो अवधूत दीसत है भारी ।
तो मनसाइहु सति है पूता , नाथ प्रसाद तुम प्रगट अवधूता ॥
परसरांम मन में इहु धारी , माया पातर दीसै भारी ।
तो या के माया बहु होइ , पावो विलसो सुपसूँ सोइ ॥
षोजी जांणयो है संजोगी , ता मनसा पूरण भल भोगी ।
तेरे सत्री होइ है भाई , ये सबकूँ हम सत सुनाई ॥
जो अजैपाल कही विधि ऐसी , सबकै सिधि भइ है तैसी ।
जन हरिदास अवधूत कहाया , ग्यांन ध्यान पूरण सुप पाया ॥
करि प्रणाम दयाल पधारे , सनै सनै नीचेजु सिधारे ।
आप अकेले हरि हैं साधू , नमसकार कहि है रुवनाथू ॥

बोहा—

अरध उरध मध लोकलों , देषी सबही ठौर ।
जन रूपा हरिदास समि , नांही कोइ और ॥२५॥
गोरष कहूँक भरथरी , कहूँ सन्त सुपदेव ।
जन हरीदास हरि एक है , और न जांणु भेव ॥२६॥
॥ विश्राम आठ ॥

चोपई—

वहौरयूँ रमे भाषर सूँ भाइ , सनै सनै हरिसू ल्यौ लाइ ।
महा अडिग अडोल अभेवा , मूरष पसून जांणो भेवा ॥
एक गांव के मांही आए , नीची द्रष्टि चलन चितलाए ।
लोग बहुत बैठे थे तँहियां , उन मिल बात करी मन महियां ॥
यो हेरौ दीसत है भाइ , पकडो वेग भाग नहिं जाइ ।
जन हरिदास प्रगट सब जानें , अंतरजामी सूँ कहा छाने ॥

हम हेरूँ है अविगत केरो , अंतरमांहि निरंजन हेरो ।
मन मनसा को उलटी ल्यावत , इहै ग्यान उन को समझावत ॥
अष्टपदी ग्रन्थ उँहाही होई , कर उपदेस दियो सुष सोई ।
सबकै मन अचरजसो भयऊ , आइ प्रीति भरम सब गयऊ ॥
पांवां आप दयाल कै परया , चरणा मांही मस्तक धरया ।
हे दयाल म्हे समझे नांहीं , तुमतौ रांमरूप हो साँई ॥
तबै दयाल संतोषे सबही , सुन उपदेस भक्ति हरि गही ।
सन्तजनां की सेवा करौ , रांम नाम हिरदा में धरौ ॥
इहै उपदेस दियो मन जानी , करि प्रसाद रामत की ठानी ।
सनै सनै चले हरि जना , निरगुण इष्ट निरंजन मना ॥
ऐसे चलत आए इक गाँऊ , तहां की बात सब तुम्हे सुनाऊँ ।
टीवे ऊपर ध्यान लगायो , तबे गाँव में सुण सब पायो ॥
एक साध बैठो है आइ , ताहि प्रसाद ले जाणो भाइ ।
तुरत महाजन भोजन न्याये , तब हीदास जन भोग लगाये ॥
इतने मांहि एक चारण आयो , देषत पांण तुरत बतलायो ।
चौडे बैठ चपेटे रोटी , याकी गरदन दीसै मोटी ॥
इतनौ गुणत बोले जु दयाला , रोटी रटण गहै ततकाला ।
आलस तुछ कीजै नहिं भाइ , निसदिन अवधि घटत घटिजाइ ॥
यूँ दयाल याकूँ समझायो , बचन सुणे जब निकटै आयो ।
वारापदी ग्रन्थ है सोई , सो ततकाल प्रगट उहाँ होइ ॥
वाकै आयो ग्यान अपारू , बहुरयो महमा करत विचारू ।
स्वाद वाद सबही छिटकाया , पांच पिसणकूँ जीति सवाया ॥
महमां किताए कउ वरौ वीर , कलिमें प्रगटै जेसे कवीर ।
एसी भांति विनती कीन्ही , चारण दिच्या दयाल की लीन्ही ॥
दे उपदेस रमे ततकाला , ग्यान ध्यान गुरु वचन सम्हाला ।
गोरष कूँ सद मसतक राषे , ऐसे रमत रांम रस चाषै ॥

हवरे हवरे धरि है पांऊ , मनमें अलष निरंजन ध्याऊँ ।
जोग जुगति ध्यांन मन धारे , परमारथ करि जीव उधारे ॥
ऐसे रमत रमत चलि जांइ , टोडे निकट पहुँचे आइ ।
एक सर्प ताखो तिहि नाऊ , सो भोग्यौ होतौ उसगांऊ ॥
बहुत द्रव्य सांच्यौजू ठौरा , परच्यौ पायो नाहिन बौरा ।
रांम जनां कै मुष नहिं डार्यौ , ऐसे जनम आपनो हार्यौ ॥
सोधन ले धरती में गाढ्यौ , आयौ काल प्राण तव छाड्यौ ।
षौड विछोहौ करदियौ तंहियाँ , मन तौ निकस्यौ नाँही मंहियाँ ॥
प्रगटै प्रबल आइ अभागू , ता धन पर ह्वौ है नागू ।
महादीरघ कछु कहत न आवे , बीधा माँहि घास जर जावे ॥
ऐसौ जहर कहा कौऊ करि है , निकट जाय सौ प्राणी मरि है ।
बम्बइ ऊपर घासन होइ , ठौड महा अद्भुत है सोइ ॥
तहाँ आइ महाराज विराजे , ग्यांन ध्यान संपूरण साजे ।
अलष निरंजन सदइ साधू , सौ जस गावै जन रुघनाथू ॥

दोहा—

बम्बइ ऊपरि ध्यान धरि , बैठे जन हरिदास ॥
निसक महातप ध्यान रत , सदा नाथ हैं पास ॥२७॥

॥ विश्राम न ॥

चौपई—

इतने माँहि सरप सुधि पांइ , वास भिनष की तव ही आइ ।
बम्बइ निकस्यौ करत फूँकार , हरिजन कौ पायौ दीदार ॥
दरसन करते मन आइ और , उभौ रह्यौ नाग तिहिं ठौर ।
गई पाप बुधि हिये केरी , तवै सरप सिर नायौ फेरी ॥
दरसन करत मन निर्मल भयऊ , करम पटल दूर होइ गयऊ ।
करन वीनती लागौ साँपा , हे दयाल काटौ मम पापा ॥

कृपा करि हरिनाँव सुनावो , जन्म जन्म के कर्म गमावो ।
 दिक्ष्या नाथ दीजिये मोही , हूँ दयाल बलिजाँऊ तोही ॥
 इतनी सुनत आप यूँ बोले , महा महर करि अंतर बोले ।
 सुंणरे जीवराम की गाथा , अलष पुरष को करिये साथी ॥
 पाप बुद्धि सब दूर करीजे , हरि के जन मांही मनदीजे ।
 ऐसी भांति उपदेस जू दिया , साप मगन होइ सरवण कीया ॥
 तब दयाल चरणांमृत दीयो , नाग तुरत अमृत जू पीयो ।
 पीवत पांणि मुक्ति व्है गयो , सो जस जन रघुनाथ कह्यो ॥
 पीछे षवर सहर में होई , दरसण करण आये सबलोई ।
 सब कूँ ग्यान कथा समझावें , यूँ दयाल सब कै मनभावे ॥
 ऐसी बात कहत है स्वांमी , सबै भजो तुम अन्तरजामी ।
 साध सगतिस्सुं लावो हेतु , ऐसे निपजै काया पेतू ॥
 सील साच जरणा कूँ लहिए , ऐसी भांति परमपद पड़्ये ।
 सबकूँ उत्तम दियो उपदेस , सनकादिक संकर ज्यूं सेस ॥
 इहैवात टोडा की गाई , जो कछु भई सैन समझाई ।
 अलष पुरष को ध्यांन अपारु , कहत न आवे परम विचारु ॥
 सबकूँ साची बात बतावे , आप सदा अलिपत जु रहावे ।
 परमारथ विचरै संसारु , गोरपनाथ समझ उरवारु ॥
 इहि विधि फेर तहाँ ते चलिया , साध सन्त बहौतेरा मिलिया ।
 ग्यांन ध्यांन हरि कथा सुनावे , संगति करै सो जीव तिरावे ॥
 महा निलोमी त्याग मत लीये , विचरै सदा त्रिगुण तज दीये ।
 निगुण इष्ट निरंजन ध्यावे , कथा कीर्तन हरि जस गावे ॥
 एक दिनां आगे इक गाँऊ , गुप्त ग्यान की कथा सुनाऊँ
 उत्तम ठौर जाइगां देषी , स्वामी तहाँ विराजे एकी ॥
 तहाँ एक आइस को आसन , रात षेचरी कीवी जासन ।
 सिंह रूप आयस कर आयो , स्वामी वचन पर कहि बतलायो ॥

बोलत पांण पर ही होइ गयो , तब सब ही मन संमो भयो ।
 आय परे दयाल के पांवा , हम मूरप तुम थाहन पावा ॥
 तुम हो सिभू नाथ अविनासी , होय दयाल कटै मम पामी ।
 तव स्वामी मन दयाजु आई , कर फेरत मानप हुइ जाई ॥
 करी वीनती दिव्या दीजै , मूढ जीव अपणा कर लीजै ।
 तव दयाल माथै कर दीया , आइस सबै सिप कर लीया ॥
 जुग जुग जन थापे भगवाना , एसौ कौनजू ताहि उठाना ।
 जन हरीदास हरि सदई साथा , बलि बलि जावे जन रुघनाथा ॥

दाहा—

जन रुघा हरिदास की , महिमा कहिन जाइ ।
 भगति करनकूँ कलि मंही , स्वामी प्रगटै आइ ॥२८॥

॥ विश्राम दम ॥

फेर तहाँ स रमे दयाला , अलप ध्यान महा बुद्धि विशाला ।
 बहुत दिवस मारग में लाए , जोवनेर के मांही आए ॥
 सुन्दर ठौर देखिकै वारै , तहाँ विराजे ग्यान संभारे ।
 एक वैरागी गाँवजु मांही , राम नाम उर अंतर नाँही ॥
 झूठ कपट करि जगत झुलावे , सबकूँ ठग ठग द्रव्य उपावे ।
 जन हरीदास हरि ध्यान जू मांही , राग दोष काहू सँ नाही ॥
 लोग महाजन दरसन करि है , तिन कूँ देष भगत अति जरिहैं ।
 जाता सबकूँ त्रास दिषाऊँ , पूजा मेरी आन लगाऊँ ॥
 यूँ धरि मनमें विस ले गयो , जाइ दयाल कै सनमुप भयो ।
 मेरे गृह अब गोरप आए , चरणामृत ताको हम लाए ॥
 कै पीयो कै दोरो स्वांमी , विगरे काज जाऊँ मैं ग्रामी ।
 दोरयां तुमरौ इष्ट विनासा , पीयां इष्ट रहत है दासा ॥
 इतनो वचन भगत तब कछौ , स्वांमी तुरत हाथ में गछौ ।
 लेय नाम गोरप का साई , पीयो जहर इम्रत की नाई ॥

पीवत पांण चढ्यो बैरागी , त्राहि त्राहि हूं महा अभागी ।
 हैं दयाल तुम पूरण जोगी , ग्यांन रस के महाभोगी ॥
 में मूरष जान्यों नहि भेवा , तुमतो करो अलष की सेवा ।
 गोरष सदा सहाइ तुम्हारै , काल भाल सव दुर निवारै ॥
 मेरी ताप अव वेग बुझावो , गुन्हो मेटि हरि नाँव सुणावो ।
 अभै दान दीजै मोहे स्वामी , बकसो सबै जीव की पांमी ॥
 तब दयाल चरणामृत दियो , पीवत सवाँ सीतल होइ गयो ।
 कहै दयाल सुणरे बैरागी ऐसा कांम ब्यूं करे अभागी ॥
 ठग्यो ठगायो द्रव है तेरे , सो सब परच चरण हरि केरे ।
 सन्त बुलाइ महोछा कीजै , मली भांति पहरावण दीजै ॥
 तबही तेरो उतरि है पापू , नहितर मांहि होइगो सापू ।
 सुने वचन सो कीए प्रवाना , तवै भगत मेले की ठांना ॥
 देस देस के साध बुलाए , नीकी भांति स्रु तिन्है जिमाए ।
 करी रसोई पूजा दीन्ही , दिच्या भगत दयाल की लीन्ही ॥
 कृपा करी माथै करदीया , गुन्हौ मेटि अपणा कर लीया ।

दोहा—

ठग्यो ठगायो जन रुधा , दीयो माल लगाइ ।
 जन हरीदास के चरण स्रु , रह्यो भगत लपटाइ ॥२६॥

॥ विश्राम ग्यारह ॥

चौपई—

ऐसे रहे जोवनेर मांही , रतमत सदा रामस्रु आंही ।
 रमे तहांस्रु आप अकेला , पहुँता और लारस्रु चेला ॥
 रमत रमत आवेर पधारचा , कारज और सर्व ही सारचा ।
 तहाँ एक नाहर दुषदाई , सहर मांहि कूँ मांनिष षाई ॥
 महा निडर मंक्र नहि मांनै , सबै लोग तिणका सै जानै ।
 भाषर मांहि रहत है सोई , दूजो जाणन पावै कोई ॥

तृतीय चरण के उल्लेख में स्पष्ट है कि हरिदासजी महाराज के लिए ही निरंजनी विशेषण लगा कर उनको निरंजनी शब्द के साथ उद्बोधन किया जाने लगा। इन्हीं के विविध परचो (करामातो) का निरूपण किया गया है। डीडवाणो आवास-स्थान इन्हीं का था। अतः स्वतः सिद्ध है कि डीडवाणो में सम्बन्धित निरंजनी पन्थ के प्रवर्तक द्वादश निरंजनी महन्तो में महाराज हरिदासजी ही हैं। उक्त निरंजनी अपने को “हरिदासोत” भी कहते हैं—यह कथन भी इस तथ्य का दिग्दर्शक है। राघोदासजी ने बारह महन्तो का जो निरूपण किया है, सभी को वैसे निरंजनी नाम से व्यक्त किया है। अतः नानक, कबीर, दादू, जगन में जो जगन शब्द है—या तो अन्य किसी महात्मा के लिए प्रयुक्त है, या यह शब्द लेख की अशुद्धि से आया है। यदि जगन निरंजनी-पन्थ प्रवर्तक था तो उसका निरूपण नानक, कबीर, दादूजी के पश्चात् आना चाहिए था। जगन यदि जगन्नाथदासजी के लिए प्रयुक्त हुआ है तो उनके वर्णन में निरञ्जनी-पन्थ का सम्बन्ध जगन्नाथजी से व्यक्त होना चाहिए था। पर भक्तमाल में नानक, कबीर और दादूजी के वर्णन के पश्चात् निरञ्जनी-पन्थ वर्णन से निरञ्जनी-सम्प्रदाय का निरूपण किया गया है और उस निरूपण में उन बारह निरञ्जनी-महात्माओं का वर्णन है, न कि जगन का तथा न ही जगन्नाथदासजी का। बारह महन्त-वर्णन में प्रथम या पहिला नाम जगन्नाथदासजी का है और हरिदासजी का नाम पाँचवें नम्बर में है—पर जैसा कि मैंने ऊपर हरिदासजी के वर्णन का छप्पय दिया है उससे तथा डीडवाणो में आवास-सम्बन्ध हरिदासजी का है। जगन्नाथदासजी का आवास-स्थान थिरोली लिखा है।

मनहर-थिरोली में जगन्नाथ स्यामदास दत्तवास

कान्हड़ जू चाड़सू में नीके हरि ध्याये हैं।

आनदास लिवाली मोहनदास देवपुर

सेरपुर तुरसी जू वांणी नीकी न्याये हैं ॥

पूरण भंभोरे रहे षेमदास सिवहाड़

टोडा मध नाथजू परम पद पाये हैं ॥

ध्यानदास म्हार भये डीडवाणो हरिदास

दास जगजीवण सू भादवे लुभाये हैं ॥१॥

उक्त छन्द में बारह निरञ्जनी-महन्तो या महात्माओं के निवास-स्थानों का विवरण दिया है। इसमें डीडवाणो में रहने का उल्लेख हरिदासजी ही का है। बारह महन्तों के निरूपण में हरिदासजी को छोड़कर और किन्हीं की करामातों का दिग्दर्शन

आप दयाल उहाँ चलि आए , गुफा देपकै ध्यान लगाए ।
 तवै सिध कू वासज आई , निकस्यो तुरत गहर नहि लाई ॥
 जाय्यों आज इहां भप मिल्यौ , आयो और दिनां को हिल्यौ ।
 दरसन करत मतो फिर गयो , सनमुष आइ दयाल कै भयो ॥
 नाक नवणी करबैठो जबही , स्वामी दिच्या दीन्ही तबही ।
 मिनष गाई हतिए नहि भाई , और न जांणू रांम दुहाई ॥
 पीछे सब लोगन सुणि पाए , दरसन करण दयालकै आए ।
 नाहर सँ छिन संकन माने , पुत्र समान सवनहीं जानें ॥
 सब जन कै पावां तलि लुटि है , कबहुक सोवे कबहुक उठि हैं ।
 ऐसे सोच की मिट गई तापा , जन हरीदास पूरण परतापा ॥
 तवतें आये सहर मंभारा , जहाँ फकीर इक रहे विचारा ।
 ताकै तो सब कुछ व्योहारौ , सिपसापां सेवग जू अपारो ॥
 तीर कवाँण पाटली कहिए , रचै सांग अचरज सो लहिंए ।
 जब हरिदास तहाँ चलि आए , घर बैठे फकीर जु पाए ॥
 इनके हुबो सम्वाद जू तबही , सोजस प्रगट कहिहू अवही ।
 तव दयाल ऐसे कहि दइया , आडा पड़दा पोलदे भइया ॥
 इतने मांहि बोले जू फकीरा , एतो द्वार अतीत के वीरा ।
 सहजै पुलि है पाट हमारे , आवो वैसां तुम हो प्यारे ॥
 जन हरिदास ऐसे समझावे , अगम ग्यान तोकू नहि भावे ।
 नामदेव पडदा कव दीया , कद कवीर मांही लुक रहिया ॥
 तव फकीर यह बात कहावे , बात विवेक हिरदै नहि आवे ।
 तव दयाल ऐसे फुरमायो , बात विवेक कहण कू आयो ॥
 हूँ तोहि सीष देतहूँ साची , वातां सबै छाडदे काची ।
 सेवक सती दुष के मूला , इन सँ लागि रांम कू भूला ॥
 तीर कवाँण तोड सब डारो , हिरदै हरि को नांव संभारो ।
 तव फकीर कहै समझाई , तुम तो हठी करो हठ भाई ॥

तव दयाल कहै सुन प्यारे , हठ साचो है सही हमारे ।
 दोय हठ पिरतषही जानो , साचे हठ कूँ मनह प्रमानो ॥
 एक हठ है कामरु क्रोधा , इन स्रुँ उपजै नांही बोधा ।
 एक हठ गुण जीते माई , यास्रुँ साहिव मांहि मिलार्इ ॥
 एती सुण उपज्यौ है ग्यांना , छाडि माया तुरत निदानां ।
 फकीर दयाल की लीन्ही आग्या , सीतल भयो दुष सब भग्या ॥
 माया छाडि ब्रह्म स्रुँ रातो , दयाल प्रताप राम रस मातो ।
 महातीवर वैराग जू आया , तव फकीर अलष कूँ ध्याया ॥
 ऐसे ग्यांन दियो मन जानी , सति बात रुघनाथ वषानी ।
 तहाँ रहे वहौतलग स्वांमी , टहल करी सब ही मन जानी ॥
 ता पीछै रमणी की कीन्ही , सनै सनै निगुंण मत लीन्ही ।
 पूरव दिसा चलै जू जावे , दरसन दे सब जीव तिरावे ॥
 एक गाँव स्रुँ रमे संवारे , अपंग विप्र बैठे जु विलारे ।
 करी वेगार राल ते गया , मारग मांहि विप्र दुष भया ॥
 तहाँ आइ हरिदास षडे हैं , वांमण आइर पाइ पडे हैं ।
 कहै दयाल ऊँचे उठि माई , जंगल मांहि क्यूँ पड्यो रहाई ॥
 तवै विप्र बोलियो यह वैना , पाँव नहीं दुष वहौत अचेना ।
 तव फिर हरीदास कर लाये , कृपा करी ताके पग आये ॥
 विप्र उठि जु गाँव कूँ ध्यायो , सोजस जन रुघनाथ जु गायो ॥

बोहा—

जन हरीदास प्रताप तैं , अपंग विप्रपग होइ ।
 आप सिधौंगै कूँ चले , काल भाल दुष षोइ ॥३०॥

॥ विश्राम वारह ॥

बोपई—

द्वै दिन मांहि सिधौंगे आये , तहाँ भाषर परिध्यान लगाए ।
 उत्तर दिसा सहर स्रुँ सोई , तहाँ विराजे जग मल षोई ॥

सबही सहर मांहि सुण पाए , स्वामी हरीदास यहाँ आए ।
 चलो सबैही दरसन करि हैं , मसतक जाइ चरण तरि धरि हैं ॥
 सबही आय करे हैं दरसण , फिर फिर उत्तम पूछै परमण ।
 हे दयाल सहर में आवो , कृपाकरी हरि भक्ति बढ़ावो ॥
 तब दयाल ऐसे समभावे , इहै ठौर उत्तम मन भावे ।
 तब उन कह्यौ रसोई लीजै , कृपाकरि अरु भोजन कीजै ॥
 जन हरिदास बोले यह वाता , जाय रसोई करो विण्याता ।
 तबै महाजन पूछे आए , जन हरिपुरप की अग्या न्याए ॥
 करी रसोई साध बुलाया , आप दयाल कृपाकरि आया ।
 बैठे सबै कीर्तन करि हैं , ग्यांन ध्यांन की बात उचरि हैं ॥
 जा कै घर बालक इक होई , वाको अन्त भयो है मोई ।
 माता तबै कह्यौ हा वाला , तुरत ही बचन कह्यौ है दयाला ॥
 कह्यौ उनां कूँ क्या ? है भाई , हो वो कहा सो द्योह बताई ।
 कहै महाजन क्यू ही नहिंया , झूठो सोर करै घर मंहियाँ ॥
 फेरि दयाल घणो सो पूछायो , साची बात कहै हम भायो ।
 कहै महाजन सुनो दयाला , एक पुत्र ताको भयो काला ॥
 इतनी सुनत बोले हरिवंदा , यो सुतो है नींद उनींदा ।
 तब उन कह्यो नही महाराजा , या को अन्त होय गयो आज्ञा ॥
 तब दयाल उठि निकट गए हैं , गोरखनाथ को नाम लए है ।
 उठरे भाई तूँ कहा सोवे , तेरे कुटुंब दुषी अति होवे ॥
 करखूँ कर पकरयो जु दयाला , उठयो तुरत साह को वाला ।
 सब दिन जै जै कार बषान्यां , जन हरीदास हरि हिलमिल जान्या ॥
 हुई रसोई सन्तन पाई , सबै महाजन पाइ पराई ।
 स्वामी चल डेरा कूँ आए , ग्यांन ध्यांन उर मांहि बसाए ॥
 सब ही कै परतीत जु आई , सेवा सन्त करो चित लाई ।
 ऐसी विधि दीयो उपदेस , जैसे नाम कवीर अरु सेख ॥

दोहा—

रहे सिंघाणे बहुत दिन , सब कूँ दीयो ग्यांन ।
जन रुधा हरिदास हरि , सही एक उनमान ॥३०॥

॥ विश्राम तेरह ॥

तहाँ ते रमे अपूठे सोई , आदू सहरकूँ रामत होई ।
सनै सनै चलि है हरि साधु , निरगुण दास विदेह अगाधु ॥
बहौत दिनांलौ रामत करी , पहुँते आप डीडपुर हरि ।
सब कूँ षवर हुई ततकाला , कृपाकरी आयेजु दयाला ॥
दरसन आय करे सब कोई , देव निरंजन को जस होई ।
सब कूँ बाँट प्रसादी दैहैं , नमसकार करि करि कै लै हैं ॥
हूवो उछाव कह्यौ नहिं जावै , मानों देव स्वर्ग थैं आवै ।
करें वीनती सेवग सब ही , जाग्यौ भाग हमारो अबही ॥
मोडे बहुत पधारे देवा , रमे कहाँ नहिं पायो भेवा ।
तब कृपाल कहै रे भाई , राम सिस्टि में रमां सदाई ॥
ताके सरणैं करमन लागे , काल जाल दुरव सब ही भागे ।
साचो अलष पुरष को साधू , सो जस गावै जन रुधनाधू ॥
ऐसे भई वधाई सबकै , हुई कृपा दयाल की अबकै ।
दरसन करकर आग्या मांगी , सेवग अरु चाले वैरागी ॥
आप विराजै सुमरन करें , देव निरंजन हिरदै धरे ।
ग्यांन भगति वैराग सवायो , अस परस पूरण पद पायो ॥
रहे वहौ डीडपुर स्वांमी , निस दिन सुमरै अन्तरजांमी ।
अडिग अडोल सदा निरवांन , और भरम उठ गये जु नाना ॥
विरक्त महा त्याग तप साधे , अलष निरंजन उर आराधे ।
ऐसी विधि नित रहे दयाला , गहर गंभीर सबनि प्रतिपाला ॥
दयावंत सुषदाई धीरू , अमर पुरस सँ कीयो सीरू ।
अष्टौ अंग जोग कै साधे , तप वनवास किये अति गाढे ॥

जो कोई सीष सुने हरिजन की , दुबध्या दूर करै ता मनकी ।
 ग्यांन ध्यांन उपदेश बतावे , नरक छुडाइ मुक्ति पहुंचावे ॥
 सदई ध्यांन भजन हरिजी को , और मवै रम लागै फीको ॥
 ऐसे कांम क्रोध रिष दहिया , आमौ इष्ट निरंजन मंहियाँ ॥
 तीन लोक में प्रगट स्वांमी , उदै भए उर अन्तरजांमी ।
 प्रकृति गुण न्यारे कर दूरा , पुरुष लीन भये स्वामी खरा ॥
 जो कोई जीव सरण चलि आवे , ताकूँ निश्चय ब्रह्म बतावे ।
 ग्यांनरु ध्यान जोग वैरागा , अरपै स्वामी मगति सभागा ॥
 अरु दयाल के सिषथे बावन , सबही करै जगत कूँ पावन ।
 ब्रह्मग्यांन हिरदा में धरिया , गुरु परसाद अनिर भव तरिया ॥
 सबही आए सतगुरु पासा , कर दीदार मगन सुष वामा ।
 देव निरंजन को जस गावै , सतगुरु के चरणां चित लावे ॥
 स्वांमी आप सदा मन धीरा , मगन ग्यांन गुण गहर गंभीरा ।
 सेवग सती करे नित दरसन , ग्यांन ध्यांन की बूझै परसन ॥
 स्वामी देवे सत उपदेसा , भजौ निरंजन मिटै अन्देसा ।
 सन्त जनां की सेवा करो , ऐसे दूतर सहजै तिरो ॥
 सिष सदा सनमुख जु रहि हैं , गुरु की आग्या अन्तर गहि हैं ।
 सबहिनको सारथौ है काजू , पर उपगार आप महाराज ॥
 साधु कथा कीरतन करि हैं , हरीपुरम पद हिरदै धरि हैं ।
 पुरवासी सब कारज करिया , जिन दयाल कूँ हिरदै धरिया ॥
 गुण अनंत कहतां नहि आवै , ऐसो कौन मर्म मल पावे ।
 बुधि बौछी पूरा गुरुदेव , चित उनमांन लखाया भेव ॥

दोहा—

निरगुण ग्यान विचार कै , उतरथा भोजल पारि ।
 जन हरीदास हरिखं मिल्या , कहै रघुनाथ विचारि ॥३२॥

विश्राम चौदह

चोपई—

प्रथम वहौत दिन यूंही गइया , वरस चमालतै चेतन भइयां ।
 चमाल वरष वैराग कमाया , ता पाछे हरि मांहि समाया ॥
 सम्बत् सोलेसैजु सईका , ऋतु वसन्त आनन्द लईका ।
 फागण सुदि षष्टमी जानां , जन हरिदास हरि मांहि समाना ॥
 मिले निरंजन मांही दास , काल भाल सबकाटी पास ।
 आए तहाँ पधारे देवा , मनसा वाचा सनमुष सेवा ॥
 तेज पुंज तहां प्राण पियारे , तेजपुंज होइ आप पधारे ।
 अरस परस हरि मांहि समाया , सोजस जन रघुनाथ जु गाया ॥
 सहर डीडपुर उत्तम धामू , तहाँ स्वामी कीयो विश्रामूँ ।
 सगै सिष विवोग अति करि हैं , सेवग चित चरणां में धरि है ॥
 एक सुने सुन धरती परिया , काहू वहौत रुदन ही करिया ।
 केई कहै सूनो है गांऊ , दूषै सबै लेतही नांऊ ॥
 जैसे रात चन्द विन होई , त्यूं दयाल विन नगरी जोई ।
 जहाँ जहाँ आपन चले गये , सबै देव सनमुष जु भये ॥
 कहै विराजो यहाँ गुंसाई , दरसन द्यो नित बलिबलि जाई ।
 देव सबन मिल विनती कीन्ही , जन हरिदास मन मांहिन चिन्ही ॥
 सिध साधिक सनकादिक नारद , संकर सहित मिली है सारद ।
 मवहिन जै जै कार बढाया , जन हरीदास हरि मांहि समाया ॥
 इतनी कथा कही में देवा , तुम अगाध में लख्योन भेवा ।
 तुमरी गतिमति तुम ही जानों , अलप बुद्धि हूँ कहा बषांनों ॥
 इह गुन कथन लखो सुष भारी , कृपा करी निज देव मुरारी ।
 अरु जे फिरि गावे जस कोई , ताकै दुष सब डारै पोई ॥
 सत्रु दूर रोग हू जावै , जो जन परचा स्रु चित लावे ।
 अपद होय विद्यावत मानों , निरधन धनपंत होय सुजानों ॥

मूरष लहै ग्यांन गुण आगर , दीन होइ या वे सुपसागर ।
 गूंगो ग्यान विग्यांन ही पावे , जो दयाल गुण रुच रुच गावे ॥
 जन हरिदास हरि के उणहारा , भगति करणें प्रगटै संमारा ।
 निरगुण ग्यांन समझिकै लीयौ , दूजो कर्मकांड तजि दीयौ ॥
 कर्मकांड सांसो नहिं जावै , जालूँ निरविकार नहिं गावै ।
 निरगुण व्रत हरिदास विचारा , तातें उतर गयें भवपारा ॥
 इतनी महिमां वरनी तेरी , तुम अगाध वोछी मति मंरी ।
 घाटि बाधि कछु बोलनि आया , ताकूँ समझ सुधारो राया ॥
 पुत्र दोष पिता सब जानौ , ताकौ औगुण कछु न आनौ ।
 अलप बुद्धि हूं बोल न जानौं , तातें यह बीनती मानौं ॥
 अरु तेरा गुण बहुत अपारा , बरणत पार न आवे मारा ।
 परचे ओर अनंत है घणे , हम तो इतने कानां सुणे ॥
 बहुरि गुप्त जे रखा गुसाईं , ता को पारन पाऊँ माई ।
 जे हम सुणे सो कियो वषाणों , और तुम्हारे तुम ही जानों ॥
 वसुधा सब कागद कर लीजै , लेपणि भार अठारा गणीजै ।
 सात समद कीजै रुसनाई , हरिजन हरि रस कथ्यो न जाई ॥
 निराकार की किरपा भई , सन्त समागम परची कही ।
 जन अमरपुरस के मस्तग हाथू , रुचरुच गावै जन रुघनाथ ॥

दोहा—

रुघनाथदास जन का कहै , हरिगुण अनंत अपार ॥
 अमरपुरष परताप तैं , कछु इक कियो विचार ॥३३॥
 श्री अमरपुरष गुरुदेव की , किरपा पूरण थाइ ॥
 बेरि बेरि आनंद सूँ , जन रुषो बलि जाइ ॥३४॥
 परची हरिदास की , भई संपूरण सोइ ॥
 घाट बाध या में कही , सुध कर लीजो जोइ ॥३५॥

॥ विश्राम पन्द्रह ॥

॥ इति परचई सम्पूर्णा ॥

महात्मा प्यारेलामजी

महात्मा प्यारेलामजी अमरपुरुषजी महाराज के शिष्य दर्शनदासजी के शिष्य थे। इनका काल उन्नीसवीं सताब्दी का उत्तरार्ध प्रमाणित होता है। आपकी रचना भक्तमाल है उसके अन्त में आपने सम्वत् १८८३ में उसको बनाने का संकेत किया है। भक्तमाल से भिन्न आपकी ओर कोई रचना सामने नहीं आई है।

भक्तमाल की रचना का स्थान मोरेड लिखा है जो आज भी मौजूद है जहाँ दरसरादासजी महाराज बिराजे थे। अब इनकी परम्परा का मुख्य स्थान वड्ड ग्राम है। प्रायः ही जो भी उच्च महात्मा हुये हैं उनकी परम्परा में भक्तमाल के भी प्रायः रचनाकार होते रहे हैं। नाभाजी ने वैष्णव सन्तों से भिन्न अन्य सम्प्रदायों के महात्माओं का उल्लेख नहीं किया है राघोदासजी ने द्वादश निरंजनी महन्तों का निरूपण किया है।

रामदासजी महाराज के शिष्य दयालदासजी ने जो भक्तमाल बनाई उसमें उनमें सभी प्रचलित पन्थों के महात्माओं का निरूपण किया है। प्यारेलामजी ने स्वयं यह व्यक्त भी किया है कि दर्शनदासजी महाराज ने उनको भक्तमाल निरूपण की आज्ञा दी तो उनमें विशेष निर्देश किया कि उसमें अपने इष्ट पन्थ का विशेष निरूपण किया जाय।

तदनुसार आपने अवतारों का निरूपण कर भक्तों का निरूपण प्रारंभ किया तब सर्वप्रथम हरिदासजी महाराज का विस्तार से निरूपण किया। पश्चात् षेमजी चन्द्रदासजी, पोकरदासजी, दयालदासजी, सेवादासजी, अमरपुरुषजी व दर्शनदासजी तक का निरूपण किया पश्चात् अन्य भक्तों का विवेचन किया गया है। दौ सो चार मनहर कवित्त प्यारेलामजी की भक्तमाल के हैं अन्त में चार दोहे हैं मूल प्रति सीथल ग्राम में हैं जिसकी प्रतिलिपि मेरे पास है। उसी में से कुछ उद्धरण आगे दिये जा रहे हैं।

॥ प्यारेलामजी कृत भक्तमाल का कुछ अंश ॥

मनहर—

नमो नमो गुरुदेव प्रभु जो परमात्मा ,
संता आगे हाथ जोड़ वीनती कराइये ।
सन्ता को मैं जस गाऊँ कृपा करो मोहि पर ,
बुद्धि में प्रकाश करो तबही तो गाइये ॥

सन्ता को अगाध मत मेरी है अल्प बुद्धि ,
 आपही की कृपा हो तो कलुक मुनाइये ।
 कवि की बडाई तामें वणैं मात गण मुध ,
 देश काल प्रचा मिलै सब मन भाइये ॥१॥

रामजी ओतार आप वडे ही विख्यात भये ,
 राक्षसां कूं मार कर संता काज मारे हैं ।
 कृष्णजी ओतार धार संताको सहाय करी ,
 कलाजु दिखाई बहु लीला विसतारे हैं ॥

हयग्रीव रूप धार ब्रह्मा के जो वेद ल्याये ,
 कमठ ओतार धार पृथ्वी पीठ धारे हैं ।
 प्रथु अवतार धर पृथ्वी को दूही ताहि ,
 नृसिंह ओतार धार प्रहलाद उवारे हैं ॥२॥

रिषभ ओतार आप वडे ही विख्यात भये ,
 भरत पुतर गृह त्याग जोग लियो हैं ।
 नव भये जोगेश्वर जग में प्रसिद्ध अति ,
 इक्ष्वासि जू कर्मकांडी सोई पुत्र भये हैं ॥

व्यासजी ओतार धर रचे हैं पुराण पुनि ,
 भारत दर्शन, गीता वेद कथ गये हैं ।
 परशुराम बन आप क्षत्री षपाय दिये ,
 भूमि प्राप्य कर सब विघ्न को दिये हैं ॥३॥

हरिदासजी—

आप जो अकेले होय और होय लाखों दल ,
 सामे होय सके नहीं भाजि सच जाइये ।
 डीङवाणे कोल्या वीच खोसल्यो जू कूवो कहे ,
 तहाँ आप बैठे रहे घोडे चढ आइये ॥

माल जो लेजावे कोऊ ताहितै भरावे डांण ,
 वणिया को रूप धरि गोरष तहाँ आइये ।
 हरिसिंह देख आप आडे जो फिरे हैं जाइ ,
 तब दिव्य रूप धरि पगां में पराइये ॥४॥

गोरष वचन बोले इता तुम पाप करो ,
 आगे लेषो लेहिं तब छूटो कैसे जाइये ।
 और जो कुटम्ब सब याही छूँ उदर पालै ,
 एकले कूँ भार क्यूँ है बांटे बांटे आइये ॥

पूछो क्यों न घर जाय कौन तेरा संगी होय ,
 तब घर जाय करि बूझना कराइये ।
 आप कियो पुण्य पाप आप ही भोगेंगा सब ,
 और केजु कै से आवे ऐसे जू कहाइये ॥५॥

होयके उदास जब पीछे आये आप वहां ,
 आवत ही पांव परै चरण चित्त लाइये ।
 अब करो आज्ञा आप सोई में तो शीश धरूँ ,
 गोरष बोले घर त्याग तीखी पर जाइये ॥

तब आप घर त्याग बैठे जाइ तीखी पर ,
 आमण लगाय द्रढ ध्यान जू कराइये ।
 गाढे जू सुणी है बात सेवा में लगायो चित ,
 बारै वर्ष एकतार तीखी पर आइये ॥६॥

दयालदासजी—

दयालदाम मन्त जित इन्द्रीमुखं जु दूध पीयो ,
 लघुशंका करि बाम् दीपक रखाइये ।
 जगरो लागो वारणें तबही जु मेह आयो ,
 मेह दीनो टाल जिन जगरो बचाइये ॥

नही कराया है। उनकी अपनी-अपनी विशेषता का दिग्दर्शन है। हरिदासजी का निरूपण है वही—यह विवरण दिया है—

प्रथम पीपली प्रसिद्ध सिला नागौर विशेषो ।
नयो गयंद अजमेर फुनिग टोडे पण पेघो ॥
गिरि सूँ गागर गिरी नीर राख्यो घट सारो ।
देवी को सिष करी ज्यायो विष पित्र उधारो ॥
सिंहपरचौ आमेर राव राजा सब जाँणे ।
अपंग विप्र पथ चल्थो साह सुत जियो सिंघाणे ॥
सिर पर कर प्रयागदास को गोरषनाथ को मत लियो ॥
जन हरिदास निरंजनी ठौर ठौर परचो दियो ॥२६॥

उक्त करामातो के दिग्दर्शन से हरिदासजी सिद्ध पुरुष थे—यह व्यक्त होता है। इस पद्य में भी हरिदासजी के साथ निरञ्जनी शब्द का प्रयोग हुआ है। निरञ्जनी-पंथ का प्रमुख-स्थान भी डीडवाणा ही है। अतः करामाती सिद्ध पुरुष हरिदासजी से ही नरञ्जनी-सम्प्रदाय चला इसमें न किसी तरह के संशय को स्थान है और न किसी प्रमाण की आवश्यकता है। “जगन” शब्द के प्रयोग के विषय में जैसा मैंने ऊपर लिखा है कि वह लेखन की न्यूनता-मात्र है।

४—हरिदासजी, दादूजी के शिष्य—प्रयागदासजी विहाणी के शिष्य थे।

चौथा प्रश्न है हरिदासजी किसके शिष्य थे? भक्तमालकार के परचो के निरूपण करने वाले छप्पय में “सिर पर कर प्रयागदास को” इस चरण में प्रयागदासजी का कर सिर पर रखने का उल्लेख है। इसी के आधार से तथा प्रयागदासजी के शिष्य-नामों में हरिदासजी का नाम किसी पत्र में लिखा होने से पुरोहितजी ने हरिदासजी को प्रयागदासजी का शिष्य होना लिखा है। पर उसकी पूर्वापर संगति का उनमें कोई उल्लेख नहीं किया। प्रयागदासजी के आठ-दस शिष्यों में एक नाम हरिदासजी भी है, उसका यह अर्थ कदापि नहीं हो सकता कि वे ये ही हरिदासजी थे। नामसाम्य तो हमें सैंकड़ों-हजारों जगह मिलता है। नामसाम्य से यह नहीं सिद्ध होता कि अमुक नाम वाला व्यक्ति यही है। महाराज दादूजी के एक सौ बावन शिष्यों में भी कई एक के नाम हरिदासजी आये हैं। प्रहलाददासजी के शिष्य भी हरिदासजी थे। मतलब, केवल नामसाम्य व नामोल्लेख से हरिदासजी दादूजी महाराज के शिष्य प्रयागदासजी के शिष्य नहीं हो सकते। दूसरे, हमने पीछे वखानाजी, जगगाजी, खेमजी व चैनजी के उद्धरण दिये हैं। उनमें अपने उद्धरणों में हरिदासजी

सेवादासजी—

सेवादास संत को जु बडो मत वीतराग ,
 परचों का पार नांहि कहाँ लग गाइये ।
 पुरोहित कुल मांही लियो अवतार आप ,
 वर्ष गये सात सन्त दर्शन कूँ आइये ॥७॥
 बारे वर्ष एकतार गुरु की जू सेवा करी ,
 वीतराग रहे नेम भिन्ना को ममाइये ।
 शाह की उवारी नाव समद बीच फाटी जब ,
 हजारों जे जीव तिन्हे ह्वतां वचाइये ॥
 सीकर के रावजी को परचो दिखायो जब ,
 साह रूप धारि आप भोजन जू लाइये ।
 फतहपुर गांव स्रं दूर जो विराजै आप ,
 पठाण कूँ फतै पर दूसरो दिखाइये ॥८॥
 कालैडहरे में आय त्राटक जू ध्यान कीनो ,
 कृपाजू कबीर कीन्हीं छाप जो धराइये ।
 सतरासै चोहत्तर वीकाणे विराजे आप ,
 भूतों का उद्धार कीया ज्ञान जु सुनाइये ॥
 ऊदो भाटी खारड्या में मेले को विचार कियो ,
 ताकूँ दियो ताले मांहि छुडाइ के लाइये ।
 रूपाणे में नाग आय पींडी जिन तोड लई ,
 लोगां सोच करथो तव फेर के गुलाइये ॥९॥

सेवादासजी का तन त्याग—

सवा दोपहर आप ध्यान जो लगाय बैठे ,
 दसम दुवार होय ब्रह्म में समाइये ।
 सतरासै अठाणमें जेठबदी पडवा कूँ ,
 त्याग तन आप हरिधाम जू सिधाइये ॥

अमरपुरुषजी—

अमर औतार धार जीवांको उधार कियो ,
एक सौतो चार जाकै सिष जो कहाइये ।
गुरां कही तीन बात सोई आप धार लई ,
फिर आज्ञा करी तब सिष जो कराइये ॥१०॥
दरशन गुरु दया की प्यारे को आज्ञा दीन्ही ,
ईष्ट अनुक्रम से जू भक्तमाल गाइये ॥
भक्तमाल वणी और सन्ता किन्ही ठौर ठौर ,
ईष्ट विहूणी वहतो मन नहिं भाइये ॥
गुरु आप आज्ञा दिये ताते भक्तमाल किये ,
अठारेसै तियासी की बात ये कहाइये ।
मोरेड नगर मांदि आधी रात होती ताहि ,
गुरां आप रीझ कर प्रचा जो बताइये ॥११॥

दोहा—

जन प्यारे रामकी वीनती , सुण लीज्यो सब संत ॥
पच्ची पीवे चूंच भरि , सागर को नहिं अन्त ॥१२॥

॥ स्वामी उदयरामजी ॥

स्वामी उदयरामजी सेवजी महाराज की शिष्य परम्परा मे थे ऐसा अनुमान होता है । आपका कार्यकाल बीसवी सदी प्रतीत होता है । आपका एक संग्रह ग्रन्थ मार संग्रह नाम से प्राप्त है । इसमे एकसौ पिचहत्तर अंग है । प्रति अंग मे हरिदासजी कबीरजी, सेवजी तुरसीदासजी आदि महात्मो के वचन संग्रहीत किये है साथ मे अपनी रचना भी समिलित है । आपकी ओर कोई रचना जो कि स्वतंत्र विषय पर हो अब तक प्राप्त नहो हुई है । आप का यह संग्रह ग्रन्थ पूजारी परमानन्दजी डीडवाणे के यहा है । इस संग्रह मे से अन्तिम अविहडका अंग दिया जाता है इससे इसकी उपयोगिता प्रतीत होगी । यह अंग पूरा का पूरा उदयरामजी कृत हो है । अन्य अंगो मे उपरोक्त रूप मे अनेको महात्माओ के वचनो का संग्रह किया गया है ।

॥ उदयरामजी कृत सारसंग्रह का अंश ॥

॥ अविहड अंग ॥

माषी—

संगी येही जीवकै , कै माधव कै माध ॥
लष दोषां विरचै नहीं , या तो वात अगाध ॥१॥
संगी सोई कीजिये , कदेन विहडै सोय ॥
किरतम को क्या ? पूजिये , पल में परलै होय ॥२॥
संगी मोई कीजिए , सदा अपंड थिर मोय ॥
जन्म मरण जाकै नहीं , सो हम लीया जोय ॥३॥
सदा अपंड थिर एक रस , लगै नहीं पुन पाप ॥
संगी सोई कीजिये , सहज भडै दुप ताप ॥४॥
संगी सोई कीजिये , अचल अपै भगवन्त ॥
रूप रेष जाकै नहीं , लाग रहे सब मन्त ॥५॥
ऐसा लिया विचार मन , सदा अपंड थिर जोय ॥
स्वामी तुम परसाद तैं , अविहड रहेजु सोय ॥७॥
अविहड अंग राजा रामजी , सब संतों का भरतार ॥
उदयराम का सो धनी , सिमरथ सिरजणहार ॥८॥
सिमरथ सिरजणहारजी , सुणजे दीनदयाल ॥
उदयराम के तुम धणी , सब संतन के रिछपाल ॥९॥

चोपई—

प्रभु सब संतन के प्रतिपाला , बहु साध उधारे दीनदयाला ॥
जन उदयराम प्रभु तिनही पाये , जिन मन अविहड राम लगाये ॥१०॥
अविहड राजा राम राई , उदयराम ताका गुण गाई ॥
हरिपुरष सेवा गुण गावा , अविगत रमता मांहि समावा ॥११॥
अविहड राम कबहु नहिं घटई , उदयराम नित ताकू रटही ॥
रह रह सन्त भयेजु अपारा , रामनाम सुमरै इकतारा ॥१२॥

रामही रामजु करत पुकारा , तिनकूँ नित नित नमन हमारा ॥
 क्या गिरही ? क्या साधज सन्त, राम रटत तिहिं नमन करंत ॥१३॥
 नमो शेष ध्रुव पुनि प्रह्लादा , राम रटत उनको हरि लाधा ॥
 नमो नमो गोरष दत ध्यानी , नमो नमो नामा कवीर ग्यानी ॥१४॥
 नमो नमो श्री दयालु हरिदासा , जीव अनन्त किगे प्रभु पासा ॥
 कितने जीव तिरै उन संगी , जो सुन वचन लगै हरि रंगा ॥१५॥
 हरि रंग रंगे तिनही के प्राणा , जिन सुने वचन हरिपुरष सुवाणा ॥१६॥
 हरिपुरष कै वचन सुहाये मोही , इहि सुष सम सुष औरन कोही ॥१७॥
 हरिपुरष सेवा वचन सुहावा , सुणत ही जग को होय अभावा ॥
 मनही जगत जन्मै संसारा , नाम तुम्हार न बूढा वारा ॥१८॥
 नमो नमो सेवा जन स्वामी , नमो नमो तोहि अन्तरजामी ॥
 सेवा जन ऐसै सुषदाई , जिन जग जीवां ताप मिठाई ॥१९॥
 तिनके अमरपुरष सिष भयेऊ , जो निज पद सब सिषले गयेऊ ॥
 और हू सन्त भये बहु ज्ञानी , अगम द्रष्टि कोऊहै अति ध्यानी ॥२०॥
 तिनहि हित चित बन्दन हमारा , जे जन ब्रह्म कूँ जाणनहारा ॥
 तुरसीजु ध्याना जगजीवनदासा , जगन्नाथ परब्रह्म निवासा ॥२१॥
 अन्य हु सन्त निरंजन ध्यानी , निर्मल हरिमय जिनकी वांणी ॥
 जो नित करहीं ब्रह्म विचारा , में वपुरा क्या ? कहन हारा ॥२२॥
 ब्रह्म विचार यही है माई , राम भजै विन किन गति पाई ॥

साषी—

सतगुरु जब किरपा करै , भेटै सब अज्ञान ॥
 विन सतगुरु शरणे गये , होयन आतम ध्यान ॥२३॥
 राम नाम तत सार है , कहै वेद अरु साध ॥
 सब सन्ता की साप सुणि , सब में योही लाध ॥२४॥

चोपई—

सब सन्ता की साप मिलाई , नाम समानन आन उपाई ॥
 रामही नाम कवीरै गाया , नामा हरिपुरष नामही ध्याया ॥२५॥

कलजुग नाम समान न कोई , सब ग्रन्थन को पोजो जोई ॥
 नानक कबीर हरिदास दयाला , सेवाजन बताये नाम उजाला ॥२६॥
 नाम उजियाला सूर्य प्रकाशा , रटें ते करही आनंद विलामा ॥
 नाम बिना भव रैण अंधारी , नरक पाड में पडहिं विकारी ॥२७॥

साषी—

नाम तुमारो रामजी दीजै , अन्तर में उपजाइ ॥
 जन उदयराम की वीनती , ग्यांनी सन्त मिलाइ ॥२८॥
 में तो तेरो बालक रामजी , तुम जाणों जगदीश ॥
 में हू निपट अवोध अति , खोटो विसवा वीश ॥२९॥
 सुणो निरंजन वीनती , इस बालक की बात ॥
 पात पीत बीते दिवस , सोवत रजनो जात ॥३०॥
 स्वास स्वास हरि नाम विन , जन्म अमोलक जाय ॥
 जन उदयराम यूँ कीजिये , मजिये निरंजन राय ॥३१॥

सोरठा—

मजिये निरंजन राम , वेद शास्त्र कहते हैं अज ॥
 गोरष कबीर कहि राम , उदयराम भज राम भज ॥३२॥
 निश दिन मजिये राम , झूठ कपट संमार तज ॥
 मजिया येही नाम , तव आप उधारे नाथगज ॥३३॥
 सत्य निरंजन राम , है अगाध परब्रह्म वह ॥
 सबका वहीं विराम , वह सबमें व्यापक सदा ॥३४॥

साषी—

ग्यांनी ध्यांनी गम नहीं , पारन पावै कोय ॥
 उदयराम भजताहि कूँ , सब सुष सहजै होय ॥३५॥
 सब सुष सेवादास जी , कथ गये आत्म ग्यान ॥
 ऊदा द्रढ कर राषिये , तव उर उपजै ध्यान ॥३६॥
 पाप पुन्य दुष सुष सदा , तेरे नांही जोय ॥
 करता भोक्ता तूँ नहीं , तूँ परकासी सोय ॥३७॥

ग्यांन जगावे जीव कूँ, ज्यूँ वंदीजन नरपत ॥
 सुपने दाब्यो वैरियां, जागत भयो नरपत ॥३८॥
 सब में व्यापक आतमां, ज्यूँ कुंभ मृत्तिका मांय ॥
 भूषण कंचन भेद नहिं, यूँ आतम मत भिन नांय ॥३९॥
 सब साधां की राह एक है, कहने को पंथ चार ॥
 जिहि पंथ कवीर गोरष गये, तिहिं गहयो सेवा हरिदास विचार ॥४०॥
 दादू नानक तिहिं घर पहुँचे, जहाँ पारब्रह्म की जोत ॥
 ऊदा उस घर जाइये, जहाँ नहिं माया की छोट ॥४१॥
 जहाँ माया छाया नहीं, नहि गुण तीन प्रवेश ॥
 उदयराम तहाँ जाइये, जहाँ निरंजन देश ॥४२॥
 नमो नमो गुरुदेवजी, कीन्हों ब्रह्म प्रकाश ॥
 जन उदयराम के सीस पर, श्री स्वामी सेवादास ॥४३॥

चौपई—

इसमें संशय संत न करिये कोई, हम तो भक्ता सेवाजन के होई ॥
 पाप पुण्य कर्ता हम भैया, तातें यह न रतन हम धरिया ॥४४॥

साषी—

जो कर्म किये इस जीवनें, सुमरु असुम पाप पुनि पुन्य ॥
 सो सबही में जा रहूँ, गहि गुरु ग्यांन अनन्य ॥४५॥
 एक राम यह वीनती, सुणजे दीनानाथ ॥
 धर्मराज कागद लिख्यो, सो फाड़ो अपने हाथ ॥४६॥
 मैं तो तेरा चोटी कटा, घर का जान गुलाम ॥
 भावे मारो तारो सह्यां, उदय तुमारा राम ॥४७॥
 उदयराम के तुम धणी, और न दूजा कोय ॥
 मारो तारो रामजी, वंदा हाजिर होय ॥४८॥
 जोर नहीं कुछ दास का, सुण लीजै साहब ॥
 सहस्र जन्म बीते मिलो, भावै मिलो अब ॥४९॥

चौपाई—

रिध सिध की नहिं चाह न कोई , वैकुंठ लक्ष्मी स्वप्ने जोई ॥
इच्छा नहीं अपर कोई रामा , दे वरदान भक्ति हरि नामा ॥५०॥
नाम निरंजन निसदिन गाऊँ , गुणातीत के दर्शन पाऊँ ॥
आन लालसा है नहिं कोई , नाम रटण दे प्रभु नित मोइ ॥५१॥

साषी—

तुम विन राजा रामजी , और न जांचू कोय ॥
जन उदयराम की वीनती , सब कारज तुम तैं होय ॥५२॥
मेरे ओर न काम है , राम तुम्हारी आंख ॥
वेग मिलो हरि आय कै , नहि तर तजू पिरांख ॥५३॥
उदयराम का संगी सोई , अविहड़ राजा राम ॥
आदि अन्त तुमही धणी , दीजै भक्ति विराम ॥५४॥
॥ इति अविहड़ अंग सम्पूर्ण ॥

॥ स्वामी कोमलदासजी ॥

महाराज हरीदासजी की परचई कई महात्माओं ने लिखी है उनका उल्लेख भूमिका में कर दिया गया है। कोमलदासजी की परचई भूमिका छप चुकने के पश्चात् प्राप्त हुई। अतः प्रसंगानुसार इसका कहीं उल्लेख नहीं किया गया है। यह बीसवीं शताब्दी की रचना है इसका आधार परम्परागत चली आई व मानी गई घटनाएँ हैं। इसके रचनाकार हैं, वालोतरा निवासी स्वामी रामकृष्ण जो के शिष्य कोमलदासजी रचनाकाल है सम्वत् १९४०।

आपने यह रचना दोहा चौपाई सोरठा तथा छन्दों में की है कुल पद सन्ख्या सत्तर है। इसमें हरिदासजी महाराज द्वारा दिखाये गये बारह चमत्कारों का विवरण है। रचना को देखने से प्रतीत होता है कि रचनाकार सुशिक्षित है। छन्द, भाषा, भाव, का सम्यक् रचना में निर्वाह किया गया है। इस की मूल-प्रति इन्हीं की परम्परामें स्वामी जानकीदासजी माधोदासजी वालोतरा निवासी से प्राप्त हुई है स्वामी जानकीदासजी ने भी दोहे चौपाई में दयानु चरित्र की रचना की है तथा उसको मुद्रित कर वितरित करा दिया गया है। कोमलदासजी की परचई में से पाडा देवी को शिष्य बनाने तथा भूत बावडी नागौर के चमत्कार का विवरण आगे दिया जा रहा है जिससे इनकी रचना की वास्तविकता प्रतीत हो सकेगी।

॥ कोमलदासजी कृत हरिदासजी की परचई ॥

दोहा—

गुरु गणेश गोविन्द पद , शीश नवाँई नवाँई ॥
कथूँ चरित्र हरिपुरुष का , द्वादश परचा लाइ ॥१॥

चौपई—

श्री हरिपुरुष संत शिर टाँका , रंदो उनकी पदरज नीका ।
सो स्वामी को वास हमेशा , नगर डीडवाना मरुदेशा ॥
पुर से सिषरी पश्चिम आसा , आश्रम कंदर तपहि प्रकाशा ।
गोरषनाथ शीश गुरुधारी , रामनिरंजन नाम उचारी ॥
सुरति अखंड धारणा ध्याना , योगाभ्यास विरत भगवाना ।
परम ज्योति देषत लिवल्याई , जिमि चकोर शशिरूप लुभाई ॥
प्रेम अमीरस प्याला पीवे , ब्रह्मानन्द सुष मगन अतीवे ।
भये मूकवत गरक रहाई , अनहद शब्द श्रवण रति लाई ॥२॥

छन्द—

सुनि शब्द अनहद वेणु भेरिहि ताल भींभ मृदंगजे ।
जो हैं अगोचर नयन गोचर नूर निरख उमंग जे ॥
निजश्वास दशवें द्वार भँवरहि गुफा ध्यान धराइयो ।
साक्षात् हरि को नूर निर्मल ज्योतिरूप लषाइयो ॥३॥

सोरठा—

अरस परस हरि आप , मिल्या तउं हरिदासजू ॥
टारन जग की ताप , करी तपस्या काल बहु ॥४॥

दोहा—

हरीदास योगी पुरुष , चिदानंद हरि ध्यान ॥
रामनिरंजन जाप उर , शम दम दया निधान ॥५॥

चौपई—

एक बार देवी निज याना , बैठ कहूं ही करत पयाना ॥
जात डूँगरी ऊपर होई , जहाँ सन्त हरिपुरुषजु सोई ॥

तिहिं तप तेज ही गिरथो विमाना , पाढा तव ही हृदय डरपाना ॥
 आई तुरत ही स्वामी पासा , हाथ जोरि ठाडी भरि श्वासा ॥
 क्षमा माँग बोली अरदासा , प्रभु अब हुकम करहु ममपामा ॥
 शिष्या करियो गुरु वडै मोरा , अब में शरण लियां प्रभु तोरा ॥
 स्वामी अति ही नम्रता देखी , की देवी पर कृपा विशेषी ।
 बोले संत दया तू लीजै , जीवघात नहिं कोई काजै ॥६॥

छन्द—

कोउ जीव को नहिं हनन कीजै आपसे पर जानिये ।
 सब जीव अपने चर्म में रहि मगन मोद पिछानिये ॥
 जगदया सम नहिं धर्म अवरहु अभैदानसु दीजिये ।
 अब सीष देकरि शिष्य प्रभु कहिं शांति चित धर लीजिये ॥७॥

सोरठा—

सुन स्वामी की सीष , आई देवी निज भवन ॥
 गुरु आज्ञा शुभ लीप , धरी शीश उर दयालहि ॥८॥

दोहा—

देवी परचो कह दियो , वरणों परचा और ॥
 श्रोता सुनियो सुचित मन , तजहु सकल भ्रुकभौर ॥९॥

चौपई—

नाथ विराज हूंगरी आश्रम , हरत ताप जग के नाना भ्रम ।
 व्याप्यौ संत सुयश सब देशा , आवत दर्शही बहुत नरेशा ॥
 पुर नागौर प्रेत दुप जानि , चले प्रभु सब सुख की खानि ।
 पुर से रही प्राक्दिशि वापी , वसहिं जहाँ प्रेत बहु पापी ॥
 आस पास है कूप घनेरा , जहाँ वसि भूत दुखद बहु तेरा ।
 आया नाथ सबहि सुख शासन , सो प्रभु किया वापि में आसन ॥
 दशवै द्वार लगाय समाधि , बैठे मेटन भूत उपाधि ।
 आयो दुष्ट वेर जब आई , प्रभु ही देख बहु धूम मचाई ॥१०॥

छन्द—

प्रभु देवि धूम मचाई खल भव छार हाड उछारही ।
तम कीन्ह तनु विकराल धरि शिल अस्त्र शस्त्रहू डारहीं ॥
सब अफल वहै ज्युँ अनल नीर ही प्रेत जव डरने लगे ।
करजोर प्रेत बहोरि कहि प्रभु दर्श अघ हमरे भगे ॥११॥

सोरठा—

अधम उधारण नाथ , तारहु अब तारण तरण ॥
बूडि रहे भव पाथ , हाथ पकरि काढो हमें ॥१२॥

दोहा—

आरत वाँणी प्रेत की , सुनकर दीनदयाल ॥
पार किये भव सिन्धु सें , मुक्त कियो तत्काल ॥१३॥

चोपई—

स्वप्न भयो नागौर नृपाला , आयो तहाँ प्रातही काला ।
सबही सुप्रजा लई बुलाई , उच्छव करि करि बटी बधाई ॥
डंड प्रणाम भूप नरनारी , करत सबै निज जन्म सुधारी ।
पट्ट पाँवडे धरत सुहाये , कर सत्कार भूप गृह लाये ॥
पद पषार निज भवन सिचाई , नाना भोजन प्रभु ही जिमाई ।
राख्या भूप कालबहु स्वामी , आय विराज्या अन्तर्यामी ॥
एक दिवस ज्वर सन्त शरीरा , आयो तब ही नाथ मतिधीरा ।
कंथा में निज ताप बसाई , बहुविधि हरियश नृपही सुनाई ॥१४॥

छन्द—

हरि सुयश सुनि नृप देख कंथा धूजती विसमय रह्यौ ।
कहि नाथ कंपति गूदडी क्यूँ श्रवण कर प्रभु हँसि कह्यौ ॥
तन ताप मेरो गूदडी में याहि सो कम्पित रही ।
सुनि भूप कहि प्रभु आपको क्यूँ डंड है स्वामी कही । १५॥

सोरठा—

देह धरी को डंड , भोग्यां विन छूटै नहीं ॥
अवतारी ब्रह्मंड , तनुधर भोगे डंड सब ॥१६॥

का उल्लेख किया है। उनका काल सत्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। वखनाजी तथा चैनजी की रचना सम्बत् १६८५ में पहिले की है। पुरोहितजी ने हरिदासजी का दीक्षा-काल १६५६ लिखा है। साथ ही उनने लिखा है कि प्रयागदासजी के शिष्यत्व का परित्याग कर ये कबीर-पथी हुए, फिर नाथों से दीक्षित। मतलब, इस शृङ्खला से दो-दो, चार-चार वर्ष का अन्तर भी माने तो उनका नाथों से सम्बन्ध १६६५ से बाद का सिद्ध होता है। पुरोहितजी ने इनका मृत्युकाल भी १६७० लिख दिया है। उधर वखनाजी व चैनजी की रचनाओं में नानक, कबीर, नामदेव, रैदास आदि महात्माओं के साथ इनका उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि वखनाजी व चैनजी की रचना से पहिले ही इनका देहावसान ही नहीं हो गया, इनकी सिद्धियों से प्रसिद्धि भी पर्याप्त हो गई व इनके अनुयायियों की अच्छी संख्या हो गई थी। अतः पुरोहितजी के उक्त निरूपण की संगति युक्तियुक्त नहीं बैठती। अब भक्तमाल-कार के “सिर पर कर प्रयागदास का” क्या अभिप्राय समझा जाय? इसकी महत्ता तो इससे जुड़े हुए आगे के पद से व्यर्थ हो जाती है—जिसमें लिखा है कि “गोरखनाथ को मत लियो” शिष्यत्व जब प्रयागदासजी का था, तब गोरखनाथजी का मत अपनाने का क्या अर्थ है? भक्तमालकार के हमने पीछे जो उद्धरण दिये हैं वहाँ उनके एक पदभाग का उद्धरण है जो राग सीधू कड़वे पद का है। इस पद में एक युद्ध के रूपक का निरूपण है—आध्यात्मिक अभ्यासी महात्माओं ने किस तरह काम, क्रोधादि शत्रुओं तथा जागतिक-प्रलोभनों से त्याग-वैराग्य की दृढ़ता द्वारा टक्कर ली तथा कैसे उनने जन्म-मृत्यु रूप काल से विजय पाई। इस पद में बारह चरण हैं। इसमें प्राचीन ध्रुव-प्रह्लादादि-भक्तों के निरूपण के साथ रामानन्दजी से लेकर आधुनिक महात्माओं का निरूपण किया है। उसमें सातवाँ चरण इस तरह है—

दादूदास हरिदास रु नानग , ये ग्यानी ओघाट हिये ॥

काम क्रोध मद मोह मछर , मार तड़ातड़ गद किये ॥७॥

इससे अधिक और क्या स्पष्ट होगा कि राघोदासजी ने यहाँ हरिदासजी को नानक, दादूजी, कबीरजी आदि के समान ही स्मरण किया है। यहाँ यह शंका की जा सकती है कि ये हरिदासजी और कोई महात्मा होंगे। इसका प्रत्युत्तर है कि राजस्थान में ही नहीं, राजस्थान से बाहर भी ऐसा कोई और “हरिदासजी” महात्मा प्रख्यात नहीं है जिसके नाम पर पन्थ या सम्प्रदाय चला हो। यहाँ हमें सुन्दरदासजी की गुरुवन्दनाष्टक में लिखी हुई उस उक्ति पर ध्यान देना चाहिए जो इस रूप में लिखी हुई है—

“कोई कहे हरिदास हमारे जु यों सब ठानत वाद-विवाद ।”

दोहा—

वचन श्रवण करि भूप तव , गुरुपद वन्दन कीन्ह ॥
हाथ जोरि नृप दासवत , रख्यो सन्त आर्धान ॥१७॥

समाप्ति पद छन्द—

निज गिरापावन करण कारण सन्त ग्रश वर्णन करथो ।
नहिं पार पाऊँ सन्तमहिमा कछुक गुरु गुण ऊचरथौ ॥
कहै दास कोमल जोरि करगुग अनुग मौकों कीजिये ।
यहु मांगहूँ गुरुदेव स्वामी दर्श आपन दीजिये ॥१८॥

सोरठा—

द्वादश परचा गाय , मेला को परसंग सब ।
कह्यौ मोद उरलाय , अपनी मति सारु सही ॥१९॥

दोहा—

सम्बत् उन्नीसै जानियो , चालीसै की साल ।
फागन शुक्ला षष्ठी को , गायो सुयश रसाल ॥२०॥
शुभ नगर वालोतरा , रामनिवास सुथान ॥
रामकृष्ण गुरुदेवजी , शिष्य मैं कोमल जान ॥२१॥
मुरधर देश जिला जोधाणां , पुर वालोतरा मान ॥
परची श्री हरिपुरुष की , कोमलदास बपान ॥२२॥

॥ इति परचई संपूर्ण ॥

॥ प्रकीर्ण रचना ॥

(हरियानन्द कृत)

मनहर—

ढीङपुर थान हरिदासजी विराजमान,
सन्तों के समाज देश देश हूते आत है ।
करत प्रणांम हरि सन्त सेवा आठों याम,
कथा कीर्तन सो तो जगमें विरव्यात है ॥

ढोलक बजावे ताल दशों दिशा सोहे साल,
 अरस परस मिल हरि गुण गात है ।
 हरि दरवार जाकी महिमा अपार रांम,
 एसो जू आनंद मेरे उरन समात है ॥१॥

जिनां की समाधि वणी कहूँ कहूँ तम्बू तणी,
 सुन्दर वगीची जामें हँसन की जात है ।
 सब ही विचारवान निस दिन धरै ध्यान,
 ऊठत बैठत एक ब्रह्म ही की बात है ॥

सकल अचाही जाकै चली आवे दुनी चाही,
 लाहू पकवान मेवा भोजन करात है ।
 ऐसे जूँ प्रभाव देख देख सुधि सन्त जन,
 हरियानन्द कहै मेरो मन हुलसात है ॥२॥

गाढै को सिनान जामें गोमती विराजमान,
 पूजा पाठ ध्यान मानों भरीसी लगाई है ।
 नागों के अखाडे और विरक्तों से भरे बाडे,
 अभ्यागत साधु तामें बडे सुषदाई है ॥

प्रेमवान प्रीतवान गोटकों का करै दान,
 टूटी फाटी कंथा ताकै थेगरी लगाई है ।
 ऐसे केउ साध ताको मतो है अगाध रांम,
 हरियानन्द प्रीति रीति मेरे मन भाई है ॥३॥

उदयराम कृत छप्पय—

गोरष ज्यूँ द्रढ ग्यान ध्यान धुनि शुक् समजानो ।
 दत्त ज्यूँ मत आरूढ शील गांगेय परवानो ॥
 त्रिगुण जीत निहकांम जानि सनकादि कुमारा ।
 ब्रह्म द्रिष्टि प्रहलाद दान ज्यूँ दधीचि उदारा ॥

ऊजल गुण आक्रांतितन भव निसतारन वपुधरै ।
पतित जीव पावन करन जन हरीदास कलि अवतरै ॥

ब्रह्मदास कुंडलिया—

तीवर तीषी डूँगरी जहाँ जलका नहीं निवास ।
हरीदास हरि मिलन कूँ कीया सिपर पर वास ॥
किया सिपर पर वास इन्द्रिया तन मन त्यागी ।
कर कर प्राणायाम सुषम्ना दशम मूँ लागी ॥
जन ब्रह्मदास जी दास के इक रांम मिलन की आस ।
तीवर तीषी डूँगरी जहाँ जलका नहीं निवास ॥१॥

अज्ञात छप्पय—

श्री महरवान अरु पेमदास राघव नारायण ।
विष्णुदास वोहिथ नरी भये ब्रह्म परायण ॥
बालकदास ब्रह्मदास दास गोविन्द उजागर ॥
शारंगदास हरिरांम भये हरि सुष के सागर ।
श्री गुरु पदरज परस जै हरिमाया अलिपत गये ॥
जन हरीदास पद परस कै कलियुग नौका येभये ॥१॥

अज्ञात कुंडलिया—

पन्द्रह सै पिचाणवे कीयो जोति में वास ।
फागणसुद छठ तिथि भली परम जोति प्रकाश ॥
परम जोति प्रकाश शब्द सतगुरु का जाएयां ।
अलष पुरुष निज इष्ट रूप में ताहि पिछाएयां ॥
बीसा सो वयु रापियो परम सन्त हरिदास ।
पन्द्रह सै पिचाणवे कीयो ज्योति में वास ॥१॥

रूपदास छप्पय—

नामा जन रैदास कवीरा गोरष दत्त सुषदेवा ।
गोपीचंद भरथरी जोगी लगे अलष की सेवा ॥

पीपा धना सैन मिल सोंझा नानग रामानंदा ।
हरिपुरुष सेवा जन सागे वह साहब का पंदा ॥
अनत कोटि जुग जुग के मांहि हरि सुमरत सुष पायो ।
अमरपुरुष सतगुरु के शरणै जन रूपराम गुण गायो ॥१॥

रतनदास होरो—

गाढे में बरसै रंगजी जहाँ संतन को सतसंग जी ॥टेक॥
गाढो धाम बण्यो अति सुन्दर गोमति जामै गंग जी ॥
देश देश का सन्त पधारे मनमें धरत उमंग जी ॥१॥
ढोलक ताल तम्बूरा वाजै अरु वाजै मृदंग जी ॥
गुणि गंधर्व मिलि गावे बजावे सुरकी उठै तरंग जी ॥२॥
व्यवहारी विरक्त सब आये ओर आये बहु संग जी ॥
ब्रह्म विलास होत है जहँ तहँ नाना विधि परसंग जी ॥
सब संतन की पदरज लेकर रतन करत बहुरंग जी ॥३॥
चालो गाढे में खेलां होरी जहां सन्त समाज मच्यो री ॥टेक॥
हरिपुरुष महाराज विराजे दरसन गुदडी कोरी ॥
देश देश के सन्त पधारे हंसन की सी टोरी ॥
ढोलक ताल तंबूरा वाजै नौबत की धनघोरी ॥१॥
व्यवहारी विरक्त सब आये अरु आये नागोरी ॥
सब सन्तन की पदरज लेकर रतन कहत कर जोरी ॥२॥
गाढे की अजब बहार छवि कहत न आवे पार ॥टेक॥
हरिपुरुष महाराज विराजे मुक्तिदेव दातार ॥
गावत सेव अमर महाराजा है निगुण अवतार ॥१॥
उडत गुलाल लाल भयो अम्बर रंग की पडत फुँवार ॥
ऐसी छवि निरखन को सुरपति धारे दगन हजार ॥२॥
गुणि गन्धर्व मिल गावे बजावे रांम नाम ततसार ॥
सब सन्तन की पदरज लेकर रतन कहत गुणसार ॥३॥

परमानंद होरी—

राजा हो होरी खेलें हरि के संग अरस परस मिल ऋतु वसन्त ॥टेक॥
 अनहद धुनि बाजे रसाल जहाँ ररंकार जै जै उचार ॥
 पाँच सहेली खडी हैं पास जहाँ फागर में जन हरीदास ॥१॥
 कवीर नामदेव वन्यो है संग मिल पीये सूँधे बढ्यो हैं रंग ॥
 सैन जयदेव रैदास दास जहाँ फागर में जन तुरसीदाम ॥२॥
 गोपीचन्द मरथरी चरपटीनाथ लिये सती घनेरी गुलाल हाथ ॥
 ऐसो षेल मच्यो कछु कह्यो न जाय ॥
 जहाँ अधिक विराजे बाधो गोरष राय ॥३॥
 सिध चौरासी नऊँ ही नाथ जहाँ हिल मिल पेलै सकल साथ ॥
 षेलत गावत भयो अनंद ऐसी माहिमा गावै परमानंद ॥४॥

दरसनदास पद—

हरिजन हरिरस का मतवाला , जिन पिया रांम रस प्याला ॥टेक॥
 नाथ मछंदर गोरष जैसा , अजैपालजी आछा ॥
 नो जोगेश्वर जनक विदेही , ऐसा जोगी साचा ॥१॥
 दत्त दिगंबर राघवानन्दजी , रामनन्द से साधू ॥
 दास कवीर नामदे छींपा , ये उस घर के आदू ॥२॥
 नऊँ नाथ अरु सिध चौरासी , मरथरी गोपीचन्दा ॥
 साह सुलतानी सेष फरीदा , ये साहब का वन्दा ॥३॥
 जन प्रह्लाद रांका वंका , नानक दादू जैसा ॥
 तुरसीदास और सब सन्तन , हरि में कियो प्रवेशा ॥४॥
 हरीदास हरि के मतवाला , सेवादास जन स्ररा ॥
 अमरपुरुष अविनासी जोगी , बाजै अनहद तूरा ॥५॥
 पींपा घना सैन रैदासा , सुषदेव पीयो अघाई ॥
 अमर गुरु पीयो हुए निरभै , अगम सुरति ठहराई ॥६॥
 महरवानजी षेम हजूरी , चतरदास पोकरदासा ॥
 जगजीवन जालम जन जोगी , हरि में कीया वासा ॥७॥

गुरु गोविंद की करूँ वीनती, अनंत कोटि संत सारा ॥

दरसनदास दीन हो गावै, हरिजन हरि का प्यारा ॥८॥

दासजी कुण्डलिये—

विनय करूँ कर जौरिकै, सुनिये दीनदयाल ।

हरिपुरुष हरि आपहो, संतन के प्रतिपाल ॥

संतन के प्रतिपाल, कृपानिधि सुषके सागर ।

ग्यांन भक्ति वैराग्य, ध्यान के परम उजागर ॥

दास कहै सुनो बापजी, वेग करो प्रतिपाल ॥

विनय करूँ कर जोर के, सुनिये दीनदयाल ॥१॥

दास कहै सुनो बापजी, मो पापी को तार ॥

मम करणी देषो नहीं, सुष सम्पति दातार ॥

सुष सम्पति दातार, ग्यांन अरु भक्ति दृढाओ ॥

जान आपनो भक्त, जगत में मति भरमाओ ॥

स्वामी सुणज्यो वीनती, तारो जगत् मंझार ॥

दास कहै सुनो बापजी, मो पापी को तार ॥२॥

अमरगुरु महाराज कूँ, विनवहुँ बारम्बार ॥

कलियुग में अवतार लै, किये जीव भावपार ॥

किये जीव भवपार, कल्पना सकल निवारी ॥

जब अधोग जिव जाइ, शरण लै करिया पारी ॥

रांम नाम ततसार दे, काटे कोटि विकार ॥

अमरगुरु महाराज कूँ, विनवहुँ बारम्बार ॥३॥

सदाराम छप्पय—

ब्रह्म ग्यांन के पुंज ध्यान हिरदै में राजै ॥

निराकार को इष्ट ब्रह्म गलतान विराजै ॥

निद्वन्दी निष्काम तत्व उर मांहि विचारयो ॥

भवको करकै त्याग अखंड वैरागहि धारयो ॥

श्रीदयाल महाराज जू सन्तन पर राखों दया ॥

सदाराम की वीनती हरिपुरुष कीजै मया ॥१॥

दशा देप निज जनन की सेवा करिये सोय ॥
 शीलव्रत वैराग गुण महापुरुष कलि जोय ॥
 महापुरुष कलि जोय राम रटतां दिन जावै ॥
 सोई हन्दी पीड़ तिनोंको नीद न आवै ॥
 ये लक्षण जिन संत के तिनको संगति होय ॥
 दशा देख निज जननकी सेवा करिये सोय ॥२॥

प्यारैराम कुण्डलियां—

श्री हरिपुरुष हिरदै बसो सेव विराजो शीश ।
 अमरपुरुष महाराज कूँ करूँ शीश बगसीम ॥
 करूँ शीश बगसीस सुमति मोहे ऐसी दीजै ।
 जगते उलटा फेर रामरस अमृत पीजै ॥
 प्यारैराम की वीनती मानों विसवा वीम ।
 श्री हरिपुरुष हिरदै बसो सेवा विराजो शीश ॥१॥

अज्ञात कुण्डलियां—

पील पाडया पिछम दिशा नगर कोलिया ग्राम ।
 अमरपुरुष आसण जहाँ मानों तीरथ धाम ॥
 मानों तीरथ धाम नाम चहुँ दिश में चावो ।
 हरषित आवे सन्त मान मन घणों उमावो ॥
 ऋतु वसन्त सन्त जन आवत पावत है विराम ।
 पीलपाडया पिछम दिशा नगर कोलिया ग्राम ॥१॥

रूपदास—

कलियुग में कृपाल दया करि दरस दिपायो ।
 प्रगटै आदू सन्त तत्व दे तिमिर मिटायो ॥
 कियो ग्यांन परकाश भक्ति वैराग्य बधारथो ।
 अमर आप महाराज काज पर तन मन धारथो ॥१॥
 गोरष कहूँ कबीर कहूँ या दत मुपदेवा ।
 इसडी चाल अगाध साध कहों सागी सेवा ॥
 नाँव अमर महिमा अमर अमर अपै गुरु आप ।
 जन रूपदास मस्तग रहे सदा अमर गुरु छाप ॥२॥

॥ इति ॥

अथ श्री दयालुस्तोत्रम्

श्री रामचन्द्र गुर्जर प्रणीतम्

(तत्रादौ सूचनापदधानि)

धन्येयं दैडवानाभिघपुरधरणिभूर्मिदेवैरुपेता
श्रीमत्पाढायदेव्याः सदनमिह हरेः श्यामदेवस्य चैव ।
यत्रोदग्भाग आस्ते जनपदविदितं सेवितं साधुसङ्घै-
स्तीर्थं गाढामिधानं हृतदुरितचयं श्रीदयालोः प्रभावात् ॥१॥
गाढं यस्मिन् शमसुखपरो यस्तपस्तप्तुमास
स्वश्रेयोऽर्थी गुरुजनवचो गाढमङ्गीचकार ।
यः स्वीचक्रे विविदषुजनान् गाढमात्मावबोधात्
तीर्थं गाढामिधमिदमतः श्रीदयालोः प्रसादात् ॥२॥
मासेऽत्रागत्य तत्तज्जनपदविपुलासक्तचित्तास्तपस्ये
सन्तः सर्वेऽपि दर्शप्रभृतिदिशिषु वै प्रारभन्तेऽत्र सत्रम् ।
गायन्तो गीतवादयैः प्रमुदितमनसः साधवः केऽपि भक्तया ।
प्रेमोद्रेकान्महान्तः सदसि कचिचन श्रीदयालुं स्तुवन्ति ॥३॥
तदिदं

पुण्यैर्जन्मान्तरीयैः समधिगतमहासाधुसत्सङ्गलब्ध-
स्वात्मानन्दावबोधोदयसरणिरत्नं शान्तमानान्तरायः ।
अध्यासीनो विविक्तं बहुदिनममलं यो जपन् रामनाम
प्रापत् सद्योगसिद्धिं गुरुमहमनघं संश्रये तं दयालुम् ॥१॥
वाणीं वेदान्तसारां गहनतरमहाज्ञानरत्नोज्ज्वलां यः
व्यातेनेऽव्याहतात्मा ग्रथितगुणभरां स्वानुभूतिप्रचाराम् ।
संसाराम्भोधिभीतांश्चरणशरणगान् मानवान् वीतमानान्
उद्धर्तुं साधुवर्यं शमसुखनिरतं तं दयालुं भजेऽहम् ॥२॥

यदीयमधिगम्य वै गुरुकृपोपदेशामृतं
हृताखिलमनोमलः विगलितत्रितापो जनः ।
निरञ्जनपदाश्रयानुभवमालभेतानिशम्
गुरुं तमहमाश्रये किल दयालुसंज्ञं मुनिम् ॥३॥

प्रसङ्गात् साधूनां परिहृतनिजाज्ञानविततिः
पुराजन्माभ्यासात् सपदि भवबन्धं विजितवान् ।
मजन् रामं प्रेम्णा विमलहृदयो योऽजनितराम्
दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥४॥

सुखासीनं शान्तं भवजलधिदुःखप्रशमनम्
जनैः सेव्यं शश्वद्भृदि कृतहरिध्यानममलम् ।
अखण्डज्ञानौघं रहितगुणदोषं सुखकरं
दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥५॥

यदीया सद्वाणी श्रुतिवचनसारं निदधती
हृदज्ञानं हन्ति श्रवणपथगा शुद्धमनसाम् ।
नृणां भक्तिश्रद्धाऽऽदरपरधियां सौख्यजननी
दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥६॥

परित्यज्य प्राज्यां सुतधनयुवत्यादिममताम्
भवाम्मोघेर्भीताः शरणमुपयाताः कतिचन ।
दयाद्रीलोकेनामितसुखयुतास्तेऽपि विहिता
दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥७॥

दुरन्ते संसारे दुरितनिलये दुःखजनके
विरक्तिं, सद्भक्तिं ह्युपदिशति यो रामपदयोः ।
यदीयं स्वच्छान्तः करणमनिशं त्यक्तविषयं
दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥८॥

विपज्जालग्रस्तोद्धरणकृतयत्नः शुचिमनाः
विविक्ते देशे यो भजति किल नैरञ्जनपदम् ।
सदानन्दं शान्तं निरवधिगुणं सुन्दरतनुं
दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥६॥
पदं यत् सौख्यानां स्वयमखिलदीनावनपरं
जपन्तं रामाख्यं परमपरमं ब्रह्मनिलयम् ।
निराकारं नित्यं प्रशमिततमःस्तोमममितं
दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥१०॥
तपःसिद्धिर्भावात् स्फुरदनुभवो बुद्धिजलधिः
कृतोपेक्षः श्रीमान् स्वयमधिगते सिद्धिनिकरे ।
जनान् सर्वज्ञो यः सुखयति च सद्बोधवचनैः
दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥११॥
युगादौ योगीन्द्रा भवजलधिमग्नान् हतधियो
दुराशाभूयिष्ठान् स्वशरणगतांश्चक्रुनवान् ।
कलौ तद्वद्दीनोद्धरणपरवान् योऽजनि महान्
दयालु तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥१२॥
मनोवाक्कायैर्ये विहितबहुभावाश्चरणयो-
र्दयालोर्दासत्वं मनसि दधतो नित्यमनघाः ।
महान्तः संतस्ते जगति विदिता ज्ञानविभवै-
स्त्रिसन्ध्यं स्तोत्रस्य प्रपठनपराः संतु सुधियः ।
श्री श्रीमद्द्रविडसहस्रोदीच्याचार्येत्युपपदवाचक-
गुर्जरदेशीयवृहत्समास्थद्विजवररामचन्द्रपण्डितप्रणीतं
श्री दयालुस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

यहाँ विविध पन्थों के निरूपण का प्रसङ्ग है। इसीमें उक्त पंक्ति द्वारा निरंजनी-पन्थ व उनके प्रवर्तक का निर्देश है, अतः वखनाजी, जग्गाजी, खेमजी, चैनजी ने अपनी-अपनी रचनाओं में हरिदासजी का उल्लेख किया है। वे यही हरिदासजी हैं, इसमें अन्य विकल्प को कोई स्थान नहीं है। राजस्थान में यही सिद्ध महात्मा हरिदासजी हुए हैं जिनके पश्चात् निरंजनी सम्प्रदाय चला। स्वयं राघोदासजी ने ही अपनी भक्तमाल में उक्त पन्थ का निरूपण किया है जिसमें निरंजनी विशेषण व कई चमत्कारी सिद्धियाँ प्रदर्शित करने वाले यही हरिदासजी हैं। प्रयागदासजी का कर सिर पर रखने वाले वाक्य का स्वतः ही अन्य उद्धरणों से महत्व नहीं रहता, न वह युक्ति पर ठीक उतरता है। सम्भव है ऐसा उल्लेख कुछ साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से किया गया हो। क्योंकि राजस्थान में सन्त-परम्परा में “दादूपंथी और निरंजनी ही प्राचीन हैं।

इसी प्रसङ्ग में उस मत पर भी विचार करना सङ्गत है जो कि स्वामी पूर्णादासजी नवलगढ परचई-लेखक स्वामी जानकीदासजी बालोतरा-निवासी ने अपने निर्मित हरिपुरुषजी के जीवन-चरित्र में व्यक्त किया है। इन दोनों ने हरिदासजी को पयहारी कृष्णदासजी के शिष्य अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी से दीक्षा लेने का उल्लेख किया है। अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी का काल सम्वत् १६५० से पीछे आता है। यदि इन्हीं से हरिदासजी ने दीक्षा ली है तो उनका दीक्षाकाल सोलह सौ साठ-सत्तर के बीच आता है। दीक्षा में तिलक-माला-कण्ठी लेने तथा सगुणोपासना अपनाना अनिवार्य था। क्योंकि वैष्णव-सम्प्रदाये सभी सगुणोपासक ही हैं और उनमें भक्तिमार्ग पर ही बल दिया है। हरिदासजी ने यदि इनसे दीक्षा ली होती तो वे निर्गुण उपासक नहीं होने चाहिए थे। पर वे परम निर्गुण उपासक थे। उनमें तिलक-माला-कण्ठी-मूर्ति आदि का तीव्रता से खण्डन किया है। इस स्थिति में हरिदासजी ने वैष्णव-मत में दीक्षा ली—यह कैसे संगत माना जाय ? दूसरे, काल का मेल भी नहीं बैठता। हरिदासजी अग्रदासजी के काल से पहिले ही ब्रह्मलीन हो गए थे। फिर पूर्णादासजी तथा जानकीदासजी ने ऐसा क्यों उल्लेख किया ? हम इस पर सक्षेप में इनके प्रमाणरूप उद्धरणों को जहाँ पहिले स्थान दिया है, वही विवेचन कर आये हैं। यहाँ थोड़ा और विस्तार से विचार किया जाता है—

मेरे विचार से हरिदासजी के पश्चात् खेमजी, चन्नदासजी, पोकरदासजी, दयालदासजी, सेवादासजी व अमरपुरुषजी इन छह महापुरुषों की परम्परा तक निरंजनी सम्प्रदाय निर्गुण उपासक ही रहा। यह काल सत्रहवीं शताब्दी से उन्नीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध तक आता है। इसके पश्चात् मन्दिर, बगीची आदि स्थान अपनाने से मूर्तिपूजा का प्रारम्भ हुआ, साथ ही फिर तिलक-माला-कण्ठी-जनेऊ आदि अपनाये गए। इस परिवर्तित स्थिति को प्राचीनता से मिलाने के विचार से ही उक्त

श्री दयालु स्तोत्रम्

श्री कालिदासकविकृतम्

दयालुं तं वंदे हरिमिव गुरुं बोधवचनम्
जनानामज्ञानां भवजलधिविश्रामतरणिम् ।
विशेषात् साधूनां भ्रमजनितमोहादिहरणं
शरण्यं विज्ञानां, प्रथितमहिमानं स्वयशसा ॥१॥
सुखावासं वंदे तमिह हरिदासं सुचरितं
समाधिस्थं रम्यं त्रिगुणरहितावस्थमचलम्
हरेः रूपं साक्षादजमनुपमज्ञानविभवम्
निजानां शिष्याणां प्रभवति विवोधाय य इह ॥२॥
तमीडेऽहं हंसोचितपरमयोगैकनिलयं
विधिज्ञं योगानां स्मृतनिजजनं लोकरमणम् ।
कवीनां यः स्वामी दिशति नितरां ज्ञानममलं
चिदानंदं सत्ये प्रणिहितमतिर्ब्रह्मणि सदा ॥३॥
रसज्ञः सेवेषां जगति तनुभाजां रसनया
यदुक्तं तद्विज्ञस्त्वमसि भगवन् ! भावभणितः ।
कथं त्वां स्तोतुं वै प्रभवति जनः शास्त्ररहितः
अतस्तेऽहं वाचा प्रणतिमनुतिष्ठामि सततम् ॥४॥
दया चेद् भूयात् ते सकलजनतायाः शिवकरी
तदाऽयं संसारः परम इह भक्तोऽपि भवति ।
दयालुस्त्वं भूया अहमपि चिदानंदसरसी-
निमग्नः संसारोपहितमनुतापं न हि भजे ॥५॥
दयालो ! त्वं दीनान् प्रमुरसि भवाम्मोधिपतनात्
समुद्धतुं, लोके न हि भवति तादृक् त्वदितरः ।
न ये त्वां सेवन्ते हरिपदसमर्चाविरहिताः
कथं तेषां न स्याज्जननमरणोपद्रवभयम् ॥६॥

निजानां संस्थाने गुरुवर ! मनोज्ञे सुविदिते
अखण्डैश्वर्यत्वादचलसुखसम्पत्तिभरिते ।
तवास्मिन् सौभाग्यं लसतु सततं “गाढ” निलये
वसन्ते सत्संमेलनमनुपमं यत्र नियतम् ॥७॥

सदा सेव्यः सद्भिः परमनिरब्धैर्यतिवरैः
निजानंदोत्कण्ठैर्वविदिषुसमूहैः परिवृतः ।
त्वमस्मिन् संसारे प्रभवसि रवीन्दूपमतया
परब्रह्माभासोज्ज्वदमलभासां वितरणे ॥८॥

वरैर्वर्णै रम्यं सकलनिगमोपासनफलं
परप्रीत्या स्तोत्रं कविकृतमिदं गायति तु यः
पुमान् वाचा धन्यः स भवति सदैवात्र भुवने
मुनीनां वै पूज्यो भवति नितरां कण्ठपठनात् ॥९॥

इति श्रीषत्कालिदासकविकृतं
श्रीदयालुस्तोत्रं समाप्तम् ।

दोनो लेखकों ने वैष्णव-सम्प्रदाय से सम्बन्ध जोड़ प्रयागदासजी से दीक्षा लेने का उल्लेख किया। उधर हरिदासजी आमेर में पहुँचे, तब वे अपनी साधना से सिद्धि प्राप्त कर चुके थे। सिंह का परचा आमेर ही का है। कालसाम्य का अभाव, वाणी में प्रबलता से निर्गुण भक्ति का प्रतिपादन तथा तिलक-माला-कण्ठी, मूर्ति आदि के खड्डन से सिद्ध हो जाता है कि पूर्णदासजी व जानकीदासजी का वैष्णव-सम्प्रदाय में दीक्षित होने का उल्लेख काल्पनिक व निराधार है। उसकी कोई युक्तिसङ्गत प्रामाणिकता नहीं है। सारांश—हरिदासजी महाराज ने न तो प्रयागदासजी दादूजी महाराज के शिष्य से, न ही अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी से दीक्षा ली। वे आरम्भ से ही गोरखनाथजी से या उनकी परम्परा के किन्हीं सिद्ध नाथ-महात्मा से दीक्षित हुए—यही संगत है।

जाति-सम्बन्धी मतभेद, जो “दविस्तानुलमुजाहिब” के लेखक ने व्यक्त किया है, इसका संक्षेप में हम आरम्भ में निराकरण कर आये हैं। अतः पुनः उस पर और कुछ विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं है।

रामचन्द्रजी गुजराती के शिष्य आशारामजी दाधीच ने भी अपने द्वारा रचित जीवन-चरित्र में “हरिदासजी” के उपदेष्टा विप्ररूपधारी परमेश्वर को बताया है। जैसे एक विशेष परिस्थिति से प्रेरित हो पूर्णदासजी तथा जानकीदासजी ने वैष्णव-महात्मा से उपदेश दिलाने का उल्लेख किया है, उसी तरह यह आशारामजी की कल्पना है। हरिदासजी के उपदेशक दादूजी के शिष्य प्रयागदासजी थे या अग्रदासजी के शिष्य प्रयागदासजी थे या विप्ररूपधारी परमात्मा थे—इस सबका औचित्य स्वयं महाराज हरिदासजी ने ही निरस्त कर दिया है। जबकि वे अपनी वाणी में स्पष्ट उल्लेख करते हैं—

गुरु हमारे गोरष बोलिये, पाडा हमारी चेली ॥
सत का शब्द सहज धर खेलूँ, इहिं विधि दुरमति पेली ॥३॥

× × × गुरुदेव का अंग
माई मूँडूँ सिद्ध की, भजूँ निरंजन नाथ ॥
हरिदास जन यूँ कहै, सिर गोरष का हाथ ॥५॥

× × × गुरुदेव का अंग
जन हरिदास नाथ का बालक, रहे नाथ की छाया ॥
पूर्ण ब्रह्म परम सुपदाता, निरभै निरंजन राया ॥६॥

× × × गुरुदेव का अंग

“घट में गोरष ज्ञान विचार”

×

×

× ज्ञान-उपदेश जोग-ग्रन्थ

पिंड ब्रह्मण्ड में दोय सिध , ज्ञान अरु गोरष लहिए ॥

जन हारदास भ्रम छाँड़ि , ज्ञान गोरष तहाँ रहिए ॥

×

×

× ज्ञान-उपदेश जोग-ग्रन्थ

गोरष भवण गवण करि जीवे , सुख में सींगी बाजै ॥

×

×

×

अवधू ऐसा ज्ञान विचारा ?

न्यौ में अलख अकल अविनाशी , सुरति सु यह मति जागी ॥

गोरष गोपी परसि पर निरभै , अनहद सींगी बाजी ॥

×

×

×

जग सोवे गोरष जन जागे , ऐसा परम निधानी ॥

×

×

×

सूता गोरष लिया जगाय , जन हरिदास ताकी बल जाय ॥

×

×

×

जाणै जोग भोग नहिं जाणै , नाथ इसी विधि खेलै ॥

जन हरिदास गोरष सत सन्मुख, अभी महारस भेलै ॥

यह कुछ पंक्तियाँ महाराज हरिदासजी की वाणी से उद्धृत की गई है। इनसे सिद्ध हो जाता है कि हरिदासजी महाराज गोरखनाथजी या उनके किन्हीं योग्यतम अनुयायी से दीक्षित हुए थे। विकल्प में इस विचार से लिख रहा हूँ कि गोरखनाथजी के काल का समन्वय हरिदासजी से बैठता है या नहीं—यह अभी संदिग्ध है। बैसे तो गोरखनाथजी अजर-अमर भी माने जाते हैं।

स्वयं हरिदासजी की वाणी की रचना भी यह सिद्ध करती है कि उनसे वाणी की रचना में भी नाथ-वारिणियों का अनुगमन किया है। उनसे आरम्भ से लघु-ग्रन्थों की रचना की है। उन सबके आमुख में प्रकरण नाम दिये गए हैं। वे सब नाम माला जोगग्रन्थ, ज्ञान-उपदेश-जोगग्रन्थ इस तरह दिये गए हैं। सभी के अन्त में

जोगग्रन्थ अवश्य दिया गया है। इनमे से कई ग्रन्थों की रचना भी नाथ-वाणियों के सदृश है।

जैसे—प्राणमात्रा जोगग्रन्थ है—

रहता सो भाई बहता सो वहणा,
अवधू उलटा गोता मार आकास में रहणा ।
अरथ की अन्ध्यारि मिथ्या न भाखवा,
निरंजन मात्रा जतन सू राखवा ॥

मनचरित्र जोगग्रन्थ—

प्र०—स्वामीजी कौण अंधारा कौण उजास,
कौण अस्थान निज करण प्रकाश ।
कौण अस्थान मन रहे समाय,
कौण अस्थान मन भूखा जाय ॥

उ०—अवधू त्रिविध अंधारा ज्ञान उजास,
नाभि कँवल निज किरण प्रकाश ।
ता अस्थान मन रहे समाय,
इन्द्रिय अस्थान मन भूखा जाय ॥

सूर-समाधि जोगग्रन्थ—

साग धक धूणि भुज मुख हाथ फेरताँ ।
आज के घोस की बाट नित हेरताँ ॥
कोट दौड़े बुरज दुसमणां दलां खेरताँ ।
भौमि वापे तंगे देखिजे फेरताँ ॥
जेर जोगी मरद आपणी जेरताँ ।

जन हरिदास साहिब सन्मुख सही सूर तिण वेर का ।
सूर समाधि अगाध व्रत जन हरिदास मन मांहि ।
पैला न भाजै भला आपण भाजि न जाहिं ॥६॥

अन्य महात्माओं की वाणियो में इस तरह जोगग्रन्थ नहीं मिलेगे, न ही इस प्रकार की रचना मिलेगी। इन रचनाओं में नाथ-वाणियों का आदर्श स्पष्ट है। तीसरा एक व्यावहारिक आधार भी है। वह है डीडवाणो में जोगामंडी नाम से नाथों का स्थान। जिसकी महत्ता को निरंजनी सम्प्रदाय ने सैकड़ों वर्षों तक मान्यता दी।

डीडवाणो में जहाँ महाराज हरिदासजी (हरिपुरुषजी) का समाधि-स्थान है, वहाँ वसन्त-पंचमी से सायंकाल धमाल-फाग-होरी आदि का गायन आरम्भ हो जाता है, जो कि फाल्गुन सुदी ६ तक बराबर चलता है। पहिले बहुत से महात्मा वसन्त-पंचमी को डीडवाणो पहुँचते थे और वे वहाँ महाराज हरिदासजी की निधन-तिथि (फाल्गुन सुदी ६) तक धमाल-होरी-फाग, सत्संग, भजनो का आनन्द लेते थे। मेरी बाल्यावस्था तक इस धमाल के प्रारम्भ करने से पहिले, वसन्त-पंचमी को समागत तथा आगत साधु प्रातः जोगामंडी जाते थे तथा वहाँ नारियल भेंट करते थे, अबीर-गुलाल चढ़ाते तथा वही धमाल का आरम्भ करते थे। यह क्रम हरिदासजी महाराज के ब्रह्मलीन होने से लेकर बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध-भाग तक चलता रहा है। इस व्यावहारिक रिवाज से सिद्ध होता है कि हरिदासजी महाराज को जिन नाथ महात्मा ने या गोरखनाथजी ने उपदेश दिया था। उनके आवास का सम्बन्ध इस जोगामंडी स्थान से है। यह स्थान पर्याप्त प्राचीन है। इस तरह स्वयं हरिदासजी महाराज के कथन, वाणी की रचना तथा व्यावहारिक-पद्धति का प्रचलन—ये इतने सुस्पष्ट प्रमाण हैं कि इनके पश्चात् हरिदासजी के गुरु कौन थे ? उनसे किससे दीक्षा ली ? इस विषय में किसी तरह की शंका-समाधान की आवश्यकता नहीं रहती। हरिदासजी के उप-देष्टा नाथ थे—यह सिद्धान्त युक्तियुक्त व सप्रमाण सिद्ध है।

स्वामी हरिदासजी का काल—

अब हम काल-सम्बन्धी प्रश्न पर विचार करते हैं। हरिदासजी का काल कबसे कब तक का माना जाय—यह प्रश्न विवादग्रस्त है। इसमें जो-जो विरोधाभास है, उनको प्रमाण व युक्ति की कसौटी पर परख कर निश्चय करना है। काल के बारे में किन-किन का क्या अभिमत है तथा उस अभिमत का आधार क्या है—इसको भी सम्यक् परखने की आवश्यकता है। वैसे हरिदासजी के कुछ जीवन-चरित्र लिखने वालों ने तो उनका जन्म-काल सम्वत् १४७५ तथा निधन-काल सम्वत् १५६५ लिखा है। पुराने परचई-लेखकों में केवल रघुनाथदासजी ने काल का उल्लेख किया है। वह इस रूप में है—चवालीस वर्ष घर में रहते हुए गृहस्थ-जीवन बिताया। पश्चात् चवालीस वर्ष भजन-तप-साधना-सिद्धि व भ्रमण में बिताए। इनमें मृत्युकाल सम्वत् १६०० फाल्गुन शुक्ला ६ लिखा है। इनके विचारानुसार अठ्यासी वर्ष हरिपुरुषजी ने शरीर रखा। इस विधि से उनका जन्म-काल १५१२ आता है। हरिरामजी तथा प्यारेलामजी ने काल का कोई उल्लेख नहीं किया है।

मन्त्रराज-प्रभाकर के लेखक, परचई-लेखक पूर्णदासजी, रामचन्द्रजी गुजराती के शिष्य आशारामजी दाधीच तथा जानकीदासजी ने सम्बत् १४७५ में जन्म तथा १५९५ में ब्रह्मलीन होना लिखा है। 'जोधपुर की हिस्ट्री' में सम्बत् सोलह सौ से निरञ्जनी सम्प्रदाय का प्रारम्भ लिखा है। पचोली - वंशीलालजी जिनका वंश-परम्परागत मारवाड़ राज्य से प्रशासनिक सम्बन्ध है तथा उनको मारवाड़ राज्य द्वारा दी गई निरञ्जनी सम्प्रदाय की सनदों की विशेष जानकारी है, उनका मत भी यही है कि हरिपुरुषजी का देहावसान सोलह सौ से पहिले हो गया। एक प्राचीन पत्र स्वामी सम्पतरामजी की पुस्तकों में था। उसमें कबीरजी आदि कई महात्माओं के जन्म-काल व निधन-काल के ज्ञापक-दोहे लिखे हुए हैं, उसमें भी महाराज का काल वही चौदह सौ पचहत्तर व पन्द्रह सौ पचाणवे लिखा है। उपर्युक्त सभी लेखक मानते हैं कि हरिपुरुषजी की आयु एक सौ बीस वर्ष की रही। परचई-लेखक रघुनाथ-दासजी के अनुसार आयु अठहत्तर वर्ष की रही।

“दविस्तानुलमुजाहिब” के लेखक ने हरिपुरुषजी का निधन-काल सम्बत् १७०२ लिखा है। जोधपुर से वाणी का प्रकाशन हुआ है, उसमें लिखे गए जीवन-चरित्र में भी सम्बत् १७०० निधन-काल लिखा है। हिन्दी-साहित्यकारों का उल्लेख हम पीछे कर आए हैं, उनमें इनके काल के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा है। उत्तर-भारत की सन्त-परम्परा के लेखक माननीय श्री परशुरामजी चतुर्वेदी एम. ए., एल-एल. बी ने उनके काल के बारे में प्राप्त सभी मतों का उल्लेख किया है। पर उनमें निश्चित कोई मत इस विषय में व्यक्त नहीं किया। उनमें गुलेरीजी, पुरोहित हरिनारायणजी आदि के मतों का उल्लेख किया, पर स्वयं हरिदासजी महाराज की छै चकवै वाली साखी में अकबर के नाम का उल्लेख देखकर उनका विचार किसी एक मत पर टिका नहीं। चन्द्रधरजी गुलेरी एम. ए. के नागरी-प्रचारिणी पत्रिका में लिखे गये लेख में, जो कि सम्बत् १९७७ के अङ्क में निकला है—उनमें उसमें हरिदासजी का रचना-काल सम्बत् १५२० से १५९७ तक का माना है। पुरोहित हरिनारायणजी ने “मुन्दर-ग्रन्थावली” की भूमिका में सम्बत् १६५६ दीक्षाग्रहण-काल व सम्बत् १६७० इनका अवसान-काल लिखा है।

काल-निर्णय में विशेष बाधक श्री हरिपुरुषजी की वह साखी है, जिसमें छः चक्रवर्तियों का उल्लेख किया गया है।

छै चक्रवै मुचकंद कहाँ, कहाँ विक्रम कहाँ भोज ॥

सामंत पृथ्वी चौहाण कहाँ, कहाँ अकबर नोरोज ॥

—हरिदास वाखी

अमविध्वंस जोगग्रन्थ

उपयुक्त मत-मतान्तरो से हमारे सामने चार मत ऐसे आते हैं जो १६७०, १७००, १७०२ और १६५० से १६७०-७५ तक आता है। इन चारो मतों पर क्रमशः विचार करना उपयुक्त रहेगा।

सम्बत् १६७० अवसान-काल हरिपुरुषजी का था—यह अभिमत पुरोहित हरि-नारायणजी बी. ए. जयपुर का है। उनके इस मत का समर्थक है—एक प्राचीन पत्र की नकल जिसमें प्रयागदासजी के शिष्यों का विवरण दिया है। उसमें हरिदासजी निरंजनी का भी उल्लेख है। अवश्य प्रयागदासजी के आठ-दस शिष्यों में हरिदासजी भी एक शिष्य थे और सम्भव है उनका देहावसान भी सोलह सौ सत्तर में हुआ हो। मेरी बाल्यावस्था में मैंने पुराने महात्माओं से सुना था कि बड़े भंडार के क्षेत्र में दादू-पन्थियों के कोई स्मारकस्थान है। सम्भव है प्रयागदासजी के किन्हीं शिष्यों के स्मृतिरूप कोई चबूतरी या छत्री हो। पर प्रयागदासजी विहाणी के शिष्य हरिदासजी थे, वे ये ही निरंजनी-सम्प्रदाय-प्रवर्तक हरिदासजी थे—ऐसा युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता। क्योंकि प्रयागदासजी के समकक्ष दादूजी के शिष्य वखनाजी, जग्गाजी व सुन्दरदासजी ने अपनी रचनाओं में हरिदासजी महाराज का समादर के साथ नानक, कबीर, नामदेव, रैदास आदि महात्माओं के समकक्ष-कोटि में स्मरण किया है। सन्तों के परिचयात्मक साहित्य में नाभादासजी की भक्तमाल के पश्चात् राघोदासजी की भक्तमाल का स्थान है। राघोदासजी ने सगुण चार सम्प्रदाय के भक्तों का निरूपण करने के पश्चात् नानक, कबीर, दादू तथा निरञ्जनी सम्प्रदाय का निर्गुण उपासकों में निरूपण किया है। यदि हरिदासजी प्रयागदासजी के ही शिष्य थे तो फिर निरञ्जनी सम्प्रदाय का दादू-पन्थी सम्प्रदाय से भिन्न अस्तित्व ही कहाँ से आया और निरञ्जनी हरिदासजी का निरूपण क्यों किया गया? इसके समाधान में पुरोहितजी ने लिखा है कि सम्बत् १६५६ में हरिदासजी ने प्रयागदासजी से दीक्षा ली। बाद में वे नाथों के अनुयायी बन गये और १६७० में उनका देहावसान हो गया। जैसा पीछे मैंने शिष्यत्व के प्रश्न पर विचार करते हुए स्वयं हरिदासजी के ही वे उद्धरण दिये हैं जिनमें उनमें गोरखनाथजी से ज्ञान ग्रहण करने का स्पष्ट उल्लेख किया है। ईश्वर-चितन में लगने वाले मरात्माओं की वृत्ति ऐसी उच्छृङ्खल नहीं होती कि वे तीसरे दिन गुरु बदलते रहे। सभी महात्माओं ने अपने उपास्य ईश्वर से भी अधिक गुरु को महत्व दिया है। अतः हरिदासजी वस्तुतः प्रयागदासजी विहाणी के शिष्य होते तो वे अपने को गोरखनाथ से ज्ञान लेने का कदापि उल्लेख नहीं करते। यहाँ यही मानना होगा कि पुरोहितजी ने नामसाम्य के कारण ही हरिदासजी को प्रयागदासजी का शिष्य लिख दिया है। उनमें उन उल्लेखों पर ध्यान नहीं दिया जो जग्गाजी, वखनाजी, सुन्दर-दासजी, रज्जब शिष्य खेमजी, जनगोपाल-शिष्य चैनजी तथा भक्तमाल-रचनाकार राघोदासजी ने अपनी-अपनी कृतियों में किया है। यहाँ उन उद्धरणों को पुनः देने की आवश्यकता नहीं। वे सब पीछे तत्-तत् प्रसङ्ग में उद्धृत हैं।

दूसरे दो मत हैं—“दविस्तानुलमजाहिब” व जोधपुर से प्रकाशित वाणी में जीवन-चरित्र देने वाले साधु देवादासजी का। मजाहिब लेखक ने सम्वत् १७०२ हरिदासजी का अवसान-काल लिखा है, जन्म-काल लिखा नहीं। जोधपुर से प्रकाशित वाणी में जीवन-चरित्र में—जन्म सोलहवीं शताब्दी तथा अवसान-काल सम्वत् १७०० फा० शु० ६ लिखा है। दोनों ही लेखकों ने किस आधार से यह काल लिखा है उसका कोई विवेचन नहीं है। देवादासजी ने तो स्वीकार भी किया है कि जीवन-चरित्र की प्रामाणिक सामग्री है नहीं, जो कुछ सुना है उसी के आधार पर लिखा जाता है। केवल श्रुत आधार की काल के बारे में विशेष प्रामाणिकता नहीं मानी जा सकती। जबकि उसके विरुद्ध पढ़ने वाले प्रमाण अधिक सहेतुक हों। जिन उपपत्तियों से पुरोहितजी के कालोल्लेख का समन्वय नहीं बैठता, तब उनके लिखे काल से भी ३०-३२ वर्ष और आगे के काल की संगति का उन प्रमाणों से कैसे मेल बैठ सकता है? अतः इन तीनों कालों के विषय में यही कहा जा सकता है कि इनका औचित्य अन्य प्राप्त प्रमाणों से संगत नहीं है।

अब हम छै चकवै वाली साखी पर आते हैं। वह साखी स्वयं हरिदासजी की है। प्रकरण है भ्रमविध्वंस का। उसमें निरूपण किया गया है कि बड़े-बड़े सामन्त, महान् योद्धा व विपुल धन-सम्पत्ति वाले सम्राट् सब समाप्त हो गये। हिरण्यकशिपु, हिरण्याक्ष, रावण, कंस, शिशुपाल, पाण्डव और कौरवों की असारता व्यक्त करते हुए ही अन्त में यह साखी आती है। इस साखी के पूर्वार्द्ध में मुचकुन्द, विक्रम, भोज का उल्लेख आता है। उत्तरार्द्ध में पृथ्वीराज, अकबर व नोरोज का उल्लेख है। नोरोज अकबर का विशेषण नहीं है—ऐसा हो तो फिर छः चक्रवर्ती न रहकर पाँच ही रह जायँ। अतः अकबर तथा नोरोज को दो भिन्न-भिन्न सम्राट् मानने चाहिए। मेरे विचार से यहाँ अकबर का जो उल्लेख है, वह मुगल सम्राट् न होकर कोई अन्य अकबर होना चाहिए। क्योंकि यदि मुगल सम्राट् अकबर ही इस उल्लेख में माना जाय तो फिर हरिदासजी का अवसान सत्रह सौ के करीब ही आता है। कारण, अकबर का अवसान सम्वत् १६६४ में हुआ। हरिदासजी ने अपनी रचना में उसके मरने से पहिले—जीवन-काल में ही उसका उल्लेख अपनी वाणी में किया हो तो भी सम्वत् सोलह सौ पचास से पहिले का यह उल्लेख नहीं माना जा सकता। स्वामीजी की रचना जब सोलह सौ पचास के आस-पास ठहरती है तो फिर उनका निधन भी सोलह सौ सत्तर-अस्सी के करीब आता है। ऐसा मानने से फिर जिन-जिन महात्माओं ने, जिनका कि काल सोलह सौ चालीस से नब्बे तक का है। बखनाजी, जग्गाजी, चैनजी व खेमजी ने अपनी-अपनी रचनाओं में हरिदासजी को नानक, कबीर, रैदास के साथ स्मरण किया है—वह असंगत है या समसामयिक मानकर उनका उल्लेख किया है। उनमें जो उल्लेख अपनी रचनाओं में किया है वह समसामयिक मानकर नहीं किया, क्योंकि समसामयिक स्थिति में न तो सम्प्रदाय ही का कोई स्वरूप माना

जा सकता है, न उनका ही। अतः उक्त रचनाकारो ने हरिदासजी का उल्लेख उनके निधन के पश्चात् तथा उनकी सम्प्रदाय बन जाने पर ही किया है—यह युक्तियुक्त पक्ष है। हरिदासजी की छठी पीढ़ी में महात्मा सेवादासजी हुए हैं, जिनकी परचई पोता-शिष्य रूपदासजी ने लिखी है। उनसे सेवादासजी का जन्म-काल इस तरह लिखा है—

सोलह सौ सताणवे , चैत सुदि, नौमी दिन ॥
ता दिन बाजे बाजिये , प्रगटै सेवा जन ॥
ईश्वरकला अवतार जन , राजगुरु घर संत ॥
रूपदास जन का कहूँ , महिमा बहोत अनंत ॥
नवव्याकरण भागवत पढ़ि, पायो सतगुरु ज्ञान ॥
महा विरक्त वैराग होय , धार्यो निरगुण ध्यान ॥
सतरा सो अठाणवे , बढ पड़वा जेठ मास ॥
जन सेवा स्वर्ग सिधाइया , कियो ब्रह्म में वास ॥४॥

रूपदासजी की परचई की उक्त चार साखियोंसे सेवादासजी का निश्चित काल-ज्ञान होता है—सोलह सौ सताणवे उनका जन्म-काल, सत्रह सौ ग्यारह दीक्षा-काल व सत्रह सौ अठाणवे अवसानकाल। यदि हरिदासजी का ही हम सोलह सौ सत्तर-अस्सी तक रहना माने तो फिर क्या खेमजी, चत्रदासजी, पोकरदासजी, दयालदासजी ये सब चार पीढ़ियाँ दस वर्ष में ही समाप्त हो गईं। इन चारों के निधनकाल निम्न रूप से भाट की बही में दर्ज है। खेमजी संवत् १६१२ जेठ सुदी ९, चत्रदासजी संवत् १६९४ वैशाख बदी ११, पोकरदासजी का देहावसान संवत् १६९९ और दयालदासजी १७४५ में। दयालदासजी के ही शिष्य सेवादासजी थे। उक्त कालक्रम में कोई असंगति प्रतीत नहीं होती। अतः यह मानना कि हरिदासजी सोलह सौ सत्तर-अस्सी तक रहे, उक्त कालो से विपरीत पड़ता है। अतएव यही मानना होगा कि छै चकवै की साखी में उद्धृत अकबर मुगल साम्राज्य वाला न होकर कोई अन्य अकबर होना चाहिए। इसी तरह नौरोज भी कोई और प्राचीन सम्राट होना चाहिए। ऐसा मानने ही से दादूपन्थी लेखकों व निरजनी लेखकों के मतों का औचित्य रहता है, अन्यथा सब मतों के उल्लेख असम्बद्ध होते हैं, जिसका कि कोई अकाट्य विरोधी प्रमाण नहीं है। अब हम कुछ फुटकर रचनाएँ नीचे उद्धृत करते हैं जिनका सम्बन्ध कालक्रम से है—

बालोतरे से प्राप्त—

चौदह सो पिचोहतरे , जन्म लियो हरिदास ॥
 सांखल के घर अवतरे , क्षत्रिय वंश निवास ॥
 क्षत्रिय वंश निवास , तेजस्वी मूर्ति विराजै ॥
 क्षत्रिय सूर न होय , मात को दूध जे लाजै ॥
 पीछे गोरखनाथ जी , दीन्हों ज्ञान प्रकाश ॥
 चौदह सो पिचोहोतरे , जन्म लियो हरिदास ॥१॥
 पन्द्रह सो पिचाणवे , कियो जोति में वास ॥
 फागण सुदि की षष्ठमी , परम जोति प्रकाश ॥
 परम जोति प्रकाश , भेद सब सतगुरु जान्या ॥
 अलख निरंजन इष्ट , ताहि का तत्व पिछान्या ॥
 बीसा सो वपु राखियो , जन हरिदास निज दास ॥
 पन्द्रह सो पिचाणवे , कियो ज्योति में वास ॥२॥

सम्पतरामजी का प्राचीन पाना—

पन्द्रह सौ बारोतरे , फागण सुदी छठ सार ॥
 वैराग ग्यान भक्ति कूँ , लियो हरी अवतार ॥
 पन्द्रह सै के बारह गये , हरि धारयो अवतार ॥
 ज्ञान भक्ति वैराग्य दे , जीव किये भव पार ॥
 पन्द्रह सै छप्पन समय , वसन्त पंचमी जान ॥
 तव हरि गोरष रूप धरि , आय दियो ब्रह्मग्यान ॥
 सोलह सैरे सई के , छठि सुदि फागण मास ॥
 परम धाम भये प्रापती , नगर डीड हरिदास ॥४॥

कालपोषक दो मुख्य विचार है—पहिला संवत् १४७५ से १५६५ । दूसरा संवत् १५१२ से १६०० । परचई-लेखको मे सबसे पुराने हरिरामजी है । पर उनने

काल का उल्लेख किया नहीं। उनके पश्चात् है रघुनाथदासजी। इनने वही काल लिखा है जो प्राचीन पत्र-साखियों में है। जोधपुर हिस्ट्री का भी यही मत है। चन्द्रधरजी गुलेरी के लेख गत काल का समन्वय भी इसी काल से बैठता है और यही उपयुक्त भी बैठता है। अतः मैं उपर्युक्त सब विवरणों के ऊहापोह के पश्चात् इसी पक्ष पर पहुँचता हूँ कि हरिदासजी महाराज का काल सोलहवीं शताब्दी ही ठीक है। उनका जन्म-काल पन्द्रह सौ बारह, दीक्षाकाल पन्द्रह सौ छप्पन, निधन-काल संवत् सोलह सौ। जब तक इसके विपरीत कोई अकाट्य संपुष्ट प्रमाण उपस्थित नहीं होता, तब तक यही काल मानना उचित व संगतिपरक है।

॥ इति परिचयखण्ड ॥

विवेचनात्मक उत्तरखण्ड

भूमिका

१. संक्षिप्त-जीवनी

परिचय-खण्ड में महाराज श्री हरिपुरुषजी (हरिदासजी) के जीवन का विस्तार में विश्लेषण आ गया है, पर वह शृङ्खलाबद्ध नहीं है। इसलिए यहाँ पुनः संक्षिप्त जीवनी का उल्लेख किया जा रहा है।

हरिदासजी का जन्म सम्वत् १५१२ में हुआ। वे शाखला गोत्र के क्षत्रिय थे। ग्राम कोलिया उस समय शाखला क्षत्रियों की जागीर का प्रमुख स्थान था। कोलिया से उत्तर-पूर्व दो कोस पर कापड़ोद ग्राम था। यह कापड़ोद ग्राम ही महाराज हरि-पुरुषजी की जन्मस्थली है। आज भी यह ग्राम आबाद है। शाखलो के भी कुछ घर अब भी हैं। प्राचीन समय में क्षत्रियों का आजीवन भूमि-अधिकार से या लूट-डकैती से चला करता था। हरिसिंहजी का बाल-जीवन अन्य बालको की तरह ही व्यतीत हुआ। उनके माता-पिता का नाम ज्ञात नहीं हुआ है। वयस्क होने पर उनका विवाह हो गया तथा गृहस्थी के पालन के लिए उनमें भी डकैती का मार्ग अपनाया। डीङ्-वाणों से कोलिये को आने वाले मार्ग में जंगल में एक कुआँ था, जिसकी संज्ञा पीछे से खोसल्या कुआँ हुई, वही उनके लूटने का प्रमुख स्थान था।

कालक्रम से एक दिन एक महात्मा का उधर आने का संयोग हुआ। हरि-सिंहजी ने उनको भी लूटने के विचार से रोका। महात्मा ने उनको समझाया कि मनुष्य-जन्म पाकर यह पाप-कर्म कर रहे हो—इसका फल कौन भोगेगा? हरिसिंहजी ने कहा कि जो लूट के माल से मेरा कुटुम्ब पेट भरता है, वही इस पाप का फल भोगेगा। महात्मा ने कहा—इसकी जाँच तो करो। तब हरिसिंहजी ने महात्मा को एक पेड़ से बाँध दिया तथा घर आकर कुटुम्बियों से पूछा कि कहो, मैं जो यह लूट-डकैती करके नर-हत्या से धन लाता हूँ, उस पाप के भागीदार कौन होंगे? कुटुम्बियों ने उत्तर दिया कि 'जो हत्या-लूट करेगा, वही उस पाप का भागीदार होगा।' इस उत्तर ने हरिदासजी की सहज मानवीय भावना को उद्वेलित किया। वे वापिस लौटते हुए अपने इस कुकर्म पर विचार करने लगे। महात्मा के पास आने तक उनका अन्तर्मन बदल गया। उनको अत्यन्त आत्मग्लानि हुई। महात्मा को खोल, विनयाच्चित हो, उनसे क्षमा माँगी तथा अपने कल्याण के लिए मार्गप्रदर्शन की प्रार्थना की।

महात्मा ने आध्यात्मिक-पथ का उपदेश दिया तथा आत्मचिन्तन में लगने का निर्देश कर अन्तर्धान हो गए। श्रुत-परम्परा में इन्हें गोरखनाथजी कहा जाता है। उक्त उपदेश प्राप्त हुआ उस समय उनकी अवस्था चवालीस वर्ष की थी-स्त्री-पुत्रादि कुटुम्ब भी था। आपने महात्मा में उपदेश प्राप्त करते ही अपने शस्त्रादि उसी “खोसल्ये कुए” में डाल वहाँ से दो-तीन कोस पर पहाड़ी प्रदेश की सबसे बड़ी पहाड़ी ‘तीखी डूँगरी’ की ओर प्रस्थान कर दिया। उस पहाड़ी में पहुँचकर ईश्वर-चिन्तन में लग गए। तीव्र वैराग्य की उत्पत्ति हो गई और वे अनवरत आत्मचिन्तन में लग गये।

उनका निरन्तर आत्मचिन्तन पर्याप्त समय तक इस डूँगरी पर चला। जब स्थितप्रज्ञ की स्थिति हो गई व चिन्तन का कार्य स्थायी वृत्ति में सम्यक् स्थान पा गया, तब आप अपनी अनुभूति के अनुसार जन-समुदाय को मार्ग-प्रदर्शन के लिए भ्रमण को निकल पड़े। अनेक स्थानों का भ्रमण कर अन्तिम समय के समीप डोडवाणे में आये तथा यही सम्बत् सौलह सौ की फाल्गुन शुक्ला षष्ठी को वे ब्रह्मलीन हो गए। इस तरह आयु का पूर्वार्द्ध सासारिक जीवन में व्यतीत हुआ और उत्तरार्द्ध आत्मचिन्तन में लगा। अठ्यासी वर्ष की आयु का उपभोग कर, संसार को शुभ सदेश प्रदान कर वे अपनी विशुद्ध साधनानुभूति के निचोड़रूपी “अनुभव वाणी” को हमें प्रदान कर गए जिसके आधार से हम भी आज तक सन्मार्ग प्राप्त कर रहे हैं। उनका नश्वर शरीर चला गया, पर उनकी अनुभूति आज भी अक्षुण्ण है।

डकैतो का कार्य निर्दयता की पराकाष्ठा है। आजीविका के लिए हरिसिंहजी ने यह मार्ग अन्धानुकरण से अपनाया था। वे प्रतिदिन खोसल्ये कुए के पास के जंगल में छिपे रहते थे और इन्तजार करते रहते थे इक्के-दुक्के पथिक का। मुसाफिर ही उनका शिकार था और उस शिकार का धन-दौलत थी उनकी आजीविका की पूर्ति का साधन। उनमें इस काम को करते समय कभी यह नहीं सोचा था कि यह काम अच्छा नहीं है। कुटुम्ब भी प्रसन्न था उनके इस पैदावार के सिलसिले से। मनुष्य में सत्संस्कार भी दबे रहते हैं, कदाचित् उनको अंकुरित करने का कोई हेतु आ जाय तो मनुष्य की चालू परिस्थिति में बहुत बड़ा अन्तर हो जाता है। हरिसिंहजी के जीवन को बदलने का भी एक दिन मौका आ गया। दैवात् उस पथ पर एक दिन एक आत्मजयी महात्मा आ निकले। हरिसिंहजी ने नित्यकर्मनुसार उनको भी रोका। महात्मा ने विचारा कि एक मानव किस तरह रास्ता भूल गया है। सर्वोत्कृष्ट मानव शरीर पाकर तथा बुद्धि व विचार की क्षमता रखते हुए भी प्रलोभन तथा अपने उत्तरदायित्व को ठीक से निर्वाह करने का सही मार्ग न पकड़ पाने से यह हिंसा तथा तत्स्करकर्म में ही अपना श्रेय मानने लग गया है। महात्मा का हृदय ब्याध होता ही है। उनका ध्येय प्राणिमात्र का कल्याण है। महात्मा ने निश्चय

किया कि इसको इस जघन्य पापकर्म में हटाना चाहिए। उनमें हरिसिंहजी को सम्बोधित कर उनकी अन्तर्निहित सद्भावना को जागृत किया कि हे मानव ! कुलीन क्षत्रिय वंश में जन्म लेकर तू प्राणिमात्र का रक्षक होने के स्थान पर इस कर्म से भक्षक बन गया है—यह किसलिए ? इस चौरकर्म से धनोपार्जन कर भूमी समता में जिन कुटुम्बों को अपना मान उसका पालन-पोषण करता है, क्या वह भी तेरे इस पापकर्म के फलभोग में तेरा साथी है ? इस प्रश्न पर तुमने कभी विचार किया है। हरिसिंहजी ने तपाक से उत्तर दिया—जिनके भरण-पोषण के लिए ही मैंने यह कार्य अपनाया है तथा उन्हीं की आरामदारी के लिए मैं दिन-रात जो कष्ट उठा रहा हूँ—वे मेरे इस कर्म के फलभोग में क्या भागीदार नहीं होंगे ? अवश्य ही मेरे वे साथी हैं। महात्मा ने प्रेरणात्मक-भावना से उनको प्रेरित किया कि तुमने यह मिथ्या विश्वास कैसे अपनाया है ? क्या कभी तुमने अपने कुटुम्ब से इस बात की चर्चा की है ? नहीं की है तो आज यह परीक्षा तो कर लो कि वस्तुतः तुमने जो धारणा बना रखी है—वह ठीक है या गलत। हरिसिंहजी के मन में संशय पैदा हुआ कि हमने इसका निर्णय तो कभी नहीं किया, आज देख तो ले कि कुटुम्ब की भावना क्या है ? वे महात्मा को वहीं बाँधकर कुटुम्ब के पास गए तथा उक्त प्रश्न किया। कुटुम्बियों ने प्रत्युत्तर दिया कि दुनिया में क्या कभी ऐसा हुआ है कि करेगा कोई और भरेगा कोई ? हम तो तुम्हारे आश्रित हैं, तुम चाहें जैसे कमाओ, हमारा भरण-पोषण तुम्हारे जिम्मे है। जिस कार्य से तुम धनोपार्जन करोगे उसका परिणाम तो तुम्हीं को भोगना होगा—कर्म में कोई किसी का भागीदार नहीं बन सकता। हरिसिंहजी की चिरकाल से प्रसृत सद्भावना जागृत हुई। कुटुम्ब की भूमी समता के बन्धन हिल उठे। वे आत्मग्लानि से सन्तप्त, उन्हीं पैरों वापिस लौटकर महात्मा को खोल, उनके चरणों में नतमस्तक हो प्रार्थना करने लगे कि हे महात्मन् ! मेरा कल्याण कीजिए। मुझे वह सत्पथ बतलाइए, जिस पर चलकर मैं इस मानव शरीर द्वारा कल्याण प्राप्त कर सकूँ। महात्मा ने हरिसिंहजी के व्यामोह को विगलित देख उपदेश दिया और सकेत किया कि तेरा कल्याण आत्मचिन्तन में है। महात्माजी की यही प्रेरणा हरिसिंहजी के गृह-त्याग का कारण बनी। उनमें उसी क्षण शस्त्र-पाती कुएँ में डाल सामने दिखाई देने वाली 'तीखी डूँगरी' का रास्ता लिया। इस तरह महात्मा का मिलन उनका उपदेशहेतु बन हरिसिंहजी के जीवन को आध्यात्मिक-चिन्तन का साधक बना दिया।

२. साधना

कापड़ोद के डकैत हरिसिंहजी अब हरिदासजी हो गए थे। उनमें 'तीखी डूँगरी' को अपना चिन्तन-स्थान बनाया। डूँगरी के शिखर पर ही उनमें अभ्यास आरम्भ कर दिया। वृक्ष और पहाड़ी के टोले ही उनके चिरसङ्गी बने। दीक्षा-गुरु

गोरखनाथजी थे या कोई आत्मनिष्ठ अन्य नाथ-महात्मा ? उनने साधना का क्या मार्ग बतलाया—यह तो स्पष्ट नहीं है । पर हरिदासजी महाराज ने साधना के पश्चात् जो अपनी अनुभूत वाणी रची, उसके विविध प्रसङ्गों से पता लग जाता है कि उनने साधनाकाल में योग और निर्गुण-भक्ति का आधार लिया । चित्तवृत्ति के निरोध के लिए योग के विविध मार्ग हैं—हठयोग, राजयोग और लययोग । उनने हठयोग की कौन-कौन सी क्रियाये की या अन्य किस योग-मार्ग का अवलम्बन लिया, इस विकल्प में इतना ही स्पष्ट विदित होता है कि—आसन का अभ्यास तो हुआ ही, प्राणायाम का अभ्यास भी किया गया है । देह और मन के निग्रह में उक्त दोनों साधन अत्यावश्यक हैं । आसन से शरीर को काबू में किया जा सकता है । सामान्यतः शरीर निरन्तर एक रूप में नहीं रखा जा सकता । उसके चलने-फिरने, बैठने, सोने आदि के विविध कर्म हैं, पर आसन का अभ्यास उसके इन विविध कर्मों को एक रूप में बदल देता है । इसी तरह मन के उत्थान तथा अनेकताओं का सम्बन्ध प्राण से है । प्राण की क्रिया को कुम्भक के अभ्यास से स्थिर किया जा सकता है । जब प्राण स्थिर हो जाते हैं, तब मनोवृत्ति में भी स्थिरता आ जाती है । प्राण और देह पर साधक का पूरा अधिकार हो जाने पर साधक को स्वस्वरूप की अनुभूति सहज में ही हो जाती है । वृत्ति द्वारा विविध विषयोपभोग में लगी इन्द्रियाँ अन्तर्मुख हो शरीरपिण्ड में होनेवाली विविधताओं के आनन्द लेने लगती हैं । साधको की अनुभूति से प्रतीत होता है कि शरीर में स्थित षट् या अष्ट चक्रों, इडा, पिंगला, सुषुम्णा, वक्त्र-नाल, त्रिकुटि, शून्य स्थान, अमृत-निर्भर, अनहद नाद, दिव्य-प्रकाश आदि अनेक आश्चर्यकारक आधार हैं, जिनकी ओर वृत्ति का प्रवाह मुड़ जाने पर वृत्ति में बाह्य संसार के किसी भी पदार्थ की वासना उत्पन्न नहीं होती । प्राणायाम का महत्व सर्वविदित है, जिसका कि आर्य-संस्कृति में दैनिक-जीवन में अनिवार्य उपयोग आवश्यक माना गया है । प्राणायाम का अभ्यास प्राण के प्रवाह को ठीक रखने का एकमात्र साधन माना गया है । यदि कोई व्यक्ति नियमतः थोड़ा सा भी प्राणायाम का साधन अपनाए हुए है तो उसके चमत्कारी फल से वह व्यक्ति अपरिचित नहीं रह सकता । आध्यात्मिक-साधना में तो यह अपना विशेष स्थान रखता ही है—समाधि का यह अनिवार्य अंग है । समाधि ही वह अवस्था है, जब वृत्ति का स्वस्वरूप में विलय होता है और यही वह परमानन्ददायिनी अवस्था है, जिसकी कि सब प्रकार की साधना के निर्देशकों ने परम प्रशंसा की है । जैसा कि ऊपर व्यक्त किया गया है कि हरिदासजी महाराज की वाणी के प्रसङ्ग में ही उनकी साधना की कुछ झलक हमारे सामने आ जाती हैं । जैसा कि उनके निम्न वाक्यों से व्यक्त होता है—

जोगी ज्ञानखड्ग कर धारे , मनसा जीति मनोरथ मारे ॥
आसण छाँड़ि अनत नहिं जाय, ता संगि रमें निरंजन राय ॥



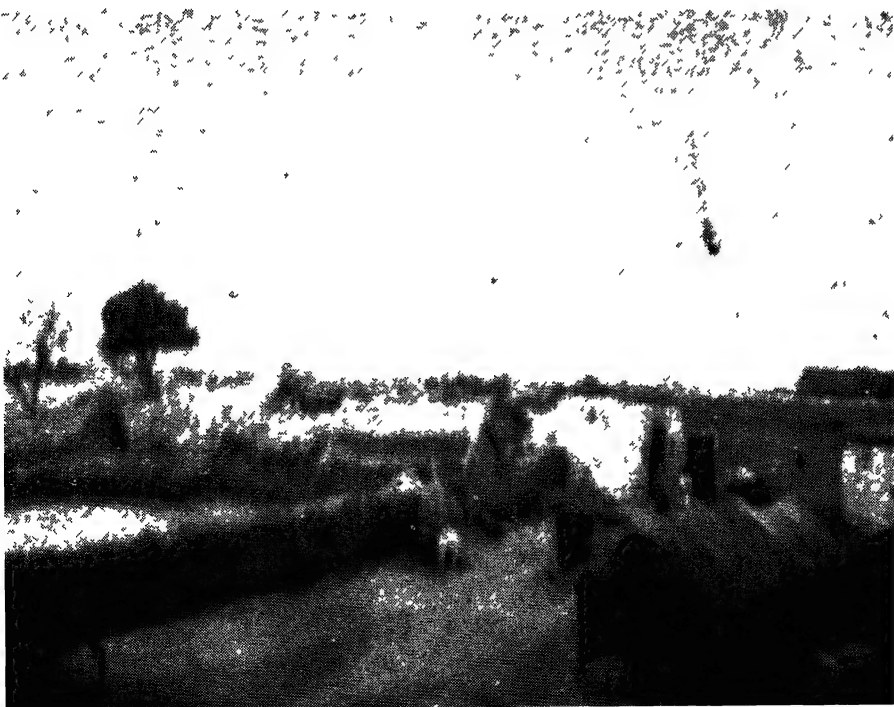
झगरी



कापडोद



कापडोदग्राम



विषय विष तजौ भजौ हरिवीर , सुनि मंडल में निरमै नीर ॥
 ऊंच नीच सब सँ सम भाय , मन बच कर्म रहो मन लाय ॥
 नाथ निरंजन निरमै जोगी , जुरा न जन्म भोग नहिं रोगी ॥
 खरच्याँ घटे न दीयाँ जाय , सोई वित चित में रह्या समाय ॥

साधक जोगी को क्या करना है ? उसको वासनामय शत्रुओं को जीतने के लिए क्या तैयारी करनी है ? कैसे वह उस अलौकिक धन की प्राप्ति कर सकता है जो न घटता है, न विभाजित होता है ? हरिदासजी कहते हैं—

वैस निरन्तर अलख जगावे , आसण अमर अगम भर पावे ।
 भूखा रहे न धापि न खाय , मनसा चले न पर धरि जाय ॥
 ब्रह्म अग्नि में काया दहै , मन चंचल निहचल होय रहै ।
 काम कोध का झुड़े जंजीर , परम सिद्ध जहाँ जाल न कीर ॥
 वार पार नहिं अगम अछेह , धरती वरषे अम्बर तेह ।
 निर्मल धार अपार अनन्त , ता सुष लाग रहे सब सन्त ॥
 निगम अगम गुरुगम मग होय , पवन निर्लेप अम्बर धोय ॥
 रमताराम निरंजन राय , राषी वसत साह कूँ खाय ॥
 जग में यहै जोग संग्राम , कोई करो आपणा काम ।
 ए पासा चोपड़ ए सारी , अबकै जीति जाहू भावे हारि ॥

जोगसंग्राम-ग्रन्थ-८

उपर्युक्त उद्धरण में व्यक्त किया गया है कि साधक को अपने साधन-काल में सुस्थिर आसन से रह ज्ञान खड्ग ले काम-क्रोधादि प्रबल रिपुओं को मार, मनसा को बल से करना चाहिये, तभी वह उस चिरन्तन सुख की उपलब्धि कर सकता है जिस सुख में अब से पहिले के साधक-सन्त निवास कर रहे हैं। इस जोगसंग्राम में सफल होने पर ही साधक का लक्ष्य पूरा हो सकता है—इस साधन को अपनाकर कोई भी साधक अपना काम कर सकता है। इसी से मिलती-जुलती भावना निम्न पदों से व्यक्त होती है—

हम हेरूँ अवगति कूँ हेरे , जाता मनकूँ उलटा फेरे ।
 महादेव का मता पिछायै , मन दशों दिशा सँ उलटा आंखे ॥

मनसा देवी सबकुं खावे , हमको मनसा साच बतावे ।
 हम जोगी जोग जुगति जांखे , बहती नदी अपूठी आंखे ॥
 पवन गोट का पारा बांधे , उलटि सुरति गगन को सांधे ।
 काम क्रोध का मूल उपारे , गगन मंडल में आसण धारे ॥
 अगम पियाला भर भर पीवे , अरूप रूप विचारत जीवे ।
 हरि सुखसिधु तहाँ भय नाहीं , हरिजन हँस वसे ता मांहि ॥

उक्त उद्धरण भी जोगसग्राम की भावना का ही द्योतन करता है । हरिदासजी ने अपने लिए तथा आध्यात्मिक साधक के लिए दोनों ही स्थानों में जोगी शब्द का प्रयोग किया है । जोगी से—यहाँ यही अभिप्राय है कि देहस्थित चेतनतत्त्व को उसके मूलाधार अखण्ड ब्रह्मवाच्य-चेतन से मिलाने की साधना करना । इस पथ के पथिक को पथभ्रष्ट करने वाले षड्रिपुओं में काम-क्रोध का प्राबल्य माना है । काम से अभिप्रेत विषय की सभी प्रकार की कामना से है, जिसका हम चाह शब्द से भी व्यवहार किया करते हैं । वैसे काम स्त्री-सभोग के अर्थ में भी रूढ है, पर यहाँ ज्ञानेन्द्रियों की सभी वासनाओं को लेकर काम शब्द का प्रयोग है । भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता में भी निर्देश किया है—

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥३७॥

(गीता अध्याय ३)

भगवत्प्रयुक्त रजोगुणसमुद्भव काम शब्द की नीलकण्ठी टीकाकार ने इसी भाव को व्यक्त करने वाली व्याख्या की है । वे कहते हैं—

काम एष इति । एष प्रसिद्ध काम “सोऽकामयत जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ कर्म कुर्वीय” इति श्रुतेरिदं मे भूयादिदं मे भूयादिति तीव्राभिलाष-हेतुभूतश्चेतसोऽनवस्थितत्वापादको वृत्तिविशेषः । इसी अभिप्राय का पोषण मधु-सूदनी तथा श्रीधरी में हुआ है । क्रोध भी काम का ही परिवर्तित रूप कहा गया है । कामना के विघात तथा अहङ्कार के आवेग से काम ही क्रोध का रूप धारण करता है । अतः काम-क्रोधरूपी शत्रु को विजित करना साधक के लिए अत्यावश्यक है । हरिदासजी ने अपनी वाणी में इसी विचार से काम-क्रोध की समाप्ति का उल्लेख किया है ।

साधन-काल में एकाग्रवृत्ति बने रहने के लिए आवश्यक है कि वे गुण-धर्म जो वृत्ति में क्षोभ पैदा करने के हेतु हैं, सबसे पहिले निवृत्त किये जायँ, अन्यथा साधना-जन्य क्लेश को प्रसन्नता से सहन करने की क्षमता उत्पन्न नहीं होती । बिना ऐसी

अमता के साधक का लम्बे समय तक कठोर साधना में लगे रहना कैसे सम्भव बने ? अतः कामादि शत्रुओं को परास्त कर देह तथा मन को वश में कर लेने से ही साधक वृत्तिनिरोध की भूमिका सम्पादन करने में समर्थ बनता है ।

हरिदासजी ने ऐसा ही किया । वे काम, क्रोध, अहङ्कारादि विकारी भावों से मुक्त हो शरीर-मन पर पूरा निग्रह रखते हुए मनोजयी बने । साधन के प्रारम्भ में वृत्ति के आधार के लिए किसी अवलम्बन को साधक को आवश्यकता रहती है, तदर्थ नामजप का अवलम्बन अत्यन्त उपयोगी रहता है । निर्गुण हो या सगुण दोनों ही प्रकार के भक्तों ने नामजप को प्रमुख साधन के रूप में अपनाया है । योगियों ने त्रिकुटि, अनहद नाद की वृत्ति का अवलम्बन माना है । प्रणव का जप—सोहं का जप प्राण के आवागमन के साथ करने का भी निर्देश है । निर्गुण सन्त-साधकों ने परम शुद्धस्वरूप समष्टिव्यापक शुद्धब्रह्म को “राम” शब्द से गृहीत कर उसी के जप का अभ्यास किया तथा उसी का उपदेश किया है । उनके विचार से राम वही है जो अशेष-प्राणी-अप्राणी सृष्टि में व्याप्त है । दृश्य-अदृश्यसृष्टि का कोई भी भाग उसकी व्यापकता से विरत नहीं है—वह सबमें है, सब उसमें है, वही उनका उपास्य राम है । ब्रह्म के व्यवहार के लिए अनेक नाम वेदोपनिषदों, स्मृतियों, पुराणों में प्रयुक्त हुए हैं । ब्रह्म से उस व्यापक-चेतन का संकेत है—जो जाति, गुण, धर्म, काल, कर्मादि की किसी उपाधि से आवृत नहीं । इसी ब्रह्म का उपयुक्त वाच्य-शब्द निरंजन भी है । हरिदासजी ने अपनी रचना में स्थान-स्थान पर ब्रह्मवाचक इस निरंजन शब्द का प्रयोग किया है । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनमें जप के लिए निरंजन राम को अपना उपास्य बनाया । इसके प्रमाणभूत उनके कुछ वचन इस तरह हैं—

भजि करुणानिधि करतार नाम नारायण लीजै ।
भजि निरामूल निरसिध काम आरम्भ यह कीजै ॥
भजि अलख निरंजननाथ, छाँडि विष अमृत पीजै ।
भजि परम उदार अपार ज्ञान गहि ध्यान धरीजै ॥
जन हरिदास वारपार कीमत नहिं राम नाम मोटो रतन ।
उरमंडण उर धारि प्रेम प्रीति दीजै जतन ॥१६॥

×

×

×

परम ग्यान पर ध्यान परम गुरु गुरुगमि गावौ ।
राम दोष रस पांच रखै मन तहां न चावौ ॥
काम क्रोध अभिमान कुपह कांटा मत लावौ ।
अलख भजन उर धरौ मरो मति मौत चुकावौ ॥

जन हरिदास मन गहि पवन ब्रह्म अगनि विष वन दहौ ।
अगम वस्तु अन्तरि अगह तहाँ उनमनि लागा रहौ ॥८॥
(कवित्त)

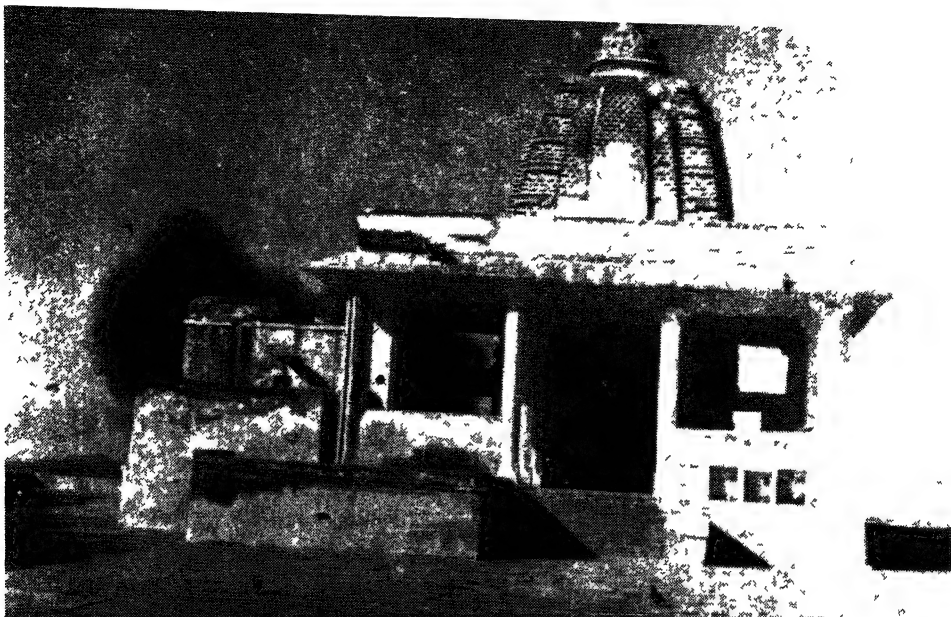
उक्त दो पदो मे अलख भजन, ब्रह्म अग्नि, अलख निरंजन, राम नाम मोटो रतन—ये शब्द है जो उपर्युक्त धारणा को सिद्ध करते है । निरंजन राम का और भी स्पष्टीकरण देखिए—

अलख निरंजन उर बसै, राम नाम निज भेद ॥
राम विसारथां होत है, सही कन्ध का छेद ॥१॥
हरि अपार पार को नाहीं, साधू जन खेलै ता मांही ।
जन हरिदास भज केवल राम, निरमल नाम तहाँ विसराम ॥

हमारी आत्मा ए रामसनेही जांणि,
आदि अंत था हरि सब सोई , तूँ ताखूँ वांणक वांणि ॥टेरा॥
जाति वरण कुल नांही जाके , सो निकुला निरधार ।
ऊँडो अथघ थाघ नहिं आवे , नहीं वार नहिं पार ॥
× × ×
सतगुरु दीया भेद बताय , रहै राम दूजा सब जाय ।
धरी देह तेता आकार , सो क्यूँ कहिये सिरजनहार ॥
जाके रागद्वेष कछु व्यापै नाहिं , सोई गमता राम सकल घट मांहिं ॥

उक्त उद्धरणो से निरंजन-राम का सम्यक् समर्थन हो जाता है । वाणी में ऐसा कोई प्रकरण नहीं है जिसमे महाराज हरिदासजी ने परब्रह्म का ही रामनाम से वर्णन न किया हो । हरिदासजी ने अपने साधन-काल के आरम्भ मे गुरु-उपदेशानुसार इसी व्यापक ब्रह्मस्वरूप-चेतन का रामनाम से स्मरण किया, उसी का ध्यान किया, उसी में वृत्ति को अरूढ कर अपनी साधना को सफल बनाया ।

हमारी आर्य-संस्कृति के मूलाधार वेद, उपनिषद्, स्मृतियाँ, पुराण, गीता आदि सभी ने उस अशेष व्यापक चेतन-तत्त्व का—जो किसी भी उपाधि से आवृत नहीं है—“ब्रह्म” शब्द से निरूपण किया है । जैसा कि श्रुतियों तथा गीता के उद्धरणों से प्रमाणित होता है—



सर पाडादेवी जी का मन्दिर



पीपली मन्दिर



भूताबावडी, नागौर



श्रुति मे—सर्वखल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत ?

× × ×

सच्चिदानन्दात्मानमद्वितीयं ब्रह्म भावयेत् ।

× × ×

अहं ब्रह्मास्मीति अनुसंधानं कुर्यात् ।

× • × ×

मायाकार्यमिमं भेदमस्ति चेद् ब्रह्मभावनम् ।

देहोऽहमिति दुःखं चेद् ब्रह्माहमिति निश्चयः ॥

× × ×

ज्योतिर्लिङ्गं भ्रुवोर्मध्ये नित्यं ध्यायेत् सदा मुनिः ।

आत्मनमात्मनः साक्षात् ब्रह्मबुद्ध्या मुनिश्चलम् ॥

देहजात्यादिसंबन्धान् वर्णाश्रमसमन्वितान् ।

वेदशास्त्रपुराणानि पदपांशुमिव त्यजेत् ॥

× × ×

भ्रान्ता एवाखिलास्तेषां क्व भुक्तिः क्वेह वा सुखम् ।

अद्वितीयं ब्रह्मतत्त्वं न जानन्ति यदा तदा ॥

× × ×

तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ।

यत्परंब्रह्म सर्वात्मा विश्वस्यायतनं महत् ।

सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं नित्यं तत्त्वमेव त्वमेव तत् ॥

× × ×

सर्वव्यापारमुत्सृज्य अहं ब्रह्मेति भावय ।

अहं ब्रह्मेति निश्चित्य त्वहंभावं परित्यज ।

× × ×

सत्यमात्मा ब्रह्मैव ब्रह्मात्मैवात्र ह्येव न विचिकित्सितव्यम् ।

त्वं ब्रह्मास्मि अहं ब्रह्मास्मि आचयोरन्तरं न विद्यते ॥

त्वमेवाहमहमेव त्वम् ।

× × ×

स्वतः पूर्णः परात्ममात्र ब्रह्मशब्देन वर्णितः ।

अस्मीत्यैक्यमरामर्शात्तेन ब्रह्म भवाम्यहम् ॥

एकमेवाद्वितीयं सन्नामरूपविवर्जितम् ।

× × ×

ब्रह्मशब्देन तद् ब्रह्म स्वप्रकाशात्मरूपकम् ।

मायाविद्ये विहायैव उपाधी परजीवयोः ॥

अखण्डं सच्चिदानन्दं परं ब्रह्म विलक्ष्यते ।

× × ×

रामपरक श्रुति—आद्यो रा तत्पदार्थः स्यान्मकारस्त्वं पदार्थवान् ।

तयोः संयोजनमसीत्यर्थे तत्त्वविदो विदुः ॥

नमस्त्वमर्थो विज्ञेयो रामस्तत्पदमुच्यते ॥

× × ×

उपयुक्त ब्रह्मनिरूपक-श्रुतियों का दिग्दर्शनमात्र है । सब उपनिषद् ब्रह्म ही का निरूपण करते हैं । अब कुछ उद्धरण "गीता" के दिये जाते हैं—

गीता— एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ।

स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्म निर्वाणमृच्छति ॥७२॥

× × × [गीता अध्याय ३]

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् ॥

तस्मात् सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥१५॥

× × × [गीता अध्याय ३]

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्म समाधिना ॥२४॥

× × × [गीता अध्याय ४]

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥१०॥

× × × [गीता अध्याय ५]

बाह्यस्पर्शेष्वसक्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् ।

स ब्रह्मयोगशुक्तात्मा सुखमक्षय्यमश्नुते ॥२१॥

× × × [गीता अध्याय ५]

योन्तःसुखोऽन्तरारामः तथान्तर्ज्योतिरेव यः ।

स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधिगच्छति ॥२४॥

× × × [गीता अध्याय ५]

जरामरणमोक्षाय मामाश्रित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम् ॥२६॥

× × × [गीता अध्याय ७]

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन् मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन् !

गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ॥

अनन्त देवेश जगन्निवास !

त्वमक्षरं सदसत्तत्परं यत् ॥३७॥

× × × [गीता अध्याय ११]

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणः-

त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ॥

वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम-

त्वया तत् विश्वमनन्तरूप ॥३८॥

× × × [गीता अध्याय ११]

ज्ञेयं यत्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वामृतमश्नुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्नासदुच्यते ॥२॥

× × × [गीता अध्याय १३]

मम योनिर्महद् ब्रह्म तस्मिन् गर्भं दधाम्यहम् ।

संभवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥

सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः संभवन्ति याः ।

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥३-४॥

× × × [गीता अध्याय १४]

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुच्य निमग्नः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥५३॥

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु मद्भक्तिं लभते पराम् ॥५४॥

× × × [गीता अध्याय १८]

उक्त गीता के उद्धरण उसी ब्रह्म चेतन तत्त्व का निरूपण करते हैं, जिनका पीछे श्रुतिवाक्यों में निरूपण है। कबीर, नानक, दादू, हरिदास, हरिनामदास, दरियाव, रामचरण, रामदास आदि सब महात्माओं ने इसी निर्गुण-चेतन को ही रामनाम से सम्बोधित करते हुए स्वयं आराधना की है तथा इसी राम का स्मरण-ध्यान करने का उपदेश दिया है। मैंने पीछे व्यक्त किया है कि—इन निर्गुण उपासक सन्त-भक्तों ने श्रुति-निरूपित शुद्ध व्यापक-चेतन-ब्रह्म को निरंजन शब्द से भी व्यवहार किया है। स्वामी हरिदासजी ने तो निरंजनरूप राम का ही चिन्तन किया था। उनके पश्चात् निरंजनी-सम्प्रदायके सन्त भी अपने स्मरण तथा जप में राम के साथ निरंजन शब्द को जोड़ राम निरंजन हरि निरंजन इसी नाम का चिन्तन करते आए हैं। इस निरंजन शब्द की उपासना के कारण ही यह सम्प्रदाय निरंजनी कहलाया, न कि कबीरजी के बाद उनकी परम्परा के सन्त कबीर-पन्थी तथा दादूजी के पश्चात् उनकी परम्परा के सन्त व सम्प्रदाय दादू-पन्थी कहलाते हैं। वैसे हरिदासजी के अनुयायी-सन्तों की संज्ञा हरिदास-पन्थी होनी चाहिए थी, पर निरंजन की उपासना के कारण वे हरिदास-पन्थी न कहलाकर निरंजनी कहलाए। सम्भव है कि हरिदासजी की साधना पर उपदेशदाता गोरखनाथजी या अन्य नाथ-महात्मा का प्रभाव भी हुआ हो, जैसा कि नाथ-वाणियों में अलख तथा निरंजन शब्द का बहुप्रयोग मिलता है। हम नाथ-

वाणियों के उद्धरण यहाँ नहीं दे रहे हैं, पर जिनने नाथ-वाणियों का अवलोकन किया है, उनसे यह बात छिपी नहीं है। हरिदासजी की वाणी में नाथ-वाणियों का अनुगमन है, यह हम वाणी-विवेचन-प्रसङ्ग में करेंगे। यहाँ तो इतना ही व्यक्त करना है कि हरिदासजी ने अपनी साधना के प्रारम्भ में जिस रामनामजप को आधार बनाया, वह निरञ्जनरूप राम था न कि अवताररूप धारण करनेवाला राम। हरिदासजी धीरे-धीरे अपनी साधना में सफलता प्राप्त करते हुए आगे बढ़ते गए। जब मन विषय-वासना के विष से मुक्त हो गया, तथा उसका सम्बन्ध विषय-प्रवृत्त इन्द्रियों से न रह कर आत्मतत्त्व से हो गया तब वह मन जागतिक-पदार्थों से उदासीन होकर आत्मतत्त्व के रसास्वादन में लग गया। मनोबन्ध से इन्द्रियों के सहचार से विविध भोग-वासनाएँ जागृत होती थी, उनका उच्छेद हो गया। काम, क्रोध, लोभ, अहङ्कार, राग-द्वेषादि परम शत्रुओं से वे मुक्त हो गए। जब त्रिगुणात्मक-भावना से वृत्ति हट कर सुरति-निरति रूप से उस एक ही आधारभूत आत्मतत्त्व में स्थिर हो गई तब सभी प्रकार के अनिष्टहेतु समाप्त हो गये। महाराज हरिदासजी निश्चल मन और स्थिर-वृत्ति से आत्मनिष्ठ होकर साधना की मुहुः भूमिका में आ गए, तब फिर उन्हें नाम-जप के आधार की आवश्यकता नहीं रही। साधना की यह दशा ही सिद्धि का हेतु होती है। साधक में जब त्रिपुटी का सामञ्जस्य हो जाता है तब फिर साध्य, साधक व साधना की विभिन्नता नहीं रहती। गुरु-निर्देशानुसार आत्मसंयम में दृढ़ रहकर हरिदासजी ने वह अवस्था प्राप्त कर ली और वे साधक से सिद्ध-कोटि में आ गए। वे अविद्या के विकारों से ग्रसित जीव-भाव की स्थिति से निकल ब्रह्मभाव की स्थिति में आ गए। अब वे एक सामान्य हरिदास मानव न रहकर विश्वव्यापक अखण्ड निर्मल चेतन ब्रह्मतत्त्व में ही समाहित हो गए थे और उसी के स्वरूप हो गये थे। इस तरह वे अपनी दृढ़ तथा कठोर साधना से साधक से सिद्ध बनने में सफल हुए।

३. गाढा विहाणी—

जिस समय महात्मा के उपदेश से हरिदासजी को अपने स्वार्थी कौटुम्बिक जनो से अत्यन्त ग्लानि हुई तथा वे वैराग्य के उद्वेग से अपने डकैत जीवन का परित्याग कर आत्मचिन्तन के विचार से 'तीखी डूँगरी' पर आए तब उनके पास ऐसा कोई साधन नहीं था कि वे अपने जीवनयापन को बिना किसी तरह की विघ्न-बाधा से चला सकें। आरम्भ में उन्हें किस तरह की कठिनाइयाँ आई होंगी, क्योंकि वे अपने निर्दय कर्म से उस क्षेत्र से तो परिचित थे ही। सम्भव है उनके कुटुम्बियों ने पूरा प्रयास किया होगा कि वे अपने कौटुम्बिक जीवन में ही वापिस आए। पर उन पर उनका कोई असर नहीं हुआ और वे उस निर्जन स्थान में ही अपना डेरा लगा अपनी साधन-क्रिया में सलग्न हो गए। इस 'तीखी डूँगरी' के इधर उधर और भी पहाड़ियाँ हैं। पहाड़ियों के बीच के नाले-खोले तथा भाड़ियों के कारण यह

स्थान और भी भयावह था। सामान्यतः वह स्थान एक तरह से चोर-डाकुओं का आश्रयस्थान था। इस तरह के स्थान में नागरिकों का आवागमन कैसे सम्भव होता। हरिदासजी ने कितने समय तक इस स्थान पर एकाकी रहकर अपने आहार-पानी की क्या व्यवस्था की? इसको ठीक से कहना शक्य नहीं है। संभव है उनकी इस तरह की कठोर साधना के आस-पास के ग्रामक्षेत्रों तक चरवाहों द्वारा समाचार पहुँचे हों और श्रद्धालु मनुष्यों ने उनके आहार-पानी की व्यवस्था की हो। ऐसे ही श्रद्धालु मनुष्यों में सर्वोपरिगणनीय स्थान गाढा बियाणी का है। गाढा जी डीडवाणों के रहने वाले थे। 'तीखी डूंगरी' डीडवाणों से तीन कोस दूर है। वे नित्य नियम से प्रातःकाल घर से भोजन तथा एक जल की गगरी लेकर डूंगरी पहुँचते और महाराज के दर्शन कर भोजन-पानी रख वापिस लौट आते। उनका यह क्रम उस समय तक चलता रहा, जब तक कि हरिदासजी महाराज डूंगरी पर साधना करते रहे। हरिदासजी महाराज का शायद पहला चमत्कार इस गाढे भक्त को ही मिला। चमत्कार की घटना इस तरह है—एक दिन ग्रीष्म ऋतु में गाढाजी नित्यनियमानुसार भोजन व जल की गगरिया लिये डूंगरी पर चढ़ रहे थे कि उनके पैर फिसल गये जिससे वे गिर गये साथ ही भोजन व जल का पात्र भी गिर गया। भोजन तो किसी पात्र में व्यवस्थित होने से सुरक्षित रह गया पर मिट्टी की गगरिया पहाड़ के पत्थर पर पड़ कैसे सुरक्षित रहती? वह फूट गई पानी सब बह गया। भोजन का समय ही ही गया था गाढाजी को जल नष्ट होने का परम क्लेश हुआ। वे सोचने लगे कि यदि वापिस चलकर डीडवाणों से पुनः जल लाता हूँ तो आज का दिन समाप्त हो जायगा और महात्मा भूखे-प्यासे कितना कष्ट पायेंगे। यदि केवल भोजन ही लेकर चलो तो जल की समस्या कैसे हल होगी? इस तरह की पशोपेश में कुछ समय बिता क्षीण और दुःखी मन से केवल भोजन लेकर ही वह डूंगरी पर पहुँच गये। महाराज को नमस्कार किया। भोजन आगे रख खड़े ही रह गये। महाराज ने उन्हें खिन्न-उदास देख पूछा कि गाढाजी! आज क्या कारण है? इतने उदास क्यों हो? गाढाजी ने उत्तर दिया महाराज दुर्भाग्य से या मेरी असावधानी से आज जल की गागर यहाँ ऊपर आकर फूट गई और सारा जल बह गया। अब आप कैसे तो भोजन करेंगे और कैसे जल की व्यवस्था होगी इस क्लेश से मैं अत्यन्त-खिन्न हूँ। महाराज सब स्थिति समझ गये। सहज भाव से उनसे कहा—गाढाजी, इसका ऐसा क्लेश करना ठीक नहीं है। गागर तो फूटी नहीं है शायद आपकी आन्ति हो गई हो। जाइये देखिये तथा गागर भरी है ले आइये। गाढाजी स्तम्भित से हुए उनके मन में सकल्प हुआ कि गागर तो फूट ही चुकी महाराज उसके भरी होने का कैसे निर्देश कर रहे हैं? गाढाजी बोले—महाराज गागर तो फूट ही गई उसके तो छोटे-छोटे टुकड़े हो गये। उसमें अब पानी रहन कैसे सम्भव है? आप तो अब भोजन करिये। महाराज ने पुनः शान्त-चित्त से निर्देश किया कि आप जायें तो सही,

गागर भरी न मिले तो वहाँ तक जाने का ही श्रम है। गागर गिरी वह स्थान चोटी से बहुत दूर नहीं था, कठिनाई से फर्लाङ्ग भर की दूरी होगी। गाढाजी संशयात्मक भावना से चले और जहाँ गागर गिरी थी वहाँ पहुँचे—देखते हैं कि वस्तुतः गागर वही की वही है और स्वच्छ जल से भरी है। गाढाजी के हर्ष का पारावार नहीं रहा। उन्हें जो आत्मग्लानि गागर गिरने से हो रही थी, वह परम हर्ष में बदल गई। वे गागर उठा शीघ्र से ऊपर आए तथा जल की गागर रख अत्यन्त श्रद्धा से महाराज के चरण पकड़ लिये। महाराज ने सान्त्वना दी तथा घर लौटने का निर्देश किया। गाढाजी हर्षोन्मत्त से वापिस घर को चल दिये और महाराज की इस सिद्धि का बार-बार स्मरण करने लगे।

हरिदासजी महाराज के प्रति गाढाजी की वैसे ही अत्यन्त श्रद्धा थी, पर इस चमत्कारी घटना के पश्चात् तो वे उनके अनन्य श्रद्धालु-सेवक बन गए। गाढाजी निःसंतान थे—उनके कोई पुत्र-पुत्री उत्पन्न नहीं हुए थे। दूसरे, अवस्था भी अब बुढ़ापे की ओर जा रही थी। वे डीङ्वाणे से तीन कोस नित्य आने-जाने में भी कुछ क्लेश मानने लग गए थे। हरिदासजी महाराज की साधना सिद्ध हो गई थी, इसलिए अब महाराज भी डूँगरी पर ही रहना अनिवार्य नहीं समझते थे। गाढाजी ने महाराज की प्रसन्नता देख अपनी दोनों ही आकाक्षाएँ उनके सामने रखी। महाराज ने उनकी दोनों ही इच्छा पूर्ण होने का निर्देश कर दिया। डूँगरी का परित्याग कर महाराज डीङ्वाणे पधार आये। उनसे नगर से उत्तर की ओर जङ्गल में आसन कर लिया। गाढाजी को अब घर से एक मील आने-जाने का रह गया, वे उसी तरह भोजन और जल वहाँ पहुँचाने लगे। समय पाकर उनके सन्तान भी हो गई, जिसका नाम द्वारिकादासजी सुना जाता है। गाढाजी ने महाराज के निवास-स्थान के पास एक कूप भी बना दिया, जो गोमती कूप के नाम से अब भी मंडारजी महाराज के स्थान के पास अच्छी स्थिति में मौजूद है। इस तरह गाढाजी की भक्तिभावना व सेवा का क्रम डूँगरी की तरह यहाँ भी उस समय तक चलता रहा, जब तक महाराज का शरीर रहा। डूँगरी का परित्याग कर डीङ्वाणे पधार आने के पश्चात् महाराज यदा-कदा भ्रमणार्थ जाने लगे। इच्छानुसार भ्रमण कर पुनः डीङ्वाणे पधार आते थे। डीङ्वाणे पधारते ही गाढाजी द्वारा उसी प्रकार सेवा का क्रम प्रारम्भ हो जाता था। गाढाजी की इस परम निष्ठा तथा प्रेम के कारण ही महाराज ने उनके नाम की निरन्तर स्मृति के लिए इस स्थान को संज्ञा ही गाढा हो जाने का निर्देश कर दिया था। बावन बीघे का यह भूमि-क्षेत्र आज भी गाढा नाम से प्रसिद्ध है। राज्य के सर्वे विभाग में भी इसका दाखिला गाढा के नाम से ही है। इस तरह सेवक और स्वामी का यह श्रोतप्रोत सम्बन्ध सोलहवीं शताब्दी से आरम्भ हो आज इक्कीसवीं शताब्दी तक उसी क्रम से अक्षुण्ण चल रहा है।

४. भ्रमण व चमत्कार-प्रदर्शन

महाराज हरिदासजी डीडवाणे मे निवास कर कुछ काल के लिए राजस्थान के भ्रमण को निकल पड़े। उनके भ्रमण का ठीक-ठीक निरूपण तो शक्य नहीं है, पर परचईकार रघुनाथदासजी ने अपनी परचई मे जैसा उल्लेख किया है, उसी आधार से उनकी भ्रमण-यात्रा का निरूपण किया जा रहा है। राजस्थान भ्रमण का विवरण आरम्भ करने से पहिले एक स्थानीय घटना का निरूपण करना आवश्यक है जिसका सम्बन्ध डीडवाणे नगर से है। महात्माओं के परचई-लेखको का मुख्य लक्ष्य उन द्वारा किये गए अलौकिक चमत्कारी कार्यों का निरूपण करना रहा है। उसी का अनुसरण महाराज हरिदासजी के तीनों परचई-लेखको ने किया है। तीनों मे प्रमुखता मे रघुनाथदासजी को देता हूँ। उनने ही महाराज की परचई कुछ विस्तार से लिखी है। उसमे जन्म-मृत्यु, आयु, काल आदि का विवरण भी है। पिछले प्रकरण मे व्यक्त किया जा चुका है कि गाढा वियाणी के आग्रह से महाराज 'तीखी डूंगरी' से डीडवाणे आ गए थे। 'डूंगरी' पर तो गागर का चमत्कारी परचा गाढे को दिखाया ही गया था—डीडवाणे मे भी इसी तरह की एक चमत्कारी-घटना घटित हुई थी। महाराज हरिदासजी नगर मे किसी के यहाँ भिक्षा पाने जा रहे थे। रास्ते मे एक स्थान पर एक गृहस्थ अपना घर बनवा रहा था। घर की भूमि मे एक पीपल का वृक्ष भी था—वैश्य उसके कटवाने का विचार कर रहा था। पीपल के कटने की बात को लेकर कुछ अन्य नागरिक भी एकत्रित हो गए थे। एकत्रित व्यक्तियों मे कुछ पीपल को काट देने की राय दे रहे थे, कुछ न काटने की। महाराज हरिदासजी ने भी उधर से निकलते यह चर्चा सुनी, उनने भी व्यक्त किया कि पीपल न काटा जाय। वैश्य ने मन्त्रता से निवेदन किया कि महाराज इसको न काटने से आगे जब इसकी वृद्धि होगी, तब इसके विस्तार तथा मूल (जड़) शाखाओं से, स्थान को क्षति पहुँचना अनिवार्य है। महाराज ने कहा—इसकी वृद्धि के भय-वश ही इसको काटना चाहते हो तो यह तथा तुम्हारा वश दोनों ही वृद्धि नहीं करेगे। ये इसी रूप में रहेंगे, अतः इसको काटना नहीं। महाराज इतना कहकर चले गए। वैश्य दुविधा में उलझ गया, अन्त मे पीपल न काटने का ही निश्चय रहा। वह पीपल अद्यावधि तक उसी रूप मे अवस्थित है। अब उस स्थान को मन्दिर का रूप प्राप्त हो गया है। आज भी हम उक्त पीपली-मन्दिर मे जाकर उस पीपली को देख सकते है, जो सवाचार सौ-साढे चार सौ वर्षों से उसी रूप में वर्तमान है।

उक्त घटना के पश्चात् जैसा ऊपर लिखा है, महाराज की राजस्थान-यात्रा आरम्भ हुई। वे डीडवाणे से पश्चिम की ओर चले। पैदल यात्रा करने वालों के लिए कोई निश्चित संकेत नहीं रहता। मौज आई जितना चले, जहाँ इच्छा हुई वहाँ ठहर गए। महाराज हरिदासजी की वैसे बाहरी स्थानों में चर्चा भी हो गई थी कि वे



हरिपुरुष जी महाराज की समाधि





समाधि-प्रवेश द्वार, डीडवाना



एक खूँखार डाकू से पलट कर महान् सिद्ध पुरुष हो गए है। उनका तप-तेज भी साधारण नागरिक को आकर्षित करने वाला था। वे जहाँ जिस ग्राम में ठहरते, वहाँ सत्संग तथा आध्यात्मिक चर्चा भी अवश्य चलती। वे जन-साधारण में आध्यात्मिक-चिन्तन की भावना को जागृत करते रहते थे। धीरे-धीरे चलते-चलते वे नागौर में जा पहुँचे। नागौर उन दिनों एक स्वतन्त्र राज्य था। राष्ट्रकूट (राठौड़) क्षत्रिय वहाँ राज्य करते थे। नगर के पश्चिम में कुछ दूरी पर एक सुन्दर बावड़ी थी। बावड़ी में मधुर जल का स्रोत भी था। पर बावड़ी पर भूत-निवास की चर्चा फैल जाने से लोगों का आना-जाना नहीं था। नगर से दूर होने तथा जङ्गल में होने से महाराज को वह स्थान उपयुक्त लगा। उनमें बावड़ी पर ही आसन लगा लिया। रात्रि में बावड़ी पर रहने वाले भूत ने विविध चेष्टाएँ, महाराज को भयभीत करने की की। पर उनकी दृष्टि से तो सभी तरह की भेद-भावना समाप्त थी, अतः भूत की चेष्टाओं का उन पर क्या प्रभाव होता? वे आत्मचिन्तन में मस्त थे। भूत ने समझ लिया कि यह कोई साधारण प्राणी नहीं है। अन्यथा मेरे द्वारा की गई वीभत्स चेष्टाओं से प्रभावित हुए बिना रहता नहीं। अन्त में भूत ने महाराज से अपने उद्धार की प्रार्थना की। महाराज ने वाणी के प्रारम्भिक ग्रन्थ 'ब्रह्मस्तुति' का पाठ करने का उपदेश किया, इसीसे भूत का अनिष्ट-योनिस से छुटकारा हुआ तथा उस बावड़ी के लिए जो एक भीतिभरी भावना फैली हुई थी, उसका भी निवारण हो गया। नागरिक महाराज के पास सत्संग के लिए आने लगे। कुछ दिन तक ज्ञान-चर्चा कर महाराज नागौर से आगे मेड़ते की ओर प्रस्थान कर गए। नागौर की इस भूत-बावड़ी का बहुत थोड़ा सा ऊपरी भाग आज भी दिखाई पड़ता है। उस ऊपरी अंश को छोड़ शेष पूरी बावड़ी मिट्टी से भर गई है और भूमि के गर्भ में है।

नागौर से चलकर मेड़ते में कुछ काल ठहर आगे अजमेर की ओर महाराज ने प्रस्थान किया। रास्ते में आने वाले ग्रामों में आवास करते हुए सत्संग-ज्ञान-चर्चा से जन-साधारण की मनोभावना में आत्मचिन्तन की प्रवृत्ति को जागृत करते जाते थे। धीरे-धीरे यात्रा करते हुए, पुष्कर होकर कालान्तर में अजमेर पहुँच गए। अजमेर उस समय यवन प्रशासकों के प्रशासन में था। हिन्दू और इस्लाम-धर्मों की दो संस्कृतियों का वह एक तरह से संघर्ष-काल था। शासक के नाते मुसलमानों का प्राधान्य तो था ही; धार्मिक मतभिन्नता भी गहरी थी। हिन्दू-धर्म की प्रतीक-उपासना का एकेश्वरवादी इस्लाम-धर्म में कोई स्थान नहीं था। मूर्ति-पूजा को मुसलमान ब्रुतपरस्ती मानते थे। उनकी मान्यता थी कि खुदा को छोड़ इस तरह पाषाण-मूर्तियों की उपासना ईश्वर से गहरी है, इसलिए वे एक तरह से हिन्दुओं को काफिर समझते थे। यह भावना एक तरह से व्याप्त होने के कारण हिन्दू-धर्म सन्त-महात्माओं के प्रति भी उनका दृष्टिकोण प्रतिगामी रहना स्वाभाविक था।

महाराज अजमेर पहुंचे। शायद उस समय के अजयमेरु (अजमेर) नगर में कुछ बाहर जहाँ आजकल दौलत बाग है, सामान्य जंगल के क्षेत्र में ठहर गए। धीरे-धीरे नागरिकों को पता लगने पर महाराज के पास पर्याप्त नागरिकों का आवागमन होने लगा। अधिकारियों के पास भी चर्चा हुई। उनको एक हिन्दू-फकीर का इस तरह महत्व बढ़ना शायद अच्छा न लगा होगा। सम्भव है किसी सकेत से या अनायास एक मदोन्मत्त हाथी उधर आ निकला—लोगों ने महाराज से आग्रह किया आसन छोड़ने का, पर सन्त जन को भीति किसकी? उनका हृदय सब प्राणियों की ओर प्रेममय रहता है। लोग भय से इधर-उधर हो गए, महाराज स्वस्थान पर उसी तरह बैठे रहे। हाथी समीप आया—उसकी मस्ती न मालूम कहाँ गई? उसने अपना मस्तक महाराज के चरणों पर रख दिया। महाराज ने उसके मस्तक पर अपना दयादर्प-कर फेर शान्त और सीधे रहने का निर्देश किया। कहते हैं कि उसके पश्चात् उस हाथी ने जो कि पहले बड़ा बदमिजाज था, प्राणियों का हनन करता था—कभी किसी प्राणी पर आक्रमण नहीं किया। हाथी का यह परिवर्तन देख नागरिकों की श्रद्धा महाराज में और बढ़ी तथा उस स्थान पर एक भाटे का हाथी बनाकर रख दिया, अब तक भी वह स्मारक 'हाथी-भाटे' के नाम से प्रसिद्ध है। वह स्थान अब नगर में आ गया है तथा निरजनी सन्तो के अधिकार में है। इस घटना के कुछ काल पश्चात् अजमेर में निवास करते हुए वे सिद्ध अजयपाल से तथा परगुरामजी व खोजीजी से भी मिले, ऐसा निरूपण परचईकार ने किया है।

अजमेर से पुनः प्रवास-यात्रा आरम्भ हुई। घूमते हुए किसी ग्राम में एक चारण में विविध चर्चा चली—इसी प्रसंग में "बारहपदी जोगग्रन्थ" का निरूपण हुआ व चारण को उपदेश भी। आगे चलते-चलते टोडा रायसिंह पहुंच गए। टोडा रायसिंह भी बहुत प्राचीन कस्बा है। उस समय उसकी प्राकृतिक शोभा भिन्न रूप में ही रही होगी। टोडे में महाराज ने जहाँ आसन किया, वहाँ एक सर्प की बाँबी का मुख था। कहावत थी कि—यह सर्प कोई भोमिया है तथा किसी खजाने पर रहता है। सर्प अति भयङ्कर भी था। सर्प का नाम ताषो लिखा गया है, शायद यह तक्षक का अपभ्रंश रूप है। महाराज तो निश्चिन्तता से अपने ध्यान में मग्न थे ही उन्हें यह ज्ञात नहीं था कि: आज आसन किसी सर्प की बाँबी पर लग गया है। रात्रि में सर्प बाँबी से निकला तो बाँबी पर एक तेजस्वी महात्मा को बैठे देखा। महाराज का ध्यान तो अन्तर्निहित था, उन्हें पता नहीं था कि बाँबी से सर्प निकल उनके सम्मुख ही स्थित है। सर्प का स्वभाव वैसे क्रोधी होता ही है, पर ताषो ने महाराज को ध्यानावस्थित देख किसी प्रकार का रोष नहीं किया व वैसे ही बैठा रहा। कुछ काल पश्चात् जब महाराज ने नेत्र खोले तो सामने एक भयङ्कर सर्प को देखा। महाराज ने अपने साधन-काल में अहिंसा-वृत्ति की दृढ़ता प्राप्त कर ली थी। जैसा कि योग-दर्शनकार का निर्देश है—

सूत्र— अहिंसाप्रतिष्ठायां तत्संनिधौ वैरत्यागः ॥३५॥

(साधन-पाद)

महाराज की मनोवृत्ति-दशा तथा सत्वोद्रेक के कारण उनके समक्ष आने वाले प्राणी पर उनका प्रभाव अवश्य ही पड़ता था। सर्प की मनोवृत्ति भी बदली, वह शान्त तथा धीरभाव से अपनी जगह पर बैठा रहा। महाराज ने निर्देश किया कि जिस भूगर्भ के धन पर तू रक्षा के रूप में आरूढ़ है यह निरर्थक है। इस व्यामोह का परित्याग कर एकत्रित सम्पत्ति को सत्कर्म में आने दे, ताकि तेरा कल्याण हो। तापो ने महाराज का निर्देश ध्यान से सुना तथा अपनी मनोवृत्ति का परिवर्तन कर उस योनि से मुक्त हुआ। महाराज ने कुछ दिन टोडे में निवास किया। ईश्वर-चिन्तन, सत्संग व उपदेश द्वारा जन-कल्याण का लक्ष्य भी साथ-साथ चलता रहा।

टोडे से प्रस्थान कर महाराज उत्तर दिशा में चल दिये। वे स्थान-स्थान पर आवास करते हुए, सत्संग से अपने अनुभव को व्यक्त करते हुए भ्रमण में प्रवृत्त थे। कहते हैं कि इस यात्रा में महाराज हरिदासजी को एक सिद्ध महात्मा भी मिले। इस आइस सिद्ध ने जब सुना कि एक अच्छे महात्मा इस ओर भ्रमण-यात्रा कर रहे हैं, तो आइस ने महाराज हरिदासजी की परीक्षा करनी चाही कि देखे इनमें कैसा महात्मापन है ?

आइस ने सिंह का रूप बनाया और महाराज के सामने पहुंचा। महाराज हरिदासजी सिद्ध आइस की भावना को समझ गए। जब सिंह रूप में आइस महाराज के सामने आया, तो महाराज ने उसको 'खर' नाम से सम्बोधित किया, जिससे कि सिंह का धारण किया हुआ रूप खरस्वरूप में बदल गया। एक-दो दिन व्यतीत हो जाने पर जब आइस सिद्ध वापिस अपने स्थान पर नहीं गए, तब शिष्यों ने गुरु की तलाश की। प्रमुख शिष्य महाराज हरिदासजी के समीप पहुंचे। महाराज ने शिष्यों से कहा कि आप लोग किनको तलाश कर रहे हो ? सिद्धजी तो देखो—वे खर बने हुए घास चर रहे हैं। शिष्यों ने गुरुजी की स्थिति देख महाराज हरिदासजी के चरण पकड़ लिये। महाराज ने पुनः उनको स्वस्वरूप में हो जाने का निर्देश किया और सिद्धजी पुनः स्वस्वरूप में बदल गए। आइस ने महाराज की करामात देख उनकी वन्दना की। हरिदासजी महाराज ने सिद्ध को संकेत किया कि इस तरह हरिजनो के साथ संघर्ष करना संगत नहीं। आत्मचिन्तन ही साधु का मुख्य कर्तव्य है, उसी में संलग्न रहना चाहिए।

सिद्ध आइस को इस तरह चमत्कार दिखा महाराज ने पुनः अपनी यात्रा की ओर धीरे-धीरे चलते जोबनेर पहुंच गए। जोबनेर उस समय अच्छा कस्बा था।

महाराज ग्राम से बाहर एकान्त स्थान में विराज गए। धीरे-धीरे ग्रामवासी महाराज के पास आने-जाने लगे और सत्संग द्वारा लाभ उठाने लगे। पूरे कस्बे में महाराज को लेकर यह चर्चा चल गई कि एक बहुत ही अच्छे महात्मा यहाँ पधारे हैं। उस समय जोबनेर में एक वैष्णव महात्मा भी थे, जिनकी अच्छी प्रतिष्ठा कस्बे में थी। इन महात्मा के पास भी महाराज हरिदासजी की महिमा सुनाई पड़ी। महात्मा ने सोचा कि यदि यह महात्मा अधिक दिन यहाँ रहेंगे तो सम्भव है अपनी मान्यता तथा प्रतिष्ठा में कमी आए। महात्मा ने न मालूम क्यों? एक दिन ऐसा संकल्प किया कि इनको क्यों न विष दे दिया जाय? यह विचार उठते ही महात्मा ने एक विषमिश्रित जल का पात्र अपने शिष्य को देकर कहा कि जाओ उन महात्मा के पास और उन्हें ज्ञात करो कि आपके गुरु गोरखनाथजी ने यह जलपात्र प्रसादरूप में भिजवाया है, सो इसका पान करो। महात्माजी के शिष्य ने, निर्देशानुसार वह पात्र ले जाकर महाराज के आगे रख दिया तथा जैसा गुरुजी ने कहा था वैसे ही उनको निवेदन कर दिया। महाराज हरिदासजी सब बात समझ गए। शिष्य ने जो जलपात्र रखा था, उठा कर सब विषर्गभित्त-जल का पान कर लिया और पात्र उनको वापिस कर दिया तथा शिष्य से कहा कि आप महात्माजी से जाकर कह देना कि गुरु महाराज द्वारा भेजा हुआ वह अमृत-रस बड़ा ही सुस्वादु था। शिष्य ने लौटकर ज्ञात कर दिया कि महात्मा ने बड़ी प्रसन्नता से उस जल का पान कर लिया और यह पात्र वापिस कर दिया है। गुरुजी ने मन में विचारा कि रात को ही महात्माजी परमधाम पहुँच जायेंगे। दूसरे दिन वैष्णव-सन्त यह समाचार सुनने को आतुर थे कि समागत महात्मा ब्रह्मलीन हो गए। पर वैष्णव महात्मा की मनोवृत्ति पूरी न हुई। महाराज हरिदासजी पर उस विषवारि का कोई प्रभाव नहीं हुआ। वे नित्य की तरह ही प्रसन्न मुद्रा में आत्मचिन्तन में संलग्न थे। प्रसंग से बातचीत में जब वैष्णव-महात्मा को पता लगा कि वे महात्मा तो बड़े आनन्द में हैं तथा प्रतिदिन की तरह ही आत्मचिन्तन व सत्संग में रत हैं। वैष्णव-महात्मा को अपनी कृति पर बड़ी ग्लानि हुई, वे हरिदासजी महाराज के पास गए तथा अपने द्वारा किये गए उस निन्द्य-कर्म के लिए उनसे अत्यन्त नम्रता से क्षमायाचना की तथा प्रार्थना की कि वे उन पर अनुग्रह करें, जिससे उनकी मनोवृत्ति आत्मचिन्तन में संलग्न हो। हरिदासजी महाराज ने कहा कि महात्मन्! ईर्ष्या-द्वेष को आश्रय मत दो-भेदबुद्धि का परित्याग करो। सब सृष्टि एक ही चिरन्तन-शक्ति में समाहित है। जाति, धर्म, गुण-भेद से भेद करना सङ्गत नहीं। सबसे प्रेम करो, सबको अपना ही स्वरूप समझो। वैष्णव-महात्मा पर महाराज के इन वाक्यों का प्रभावोत्पादक असर हुआ। उनसे अपनी सब भौतिक सम्पत्ति महात्माओं की सेवा में लगा देने का निश्चय किया। बहुत विशाल सन्त-सम्मेलन किया गया और अपनी सब सम्पत्ति का उसमें उपयोग कर दिया गया। वैष्णव सन्त-महात्मा हरिदासजी में परम श्रद्धा रखने लगे।

महाराज हरिदासजी को जोबनेर मे पर्याप्त समय हो गया था, अतः महाराज ने अपनी यात्रा पुनः प्रारम्भ कर दी। वे जोबनेर से भ्रमण करते आमेर आ गए। आमेर उन दिनों कछवाहों की राजधानी थी। महाराज ने आमेर मे आकर एक गहन पहाड़ी पर आसन किया। उन दिनों इन पहाड़ों मे घने जंगल तथा अनेकों जलस्रोत थे। सिंह-व्याघ्रादि हिंसक जन्तुओं का भी यहाँ प्रवास व आवागमन रहता था। महाराज ने जिस डूँगर पर आवास किया था, वहाँ भी सिंह-व्याघ्रों का प्रति-दिन आवागमन होता था।

रात्रि को महाराज ध्यानावस्थित थे। घूमते हुए एक सिंह आया। उसने महाराज को देखा। उनकी अहिंसामय शान्त शीतल दृष्टि पड़ते ही सिंह की हिंसा-वृत्ति का निवारण हो गया, सिंह भी कुछ समय तक वहीं बैठा रहा। प्रातः काल का समय होने लगा तो सिंह जंगल मे चला गया, महाराज वहीं विराजे रहे। चरवाहों द्वारा नागरिकों को महाराज के पहाड़ पर विराजने का पता लगा। लोगो का आवा-गमन होने लगा। लोगो को पता था कि इस स्थान पर रात्रि मे हिंसक प्राणी आते है अतः उनने महाराज को नीचे चलने का बहुत आग्रह किया। पर महाराज के तो हिंसा-वृत्ति का लवलेख शेष नहीं था, अतः वे वहीं विराजे रहे। लोगो को भी ज्ञात हो गया कि रात्रि मे हिंसक पशु आते है, पर वे महाराज के पास वैसे ही बैठे रहते है—जैसे कि अहिंसक प्राणी बैठा करते है। कुछ दिन आमेर मे निवास कर महाराज ने पुनः अपनी यात्रा प्रारम्भ की। वे आमेर से खेतड़ी की ओर प्रस्थान कर रहे थे। रास्ते मे एक ग्राम मे महाराज विश्राम कर रहे थे—वहाँ कुछ ग्रामवासी महाराज के दर्शनार्थ आए, उनमे एक पंगु ब्राह्मण भी था। सन्त-महात्माओं के प्रति चिरकाल से भारतीय जनता परम श्रद्धा रखती आई है। पंगु ब्राह्मण मे भी उस श्रद्धा के अंकुर थे। उसके स्फुरण हुई कि क्या महात्मा के प्रसाद से मेरा यह पंगु-दोष निवृत्त नहीं हो सकता? विप्र की इस स्फुरण के साथ ही महाराज का ध्यान भी उसकी ओर आकर्षित हुआ। महाराज ने उसकी दैन्य-दशा देख ब्राह्मण को सम्बोधित किया कि हे विप्र देवता! ऐसे अक्रिय कैसे बैठे हो, खड़े होओ तो। महात्मा की अमोघ वाणी ने अपना प्रभाव दिखलाया। विप्र के पैर-जो वर्षों से अक्रिय थे, सक्रिय हो गए। विप्र खड़ा हो गया और अन्य मनुष्यों की तरह चलने-फिरने लगा। स्वामीजी आगे चलकर सिंघारो प्रांग पहुँचे। वहाँ कुछ दिन का आवास रहा। ग्राम के अनेकों नर-नारी महाराज के दर्शन व प्रवचन से लाभ उठाते थे। उन सत्संगी पुरुषों से ग्राम के एक शाहजी भी थे। शाहजी ग्राम के सभी कार्यों मे सहयोग देते थे, धर्मात्मा प्रवृत्ति के पुरुष थे। शाहजी के एक ही पुत्र था। दैवयोग से शाहजी के उस पुत्र का अचानक देहावसान हो गया। महाराज हरिदासजी ग्राम मे किसी सज्जन के भोजन करने को पधार रहे थे। रास्ते मे ही शाहजी का घर था। शाहजी के घर पर ग्राम-जनों की भारी भीड़ लग गई थी, सभी लोग शोकातुर थे, रोना-पीटना

मच रहा था। महाराज ने साथ चलने वाले भक्त में इस कारुणिक-दृश्य का कारण पूछा। उसने बताया कि महाराज! आपके परम श्रद्धालु-धर्मात्मा अमुक शाहजी के इकलौते पुत्र का देहावसान हो गया है। सारे ही ग्राम में इस घटना से परम शोक छा गया है। महाराज ने उक्त समाचार सुने, उनका दयाद्रव-हृदय द्रवित हो गया। वे शाहजी के घर गए, महाराज को आए देख शाहजी ने धैर्य अपनाकर महाराज का स्वागत किया। महाराज ने शाहजी से कहा—आज क्या बात है? किस कारण सारा घर तथा समागत-जन शोक-संतप्त है? शाहजी ने उत्तर दिया—महाराज कुछ नहीं, आपका जो एक बच्चा था वह चल बसा है। उसी के कारण सब और शोक छाया हुआ है। महाराज ने मृत बच्चे के पास बैठ, उसके सिर पर हाथ फेरते हुए सम्बोधित कर कहा कि—भाई! इतने क्या सोये हो? उठो, अब सोने का समय नहीं है। बच्चा आँख खोलकर तुरन्त खड़ा हो गया। शाहजी, परिवार व एकाग्रित जन-समुदाय बच्चे को जीवित देख परम हर्ष में मग्न हो गए। महाराज शाहजी के घर से निकल, जिस सज्जन के घर निमन्त्रित थे, वहाँ चले गए। ग्राम में घर-घर महाराज के इस चमत्कार की ही चर्चा होने लगी, महाराज ने अब अधिक ठहरना उचित नहीं समझा। दूसरे दिन सिघाणे से पुनः यात्रा प्रारम्भ कर दी। सिघाणे से चलते हुए खेतड़ी, सीकर आदि का भ्रमण करते हुए पुनः डीडवाणे आ गए। सम्भव है उनमें और क्षेत्रों का भी भ्रमण किया होगा। उपर्युक्त भ्रमण का निरूपण रघुनाथदासजी कृत परचई में आया हुआ है। इन भ्रमण-स्थानों का परचईकार ने उल्लेख किया है, उन सब स्थानों में चमत्कारी-घटनाओं का सम्बन्ध था। चमत्कारी-घटनाएँ सत्य मानी जायें या काल्पनिक? आज के इस युग में इस विषय पर मतभेद हो सकता है। योगी और आत्मजयी महात्माओं में अलौकिक-शक्ति आ जाती है, इसको अस्वीकार नहीं किया जा सकता। आज के युग में भी ऐसी अनोखी घटनाएँ घटित होती रहती हैं। अतः उपर्युक्त घटनाओं को कपोल-कल्पना ही माना जाय ऐसा आग्रह क्यों किया जाय? घटनाओं को बाद दे दिया जाय तो भी इन स्थानों के भ्रमण में तो किसी प्रकार की शङ्का नहीं है। इस भ्रमणवृत्ति से सिद्ध होता है कि हरिदासजी महाराज ने आत्मनिष्ठ होने के पश्चात् राजस्थान के विस्तृत क्षेत्र में भ्रमण किया और अपनी साधना तथा अनुभूति से लोक-कल्याण के लिए पर्याप्त प्रयास किया। उनकी भ्रमण-यात्रा डीडवाणे से ही प्रारम्भ हुई थी और डीडवाणे में ही आकर समाप्त हुई। यह यात्रा इनकी एक-कालिक है या भिन्न-भिन्न-कालिक—इसका कोई प्रामाणिक उत्तर नहीं है। परचईकार के उल्लेख से तो यह एककालिक ही प्रतीत होती है, यदि एककालिक न हो तो भिन्न-भिन्न-कालिक होने पर भी यात्रा के औचित्य में किसी तरह का अन्तर नहीं आता। पुनः डीडवाणे पहुंचने के पश्चात् महाराज डीडवाणे ही विराजे। किस काल से किस काल तक यह यात्रा हुई, इसका काल मेरी समझ से १५७० से १५८५ माना जाना सङ्गत है। रघुनाथदासजी के उल्लेख से

उनका जन्म १५१२, गृहत्याग तथा साधना का आरम्भ १५५६, साधना की पूर्ति १५७०, डीडवाणो आना तथा वहाँ निवास १५८०, पश्चात् यात्रा । यात्रा से वापसी के पश्चात् अन्तिम समय तक डीडवाणो निवास । सम्बत् १६०० में ८८ वर्ष की आयु में देहत्याग । गाढाजी का देहावसान महाराज से पहिले हुआ या पश्चात्—इसका कोई प्रामाणिक आधार नहीं है । •

५. वाणी, भाषा और विषय—

वाणी—महात्माओं की रचना की संज्ञा “वाणी” है । जैसे प्रामाणिकता के विचार से आर्ष-रचना का महत्व है, इसी तरह पहुँचे हुए महात्माओं का अनुभव-निचोड़ जिस रचना में आता है—वह रचना आर्ष-रचना के सदृश मानी जाती है । भाषा-साहित्य में उसके लिए “वाणी” शब्द का प्रयोग है ।

इस शब्द का नाथ-सिद्धों की रचना के लिए शायद सबसे पहिले प्रयोग प्रचलित हुआ है । उसके पश्चात् महात्मा कबीर, नानक, हरिदास, दादू आदि महान् सन्तों की रचना के लिए इस शब्द का व्यवहार हुआ ।

महाराज हरिदासजी की “वाणी” में क्या निरूपण किया गया है तथा उनकी भिन्न-भिन्न क्या रचनाएँ हैं ? यह ठीक से समझने के लिए उनकी रचना की पूरी तालिका दे देना उचित प्रतीत होता है ।

वैसे उनकी रचना का प्रारम्भ “लघुग्रन्थावली” से है । सैतालीस ग्रन्थों के पश्चात् उन्नीस राग-रागनियों में एक सौ बयासी पद हैं । पदों के अन्त में तीन आरती हैं । कड़खा बारह आठ रखते हैं । कवित्त सोलह, कुण्डलियाँ १०६ और चान्द्रायण चौसठ हैं । अन्त में साखी भाग है, चौतीस अंगों की तीन सौ चार साखी हैं । चार श्लोक भी आए हैं, जिसकी प्रकरणानुसार तालिका इस रूप में है—

लघु ग्रन्थावली—

१—ब्रह्मस्तुति, २—मूलमंत्र जोगग्रन्थ, ३—नाममाला, ४—नाम-निरूपण, ५—निरंजन-लीला, ६—साधुचाल, ७—अगाध अचरज, ८—जोगसंग्राम, ९—अष्टपदी, १०—वन्दना, ११—निराकार-वन्दना, १२—निरपषमूल, १३—प्राणप्रसिद्ध परमात्मापूजा, १४—समाधि-जोग, १५—योगध्यान, १६—प्राणमात्रा, १७—आत्म-अभ्यास, १८—उत्पत्ति-हेतु, १९—शब्द-परीक्षा, २०—वीरा रस-वैराग, २१—अमविध्वंस, २२—उपदेश-चितावली, २३—मनचरित, २४—मनमद-विध्वंस, २५—मनहर, २६—मनप्रसङ्ग, २७—मनमत प्रकार, २८—मन उपदेश, २९—व्यावला, ३०—तोडरमल, ३१—अमृतफल, ३२—ज्ञान-उपदेश, ३३—वारजोग, ३४—हंस-प्रमोद, ३५—बड़ी तिथि, ३६—लघुतिथि,

३७-चालीसपदी, ३८-चतुर्दशपदी, ३९-तीसपदी, ४०-बारहपदी, ४१-बावनी, ४२-सूर-समाधि, ४३-सूरसमाधि अर्थ, ४४-प्रवृत्ति-निवृत्ति, ४५-माया छन्द, ४६-जोगमूल सुखजोड, ४७-ज्ञान-अज्ञान परीक्षा । इन सैतालीस लघुग्रन्थों में दो—वन्दना व निराकार-वन्दना केवल गद्य में हैं, शेष पैतालीस छन्दोबद्ध हैं। पद्यबद्ध अधिकांश ग्रन्थ साखियों में हैं। शेष में दो-तीन तरह के छन्दों का प्रयोग हुआ है। विषय-निरूपण प्रायः ग्रन्थ के नामानुसार हुआ है। किसी-किसी ग्रन्थ का निरूपण रूपक द्वारा किया गया है। कृषि, युद्ध, मद्य-निर्माण आदि को आधार बना आध्यात्मिक विषय का विवेचन किया गया है। ग्रन्थों के नामकरण, छन्द तथा विषय-निरूपण की शैली से सिद्ध होता है कि महाराज हरिदासजी की ये रचनाएँ नाथ-वाणियों का अनुकरण करती हैं। प्रभोत्तर-रूप में विषय-विवेचन करना, अवधू के सम्बोधन से विषय-विवेचन करना नाथ-वाणियों की प्रमुखता है। हरिदासजी महाराज ने इन लघुग्रन्थों में उसी पद्धति को अपनाया है।

पद—

ग्रन्थों के पश्चात् पद-रचना है। पद-रचना का विश्लेषण इस रूप में है—
१-राग गौड़ी पद गुणतीस, २-राग भैरव पद दो, ३-राग रामकली पद दस, ४-राग आसावरी पद अठारह, ५-रागसोरठ पद छब्बीस, ६-राग भैरों पद उन्तीस, ७-राग विलावल पद चौदह, ८-रागगूजरी पद एक, ९-राग टोडी पद एक, १०-राग का लंगडा पद एक, ११-राग नट पद छः, १२-राग मल्हार पद तीन, १३-राग सारंग पद छः, १४-राग वसन्त पद आठ, १५-राग अडाणो पद दो, १६-राग कान्हडा पद ४, १७-राग मारू पद ग्यारह, १८-राग केदारो पद ४, १९-राग विहंगडो (विहाग) पद दो, २०-राग घनाश्रो पद पन्द्रह, अन्त में तीन आरती है। कडखा व रेखता ये पद भाग में ही सम्मिलित समझने चाहिए। इनकी संख्या बारह, आठ, बीस है।

कवित्त, कुण्डलियाँ, चान्द्रायण—

पदों के पश्चात् सोलह कवित्त है। विभिन्न प्रकरणों पर एक सौ नौ कुण्डलियाँ हैं। अंग विशेष पर चौसठ चान्द्रायण है।

साखी भाग—

वाणी का चौथा अंग साखी भाग है। जिसका विश्लेषण इस रूप में है—१-गुरु-देव का अंग, दस साखी। २-गुरु-सिख पारख अंग, तेरह साखी। ३-सुमिरण का अंग, बारह साखी। ४-विरह का अंग, छः साखी। ५-परचै का अंग, पन्द्रह साखी। ६-चितावणी अंग, उन्तीस साखी। ७-मन का अंग, बीस साखी। ८-माया का अंग, चौबीस साखी। ९-चाणक का अंग, अठईस साखी। १०-भ्रमविभ्वंस का

अंग, तेरह साखी । ११-भेष का अंग, सात साखी । १२-साच का अंग, दो साखी । १३-साधु का अंग, अठारह साखी । १४-मध का अंग, एक साखी । १५-उपदेश का अंग, सात साखी । १६-विचार का अंग, एक साखी । १७-विश्वास का अंग, ग्यारह साखी । १८-पतिव्रता का अंग, छ साखी । १९-विरक्त का अंग, दो साखी । २०-सूरातन का अंग, चौबीस साखी । २१-कर्त्ता का अंग, दस साखी । २२-सजीवन का अंग, तीन साखी । २३-दया-निर्वैरिता का अंग, एक साखी । २४-साध-महिमा का अंग, छ साखी । २५-करुणा का अंग, एक साखी । २६-कामी नर का अंग, चौदह साखी । २७-साधु परीक्षा का अंग, सात साखी । २८-साधु संगति का अंग सात साखी । २९-हेतु प्रीति का अंग, तीन साखी । ३०-निन्दा का अंग, तीन साखी । ३१-भय का अंग, एक साखी । ३२-कुशवद का अंग, एक साखी । ३३-दुविधा का अंग, चार साखी । ३४-चितकपटी का अंग, चार साखी । इस तरह चौतीस अंगों में तीन सौ चार साखियाँ हैं । अन्त में चार श्लोक भी दिये गए हैं । उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि हरिदासजी महाराज की संपूर्ण वाणी चार भागों में विभक्त है—१-लघुग्रन्थ, २-पद, ३-कुण्डलियाँ, कवित्त व चान्द्रायण । ४-साखी भाग । उक्त चतुर्विध रचना में सबसे बड़ा पहिला भाग है । पूरी रचना का जोड़ अनुमानतः तीन हजार है ।

भाषा—

वाणी की भाषा उस समय की हिन्दी कही जा सकती है । हम यहाँ भाषा के विकास-क्रम का विशद निरूपण आवश्यक नहीं मानते । किस तरह संस्कृत से प्राकृत, पेशाची व अपभ्रंश भाषा का रूप बना । अपभ्रंश में भी फिर प्रदेश-विशेष में बोल-चाल की भाषा के मिश्रण से भाषाओं के प्रायोगिक-रूपों में अन्तर आया । महाराज हरिदासजी का जन्म तथा कार्यक्षेत्र राजस्थान का मारवाड़ उपप्रान्त है । उक्त प्रदेश में बोली जाने वाली मारवाड़ी राजस्थानी भाषा के शब्द भी हरिदासजी महाराज की रचना में आने अनिवार्य थे । मेरी समझ में हरिदासजी की वाणी में हिन्दी का जैसा रूप है, वह आगे चलकर खड़ी बोली के रूप में कही जाने वाली हिन्दी भाषा के अधिक निकट है । राजस्थान में जितने भी महात्मा-सन्त रचनाकार हुए हैं, प्रायः उनकी भाषा का एक-सा ही रूप सामने आता है । जो महात्मा कुछ शिक्षित थे, उनकी भाषा में कुछ प्राजलता अधिक है । अधिकांश सन्त-महात्मा साधक थे, उनमें विधितः संस्कृत आदि भाषाओं का अध्ययन किया हो-ऐसा प्रतीत नहीं होता । फिर भी उनकी रचनाओं में भाषा का जो रूप सामने आता है, वह विशेष भाषाशास्त्र के सिद्धान्तों से विपरीत नहीं है । हरिदासजी महाराज संस्कृत भाषा के जानकार थे या पठित थे-ऐसा प्रतीत नहीं होता । पर उनकी अधिकांश रचना सुसम्बद्ध है । कहीं-कहीं छन्दों के प्रयोग में मात्रा या वर्णों का ठीक से प्रयोग नहीं हुआ है । व्याकरण के सिद्धान्तों का निर्वाह सम्यक् रूप से होना सम्भव नहीं, क्योंकि जब वे व्याकरण

के सम्यक् जानकार नहीं तो उसके प्रयोग में भूलें रह जाना स्वाभाविक है। भाषा के शाब्दिक प्रयोग-भेद से दो रूप माने गए हैं—डिंगल और पिगल। डिंगल भाषा वह है—जो प्राकृत के अधिक समीप है। पिगल भाषा का वह रूप है, जिसमें अप-भ्रंश शब्दों के प्रयोग बहुत कम होते हैं। हरिदासजी महाराज की रचना भाषा के पिगलरूप में आती है। लघुग्रन्थों में एक-दो रचनाएँ कुछ ऐसी हैं, जिनमें कुछ डिंगल का सा आभास होता है। भाषा की वास्तविकता तो आप जब उनकी वाणी का अनुशीलन करेंगे तो आप ही आपको प्रतीत हो जाएगी। फिर भी यहाँ कुछ उद्धरण दे देना आवश्यक है, जिससे भाषा-शैली का स्वरूप हमारी समझ में अच्छी तरह आ सके।

ऊँच नीच निरभै मते , कोई भजो मुरारि ॥
 भवसागर तिरवो कठिन , हरि नांव उतारे पारि ॥
 नारायण के नांव की , मैं बलिहारि जाव ॥
 भृङ्गी कीट पतङ्ग ज्युँ , दुरे दूमरो नांव ॥
 अलष अगम अविगत कहो , कहो निरंजन राम ॥
 अरत कहो अलिपत कहो , अंत धरणी सँ काम ॥
 गुरु हम सँ ऐसी करी , जैसी गुरु सँ होय ॥
 अगम ठौर आनंद सदा , पला न पकड़े कोय ॥

ये रचना की चार साखियाँ हैं। पहिली साखी में 'तिरवो' शब्द के स्थान पर "तिरना" कर दे तो मेरी समझ से यह विशुद्ध खड़ी बोली का रूप बन जाता है। तीसरी साखी में "धरणी" शब्द ठेठ मारवाडी का प्रयुक्त हुआ है। 'धरणी' शब्द मालिक या स्वामी के लिए प्रयोग किया जाता है। यदि 'धरणी' शब्द के स्थान पर 'प्रभु' शब्द का प्रयोग कर लिया जाय तो पूरी साखी विशुद्ध खड़ी बोली में परिणत हो जाती है। चौथी साखी के प्रथम व द्वितीय चरण में 'सँ' का प्रयोग है, इसको 'सै' में बदल देने पर यह साखी भी विशुद्ध खड़ी बोली में परिणत हो जाती है। उक्त उद्धरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि पन्द्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी में हिन्दी के जैसे रूप का प्रयोग रचनाओं में हुआ है, उस पर ब्रजभाषा का प्रभाव रहा है। उक्त काल का हिन्दी-साहित्य प्रायः ही ब्रजभाषा की प्रधानता से युक्त था। राजस्थान में हिन्दी-भाषा का जो रूप चला उसमें ब्रजभाषा तथा गुजराती भाषा का मिश्रित रूप देखने में आता है—

महि गुरु ग्यान अगम कूँ ध्यावे , अगम अथाह थाह कोई पावे ।
 घट घट अघट सकल घट सोई , गुरगम तास लहै जन कोई ॥

उलटा खेल सहज घर आवे , धुनि में ध्यान तहाँ मन लावे ॥
 अवगति अगम अगम गम कीया , नौ ग्रह पलट गगन रस पीया ॥
 ता रस मुनि जन रया समाय , ता रस मनवा उलटि न जाय ॥
 आपा गलि मिटिया अभिमान , अब हम जाएयां जान सुजान ॥
 दरिया रूप वार नहिं पारं , तामें मच्छा प्राण हमारं ।
 काल न जाल नहीं मै नेरा , भूले न खेले मांज वसेरा ॥

सहज पियाला परम सुख , भरि भरि पीवे प्राण ।
 आतम अंतरि देषिये , अवगति का अहनांण ॥

उक्त उद्धरण मे यदि “कूँ” “तास” “ता” “जाण्या” “भूले” “मांज” इन शब्दो के स्थान पर “को” “ताहि” “तिहि” “जाना” “माँहि” इन शब्दो का प्रयोग हो तो यह पद बदल कर आधुनिक-हिन्दी के बहुत समीप आ जाता है । उक्त पद्य मे ‘जाण्या’ तथा ‘भूले’ शब्द मारवाडी के है । पद्य मे शब्द-योजना तथा प्रवाह अर्थ को व्यक्त करने मे स्पष्ट है । भाषा का स्वरूप जैसा है, उससे यह नहीं कहा जा सकता कि रचनाकार सर्वथा ही अशिक्षित है । पद्य अपने आपमे पूर्ण है, छन्द की पूर्ति है, अर्थानुबोध स्पष्ट है, भाषा मे चुस्ती है, शब्द-योजना प्रदेशानुबन्ध से सज्जत है ।

पद—गाफिल नींद न करिए रे ?

जीवण नहीं मरण शिर ऊपर ता मरणे से डरिए रे ॥टेरा॥
 रजनी मोह नींद भर खता , परम भेद नहीं पाया रे ।
 अनि अभिमान वदत नहिं काहू , हीरा सा जन्म गमाया रे ॥
 गह गुरु ज्ञान जागि जिव जोगी , भूठे भरम भुलाना रे ।
 हरि सँ विमुख नाच नाना विधि , छाडि तजे सुलताना रे ॥
 आयौ थौ तूँ सांचे सौदे , काचे लागो भाई रे ।
 अठवाडा हम बिछड़त देख्या , जागो राम दुहाई रे ॥
 अब तूँ समझि देषि निसि वीति , पैँडा करणा न्योई रे ।
 तस्कर बहुत दूर घर तेरा , साथी संग न कोई रे ॥
 जन हरिदास राम भजि भाई , देखि देखि पगि धरणा रे ।
 हरि दरबार भूठ नहिं भावे , तिल तिल लेषा भरणा रे ॥

यह एक पद का उद्धरण है। भाषा का रूप प्रादेशिक प्रयोग से स्पष्ट है। ता, तिस, काहू, सुं, आयौ थौ, पैडा, आदि शब्दप्रयोग ब्रजभाषानुबन्धी है। भावाभिव्यक्ति में कोई न्यूनता नहीं है।

सूरसमाधि जोगग्रन्थ—

आपणे आपणे गह भरयां बोलतां ।
घणां अमला क्रियां आंखि नहिं खोलता ॥
खारकां वायकां और कूँ खोलता ।
सारधारा मँही देखि तन तोलता ॥
मूँछ गहि सापुरस न्याय हसि बोलता ।
आज का दयौस नें खडग सत मोलता ॥

पडिया लग करि दाहिणें , वांवे भुज गहि ढाल ।

आप अखाड़ै आयके , सब को दीसै माहल ॥

इस पद में प्रादेशिक भाषा की प्रधानता है ; साथ ही यह ङिगल रचना के अधिक समीप है। पद में प्रयुक्त शब्दों से अर्थ को सरलता से नहीं जाना जा सकता। पद में दुरुहता है। उपर्युक्त चार उद्धरणों से वाणी में प्रयुक्त भाषा शैली का स्वरूप हमारे सामने आ जाता है। राजस्थान के अन्य महात्मा दादू, हरिनामदास, दरियाऊ, रामचरण, रामदास आदि की रचनाओं की अपेक्षा हरिदासजी की रचनाओं में प्रादेशिक शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है। जैसा कि निम्नलिखित शब्दों से प्रतीत होता है—

मारवाड़ी भाषा के शब्द—

सारिषो, गुडै, सबला, वापडा, निवेडा, रिण, टूक व्है, मूछाला, ददकारता, वाथौ, दाखिओ, परणवाना, वाग, पैला, पिसण, मालहता, घणां, थोडा, वावडै, घुरे, खसै, कायरा, चुडला, भाजसी, कुंजरा, धमके, उरा, भलका, हेरता, काने, पगडा, हुडकणी, सूधो, पलान, बूडा, ऊंडो, थाघ, दाघा, काठे, खूंरो, मैगल, आंणिवा, अस्थान, भाडा, भैचक, खिरे, अपूठे, मांडे, पूठा, डाव, मंडया, काची, जामै, सीम, ब्रटपाडे, रूंधा, लूँणहरामी, मेवासा, नाह ।

उपर्युक्त कुछ शब्दों का उल्लेख किया है। इससे यह स्पष्ट ध्यान में आ जाता है कि रचनाकर ने अपनी भावना व्यक्त करते समय बोलचाल की भाषा में प्रयुक्त होने वाले शब्दों की अपेक्षा नहीं की, प्रत्युत उनका स्थान स्थान पर प्रयोग कर अपनी

प्रादेशिकता को सम्यक् सिद्ध कर दिया है। हरिदासजी राजस्थान के थे, अतः राजस्थानी में व्यवहृत होने वाले शब्दों का प्रयोग उनकी वाणी में होना अनिवार्य था। वाणी में प्रयुक्त भाषा का क्या रूप है? इसका थोड़ा सा दिग्दर्शन ऊपर किया जा चुका है। बहुत विस्तृत विवेचन की इसलिए आवश्यकता नहीं है कि पाठक-जन वाणी का अनुशीलन करेंगे तो भाषा की विभिन्न स्थिति उनके सामने स्वतः आ जायगी अतः एतद्विषयक जो निरूपण किया गया है, वह पर्याप्त है।

वाणी में विषयनिरूपण—

विवेच्य विषयों का वर्गीकरण किया जाय तो उनको दो भागों में बाँटा जा सकता है—पहिला पारमार्थिक व दूसरा व्यावहारिक। इन्हीं को अपर शब्दों में कहे तो आध्यात्मिक-भौतिक नाम से भी कह सकते हैं। आध्यात्मिक विषय में उन प्रतिपाद्य विषयों का समावेश सम्भूत चाहिए, जिनमें चेतन तथा जड तत्वों की वास्तविकता का निरूपण कर मानवीय जीवन की सार्थकता के एकमात्र लक्ष्य मुक्ति या मोक्ष का निरूपण किया जाता है। व्यावहारिक या भौतिक विषयों में वे सब विषय सम्मिलित हैं, जिनमें जागतिक भौतिक पदार्थों की उत्पत्ति, विकास तथा उनकी प्राप्ति व प्रयोग का विवेचन रहता है। दोनों ही विषयों का प्रतिपादन ससार में अनादिकाल से चला आ रहा है। विश्व की सभी भाषाओं में इन्हीं दोनों वर्गगत विषयों का विवेचन चलता रहता है। हमारे देश के साहित्य में भी सहस्रो वर्षों से ये विषय प्रतिपादित होते रहे हैं। वेद, वेदांग, उपनिषद्, दर्शन, स्मृतियाँ, धर्मशास्त्र, इतिहास, पुराण आदि के रूप में जो हमारा उच्चतम साहित्य है, उसमें इन उभय वर्गों पर विभिन्न दृष्टिकोणों से विचार किया गया है।

महात्मा हरिदासजी ने संसार की असत्यता व निःसारता समझ महात्मा के निर्देश से गृहत्याग किया था। उनके मानस में कौटुम्बिक स्वार्थपरायणता के विपरीत असत्य संसार से उदासीनता व आत्मतत्त्व की प्राप्ति की तीव्र जिज्ञासा उत्पन्न हुई थी, अतः अपनी साधना के पश्चात् उनमें आध्यात्मिक-भावना की ही प्रधानता रहना अनिवार्य था। अस्तु, उनकी वाणी में एकान्ततः आध्यात्मिक विषय का ही प्रतिपादन हुआ है।

महात्मा हरिदासजी एक साधक थे, वे लेखक या रचनाकार नहीं थे। अतः उनकी वाणी में हम एक परम साधक की अनुभूति का ही सम्यक् दिग्दर्शन देख पाते हैं। वाणी में उनमें अपनी साधना का भी दिग्दर्शन कराया है तथा साधना से वे जिस निश्चय पर पहुँचे, उसका निरूपण किया गया है।

आध्यात्मिक लक्ष्य की प्राप्ति के लिए प्रमुखतया तीन साधन-मार्ग निश्चित किये गए हैं—ज्ञान, भक्ति व कर्म। इन त्रिविध मार्गों से साधना द्वारा आत्मस्वरूप

की प्राप्ति व चिरन्तन आनन्द की उपलब्धि की जा सकती है। ज्ञान में तात्त्विक निश्चय, भक्ति में विविध उपासना व कर्म में योग का समाहार है।

महाराज हरिदासजी ने आत्मानन्द की प्राप्ति की—वह संयुक्त दो साधनों के द्वारा उन्हें प्राप्त हुई—ऐसा उनकी वाणी के अनुशीलन से कहा जा सकता है। वे दो साधन थे—निर्गुण भक्ति तथा योग। अतः वाणी में प्रमुखतया इन्हीं विषयों का विशद विवेचन हुआ है।

निर्गुण भक्ति तथा योग—

भक्ति शब्द का व्यावहारिक प्रयोग तो मेरी समझ से सगुणोपासना के ही लिए है। भक्ति शब्द का मूल अर्थ है सेवा। सेवा अभेद में नहीं की जा सकती है। सेव्य और सेवक दो होने से ही सेवा की सार्थकता होती है। सगुणोपासना के आधार से ही नवधा-भक्ति का निरूपण किया गया है। अर्चन, स्मरण, कीर्तन आदि सभी किये जा सकते हैं, जब हम अपने उपास्य को अपने से भिन्न मानें। इसीलिए भक्तिसमर्थको ने अद्वैत सिद्धान्त को न अपना, द्वैत सिद्धान्त को स्वीकार किया। द्वैत तथा अद्वैत के सिद्धान्तों पर भारतीय शास्त्रों में बहुत विस्तृत विवेचन हुआ है। जैमिनि, बादरायण, कपिल, कणाद, गौतम, पातञ्जलि आदि दार्शनिकों ने अपने-अपने दर्शनों में द्वैत-अद्वैत विषयों का निरूपण किया है। अद्वैत के निरूपणकर्त्ता महर्षि बादरायण हैं। महर्षिभूत इस दर्शन का नाम वेदान्त-दर्शन है। यह दर्शन एकान्ततः अद्वैतपरक है, उसकी स्थापना भगवान् शङ्कराचार्य ने की। अतः इसका अब 'शङ्कर-वेदान्त' के नाम से भी व्यवहार होता है। दार्शनिकों के मतभेद तथा उनका विवेच्य विषय अत्यन्त गम्भीर है। उस पर यहाँ कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं। महात्माओं ने भक्ति को तो अपनाया पर द्वैतपरक भक्ति को उनमें नहीं माना। उनकी भक्ति अद्वैतपरक है, इसीलिए उसकी संज्ञा निर्गुण भक्ति हुई। निर्गुण भक्ति का अभिप्राय मेरी समझ से यह है कि अद्वैत सिद्धान्त के अनुसार एक ही नित्यसत्य-तत्त्व में अनन्य निष्ठा रखना। महात्माओं ने इसी अद्वैत ब्रह्मतत्त्व में अपनी परम श्रद्धा स्थापित की अतः ये निर्गुण भक्त कहलाए। महाराज हरिदासजी ऐसे ही निर्गुण भक्त थे। उनमें अपनी वाणी में स्थान-स्थान पर इस परम तत्त्व की उपासना व इसका चिन्तन करने का निर्देश किया है। इस तत्त्व की उपासना में न पूजा की, न अर्चना की आवश्यकता है, इसमें केवल अपनी मनोवृत्ति को तन्निष्ठ करने की आवश्यकता है। वृत्ति में विविध विकल्पो का उत्पत्ति-विनाश होता रहता है। वृत्ति के इस चांचल्य का निवारण करने के लिए मन तथा इन्द्रियों को अधीन करना आवश्यक है—तदर्थ योग की साधना की आवश्यकता हुई। योग की साधना के भी कई रूप हैं—राजयोग, लययोग, हठयोग आदि। महात्माओं ने योग की साधना में प्रमुखतया राजयोग का

आश्रय लिया है। कोई-कोई क्रिया हठयोग की भी अपनाई गई है। सबसे अधिक प्राण के नियन्त्रण पर बल दिया गया है। प्राण का नियन्त्रण-प्राणायाम साध्य है। अतः प्राणायाम का योग में विशद निरूपण है। इसी से फिर सविकल्प, निर्विकल्प समाधियों की पूर्ति होती है। महात्माओं ने मनोनिरोध के लिए ही प्राण साधना को अपनाया और इडा, पिंगला व सुषुम्ना पर नियन्त्रण कर उन्मनि दशा को प्राप्त किया। इस दशा को सहजावस्था भी कहा गया है। जब वृत्ति निश्चल हो जाती है, तब उसमें किसी प्रकार का सङ्कल्प-विकल्प नहीं होता। क्षोभ की तरंगें नहीं उठती, यही वृत्ति की सहज दशा है, यह दशा उत्पन्न होने पर ही साधक स्थितप्रज्ञ बनता है। स्थितप्रज्ञ अवस्था का भगवान् कृष्ण ने गीता के द्वितीय अध्याय के पञ्चपनवे श्लोक से बहत्तरवे श्लोक तक सम्यक् निरूपण करते हुए स्थितप्रज्ञ दशा को ही ब्राह्मी स्थिति बतलाया है—यही मुक्तावस्था है। महात्माओं ने अपनी साधना में निर्गुण भक्ति तथा योग द्वारा इसी अवस्था की प्राप्ति की थी। अतः उनकी वाणी में साधन के निरूपण में इन्हीं दोनों का स्थान-स्थान पर प्राबल्य प्रकट होता है। हम यहाँ एतद्विषयक कुछ वाणी के बचन सङ्कलित करते हैं ताकि आप उनसे उक्त कथन का औचित्य जान सकें—

निर्गुण नाम—

राम भजे तो आनन्द होय ।

दीनानाथ दयाल दयानिधि , चिंताहरण सकल विधि सोय ॥टेरा॥

हरिदासजी का राम कैसा है ? ध्यान दे—

परम उदार अपार अखंडित , पूर्णब्रह्म भजन कर लोय ।

औसर एसो वहौडि नहिं पावे , हरि विन कवहुँ भला न होय ॥

आनन्दरूप अखिल अविनाशी , करणहार करता रस जांणी ।

जहाँ तन धरे तहाँ ही साथी , प्रेम प्रीति कर ताहि पिछाणी ॥

नारायण निर्वाण निरख नित , गरवहरण गोविन्द उरधारी ।

जन हरिदास भजो अविनाशी , गुरगम यो ही ज्ञान विचारी ॥

अवधू ऐसा ज्ञान विचारा ।

है हरि अकल सकल विच व्यापी , रहे सकल तै न्यारा ॥टेरा॥

न्यौ में अलख अकल अविनाशी , सुरति सु यह मति जागी ।

गोरष गोपी परसिपर निरमे , अनहद सींगी वाजी ॥

निजपुर प्राण वसे निति निहचल , पवन सुरति सति माला ।
ब्रह्म छोल में भूलै खेलै , पीवे अगम पियाला ॥
निकट नाथ निज रूप निरन्तर , नाम निरंजन राया ।
जन हरिदास तिनहीं को बंदो , मन फिर मनहिं समाया ॥

भज मन अकल देव मुरारी ।

नांव गहि रे नांव गहि , हरि लेत उतारे पारि ॥टेरा॥

निकट नांव निजरूप बढ निधि , सुखसिंधु वार न पार ।

ता सिंधु मांहि वसे हंसा , चुगे मोती चार ॥

अगम अगाध अपार नरहरि , निरख रे दिल मांहि ।

दास जन तहां सदा सनमुखि , हिज्या हीरा खांहि ॥

जहां गांव न ठांव न वरण वाडी , मन पकड़ रे निधि जोय ।

जन हरिदास रसना राम रटि हूँ , पीव सदा संग सोय ॥

उपर्युक्त तीन पदों में नाम के विशेषणों पर ध्यान दीजिये । उक्त विशेषणों से स्पष्ट है कि हरिदासजी का उपास्य वही अगाध ब्रह्म है, जिसको हम सत्-चित्-आनन्दरूप से निर्देश करते हैं । “आनन्द रूप अखिल अविनाशी, ‘ब्रह्म छोल में भूलै खेलै, “निरख रे दिल मांहि” ये तीन पदों की तीन पंक्तियाँ किस विशेष का संकेत करती हैं—यह स्पष्ट है । आगे साधना में योग के अनुसरण को व्यक्त करने वाले भी दोतीन पद उद्धृत किये जाते हैं—

मन रे उलटि सहज घरनाया ? तव लग वादि वक्या बोराया ॥टेरा॥

नाभि कँवल में पवन निरोधे , तो सत गुरु का चेला ।

मन गहि पवन अगम घर खेलूँ , करूँ अगम खूँ मेला ॥

उलटा खेलि गगन में पेखूँ , सुरति सहज घर धारूँ ।

परम जोति खूँ हिलमिल खेलूँ , ऐसा अरथ विचारूँ ॥

जन हरिदास निरमै निधि परखूँ , परम सिन्धु में न्हाऊँ ।

जठर अगनि में प्राण न होमूँ , आवागमन चुकाऊँ ॥

अणबोल्या गावे जे कोई , अजपा जाप निरन्तर होई ॥टेर॥
 भजौ निरंजन भरम गमाय , जुरा न व्यापै काल न खाय ।
 जोनी संकट आवे नांहि , प्राण समावे हरिपद माँहि ॥
 सुषमनि फेरि घेरि घर आनें , अरथ विचारे अगम पिछाणे ।
 मूल कँवल में पवन निरोधे , तब मन कूँ मनही परमोधे ॥
 त्रिविध ताप तज सहज विचारे , जागि न सोवै जीति न हारे ।
 त्रिवेणी तट बैसे जाय , धुनि में ध्यान रहे लौ लाय ॥
 आसा मेट निरास संभारे , सून्यमंडल में आसण धारे ।
 सात समंद मसि डारे धोय , जन हरिदास जोगी जन सोय ॥

×

अब हम रामभजन सुख पाया ।
 काम किवांडी जड़ी जतन खूँ , मोह मता मुरझाया ॥टेर॥
 विकसत कँवल सबद सत सुनिया , सुनि मंडल में सारं ।
 वरसै सुनि गगन रस भीजे , सदा अखंडित धारं ॥
 चन्द सूर एकै रथ बैठा , पवन विरोले वाई ।
 गंग जमन मधि हीरा दरसै , सुषमनि सहज समाई ॥
 स्यो धरि सकति सकति खूँमेरा , भरम गया भै भागा ।
 गगनमंडल में वसै उडांगर , ऊँचे आरंभ लागा ॥
 निराकार निरलेप निरन्तरि , महल मिलै वनमाली ।
 सुख में सीर अखिल अविनासी , परम जोति खूँ ताली ॥
 घट घट अघट अगह अविनाशी , वंकनालि रस पाया ।
 पांचू थकत छक्या रस खेलै , आनन्द अरथ समाया ॥
 नवधण धरा गरक गुण तीनूँ , रामरतन धन नेरा ।
 वूढै मेह पहम रुति पलटै , सुख में रहे वसेरा ॥
 है हरि अकल सकल की शोभा , जागि लहै सो जीवै ।
 जन हरिदास तातै रावलिया , अगम पियाला पीवै ॥

उपर्युक्त तीन पदों में साधन-काल में महात्मा हरिदासजी ने योग का आश्रय लिया तथा आगे भी साधक को यदि वह निर्गुण उपासना का इच्छुक है तो योग का आश्रय लेना चाहिए—यह व्यक्त होता है। उदाहरण और देने की मैं आवश्यकता नहीं समझता। उक्त उदाहरणों से यह सिद्ध हो जाता है कि महाराज की वाणी में निर्गुण भक्ति तथा योग का पर्याप्त निरूपण है, अतः यही वाणी का मुख्य विवेच्य विषय सिद्ध होता है।

६. सैद्धान्तिक पक्ष—

वाणी के स्वरूपज्ञान के पश्चात् पाठक को यह जिज्ञासा उत्पन्न होना स्वाभाविक है कि महात्मा हरिदासजी ने व्यावहारिक-जीवन के लिए क्या सिद्धान्त स्थिर किये तथा पारमार्थिक-जीवन के लिए क्या साधना तथा क्या लक्ष्य रखे ?

जैसा मैं पीछे व्यक्त कर आया हूँ कि हरिदासजी के उपदेशक गुरु महात्मा भोरखनाथजी या अन्य कोई नाथ-महात्मा थे। उनसे अपनी साधना में वही मार्ग अपनाया, जैसा कि नाथ सिद्ध महात्मा अपनाते आये थे। वाणी की रचना में भी नाथ-वाणियों का अनुगमन किया गया है, तब सैद्धान्तिक पक्ष पर नाथ-सिद्धों की मान्यताओं का प्रभाव न होता यह कैसे हो ?

मेरी मान्यता है कि पन्द्रहवीं शताब्दी से लेकर अब तक की शताब्दियों में जितने भी निर्गुण सन्त-साधक हुए हैं, उन पर नाथ-सिद्धों की विचारधारा का प्रभाव किसी न किसी अंश तक अवश्य पड़ता रहा है। निर्गुण भक्त-साधकों की परम्परा का प्रारम्भ कबीरजी से हुआ है। कबीरजी के समकक्ष तथा उनसे पीछे होनेवाले महात्माओं ने कबीरजी का अनुगमन किया है। कबीरजी केवल एक सन्त या साधक ही नहीं थे, वे उच्च कोटि के विचारक भी थे। कबीरजी ने कुछ सिद्धान्त नाथ-सिद्धों के स्वीकार किये जैसे केवल शास्त्रीय पक्ष की ही मान्यताओं से जीवन को बाँध दिया जाय—यह युक्तियुक्त नहीं है। किसी पक्षविशेष से युक्त ही धर्म धर्म है, ऐसा कहना या मानना असंगत है। जातीय भेदभाव व ऊँच-नीच की कल्पना असंगत है, यदि उसका निरूपण किन्हीं शास्त्रों में हुआ हो। इसीलिए स्वयं कबीरजी ने तथा परवर्ती सभी निर्गुण साधक-सन्तों ने वेद, कुरान, सापेक्ष धर्म तथा जातिवाद से अपना मतभेद व्यक्त किया है। कबीरजी ने कुछ अपनी स्वकीय विचारधाराएँ भी व्यक्त की हैं। कबीरजी के पश्चात् या समकाल में होनेवाले महात्माओं का झुकाव इसी रूप में देखा जाता है कि वे नाथ-सिद्धों तथा कबीरजी के निश्चयों से सहमत हैं।

अवतारवाद—

महात्मा हरिदासजी की वाणी में आप देखेंगे कि उनसे सगुण भक्ति की मान्यता नहीं दी। इसलिए अर्चन, पूजन, कीर्तनादि तथा अवतारवाद का उनसे

वोई महत्व स्वीकार नहीं किया। उनकी धारणा है कि दस अवतार या चौबीस अवतारों की केवल कल्पना है। जो परम चेतन-सत्ता, जिसको हम व्यापक ब्रह्म के नाम से स्मरण करते हैं, वह बराह, मत्स्य, हयग्रीव, नृसिंह, वामन आदि के रूप में अवतार धारण करे—इसका कोई औचित्य नहीं है। उन्हें ईश्वरावतार मानकर उस व्यापक-विशेष चेतन-सत्ता (ब्रह्म) की अवज्ञा करनी है। उनके विचार में परम सत्ता-चेतन ब्रह्म अवतार-विशेष के रूप में अवतरित नहीं होना चाहिए। जिनको हम अवतार संज्ञा देते हैं, वे अन्य-सृष्टि के प्राणियों की तरह ही उत्पन्न हुए हैं। उनमें अपनी साधना से कुछ विशेषताएँ आयी—यह दूसरी बात है। अवतारों के विषय में गोरखनाथजी, कबीरजी व हरिदासजी की रचना के निम्न अंश देखिए—

तुझ पर वारि हो अणघड़िया देवा ।

घड़ी मूरति को सब कोई सेवै , ताहि न जांणै भेवा ॥टे॥

तूँ अविनासी आदू कहिए , मोहिं भरोसा पड़िया ।

सब संसार घड्या है तेरा , तूँ किनहूँ नहिं घड़िया ॥१॥

दश औतार औतिरिया तिरिया , वै पण राम न होई ।

कमाई अपणी उनहूँ पाई , करता औरे कोई ॥२॥

तूँ पूरण ब्रह्म पुरुष प्रथमी का , स्मरति मूरति सारा ।

श्रवणों सुण्या न नैनां देख्या , तेरा घडने हारा ॥३॥

तूँ तो आप आप तैं हूवा , तूँ देख्या उजियारा ।

गोरष कहै गुरु के सबदां , तूँ ही घडने हारा ॥४॥

(पद ५८ गोरख वाणी पृ० १५४)

तिहि साहब के लागहु साथी , दुइ दुख भेटिके होहु सनाथा ।

दशरथ कुल अवतारि नाह आया , नहिं लंका के राव सताया ।

नहि देवकि के गरभहिं आया , नहीं जसोदा गोद खेलाया ।

प्रथमी रमन दमन नहिं करिया , पैठ पताल बली नहिं छलिया ।

नहिं बलिराज से मांडल रारि , नहिं हिरनाकुस बछल पछारी ।

होय बराह धरनि नहिं धरिया , छत्री मारि निछत्रि न करिया ।

नहिं गोवरधन कर नहिं धरिया , नहिं ग्वालन संग वन वन फिरिया ।

गंडक सालिगराम न सिला , मच्छ कच्छ होय नहिं जला हिला ।

द्वारावती शरीर न छाड़ा , लै जगनाथ पिंड नहिं गाड़ा ।
साखी—कहहिं कबीर पुकार कै , वा पथ मति भूल ॥
जिहि राखे अनुमान कै , थूल नहीं अस्थूल ॥

(रमैणी बीजक पृ० ८४-८५)

दस औतार दसूँ ए देसो , औरां और चढावे ।
सो बाजीगर भला क नांही , एक कूँ करे गमावे ॥टेरा॥
परम पुरुष का पार न पावे , आसा सूँ रस लूधा ।
सूधा राह सहज नहिं छोड्या , ऊजड़ पड्या अलूधा ॥१॥
निराकार निरमै रे सन्तो , जो आकार सजावे ।
हीडागर हीडा को बौड़े , सो भी धणी कहावे ॥२॥
तरंग सिन्धु सो भी हरि नांहि , निहचै जाय बिलावै ।
जन हरिदास अविनासी भजतां , भौजल निकट न आवे ॥३॥
(वाणी पद भाग पृ० २०१)

सतगुरु दीया भेद बताय , रहै राम दूजा सब जाय ॥
धरी देह तैता आकार , सो क्यूँ कहिए सिरजनहार ।
जाकै राग-द्वेष कछु व्यापै नांही , सोइ रमता राम सकल घट माँही ।
भक्ति हेत कोइ भक्त पठाया , आप अगाध यहाँ नहिं आया ।
षहरयाँ भेष मिटी भषभूरी , नैडा राम बतावे दूरी ॥२॥
दस ओतार कहो क्यूँ भाया , हरि अवतार अनन्त करि आया ।
जल थल जीव जिता अवतारा , जल ससि ज्यूँ देखो तत सारा ॥३॥
हरि अपार पार को नांहीं , साधु जन खेले ता माँहीं ।
जन हरिदास भज केवल राम , निरमल नांव तहाँ विसराम ॥४॥
(वाणी पद भाग पृ० २८८)

उपर्युक्त चार पदोंमें एक गोरखनाथजी का व एक कबीरजी का तथा दो हरिदासजी के है । चारो पदों मे एक ही भाव है कि परमपिता परब्रह्म परमेश्वर अवतार धारण नहीं करता । हरिदासजी की वाणी मे अनेक स्थानो मे इसी आशय का निरूपण है । हम और उदाहरण नही देते—उनका 'चालीसपदी ग्रन्थ' इसी भावना से ओतप्रोत है ।

मूर्तिपूजा—

जब अवतारवाद को हरिदासजी ने स्वीकार नहीं किया—तब मूर्तिपूजा में उनकी निष्ठा होने का प्रश्न ही नहीं उठता । क्योंकि मूर्तिपूजा का आधार ही सगुणोपासना है । अवतार की मान्यता को लेकर ही राम-कृष्णादिकों की मूर्तियों व मंदिरों का निर्माण हुआ । मूर्तिपूजा का औचित्य है या नहीं, यह पर्याप्त विवादग्रस्त विषय है । जड़ वस्तु को परम चैतन्य के रूप में मानना व देखना संगतिपरक नहीं । मूर्तियाँ मनुष्यों के द्वारा बनाई जाती हैं । मूर्तियों के रचयिता कारीगर सामान्य मनुष्य होते हैं । अतः महात्माओं ने उस परब्रह्म परमेश्वर को मूर्ति में अवरोध करना उचित नहीं माना । उनकी तो मान्यता है कि वह परमपिता परमेश्वर अणु-अणु में व्याप्त है । कौन सा ऐसा क्षेत्र है, कौन सी ऐसी जगह है, जहाँ उसका अभाव है ? हरिदासजी ने इस विषय में अपनी क्या सम्मति व्यक्त की है—उसको देखने पर उनकी भावना को समझने में कोई बाधा नहीं होगी । वे कहते हैं—

ज्युँ मूरति त्यूँ ही सिला , राम बसे सब माँहि ॥
 जन हरिदास पूरण ब्रह्म , घाट बाधि कछु नाँहि ॥१॥
 माणस परमेश्वर किया , सो तो करता नाँहि ॥
 जन हरिदास करता पुरसि , व्यापि रखा सब माँहि ॥२॥
 नहिं देवल खूँ बैरता , नहिं देवल खूँ प्रीति ॥
 कृत्रिम तज गोविन्द भजे , या साधायँ की रीति ॥३॥
 लोक दिखाओ मत करै , हरि देखे त्यूँ देख ॥
 जन हरिदास हरि अगम हैं , पूरण ब्रह्म अलेख ॥४॥
 जन हरिदास साची कहै , साहबजी की सौंह ॥
 पाहन को करता कहै , ताका काला मौंह ॥५॥
 देवल माँही देव है , घट घट धरचा बणाय ॥
 जन हरिदास या चूँध है , तूँ गुण गोविन्द का गाय ॥६॥

हरिदासजी के उपर्युक्त वाक्यों में मूर्तिपूजा सम्बन्धी उनकी भावना का चित्र स्पष्ट सामने आ जाता है । उनका तर्क है कि यदि मूर्ति में भगवान् साक्षात् रूप में विराजमान है तो उस शिला में, जिससे मूर्ति बनती है, परमेश्वर क्यों नहीं है ? मूर्ति मनुष्य द्वारा ही बनाई जाती है, अतः मनुष्यकृत मूर्ति उस परमेश्वर का प्रातिनिध्य कैसे करे ?—जो मनुष्य का स्वयं निर्माणकर्त्ता है । हरिदासजी मूर्तिपूजा को

लोक-दिखावा मानते हैं। उनका निर्देश है कि कृत्रिममूर्ति में परमेश्वर को खोजने की अपेक्षा उसकी सर्वत्र व्यापकता विद्यमान है, उसी में अपना ध्यान लगाना ठीक है। हरिदासजी के मत में अवतारवाद और मूर्तिपूजा का कोई औचित्य नहीं है।

धर्मविशेष और जातीयता—

निर्गुण सन्त साधको ने इन दो पक्षों के विरुद्ध बहुत बल दिया है। धर्म को पक्षापक्षों में बाँटना तथा जातीयता के आधार पर मनुष्य-मनुष्य में भेद करना वे सर्वथा असंगत समझते हैं, क्योंकि उनका व्यावहारिक आधार आत्मतत्त्व है। महात्माओं ने प्राणिमात्र के लिए एक धर्म माना है, जिसको हम प्राणिमात्र का धर्म या मानव-धर्म नाम से कह सकते हैं। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, पारसी आदि विभिन्न धर्मों की कल्पना का कोई तात्त्विक आधार नहीं है, सब धर्मों में प्राणि-मात्र के हित की धारणा अपनाई गई है, जो कुछ भेद माना गया है वह विविध रूढ़ियों पर अवलम्बित है। महात्माओं ने तथ्य की ओर ही ध्यान दिया है। तथ्य में परिवर्तन की आवश्यकता नहीं। रूढ़ियों में कालानुबन्ध से पुनः पुनः परिवर्तन होता रहता है, इन्हीं के कारण एक-एक धर्म में और उपधर्मों की कल्पना बनती है। उदाहरणतः सनातन धर्म इसमें फिर शैव, शाक्त वैष्णव धर्मों की कल्पना। इसी तरह रूढ़ियों की हेरा-फेरी से सापेक्षिक धर्म विशेषों में उपधर्मों की उत्पत्ति होती रहती है। इसका परिणाम फिर आगे जाकर वर्गवाद में पनपता है, जिससे विश्वकल्याण का मार्ग रुक जाता है। वर्गवाद की प्रबलता का परिणाम फिर आपसी सघर्ष को जन्म देता है। इतिहास के पृष्ठों में इस संघर्ष से उत्पन्न विश्वयुद्धों के भयानक चित्र अङ्कित हैं।

महात्माओं की दृष्टि आत्मा पर होती है। आत्मा में न विभिन्न धर्म हैं, न विशेष जाति, अतः वे सब प्राणियों के साथ आत्म-बन्धुभाव से व्यवहार करने के समर्थक होते हैं। उनके सामने न कोई हिन्दू है न कोई मुसलमान, न कोई बौद्ध है, न कोई ईसाई। न वे किसी को ब्राह्मण मानते हैं, न वे किसी को शूद्र। न उनके सामने कोई संन्यासी है न कोई शैख, उनके सामने एक ही चेतन तत्त्व है जिससे उनमें सजीवता है। इस चेतन तत्त्व से सम्बन्ध विच्छिन्न होने पर किसी भी प्राणी का धर्म व जाति उसका अस्तित्व कायम नहीं रख सकते। अतः वे सब निःसार व काल्पनिक हैं। विश्व-कल्याण, देशोन्नति या समाज के उत्थान का आधार यह महात्माओं का सिद्धान्त बने, तभी सबका उत्कर्ष बढ़ सकता है, अन्यथा धर्म विशेष और जाति-विशेष का यह विष न विश्व में शान्ति रख सकता है, न मनुष्य-मनुष्य को समीप ला सकता है, अतः सन्त साधको ने धर्मविशेष तथा जातीयता को अनुपादेय बताया है तथा उसमें वस्तुतः विचार किया जाय तो औचित्य भी है।

उक्त विषयो पर उनका दृष्टिकोण क्या है? तदर्थ नीचे कुछ उक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

हिन्दू तुरक एक कल लाई, राम रहीम दोय नहिं भाई ॥
 यहाँ बामण वहाँ मुल्लव करे, वेद कतेब कथे विसराम ।
 राम संभारि दूर कर मैं तैं, आखरि एक अलह सूँ काम ॥
 ये सब जीव उपाया साहब, ता सूँ मार पड़ो क्यों दूरि ।
 जन हरिदास यह अरथ विचारे, ता सूँ खालिक सदा हजूरि ॥
 पाँच तत्व का पूतला, रज वीरज की बुँद ।
 एकै घाटी नीसरथा, बामण क्षत्री सुद ॥
 शूद्र वैश क्षत्री विप्र, विद्या विसतार न वादं ।
 नहिं हिन्दू नहिं तुरक, सराह नहि सबद न साधं ॥
 चारि वरण का मूल कहाँ, हरि परम सनेही पीव ।
 हारि जीत भुरकी पड़ी, तहां अलूधा जीव ॥
 विविध धर्म तपस्या विविध, चलत देह के भाय ।
 सु तो पंथ कोई और है, जहाँ सात समद लंघि जाय ॥

उपयुक्त साखियों का अर्थ स्पष्ट है ।

नामस्मरण—

महात्मा हरिदासजी ने निर्गुण-भक्ति को अपनाया था । अतः भक्ति में नाम-चिन्तन का आधार भी लिया जाता है और पिछले साधको को मार्ग-दर्शन मिलता है । स्वयं हरिदासजी ने भी नामस्मरण को आरम्भ में अपनाया था, ऐसा प्रतीत होता है और वह नाम था—निरञ्जन राम का । वाराणसी के प्रायः सभी प्रकरणों में जहाँ भी प्रसङ्ग आया है, महाराज हरिदासजी ने निरञ्जन शब्द का प्रयोग किया है । मैं पीछे “साधना” के विवेचन में इस विषय पर पर्याप्त लिख आया हूँ, पुनः उसके उल्लेख की आवश्यकता नहीं है । निरञ्जन शब्द व्यापक विशुद्ध (माया-अविद्या रहित) ब्रह्म के लिए विशेषण रूप में प्रयुक्त होता है ।

श्रुतियों में तथा दर्शनों में जहाँ तत्त्व-विवेचन किया गया है, वहाँ ब्रह्म के निरूपण में यही उल्लेख किया गया है कि वह केवल एक ही विशुद्ध तत्त्व के रूप में

अशेष ब्रह्माण्ड मे व्यापक है। निर्गुण शब्द भी एक तरह से इसी बात को व्यक्त करता है कि जो तत्त्व गुण-धर्मरहित है, वह निर्गुण-शब्दवाच्य है। यहाँ गुण शब्द प्रकृति के त्रिगुणात्मक रूप के लिए व्यवहृत है। जहाँ कपिल ने जड़ प्रकृति को एक तत्त्व के रूप मे स्वीकृत किया है, वहाँ अन्य दार्शनिको ने माया-अविद्या नाम से जड़ का निरूपण किया है। निर्गुण तथा निरञ्जन एक ही अर्थ को सिद्ध करते है कि वह परब्रह्म व्यापक तत्त्व गुणरहित अंजन (माया-अविद्या) रहित है। हरिदासजी का राम यह निरञ्जन राम था। हरिदासजी ने इस नाम को क्यों अपनाया ? इसका सीधा प्रत्युत्तर यह है कि हरिदासजी के गुरु गोरखनाथ या कोई नाथ-महात्मा थे, उनने ब्रह्म को “अलख निरञ्जन” शब्द से सम्बोधित किया है। कबीरजी ने भी नाम-चिन्तन मे “निरञ्जन राम” का निर्देश किया है। हरिदासजी ने भी उसी का अनु-गमन किया है। मे यहाँ नाथवाणी, बीजक या हरिदासजी की वाणी के उद्धरण देकर लेख-वृद्धि करना संगत नहीं मानता। उक्त महात्माओं ने “अलख निरञ्जन” या “निरंजन राम” का नाम-चिन्तन अपनाया, अतः निरंजनी सम्प्रदाय मे आज तक नामस्मरण मे “अलख निरंजन सब दुखभंजन—राम निरंजन हरि निरंजन” का व्यवहार प्रचलित है। साधना का हम पीछे दिग्दर्शन कर आये है। मेरे विचार मे हरिदासजी के सिद्धान्त पक्ष मे जो वैशिष्ट्य है वह ऊपर व्यक्त किया जा चुका है। सगुणोपासना, मूर्तिपूजा, धर्मविशेष, जातीयता, विविध देवी-देवता—इन पक्षो को हरिदासजी ने स्वीकार नहीं किया। वे व्यापक मानव-धर्म के अनुयायी थे, उसी का उपदेश किया। प्राणिमात्र मे स्नेह, अपने मे अकिंचनता या परम गरीबी, सब प्राणियों के साथ आत्मिक सम्बन्ध, उस अचिन्त्य व्यापक चित्शक्ति मे अनन्य श्रद्धा—यह ही उनका लक्ष्य या ध्येय था, इसकी पूर्ति उनने निरंजन राम के स्मरण-चिन्तन से तथा यौगिक-साधना द्वारा मन-इन्द्रियो को वश मे करके की।

७. द्वादश-महन्त निरंजनी—

राघोदासजी कृत भक्तमाल मे द्वादश निरंजनी-महन्तो का विवरण है। इससे यह तो स्पष्ट है ही कि उक्त विवरण मे दिये सभी महात्मा निरंजनी थे। उक्त बारह निरंजनी महात्माओं का क्रम इस तरह है—१-लपट्यौ जगन्नाथ, २-श्यामदास, ३-कान्हडदास, ४-ध्यानदास, ५-खेम, ६-नाथजी, ७-जगजीवन, ८-तुरसीदास, ९-आनदास, १०-पूर्णदास, ११-मोहनदास, १२-हरिदास। इस क्रम मे हरिदासजी का नाम अन्त ही अन्त मे है। पर जहाँ बारहों का भिन्न-भिन्न वर्णन किया है उस वर्णन-क्रम मे हरिदासजी छूटे है। इससे स्पष्ट है कि भक्तमालकार ने उक्त विवरण मे नामोल्लेख किये है, उनका पहिले या पीछे, बड़े-छोटे से सम्बन्ध नहीं है। उनके विचार से उक्त बारह महात्मा ही निरंजनी सम्प्रदाय में प्रमुखस्थानीय थे। इसी भाव का समर्थन स्वामी हरिरामजी के इस कथन से होता है—

जन हरिदास हरि सुमर दास तुरसी तत्त पाया ।
 श्याम तजी सब श्यामता पद पूरण ध्याया ॥
 ध्यान धरत हरि मिले नाथ मतिनाथ ही गाया ।
 कान्हड़दास कृपालु खेम पुनि धेम समाया ॥
 मोहन भजे मुरारि दास जगजीवन सिद्धवर ।
 आनदास जगन्नाथ भये प्रभु के अनुचर ॥
 घाटवाध इनमें नहीं अधिकारी निज धाम के ।
 द्वादश महन्त निरंजनी सदा बसहु हरिराम के ॥१॥

राघोदासजी की भक्तमाल का रचनाकाल १७७० माना जाय, तो हरिरामजी का काल भी अठारहवीं शताब्दी है। जैसा उनने स्वरचित 'छन्द रत्नावली' के अन्त में काल का निर्देश किया है—

सम्बत् सर नव मुनि शशि नम नवमी गुरु मानि ।
 नगर डीड दड़ कूप तहि ग्रन्थ जन्मथल जानि ॥

अङ्कगणना के विपरीत क्रम से १७६५ का सम्बत् 'छन्द रत्नावली' की रचना का है। मतलब—राघोदासजी व हरिरामजी समसामयिक से ही थे। हरिरामजी ने अपने इस पद्य में सभी को उच्च महात्मा के रूप में स्मरण किया है। निरंजनी सम्प्रदाय में दर्शनदासजी के शिष्य प्यारेलामजी ने भी भक्तमाल की रचना की है। उसमें उनने हरिदासजी महाराज को छोड़ शेष एकादश का स्थानादि सहित इस तरह निरूपण किया है—

जगन्नाथ थिरोली में थिरता जु पाय रहे,
 पूर्णदास पूरे मत भंभोर रहाइये ।
 तुरसीदास शेरपुर सार सार काढ लियो,
 टोडा माँहि नाथ जिन निरंजन गाइये ॥
 श्यामदास दत्तवास दुविध्या को दूर कर,
 आनदास लुहाली में सदाई रहाइये ।
 मोहनदास मोह तजि देवपुर रहे आया,
 कान्हड़दास चाड़स परचो जिन पाइये ॥

महर जू सामोद माँहिं ध्यानदास धरयो ध्यान,
जगजीवण भादवे मेलो जू रचाइये ।
षेमदास सिवहाड़ साचो मत जिन थाप्यो,
बारै ठौर बारे म्हंत ऐसी विधि गाइये ।

अन्तिम चरण मे 'बारै' का उल्लेख है ।* बारहवे डीडवारो हरिदासजी है, जिनका निरूपण विस्तार से भक्तमाल के आरम्भ मे किया है । प्यारेरामजी की भक्त-माल का काल १८८३ है ।

हरिरामदासजी महाराज के शिष्य रामदासजी, उनके शिष्य दयालदासजी, जिनकी पर्याप्त रचनाएँ है, उनसे भी भक्तमाल की रचना की है । उनका काल १८४० से १८८० है । उनकी भक्तमाल मे जहाँ निरंजनी सम्प्रदाय का निरूपण प्रारम्भ हुआ है, उनसे भी पहिले द्वादश निरंजनी महात्माओं का परिचय दिया है—

हरिदास पुनि श्यामदास तुरसी धन पूरण ।
जगन्नाथ जन षेमदास मोहन मन चूरण ॥
कानड़ ध्यान जू दास भया जगजीवन पारा ।
आनदास जू नाथ भाल तथ अरथ विचारा ॥
राम सुमर मन जीत जग षट् सरोज उर मंजनी ।
अंजन तज निरंजन मिले पंथ द्वादश निरंजनी ॥४१५॥छंद.

इनसे महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यों का भी परिचय नामोल्लेख से किया है । हरिदासजी से छठी पीढ़ी मे हुए परम सन्त महात्मा सेवादासजी का भी उक्त भक्तमाल मे निरूपण है । उपर्युक्त सभी सन्त-लेखको ने इन बारह सन्तों को निरंजनी निर्गुणोपासक भक्त माना है । हरिदासजी निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने गए है । राघोदासजी ने इनका विवरण करते हुए व्यक्त किया है कि ये सब कबीरजी मे श्रद्धा रखने वाले थे । उनकी उक्ति यह है—

“अब राषहिं भाव कबीर को इम एते महन्त निरंजनी”

जैसा मै पहिले निवेदन कर आया हूँ कि कबीरजी के पश्चात् हुए सभी महात्माओं ने उनको परम श्रद्धा से स्मरण किया है तथा अनेको महात्माओं ने उनमें गुरुभाव भी प्रदर्शित किया है । राघोदासजी ने अपने छप्पय के अन्तिम चरण मे इसी का संकेत किया है ।

जगन्नाथजी, तुरसी, श्याम, खेमदासजी आदि निरंजनी ही थे—यह तो सिद्ध है। पन्थ-प्रवर्तक हरिदासजी महाराज हुए—यह भी स्पष्ट है। “उत्तर-भारत की सन्त-परम्परा” के माननीय लेखक पं० परशुरामजी चतुर्वेदी ने राघोदासजी की भक्तमाल के आधार पर चार निर्गुण सम्प्रदाय-प्रवर्तक नानक, कबीर, दादू, जगन—माने हैं। जगन नाम से उधर द्वादश महन्त निरंजनी में कोई है नहीं, अतः चतुर्वेदीजी ने सम्भावना की कि शायद राघोदासजी ने लपट्यों जगन्नाथ के नाम से प्रथम जिनका निरूपण किया है, दूसरे छप्पय में उन्हीं का संक्षेप “जगन” कर लिया गया है और वे ही निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक कहे जा सकते हैं। चतुर्वेदीजी ने स्वयं ही आगे इस सम्भावना को अप्रामाणिक मान लिया है। मेरी समझ से राघोदासजी के छप्पय को ध्यान से देखा जाय तो इस सम्भावना का निराकरण हो जाता है।

राघोदासजी का छप्पय इस रूप में है—

नानक सूरज रूप भूप सारे परकासे ।

मधवा दास कबीर ऊसर सूसर वरषा से ॥

दादू चन्द सरूप अमी कर सबको पोषे ।

वरन निरंजन मनो त्रिषा हरि जीव संतोषे ॥

ये चार महन्त चहुँ चक्कवै च्यारि पंथ निरगुन थपे ।

- नानक कबीर दादू जगन राघो परमात्म जपे ॥३४२॥

उक्त छप्पय में चारों निर्गुण मत-प्रवर्तकों का नामोल्लेख है। जैसे नानक को सूरज रूप, कबीर को इन्द्र रूप और दादू को चन्द्र रूप व्यक्त कर चौथी लाइन में “हरिदासजी” का हरि नाम से उल्लेख है जैसा कि “वरन निरंजन मनो त्रिषा हरि जीव संतोषे” से स्पष्ट है। हरि से यहाँ अभिप्रेत हरिदासजी हैं न कि हरि का अर्थ यहाँ हरना—दूर करना है। यदि हरना—दूर करना अर्थ मानते हैं तो फिर आगे जो “ये चार महन्त चहुँ चक्कवै” की सङ्कलना कैसे ठीक बैठेगी? क्योंकि नानक, कबीर, दादू ये तो तीन ही हुए। चौथी लाइन का अर्थ यह कर लेते हैं कि इन तीनों ने निरंजन का निरूपण कर सन्ताप रूपी वृषा से पीड़ित प्राणियों की वृषा की निवृत्ति की, तो चौथा फिर कौन आयेगा? अतः यहाँ चतुर्थ लाइन में हरि शब्द का प्रयोग हरिदासजी के लिए ही व्यवहृत है। कारण, उन्हींने प्रमुखतया निरंजन का निरूपण ही अपनी वाणी में विशेष किया है। मेरी समझ से छप्पय की चतुर्थ लाइन का यही अर्थ है—हरिदासजी ने संसार के विविध भोग-पदार्थों की वृषा से पीड़ित मनुष्यों को निरंजन के विवेचन द्वारा संतोषे—सुखी किये। तभी “ये चार महन्त चहुँ चक्कवै” की

सार्थकता होती है। इसी छप्पय की अन्तिम पंक्ति में “नानक कबीर दादू जगन राघो परमात्म जपे” लिखा है। यहाँ चौथे हरिदासजी होने चाहिए थे, पर नाम जगन का आया है। आगे जहाँ राघोदासजी ने द्वादश महन्तों का निरूपण किया है, वहाँ किसी जगन का वर्णन नहीं है। अतः यहाँ जगन पद में या तो लेखक की भूल से दिया गया है या अन्य कोई भूल हुई है। मेरी समझ से जगन की जगह “जु हरि” ऐसा शब्द होना चाहिए था। जिससे पीछे की तथा आगे के वर्णन की सङ्गति बैठती है। राघोदासजी ने द्वादश महन्तों के निरूपण में हरिदासजी के लिए ही निरजनी विशेषण का प्रयोग किया है, जिससे निरजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक रूप में हरिदासजी को माना जाय। मैंने भूमिका के परिचय खण्ड में इस पर पर्याप्त विचार किया है, अतः उसकी पुनरावृत्ति की आवश्यकता नहीं है। निरजनी सम्प्रदाय में आरती के साथ धमाल तथा गुदड़ी के गाने की पद्धति चिरकाल से प्रचलित है। गुदड़ी एक लावणी भजन है, जिसके रचयिता भाऊदासजी नाम के निरजनी महात्मा हुए हैं, इनके कुछ अन्य भजन भी हैं। यह गुदड़ी भजन हरिदासजी महाराज की गुदड़ी को लक्ष्य कर रचा गया है। इसका प्रारम्भ है—

श्री हरिपुरुष महाराज गुदड़ी तुम्हारी पातक जारणी ॥
सतगुरु चरण रंज मैं धारूँ, गुरु गोरष का ज्ञान विचारूँ ।
तीखे शिखर ध्यान हरि धार्या, भर्म कर्म सब दूर निवार्या ॥
कठिन साँकड़ा मौतज फन्दा, हरिदास जन हरि का बन्दा ।
एक पलक में सब तज दीन्हा, काम क्रोध ममता मारणी ॥१॥

इस पद में उपर्युक्त रूप की आठ कड़ियाँ हैं। सातवी कड़ी में उन द्वादश महात्माओं का उल्लेख किया गया है—

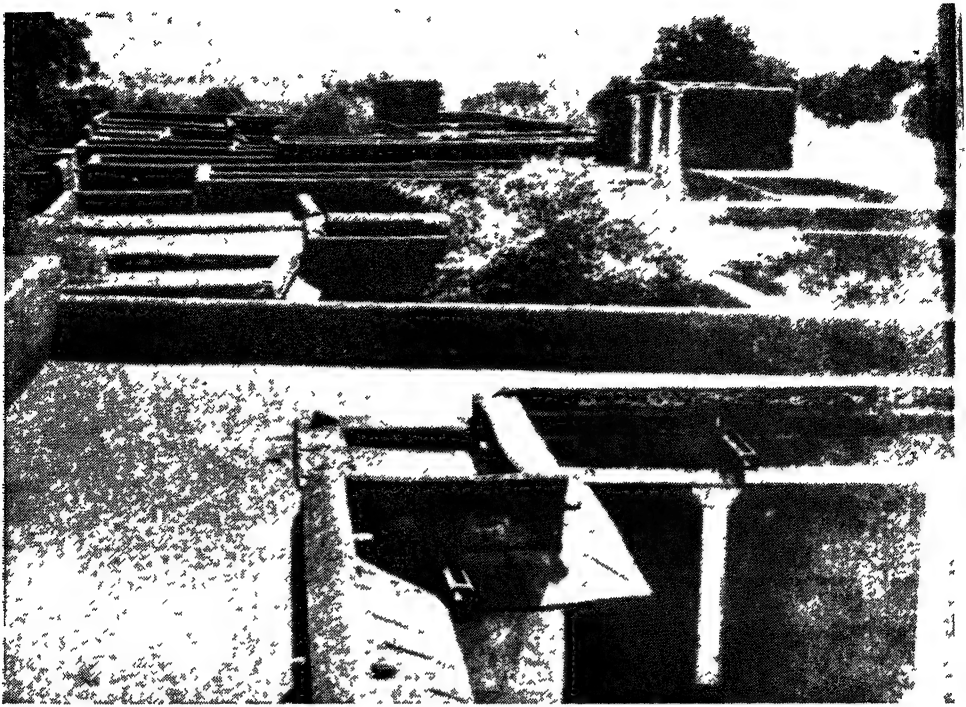
कानड़ मोहन पेम हजूरी, आनदास पूर्ण मत पूरी ।
श्याम साँकड़े ध्यान लगाया, जगजीवन तुरसी तत्त पाया ॥
नाथ ध्यानजी है अवधूता, जगन्नाथ केवल पद पहुँता ।
जिनकी पदरज जो कोई ध्यावे, जन्म जन्म अघ हारणी ॥७॥

×

×

×

नरीदासजी नरहरि दूजा, दास नारायण पीपा सूँगा ।
परशुराम शारंग मत वाला, धन्य मनोहर पोकर काला ॥

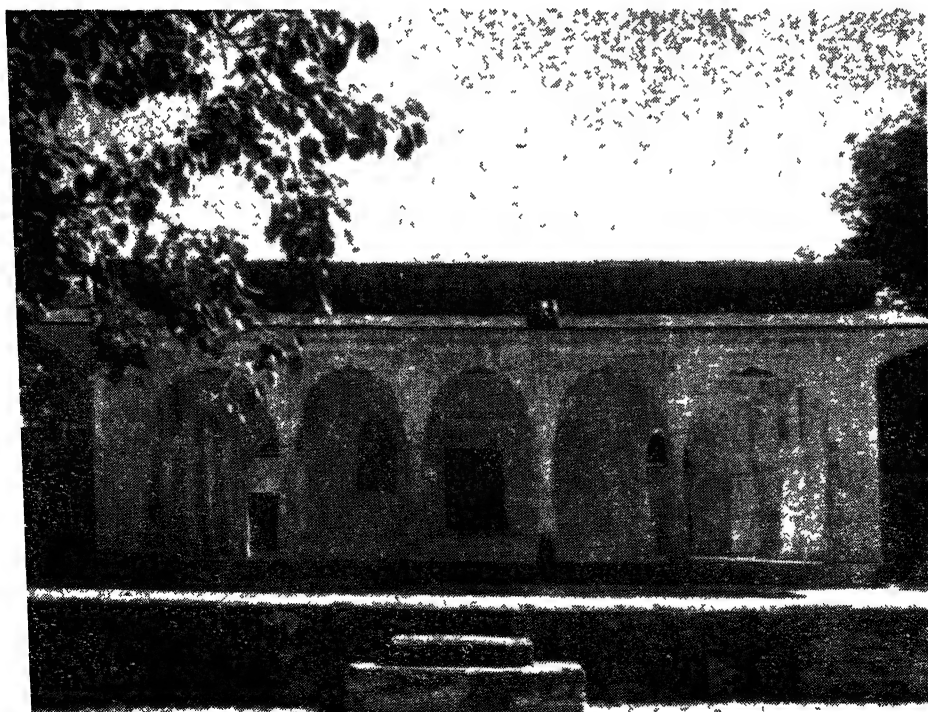


विरक्तवाडा





श्री सेवादासजी महाराज की समाधि



श्री अमरपुरुषजी महाराज की समाधि, डीडवाना

महरवान मन की गति जानी , बावन शिष्य भये परवाणी ।
जन भाऊदास कै शीश विराजै, ऐसा यह सन्त निरंजणी ॥८॥

उक्त दो पद्यों में हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यों में से कुछ प्रमुख शिष्यों के नाम दिये गए हैं । द्वादश निरंजनी सन्तो में हरिदासजी से शेष एकादश का पहिले उल्लेख किया है, पश्चात् औरों का । इससे प्रतीत होता है कि ये-तुरसी आदि एकादश महात्मा भी हरिदासजी में गुरुभाव रखते थे, चाहे वे उनके ही शिष्य हो या साथी । दूसरी परम्परा गाढे में जहाँ हरिदासजी महाराज की समाधि है, उसके चारों ओर पहिले इन सब सन्तों की बारह साले यानी तिवारे बने थे । इसका सार यह है कि सबका यहाँ गाढे में ही निवास था और इनके उत्तराधिकारी भी सब डोडवाणे से ही सम्बन्ध रखते हैं । खेमजी, नाथजी, मोहनदासजी व पूर्णदासजी हरिदासजी के ही शिष्य थे । खेमजी ने तो “वैराग्य लच्छी ग्रन्थ” के अन्त में स्वयं लिखा है—

“गुरु मेरे हरिदास , कियो जिन ब्रह्म प्रकाश”

नाथजी भी शिष्य थे । परम्परा से व गुरुमान्यता तथा व्यावहारिक-अब तक के सम्बन्ध से ग्रन्थों के लिए यह तो कहा ही जा सकता है कि वे हरिदासजी महाराज में गुरुभाव रखने वाले थे । भाऊदासजी ने गुदडी की रचना की, उस समय सम्प्रदाय में प्रचलित विचारधारा से एकादश निरंजनी महात्मा हरिदासजी के अनुगामी थे तथा बावन शिष्यों में अग्रणी थे । खेमजी, नाथजी, मोहनदासजी, पूर्णदासजी, जग-जीवनजी आदि का शिष्यत्व सिद्ध है । अतः जब तक ग्रन्थ कोई विरोधी प्रमाण सामने न आए, तब तक इन एकादश महात्माओं के लिए यही निश्चय रखना सङ्गत है कि ये हरिदासजी के शिष्य तथा अनुगामी थे ।

८. शिष्य-प्रशिष्य—

हरिदासजी के जीवनकाल में अनेकों उनके शिष्य हो गए थे । उनके सब शिष्य तथा शिष्यों के शिष्य कितने थे ? इसकी वास्तविक संख्या का कोई आधार नहीं है । परम्परा-प्रचलित उनके बावन प्रमुख शिष्य माने गए हैं, जिनकी परम्पराएँ पर्याप्त समय तक चलती रही हैं । बावन शिष्यों की प्रधानता का एक और कारण भी माना जा सकता है—सन्ध्यासियों के पश्चात् चार वैष्णव सम्प्रदायों का आविर्भाव है । वैष्णवों में बावन द्वारा माने जाते हैं । मेरे विचार से इन बावन द्वारा का अनुकरण वैष्णव सम्प्रदाय से पीछे बनने वाले सम्प्रदायों ने बावन शिष्यों के रूप में किया है । प्रायः ही कई सम्प्रदायों में सम्प्रदायाचार्यों के पश्चात् उनके बावन शिष्य होने की परम्परा प्रचलित है । दादूजी के भी बावन शिष्य प्रमुख गिनाये गए हैं ।

महाराज हरिदासजी के हो सकता है बावन से भी अधिक शिष्य हों, पर परम्परागत व्यवहार में बावन का ही प्राधान्य है और इन बावन की 'थांभा' संज्ञा की गई थी। जैसा ऊपर द्वादश निरजनी महन्तो के विवरण-प्रसङ्ग में भाऊदासजी की "गुदडी" के दो चरणों में इक्कीस नामों का उल्लेख कर आगे "बावन शिष्य भये परवाणी" कह कर शेष इक्कीस के नाम "गुदडी" में व्यक्त नहीं किये गए हैं। पुराने साधुओं की परम्परा से सुने-लिखे नाम हैं, उन्हीं की मान्यता सङ्गत है। वैसे निरञ्जनी सम्प्रदाय का एक वही भाट भी है जिसकी बही में भी बावन शिष्यों के नाम लिखे हैं। हम यहाँ दोनों ही सूचियाँ दे रहे हैं। सम्भव है—अनेको नाम दोनों सूचियों में हो व कुछ नामों में विभिन्नता हो।

साधुपरम्परा के आधार की सूची—

१-खेमदासजी बड़ा, २-महरबानजी, ३-ऊधोदासजी, ४-टीकूदासजी, ५-गोविन्ददासजी, ६-सुन्दरदासजी, ७-चरणदासजी, ८-सारगदासजी नागौरी, ९-कल्याणदासजी, १०-नरहरिदासजी तपस्वी, ११-दयालदासजी वैद्य, १२-रामदासजी पीपावंशी, १३-नारायणदासजी खीची, १४-दयालदासजी काबरा, १५-भगवानदासजी, १६-नारायणदासजी नारनौली, १७-केवलदासजी, १८-अमरदासजी, १९-मोहनदासजी बड़ा, २०-रामदासजी निराकारी, २१-नरीदासजी, २२-भगवानदासजी मथरिया, २३-नारायणदासजी काबरा, २४-ठाकुरदासजी मेडीवाला, २५-भगवानदासजी चेल्यो, २६-गोपालदासजी गोकली, २७-श्यामदासजी बलीवाला, २८-खेम हजुरी, २९-खेमदासजी खाटरा, ३०-जगन्नाथदासजी काबरा, ३१-कल्याणदासजी लाम्बे, ३२-वोहिथदासजी, ३३-राघोदासजी पीपावंशी, ३४-राघोदासजी अवधूत, ३५-रामदासजी इवाणी, ३६-दयालदासजी विजैवर्गी, ३७-पूर्णदासजी डोकरा, ३८-परमानन्दजी डोकरा, ३९-नरहरिदासजी नामावंशी, ४०-ध्यानदासजी, ४१-मनोहरदासजी, ४२-पेखादासजी, ४३-ध्यानदासजी दूसरा, ४४-रामदासजी लोहाटी, ४५-ध्यानदासजी विजैवर्गी, ४६-दयालदासजी पीपावंशी, ४७-नारायणदासजी मेवाडा, ४८-बलरामदासजी भँवर, ४९-मोहनदासजी ज्ञानी, ५०-मथुरादासजी पूर्विआ, ५१-गोपालदासजी हरड और ५२-गोपालदासजी घनावंशी।

सन्त-परम्परा से उपर्युक्त बावन शिष्यों की नामावली है। महाराज के कुछ और शिष्यों के नाम भी सन्त-परम्परा से प्राप्त हैं, वे इस रूप में हैं—१-केसोदासजी रीरीवाला, २-बालकदासजी (नाथजी), ३-खेमदासजी तोषणीवाल, ४-विष्णुदासजी, ५-तुरसीदासजी चलीका, ६-दास सूँघाजी, ७-दास पीपाजी, ८-जोगीदासजी, ९-ईसरदासजी नरीयवंशी, १०-वेणीदासजी ठाडेश्वरी, ११-दयालदासजी काबरा, १२-श्यामदासजी, १३-श्यामदासजी धाकर, १४-परसदासजी, १५-दयालदासजी गरसरावल, १६-राघोदासजी संन्यासी, १७-महरदासजी काबरा, १८-महर

दासजी पीपावंशी, १९-श्यामदासजी काबरा, २०-सुखरामदासजी विजैवर्गी,
२१-जयमलरामजी, २२-माधोदासजी अग्रवाल, २३-विष्णुदासजी सोढाणी,
२४-नाथी बाई मालपाणी और २५-रामा बाई नागौरवाली ।

ब्रह्मभाट की बही के आधार की सूची—

१-खेमदासजी बडा, स्थान-काला डेहरा । २-३-रामदासजी, महरवानजी,
ग्राम-चौमू । ४-ऊधोदासजी, खानपुर । ५-भगवानदासजी, लाडनू । ६-सारग-
दासजी, नागौर । ७-८-चन्नदासजी, मनोहरदासजी, ग्राम-सांभर । ९-नारायण-
दासजी खोची, जोधपुर । १०-११-१२-महरूमदासजी, गोविन्ददासजी, विष्णुदासजी,
ग्राम-भावरी । १३-नारायणदासजी, ग्राम-नारनौल । १४-नरहरीदासजी, ग्राम-
नारेली । १५-१६-केवलदासजी, श्यामदासजी, पचेवर । १७-नरीदासजी, फतेहपुर
(खेखावाटी) । १८-राघोदासजी, भुंभुनू । १९-२०-२१-दयालदासजी, रामदासजी,
खेमदासजी, देवगाँव । २२-२३-२४-छोटे खेमजी, भगवानदासजी, मथुरादासजी, ग्राम-
आसोप । २५-२६-सूरदासजी, वनमालीदासजी ग्राम-नीमेड । २७-नारायणदासजी
ग्राम-वामरण । २८-बालकदासजी (नाथजी) डीडवाणो । २९-३०-पहलाददासजी,
टीकूदासजी, ग्राम-चूला । ३१-३२-नारायणदासजी काबरा, रामदासजी निराकारी,
स्थान-ढढेरू । ३३-३४-३५-३६-३७-टीकू, घीसा, केसोदासजी, काला, चरणदासजी,
ग्राम-ढढेरू । ३८-कल्याणदासजी । ३९-पिडदासजी । ४०-रूपदासजी । ४१-मोहन-
दासजी । ४२-दास पीपाजी । ४३-दास सूँधाजी । ४४-पाडा देवी । ४५-रघुनाथ-
दासजी । ४६-दामोदरदासजी । ४७-मुन्दरदासजी । ४८-टीकूदासजी । ४९-गोविन्द-
दासजी । ५०-परमानन्दजी । ५१-गाढाजी वियाणी ।

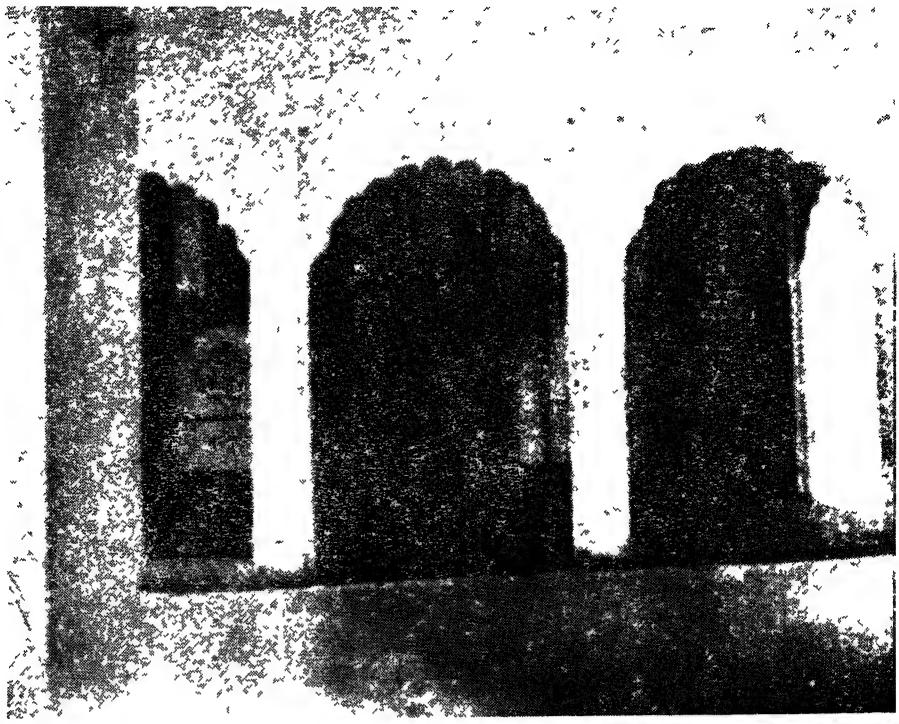
उपर्युक्त दोनो सूचियों मे आठ-दस नामो का अन्तर है, शेष नामो मे साम्य
है । अतः दोनो ही सूचियों की उपादेयता है, ऐसा स्वीकार करना संगत है । भाऊ-
दासजी ने अपने गुदडी भजन मे जिन इक्कीस नामो का उल्लेख किया है । वे इन दोनो
सूचियों मे आ गए हैं ।

यह अनुमान करना अनुचित नहीं है कि महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यो
मे अनेको ऐसे थे कि जिनके अनेको शिष्य बन गए थे । उनके नामो का पता लगने
का कोई साधन नहीं है । उक्त शिष्य नामावली की परम्परा मे आज भी सैकड़ो स्थान
विद्यमान है जिनमे उनकी परम्परा प्रचलित है । जैसे हरिदासजी महाराज के शिष्य
बड़े खेमजी उनकी परम्परा मे इस समय भी सैकड़ो स्थान तथा कई सौ सन्त मौजूद
है । खेमजी महाराज की सातवी पीढी में महान् सिद्ध महात्मा अमरपुरुषजी महाराज
हुए हैं । उनके छियानवे शिष्य थे और सब ही सिद्ध-कोटि के महात्मा हुए । गाढे मे जो
विरक्तवाडा संज्ञा से स्थान-विशेष है, वह सब अमरपुरुषजी महाराज के शिष्यों की

परम्परा से सम्बन्धित है। इनकी नामावली को किसी ज्ञानराय नामक चारण ने पद्यों में निरूपित किया है वह इस रूप में है—

चौपाई—विरक्त साध सन्त है भारी , ज्ञान के पूरण अधिकारी ।
 तासु सिष है अति ब्रह्मचारी , अमरदास निरंजनी अवतारी ॥
 बड़ो सिष धेमजी है नाम , केवल एक राम सूँ काम ।
 दास प्रहलाद पूरण सन्त , बीच के जुग में केवल मन्त ॥
 दास मंगल है साध सवाई , आषण कियो जोधपुर माँई ।
 कंठी बांध र पाट बैठायो , नारायणदास तिलक निज पायो ॥
 नरहरदास पूरण साध , खाटू बैठा मतै अगाध ।
 जीवणदास विहारीदास , कोड़ी एक न राषै पास ॥
 दामोदरदास देवीदास , की जिन सभी कल्पना नास ।
 रतनदास रु कृपाराम , हरि बिन और न कोई काम ॥
 रूपदास सन्त है भारी , अनमै वाणी विसतारी ।
 हरजीदास दास भगवान , सन्त जन राखै उनका मान ॥
 मोहनदास नाम दो सिष , माधोदासजी पूरण रिष ।
 देईदास निरंजनराम , रतनदास अरु शिवराम ॥
 टीकमदास अरु बुधदास , राम मजत है श्वासोश्वास ।
 पूरणदास जू जगराम , निहचै भजे हरि को नाम ॥
 परमानन्द साध दो भारी , निसदिन हरि की कथा उचारी ।
 वेणीदास मनोहरदास , विचरै जग में रहे उदास ॥
 मनोहरदास केवलदास , थिर मन रहे बारह मास ।
 तुलसीदास अरु केसो , पन्थ गहि साध कै तैसो ॥
 सुखरामदास दास जैराम , निरमै भजै प्रभु को नाम ।
 राधोदास दास मुनिलाल , रातें रहैं हरि के प्याल ॥
 रामजीदास दास मलूक , बासी खाय माँग र टूक ।
 कोमलदास मुकुन्ददास , सुन्दर रहै जगत उदास ॥

कोलिया समाधि स्थान



कोलिया बगीची



रामाकिसनजी महाराज

मोतीरामजू खरतराम , निसदिन एक हरि खूँ काम ।
 रामजीदास दासअनन्द , देवादास कोई न फन्द ॥
 किरपादास अग्रधर भेष , जग में विचरै राषै टेक ।
 मगनीराम है केसोदास , वे नहिं पड़े जम की पास ॥
 शीतलदास अगमदास , वे नहिं पड़े जम की पास ।
 सदाराम दास है लिषमी , भजन खूँ काटी वार विषमी ॥
 हेमदास है गरीबदास , राम भजै सब बात उदास ।
 रामजनदास दास है भूधर , विचरे धरा मुलक इहिं मुरधर ॥
 कुशलदास अरु लाल ही दास , जुगलदास जग रहै उदास ।
 लछीराम पुनि सहज ही राम , निहचलदास सरै सब काम ॥
 षेमदास पुनि तिलोकदास , मेटी उनने जम की त्रास ।
 हरवंशदास चरण निज दास , राम रटत है बारह मास ॥
 दयाराम अरु दास जयराम , दरसणदास जपै निज नाम ।
 निर्मलदास दास भगवान , थिर ये रहे न एकै स्थान ॥
 मेघदास है हिरदै राम , भजन करत है आठों याम ।
 भक्तराम है जगन्नाथ , दास गोपाल है जिनके साथ ॥
 विशनदास है उदयराम , राम भजै कर गुरु के काम ।
 बलरामदास है अतीतराम , आँख मूँद भजै हरि नाम ॥
 मयाराम है संगदास , राम भजै वन करै वास ।
 हरभक्तराम पुनि दीपदास , राम रटें ये एक श्वास ॥
 चरणदास दास है केसो , काहु खूँ नहिं राषै लेसो ।
 कानड़दास दास है साजन , ता कै गुरु को माने राजन ॥
 सहजराम अरु कृपाराम , भगवत भजन और नहिं काम ।
 कृपादास है चैनराम , वन वास करै फिर रटेराम ॥

दोहा— वाई बीजाँ वामणी , छोटी खाटू वास ॥

राम भजन खूँ कामहै , जग खूँ रहे उदा ।

हरिदास के पंथ में , अमरदास है शिष्य ॥

छिनवें मूरत साध हैं , विरक्त पूरे रिष ॥२॥

चौपाई—अमरदास कै शिष्य सुप्यारे , वन में रहें जगत सँ न्यारे ।

ज्ञानराय निज करे डंडोत , सब सन्तन कूँ पावाँधोक ॥

दोहा— ज्ञानराय के वंश में , जनम्यो है दानूँ राय ।

दोनों कर जोड़े वीनती , सन्तों के चरणाय ॥२८॥

उक्त विवरण अमरपुरुषजी महाराज के शिष्यो का है । अमरपुरुषजी महाराज का काल सत्रह सौ पिचहत्तर से अठारह सौ बयालीस तक का है । अमरपुरुषजी का जन्म सत्रह सौ पचपन, वैराग्य-धारण सत्रह सौ पिचहत्तर, स्वर्गारोहण अठारह सौ बयालीस, कार्तिक बदी चौदस । यह एक खेमजी की परम्परा का दिग्दर्शन है । नाथजी, शारंगदासजी, महरवानजी, नारायणदासजी आदि हरिदासजी के अन्य शिष्य-प्रशिष्यो का बहुविस्तार है, अतः उसका निरूपण शक्य नहीं है । आगे हम परिशिष्ट मे कुछ तालिकाएँ देगे, जिससे इस पर विशेष प्रकाश पड़ेगा । हरिरामदासजी महाराज सीथल रामस्नेही सम्प्रदाय-प्रवर्तक के पोताशिष्य महाराज दयालदासजी ने भी अपनी भक्तमाल मे हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यो के नामोल्लेख किये है । यह नाम परम्पराप्राप्त नामावली व ब्रह्मभाट की बही की नामावली से अधिकांश मिलते है, अतः उनका उल्लेख भी यहाँ नहीं किया गया है ।

६. सम्प्रदाय का प्राक्मध्य उत्तररूप—

किसी भी महात्मा का सम्प्रदाय चलाने का लक्ष्य नहीं हुआ करता । वे तो व्यक्तिशः ही जन-कल्याण के लिए निःस्वार्थ भाव से प्रयास करते है । अपनी अनुभूति तथा धार्मिक लक्ष्यों की वास्तविकता को बताकर जन-समुदाय की भ्रान्त धारणाओं का निराकरण ही उनका एकमात्र ध्येय रहता है । ऊँचे आदर्श वाले महान् पुरुषो के पुनीत आचरण तथा निर्मल विचारधारा से आकर्षित सैकड़ों-सहस्रो व्यक्ति उनके सानिध्य मे आते है उनमे से अनेकों मायिक-पदार्थों का मोह त्याग आत्मकल्याण के लिए उनका शिष्यत्व ग्रहण कर लेते है । धीरे-धीरे इन्ही शिष्यो की परम्परा एक सम्प्रदाय व एक पन्थ का रूप ग्रहण कर लेती है ।

महाराज हरिदासजी का निरञ्जनी पन्थ या सम्प्रदाय इसी तरह बना । आरम्भ मे इसमे वे ही साधक सम्मिलित हुए, जो हरिदासजी की कथनी-करणी से प्रभावित हुए । यह इस पन्थ का प्रारम्भिक रूप कहा जा सकता है । इस प्राक् रूप के समय मे जितने भी महाराज के शिष्य-प्रशिष्य हुए, वे अपने-अपने घर-कुटुम्ब व धन-

सम्पत्ति का त्याग कर परम वीतराग-भावना से ओतप्रोत थे। अतः ये सभी सिद्ध-पुरुष तथा “निर्मानमोहा जितसंगदोषा” थे। न इनको घर की आवश्यकता थी—क्योंकि घर तो ये स्वकीय छोड़-छोड़कर आए थे। न इनको धन की, कुटुम्ब की, पद की, मान की चाह थी। ये थे त्याग-वैराग्य की मस्ती वाले फकीर। आत्मचिन्तन ही इनका लक्ष्य था—त्याग ही इनका भूषण था। न इनमें किसी तरह की बनावट थी, न था दम्भ-कपट। एक गुदडी तथा एक पात्र—यही इनकी साज-सज्जा थी। हरिदासजी महाराज का अवसानकाल सम्वत् पन्द्रह सौ पिचानवे या सोलह सौ सूचित है। एक शताब्दी तक सम्प्रदाय का यही रूप चला। इसका अनुमान इससे किया जा सकता है कि निरञ्जनी सम्प्रदाय के स्थानों में शायद ही कोई स्थान हो जो सत्रहवीं शताब्दी का बना हुआ हो। सबसे पुराने स्थान डीडवाणे में होने चाहिए। महाराज हरिदासजी की समाधि तथा प्रमुख एकादश महात्माओं की शालाएँ—ये सब सत्रहवीं शताब्दी के अन्त में या अठारहवीं के आरम्भ में बनी हुई होनी चाहिए। अठारहवीं शताब्दी के तो अनेको स्थान उपलब्ध हैं। अतः इस स्थान बनने की प्रवृत्ति से यही अनुमान होता है कि जब तक सम्प्रदाय में—परम त्यागी, अत्यन्त वैराग्यवान् महात्मा रहे, तब तक प्रवृत्ति का कोई भी कार्य सम्पन्न नहीं हुआ। अतः हरिदासजी महाराज के ब्रह्मलीन होने के पश्चात् की एक शताब्दी तक का काल प्राक्काल के रूप में माना जा सकता है, जिसमें न स्थानों का निर्माण था, न ही अन्य किसी प्रकार के संग्रह की प्रवृत्ति को स्थान था। यह इस सम्प्रदाय का श्रेष्ठ से श्रेष्ठ काल कहा जा सकता है, जिसमें सभी महात्मा परम त्याग-वैराग्य से सम्पन्न थे।

मध्यकाल—सम्वत् १७०१ से १८७५—

अठारहवीं तथा उन्नीसवीं शताब्दी के तीन चरण निरञ्जनी सम्प्रदाय का मध्यकाल माना जा सकता है। इसी काल में इस सम्प्रदाय का पर्याप्त विस्तार हुआ। इसी काल में बहुत से आध्यात्मिक-साहित्य के संरक्षण तथा निर्माण का कार्य भी हुआ। महाराज के समसामयिक तुरसीदासजी, मोहनदासजी, जगजीवनजी, खेमजी, ध्यान-दासजी की रचनाएँ उपलब्ध हैं। महाराज हरिदासजी की वाणी की तरह ही मोहन-दासजी व तुरसीदासजी की वाणियाँ हैं। तुरसीदासजी की वाणी हरिदासजी महाराज की वाणी से शायद दुगुनी बड़ी है। मोहनदासजी की वाणी हरिदासजी की वाणी से छोटी है। जगजीवनजी की रचना अभी पूरी प्राप्त नहीं है। जितना अंश प्राप्त हो रहा है, उससे यह अनुमान तो अवश्य होता है कि इनकी रचना पर्याप्त होनी चाहिए। खेमजी की रचना बहुत थोड़ी प्राप्त है। ध्यानदासजी की रचना भी जो उपलब्ध है, वह खेमदासजी की रचना से कुछ अधिक है। कल्याणदासजी की रचना पर्याप्त है। मतलब—महाराज हरिदासजी के समसामयिक व शिष्यगणों में अधिकतः साधक व आत्मजयी महात्मा थे। उनमें से कुछ ने अपनी अनुभूति को अपनी रचनाओं द्वारा भी व्यक्त किया था।

महाराज हरिदासजी के ब्रह्मलीन होने के पश्चात् उनके सहयोगी तथा शिष्यो मे से कोई उनका उत्तराधिकारी हुआ या आचार्य-परम्परा प्रचलित हुई-ऐसा कोई प्रामाणिक आधार सामने नहीं है। क्योंकि महाराज के साथियो व शिष्यो में भी कोई इस तरह की भावना थी नहीं कि कोई महाराज हरिदासजी के स्थान पर आचार्य या महन्त बने। अल्पांश मे कोई किसी का नाम इज्जित करता है तो उसका कोई प्रमाण नहीं। वैसे व्यवहार मे स्पष्ट है कि पूरे निरञ्जनी सम्प्रदाय का कोई महन्त नहीं है।

जैसा ऊपर व्यक्त किया गया है कि महाराज हरिदासजी के शिष्य बड़े खेमजी का परिवार इस सम्प्रदाय मे सबसे अधिक विस्तृत हुआ। उनकी सातवी पीढ़ी मे सेवादासजी महाराज के शिष्यो मे अमरपुरुषजी महाराज अत्यन्त तेजस्वी व महात्मा तथा परम प्रभावशाली व्यक्ति हुए। उनके शिष्यो-प्रशिष्यो की संख्या कई सैकड़ो मे थी। उनके शिष्यो मे भी अनेको महात्मा ऐसे हुए, जिनके शिष्य-प्रशिष्यो का बड़ा परिवार बन गया। डीङ्वाणे मे विरक्त बाडा इसका प्रबल प्रमाण है। उक्त बाडा अमरपुरुषजी महाराज के शिष्य-प्रशिष्यो का ही स्थान है। मैने स्वयं इस बाडे मे सम्बत् १९६० के समय करीब पाँच-छः सौ साधुओ को देखा है। अमरपुरुषजी महाराज की इस परिवार-वृद्धि मे बाडे के महन्तो की परम्परा प्रारम्भ हुई। संख्या-बल व स्थान-बाहुल्य के कारण ये बाडे के महन्त ही आगे चलकर सब निरञ्जनी-सन्तो मे महन्त के रूप मे मान्यता पाने लगे।

खेमजी महाराज की तरह ही नाथजी महाराज की परम्परा मे भी साधुओ का बाहुल्य रहा और भी महाराज के शिष्य-प्रशिष्यो मे पर्याप्त वृद्धि के कारण इस मध्यकाल मे सम्प्रदाय का स्वरूप पर्याप्त विवर्द्धित हुआ तथा उसका विस्तार भी काफी हुआ। राजस्थान मे प्रायः सभी रियासतो मे निरञ्जनी सन्तो के स्थानो की स्थापना हुई। कुछ स्थान राजस्थान से बाहर भी स्थापित हुए, पर अधिक वृद्धि राजस्थान मे, राजस्थान मे भी जोधपुर-मारवाड़ का स्थान सबसे आगे है। मारवाड़ का कोई भी क्षेत्र ऐसा नहीं था कि जहाँ इस सम्प्रदाय के साधुओ का स्थान स्थापित न हुआ हो। वृद्धि और ह्रास कालज स्वभाव है।

जिस तरह सोलहवी शताब्दी से इस सम्प्रदाय का आरम्भ हो धीरे-धीरे अभिवृद्धि हुई, वह अठारहवी-उन्नीसवी शताब्दी मे पराकाष्ठा पर पहुँची। जब अधिक विस्तार हुआ, अधिक स्थान बने। अधिक प्रचार हुआ तो फिर जन-सम्पर्क की अधिकता से समाज मे कई तरह की कमजोरियो ने अपना स्थान बनाना आरम्भ किया। त्याग-वैराग्य मे न्यूनता आने लगी, जागतिक-भावनाओ का प्राबल्य हुआ, पूजा-प्रतिष्ठा ने अहङ्कार की अभिवृद्धि की और आध्यात्मिक-जीवन के स्थान पर लौकिक-

भावनाप्रधान जीवन ने धीरे-धीरे प्रवेश प्रारम्भ किया। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के पश्चात् वृद्धि का रूप रूका तथा ह्रास का श्रीगणेश हुआ।

उत्तरकाल—१८७५ से अब तक—२०१८ तक—

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में वृद्धि का प्राबल्य रूका, पर उस समय भी सैकड़ों महात्मा इस रूप में थे कि जिनके कारण सम्प्रदाय के महत्व में अधिक कमी नहीं आई। बीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध तो अधिक ह्रास वाला नहीं कहा जा सकता। संख्या में साधुता में पूर्वापेक्षा न्यूनता का श्रीगणेश हुआ, वह धीरे-धीरे पनप रहा था। बीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध एक तरह से इस सम्प्रदाय का ह्रासकाल कहा जा सकता है। डीडवाणे के मेले पर जहाँ अठारहवीं-उन्नीसवीं शताब्दी में साधु कई सहस्रों की संख्या में उपस्थित होते थे, वह संख्या प्रबल वेग से न्यून हो रही थी। बीसवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में यह संख्या घटते-घटते एक सहस्र के आसपास ही आ गई।

इस कमी के कई कारण माने जा सकते हैं। मुख्य कारण तो यही था कि धीरे-धीरे प्रशस्त साधुओं की कमी होती जा रही थी। जैसे त्यागी-वैरागी व भजनीक महात्मा पिछले काल में अधिक संख्या में सम्प्रदाय में थे, अब वैसे महात्माओं की संख्या अत्यल्प हो गई थी। दूसरा हेतु, बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में प्लेग, इनफ्लु-एन्जा आदि महामारियों का प्रकोप। इससे सैकड़ों ही साधुओं की सहसा न्यूनता हो गई। तीसरा, विचारधारा का परिवर्तन—लोगों में नवीन विचारसरणी के संस्कार प्रवेश कर रहे थे। सामाजिक नेताओं का तथा राजनैतिक नेताओं का रुख साधुवर्ग के सर्वथा विपरीत था। वे जनसमुदाय के समक्ष बिना किसी सम्यक् जानकारी के विविध प्रकार के आक्षेपों का आरोप करते रहते थे। साधुवर्ग का जनसमाज में महत्व होने के कारण अनेकों जातियों ने नकली साधु बन जनता को ठगने का सिल-सिला जारी कर दिया। चोर, उचक्के, खूनी व्यक्ति अपने अपराध को छिपाने के लिए साधु का वेष बना पुलिस को धोखा देने लगे। इस तरह विविध प्रकार के कारण मिलकर न केवल निरञ्जनी सम्प्रदाय का ही; अपितु अशेष साधुवर्ग का ह्रास करने लगे। जिन साधु-समाजों में संख्या लाखों तक थी, उनका ह्रास होते हुए भी वह वैसा प्रतीत नहीं हो सकता था, जैसे सन्यासी वैष्णव सन्त-समाज। जिनकी संख्या सहस्रों तक ही थी, उनका ह्रास अत्यधिक प्रतीत होने लगा। वह क्रम अब भी जारी है। अब साधु बनने की प्रवृत्ति तो बहुत ही न्यून है, जो बने हुए है उनका ह्रास दिन-दिन होना अवश्यम्भावी है।

जब निरञ्जनी सम्प्रदाय अपनी वृद्धि तथा महत्व में अच्छी स्थिति में था, तब इसका व्यावहारिक सौकर्य के विचार से सात मण्डलों में विभाजन किया गया था।

उनकी संज्ञाएँ निम्न थी—१-डीडवाणा मण्डल, २-शेखावाटी मण्डल दो, ३-मेड़ता मण्डल, ४-बीकानेर मण्डल, ५-नागौर मण्डल और ६-जोधपुर मण्डल । आज भी ये मण्डल तो उसी रूप में हैं पर अब इन मण्डलों के साधुओं की संख्या जहाँ सहस्रो थी, वहाँ सैंकड़ों और जहाँ सैंकड़ों थी वहाँ अब कुछ इकाइयों में रह गई है । इस तरह आरम्भ, मध्य तथा उत्तरकाल का रूप हमारे सामने है । सम्भव है जो स्थिति आज है, तदनुसार इक्कीसवीं शताब्दी के अन्त तक निरञ्जनी सम्प्रदाय का अस्तित्व नगण्य सा ही रहेगा—ऐसा अनुमान करना असंजत नहीं है ।

१०. निरञ्जनी सन्तों की हिन्दी साहित्य को देन—

हिन्दी साहित्य के इतिहास का अवलोकन करने वाले सज्जनों से यह छिपा नहीं है कि हिन्दी की प्रारम्भिक रचनाएँ प्राकृत के अपभ्रंश भाषावर्ग में प्रारम्भ हुई थी । मेरा जहाँ तक ध्यान है—महात्माओं द्वारा भाषा में अपने विचारों को व्यक्त करने का आरम्भ नाथ-सम्प्रदाय से आरम्भ हुआ है । राजस्थान में अभी तक प्राचीन साहित्य के अन्वेषण का कार्य जिस तत्परता में होना आवश्यक है, उस तरह से होना आरम्भ नहीं हुआ है । सन्त-साहित्य की ओर तो और भी कम से कम ध्यान दिया जाता है । इस स्थिति का सामान्य दिग्दर्शन मैं भूमिका के पूर्व खण्ड में कर आया हूँ ।

राजस्थान में सोलहवीं शताब्दी से उन्नीसवीं शताब्दी तक के काल में कई साधु-सम्प्रदायों का जन्म हुआ है । निर्गुण भक्ति-उपासना का आरम्भ जब से हुआ, तब से नाथों, योगियों तथा कबीर, नानक, हरिदास, दादू, हरिरामदास, रामचरण, दरियाव, रामदास आदि महात्माओं ने इस धारा को अपने-अपने अनुभव रूपी स्नेह-सलिल से सिंचित कर इसका राजस्थान में पर्याप्त पोषण किया । निर्गुण भक्ति में मन्दिर, छुआछूत, शैव, वैष्णव, शाक्त, तान्त्रिक आदि के आपसी विवाद को कोई स्थान नहीं है । उस परब्रह्म परमेश्वर को जिस किसी नाम से चिन्तन करना मात्र इस भक्ति का ध्येय रहता है । जिस समाज में उपासना की एक-रसता नहीं रहती, वह समाज एक रूप से संगठित नहीं रहता—जब समाज का संगठित एक रूप नहीं रहता तो वह न तो अपने धर्म की सुरक्षा कर सकता, न अपने देश की स्वतन्त्रता को सुरक्षित रख सकता । उपासना की विविधता समाज को विविध वर्गों में बाँटकर उनमें नीच-ऊँच, छुआछूत आदि की क्लृप्ति भावनाएँ उत्पन्न कर देती है । सगुणोपासना में इसीलिए विविध वर्गों का रूप सामने आता है । महात्माओं ने, सिद्ध-योगियों ने इसी दोष को ध्यान में रख उस अचिन्त्य शक्ति को निर्गुण रूप में स्मरण करने पर ही अपना सारा प्रभाव लगाया । यह बात उनमें अपनी ओर से की हो ऐसा नहीं है । अपने यहाँ तो अनन्त काल से परमेश्वर को निर्गुण, अरूप, निर्धर्म निर्देश करते ही आए हैं । वेद-उपनिषदों ने इसका अत्युत्तम निरूपण किया है । उत्तर-मीमांसा

दर्शन तो इसी के निरूपण में बना है। “अथातो ब्रह्मजिज्ञासा” सूत्र में उपलक्षित ब्रह्म क्या है? वह अशेष ब्रह्माण्ड में व्यापक अचिन्त्य-चेतनसत्ता ही निर्गुण ब्रह्म है। महात्माओं ने इसी ब्रह्म को अपनी उपासना का लक्ष्य बनाया। निरञ्जनी सम्प्रदाय की तो संज्ञा ही इस अर्थ को स्पष्टतः व्यक्त करती है, क्योंकि विशुद्ध ब्रह्म का ही अपर-पर्याय निरञ्जन शब्द है। सब प्रकार के प्रकारों का नाम ही अञ्जन या माया है। उससे रहित आत्मशक्ति का नाम निरञ्जन है। उस निरञ्जन की उपासना करने के कारण ही इस सम्प्रदाय की संज्ञा निरञ्जनी हुई है।

निरञ्जनी सम्प्रदाय के महात्माओं की अब तक जितनी भी रचनाएँ प्राप्त हुई हैं, वे सब हिन्दी भाषा में ही हैं। केवल दो स्तोत्र ही अब तक की रचना में ऐसे सामने आए हैं जो संस्कृत में हैं—एक है डीडवाणा निवासी पंडित रामचन्द्रजी गुजराती कृत तथा दूसरा स्तोत्र है किसी कालिदास कवि कृत। रचनाकारों में सब संस्कृत से अनभिज्ञ थे—ऐसा नहीं है। कई महात्मा संस्कृत के अच्छे विद्वान् होते हुए भी उनमें रचना हिन्दी में की। प्राप्त रचनाकारों का काल सोलहवीं शताब्दी से बीसवीं शताब्दी तक का है। रचनाकारों की रचना का संक्षिप्त परिचय दो रूपों से दिया जा सकता है—पहिला कालक्रम से व दूसरा विषयक्रम से।

मेरी समझ से कालक्रम की अपेक्षा विषयक्रम अधिक उपयुक्त है। अतः तदनुसार संक्षेप में उसका विवरण उपस्थित किया जाता है—

विषयक्रम से अब तक प्राप्त साहित्य के तीन वर्ग किये जा सकते हैं, जैसे—
१—वाणियाँ, २—अनुवाद और ३—स्वतन्त्र रचनाएँ। सन्त-साहित्य में वाणियों का प्रथम स्थान है, उस रचना में रचयिता महात्मा के अनुभव की प्रतिच्छाया स्पष्ट सामने आती है। वाणी-रचना में प्रमुखतः दो विभाग रहते हैं—साखी भाग, पदभाग। साखी भाग में प्रकरणानुसार विषय-निरूपण किया जाता है, जैसे—गुरुदेव का अंग, गुरुमहिमा का अंग, स्मरण का अंग, साधु का अंग, माया का अंग व काल का अंग। अंग शब्द प्रकरण-निर्देशक है। स्मरण, साधु, काल, माया आदि विषय-निर्देशक शब्द हैं। अनेकों महात्मा वाणियों में कुछ ग्रन्थ विशेष भी लिखते हैं। कवित्त, भूलना, सबैया, छप्पय, पवगम आदि कई छन्दों में भी रचनाएँ मिलती हैं। पद भाग में राग-विशेष में पद-रचना होती है।

आत्मतत्त्वानुसन्धानकर्त्ता साधक-महात्माओं में अधिकांश ने वाणियाँ ही लिखी हैं और वे ही महात्माओं की रचना में उत्कृष्ट स्थान रखती हैं। दूसरे वर्ग में अनुवाद के ग्रन्थ हैं, जो या तो किसी पुराण-गाथा से सम्बन्धित हैं या फिर किसी आध्यात्मिक विषय की रचना का अनुवाद हैं। स्वतन्त्र रचनाओं में विविध विषयों का समावेश है पर वे हैं—या तो सन्त परिचय ज्ञापक या नैतिक आध्यात्मिक विषय का निरूपण

करने वाली। उपर्युक्त तीनों विषयों से सम्बन्धित रचनाओं का संक्षिप्त विवरण निम्न प्रकार से है—

१. विषय—वाणियाँ

निर्गुणपरा भक्ति वाले उपासक आत्मनिष्ठ महात्माओं ने अपनी रचनाएँ वाणी रूप में की हैं। उनका एक ही लक्ष्य था—स्वस्वरूप का परिचय। अतः उनमें अपने साधना-सिद्धि जो भी विचार व्यक्त किये, वे वाणी संज्ञा से ही प्रचलित हैं। निरञ्जनी सम्प्रदाय के जिन-जिन महात्माओं ने वाणियाँ लिखी, उनका प्रारम्भ महाराज हरिदासजी की वाणी से होता है।

हरिदासजी महाराज की वाणी—

महाराज हरिदासजी की वाणी का परिचय इसी भूमिका के खण्ड में सम्यक् आ चुका है, अतः उस पर विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं। महाराज की वाणी का रचनाकाल सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। जैसा कि पीछे व्यक्त किया जा चुका है।

तुरसीदासजी की वाणी—

महाराज तुरसीदासजी हरिदासजी महाराज के समसामयिक थे। भक्तमाल-कार राघोदासजी ने जिन द्वादश निरञ्जनी महापुरुषों का अपनी भक्तमाल में निरूपण किया है, उन्हीं में एक तुरसीदासजी है। ये शेरपुर में रहते थे—ऐसा व्यक्त किया गया है। तुरसीदासजी क्या हरिदासजी के शिष्य थे या निरञ्जनी की उपासना करने के कारण निरञ्जनी कहलाये। इस पर यहाँ अधिक विचार सम्भव नहीं। भाऊदासजी की रचना “गुदडी” में तो उनमें जगजीवनजी, श्यामदासजी, तुरसीदासजी आदि को महाराज हरिदासजी के ही शिष्य कहे हैं। वे कहते हैं—

कानड़ मोहन धेम हजूरी, आनदास पूर्ण मत पूरी ॥

श्याम सांकड़े ध्यान लगाया, जगजीवन तुरसी तत पाया ॥

×

×

×

महरवान मन की गति जाणी, बावन शिष्य भये परमाणी ॥

जन भाऊदास के सीस विराजै, यह सब सन्त निरंजनी ॥

उपर्युक्त पद्य स्पष्ट हैं। फिर भी तुरसीदासजी की रचना में गुरुरूप में हरिदासजी का उल्लेख न मिलने से यह तर्क उठता है कि वे गुरु थे; तो उनका उल्लेख आवश्यक था। तर्क असंगत नहीं—उनमें गुरुरूप में कबीरजी का उल्लेख भी किया है।

अतः इस प्रसंग पर तुरसीदासजी की वाणी के उद्धरणों का निरूपण होगा, वही कुछ विवेचन संगत रहेगा। निरञ्जनी सम्प्रदाय की पंच-वाणियों में तुरसीदासजी की वाणी को स्थान दिया गया है, साथ ही इनकी वाणी मिलती भी निरञ्जनी सम्प्रदाय में है। इनका रचनाकाल महाराज हरिदासजी के समसामयिक होने से सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध ही कहा जा सकता है। इनकी वाणी के अन्य वाणियों की तरह ही दो भाग है। साखी भाग में दो सौ प्रकरणों में चार हजार दो सौ दो साखियाँ कही गई हैं। चार लघुग्रन्थ हैं, उन्तीस रागनियों में चार सौ इकतालीस पद कहे गए हैं। कुल रचना अनुष्टुप् श्लोक या दोहे के रूप में छः हजार व इससे कुछ ऊपर हो सकती है। इनकी वाणी में योग तथा वेदान्त के विषयों का विस्तार से विवरण है। भाषा भी एकान्ततः ग्रामभाषा नहीं है।

जगजीवनजी, मोहनदासजी, ध्यानदासजी, कल्याणदासजी, सेवादसजी, नरीदासजी, आत्मारामजी, रूपदासजी की भी वाणियाँ प्राप्त हैं। इनमें से कल्याणदासजी, सेवादसजी, मोहनदासजी की वाणियाँ प्राप्त हैं। वे साखी-पद भाग से युक्त हैं। कल्याणदासजी व मोहनदासजी महाराज हरिदासजी के शिष्य थे—ऐसा विदित होता है। मोहनदासजी द्वादश निरञ्जनी महापुरुषों में हैं। सेवादसजी हरिपुरुषजी महाराज की छठी पीढ़ी में दयालदासजी महाराज के शिष्य थे। विस्तार के विचार से इनकी वाणी भी तुरसीदासजी की वाणी से भी कुछ बड़ी है, जैसा कि विभिन्न रचनाओं से स्पष्ट है। साखी भाग में अंग ५७, साखी ३५६१ है। ग्रन्थ संख्या दस है। कुण्डलियाँ अंग ३४, संख्या तीन सौ निम्नानवे हैं। छप्पय बीस, सवैये चार, चान्द्रायण अंग बारह, संख्या एक सौ चोतीस है। रखते अंग नौ, संख्या चवालीस। पद भाग राग इक्कीस, पद चार सौ दो हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण रचना का जोड़ दोहे-छन्द से आठ हजार से ऊपर जाता है। इनका जन्मकाल सम्वत् सोलह सौ सतानवे व अवसानकाल सत्रह सौ अठानवे है। अतः रचनाकाल अठारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध मानना चाहिए। सेवादसजी महाराज की रचना सुन्दर है।

मोहनदासजी व कल्याणदासजी की वाणियाँ पूरी प्राप्त नहीं हैं। जितना अंश देखने में आया है उसी से सिद्ध होता है कि इनकी रचनाएँ और भी होनी चाहिए। इनका काल सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध व सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध सम्भूत चाहिए। क्योंकि वे महाराज हरिदासजी के शिष्य होने के नाते उनके समक्ष रहे हैं। महाराज हरिदासजी का काल सम्वत् पन्द्रह सौ बारह से सोलह सौ तक का है। सम्वत् पन्द्रह सौ छप्पन तक वे गृहस्थ थे। सम्वत् पन्द्रह सौ छप्पन के अन्त में उनसे गृह-परित्याग कर नाथजी से दीक्षा ग्रहण की थी। अतः मोहनदासजी व कल्याणदासजी आदि का सम्बन्ध हरिदासजी महाराज से पन्द्रह सौ साठ-सत्तर के पश्चात् ही होना संगत है।

दोनों की प्राप्त रचनाओं में साखी भाग-ग्रन्थ, चान्द्रायण तथा पद मिले हैं। कल्याणदासजी की रचना ग्राम जावले वाली वाणी में पर्याप्त है। ग्राम कोलिये की बड़ी वाणी में भी कल्याणदासजी की रचना प्राप्त है, पर वह जावले वाली पुस्तक से न्यून है। इनकी पूरी रचना दोनों वाणियों में नहीं है। मोहनदासजी की रचना अग्ररचन्दजी नाहटा, बीकानेर के “अभय” पुस्तकालय में एक गुटके में है—अन्य कोई प्रति उपलब्ध नहीं है। प्राप्त प्रति में जो रचना है, वह पूरी है—ऐसा प्रतीत नहीं होता।

जगजीवनजी व ध्यानदासजी भी महाराज हरिदासजी के समकालीन थे। द्वादश निरजनी महन्तो में इनकी गणना है। निरजनी सम्प्रदाय की परम्परा से ये महाराज हरिदासजी के शिष्य थे। अतः इनका रचनाकाल भी सोलहवीं शती का उत्तरार्द्ध व सत्रहवीं का पूर्वार्द्ध मानना चाहिए। उक्त दोनों सन्तों की अब तक प्राप्त रचना अपूर्ण है। मेरे संग्रह की तीन-चार पुस्तकों में इनकी जो रचना उल्लिखित है, उसमें साखी-ग्रन्थ-पद भाग है। जगजीवनजी की प्राप्त रचना से ध्यानदासजी की रचना और भी न्यून है। जब तक पूरी रचना सामने नहीं आए—रचना की विभिन्नता व सख्या के विषय में कुछ कहना संगत नहीं है।

नरीदासजी—

नरीदासजी महाराज हरिदासजी के बान शिष्यों में थे। इनकी रचना का संग्रह केवल फतेहपुर के बड़े अस्थल में ही मिला है, और कहीं किसी पुस्तक में अब तक देखने में नहीं आया है। उक्त पुस्तक में भी जो रचना इनकी है, वह अपूर्ण है। रचना का आरम्भ पदों से है। उन्नीस राग-रागणियों में ग्यारह सौ बानवे पद हैं। उन्नीसवीं रागिणी में मारू के पद अट्ठावन अङ्कित हैं। साखी, ग्रन्थ, चान्द्रायण, रेखता, कवित्त, सवैये आदि भी इनने रचे या नहीं—यह नहीं कहा जा सकता। पदों की रचना सरस है। काल इनका सत्रहवीं शताब्दी का मध्यकाल समझना चाहिए।

आत्मारामजी—

महाराज आत्मारामजी सिद्ध पुरुष थे। इनकी रचना से ध्वनित होता है कि ये सुशिक्षित भी थे। महाराज विजयसिंहजी इनमें अत्यन्त श्रद्धा रखते थे। उनमें अपने जोधपुर राज्य के नागौर आदि सभी किलों में इनकी छतरियाँ बनवाई थीं। इनका देहवसान सम्बत् अठारह सौ पन्द्रह-सोलह में हुआ था। इनकी रचना भडारी जयरामदासजी, डीडवाणे की एक प्रति में उपलब्ध है। कुछ रचना बाड़े के महन्तजी के संग्रह की एक प्रति में भी है, पर पूरी रचना किसी में भी नहीं है। प्राप्त रचना में इनके कुण्डलियाँ, सवैये, चान्द्रायण तथा पद उपलब्ध हैं। साखी भाग नहीं जैसा है। कुण्डलियों में ही कहीं-कहीं साखियाँ आई हैं। इनकी रचना में नीति का

निरूपण सुन्दर है। मारवाडी भाषा के शब्दप्रयोग भी पर्याप्त हुए हैं। ये महाराज हरिदासजी के किस शिष्य की परम्परा में थे—यह विदित नहीं है। इनका रचना-काल अठारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध सिद्ध है, क्योंकि उन्नीसवीं के प्रारम्भ में तो ब्रह्मलीन हो गए थे।

रूपदासजी—

रूपदासजी की भी रचना वाणी के रूप में प्राप्त है। रूपदासजी महाराज हरिदासजी की आठवी पीढ़ी में हुए हैं। इनकी जो रचना प्राप्त है, वह पूरी है या नहीं—यह सशयास्पद है। रूपदासजी की परम्परा का स्थान बालोत्तरे में है। सन्त जानकीदासजी, जिनने महाराज हरिदासजी का पद्यमय जीवन-चरित्र लिखा है, इन्हीं की परम्परा में हैं। रूपदासजी की रचना ग्राम लाघडिया स्थान की एक प्रति में प्राप्त है। उसमें उनकी ५३५ साखियाँ, कुण्डलियाँ एक सौ पैंतीस, चान्द्रायण तेईस, सबैये चौदह, रखते उन्तीस तथा पद अन्यासी हैं। उक्त प्रति में रूपदासजी की रचना के अन्त में फुटकर वाणी सम्पूर्ण इस उल्लेख से ही स्पष्ट हो जाता है कि इनकी उक्त प्रति में उल्लिखित रचना पूरी नहीं है। रूपदासजी सुशिक्षित थे, साथ ही साधक-सन्त थे। उनने सेवादासजी की परचई भी पद्य में लिखी है। उनकी रचनाओं का अनेकों पुस्तकों में उल्लेख मिलता है। रचना का क्रम सङ्गत है। काल इनकी रचना का अठारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध तथा उन्नीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। क्योंकि इनने सेवादासजी की परचई के अन्त में सम्वत् अठारह सौ तीस में उसकी पूर्ति का उल्लेख किया है।

इस तरह उपर्युक्त महाराज हरिदासजी सहित दस निरजनी सन्तों की वाणियाँ प्राप्त हैं। यहाँ इनका सामान्य परिचयमात्र दिया है। इनका विवेचन प्रसङ्गानुसार किया जायगा।

२. अनुवाद-रचनाएँ—

वाणियों की रचना के पश्चात् दूसरा वर्ग अनुवाद-रचनाओं का है। इस वर्ग में अधिक रचनाएँ नहीं हैं। अब तक जो साहित्य देखने में आया है, उसमें तीन ग्रन्थ अनूदित सामने आए हैं—१-अध्यात्मरामायण, २-वैराग्यवृन्द और ३-कार्तिक-माहात्म्य। तीनों पुस्तकों के रचनाकार स्वामी भगवानदासजी निरञ्जनी हैं। ये सुशिक्षित तथा साधक महात्मा थे। इनकी रचनाओं से प्रतीत होता है कि ये संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे। कारण, जिन तीन पुस्तकों का इनने पद्यानुवाद किया है, वे तीनों ही मूलतः संस्कृत-साहित्य की पुस्तकें हैं। अध्यात्मरामायण प्रमुखतया वेदान्त-विषय का निरूपण करने वाला ग्रन्थ है। इसका पद्यानुवाद जैसा किया गया है, उससे सिद्ध हो जाता है कि अनुवादक उक्त विषय का सम्यक् ज्ञाता है; साथ ही

भावाभिव्यक्ति में कुशल है। 'वैराग्यवृन्द' यह 'भर्तृहरि-शतक' का पद्यानुवाद है। भर्तृहरि-शतक की रचना संस्कृत वाङ्मय में अपना विशेष स्थान रखती है। उसका पद्यानुवाद साधारण शिक्षित व्यक्ति से होना सम्भव नहीं। संस्कृत-श्लोक के पूरे भाव को हिन्दी पद्य में ले आना कुशल रचनाकार का ही काम है। वैराग्यवृन्द का पद्यानुवाद व्यक्त करता है कि उसका रचनाकार विज्ञ तथा भावाभिव्यक्ति में कुशल है। भर्तृहरि का प्रथम पद्य व उसका अनुवाद देखिए—

दिकालाद्यनवछिन्नानंतचिन्मात्रमूर्त्तये ॥
स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥१॥

अनुवाद-कवित्त—देस काल भेद नाँहि वस्तु सो प्रछेद काँही
मनहर अनंत सरूप आं ही चिदानन्द रूप है।
आप ही को आपु जानैं आप अनुमो प्रमानै
जैसे मणि जोति नामै निर्मल अनूप है ॥
तेज हूं ते तेजरूपी शीतल सदा अनूप
व्यापक विविध भूत महाराज भूप है।
कर ले नमसकार भगवान उर धार
नीकै कै निहार सो तो तेरो ही सरूप है ॥१॥

संस्कृत-श्लोक के निहित भाव का हिन्दी पद्य में स्पष्टीकरण कर दिया गया है। रचना में उचित प्रवाहमय भाव-व्यञ्जना का सम्यक् विकास है। तीनों शतकों का यह पद्यानुवाद अभी प्राचीन संग्रह की ही विभूति है। इसके प्रकाशन की तो बात ही क्या कही जाय ? शायद इस रचना का अभी तो साहित्यकारों को परिचय ही नहीं है। रचनाकाल सम्बत् सत्रह सौ तीस है। कार्तिक-माहात्म्य भी इसी तरह हिन्दी पद्यों में अनूदित किया गया है। उसका रचनाकाल सम्बत् सत्रह सौ बयालीस है। अध्यात्मरामायण का काल इसके बाद का है। अनुवाद-वर्ग में ये ही तीन रचनाएँ दृष्टिगत हुई हैं। तीनों के रचयिता एक ही हैं—स्वामी भगवानदासजी निरञ्जनी। इनकी अन्य स्वतन्त्र रचनाएँ भी हैं।

३. वर्ग तृतीय—विभिन्न विषयों की रचनाएँ

उपर्युक्त दो विषयों में ग्यारह रचनाकारों के नाम आए हैं; शेष सोलह रचनाकार ऐसे हैं, जिन्होंने स्वतन्त्र रचनाएँ की हैं। अब तक के अन्वेषण से इन सत्ताईस महात्माओं की रचनाकार के रूप में जानकारी मिली है। ग्यारह महात्माओं

की रचना का संक्षिप्त विवरण ऊपर आ गया है, शेष का विवरण आगे दिया जा रहा है। कालक्रम से इनके नाम इस तरह आते हैं—

१—खेमजी, २—भगवानदासजी, ३—मनोहरदासजी, ४—रामजीदासजी, ५—लालदासजी, ६—हरिरामदासजी, ७—सन्तदासजी, ८—अमरपुरुषजी, ९—जगरामदासजी, १०—चतुर्भुजदासजी, ११—रूपदासजी, १२—रघुनाथदासजी, १३—प्यारैरामजी, १४—रतनदासजी, १५—भाऊन्नासजी, १६—उदयरामजी, १७—पूर्णदासजी और १८—जानकीदासजी। भगवानदासजी व रूपदासजी के नाम वाणी, रचना व अनुवाद विषय में आए हुए हैं। दुबारा नाम इसलिए आया कि इनकी अन्य स्वतन्त्र रचनाएँ भी हैं।

उक्त सोलह सन्तों की रचना में सामान्य-विशेष सभी तरह की रचनाएँ हैं। उक्त वर्ग में पहिला नाम खेमजी का है, जो कि महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यों में है। खेमजी की रचनाएँ—१—चिन्तामणि, २—वैराग लच्छी ग्रन्थ तथा पद मिले हैं। इनकी और भी रचना है या नहीं—यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता।

भगवानदासजी रचित अमृतधारा, विचारमाला, अनभै हुलास—ये तीन ग्रन्थ और प्राप्त हैं। तीनों ही में वेदान्त के विषय का निरूपण है। मेरी समझ से भाषा-साहित्य में वेदान्त विषयक-निरूपण का यह अन्यतम प्रयास था।

भगवानदासजी के समकालीन ही मनोहरदासजी हुए हैं। ये भी शिक्षित व्यक्ति थे। इनके दो ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं—१—षट् प्रश्नोत्तरी, २—सप्त-भूमिका। षट्-प्रश्नोत्तरी गद्य-पद्यात्मक है—विषय वेदान्त है। सप्तभूमिका में साधना के अंग हैं। इनकी रचना और भी होनी चाहिए। खेमजी का काल सत्रहवीं शताब्दी तथा भगवानदासजी व मनोहरदासजी का रचनाकाल अठारहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। रामजीदासजी की रचना बहुत कम प्राप्त है। ये महाराज हरिदासजी के शिष्य या साथी मोहनदासजी के शिष्य थे। कुछ सवैया पद ही इनके प्राप्त हैं। लालदासजी की एक चितावणी प्राप्त है, और रचना होना संदिग्ध है। हरिरामदासजी सुशिक्षित तथा साधक सन्त थे। वे साहित्य तथा छन्दशास्त्र के मर्मज्ञ थे। उनसे छन्दशास्त्र से सम्बन्धित “छन्द रत्नावली” पद्यमय निर्मित की। दूसरा ग्रन्थ उनका “परमार्थ-पंच-सतसई” है। यह परमार्थ सम्बन्धी यानी नैतिकता के जीवन से सम्बन्धित विषयों पर अच्छा प्रकाश डालती है। और भी इनकी फुटकर रचनाएँ हैं। काल इनका अठारहवीं शताब्दी है। इनकी ‘परमार्थ पंचसतसई’ प्रकाशित होने तथा जनसमुदाय के हाथ में जाने जैसी है। सन्तदासजी का एक अष्टकमात्र प्राप्त है। अमरपुरुषजी सेवादासजी के शिष्य थे। इनके मात्र ६ पद प्राप्त हैं। जगरामदासजी व चतुर्भुजदासजी ये आत्मारामजी के शिष्य थे। इनकी भी फुटकर रचनाएँ हैं। रूपदासजी की

+ इनके चार ग्रन्थ और मिले हैं।

वाणी से भिन्न सेवादासजी की परचई और है। रघुनाथदासजी ने हरिदासजी महाराज की परचई रची है। इनके फुटकर पद भी हैं। प्यारेलालजी ने भक्तमाल की रचना की है। रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। रतनदासजी की होलियाँ तथा धमाल व भाऊदासजी की गुदडी प्राप्त है। उदयरामजी की रचना “सारसंग्रह” है। यह निरञ्जनी सम्प्रदाय के महात्माओं की वाणियों का एक तरह से संग्रह है। प्रमुखतया हरिदासजी, तुरसीदासजी और सेवादासजी के एक विषयात्मक वचनों का अंगानुक्रम से संग्रह है। रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दी का अन्त व बीसवीं का प्रारंभ काल है। पूर्णदासजी व जानकीदासजी ने हरिदासजी महाराज का जीवन-चरित्र लिखा है। काल पूर्णदामजी का बीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। जानकीदासजी का उत्तरार्द्ध है। इस तरह अब तक प्रकाश में सत्ताईस महात्माओं की रचनाओं का यह संक्षिप्त परिचय है। सब रचनाएँ हिन्दी भाषा में हैं। विषय-विचार व स्वानुभव के अनुसार इनका कितना महत्व है—यह उन सज्जनों से छिपा नहीं है, जिनने सन्त-साहित्य का कुछ रसास्वादन किया है। इन सन्तों की हिन्दी-साहित्य को यह महत्व-मय देन अनुपम है। हिन्दी-सेवियों ने हिन्दी-साहित्य के रीति, भक्ति, काव्य, छन्द, नाटक, कथा-कहानी, उपन्यास, इतिहास आदि विषयों पर जितना ध्यान दिया है, वहाँ सन्त-साहित्य की एक तरह से उपेक्षा-सी की गई है। कुछ साहित्य-सेवियों ने इधर ध्यान दिया है। उनकी तरह और भी साहित्य-प्रेमियों को राजस्थान के इन सन्तों की हिन्दी-साहित्यसेवा का मूल्याङ्कन करना चाहिए, अन्यथा यह अलभ्य साहित्य धीरे-धीरे क्षीण होता हुआ प्रलुप्त न हो जाय। इस खतरे को न होने देना—यह राज्य तथा साहित्य-सम्पत्ति की रक्षानिमित्त बनी संस्थाओं का प्रमुख कर्तव्य है। आशा है वे राजस्थान में उपेक्षित सन्त-साहित्य की अब और उपेक्षा नहीं करेंगे।

११. उपसंहार—

महाराज हरिदासजी की जीवनी तथा निरञ्जनी सम्प्रदाय का परिचयात्मक विवरण उपर्युक्त दो भागों में समाप्त हुआ है। हरिदासजी महाराज के परिचय में आए विवरण के कुछ अंश सम्प्रदाय-परिचय में पुनः आये हैं। विषय के स्पष्टीकरण के विचार से ही ऐसा किया गया है। उक्त दोनों विवरण लिखे गए हैं—उनमें इस बात का ध्यान रखा गया है कि केवल अपनी कल्पना के आधार पर किसी तथ्य को आधारित न किया जाय। प्रमाण व युक्तियुक्त विवेचन में जिसका औचित्य प्रतीत हो, उसी को मान्यता दी जाय। काल को छोड़कर अन्य सब विषय मेरी समझ से निर्भर हैं। काल के बारे में मतभेद हो सकता है, पर जिस मत को गृहीत किया गया है वह आधार है। आधारों की प्रामाणिकता को तब तक चुनौती नहीं दी जा सकती, जब तक उसके विपरीत वैसे ही आधार प्रमाण सहित न हों।

महाराज की वाणी की रचना का विशद विवेचन इसलिए नहीं किया गया है कि वाणी सम्पूर्ण दी जा रही है। वाणी का स्वाध्याय करते समय यह ध्यान में

रखना आवश्यक है कि यह कोई काव्य-ग्रन्थ नहीं है—यह महात्माओं की सहज वाणी से निकली उनके अनुभव की प्रतिध्वनि है। हरिदासजी की गणना साहित्यकारों में नहीं है; उनकी गणना है आत्मानुभूति करने वाले वीतराग-साधकों में। अतः उनकी रचना में भाषा, छन्द, भाव, अलङ्कारादि साहित्यिक अङ्गों के परिपुष्ट रूप देखने की भावना न रख यह, देखना है कि उनमें जिन तथ्यों का निरूपण किया है वे तथ्य उनके जीवन में कहाँ तक व्यवहृत हुए। इसीसे उनकी प्रामाणिकता व अनुभूति को आँकना है। तभी हम उनके विषय में तथ्य के अधिक समीप पहुँच सकेंगे।

प्रत्येक व्यक्ति का सोचने-विचारने का अपना तरीका होता है। अतः एक व्यक्ति का विचार सर्वमान्य नहीं माना जाता। भारतीय सस्कृति में इसीलिए आर्ष-वाक्य ही प्रमाण माने जाने का निर्देश है। आर्ष वे व्यक्ति हैं, जिनका जीवन सब प्रकार के बन्धनों से मुक्त हो गया है—विश्व उनका कुटुम्ब है, विश्व का कल्याण ही उनका लक्ष्य है। अपने लिए जिनको किसी भी प्रकार की इच्छा नहीं है। राग और द्वेष रूपी कल्मष का कोई किञ्चित् अंश शेष नहीं है। ऐसे महापुरुष ऋषिपुङ्गवों के वाक्य निभ्रान्त कहे जा सकते हैं।

मेरी विचाराभिव्यक्ति मेरी समझ के अनुसार है। अतः यह प्रामाणिक समझी जाय—ऐसी मेरी भावना नहीं है। सम्भव है मेरे कथोपकथनों में कहीं सदोपता हो, तदर्थ ज्ञात होने पर उसका परिशोध करना मैं अपना कर्तव्य मानता हूँ। हरिदासजी महाराज के जीवनवृत्त व निरञ्जनी सम्प्रदाय का परिचयात्मक यह विवेचन कैसा है? यह सन्तप्रेमी साहित्यिकों की भावना पर निर्भर है।

भाद्रपद शुक्ला १० सम्बत् २०१८
ता० २०-९-१९६१ सन्
(दादू महाविद्यालय, जयपुर ।)

मङ्गलदास स्वामी

परिशिष्ट

॥ निरंजनी सम्प्रदाय का प्राप्त साहित्य ॥

लेखकों के नाम व उनकी रचनाएँ

संख्या	रचयिता का नाम	रचनाएँ	काल	मुद्रित-अमुद्रित
१	श्रीमान् महात्मा हरिदासजी (हरिपुरुषजी)	वारणी (साषी, कुण्डलिया पद भाग) लघुग्रन्थ संख्या ४६	सोलहवी का अंतिम चरण	मुद्रित प्रथम संस्करण
२	स्वामी तुरसीदासजी	वाणी (साषी पद भाग) लघुग्रन्थ ४	सोलहवी का अन्त सत्रहवी का आरम्भ	अमुद्रित
३	स्वामी जगजीवणी	लघु ग्रन्थ दो तथा पद प्राप्त है	" "	अमुद्रित
४	स्वामी ध्यानदासजी	लघु ग्रन्थ ३ तथा चान्द्रायण प्राप्त है	" "	अमुद्रित
५	स्वामी मोहनदासजी	वारणी (साषी पद भाग प्राप्त है)	" "	अमुद्रित
६	स्वामी बेमदासजी	इनका एक ग्रन्थ तथा कुछ पद मिले है, एक चितावणी है ।	सत्रहवी सदी	अमुद्रित
७	स्वामी नरीदासजी	इनकी प्राप्त रचना पद भाग १९ रगो मे प्राप्त है वह अपूर्ण है ।	सत्रहवी का उत्तरार्द्ध	अमुद्रित

विशेष

मंदिर कुञ्जविहारीजी जोधपुर के महात्मा देवादासजी द्वारा सम्बत् १९८८ मे जोधपुर से प्रकाशित ।

गुसाई तुरसीदासजी द्वादश निरञ्जनी महात्माओं मे है । (इनका केन्द्रस्थान शेरपुर कहा गया है ।)

इनकी और रचनाएँ भी होनी चाहिए, ये भी द्वादश मे है ।

इनकी ये ही रचनाएँ है, ऐसा न मान और रचनाएँ मिलने को संभावना है । (द्वादशमे) ये भी द्वादश निरञ्जनी महात्माओं मे है ।

हरिदासजी महाराज के शिष्य द्वादश महन्तो मे भी ।

ये महाराज हरिदासजीके बावन शिष्योमे है फतेहपुर शेखावाटीमे इनका स्थान है ।

८ " स्वामी मनोहरदासजी	१. षट्प्रश्नोत्तरी, २. शतप्रश्नोत्तरी ३. ज्ञानमंजरी, ४. वेदान्त-परिभाषा ५. ज्ञानचूर्ण वचनिका, ६. सप्तभूमिका १. अमृतधारा, २. वैराग्यवृन्द, ३ अध्यात्म रामायण, ४ कार्तिक- माहात्म्य । वाणी (साखी, पदभाग, कवित्त, चान्द्रायण) लघु ग्रन्थ संख्या १० ।	अठारहवीं का पूर्वाब्द " " मुद्रित अमुद्रित	अमुद्रित	ये सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्धकाल के हैं, इनकी रचनाएँ प्रशस्त हैं । रचनाकाल अठारहवीं शताब्दी का पूर्वाब्द है । इनका समय सतरहवीं शताब्दी का उत्त- रार्द्ध व अठारहवीं का पूर्वाब्द-सम्भव है इनकी रचना और मिले । ये खेमजी की पाँचवीं पीढ़ी में हुए, इनका रचनाकाल अठारहवीं सदी है । गुसाईं तुरसीदासजी के समान ही इनकी रचना है । अब तक की प्राप्त रचना पूरी नहीं है, इनकी और रचना है । इनकी भी जो रचना मिली है, वह पूर्ण नहीं है । और भी रचना है । लेखनकाल १८२६ । परमार्थ पञ्चसतसई की जो प्रति है, उसका लेखनकाल १८५२ है । ये मोहनदासजी के शिष्य थे, इनकी और रचना अप्राप्त है ।
९ " स्वामी भगवानदासजी				
१० " स्वामी सेवादासजी				
११ " स्वामी आत्मारामजी				
१२ " कल्याणदासजी	वाणी (कवित्त, कुण्डलिया, इन्दव आदि तथा पद । वाणी (साषी पद भाग, लघु ग्रन्थ गारहू । ,	" " सत्रहवीं- सदी	अमुद्रित अमुद्रित	
१३ " हरिरामदासजी	१ परमार्थ पंच सतसई, २. छन्द रत्नावली, ३. हरिदासजीको परचई ४. कुण्डलियां १४७ । संख्या पद गुरुमहिमा के ।	अठारहवीं सदी	छन्द रत्नावली मुद्रित है, शेष रचना अमुद्रित है अमुद्रित	
१४ " रामजीदासजी		अठारहवीं सदी		

(ख)

संख्या	रचयिता का नाम	रचनाएं	काल	सुदृढ-अमुद्रित	विशेष
१५ "	जगरामदासजी	गुरुवन्दना के छप्पय व पद	अठाहरवी सदी	अमुद्रित	ये महात्मा सिद्ध आत्मारामजी के शिष्य थे। सम्भव है इनकी और भी रचना हो।
१६ "	चतुर्भुजदासजी	गुरु-महिमा की साखिया	" "	" "	" "
१७ "	अमरपुरुषजी महाराज	केवल कुछ पद	उन्नीसवी सदी	" "	ये महाराज सेवादासजी के शिष्य, सिद्ध व महान् महात्मा थे।
१८ "	रघुनाथदासजी	हरिदासजी महाराज की परचई	" "	" "	ये महाराज अमरपुरुषजी के शिष्य थे।
१९ "	रूपदासजी	१. वाणी (साखी, पद, चादरायणादि)	" "	" "	ये भी महाराज अमरपुरुषजी के शिष्य थे,
२० "	प्यारामजी	२. सेवजी की परचई। भक्तमाल।	" "	" "	इनकी रचना पर्याप्त तथा प्रशस्त भी है। ये अमरपुरुषजी के पोतशिष्य दर्शन-दासजी के शिष्य थे।
२१ "	उदयरामजी	सारसंग्रह।	उन्नीसवी बीसवी सदी	अमुद्रित	इस ग्रन्थ में हरिदासजी, सेवजी, तुरसी, कबीरजी आदि महात्माओं की रचना का संग्रह है।
२२ "	सन्तदासजी	अष्टक गुरुवन्दना मात्र।	" "	" "	इनकी अन्य कोई रचना अब तक तो प्राप्त नहीं है।
२३ "	रतनदासजी	पद होलियाँ।	" "	" "	इनकी होलियाँ तथा धमाले भी हैं।
२४ "	भाऊदासजी	गूढ़बी।	" "	मुद्रित	इनकी अभी तक तो यही रचना प्राप्य है।
२५ "	कोमलदासजी	हरिपुरुषजी की परचई।	बीसवी सदी	अमुद्रित	छन्द, दोहे व चौपाइयों में रचना है।
२६ "	पूरणदासजी	" " "	" "	अमुद्रित	ये नवलगुं शेखावाटी के रहने वाले थे।

२७	” पं० रामचन्द्रशर्मा गुजराती दयालुस्तोत्र (संस्कृत मे रचना)	बीसवी सदी	मुद्रित	ये डीडवाणे के ही निवासी थे । मुद्रण- काल १८४८ ।
२८	” आशारामजी दाधीच	”	”	ये पंडित रामचन्द्रजी के शिष्य थे तथा डीडवाणे के ही निवासी थे ।
२९	” कालीदासजी	”	अमुद्रित	रचयिता का ठीक पता नहीं है ।
३०	” स्वामी जानकीदासजी	”	मुद्रित	ये निरञ्जनी संत बालोतरा निवासी है । रचनाकाल १८६२ ।

•

(ध)

॥ महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यों में से कुछ शिष्यों की परम्परा ॥

षेमजी की परम्परा

- १ महाराज हरिदासजी
- २ षेमजी बडा
- ३ चन्नदासजी
- ४ पोकरदासजी
- ५ दयालदासजी
- ६ सेवादासजी
- ७ अमरपुरुषजी
- ८ नारायणदासजी
- ९ दोनदासजी
- १० जीवणदासजी
- ११ श्रीरामदासजी
- १२ गोविन्दरामजी
- १३ हनुमानदासजी
- १४ बालमुकुन्दजी (वर्त्तमान)

डीडवाणा

शारंगदासजी की परम्परा

- १ महाराज हरिदासजी
- २ शारंगदासजी
- ३ जगजीवणजी
- ४ राघोदासजी
- ५ भूधरदासजी
- ६ चेतनदासजी
- ७ देवादासजी
- ८ जुगलदासजी
- ९ जानकीदासजी
- १० अखैरामजी
- ११ चैनरामजी

१२ पीताम्बरदासजी

१३ केशोदासजी

१४ आशारामजी (वर्त्तमान)

नागौर

पीपाजी की परम्परा

- १ हरिदासजी महाराज
- २ पीपाजी
- ३ शीतलदासजी
- ४ ऊधोदासजी
- ५ गरीबदासजी
- ६ मानदासजी
- ७ जैरामदासजी
- ८ सन्तदासजी
- ९ हरिकिसनदासजी
- १० श्यामदासजी
- ११ शीतलदासजी (२)
- १२ नवलदासजी
- १३ चतरदासजी
- १४ हनुमानदासजी
- १५ रामदासजी
- १६ नृसिंहदासजी (वर्त्तमान)

नागौर

मोहनदासजी की परम्परा

- १ हरिदासजी महाराज
- २ मोहनदासजी महाराज
- ३ भगवानदासजी
- ४ वनमालीदासजी

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| ५ पोकरदासजी नागा | ७ कल्याणदासजी |
| ६ प्रेमगौडजी | ८ नारायणदासजी |
| ७ बालकिसनजी (लोटेनजी) | ९ आशानन्दजी |
| ८ जयरामदासजी | १० रामदासजी |
| ९ आत्मारामजी | ११ परमेसजी |
| १० अगमदासजी | १२ भरतदासजी (बीकानेर) |
| ११ भरतदासजी | |
| १२ बल्लभदासजी | |
| १३ चन्द्रदासजी | |
| १४ पूर्णदासजी (वर्तमान) | |

डीडवाणा

*नरहरदासजी की परम्परा

- १ हरिदासजी महाराज
- २ नरहरदासजी
- ३ कल्याणदासजी
- ४ लिषमीदासजी
- ५ गङ्गादासजी
- ६ मनीरामजी

ॐ यह विवरण भाट की बही के आधार पर है। संभव है नरहरदासजी व कल्याणदासजी के बीच दो पीढी के नाम नहीं आये है।

नारायणदासजी की परम्परा

- १ हरिदासजी महाराज
 - २ नारायणदासजी
 - ३ हरीरामजी
 - ४ रूपदासजी
 - ५ सीतलदासजी
 - ६ लक्ष्मणदासजी
 - ७ गङ्गादासजी
 - ८ नृसिंहदासजी
 - ९ मनशारामजी
 - १० बलरामदासजी
 - ११ किसनदासजी
 - १२ आशारामजी
 - १३ पीताम्बरदासजी×
- × इनके पश्चात् एक पीढी और हो गई है— (जोधपुर)

महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यो मे से कइयो की परम्परा अभी तक चल रही है जैसा ऊपर व्यक्त किया है। महाराज के शिष्य नाथजी, परसरामजी, जगजीवणजी, नारायणदासजी, महरवानजी आदि को परम्पराएँ भी विद्यमान है। इनकी प्रणालिया यथा वत् प्राप्त न होने से नहीं दी गई है।

हरिदासजी महाराज के कुछ शिष्यो की परम्परा का विशेष विस्तार हुआ, जैसे धेमजी, नाथजी, महरवानजी आदि। इनमे भी धेमजी की परम्परा अधिक विस्तृत हुई।

॥ निरञ्जनी सम्प्रदाय के कुछ महापुरुषों की नामावली ॥

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| १ महाराज हरिदासजी | २ भगवानदासजी |
| २ षेमजी | ३ हरिरामदासजी |
| ३ नाथजी | ४ सेवादासजी |
| ४ जगजीवरजी | ५ रूपदासजी |
| ५ ध्यानदासजी | ६ रमतारामजी महाराज |
| ६ तुरसीदासजी | ७ मगनीरामजी महाराज |
| ७ मोहनदासजी | ८ मधुसूदनजी महाराज |
| ८ जगन्नाथदासजी | ९ महन्त हनुमानदासजी |
| ९ श्यामदासजी | १० पुरुषोत्तमदासजी |
| १० आनदासजी | ११ घनश्यामदासजी |
| ११ कानडदासजी | १२ पं० मोतीरामजी |
| १२ पूर्णदासजी | १३ पं० माधोदासजी |
| १३ कल्याणदासजी | १४ पं० लक्ष्मणदासजी |
| १४ नरीदासजी | |
| १५ पीपाजी | योगी-साधक-भजनीक |
| १६ नारायणदासजी | १ नाथजी |
| १७ परसरामजी | २ तुरसीदासजी |
| १८ शारंगदासजी | ३ सेवादासजी |
| १९ महरवानजी | ४ अमरपुरुषजी |
| २० नारायणदासजी (नारनौल) | ५ दरसणदासजी |
| २१ मनोहरदासजी | ६ मुनिजी महाराज |
| २२ पोकरदासजी | ७ आत्मारामजी |
| २३ दयालदासजी | ८ नारायणदासजी |
| २४ सेवादासजी | ९ प्रेमदासजी |
| २५ आत्मारामजी | १० प्रह्लाददासजी |
| २६ अमरपुरुषजी | ११ मनोहरदासजी |
| २७ हरिरामदासजी | १२ राघोदासजी |
| २८ रूपदासजी | १३ भक्तरामजी |
| २९ रामदासजी | १४ तुलसीदासजी |
| ३० बालकदासजी | १५ रामाकिसनजी |
| विद्वान् साधक | |
| १ मनोहरदासजी | |

॥ भाऊदासजी की गुदड़ी ॥

(हरिपुरुषजी के शिष्यों पर प्रकाश)

श्री हरिपुरुष महाराजा .गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥
सतगुरु चरण रंज में धारूँ , गुरु गोरष का ग्यान विचारूँ ।
तीषे सिषर ध्यान हरि धारधा, भर्म कर्म सब दूर निवारधा ॥
कठिन सॉकड़ा मौतज फन्दा , हरीदास जिन हरि का वन्दा ।
एक पलक में सब तज दीन्हा , काम क्रोध ममता मारणी ॥१॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

कठिन पन्थ सन्तों का मारग , सतगुरु शब्द सुनाया तारग ।
पाँवर जीव कील में केता , सतगुरु शरणै आया जेता ॥
सतगुरु शरण अभय पद पाया, ग्यान घटा अमृत भर लाया ।
नाम प्रताप ऐसो है भाई , आवा जू गमन निवारणी ॥२॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

कनक कामणी नदियाँ भारी , जा में वह गये सब नर नारी ।
उनको तिरकर जो कोई भागा , केवल नाम निरंतर लागा ॥
मोह द्रोह माया मद लूटे , सतगुरु शरणै आये छूटे ।
कठिन पन्थ सन्तों का मारग , खाँडे की धार दुधारणी ॥३॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

धन्य भूमि वह सन्त विराजे , नगर डीडपुर शोभा राजे ।
जाके दर्शन जो कोई आवे , मनवांछित मुक्ति फल पावे ॥
वेर वेर दर्सन बलिहारी , सन्त शिरोमणि मंडली भारी ।
दर्सन सेती सब दुख नासै , गुदड़िया सन्त उधारणी ॥४॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

(ज)

फागण सुद छठ का मेला , त्यागी तपसी होवे मेला ।
शीतल कोमल पर उपकारी , भजन भूमिका लागै प्यारी ॥
ऐसे सन्त बड़े अवधूता , वाना तो विरक्त गुदड़ी धारणी ॥५॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

रामानन्द के दास कबीरा , नामदेव भक्तन में शूरा ।
कलियुग में नीसान बजाया , निराकार का पन्थ चलाया ॥
निर्गुण भक्ति करी कलियुग में, युग युग में भक्ति वधारणी ॥६॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

कानड़ मोहन खेम हजूरी , आनदास पूर्ण मत पूरी ।
श्याम साँकड़ै ध्यान लगाया , जगजीवण तुरसी तत पाया ॥
नाथ ध्यानजी है अवधूता , जगन्नाथ केवल पद पहुँता ।
जिनकी पदरज जे कोई धारे , जन्म जन्म अथ जारणी ॥७॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

नरीदास जन नरहरि दूजा , दास नारायण पीपा खूँधा ।
परसराम शारंग मतवाला , जन मनोहर पोकर काला ॥
महरवान मन की गति जांणी, बावन शिष्य भये परवाणी ।
जन भाऊदास के सीस विराजै, यह सब सन्त निरंजणी ॥८॥

श्री हरिपुरुष महाराजा गुदड़ी तुमारी पातक जारणी ॥टेर॥

॥ सन्तदासजी कृत अष्टक ॥

धन्य धन्य स्वामी हरिदासजी दयालु पदवी हरि दर्ई ।

मरुधर अपावन भूमि ताको प्रगट पावन कर दर्ई ॥

आदि निरंजन पन्थ पकड्यो पाप ताप निकंदना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥१॥

ज्ञान गोरष मिले जव तें मूठ काठी कर गई ।

कर भजन ले वैराग्यपूर्ण सुरति हरि में रम रही ॥

काया कसणी देय भलि विधि जोग जुगति जानंदना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥२॥

पांच तत्व गुण रचित माया तहां मन नहिं लाइयो ।

निर्गुण रमताराम व्यापक ब्रह्म उर मधि धाइयो ॥

पवन परचै सदा अरचै भाव भक्ति चित चंदना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥३॥

जोति जगमग घूरे अनहद आतमा हरि पद छिवे ।

पांच सखि भर देत प्याला हरिदास जन हरिस पिवे ॥

दत्त गोरख कबीर नामदेव छके सनक सनंदना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥४॥

निवृत्ति, ग्यान, विचार, शील संतोष भलि विधि धारियो ।

प्रवृत्ति, मोह, अज्ञान, मत्सर काम क्रोध जु मारियो ॥

देव निरंजन गादि दीन्ही पटा वगस्या अति-धना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥५॥

जो जीव जगप्रवाह तें टल शरण तुमरी आईहैं ।

करि भजन ले वैराग्य ग्यान विचार हरिपद पाइहैं ॥

पांच कोटि जू जीव तुम संग काटिहैं कर्म बंधना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥६॥

जोबनेर में भक्त कपटी जहर पी समझाइयो ।

अजयमेरु में भक्त हस्ती चरण शीश नवाइयो ॥

नागौर प्रेत स सर्प टोडे सिंह को पलख्यो मना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥७॥

डीडपुर में हूँगरी ज्यूँ गागरी गिरि राखिहै ।

देवि को दीक्षा दई जन हरीदास हरि आप है ॥

विप्र पंगु पंथ चाल्यो शाहसुत आनंद घना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥८॥

वर्ष सौ पीछे जु तिन तें प्रगट सेवादासजी ।

करि भजन ले वैराग्यपूर्ण नाम दृढ़ विश्वासजी ॥

पंथ निरंजन प्रगट जग में सब ही सन्त सुलक्षणा ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रजपद वंदना ॥९॥

यह अष्टक स्वामी हरिदासजी को पढ़े सुने अरु गावही ।

जन्म जन्म के पाप नासे भक्ति मुक्ति फल पावही ॥

सन्तदास जू सदा सुखिया मिलै हरि आनंद घना ।

जन हरिदास ब्रह्मप्रकाश सतगुरु सन्त रज पद वंदना ॥१०॥

॥ इति सन्तदासजी कृत अष्टक सम्पूर्ण ॥



श्री हरि पुरुष जी महाराज, डोडवाना

श्रीदयालवे नमः

महाराज श्री हरिदासजी की वारणी

ग्रन्थ-ब्रह्मस्तुति*

ग्यान न ध्यान अवीह अजाप , अरत अतत न माइ न बाप ॥

जगदीस अरीस निकंप निघात , हतोज हतोज विशंभर तात ॥१॥

अवीह=भयरहित । अरत=अरक्त । अतत=पञ्चतत्त्व नहीं । अरीस=क्रोधरहित ।
निकंप=स्थिर । निघात=कालादि चोटरहित । हतोज=ऐसा ।

अमुरीद अपीर अहेत अहाथ , अदुष असुष निरंजन नाथ ॥

अहुंमेव न टेव असेव अदेव , अवात अघात असिंभ अमेव ॥२॥

अमुरीद=किसी का शिष्य नहीं । अपीर=गुरुरहित । अहेत=हेतहीन, ममता-
रहित । निरञ्जन=मायारहित । अहुंमेव=प्रमाणरहित । टेव=आदत । अदेव=देवता-
रहित । असिंभ=अजन्मा ।

निरलेप निसाज निहचोम निसोम , निहकाम निजाम निरास निर्लोभ ॥

निर्मूल निखल निरसिंध त्रिधंध , अजीत अतीत अवन्ध अकन्ध ॥३॥

निहचोम=आकांक्षारहित । निजाम=जन्मरहित । निरसिंध=संयोगरहित ।
त्रिधंध=जिसका स्वयं काम नहीं । अतीत=कालादिक्रमरहित । अकन्ध=देहहीन ।

निदोह निछोह निमोह निसास , निपंक निसंक निडंक निरवास ॥

निरंक निटंक निरवंट नितास , अनन्त सनन्त ब्रह्म प्रकास ॥४॥

निपंक=मलरहित । निरंक=निरक्षर । निरवंट=अविभक्त । निटंक=तोलहीन ।
नितास=निर्भय । सनन्त=उपाधिभेद से शान्त ।

पाठभेद—मूलपाठ का आधार पाँच पुस्तकें हैं । उनके लेखनकाल के क्रम से
१-२-३-४-५ इन अंकों में व्यक्त किया है । पाठ का भेद किन प्रतियों में है—यह
“शब्द” के आगे दिये अंकों से जानिये ।

निरलोभ=३-४-५ । नि^० के स्थान में नृ=३-४-५ ।

❀ महाराज हरिदासजी निर्गुण उपासक हुए हैं । निर्गुण चित्शक्ति को शास्त्रों
ने ब्रह्म शब्द से प्रतिपादित किया है । इसलिए महात्मा हरिदासजी सर्वप्रथम अपने
उपास्य की स्तुति करते हैं । ब्रह्मस्तुति में उस व्यापक अधिष्ठान चेतन का विविध रूपों
में स्मरण किया गया है ।

अमान अथान अरुति अवाट , अचित अनंत अथित अघाट ॥
निदोष निषोष अरेह अथाट , गोपाल गुवाल अमित अपाट ॥५॥

अवाट=बिना रास्ते । अथित=स्थानरहित । अरेह=सीमारहित । अथाट=आडम्बर-
विहीन । अमित=अपार । अपाट=स्थायी विस्तार नहीं ।

दयाल अकाल अजाल विराट , अमाल अपाल अताल निराट ॥
सालूम मालूम लतीफ गुंजार , हकीम . फहीम सतार जवार ॥६॥

विराट=सर्वव्यापी । अमाल=अदृष्ट । अपाल=सोमाहीन । अताल=अथाह ।
निराट=वस्तुतः, बिलकुल । सालूम=सत्यस्वरूप । मालूम=ज्ञानस्वरूप । लतीफ=आनन्द-
मय । गुञ्जार=गर्जना करने वाला । हकीम=चिकित्सक । फहीम=सर्वज्ञ । सतार=
कुलीन । जवार=महापराक्रमी ।

वेचगुनि वेचुनि लहंग करीम , बेआदि बेदादि पुदाइ रहीम ॥
बेसवेह बेनिवेह बेनिगेह बेताब , बेनिमुनि बेहूनि षाना न षराब ॥७॥

वेचगुनि=रंगरहित । वेचुनि=अनुपम । लहंग=निहंग । करीम=कृपालु ।
बेदादि=सर्वोपरि सुनने वाला । पुदाइ=खुदा, परमात्मा । रहीम=दयालु । बेसवेह=
निराकार । बेनिवेह=अजन्मा । बेनिगेह=दृष्टि से न दिखने वाला । बेताब=शान्तस्वरूप ।
बेनिमुनि=उपमारहित । बेहूनि=कहा न जाय । षाना=श्रेष्ठ । षराब=बुरा ।

खहूह अरूह अगम इलाज , नापैद नाकैद पुदीन अवाज ॥
हजूरिन दूरिन वरैन मार , षालिक मालिक अथाह अपार ॥८॥

खहूह=विश्वम्भर । अरूह=अन्तःकरणरहित । अगम=शोकरहित, अगम्य । इलाज=
औषधरूप । नापैद=अनुत्पन्न । नाकैद=बन्धनरहित । पुदीन=स्वयं मे स्थित । अवाज=
शब्द से आगे । हजूरिन=सामने नहीं, अप्रत्यक्ष । दूरिन=दूर नहीं । वरैन=शत्रु नहीं ।
मार=काल, मृत्यु । षालिक=कर्त्ता ।

हाजिर नाजिर सहसदयाति , औजूद जहूद न जीवन जाति ॥
हिरस विरस न जेर गुमान , सिरजनहार विरध न ज्वान ॥९॥

हाजिर=प्रकट । नाजिर=नजर में आने वाले । सहसदयाति=अव्यक्त स्वरूप ।
औजूद=देहरहित । जहूद न=मजहबूरहित । हिरस विरस न=हर्ष-शोकरहित । जेर=
दुर्बल नहीं । गुमान=गर्वविहीन ।

सालूम मालूम सवै सुलतान , षालिक मालिक अजब निसान ॥
जाहिस माहिर सदैव बशीर , अलैव अलाह अमुरीद अपीर ॥१०॥

पाठभेद—अथिति=३-४ ।

माहिर=सर्वज्ञ, प्रवीण । सदैव=नित्य, अविनाशी । बशीर=सहायक । अलैव=
अलख । अलाह=देशकाल-परिच्छेदरहित ।

परवरदिगार निरविकार निगर्व गनिय , दानाई साहिब फुनान फनिय ॥

राजक रजाइ सुरजन सूर , सबजान अमान अषंडित नूर ॥११॥

गनिय=महाधनी । दानाई=सर्वश्रेष्ठ । फुनान फनीय=अविनाशी । राजक=
रिजक देने वाला । रजाइ=आज्ञा, कृपा । सुरजन=देवरूप ।

रजा न सजा तन तोष न त्रास , हठ हार न जीत अभ्यास न नास ॥

वेरजान वेरान हैरान मुकाम , कलाम न ताम न सीत न घाम ॥१२॥

वेरजान=अकाम । वेरान=महाशून्य । हैरान=चकित । मुकाम=आश्रयस्थान ।
कलाम न=अकथनीय । ताम न=अधिष्ठान नहीं ।

उदार अपार अजार अरूप , अपार अलार असार अधूप ॥

अधूप अदेह अधर अडर , अपिर अतिर अछेह अमर ॥१३॥

अजार=अजर । अपार=अक्रोधी । अलार=पीछा करने वाला नहीं । असार=
निरालम्ब । अधूप=त्रिविध तापहीन । अधर=आधारहीन । अपिर=अखंडित । अतिर=
अलंघनीय । अछेह=अपार । अमर=नित्य ।

अरेष अदेष अभेष निजोग , अलेष अरीभ अषीज निभोग ॥

अवीज अनाथ अवाथ निरोग , अलष अभष अजष अलोग ॥१४॥

अरेष=असीम । अदेष=अदृश्य । निजोग=सम्बन्धहीन । अषीज=अक्रोधी ।
निभोग=वासनाहीन । अवाथ=अगृहीत । अभष=कालरहित । अजष=शान्त । अलोग=
सबसे अलग, देशरहित ।

अदष अपष अचष अवोट , अभूल अभाल अडोल अचोट ॥

अतोल अमोल अवोल निषोट , अभोल अभेद अछेद अलोट ॥१५॥

अदष=अकथनीय । अचष=स्वादरहित । अवोट=अछूत । अभूल=अज्ञान विहीन ।
अभाल=अदृश्य । अडोल=स्थिर । अचोट=आघातहीन । अभोल=अनिर्वचनीय । निषोट=
मलविक्षेपरहित । अभोल=अकम्पित । अछेद=अखण्ड । अलोट=अपरिवर्त्तनीय ।

अभंग अरंग असाथ असंग , अजेर अजोर अफेर अजंग ॥

असूर अकूर अमिल अमोड , हरिनंट सनंट अनंत अथोड ॥१६॥

अभंग=अविभाजित । असाथ=एकाकी । अजेर=दौर्बल्यरहित । अजोर=किसी

पर बल नहीं करना । असूर=स्वयंप्रकाश । अक्रूर=दयालु । अमोड=बदलने वाला नहीं । हरिनंट=बाजीगर । सनंट=परम नट । अथोड=अनल्प ।

असोच अपोच अलोच गंभीर , अबद्ध न सिद्ध धराधर पीर ॥

असोस अदोस अलिप अगाध , तोहि वार न पार अचोर न साध ॥१७॥

अपोच=कायर नहीं । अलोच=आलोचना से रहित । गंभीर=गहरा । अबद्ध=बन्धनरहित । धराधर=पृथ्वी को धारण करने वाला । पीर=औलिया । असोस=शोषणहीन । अदोस=विकाररहित । अलिप=अलिप्त । अगाध=अथाह । अचोर=चोर नहीं ।

अछीन अदीन अभूष अपान , विश्वंभर नाथ अनाथ अदान ॥

अहर अपर अचर निधाह , अमर अधर अजर अथाह ॥१८॥

अछीन=क्षयरहित । अनाथ=जिसका कोई स्वामी नहीं । अदान=दानदाता नहीं । अहर=हरण न किया जा सके । अपर=परात्पर । निधाह=सन्तापहीन । अजर=जरारहित ।

अचढ अपड पुरुष न नारि , अम्भर अमार अधार बिचारि ॥

अपैर अनैर निवैर निषंड , नितोज नितोज रच्यो ब्रह्मंड ॥१९॥

अचढ अपड=चढने-पडने से रहित । अम्भर=स्रावहीन । अपैर=वैररहित । अनैर=न्याय नहीं । निषंड=अविभाजित । नितोज नितोज=सत्यस्वरूप ।

सरवंग संवूह वयम विथार , जहां स तहां मुकता दरवार ॥

इला नहिं अंब न तेज न वाइ , अकास न वास जुरा नहिं ताइ ॥२०॥

सरवंग=सर्वव्यापक । संवूह=समष्टिरूप । वयम=व्ययहीन । विथार=पीडा-रहित । जहां से तहां=सर्वत्र । मुकता दरवार=मुक्तद्वार । इला=पृथ्वी । अंब न=पानी नहीं । वाइ=वायु । वास=निवास । ताइ=उसके ।

अविहड अजड अपड अगड , अघड अनड अमड अजड ॥

विनांण प्रवाण वप नांव न नेह , अगणित निहार उछाह अछेह ॥२१॥

अविहड=वियोगरहित । अजड=मूल बिना । अघड=बनावट विहीन । अनड=अनाड़ीपन नहीं । अमड=योद्धा नहीं । अजड=ज्ञानस्वरूप, जडता रहित । विनांण-प्रवाण=परम चतुर । वप=अशरीरी । नांव न=संज्ञाहीन । निहार=हार नहीं, थके नहीं । उछाह=उत्साहरहित । अछेह=अन्तरहित ।

पाठभेद—अवंग=३-४-५ । अव्यंद=२ । अघूत=५ ।

अकाज न राज अठग विचारि , गहर गंभीर ममाधि मुरारि ॥

अदेह असाज अगेह अविद , असलि अहल अचल अजिद ॥२२॥

अकाज=कार्यहीन । न राज=जिस पर कोई राजा नहीं । समाधि=निश्चल दशा ।
मुरारि=निरञ्जन । असाज=कोई सामग्री नहीं । असलि=वास्तविक, सही । अहल=
अकम्पित । अजिद=जीवभाव नहीं ।

गरीबनिवाज समंद निगाज , मछ कछ न नीर न कीर न साज ॥

भयानन भूत औधूत न धूत , उदास न तास पिता नहिं पूत ॥२३॥

समंद निगाज=समुद्रवत् गम्भीर । भयानन=महाकालवत् । भूत न=पञ्चभूत
नहीं । धूत न=धूर्त नहीं । उदास न=सब सृष्टि पर ध्यान देने वाला ।

मठ मोनि न जोनि न स्याम न सेत , न मोह न दोह न क्रोध न हेत ॥

अलिंग असंग निअंग निसोर , रहैति कहैति जनम न जोर ॥२४॥

अलिंग=चिह्नरहित । निअंग=अवयवविहीन । रहैति=रहणी नहीं । कहैति=
कहणी नहीं ।

अदत अमत अवत अजत , अगिर अतिर असर अहत ॥

निराकार अपार अरुष न रुष , रसराज न रैत न दुष न सुष ॥२५॥

अदत=अदेय । अमत=मतमतान्तररहित । अवत=वाणीरहित । अजत=अजेय ।

रस वेद कतेव न रोज न राग , सुष सेभ न दुष अनीद अजाग ॥

निगम अगम त्रिविध न त्रास , तत आनंदमूल अनंत प्रकास ॥२६॥

रस वेद=वेद का पक्ष नहीं । कतेव न=कुरान का हुक्म नहीं । रोज न=रोना
नहीं, रोजे नहीं । न राग=गाना नहीं । सेभ=शय्या । निगम अगम=वेदशास्त्र नहीं ।
त्रिविध=तीन गुण नहीं । त्रास=भय । तत=तू ।

सुष आदि अनादि विजोग न सोग , वष वोट न चोट अजिग अजोग ॥

इकलस पुरिस हरि ऊँच न नीच , तन ताप न तेज विधन न बीच ॥२७॥

विजोग=वियोग । न सोग=शोक नहीं । वोट=आड नहीं । चोट=प्रहार ।
इकलस पुरिस=एकरस रहने वाला । बीच=मध्य नहीं ।

तूँ पाक अछाक अछिय अमेव , निरंजन नाथ इहै तोहि टेव ॥

निरसिंध निरधार अरथ न आन , परम पुरुष पयोधर पान ॥२८॥

पाक=पुनीत । अछाक=अच्छ । इहै=यह । तोहि टेव=तेरी आदत । अरथ न
आन=दूसरा कोई धन नहीं । पयोधर पान=तूँ स्तनपान नहीं करता, अजन्मा ।

पाठभेद—अछिक-२ । यहै-३-४ । पुरिष-२ ।

अभूष अरूष अजर जहाज , तोहि काम न क्रोध न लोभ न लाज ॥
तत आस उदास अहेत न हेत , जष जोनि न जीव रगत न रेत ॥२९॥

अरूष=स्निग्ध, रोक्ष्यहीन । अजर जहाज=जीर्ण न होने वाला वाहन । तत=तत्त्व नहीं । जोनि न=कोई योनि नहीं । रगत=रज । रेत=वीर्य नहीं ।

अधर अकर सुखाँ सुखरासि , समाधि अगाध इह अरदासि ॥
अहल अचल अपल अचैद , अपार विचार अधार अकैद ॥३०॥

अकर=करणीरहित । इह अरदासि=यही प्रार्थना । अहल=अज्ञेय । अपल=कालातीत । अधार=निराधार । अकैद=बन्धन-विहीन ।

दोहा— जन हरिदास अरचित अनंत, गिणती ग्यांन न कोइ ॥
साध जाण सुमरिण करै , मन आलंबन होइ ॥३१॥
साची माला सुरति की , लै सुनि समाना चित्त ॥
धुनि मांहि धन पाइया , राम सरीषा चित्त ॥३२॥
जन हरिदास अवगति अगम , रहै सकल तैं दूरि ॥
सतगुरु मिले तो पाइए , हरि जहाँ तहाँ भरपूरि ॥३३॥

जाण=समझ । आलंबन=आधार । लै=लय । सरीषा=समान ।

॥ इति ब्रह्मस्तुति समाप्त ॥

॥ अथ मूलमन्त्र जोगग्रन्थ ॥

दोहा—सुर नर मुनि द्विगपाल दिनि , रोम सिध थिर नांहि ॥
येक सकति की पलक में , कितना आवै जांहि ॥१॥
अलष पलक लागे नहीं , हरि सकल भवन पतिराइ ॥
अणहूवा सो . रहेगा , जो हूवा सो जाइ ॥२॥
पारब्रह्म खूँ प्रीति परम निज भेद विचारे ॥
ज्ञान षड्ग ले हाथि आन अनरथ अरि मारे ॥३॥
साजनिवाजि निरभै करण , हरि सुरनर सबका ईस ॥
नाथ निरंजन परदुषहरण , जहाँ तहाँ जगदीस ॥४॥
उपजि न विनसै येक रसि , हाजिर जहाँ हजूर ॥
पूरण ब्रह्म अकास ज्यौं , जहाँ तहाँ भरपूर ॥५॥
लकड़ी काटी कटत है , अगनि न काटी जाइ ॥
दार अगनि ज्यों परम गुरु , जहाँ तहाँ समिभाइ ॥६॥
फूल वास तिल में दुरी , तिल का तैल फुलेल ॥
हरिजन हरि ऐसे मिन्या , अरस परस यहु षेल ॥७॥
वार पार मधि नाहिं , राम भजि भेद बताया ॥
जहाँ तहाँ गोपाल , गाइ ज्यौं आगे गाया ॥८॥
नाराइण निरवाण , ताहि कोइ विरला जाणै ॥
धागै लागा जाइ , आप कूँ आप पिछाणै ॥९॥
हारि जीति हठ सुपठ , निकट निज वसत न दरसै ॥
झूठ तहाँ जाइ दुरै , फिरै तो पारस परसै ॥१०॥
निरससै निरदंद , जोर नहि जेर न जरणां ॥
नादविंद नहिं जीव , जनम नहिं अवधि न मरणां ॥११॥

पाठभेद—दुषहरन-१-३-५ । एकरसि-३-४-५ । ज्यूँ-२-३-४-५ । नृवाण-३-५ । निकटि-२-३-४-५ । बस्त-३-४-५ ।

शब्दार्थ—दिनि=सूर्य । रोमसिध=लोमस ऋषि । साजनिवाज=सब सिद्धि देने वाला । दार=काष्ठ । दुरी=समाई । धागै लागा=सुरति द्वारा । जेर=दौर्बल्य ।

निराकार निहचल अचल , हरि अभराभरण अनंत ॥
 परम ग्यान पर ध्यान दे , हरि सुपह लगावे सन्त ॥१२॥
 तरवर अगम अरुति , बीज अंकुर नहि आया ॥
 पंचतत नहि पोष , फूल फल डाल न छाया ॥१३॥
 निरालंब निरलेप , निडर निरभै निहकामी ॥
 निरामूल निहकर्म , सुतौ हंरि अन्तरजामी ॥१४॥
 ब्रह्मविचार अपार अजीत , अरि लगै न नरहरि ॥
 अखिल अतिर सुचि सुथिर , गया भजतां मै थरहरि ॥१५॥
 परगट परमगति परममति , परमनाथ परपोष ॥
 परम सनेही परम सुष , अलैह अगैह निरदोष ॥१६॥
 अपरि अपर वेहद सुथिर , अजर अमर निज नाथ ॥
 अधर सुधर मीठा मधुर , चितहित मनकरि हाथ ॥१७॥
 अछल अमल अनहित अटल , अकल सकल बलि जांव ॥
 ए सब करि सबतै अगम , बहुड़ि अकरता नांव ॥१८॥
 अधर गहर विसंभर अकर , तन धन सुत वनिता नहिं ग्रीति ॥
 भजि इकलस एक अनेक गत , रजा तहाँ रस रीति ॥१९॥
 अलिप अछिप जहाँ तहाँ छिप्या , छाया पड़े न छोह ॥
 सकल भवनपति सतिसदा , निरामोह निरदोह ॥२०॥
 अहत अमित अवगति अजित , अनंत सनंत मुरारि ॥
 चिदानन्द अरिचित अरत , चित मांही वित धारि ॥२१॥

पाठभेद—मूल-१ । क्रम-२-३-४-५ । प्रगट-३-४-५ । अलह-अगहै-४-५ ।
 अक्षर-५ । ये-२ । यकलस-३-४ । अहित-५ । अहैत-४ । अजत-४-५ ।

शब्दार्थ—अभराभरण=न भरने वाले को भर देने वाला । सुपह=सन्मार्ग । अरुति=
 बेमौसम । अरि=शत्रु । भै=भय । थरहरि=कम्पायमान । अपरि=अक्षर । अकल=कलन
 रहित, कलारहित । इकलस=निरन्तर । रजा तहाँ रसरिति=ईश्वर आज्ञा में रहे तभी
 उस आत्मरस-प्राप्ति की रीति आती है । छाया पड़े न छोह=उस निराकार में न माया
 की छाया पड़ती है, न गुणों के सम्बन्ध से कोई क्षोभ होता है । सतिसदा=सर्वदा
 सत्य । सनंत=अन्तरहित । अरचित=अनिर्मित । अरत=अनाशक्त ।

रस रोग भोग जोगी नहीं , निरादेह निरवास ॥
 वरणविवरजित कहि अकहि , उदर उबर नहिं सास ॥२२॥
 अघट सनट नहिं करमपट , भरम न कोई भेष ॥
 घट धरि घड्या न अब घटै , अपरंपार अलेष ॥२३॥
 प्राणनाथ अकरण कैरण , भगवंत धरणीधर हरि ॥
 राम नाम गोविन्द भजौ , परपंच पष परिहरि ॥२४॥
 अलख निरंजन अवगति राम , निराकार निरभै विसराम ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , ररंकार मूल निज नाम ॥२५॥
 मूलमंत्र सतगुरु दिया , दुष सुष दोइ दुरचा सराप ॥
 आठ पहर की उनमनी , अंतरि अजपा जाप ॥२६॥
 भ्यान ध्यान यहु दान , नांव उनमानि ज्यौं लीजै ॥
 गरब छाडि गोविन्द भजौ , भजि इम्रित पीजै ॥२७॥
 नांव धरूँ तो मैं डरूँ , बहुडि भजन तहाँ नाँव ॥
 जन हरीदास की बीनती , वाप राम बलि जाँव ॥२८॥
 बेकीमति कीमति कहा , भजि परपंच पष तजि दोइ ॥
 जन हरीदास हरि सुमिरताँ , काँटा लगै न कोइ ॥२९॥

॥ इति मूलमन्त्र जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—अब घडै—४-५ । गोविन्द—३-४-५ । न्यरभै—२ । त्रिभै—१ । यो—४-५ ।
 विष तज अमृत पीजै—५ । वहुडि—२-३-४ । सुमरता—१-४-५ ।

शब्दार्थ—उदर=जन्म लेना । उबर=बचना । सनट=सुनृत्यकर्ता । घड्या=बनाया,
 रचा । दुरचा=हरचा, छिपा । उनमनी=अन्तर्वृत्ति । यहु=यही । नांव धरूँ तो मैं डरूँ
 वहुडि भजन तहाँ नांव=परब्रह्म का कोई नाम नहीं, उसके नामकरण से मैं डरता
 हूँ—फिर भी स्मरण के लिए नाम की कल्पना की जाती है । पष तज दोइ=द्वैत का
 पक्ष त्याग । काँटा=जन्ममरणरूप, दुःख-सुखरूप ।

॥ अथ नाममाला जोगग्रन्थ ॥

भजि करणानिधि करतार , करम भै भरम निवारण ॥
 समरथ सिरजनहार , विविधि जम का फंद जारण ॥१॥
 केसो रमताराम , हाथ जन कै सिर धारण ॥
 नाराइण गोपाल , संत राषण रिप मारण ॥२॥
 परम सनेही नाथ , त्रिविध गुण गहर गुदारण ॥
 अविनासी हरि अपिल , करण निरविष दुषदारण ॥३॥
 इनका करो प्रहार , रघुनाथ निज आँषि उधारण ॥
 गौबलि करि गोविंद , चिंता अरि विरष उधारण ॥४॥
 अपरंपार अपार , पार भौसिंध उतारण ॥
 तुम नरहरि निरवंस , वंस तोहि साध सुष कारण ॥५॥
 निरसंसै सूँ प्रीति , ताहि संसो क्यों ग्रासै ॥
 जहां अजपा तहां वैसि , बात अणभै अभ्यासै ॥६॥
 नट निरभै निरभेष , अरीभ हरि रीभै नाँहि ॥
 निरमल निकट हजूरि , अगहि अभि अंतर माहि ॥७॥
 परम रीति पर प्रीति , परम निधि आपण स्वामी ॥
 जुरा काल भै हरण , करण निरभै निज नामी ॥८॥

पाठभेद—सम्रथ-३-४ । विविधि-४ । रघुनाथ-४-५ । भौस्यंध-२ । स्यों-१ ।
 क्यूँ-२-५ । तुमल-३-४ । अगह-३-४-५ ।

शब्दार्थ—नाममाला जोगग्रन्थ=निरञ्जननाममाला के निरूपण का ग्रन्थ । जन कै=साधक भक्त की । त्रिविध गुण गहर गुदारण=त्रिगुणात्मक गंभीर माया को हटाने वाला । इनका=कामादि षड्रिपुओं का । गौबलि=हस्ती की तरह बल दो । तुम नरहरि निरवंस , वंस तोहि साध सुष कारण=हे नरहरि ! आप निर्वंश है=सन्तानरहित है, पर साधु जन आपकी सन्तान है तथा आपको सुख पहुंचाते हैं—आप अपने भक्तों तथा साधकों से ही प्रसन्न रहते हैं । जहां अजपा तहां वैसि , बात अणभै अभ्यासै=जिस हृद्गुहा में अजपा-जाप का स्थान है, वही वृत्ति को स्थिर कर अभ्यास द्वारा आत्मानुभूति करिये । नट=जगन्निर्माता नट है । अभि अंतर=हृदय की जानने वाले, बाह्य तथा अन्तर की जानने वाले । पर प्रीति=अतिस्नेह । आपण=अपनी । जुरा=बुढ़ापा ।

परम पुरिष परकास , लहै कोई गुरु गम खरा ॥
 सोई ब्रह्म सचराचर , सकल विखव्यापी पूरा ॥६॥
 परम तेज परजोति , परम दुषभंजण सोई ॥
 परमसुनि परदेव , जीव जागि सुमिरै नहिं लोई ॥१०॥
 परम ग्यान पर ध्यान हरि , परम सुष साच बतावे ॥
 परम जोग पर भोग हरि , परम गति ले पहुँचावे ॥११॥
 निरालंब निरलेप , अचल चरणां चित धारं ॥
 हरि निरगुण निरछेह , वार नहिं लाभै पारं ॥१२॥
 अकल अभेद अछेद , निरूप निरभै घर पाया ॥
 निराकार निरवाण , प्राण मन तहाँ समाया ॥१३॥
 अवगति अगम अलेष , ताहि कोई विरला परसै ॥
 अजोनी अस्थिर अर्चित , अभि अंतरि दरसै ॥१४॥
 अदिष्टि अपरि अरूप , अथाह निरमोह स न्यारं ॥
 निरामूल निरधार , निकुल निरपष निज सारं ॥१५॥
 परमतत्त परभेद , सकल जुग मंडण जोगी ॥
 पारब्रह्म हरि अपिल , रस रोग रसना नहिं भोगी ॥१६॥
 अधर अजर समि भाय , जीव सब जलि थलि पोषै ॥
 अकह निरंजन देव , साध सुमिरै मन चोषै ॥१७॥

पाठभेद—आतम-३ । गुरु-२-३-४-५ । विस्व-२-३ । विस-४ । भंजन-
 ३-४-५ । घर के स्थान पर “पद”-३ । नृवाण-२-५ । प्रसै-१ । अस्थिर-४-५ ।
 अदिष्ट-१ । निरमोह सू-४ । प्रभेद-१ । जग-४ । सम-४-५ । अकहि-३ । साधु-१ ।

शब्दार्थ—परकास=ज्ञानज्योति । गम=भेद । लोई=हे जीव । निरछेह=निःसीम ।
 लाभै=मिले । परसै=स्पर्श करे । अस्थिर=स्थिर । निकुल=वशविहीन । परभेद=
 (परम ज्ञान) परम भेद या अभेदी भेदरहित । रसरोग=जो रसास्वाद का इच्छुक
 नहीं-जो इन्द्रियभोग रहित है । सम भाय=सबका मित्र । पोषै=पोषण करे । अकह=
 अकथनीय । चोषै=अच्छे, शुद्ध मन से ।

अहत अछीज अनेक , निरास निरमै सुष सारं ॥
 अकरम अरत अलोक , विरषा रस इमृत धारं ॥१८॥
 येकमेक मरपूरि , दूरि तोहिं कहूँक नेरा ॥
 निज तरवर निरसिंध , प्राण तहाँ पंषी मेरा ॥१९॥
 अषंड षंड ब्रह्मंड , सकल में साच लुकाया ॥
 जन हरीदास हरि अघट , आथि गुर 'गम तै पाया ॥२०॥
 जहाँ हरि राषै तहाँ मैं रहूँ , हरि पठवै तहाँ जाँव ॥
 जन हरीदास की बीनती , मैं हरि नहिं छाडूँ हरि नाँव ॥२१॥

॥ इति नाममाला जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—अहैत-४ । ब्रषा-२ । इमृत-३-५ । एकमेक-३-४-५ । निइरा-४ ।
 ब्रह्मंड-१-५ । गुरु-१ । छाड़ौ-१-५ ।

शब्दार्थ—येकमेक=ओतप्रोत, व्याप्त । निज तरवर=माया अविद्यारहित ब्रह्मरूप
 निज तरवर=आप ही ऊर्ध्वमूल अघःशाखा वाले अश्वत्थ वृक्ष हो “प्राण तहाँ पंषी
 मेरा” वहाँ सद्-असद् वृत्तिमय पंक्षों से रहित प्राणमय मेरा पक्षी निवास करता है ।
 आथि=अर्थ, तत्त्व, अन्त में ।

॥ नामनिरूप जोगग्रन्थ ॥

नाम निरूप परम सुष , जांखे बिरला कोइ ॥
 जन हरीदास ताकूँ भजै , तबही आनंद होइ ॥१॥
 परापरै पूरणब्रह्म , फेरि तहाँ मन लाइ ॥
 गरब छाँड़ि गोविन्द भजो , जनम अमोलक जाइ ॥२॥
 सतगुरु मिले तो पाइये , हरि परम सनेही तात ॥
 बहौड़ि बहौड़ि लामै नहीं , इह औसर इह घात ॥३॥
 मै छाँड़ो निरमै भजो , गुणों रहित गोपाल ॥
 अगम ठौर आनंद सदा , जुरा जनम नहिं काल ॥४॥
 जोगारंभ का मूल है , हरि अवगति अपरंपार ॥
 सुषसागर समरथ धरणी , सबका सिरजनहार ॥५॥
 निरमै पद नर करि चढ्या , मनिष जनम भल देह ॥
 निराकार निसदिन भजौ , हरि अगणित अनंत अछेह ॥६॥
 मनिष जनम परचै रषे , हरि बिण दूजी ठौर ॥
 सास उसासां नांव लै , नर दौरि सकै तो दौर ॥७॥
 जागि जीव सोवे कहा , प्रथम मोह तजि मांण ॥
 साध मुलक तहाँ वास करि , जम ले सकै न दांण ॥८॥
 भगति करौ भगवंत की , मन दीन्हा सिधि होइ ॥
 मन बिण दीन्हा मन लड्ड , षाड़ न धाया कोइ ॥९॥
 पाप पुनि दोन्यौ बिरष , तहाँ करै मन पान ॥
 मन ये दोन्यौ तरवर तजै , तब पावे भगवान ॥१०॥

पाठभेद—भजो-२-५ । श्रव-१ । बहुड़ि-१ । यह-३-४-५ । रहैत-२-४ ।
 रहत-३-५ । जन्म-३ । अविगति-१ । सम्रथ-२-३-५ । चढ्यो-१ । दौड़ि-१ । डाण-४-५ ।
 दोन्यु-३-५ । ए-३-४-५ ।

शब्दार्थ—बहौड़ि=बहुरि, पुनः । औसर=मौका । घात=ताक । करि चढ्या=
 हाथ लगा । प्रथममोह=अनादि अज्ञान । माण=मान, अहङ्कार । दाण=(दंड) कर ।
 धाया=वृत्त हुआ ।

भरम छांड़ि निरभै मतै , निरभै बसत विचारि ॥
 गुरु आषिर कर वांण धरि , मोह महा रिप मारि ॥११॥
 करि धारण केसौ भजौ , समझि न कीजै सोच ॥
 यहु औसर चलि जायगा , बहौड़ि न लाभै पोच ॥१२॥
 राम भजौ विषया तजौ , घर मांही घर एक ॥
 ता घर स्युँ लागा रहौ , छाँड़ौ द्वार अनेक ॥१३॥
 हरि सुमिरण हिरदै धरो , विथा न पहुँचै वीर ॥
 काइर टलि कानै चल्या , लग्या न सुष को सीर ॥१४॥
 परम पुरिष भै रिप भजौ , लता न लागै लोइ ॥
 अवधि घटै ग्रासै जुरा , हरि भजतां होइ स होइ ॥१५॥
 नांव विसंभर नाथजी , लष चौरासी प्रतिपाल ॥
 सब काहू की करत है , ता तैं राम दयाल ॥१६॥
 मन सजन तो खूँ कहूँ , मानौँ साच हदीस ॥
 काल जाल लागै नहीं , सुमिरतां जगदीस ॥१७॥
 ऊँच नीच निरभै मतै , कोई भजौ मुरारि ॥
 भौसागर तिरबो कठिन , हरि नाँव उतारै पारि ॥१८॥
 भूधर तैं बाजी रची , बाजी मांहि कलाम ॥
 षट दरसण षोजत फिरैं , पषापषी विसराम ॥१९॥
 कालहरण करता पुरिस , सुमिरतां गुण एह ॥
 चित मांही वित ले रहो , ज्युँ बहौड़ि न धरिये देह ॥२०॥
 वनमाली भजतां भला , जुरा जनम नहिं तोहि ॥
 मैं नहिं छाँड़ो राम को , राम न छाँड़ै मोहि ॥२१॥

पाठभेद—बस्त-१-३ । अक्षर-३ । सूँ-३-४-५ । कायर-२ । पुरुष-१-४-५ ।
 होय-३ । प्रतपाल-२-५ । तोस्यो-१ । कह्यो-१ । दसण-१ । येह-२ । च्यत-२ ।
 धरिए-४-५ ।

शब्दार्थ—आषिर=अक्षर, उपदेश । करि धारण=धारणा, श्रद्धासहिता । पोच=
 डरपोक, कायर । विथा=पीडा । काइर=डरपोक, पोच । कानै=एक ओर, टाला देना ।
 लता=लात, धक्का । लोइ=लोक । हदीस=निश्चित शब्द । कलाम=हृद कर दी ।

बात हाथ रघुनाथ कै , सदा साध कै साथि ॥
 पैलै अंगि छाड़ै नहीं , जाकौ पकड़ै हाथि ॥२२॥
 नाराइण के नाँव की , मैं बलिहारी जाँव ॥
 भृङ्गी कीट पतंग ज्युँ , दुरै दूसरो नाँव ॥२३॥
 परमानन्द के आसरै , जाइ पड़ै जब जीव ॥
 हरि महरि निजर देखै जबै , तबै जीव सँ सीव ॥२४॥
 सकल वियापी संगि बसै , हरि समरथ सिरजनहार ॥
 साहिब ही तैं पाइये , साहिब का दीदार ॥२५॥
 अविनासी आसण अमर , अजरावर नग एक ॥
 राम दया तैं पाइये , हरि सुमिरण भाव विवेक ॥२६॥
 इलम पढ़ै पढ़ आरबी , च्यारि पढ़ै मुष वेद ॥
 सदगति सुख सब तैं अगम , सब कोई करै उमेद ॥२७॥
 अषिल तुम्हारी बंदगी , बहोत करे वहाँ भाइ ॥
 अलाह कृष्ण अरिहंत कहै , कोई कहैं पुदाइ ॥२८॥
 सब कोई चाहे तुझकुँ , तूँ तौ सब ही माँहि ॥
 तुम ही तैं तुम पाइये , बन्दे तैं कुछ नाँहि ॥२९॥
 पारब्रह्म परदुषहरण , प्राण तहाँ मन लाइ ॥
 भेद सहित भै रिप भजौ , हरि गाई जै त्यूँ गाइ ॥३०॥
 मिहरि कहौ मीरां कहौ , कोई कहौ अनंत ॥
 निराधार निरगुण कहौ , तथा कहौ भगवंत ॥३१॥

पाठभेद—रघुनाथ—४-५ । जाकू—२-३-४-५ । कै—४ । ज्यो—१ । अंगो—२ ।
 मिहरि—१ । मैहरि—४ । संत्रथ—३-४ । चारि—१ । बहु—१ । अल्हा—३-५ । अल्ह—४ ।
 तुझि कूँ—३-४ । सहत—३-५ । सहैत—४ । महरि—३ ।

शब्दार्थ—पैलै=दूसरे के, अन्त तक । पैलै अंग=प्रथम अंग, चरण । महरि=
 दया, अनुग्रह । सीव=ब्रह्म । नग=अमूल्य रत्न । विवेक=सत्यासत्य विचार । इलम=
 विद्या । आरबी=अरबी, कुरान । भेदसहित=सत्यासत्य विवेक सहित । मिहरि=दयालु ।
 मीरां=महान् ।

निरामूल निरपष कहौ , बहौ निरषर नांव ॥
 निरमोही निरदुंद कहौ , वा अरचित की बलि जाँव ॥३२॥
 अलष अगम अवगति कहौ , कहौ निरंजन राम ॥
 अरत कहौ अलपत कहौ , अंत धणी सूँ काम ॥३३॥
 धरती धारण अमरवर , नांव दया द्यौ ज्ञान ॥
 आत्म अंतर राषिये , धणी तुम्हरौ ध्यान ॥३४॥
 अपणी अपणी अकलि लै , सब को पठवै पाण ॥
 पार न लाभै पैर तां , इहै रजा रहमाण ॥३५॥
 हारि जीत सुष दुष रहत , निगम अगम रस एक ॥
 हरि ज्युँ का त्युँ ही देषिये , यौ ही बड़ा वमेक ॥३६॥
 कहा अतोल को तोलिये , अलष अभेद अदेह ॥
 ग्यान ध्यान मति गति अगम , अजपा राम अछेह ॥३७॥
 निराकार निरभै निडर , निरामूल निज नाथ ॥
 भुज अनंत लोचन अनंत , परै न पहुंचे हाथ ॥३८॥
 जहाँ तहाँ हरि देषिये , बार पार मधि नाँहि ॥
 सकल बियापी संगि बसै , ताहि छाड़ि मति जाँहि ॥३९॥
 मोह दोह मैं तैं मनी , काम क्रोध भ्रम दूरि ॥
 मन उनमनि लागा रहै , तहां बस्त भरपूरि ॥४०॥
 चित चंचल निहचल भया , मन कै पड़ै न राइ ॥
 हरि निरगुण निरभै मतै , जहाँ तहाँ समि भाइ ॥४१॥

पाठभेद—निरदुंद-१ । अवगति-१ । अलपति-१ । धणी सूँ-१ । आत्म-
 २-४ । अहै-२ । रहमान-२-३-४ । रहैत-२-३ । ज्यौ-१ । त्यौ-१ । तोलिए-३-४-५ ।
 देषिए-४-५ । बसत-२-४ । च्यत-२ ।

शब्दार्थ—अरचित=अनिर्मित, अनादि । अलपत=निर्लिप्त । धणी=स्वामी ।
 पाण=बल, ताकत । रजा=हुक्म । मनी=अहंकार, मान्यता । बस्त-अलभ्य वस्तु,
 परब्रह्म ।

हरि चिंतामणि सत्रमें बसै , जाणें विरला कोइ ॥
 राम दया तब जाणिये , साध कहै त्यों होइ ॥४२॥
 गंग जमन मधि मुक्ति फल, सतगुरु दिया बताइ ॥
 मन लोभी लालचि पड्या , ता सुष में रखा समाइ ॥४३॥
 अनंत साध आगे भया , परसि परसि भौ पार ॥
 जन हरीदास सिर कै सटै , जहाँ तहाँ दीदार ॥४४॥

॥ इति नामनिरूपण जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरञ्जनलीला जोगग्रन्थ ॥

गाइ गाइ गावे कहा , गावण मांहि विमेक ॥
 एक गाइ दह दिसि गया , एकां परस्या एक ॥१॥
 गुर हम स्युँ एसी करी , जैसी गुर तैं होइ ॥
 अगम ठौड़ आनंद सदा , पला न पकड़ै कोइ ॥२॥
 गुर निरभै चेला निडर , गुर निराकार सब मांहि ॥
 चेला तन धरि तहाँ मिल्या , सो तन धरि नाचै नांहि ॥३॥
 प्रगट परम गुर पारब्रह्म , परम सनेही सोइ ॥
 आप दिषावे आप कूँ , करम किवाड़ी षोइ ॥४॥
 राषणहारा राषि तूँ , आप आपणें हाथि ॥
 भी फिरि मन चाले नहीं , ऊठि और के साथि ॥५॥

पाठभेद—च्यंतामणि-२ । :त्यौ-१ । मुक्ति-३ । लालच-४-५ । प्रसि-१ ।
 दिहि-३ । दिस-४-५ । हम सूँ-३-४-५ । सूँ-२ । ठौर-१ । परगट-१-५ । उठि-१-५ ।

शब्दार्थ—गंग जमन मधि मुक्ति फल=इडा-पिंगला के बीच सुषुम्ना मे प्राण
 आधारित करने पर मुक्तिरूपी फल मिलता है । ता सुख मे=विषय-वासना के सुख मे ।
 भौ=संसार । दीदार=दर्शन, आत्मपरिचय । परस्या=मिला, प्राप्त किया ।

साजनिवाजि निरभैकरण , भरम विथा भै दूरि ॥
 परम पुरष परदुषहरण , हरि जहाँ तहाँ भरपूरि ॥६॥
 अरस परस आनंद सदा , थक्या आन सब गोंण ॥
 हरि समरथ सुष निभर भरि , कीमत करै स कौण ॥७॥
 निरगुण का गुण का कहूँ , कथिये कहा अकथ ॥
 अकल तुम्हारे आसिरे , सकल भवन समरथ ॥८॥
 गंग जमन मधि एकरस , सुष में सुरति निवास ॥
 जोगारंभ लागा रहै , त्रिवेणी तटि वास ॥९॥
 परापरै परसिध पुरष , माया रहैत अभंग ॥
 सेवग की सेवा करै , साध तहाँ परसंग ॥१०॥
 नानाविधि सुणि सुणि असुणि, बहु विधि करै विचार ॥
 जन हरीदास लहि लहि अलहि, हरि अवगति अपरंपार ॥११॥
 त्रिविध ताप संसौ न खल , परमभेद आनंदमूल ॥
 उदै न अस्त आवे न जाइ , सकल वियापी सहज भाइ ॥१२॥
 मोह दोह आसा न पास , बरणबिबरजित सुयंप्रकास ॥
 काम क्रोध त्रिष्ना न ताप , ग्यान ध्यान जोगी न जाप ॥१३॥
 तात मात सांसो न संक , साह वैद रोगी न रंक ॥
 घट घटा रसना न रीति , ऊँच नीच परसै न प्रीति ॥१४॥
 निरालंब निरलेप राइ , रहण डसण वप नहीं ताहि ॥
 धरणी गिगनि समंद न हीर , जल ज्वाला मछी न कीर ॥१५॥

पाठभेद—गोंन-२-३-५ । सू-२-३ । निरगुन-१ । भुवन-१ । येकरस-२ ।
 रहत-३-४-५ । वहो-३-५ । अपरम-४ । त्रिविधि-२-३-५ । असत-२-५ । संसो-१ ।
 ग्यगनि-२ ।

शब्दार्थ—साजनिवाजि=सब सामग्री का दाता । भरम=सत् मे असत्, असत्
 में सत् । विथा=जन्म-मृत्यु की पीड़ा । भै=द्वैतभय । थक्या=हारा । गंग जमन=मन
 प्राण, इडा पिंगला । जोगारंभ=चित्तवृत्तिनिरोध । त्रिवेणी=त्रिकुटी । अभंग=प्रविभक्त ।
 त्रिविध ताप=आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक । सांसो=सशय । रसण डसण=
 रसना का स्वाद ।

पुरिष नारि श्रवणां न सास , पांन पान इन्द्री न आस ॥
गुण गीत नाद न्यारा न नेह , हरि वृद्ध बाल छोटा न छेह ॥१६॥
तेजपुंज निहचल निवास , बाहरि भीतरि ज्युँ आकास ॥
जन हरीदास भजि सहज भाइ, सकल वियापी राम राइ ॥१७॥

अस्तुति इंदव छन्द

सुतो हरि हुवा न होसी न आवे न आया , हितहीन बितहीन भूषा न धाया ॥
ग्यानेन ध्यानेन वरणै न भेषं , अकजै न काजे न रूपे न रेषं ॥१८॥
सिध ही न साधेन सेवा न पूजा , गुरहीन चेला न एकै न दूजा ॥
घटहीन पटहीन नटहीन बाजी , नैडा न न्यारा न रूसै न राजी ॥१९॥
नादेन विंदेन सिधि न गाई , छलहीन बलहीन मारै न षाई ॥
धरती न गिगने न चंदे न सूरा , सिलतान सिन्धेन वोछा न पूरा ॥२०॥
उपजे न विनमै न त्रिधै न वालं , करणा न क्रोधं न काया न कालं ॥
घरहीन वनिता न वस्ती न सून्यं , रसिया न रोगी पापै न पुन्यं ॥२१॥
जपहीन तपहीन कुलहीन लाजै , मतिहीन मुगधै न रुतहीन गाजै ॥
मरिहीन मारै न जीवैन जौरा , रनहीन वनहीन वाड़ी न मौरा ॥२२॥
आदे न अंतहीन वारै न पारं , वीजै न वकला न मीठा न पारं ॥
बंधहीन मुक्तता न कलपै न कहरं , निरमै न भैहीन मिश्री न जहरं ॥२३॥
जरणा न जोगी न इच्छया न वाचै , नरहीन नारी न हीरा न काचै ॥
गुणहीन गाथा न भरमै न भेदं , तनहीन त्रासै न कंधहीन छेदं ॥२४॥

पाठभेद—त्रिध-१ । सहजि-२-३ । गुरु-१ । गगने न-४-५ । वृद्धे न-३-४ ।
पुनि-४ । मुगधै-१ । अछया-४ ।

शब्दार्थ—छेह=अन्त, पार । सहज भाइ=स्वभाव, सहजवृत्ति से । रूसै=
नाराज । सिलता=सरिता, नदी । सिन्धे=समुद्र । मुगधै=मोहित । रुत=ऋतु, मौसम ।
जौरा=बल, मद । कहर=काल, क्रोध । वाचै=वाणी का विषय । कंध=(घड़) ग्रीवा ।

वपहीन विनसै न ग्रभै न मूलं , मंत्रै न वैरी न संसै न खलं ॥
 रिणहीन राजा न सेन्या न साथी , मुलकै न माया न असहीन हाथी ॥२५॥
 राचै न विरचै न रीभै न रोवे , मनहीन मौनौ न मैला न धोवे ॥
 रहता न बहता फूटा न सारं , सुषहीन दुषहीन चिंता न चारं ॥२६॥
 थितहीन थानै न आसा न पासं , बैठा न चलिहै न देवे न दासं ॥
 खट्टेन षत्रीन विप्रेन वंसै , गिरहीन तरहीन सरहीन हंसै ॥२७॥
 जरणा न षीजै न कणहीन छोही , इंद्री न धाते न मांसै न लोही ॥२८॥

दोहा— वारपार मति गति अगम , परै न पहुँचै हाथ ॥
 जन हरीदास सो कौण है , भरे आभ खूँ बाथ ॥२९॥
 मसि कागद पहुँचै नहीं , अगम ठौड़ है लोड ॥
 जन हरीदास ऐसी कथा , जाणें विरला कोइ ॥३०॥
 जन हरीदास अवगति अगम, जहाँ आंति नहिं छोति ॥
 हम बात तहाँ की लिखत हैं , कर लेषणि विण दोति ॥३१॥

॥ इति निरञ्जनलीला जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—मित्रै-१ । च्यंता-२ । थितिहीन-१ । छत्रीन-२ । विनि-४ ।

शब्दार्थ—मित्रै=मित्र, सखा । रिण=युद्धभूमि । अस=अश्व, घोडा । राचै=आसक्त, अनुरक्त । विरचै=विरक्त । थित=स्थिति । पास=बन्धन । षीजै=क्रोध करे । छोही=छिलका, तुस । आभ=आकाश, बादल । मसि=स्याही । छोति=छुआछूत, अस्पृश्यता । दोति=दवात ।

॥ अथ साधचाल मोतीदाम छंद ग्रन्थ ॥

पाँच अटक उलटा चलै , डोरै लागा जाय ॥
 येक दिहाड़ै साच मैं , सहजै रहै समाय ॥१॥
 आपा का ईंधण करै , क्रम क्रोध फुनि छार ॥
 येक दिहाड़ै साच मैं , सहजि मिलै भरतार ॥२॥
 आपै न चढणाँ , वादै न करणाँ ॥
 निरति सँ चालिवा , सुरति सँ बोलिवा ॥३॥
 काम कूँ ग्रासिवा , मिथ्या न बोलिवा ॥
 तीनि गुण पाइवा , रवि ससि मेलिवा ॥४॥
 परम पद पाइवा , नौ नाथ नाथिवा ॥
 सात सागर सोषिवा , नौसे नदी उलटिवालिवा ॥५॥
 प्राण पुरिस पोषिवा , बहत्तर छाजा न पेलिवा ॥
 दुष सुष मेटिवा , सुर तैतीस तारिवा ॥६॥
 अहुं मेव मारिवा , गिगन चढ़ गरजिवा ॥
 इन्द्र उपदेसिवा , अथाह थाधिवा ॥७॥
 अदिष्ट विचारिवा , कोड़ी सँ न पेलिवा ॥
 हीरा न हारिवा , अरथ का नेत्र उघाड़िवा ॥८॥
 अनरथ न पालिवा , सील संतोष की सनाह अंगि पहरिवा ॥
 सुमिरण की सौज लेवा , अगम कूँ चालिवा ॥९॥

पाठभेद—एक-३-४-५ । खेलिवा-१ ।

शब्दार्थ—अटक=रोककर । डोरे=सुरति रूप धागे से । दिहाड़े=दिन । आपा=गर्व । निरति=निरख कर, देखकर, निराधार वृत्ति । सुरति=ध्यानमय, साधार वृत्ति । रवि=प्राण, इडा । ससि=मन, पिंगला । नौ नाथ=नवद्वार । सागर=रसादि सप्त धातु । नदी=नाडियाँ । बहत्तर=बहत्तर कोठे । अहुं=आपा । गगन चढ़ गरजिवा=निराधार वृत्ति से अनहद नाद । थाधिवा=थाह लेना । कोड़ी=मायिक पदार्थ । हीरा=मनुष्यजन्म (ब्रह्मरत्न) । अरथ=सत्यज्ञान । सनाह=कवच ।

धरचा में अधर दरसिवा , सुष कै स्यंधि पैसिवा ॥
 परम जोति परसिवा , पाँच परमोधिवा ॥१०॥
 मेर चढ़ि बोलिवा , काया गढ़ सोधिवा ॥
 मन कूँ कंचन ज्यूँ तोलिवा , सुरति सहज घर आंशिवा ॥११॥
 मान अमान एक करि जांशिवा , काची सराफी षोटा न लेंणा ॥
 मंहगे मोल का मन है रे , अधधू सुँहगा न देंणा ॥१२॥
 सतगुरु सबदां षेलिवा , कलस में कूप आंशिवा ॥
 नीर उलटेगा पालि सोषेगा , तब परापरै परमभेद जांशिवा ॥१३॥
 विहंगम उलटेगा मालै में आवेगा , बिछ कुँ ग्रासिवा परमभेद पावेगा ॥
 मैं तैं भेटिवा मेर में वसुधा रोपिवा , गगनमंडल की गुफा में पेसिवा ॥१४॥
 धोषे न धोषिवा मूलकवल दिष्टि रोपिवा , पीव का मिलाप कूँ तरसिवा ॥
 अगम पियाला पीयवा , अलेश पुरस परसिवा ॥१५॥
 अलेश अथाहं उंडौ अपारं , वसुधा न गगनं ज्वाला न धारं ॥
 पाणी न पवन वारै न पारं , चंदै न सूरं घोसे न राती ॥१६॥
 काया न माया न पूजा न पाती , संसै न सोगं न भोगं न रोगं ॥
 जोगै न वाणी न , जाय्यो न जांणी ॥१७॥

पाठभेद—प्रम-१ । सरापी-३-४-५ । गिगनि-१ । दिसटि-३-४ ।

शब्दार्थ—धरचा मे अधर दरसिवा=स्थूल शरीर मे आत्मतत्त्व देखना । पाँच=ज्ञानेन्द्रियाँ । परमोधिवा=उपदेश देना । (अन्तर्मुख करना) सुरति=वृत्ति । काची=नकली । सुँहगा=सस्ता । ऊँडो=गंभीर, गहरा ।

मेर चढ़ि बोलिवा=दशम द्वार मे प्राण का निरोध कर अज्ञा जाप करना ।

१३ वीं साखी=सतगुरु के शब्दों को धारण कर प्राणरूपी कलश मे ब्रह्मनिश्चयरूपी कूप लाना । वृत्तिप्रवाहरूपी नीर उलटेगा, आत्मपरक होगा तब विविध वासनामय पाल समाप्त होगी और परापर विशुद्ध चेतन का रहस्य जानेगा ।

१४ वीं साखी—मनरूपी पक्षी बाहर से पलटकर अन्तर्मुखी होगा । माले में—अपने आत्मस्वरूपरूपी घोसले मे आवेगा तब विविध भोगेच्छारूपी वृक्ष को उखाड़ेगा और आत्मज्ञानरूपी परम रहस्य का भेद पावेगा ।

मेर मे—दशम द्वार मे वृत्तिमय वसुधा को स्थित करना । गगनमंडल हृदयरूपी गुफा मे मन का प्रवेश कर समाधिस्थ होना ।

नमो देव करणामई , परमदेवाय नमो ॥

अथवा थाह्यो न जाइ , अगम भेवाय नमो ॥१८॥

पार उर वार तिस थाह नांहि नमो , मोह ममता नहीं धूप छांही नमो ॥
 समद गिगन नांहि जड़ता जोगं नमो , मेर गिरवर नहीं भोग रोगं नमो ॥१९॥
 डाँण डाकर नहीं घणो थोड़ै नमो , ग्वाल नहीं ग्वालणी कंस जोड़ं नमो ॥२०॥
 जनम जठरा नहीं विध वालं नमो , आइ जावे नहीं नदी नालं नमो ॥
 उठि बैठे नहीं जागि सोवे नमो , आदि नहीं अंत नहीं विघ्न होवे नमो ॥२१॥
 परसि परिवार नहीं रोसे रंगं नमो , निकट निरलेप निज साध संगं नमो ॥
 गहर गुण रूप गुण तीन नांही नमो , षंड ब्रह्मंड सब तुझ मांही नमो ॥२२॥
 गहर गलता न करमो न काया नमो , अगम अस्थानं निज भेद पाया नमो ॥
 अमर अस्थूल वरणं न वासं नमो , सकल सिरि साच आसा न पासं नमो ॥२३॥
 सबद नहीं स्वाद सरवंग साईं नमो , करण करतार मैं तुझ ताईं नमो ॥
 वाद बकवाद विटरूप नांही नमो , परम निज रूप सर्वज्ञ साईं नमो ॥२४॥
 दिष्टि नहिं मुष्टि देवै न दासं नमो , डाल नहीं मूल नहीं नांव नासं नमो ॥
 अमर अजरा जनमैं न जाया नमो , अषंड करणामई राम राया नमो ॥२५॥
 जन हरीदास अंतरि अगहि , परम भेद निज रूप ॥
 बाहरि सुषसागर मैं अणसरचा , ते उलटि न भाँकै कूप ॥२६॥

॥ इति साधचाल मोतीदाम छंद जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—वैसे-१ । विघ्न-१ । गहैर-३-४ । अस्थान-१-५ । अस्थूल-१ ।

शब्दार्थ—अथवा=अथाह । डाँण डाकर=दंड, टैक्स, लाग । रोसे=क्रोध । विट-
 रूप=विकृत रूप, बहुरूपिया । अणसरचा=प्रवेश नहीं किया । भाँकै=देखे

॥ अथ अगाध अचरज जोगग्रन्थ ॥

गोरष हणूँ भरथरी सुषदेव , सिध सनकादिक सुषसारं ॥
 नारद संकर मुनि ब्रह्मादिक , अगणित साध परस भये पारं ॥१॥
 चंद सूर कीया दोइ दीपक , करि तारामंडल करतारं ॥
 अनंत लोक विसपाल विसंभर , सकल सछाया तो सारं ॥२॥
 रूप न रेष भरम नहिं भंजन , ताहि भजौ भजि अमजारं ॥
 बेद कतेब कहै दोइ बातों , दोइ आगै नर निसतारं ॥२॥
 ग्यांन न ध्यान पाप नहिं पुनियर , अधर अलेष नहिं चकचालं ॥
 भेद अभेद अरीभ अछेदं , सुनि सदा रस रहतालं ॥४॥
 राज न रीति प्रीति नहिं परघत , कलपि न भलकै करतारं ॥
 रमता राम सकल विसव्यापी , निरषि निरषि सो निरधारं ॥५॥
 निज निरसिध अगहै अभि अंतरि , अकल अनूप नहिं त्रिध वालं ॥
 धरणि अकास व समंद सुमेरं , लष चौरासी प्रतिपालं ॥६॥
 उपजि न विनसै जागि न सोवे , आलस नींद न आकारं ॥
 पुरष न नारि करै नहिं क्रीड़ा , अगम अगोचर ततसारं ॥७॥
 गाँव न ठाँव विधन नहिं वासं , सास उसास न नौद्वारं ॥
 पूरण ब्रह्म परम सुषदाता , आस उदास न आचारं ॥८॥
 × नौ से नदी बैहतरि छाजा , इन्द्री पांच न चित चारं ॥
 पेट न पीठि नैन नहिं नासा , हाथ न पांव न घट धारं ॥९॥
 जोति न छोति सूँनि नहिं संकट , तेजस पुंज न भूमारं ॥
 भेष अरेष अलेष अदेषं , आदि अपंडित अघजारं ॥१०॥

पाठभेद—दीपग-२-३-४ । चितचालं-२ । विस्व-१ ।

शब्दार्थ—हणूँ=हनुमान । विसपाल=जगतपालक, दुःख से रक्षा करने वाला ।
 कतेब=कुरान । चकचालं=चक्र की तरह घूमने से रहित । विस=विश्व, व्याप्त ।
 वासं=निवास, लेशमात्र । छोति=स्पर्शरहित । अरेष=असीम, निराकार ।

× नौ से नदी=नौसे नाड़ियाँ । बैहतरि छाजा=बहतर कोठे ।

वार न पार मुनि नहि वकता , अगहि अकहि तहाँ धुनि धारं ॥
 ऊँच न नीच वरण नहि अवरण, कहर न व्यापै तसकालं ॥११॥
 अवगति अगम अगैह अभि अंतर, नाथ निरञ्जन निरकारं ॥
 गरजै गगन मगन मन उनमनि , निसदिन दरसै दीदारं ॥१२॥
 निज निरलेप सकल जुम करता , सकलस पोषै सुष न्यारं ॥
 सकल निरंतर सरमन व्यापै , आनंदरूप अगम पारं ॥१३॥
 दिष्टि न मुष्टि ग्यान नहि गुष्टि , संकट व्रत न विणजारं ॥
 नेह न गेह भोग नाह रोगं , जटा न जोगी नम नालं ॥१४॥
 सीत न धूप मीन नहि पांणी , कीर न डालै किस जालं ॥
 स्याम न सेत रगत नहिं रेतं , तरवर मूल न तिसडालं ॥१५॥
 भवण न गवण पिता न सहोदर , मोह न दोह न परिवारं ॥
 परम उदार परम निधि निरभै , निज चिंतामणि चितधारं ॥१६॥
 अरध न उरध जोग नहिं जापं , अजर अजोनी ×तसभालं ॥
 अगम अथाह परम सुषसागर , नाथ अनाथं प्रतिपालं ॥१७॥
 ज्युँ आकास सकल भंजन जल , सब मैं दीसै आकारं ॥
 हाथ गहवा काँई गहत न आवे , यूँ सब घट मैं घटधारं ॥१८॥
 निरभै निरवांण अपिल अविनासी, अवरण वरण न विसतारं ॥
 दीरघ लघु लोभ भिम्बां नहि पीजै, हरि निरसिध निकट न्यारं ॥१९॥
 निरगुण निरधात गात गुण नाहीं , निज निरमूलस निज सारं ॥
 जोग न भोग पाप नहिं पुनियर , पूत अऊतन परिवारं ॥२०॥

पाठभेद—अगह-अकह-१-३-४ । सुरमन-१ । गुष्टं-१ । तसडालं-१ । च्यंता-
 मणि-२ । ज्यो-१ । यो-१ ।

शब्दार्थ—मुनि=मौनि । कहर=क्रोध । तसकालं=काल का काल । सरम=श्रम,
 थकावट । गुष्टि=गोष्ठी, विचार द्वारा । व्रत=वृत्ति-आजीविका । विणजारं=व्यापार ।
 नालं=अल्प नहीं । कीर=धीवर । रेतं=वीर्य । काँई=कुछ । गहत=पकड़ में । निरधात=
 रजवीर्यरहित । ×तसभालं=उसको देखो ।

वल नहिं अवल निरूप निरपर , सदा सनेही सुषसारं ॥
 निङ्गर निराट विराट अनंत हरि , सब कुछ करि सब तै न्यारं ॥२१॥
 अधर अरूप अथाह अजूनी , अनंत अमूरति अवजारं ॥
 दीनदयाल काल नहिं करणा , त्रिविधि न व्यापै ततसारं ॥२२॥
 हरपति प्राण सदा संगि समरथ , परस्ति परमतत भै पारं ॥
 उदै न अस्त आन नहिं अटपट , तरवर मूल न इलधारं ॥२३॥
 सुभ नहिं असुभ गिणत नहिं अगणित , भष नहिं अमष मधुर पारं ॥
 विक्रत नहिं विकल अकल अभि अंतर , तन मनमा मन तहाँ धारं ॥२४॥
 इप्रत नहिं जहर कहर नहिं करणा मनहिं अमर न औतारं ॥
 नर नहिं अनर अजर अमरानंद , है पण सारां सिरसारं ॥२५॥
 वल नहिं अवल अचल नहिं चंचल , धर नहिं अधर न अहंकारं ॥
 लालच नहिं लोभ भ्रम नहिं निहभ्रम , नट वाजी करि नट न्यारं ॥२६॥
 निरमल निरछोह निरास निरंतरि , निज तत तहाँ निज मन धारं ॥
 संकट नहिं सरम करम नहिं अकरम , भरम न व्यापै तिस भारं ॥२७॥
 परम जोति परकास परमसुष , अगम अगम सोई उर धारं ॥
 ऊँच न नीच वरण नहिं अवरण , गति नहिं अगति न है कारं ॥२८॥
 सकल वियापी अलष अप्रंपर , लष नहिं अलष न मै मारं ॥
 परम उदार अपार अपण्डित , रटि रसना रटि ररंकारं ॥२९॥
 अगैह अकैह उर तै अवजारण , सूँनिमंडल में सहज प्रकास ॥
 जन हरिदास पति परसि परमसुष , अरिदल जीति अभैपुर वास ॥३०॥
 ॥ इति अगाध अचरज जोगग्रन्थ संपूर्ण ॥

पाठभेद—अजोनी-१ । सम्रथ-२-३-४ । विकरत-१-३-४ । अमृत-१ । अमर-३ ।
 भरम-२-३-५ । प्रकास-१-५ । वर्ण-१ । अपरंपर-१ । सूँन-१ ।

शब्दार्थ—निराट=निपट, कतई, बिल्कुल । अजूनी=अजन्मा । करणां=करणा ।
 आन=अन्य । इलधारं=पृथ्वी का धारक । निरछोह=क्रोधरहित । अप्रंपर=अपरम्पर ।

॥ अथ जोगसंग्रामजोगग्रन्थ ॥

जोगी ग्यान षडंग करि धारै , मनसा जीति मनोरथ मारै ॥
 आसण छाड़ि अनत नहिं जाइ , ता संगि रमै निरंजन राइ ॥१॥
 दीरघ रोग विवोग निवारै , कौड़ी सटै न हीरा हारै ॥
 परधन हरे डरै नहिं लोइ , आपा डारै तो यूँ होइ ॥२॥
 विषया विष तजौ भजौ हरि वीर , सूँनिमंडल में निरभै नीर ॥
 ऊँच नीच सब सूँ समभाइ , मन वच कम तहाँ मन लाइ ॥३॥
 निरभै नृवांण परम सुषसार , आदि अनादि वार नहिं पार ॥
 जुरा न व्यापै काल न षाइ , हम कूँ सतगुर दिया बताइ ॥४॥
 अलष अभेद गहर गुणग्रामी , प्राणनाथ हरि अंतरजामी ॥
 कोई ग्यानी लहै ग्यान गुर और , धीर नीर ज्युँ सब ही ठौर ॥५॥
 भजि भगवंत असुर अरि मारि , सूँनिमंडल में मंढी सँवारि ॥
 ताली लागी बैठा मांहि , गंग जमन जल पीवै नांहि ॥६॥
 मोह दोह मैं तैं करि दूरि , रमता राम रखा भरपूरि ॥
 व्यापक अंगनि बसै सब मांहि , गुर विण गैला लाभै नांहि ॥७॥
 अप्रवाण निधि अगम विचारै , आप तिरै साथी संगि तारै ॥
 पवन पियाला उलटा धरै , भरि भरि पीवै अजराजरै ॥८॥
 नाथ निरंजन निरभै जोगी , जुरा न जनम भोग नहिं रोगी ॥
 परच्याँ घटै न दिया जाई , सोई वित चित में रखा समई ॥९॥

पाठभेद—यो-१-३ । स्यो-१ । ल्यौ-३ । निरवाण-१-५ । पाय-१ । सतगुरु-१ ।
 सतगुरि-२ । प्राननाथ-१ । अंतरिजामी-१ । ज्यौ-१ । सूँन-१ । गुरुविण-१ ।
 द्रोह-१ । संग-१-५ ।

शब्दार्थ—अनत=अन्य, दूसरी जगह । दीरघ रोग विवोग निवारै=आत्मतत्त्व के
 वियोगरूपी दीर्घ रोग का निवारण करे, जन्ममृत्युरूपी दीर्घ रोग । परधन हरे=
 साधना द्वारा ब्रह्म के सत् चित् आनन्दरूपी धन को प्राप्त करे । नृवाण=गतिरहित,
 मोक्षरूप । गुरऔर=गुरु सम्मुख । ताली=लगन, समाधि । अप्रवाण=प्रमाणरहित ।
 वित=धन ।

८ वी साली—पवन पियाला उलटा धरे=प्राण को सुषुम्ना द्वारा दशम द्वार
 में स्थित करे ।

काल न जाल जीव नहिं जाया , नट ज्यूँ घट धरै न घट धरि आया ॥
 पूरण ब्रह्म परसि पति प्राण , दुरभष पड़ै न जम ले डांण ॥१०॥
 ग्रह वैराग न विरह विवोगी , पाप पुनि परवेस न भोगी ॥
 उलटी सुरति सूँनि मैं धारि , तब जाइ दरसै देव मुरारि ॥११॥
 थिर नहिं अथिर अरूप अछाया , निरगुण निरधार निरंतर पाया ॥
 गरजै गिगन मगन मन लोई , हरि कूँ भजै सो हरि सम होई ॥१२॥
 पिर नहिं अपिर सरम नहिं सोग, वप नहिं विथा वैद नहिं रोंग ॥
 जहाँ प्रगटै तहाँ ऐसी करै , अवरण अगनि विथा वन चरै ॥१३॥
 आस उदास मोह नहि माया , ग्यान विग्यान धूप नहिं छाया ॥
 करम किंवाड़ी कल सूँ षोई , है तो सही लहैज कोई ॥१४॥
 संकट नहिं सरम भरम नहिं भेद , जठरा नहिं जुरा कंध नहिं छेद ॥
 सकल वियापी सब तैं दूरि , अवगति जहां तहां भरपूरि ॥१५॥
 छल नहिं अछल चिंत नहिं चाही, घट पट अघट भरम नहिं ताही ॥
 तज अभिमान अगैह यूँ गहणौ, जागि लागि नर उनमनि रहणौ ॥१६॥
 डर नहिं निडर निरगुण निजरूप, उदै न अस्त सीत नहिं धूप ॥
 घर नहिं अघर पुरष नहिं नारि , परपंच प्रीति जीति नहिं हारि ॥१७॥

पाठभेद—गूह-१-३ । प्रवेस-१-५ । गिगनि-१ । स्यों-१ । यौ-१ । असत-
 २-३ । पुरिष-१ । प्रपंच-१ ।

शब्दार्थ—पिर नहिं अपिर=क्षराक्षररहित । सरम=श्रम, थकावट । वप=वपु,
 शरीर । कल=कला-अभ्यास, ज्ञान-कर्म-भक्ति । चाही=चाहना ।

११ वीं साखी—उलटी सुरति सूँनि मे धारि=वृत्ति को अन्तर्मुख कर शून्य-
 ब्रह्मस्थान में धारण करे ।

१२ वीं साखी—गरजै गिगन मगन मन लोई=अनहद नाद मे लगकर मन मगन-
 मस्त हो जाय ।

१३ वीं साखी—जहाँ प्रगटै तहाँ ऐसी करै , अवरण अगनि विथा मन चरै=
 जिस घट मे ज्ञानाग्नि प्रज्ज्वलित हो जाती है, उस घट मे ऊपर कथित स्थिति उत्पन्न
 हो जाती है । ज्ञानाग्नि वर्णाविहीन है—उसका स्थूल रूप नहीं है, उसके प्रकट होते ही
 सासारिक व्यथाओं का वन दग्ध हो जाता है ।

नरहरि भजन अहोनिषि करै , ताहि जालै अगनि न मारया मरै ॥
 संकटि पड्याँ साथ रुधनाथ , जहां तहां जन कै सिर हाथ ॥१८॥
 उलटा पेलि अपूठा आवे , जैसी भूष तिसा भरि भावै ॥
 निरभै निज नांव निरंतरि रहणा , सापणि डसै न परलै बहणा ॥१९॥
 अनरथ अनंत तहां जीव जाइ , ता कूँ सरप सदा संगि षाइ ॥
 जहर दाढ़ि कंठ लागी दोइ , राम भज्यां नर निरविष होइ ॥२०॥
 वैसि निरंतर अलष जगावै , आसण अमर अगम घर पावे ॥
 भूषा रहै न धापि न षाइ , मनसा चलै न परघरि जाइ ॥२१॥
 ब्रह्म अगनि में काया दहै , मन चंचल निहचल होइ रहै ॥
 काम क्रोध का भडै जंजीर , परमस्यंध जहाँ जाल न कीर ॥२२॥
 वार पार नहि अगम अछेह , धरती वरसै अंबर तेह ॥
 नुमल धार अपार अनंत , ता सुषि लाग रहै सब संत ॥२३॥
 निगम अगम गुर गमि गम होइ , पवन नीर लै अंबर धोइ ॥
 रमताराम निरंजन राइ , राषी बसत साह कूँ षाइ ॥२४॥
 परम उदार अपार अनंत , अवरण वरण अगैह भगवंत ॥
 उलटी गंग जमन में आणि , तोहि पिछांणै ताहि पिछांणि ॥२५॥

पाठभेद—जिन-१ । अनर्थ-१ । कठि-२-४ । परमसिध-३-४-५ । निरमल-१ ।
 सुष-३-५ । अवर्ण-१ । वर्ण-१ ।

शब्दार्थ—सापणि=माया । अनरथ अनंत तहां जीव जाइ=अनन्त संसारी-पदार्थों में जीव जाता है । सरप=काल रूपी सर्प । ब्रह्म अगनि=ब्रह्मज्ञान । भडै=भड जाय ।

२० वीं साखी—जहर दाढ़ि कंठ लागी दोइ=रागद्वेष रूपी दो जहर भरी दाढ़ मन में लगी हुई है ।

२३ वीं साखी—धरती बरसै अंबर तेह=धरती-सद्वृत्ति हृदयाकाश में आत्मानन्द की वर्षा करती है, उसकी सरसता हृदय में बैठती है ।

२४ वीं साखी—पवन नीर लै अंबर धोइ=प्राणायाम साधना रूपी जल से हृदय के कल्मष की शुद्धि करे, मन निर्मल करे । राषी बसत साह कूँ षाइ=वासनामय साहूकाररूपी मन सांसारिक-भोगों की इच्छा रखता है—वह इच्छा या वासना ही उसका काल है, भोगों के फल प्राप्त करने को बन्धमृत्युमय कारण बनता है ।

२५ वीं साखी—उलटी गंग जमन में आणि=मन रूपी गङ्गा को यमुना रूपी प्राण में लगाओ ।

ग्रिह वन नहि तहाँ मठ छाड़ , वंकनालि इंग्रत रस षाड़ ॥
 ग्यान गुफा में आरंभ करै , जोगी जीवै जोरां मरै ॥२६॥
 भौ सागर डर अनंत अपार , ता तिरिवे कौ इहै विचार ॥
 मन विष छाड़ि विसंभर भजौ , काम क्रोध विषया विष तजौ ॥२७॥
 परमानंद परम सुषसार , ताहि भजौ भज तजौ विकार ॥
 जामण मरण जुग भै डरणा , अब मरि साहिब मारग सिर धरणां ॥२८॥
 काहू खुरवीर का काम , काइर कदे कहै नहि राम ॥
 मांड़ि संग्राम घाव घटि सहै , परदल जीति परम गति लहै ॥२९॥
 जुग में इहै जोग संग्राम , कोई करौ आपणां काम ॥
 ए पासा चौपड़ि ए सारि , अबकै जीत जाहु भावै हारि ॥३०॥
 जन हरीदास कहै मंत एह , बड़ निधि हाथ चढी नर देह ॥
 गोविन्द भजौ राम की आंण , वहाँड़ि न लागै जम का वांण ॥३१॥

॥ इति जोगसंग्रामग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—गिरह—१ । भव—१ । तरिवे—१ । ये—२ । वहुड़ि—१ ।

शब्दार्थ—वंकनालि=श्रुति, सुषुम्ना । मंत=मन्त्र । एह=यही । आण=सौगन्ध ।

२६ वीं साखी—ग्रिह वन नहीं तहाँ मठ छाड़=शरीररूपी, घर संसाररूपी वन को छोड़, भौतिक पदार्थों का त्याग कर आत्मरूप चेतन में घर बनावे, स्थिति करे । वंकनालि इंग्रत रस षाड़=मेरुदण्डगत सुषुम्ना द्वारा प्राण को सहस्रारदल-ज्ञान-चक्र में स्थिर कर समाधिस्थ हो आत्मस्वरूपप्राप्ति रूपी परमानन्ददायी अमृत रस का पान करे । अब मरि साहिब मारग सिर धरणा=अब जीवन्मृत हो परमेश्वर-प्राप्ति के मार्ग को ही शिरोधार्य कर ।

॥ अथ अष्टपदी जोगग्रन्थ ॥

हम हेरूँ अबगति कूँ हेरै , जाता मन कूँ उलटा फेरै ॥
 महादेव का मता पिछाणै , मन दखूँ दिसा तैं उलटा आणै ॥१॥
 मनसा देबी सब कूँ पावे , हम कूँ मनमा सांच बतावै ॥
 हम जोगी जोग जुगति गमू जाणै, बहती नदी अपूठी आणै ॥२॥
 पवन गोति का पारा बांधै , उलटी सुरति गिगन कूँ सांधै ॥
 काम क्रोध का मूल उपाड़ै , गगनमंडल मैं आसण धारै ॥३॥
 अगम पियाला भरि भरि पीवै , रूप अरूप विचारत जीवै ॥
 हरि सुषसिंध तहाँ भै नाहीं , हरिजन हंस बसै ता मांही ॥४॥
 परम जोति अंतर मन राषै , ×हरि हीरा विण चूणि न भाषै ॥
 जन हरीदास निज निरषिये , मन की ठौड़ उठाइ ॥
 सुरति सुलटि उलटा चढ़ै , तौ अगम तहां चलि जाइ ॥१॥
 लहिये अगम निगम तैं आगे , अंतरि नौंद नेत जब जागे ।
 *ससिहर कै घर सूर समावे , उलटि कवल कँवलापति पावे ॥
 सब मैं राम दूर हरि नांहि , ज्युँ ज्वाला काष्ठ धृत पै मांहि ।
 यहु निज सुष जाग्या सों जाणै , सूता अरथ कहाँ सूँ आणै ॥

पाठभेद—सुषस्यध-२ । सिसहरि-१ । ज्यौ-१ । कासट-२ । स्यो-१ ।

शब्दार्थ—हेरूँ=खोजी, तलाश करने वाला । महादेव का मता पिछाणै=शकर का मत है—निरन्तर चिन्तन, उसको पिछाणै, जाने । मनसा=लालसा, चाह । अपूठी=वापिस । आणै=लावे । सुलटि=सुलभ । नेत=नेत्र । ससिहर=चन्द्रमा के स्थान, इडा-नाडी मे । सूर=सूर्य, पिगला नाडी । कँवल=हृदयकमल-षट् कमल को ऊर्ध्वमुख हो । पै=पय, दूध ।

दूसरी साखी—बहती नदी अपूठी आणै=ज्ञानेन्द्रियो की विषयो की ओर जाने वाली वृत्ति रूप नदी को आत्मस्वरूप प्राप्ति की ओर मोड़े-अन्तर्मुख करे ।

तीसरी साखी—पवन गोति का पारा बांधै=प्राणप्रवाह को प्राणायामादि की साधना से स्थिर कर उसकी गुटिका द्वारा चञ्चलतामय मनरूपी पारे को बांधे, निश्चल करे ।

× हरि हीरा विण चूणि न भाषै=विशुद्ध स्थिर हुआ मनरूपी हंस स्वस्वरूप-चिन्तन रूप हीरे-मोतियो को छोड़ सासारिक भोगरूपी चुंगे को अब नहीं खाता ।

ॐ ससिहर के घर सूर समावे=दशम द्वार मे इडा नाडीरूप चन्द्रमा सहस्रारदल-ज्ञानचक्र मे स्थित है, वहाँ प्राणरूपी सूर्य को समाहित करे, स्थिर करे ।

अगम अथाह वार नहिं पारं , ता का कैसा भेद विचारं ।
 वरण विवोग रोग नहिं जाना , परम भेद ऐसा असथाना ॥
 सकल समीपी सकल सुहावा , तीन लोक त्रिमवनपति रावा ।
 सुषमनि उलटि गगन मैं आंणी , सुनिमंडल मैं षेलै प्रांणी ॥
 सुषमनि परमसिंध मैं भूलै , तारुति कैवल केतकी फूलै ।
 नाभि सरोवर निज जल नेरा , मन मतवाला भूलै मेरा ॥
 मागा भरम भेद जब पावा , तब मन उलटि सहज धरि आवा ।
 गगन गरजि वृषा भई , छीलर भया निवांण ।
 जन हरीदास हरिसिंध मैं , षेलै साध सुजांण ॥२॥
 सो अणभै जोगी नांव अनंता , जटा न जूट पांच नहिं तंता ॥
 सकल समीपी अकल निज नांमी , प्रांण आधार गहर गुणग्रामी ।
 आदि अंति हरि की हरि जांणै , सुनि रूप बहु वाणिक वांणै ॥
 आदि न अंति लहै कोई भेवा , सुरति संबाहि परमसुष लेवा ॥
 जुरा न जनम आइ नहिं जावा , अगम अथाह थाह को पावा ।
 तेरू समद तिरण व्रत धरि है , वार न पार कहां लागि तिरि है ॥

पाठभेद—प्रम-१-२ । अस्थाना-१ । तीनि-४ । त्रिभुवन-१ । केतगी-१-२ ।
 धर-३-४-५ । वृषा-१-२ । समीप-५ । वही-५ । जन्म-३ । लू-२ । तरि-१ ।

शब्दार्थ—असथाना=अगम स्थान । तारुति=उस समय । कैवल=हृदयकमल ।
 केतकी=ऋतंभरा प्रज्ञा, त्रिकालज्ञ । निज जल=आत्मानन्द । भूलै=स्नान करे । छीलर=
 ओछा पानी । निवांण=निचाई । अणभै=अनुभव । तंता=तत्व । सकल समीपी=सबका
 साक्षी । बहु वाणिक=विविध रचना ।

गगन गरजि वृषा भई , छीलर भया निवांण=गगन-दशम द्वार मे जब प्राण
 का स्थैर्य हो अनहद नाद की गर्जना के तत्रस्थ चन्द्रमा द्वारा अमृत की वर्षा होने
 लगी, तब निवांण=नीचे अकिञ्चन विषय-भोग सब छीलर-महत्वहीन हो गये, निष्प्रभ
 हो गये ।

पंषी उलटि गिगन कूँ धावै , ऊँचा अगम कौण गम पावै ।
 Xचेला पाँच मिलावणि मेलै , सो परम जोग का घर मैं पेलै ॥
 अगम भेद आगा लगू , हरि परम सनेही सोइ ।
 अब मन तहाँ विलंविया , उलटि न पूठा होइ ॥३॥
 तस नांव निरंजन अवगति राया , परम उदार परम सुष छाया ।
 तरवर अकल अगम फल हूवा , चंचा चोल रहै तहाँ सूवा ॥
 कामी काग वहाँ नहि आवै , आसा कीचि उलटि तहाँ जावै ।
 सकल समीपि अकल निज पावा , अवरण वरण भिन नहिं मावा ॥
 सब सँ एक रंक क्या राणा , दुष पावे तै करम बंधाणा ।
 करम बंधाइ बहुत दुष पावै , चढ्या दिसावरि षोटा पावै ॥
 षोटा षाइ मूल मति हारै , रषेन बूडसि कुल कै गारै ।
 कुल करतूति कहाँ लौं करिहौं , जांमि जांमि जामौं फिरि मरिहौं ॥
 परपंच ग्रीति मोह नहिं दोहा , सरणि उधार परम सुष सोहा ।
 हरि सफसफा गहर गंभीरं , नहिं सो धीर नहीं सो नीरं ॥
 निरभै निरगुण निज निराकारं , मीठा नहीं नहीं सो बारं ।
 तिस परिवार पिता नहि माया , ना ग्रिह करै न काहू जाया ॥
 आदि अंत ना उपज न आया , जो उपज्या सो सहज विलाया ।
 सहजि विलाया तै सति नांही , ऐसे समझि देखि मन मांही ॥
 नहिं आवै नहिं जाइगा , आवै जाइस और ।
 निराकार निज रूप है , सो व्यापि रह्या सब ठौर ॥४॥

पाठभेद—मिलावनि-३-४ । मिलावन-५ । जोति-३-४-५ । अविगति-१ ।
 उहाँ-१-३-५ । भिन्न-१ । कर्म-१ । रषेन-१ । फुनि-१ । त्रिगुण-२ । न्यज-२ ।
 गिरह-१ । सहज-१ ।

शब्दार्थ—रषेन=रखना, कदाचित् । बूडसि=डूबेगा । गारै=कीच । करतूति=
 करणी । सफसफा=शुद्ध, माया-अविद्यारहित । ग्रिह=घर । जाया=पैदा किया ।
 विलाया=विलीन हुआ ।

Xचेला पाँच मिलावणि मेलै=जो पाँच ज्ञानेन्द्रिय रूप मन के चले है, विषय-
 प्रवृत्ति में भिन्न-भिन्न तरह की प्रवृत्तियों में प्रवृत्त होते हैं, उनको मिलावण मेलै=एक
 स्थान में आत्मस्वरूप की ओर लगावे । जहाँ पाँचों ही एक स्वस्वरूप रूप विषय में ही
 रत हो जायें—लग जायें ।

तहाँ सीत न धूप गांव नहिं ठांम, परम सनेही मन विश्राम ।
 दिष्टि अदिष्टि भेद अमेदं, तरवर डाल मूल नहिं छेदं ॥
 अजर अरीक्त आस नहिं पासं, उतपति षपति नांव नहिं नासं ।
 व्यापक ब्रह्म मोह नहिं माया, वेहद पञ्चा भेद मल पाया ॥
 प्रगट गुप्त गुप्त गोपालं, संकर इष्ट काल का कालं ।
 अगम अरूप सांसौ नहिं सोगं, नांव विरषा भोग न रोगं ॥
 हरि है हेम वार नहिं पारं, समद गगनन वेद विचारं ।
 मूल अमूल करम नहिं काया, अंतरि अगह परम सुष पाया ॥
 सकल समीपि सकल सुष, सकल भवनपति राइ ।
 अव मन तहाँ विलंविया, सो सुष में रह्या समाइ ॥५॥
 या औसर हरि का होइ रहिये, भवण रच्या सो भूधर कहिये ।
 नांव विसंभर विसपति रावा, पूरण ब्रह्म परसि पति पावा ॥
 ✕करता करण चरण चित धारं, दामणि दिष्टं जोति उजारं ।
 निज निरलेप निकटि निराकारं, अगम अपंडित अगम विचारं ॥
 ✕ससि परकास्यां तिमिर विलाया, मन भया मगन परम सुष पाया ।
 देवाधरदेव तहाँ मन धरिहूँ, मन गहै पवन इहै व्रत करिहूँ ॥
 हरि निरस्यंघ निकुल निरधारं, अंतरि निरंतरि निकटि न न्यारं ।
 निधि पाई निरमै भया, निधि परम सनेही राम ॥
 प्राणी मांही पैसि करि, मनि पाया विसराम ॥६॥

पाठभेद—ठांव-३-५ । दिसटि-२ । गुप्त-३ । इसट-२ । निरक्षर-३-४ ।
 अगहि-२ । भुवण-१ । प्रसि-१ । च्यत-२ । निकट-१ । प्रकास्यां-१ । हौ-१ ।
 न्यकुल-२ । न्यधि-२ । विश्राम-३-४ ।

शब्दार्थ—दिष्टि अदिष्टि=रूपरहित । अरीक्त=अनासक्त । पासं=बन्धन । सांसो=संशय । सोगं=शोक । हेम=सुवर्ण की तरह शुद्ध, शीतल । विलंविया=लगा । भवण=संसार । देवाधरदेव=देवताओं का उपास्य देव । गहै=पकड़े । निकुल=वंशविहीन, अजाति ।

✕ वही कर्ता है, वही करण साधन है, उसी के चरणों में चित्त लगाओ ।

✕ ससि-मन ज्ञान-ज्योति से प्रकाशित होने पर मल, विक्षेप, संशयरूपी तिमिर नष्ट हो गया ।

गहि गुर ग्यान अगम कूँ ध्यावै , अगम अथाह थाह कोई पावै ।
 घटि घटि अघट मकल घट सोई , गुर गमि तास लहै जन कोई ॥
 उलटा बेलि सहज धरि आवै , धुनि मैं ध्यान तहाँ मन लावै ।
 अविगति अगम अगम गमि कीया , नौ ग्रह पलटि गिगन रस पीया ॥
 जा रसि मुनि जन रखा समाई , तारसि रुचि मन उलटि न जाई ।
 आपा गलित मिथ्या अभिमाना , अब हम जान्यां जान सुजाना ॥
 दरिया रूप वार नहिं पारं , ता मैं मछला प्राण हमारं ।
 काल न जाल नहीं मै नेरा , भूलै बेलै मंझि वसेरा ॥
 सहजि पियाला परम सुष , भरि भरि पीवै प्राण ।
 आतम अंतरि देषिये , अवगति का अहिनाँण ॥७॥
 सो परमेसुर प्रथमी प्रतिपालं , करम विपाक हरण अघजालं ।
 पारब्रह्म चरणां चित्त धरिहूं , हरिपति छाँड़ि और नहि वरिहूं ॥
 तात न सीत : हीं सो पारं , जुराहरण जगदीस जुहारं ।
 गुणग्राही गोविंद गुण गावा , भजि भजि राम परमपद पावा ॥
 परमस्यंद मैं प्राणी डारं , उनमनि लागा प्रेम वधारं ।
 आतम परआतम सुँ मेलौ , परमहंस सुँ हिलिमिलि बेलौ ॥
 परमजोति आचार विचारं , परमसुनि मिलि प्राण उधारं ।
 जन हरीदास हरि अगम है , अथव न थाध्यो जाइ ॥
 तहाँ नामा दास कबीर सा , केता रखा समाइ ॥८॥

॥ इति अष्टपदी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—ऊँचो अगम कौण गम पावै—१ । गम—३-५ । नौग्रह—३-४ । नवगृह—५ ।
 जाण्या-जाण-सुजाण—१ । मंझ—२-५ । प्रान—३-५ । प्रमेसुर—१ । वरहूँ—५ । जुरा-
 हरन—५ ।

शब्दार्थ—गुर गमि=गुरु उपदेश से । धुनि=अनहद नाद । नौग्रह=पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ,
 चार अन्न करण । आपा गलित=देहाध्यास नष्ट । मछला=मच्छी रूप । मंझि=भीतर ।
 अविगत=विगतरहित, अविवेच्य । अहनाँण=निशान, चिह्न, प्रतिरूप । तात=गर्म ।

॥ अथ वन्दना जोगग्रन्थ ॥

नमो नमो परब्रह्म , परमगुर नमसकार ।
 आतमा अभ्यास , परमात्मा प्राणनाथ ॥
 परम पुरिष निरंजन निराकार , निरामय निरविकार निरास ।
 अविनासी निराधार एकंकार , अपरंपार उदार ॥
 पारब्रह्म करणहार करतार , जगत गुर अंतरजामी ।
 अजनमा सरवजाणहार , अजपा जाप ब्रह्म अगनि प्रकास ॥
 अनेक असाध रोग जारणहार , अलिप अछिप निरालंब ।
 निरलेप निरदंद निरमूल निरसिंध , परमजोग परमभोग परमगति निरगुण ब्रह्म ॥
 प्रममत प्रमग्यान प्रमध्यान , प्रमतेज प्रमजोति ।
 प्रमधाम प्रमविश्राम , अधर अमल × अहल अजर ॥
 अतिर अथिर अषिर अपर , अषर अधर मीठा मधुर ।
 अरंग अभंग निअंग , निमोह निछोह निभोग ॥
 निजोग निरूति निरोग , संजोग विजोग न सांसा नांही सोग ।
 हुवा न हौसी न आवै न आया न , जनमैन जीवैन छाया न मायान ॥
 जागै न सोवै न भूषा न धाया न , उठै न वैसै न रीझै न क्रोधम ।
 जपहीन तपहीन , ध्यानै न बोधम ॥
 इन्द्री न ततहीन गातैन धातैन , वनिता न सुतहीन जनमै न तातैन ।
 अलष पुरष की आठौं पहर , करै वंदना कोइ ॥
 जन हरीदास कालवांण लागै नही , हरि भजि निरमल होइ ॥१॥
 मन उनमनि लागा रहै , कहाँ संभया कहाँ प्रात ॥
 जन हरीदास ता साध कूँ , जम करि सकै न घात ॥२॥

पाठभेद—नमस्कार-१ । प्रमातमा-२ । श्रव-२-४ । अत्यप-२ । प्रमजोग
 प्रमभोग प्रमगति-१-२ । पुरुष-१ । आठौं-१ ।

शब्दार्थ—अलष पुरस=ब्रह्म । घात=प्रहार । × अहल=कम्पनरहित ।

सिध साधक की वंदना , ग्यान ध्यान धरि देष ॥
जन हरीदास एक अमरफल कर चढ्यो, अपरंपार अलेष ॥३॥
॥ इति वंदना जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरञ्जन निराकार वंदना ॥

नमो नमो परब्रह्म परम गुर आत्मा अभ्यास,
प्रमातमा आलोकन ।
आनंद परमानंद सिध साधिक नमस्कार,
नमो नमो रमताराम नारायण नरस्यंध ॥
सकल निरंतरि नरहरि निरवाण निरविग्रह,
नमो नमो निरामय निरविकारं ।
स्वयंब्रह्म सकल वियापी , निरंजन निराकारं ।
जन हरीदास वंदते एकाकारं , अविनासी अपरंपार उदारं ॥
॥ इति निरञ्जन निराकार की वन्दना समाप्त ॥

॥ अथ निरपषमूल जोगग्रन्थ ॥

गुर सिध स्रँ समझाइ करि , भजन बताया राम ।
या सेवा या वन्दगी , यहु आरंभ यहु काम ॥१॥

पाठभेद—आतमा-२-५ । प्रमातमा-३-४ । नमस्कार-१ । सुयंब्रह्म-३-४-५ ।
स्रँ-१ । याह-१ ।

शब्दार्थ—एक अमर फल=स्वस्वरूप प्राप्ति रूप । आलोकन=अवलोकन,
देखना ।

भूठा सुष संसार का , कलई का सा रंग ।
 हौड़ा हौड़ी पड़त है , तामें जीव पतंग ॥२॥
 काहे कूँ परदुष सहे , दूर पड़ेगा जाइ ।
 मनिषा जनम अनूप है , मन सकै तौ हरि गुण गाय ॥३॥
 काम क्रोध तिसना तजौ , त्रिवधि ताप गुण देह ।
 साईं का सुमिरण करौ , परम सयाणप एह ॥४॥
 मन अपणां सँ कहत हूँ , अपणा ग्यान विचार ।
 गोविंद भजि भरमै कहा , धसि मति द्वै धार ॥५॥
 विष पीवै इअत कहै , कनक कटोरा मांहि ।
 याह मरणै की सौज है , पीवैस जीवै नांहि ॥६॥
 निसवासुरि ग्रामै जुरा , मन सोवै कहा गँवार ।
 लालच तजि मैं तैं मनी , भजि राम नाम ततसार ॥७॥
 पाँचो इन्द्री फेरि करि , सुरति सहज घर धारि ।
 अनंत साध आगै चल्या , सोई राह संभारि ॥८॥
 मोह दोह की अगनि मुषि , दाभत है जीव जाइ ।
 जलत जलत भरमत फिरत , यौ ही गया विलाइ ॥९॥
 सूतां सरवस जात है , जागिर करौ विचार ।
 हरि परम सनेही परमसुष , अगम वार नहिं पार ॥१०॥
 जोगी जागै जुग सोवै , मोह महल में जाइ ।
 मोह महल में सरप है , जब सोवै तब षाइ ॥११॥
 सोवण का सुष और है , जागण का सुष और ।
 जब जाग्या तब एकरस , तहाँ साधों की ठौर ॥१२॥

पाठभेद—मानषा-३ । त्रिष्ना-३-४-५ । देह-२ । निसवासुर-३-४-५ । सर्प-३ ।

शब्दार्थ—होड़ा होड़ी=देखादेखी । परदुख=परपदार्थजन्य दुख । सयाणप=चातुर्य । धसि=प्रवेश कर । कनक कटोरा=मनुष्य देह । दाभत=जलता । सूतां=मोह-निद्रा में । सरप=वासनारूपी सर्प । जागण=विवेक-विचार से सचेष्ट रहना ।

जीव जोगी जागै सदा , कबहूँ सोई न जाइ ।
 इंहि आरंभ लागा रहै , धुनि में ध्यान लगाइ ॥१३॥
 माया के रसि रसक हैं , बात कहत हैं दोइ ।
 राम रसायण अजब है , पीवेस रसिया होइ ॥१४॥
 कहूँ स्वामी कहूँ सेवगी , माया ही परि मूँठि ।
 लड़त जुड़त यूँ ही करत , गया किता ही ऊठि ॥१५॥
 मरकट का कर कब गह्वा , मूँठि दई फंद माही ।
 मूठी छाँड्या छूटि है , तौ घर घर नाचै नांही ॥१६॥
 कुंजर कै भै मैं डरूँ , सो डर सखा न जाइ ।
 काम हेति परवसि पड्या , बेड़ी लागी पाइ ॥१७॥
 काहूँ कै रस रहत का , काहूँ कै रस काम ।
 काहूँ कै रस जोग का , हरि जन कै रस राम ॥१८॥
 काहूँ कै रस ग्यान का , काहूँ कै रस नाद ।
 काहूँ कै रस भामिणी , काहूँ कै रस वाद ॥१९॥
 काहूँ कै रस मानि का , काहूँ कै रस भेष ।
 काहूँ कै रस वैरता , सदा निरंतरि रेष ॥२०॥
 कोइला जलि काला भया , वहौड़ि कसोटी पांहि ।
 अगनि दिपां तैं प्रजलै , कसर रही कछु मांहि ॥२१॥
 कसरि मानि जहाँ तहाँ वसै , जांशै विरला कोइ ।
 साँध्या आटै लूँण ज्यूँ , कैसे न्यारा होइ ॥२२॥
 जिन सँ हरि किरपा करी , अपणै अंगि लगाइ ।
 तिनकै अंतरि हरि वसै , हरि विण कछु न सुहाइ ॥२३॥

पाठभेद—अहि-१ । यहि-४ । लाग्या-१ । फंद-५ । परजलै-३ । सूँड्या-
 ४-५ । ज्यौ-१ । स्यूँ-१ । हरि विन-४-५ ।

शब्दार्थ—जोगी=साधक, सचेत । दोइ=द्वैतभाव । मूँठि=हाथ, पकड़ । रहत=
 रहनी, बनावटी रूप । भामिणी=स्त्री । वाद=विवाद । वहौड़ि=पुनः । साँध्या=मिलाया ।

तन मांही तीरथ भला , तहाँ मन निरमल होइ ।
 पाँचो इन्द्री फेरि करि , भूलै विरला कोइ ॥२४॥
 काया मांही कँवलदल , तहां बसै करतार ।
 अवरण वरण अकैह अगैह , अगम वार नहिं पार ॥२५॥
 काया मांही कँवलदल , तहां बसै भगवंत ।
 जन हरीदास षेलै तहां , कोई कोई विरला संत ॥२६॥
 पवन पलटि निरभै मया , गगन पहुँता जाइ ।
 काल चोट चूकै नहीं , अंति पडै मै आइ ॥२७॥
 धरम नेम तीरथ वरत , अट पट पूजा आन ।
 जोग जिग तपस्या तुला , ए जन कै जहर समान ॥२८॥
 दिष्टि रूप दीसै जिकौ , एक सवद विसतार ।
 ऊँच नीच अवरण वरण , मैं तैं मोह विकार ॥२९॥
 कहुं इअत कहुं कहुं जहर , कहुं नाहर कहुं गाइ ।
 कहुं मारै कहुं मारिये , कहुं षाजै कहुं षाइ ॥३०॥
 कहुं हिंदू कहुं घटि तुरक , वाल त्रिध कहुं कैद ।
 कहुं नारी कहुं घटि पुरष , कहुं रोगी कहुं वैद ॥३१॥
 कहुं सुकर कहुं स्वान गति , मोर त्रिध उर काग ।
 कहुं जोगी कहुं भोगिया , कहुं रोवै कहुं राग ॥३२॥
 सुद वैस पत्री विप्र , कहुं मछली कहुं नीर ।
 कहुं निरभै निरवैरता , कहुं जाली कहुं कीर ॥३३॥
 हैवर षर कुंजर गहर , कहुं काइर कहुं सूर ।
 कहुं राजा होइ रिण मैं मंड्या , दहुं दिसि वाजै तूर ॥३४॥

पाठभेद—पांचू-२-५ । अवरण-१ । वरण-१ । अकह-५ । अगह-५ । तपसा-१ ।
 जक्यो-१ । इमरत-१ । जहैर-२ । मिरग-१ । मृघ-३-४ । शुद्र-१ । क्षित्री-१ ।
 नृभै-५ । गहैर-२-४ ।

शब्दार्थ—कँवलदल=हृदयकमल, अष्टदल । पवन=प्राण । ए जन कै जहर
 समान=ये आत्मचिन्तक साधक के लिए विषतुल्य है । त्रिध=मृग । हैवर=घोड़ा ।

सीत उसन विरषा कहूँ, जड़ चेतन बहु जाति ।
 कहूँ दिनकर अंबर अरक, कहूँ ससिहर कहूँ राति ॥३५॥
 करामाति दे ले कहूँ, पैकंबर कहूँ पीर ॥
 गुपत प्रगट विचरत फिरत, करि दीरघ सुलप सरीर ॥३६॥
 अठ सिधि नव निधि सुभ असुभ, कहूँ कंचन कहूँ काच ॥
 कहूँ धीरज हरि ध्यान मैं, कहूँ निकलप विट वाच ॥३७॥
 अरथ गरथ आगम सुगम, सिध साधै गहि ठौड़ ॥
 राम भजन सुष अगम है, ए सव वैलि दौड़ ॥३८॥
 धर अंबर तारा तिमर, गिर सर समंद अथाह ॥
 कहूँ दाता कहूँ षोसिलै, कहूँ तोटा कहूँ लाह ॥३९॥
 सवद सवद पैने चलै, सवद सवद कूँ षाइ ॥
 सवद सवद कूँ पोष दे, सवदै सवद समाइ ॥४०॥
 दोइ सवद दीसै दुरसि, एक कहै सो कौण ॥
 अषिर सवद अवगति मिलै, सिषर दखँ दिस गौण ॥४१॥
 वेद सवद का भेद है, ब्रह्म सवद सुष और ॥
 ब्रह्म सवद पै वेद की, कहौ कहाँ लौँ दौर ॥४२॥

पाठभेद—नौनिधि-४-५ । धीरजि-२-४ । ठौर-३-५ । पोषिदे-२ । दुरस-
 १-४ । दिसि-१ । कहाँलूँ-१ ।

शब्दार्थ—अरक=सूर्य । ससिहर=चन्द्रमा । सुलप=छोटा, अल्प । अरथ=अर्थ ।
 गरथ=ग्रन्थ, शास्त्र । आगम=पुराणेतिहास । वैलि=समीप की, उरली । तोटा=घाटा,
 नुकसान । लाह=लाभ, फायदा । पैने=तीखे ।

४१ वी साखी—दोइ सवद दीसै दुरसि=द्वैतपरक शब्द दुःखदायी है । कोई
 साधक ज्ञानी ही एक ब्रह्म का निरूपण करता है ।

ब्रह्म निश्चयात्मक अक्षर शब्द से अव्यक्त में मिलता है । सिषर भेदजनक शब्द
 से, अमित मन दसों दिशाओं में विविध वासनाओं में उलभता है ।

४२ वी साखी—वेद त्रिगुणात्मक विषय का निरूपण करता है कर्म का
 निरूपण करता है अतः वह भेदपरक है । ब्रह्म के निरूपण करने वाले शब्द अभेदक हैं,
 उनका सुख अक्षय है ।

वेद सवद की मूढि मन , जहां तहां चलि जाइ ॥
 अगम सवद सँ मन मिलै , तौ अटपट कछु न सुहाइ ॥४३॥
 सप्तपुरी भरमत फिरै , नौ ऊपर भरमै और ॥
 राधा रस गोपीचरित , इहै वेद की दौर ॥४४॥
 अघट कहत है घट धर्या , घट घट अघट न होय ॥
 वेद कथा सठ समझि मन , इष्ट कहत हैं दोइ ॥४५॥
 दुवध्या दिल तैं दूर करि , इहै जाणि जीव मांहि ॥
 माया का गुण अनंत है , परमेसुर दोइ नांहि ॥४६॥
 साध सुमरि सदगति मया , परापरै पति येक ॥
 परमेसुर दोइ कहत है , मन अपणां की टेक ॥४७॥
 मन सज्जन तोखँ कहूँ , समझि करौ विचार ॥
 यहु कछु उदबुद देषिये , दोइ कहै करतार ॥४८॥
 भगति हेति हरि वप धर्या , भरम करण कूँ दूरि ॥
 करता सवलक भरम धूँ , भरम रह्या भरपूरि ॥४९॥
 इहै दैत दुनिया इहै , मारै पोसे पांहि ॥
 समरथ की वाजी रची , घटै वधै कछु नाहि ॥५०॥
 वाजी सँ वाजी रमै , करि करि नाना रूप ॥
 कहूँ ग्रासै कहूँ ग्रासिये , सहर साह कहूँ भूप ॥५१॥
 नहिं हिन्दू सँ बैरता , नहिं मुसलमान सँ प्रीति ॥
 सब कछु करि सबतैं अगम , याह साहिब की रीति ॥५२॥

पाठभेद—स्यूँ-१ । भ्रम-३-४ । च्यरित-२ । यहै-३ । दुविध्या-१ । एक-३-४-५ । तोस्यूँ=१ । भगत हेत-५ । समरथ-२-३-४ । कुछ-२-१ ।

शब्दार्थ—दुवध्या=संशय । दैत=द्वैत, मैं-तैं ।

४३ वीं साखी—कर्मनिरूपक वेदवाक्यों से मूर्ख मन इधर-उधर हो सकता है । जब मन एकात्मक निरूपक शब्द निश्चय से आत्मनिष्ठ हो जाता है तब फिर उसको वासनामय अटपट विविध प्रवृत्तियाँ अच्छी नहीं लगती ।

सप्तपुरी—अयोध्या मथुरा माया काशी काँची अवन्तिका ॥

पुरी द्वारावती ज्ञेया सप्तैते मोक्षदायिकाः ॥१॥

नौ ऊपर=नौ क्षेत्र—कुरुक्षेत्र प्रभासक्षेत्रादि ।

तुरक कहै मका भला , जहां साहिब की ठौर ॥
 हिंदु जाइ मथुरा बस्या , इहै दहुँ की दौर ॥५३॥
 हिंदु थापै देहरा , मुसलमान मसीति ॥
 पषा पषी जग पचत है , इहै दहुँ की रीति ॥५४॥
 मुसलमान रोजा करै , हिंदू ग्यारसि आन ॥
 मैं बड़ मैं बड़ होत है , इहै बड़ा हैरान ॥५५॥
 हिंदू चाल्या तीरथां , तुरक पीर तहां जाहि ॥
 दिल मांही दीदार था , गोता मारथा नाहि ॥५६॥
 जिवह किया बकरी भिसति , लिषी कतेबा मांहि ॥
 तौ अपणां गला कटाइ करि , भिसति वसै क्यूँ नाहि ॥५७॥
 अपणै करि कांटा चुमै , तब काढ्यां ही सुष होइ ॥
 यूँ साहिब सूँ वैरान है , बात कहत हैं दोइ ॥५८॥
 काजी का बेटा मरै , तब काजी कै उरि पीर ॥
 यूँ परमेशुर सबका पिता , भला न मानै वीर ॥५९॥
 गाइ भिसति मुरगी भिसति , जिवह किया जीव और ॥
 ए दोजिग मैं दुरत हैं , नहीं भिसति मैं ठौर ॥६०॥
 मनिष मरै तब जालिये , जालिर न्हावण जाहि ॥
 हिन्दू की करणी कहा , जे मारि मड़ा कूँ षाहि ॥६१॥
 मैरू आगै वाकरा , मैसा मारै जाइ ॥
 Xचाँवड़ चिन्ता डाकणी , मांही बैठी षाइ ॥६२॥

पाठभेद—जुग—१ । दुहुँ—१ । क्यौँ—१-३ । यौँ—१ । भिस्ति—२-३-४-५ ।
 ज्यवह—२ । जिवहि—१ । ये—२ । जग—१ । मिनष—५ । च्यंता—२ ।

शब्दार्थ—दहुँ=दोनों । जिवह=कुर्बानी, कत्ल । भिसति=स्वर्ग । कतेबां=
 कुरान । वैरान=विमुख । दोजिग=नरक । दुरत=गिरते । मड़ा=मृत, मुर्दा, मेडा ।
 चाँवड़=देवी ।

X चाँवड़=चपह विविध भोग की वासनारूपी चिन्ता वही डाकणी है—आयु
 को खाती रहती है ।

पषा पषी मन छाड़ि कै , निरपष होइ सुष देश ॥
 निरपष सूँ निरपष मिलै , तौ पूरण ब्रह्म अलेष ॥६३॥
 पषा पषी सब को मिलै , निरपष मिन्या न जाइ ॥
 जौ कबहुं निरपष मिलै , तौ निरपष पष कूँ षाइ ॥६४॥
 नहिं उपजै नहिं षपेगा , नहिं आवै नहिं जाइ ॥
 सब कुछ करि सब तैं अगम , जहाँ तहाँ रह्या समाइ ॥६५॥
 मन सबका असवार है , पैड़ा करे अनेक ॥
 मन उपरि असवार है , विरला कोई एक ॥६६॥
 जन हरीदास मैदान में , मन अपणां दौड़ाइ ॥
 दिसूँ दिसा सूँ फेरि करि , अगम तहाँ लै लाइ ॥६७॥
 जन हरीदास मन माछली , माया का जल मांहि ॥
 जब विछुरै तब ही मरै , ता तैं विछुरै नांहि ॥६८॥
 जो हूवा सो ना रहै , था सो रह्या समाइ ॥
 जन हरीदास आछै मतै , तहाँ रहौ लै लाइ ॥६९॥

॥ इति निरपषमूल योगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ प्राणप्रसिद्धि परमात्मापूजा योगग्रन्थ ॥

ओधू जोगी जुग तैं न्यारा ,
 घटै न वटै सदा ज्यूँ का त्यूँ , रहै सकल तैं न्यारा ॥१॥
 पहली हुवा न पीछे विनसै , जागि तहाँ मिलि रहिये ॥
 जांभण मरण जुरा मै जमडंड, काहे कूँ सिर सहिये ॥२॥

पाठभेद—रह्यौ-१ । दसौ-१ । विछुड़ै-५ । जग तैं-३-५ । ज्यूँ-१ । त्यूँ-१ ।

शब्दार्थ—असवार=चालक । पैड़ा=विविध वासनामय मार्ग । दसूँ दिसा=भौतिक पदार्थों की ओर । विछुरे=अलग हो । आछै मतै=मुक्ति की चाह, आत्म-विज्ञासा । ओधू=मन, साधक, शिष्य । जोगी=जगनिर्माता ।

तरवर संसार विवधि फल लागा, जीव तहाँ सब जीवै ॥
 उपजै षपै वसै ताही मैं, मगन हुवा रस पीवै ॥३॥
 कहिये कहा कौण यह मानै, यह रस सब कूँ भावै ॥
 एक आध सापणि का सुत ज्युं, अदिष्टि होई सुष पावै ॥४॥
 यह सुष तजै न वा सुष लागै, जागति जाई न जाणी ॥
 पहुँचै कौण दूरि बेगमपुर, बीचि गहर गुण पांणी ॥५॥
 सबद सुणै सुणि सांच पिछाणै, जोग मूल गहि जागै ॥
 उलटा षेलि परमसुष पहुँचै, माया बांण न लागै ॥६॥
 निरपष वसत निजरि मैं राषै, पष दोन्यौ पर षोवै ॥
 सरम सिला अरि उर तै षेसै, अवला उदरि न सोवै ॥७॥
 काया करम भरम करि कानै, निज विश्राम न लहिये ॥
 आतम कै असथांनि न पहुँचै, तब लग परलै वहिये ॥८॥
 पष की पासि पचत है सबको, सत पुरषां सुष दूजा ॥
 बाहरि भेष दसा तन मिरतग, उरि आदर की पूजा ॥९॥

पाठभेद—काहि-१। कुंण-१। याहि-१। येक-२। अदिष्ट-२। अदिष्ट-५।
 इहु-२-४। षेल-५। वस्त-३-४। निजर-५। दोन्य-४। उदर-३-४। विसराम-३।
 आत्म-२-५। प्रलै-१। पास-१। पहुँचत-१। मृतग-३-४। मृतक-५। उर-३-५।

शब्दार्थ—विवधि फल लागा=वासना, लोभ, मोह-मदादि। बेगमपुर=अमरापुर, मुक्तिस्थान। गहर=गम्भीर। गुण=त्रिगुणात्मक संसार। उलटा षेलि=आत्ममय मनोवृत्ति से। निरपष वसत=निर्गुण ब्रह्म। कानै=एकओर। परलै=बन्ममृत्यु के प्रवाह मे। पासि=बन्धन। पचत=पचाती, खाती।

४थी साखी—जैसे सर्पिणी के बच्चों मे से कोई उस परिधि या घेरे से निकल जाता है, वही बचता है। अन्यथा जो घेरे मे रहते है, उनको सर्पिणी खा जाती है। इसी तरह वासना के घेरे से जो प्राणी निकल जाते है वही स्वस्वरूप मे निष्ठ हो जीते है, अन्यथा विविध कर्मों के फल भोगने को जन्मते-मरते रहते हैं।

७ वी साखी—सरम सिला अरि उर तै षेसै=सरम सिला लोकाचार रूपी आवनामय शत्रु को उर से दूर करे, तभी जन्ममृत्यु से बचे।

९ वी साखी—बाहरि भेष दसा तन मिरतग=बाहूर से देखने पर तो साधक मे भी कोई न कोई भेष दिखाई पड़ता है, पर अन्तर से मन को मृतक बना लिया—संकल्प-विकल्परहित कर लिया है।

नर औतार जात है हरि विणि , सूनी सेक न सोई ॥
 यांह बातां कोइ पार न पहुँता, साध कहै सब कोई ॥१०॥
 यहु सुष छांड़ि और सुष आगै, बात अगम की कहिये ॥
 है हरि अगम निगम तैं न्यारा, गुर गमि होइ तौ लहिये ॥११॥
 जैसे कहै रहै भी तैसे, चित्त मैं भरम न आगै ॥
 पैँडा करै मरै नहिं मारचा, पंथ पुरातम जांगै ॥१२॥
 पहुँचै विथा न विष वन पैसे, वष तजि वसत विचारै ॥
 निरभै नाथ भजै भजि निरभै, वाजी खूँ पेल न हारै ॥१३॥
 वसि दरवारि मरिसि मां हठ करि, अगम तहां मन दीजै ॥
 राम विसारि सोइमां हरि भजि, अवधि घटै तन छीजै ॥१४॥
 अंतरि और कहै कछु औरै, अरथ और ही बूझै ॥
 सवद कहै ताहि राह न चालै, साच सवद मैं खूझै ॥१५॥
 ना दुष गहै न सुष को सोधै, अगम अरथ उर धारै ॥
 गहि गुर ग्यान मोह तजि मैं तैं, काम क्रोध रिप मारै ॥१६॥
 सतगुर सवद आथि संग साथी, भूटै भरमि न लागै ॥
 नौ षंड पुहुमि उलटि मन उनमनि, नांव निडर ले जागै ॥१७॥
 निरभै वसत सकल विस्वव्यापी, घट तजि अघट विचारै ॥
 जोगी मरै न जोरां जीवै, हीरा जनम न हारै ॥१८॥

पाठभेद—हरि विन-३-५। इहां-२। या-५। पहुँचै-३। इहु-२। चिति-१।
 पुरातम-१-३५। वनि-२-४। वस्त-३-४। दरवार-१। मरिसि-३-४। कू-२-३।
 पहीमि-२-४। विस-१-५। जन्म-३।

शब्दार्थ—आगै=लावे। पैँडा करे=साधना द्वारा मुक्ति मार्ग की पूर्ति करे।
 पुरातम=प्राचीन, वास्तविक। वष तज=देहाध्यास छोड़। मरिसि मां=मरेगा नहीं।
 सोधे=पोजे। बूझै=समझै। आथि=अन्त मे। नौषंड पुहुमि=नवद्वार वाली देह, नौ खंड
 वसुधा। जोरां=जबरन।

१३ वीं साखी—पहुँचै विथा न विष वन पैसे=विष—विषयरूपी जहर से दूर
 रहे, वासना के जङ्गल में प्रवेश करे नहीं तो त्रिविध ताप की कोई पीड़ा नहीं
 पहुँचती।

आसण अचल मेर गिर उपरि , मन हसती गहि बांधा ॥
 उलटा चल्या सबोड़ि पहुँता , पैँडे पार न लाधा ॥१६॥
 सासि उसासि अगम अरि जीत्या, जागि परम गुर पाया ॥
 अधर अरेष अथाह अपंडित , नांव निरंजन राया ॥२०॥
 वसुधा जीति वास हम कीया , षवर पालिक की जांणी ॥
 अरथ विचारि अंक भरि उलटा , सुष में सुरति समांणी ॥२१॥
 जोगी जागि न सोवै निसदिन , ग्यान गुफा में आया ॥
 भैरू कीलि कसर सब काढ़ी , सूता वीर जगाया ॥२२॥
 ग्यान गूदड़ी सहज निरालंब , पिसण पवन गहि बांधी ॥
 गंग जमन मधि आसण अवधू , चेलै सतगुरु लाधी ॥२३॥
 अपिल अछेद निरूप निडर घर , फेरि तहाँ मन लाया ॥
 नलिनी का सूवा की नाई , आपै आप बांधाया ॥२४॥
 ना विष गहै न इम्रत छाड़ै , पाप पुनि दोइ दूजा ॥
 साध धरमि अंतर नहि पाड़ै , तौ अवगति की पूजा ॥२५॥
 आलस करै न आरंभि लागै , ता कूँ जमराइ न मारै ॥
 अजरा जरै अरीभ रिभावे , जीतण कूँ षपै न हारै ॥२६॥

पाठभेद—आसन-१ । ऊपरि-३ । हस्ती-३-४ । षलक-१ । भैरो-५ । कील-१ ।
 सहज्य-२ । मध्य-२ । औधू-३-४ । अमृत-१ । धरम-३-४ ।

शब्दार्थ—मेर गिरि=गगनमंडल । सबोड़ि=किनारे, अन्तिम लक्ष्य पर । सास-
 उसास=प्राणस्थैर्य द्वारा । वसुधा=देह, पृथ्वी, जगत् । पालिक=खलक का स्वामी ब्रह्मा ।
 समांणी=समाई । भैरू=क्रोध । कीलि=वश में कर । पिसण=कामादि चोर । पवन
 गहि=समाधिस्थ हो । दूजा=न्यारा, अलग । साध धरम=साधक के कर्तव्य में ।
 पाड़ै=पड़ने पर ।

२३ वी साखी—गंग जमन मधि आसण अवधू=इडा-पिंगला के बीच सुषुम्ना
 में प्राण का आसन करना, प्राणप्रवाह करना ।

२६ वी साखी—आलस करै न आरंभि लागै=साधना में आलस्य न करे, न ही
 सासारिक वासनाओं या प्रवृत्तियों में उलझे । अजरा जरै अरीभ रिभावे=सूक्ष्म
 संस्कार की वासनाओं को जारै=पचा ले, शुद्ध चिन्तनस्वरूप परमतत्त्व जो किसी
 वस्तु से रीझता नहीं—प्रसन्न नहीं होता उसको विरह रूपी परम प्रेम से रिभावे ।

निरभै भया गया डर डरतां , साच सवद मैं पाया ॥
 चेला ले नाथ गुफा मैं पैठा , तहां कछु अलष लषाया ॥२७॥
 चंद सूर समि सूरति सहज धरि , अरथि अलूधी आसा ॥
 परम जोति परकास परमसुष , तहाँ हमारा बासा ॥२८॥
 मन निहचल निरभै सुष लागा , रहै , सकल तैं न्यारा ॥
 गंगा मूल अमूल अधर धर , तहाँ पड़ि रखा विचारा ॥२९॥
 जहाँ जहाँ वरण तहाँ बहु बंधण , काल कहर की छाया ॥
 अवरण अगम सुगम जब समभया , तन ही मैं तत पाया ॥३०॥
 सत रज तम गुण रजा रहत रस , तहाँ विलंब्या चीया ॥
 चेला पाँच पसरतां थाका , रस हो मैं रस पीया ॥३१॥
 कहन सुनन सुष तैं सुष आगै , अगम सहै रहै लोई ॥
 तहाँ बसै ताहि दाँण न लागै , पहुँचै विरला कोई ॥३२॥
 या मन तै मन और अगम है , सकल वियापी सारा ॥
 परम सुनि परवाण न कोई , निज विश्राम हमारा ॥३३॥
 साथ संवाहि सहज धरि राषै , बंकनालि रस पीवै ॥
 इला पिंगला सुषमनि समि करि , परचै लागा जीवै ॥३४॥
 राम दयाल देव करणां मैं , परम तत पति पूरा ॥
 अरस परस आनंद अभि अंतरि , बाजै अनहद तूरा ॥३५॥

पाठभेद—निहिचल—२-४ । पड़—५ । वही—२ । अवरण—३ । रहैत—४ । सह—३-४ ।
 न्यज—२ । विसराम ५ । समाहि—१ । प्यंगला—२ । अभ्य—२ ।

शब्दार्थ—अरथि=आत्मतत्त्व । अलूधी=लगी रहे । आसा=चाह । वरण=वर्ण ,
 जातिभेद । रजा=छूटा । रहत रस=नित्य सत्य आत्मतत्त्व । चीया=विशुद्ध मन । पाँच=
 पञ्चज्ञानेन्द्रियां । पसरतां=विषयो मे जाते । थाका=थका , विरत हुआ । सहै=सो , वह ।
 दाँण=दण्ड , कर । परवाण=नापतोल । साथ संवाहि=साथियो को संभाल । बंकनाल=
 मेरुदण्ड ।

२७ वी साखी—चेला ले नाथ गुफा मैं पैठा=नाथ—निश्चल मन ने चेला—
 चक्षत्रे वाली इन्द्रियो को अन्तर्मुख कर हृदयगुहा में प्रवेश किया ।

२९ वी साखी—गंगा मूल अमूल अधर धर=परम आनन्दरूपी गंगा की धारा
 का मूल वह अमूल परब्रह्म है ।

परम जोति परकास परमसुष, आतम अंतरि लहिये ॥
 करम कपाट भरम करि कांनै, अगम तहाँ मिल रहिये ॥३६॥
 आसण छाँड़ि पराँ विणि उड़िया, अलष त्रिष धर पाया ॥
 रस फल षाड़ बहुड़ि मन रसिया, रस ही माँहि समाया ॥३७॥
 उलटा पवन आकासि पहुँता, अकर तहाँ कर दिया ॥
 परम उदार अपार अपंडित, वास तहाँ हम कीया ॥३८॥
 आसा मेदि निरास निरंतरि, गुर गमि गैला लाधा ॥
 ✕बादल विण वीज व्यौम में चमकै, घण वरिषा वन दाधा ॥३९॥
 इंद्री मन प्राण अरथ कै आसणि, अगम तहाँ फिरि लागा ॥
 धुनि में ध्यान परसि पद निरमै, भरम गया मै भागा ॥४०॥
 मन निहचल निरधार निरंतरि, मछ भूँवा विण पांणी ॥
 पष दोऊँ परला मैं डूबा, धुनि मैं धजा समांणी ॥४१॥
 ✕आसण अनंत फिरै था फेरथा, गावै था सो गाया ॥
 पारस परसि भया मन कंचन, निज विश्राम समाया ॥४२॥
 जोग न भोग जुरा मै जीत्या, भूलि पड्या मै नांही ॥
 शून्यमंडल मैं सकल वियापी, प्राण वसै ता मांही ॥४३॥

पाठभेद—आतम-३-४ । पराँ विन-३-५ । उड्या-१ । त्रिष-३-४ । विरष-५ ।
 न्यरास-२ । विणि-२ । विरषा-३ । यन्द्री-२ । आसण-५ । न्यरंतरि-२ । विणि-
 २-३ । दौड-१ । न्यज-२ । विस्त्राम-२ । विसराम-५ । सुनि-४-५ ।

शब्दार्थ—पराँ विणि=माया, ममतारूपी पङ्क्तो के बिना । अलष त्रिष=अगोचर
 समष्टि चेतनरूपी । आकासि=दशम द्वार । लाधा=मिला, पाया । मछ=मन मोन ।
 विण पांणी=वासनारूपी जल बिना । पष=पक्ष, समर्थन । धुनि=अन्तर्नाद, अनहद-
 शब्द । धजा=वलवृत्ति । भूलि पड्या मै नांही=वह भूलकर भी संसार को भोगवासना
 मे नही आता, न ही जन्ममृत्यु के भय से त्रस्त होता है ।

✕ व्योम=दशम द्वार मे निराधार वृत्ति से बिना बादल के ज्ञानज्योतिरूपी
 बिजली चमकने लगी । परमानन्द प्राप्तिरूप वर्षा से वासनारूपी वन का विनाश हो
 गया ।

✕ मन के विषयप्रवृत्तिरूपी अनन्त आसन थे, जिनमें वह भ्रमित था, उसको
 निश्चल कर अन्तर्मुख किया ।

संकट नहिं सरम करम नहिं अकरम, धरे अधर घर पाया ॥
 ता सुषि लागि सहज घर मूनि, बोलै नहीं बुलाया ॥४४॥
 ग्यांन न ध्यांन जोग नहिं भोगी, नहिं तहाँ गरू न चेला ॥
 घटै न वधै सदा ज्यूँ का त्यूँ, अरिचित नाथ अकेला ॥४५॥
 पूरण ब्रह्म अलष हरि अरिचित, रूप अरूप अछाया ॥
 बीर नीर ज्यूँ सकल निरंतरि, ना तस काल न काया ॥४६॥
 राग दोष रस मैं तैं नांही, जीव जनम नहिं जोगी ॥
 अंग न भंग निरंग निरपर, ना तहाँ वैद न रोगी ॥४७॥
 अरत अथाह उजागर अर रिपु, सतगुरि साच बताया ॥
 मनसा चलै न यहु मन छाड़ै, प्राणनाथ पति पाया ॥४८॥
 वप नहिं विथा वरण नहिं अवरण, ग्यांन ध्यांन नहिं दूजा ॥
 नाथ निरंजन निरभै जोगी, तहाँ हमारी पूजा ॥४९॥
 ग्यांन विचार वमेक अगम गति, वार पार नहिं लहिये ॥
 हरि दरिया सुष देषि दसौं दिसि, तहाँ ठग्या सा रहिये ॥५०॥
 जलि थलि जहाँ तहाँ करणा मैं, रहै सकल तैं न्यारा ॥
 जन हरीदास मन ता सुषि लागा, गुरुगमि अगम विचारा ॥५१॥
 सब देवां सिरि देव दयानिधि, छिपै न काहू छाया ॥
 जन हरीदास मन ता सुषि लागा, सतगुरि साच बताया ॥५२॥

॥ इति प्राणप्रसिद्धि परमात्मापूजा योगग्रन्थ ॥

पाठभेद—अक्रम-४। मीनी-३-५। ज्यौ-१। त्यौ-१। अरिच्यत-२। अर-
 चित-३। जन्म-४। न्यरंग-२। अरि-३-५। इहु-४। विवेक-१। दसूँ-२-४।
 गुरुगमि-१। सतगुरु-१। सतगुर-५।

शब्दार्थ—सरम=सुख। मूनि=मगन, दत्तचित्त। अरचित=अनादि। ना तस=
 नहीं उसको। अर रिपु=काम-क्रोधादि शत्रुओं का शत्रु। वप=शरीर। ठग्या सा=
 लुभाया हुआ, फिदा। छाया=आवरण।

॥ अथ जोगसमाधि जोगग्रन्थ ॥

अवधू जोगी जुग तैं न्यारा ,
 पद निरवाण निरंतरि बैठा , चिंता का करि चारा ॥१॥
 सवद विचारि सहज धरि षेलै , नांव निरंतरि जागै ॥
 Xमनसा डाकिणि मारती मारै , तौ नगरी चोर न लागै ॥२॥
 इन्द्री कसै धसै मन दह दिसि , मन कूँ अटक न राषै ॥
 तन पाटण तहाँ मन मैवासी , नांनां विधि रस चाषै ॥३॥
 चिता कूँ चिंता फिरि ग्रासै , अगनि अगनि कूँ सोषै ॥
 जल विणि न्हाइ निरंतरि षेलै , अव मन पडै न धोषै ॥४॥
 तन जीतै ताकूँ तत दरसै , तत रहै गुणां तै जूवा ॥
 जाणैगा कोई जोगेसुर , जा घट परचा हूवा ॥५॥
 अधर अगम कोई विरला पहुँचै , सतगुरि साच बताया ॥
 जा सुष कूँ हम न्यारा कहता , सो सुष नैडा पाया ॥६॥
 दांणी मारि दांण मैं दीया , अपणा मूल न हारं ॥
 पूँजी रहै विणज त्यूँ विणजूँ , पैँडा अगम अपारं ॥७॥
 ना ग्रिह करूँ न वन वसि भरमूँ , घर मांही घर पाया ॥
 सो घर सकल घरां तै न्यारा , ता धरि प्रांण समाया ॥८॥

पाठभेद—ग्रीष्म-१ । नृवाण-२-४ । डाकिण-५ । दिहि-४ । विन-३-४ ।
 तब-१ । द्रसै-१ । त्यूँ-१ । विणजौ-५ । ग्रह-२-५ । करौ न-२ । भरमूँ-५ ।

शब्दार्थ—निरवाण=गतिरहित, मुक्त । चिन्ता=वासना । कसै=निग्रह करे ।
 धसै=प्रवेश करे । अटक न=निरोध कर । पाटण=नगर । मैवासी=गढ़पति, अधिपति ।
 चिता=भोगवासना । चिंता=चिन्तन, आत्मचिंतन । अगनि=संतापान्नि । अगनि=
 ज्ञानाग्नि । जल विण न्हाइ=भोगवासनामय जल को त्याग आत्मानन्द रस में स्नान
 करे । तत=आत्मतत्त्व । जूवा=जुदा । नैडा=पास, समीप । दाणो=दण्ड दिलाने वाला,
 चञ्चल मन । दाण=कर । पूँजी=नामचिन्तनरूपी सम्पत्ति । पैँडा=मार्ग, राह ।

X मनसा—चाह या वासनारूपी डाकिनी सब प्राणियों को भोग भोगने में
 प्रवृत्त कर मृत्युबन्धन में डालती है । जो साधक वासनारूपी डाकिनी से छुटकारा पा
 लेता है, उस साधक के मनुष्य-जीवनरूपी नगरी में काम, क्रोध, लोभादि चोर नहीं
 लग सकते ।

प्रगटी सुवधि कुवधि कण घूटा, भरम गया भै हारी ॥
 अंजन मांहि निरंजन दरसै, अण भै कथा विचारी ॥६॥
 नीच करम न्यारा हम न्यारा, भया अचंभा मारी ॥
 पैडे चलूँ न काँटा लागै, उलटी पंष सँवारी ॥१०॥
 गुणगत गया मिल्या मोहि निरगुण, निरगुण सुष वार न पारा ॥
 सहज समाधि पवन गहि पांचू, हम दहूँ पषा तैं न्यारा ॥११॥
 मैं मेरा मन अकलि उजालै, अगम तहां लै लाया ॥
 उलटा चढ्या अनल का सुत ज्यूँ, सहजै खूनि समाया ॥१२॥
 पैडे चलेस पारि पहुँचै, वेसि रहै सो हारै ॥
 अरथ कियां अनरथ सब छूटै, ऐसा अरथ विचारै ॥१३॥
 सील संतोष दया दरवारी, पिमा हमारै दाई ॥
 ग्यांन विचार वमेक सिंघासण, सुष मैं सुरति समाई ॥१४॥
 Xनिरभै डंड निरास अधारी, कंथा अजर अपारं ॥
 भिष्या अगम निरंतरि डीवी, आसण खनि हमारं ॥१५॥
 जोग विचारि जुरा हम जीती, अगम वसत सो पाई ॥
 निरभै भया निरंतरि मेला, उलटी ताली लाई ॥१६॥
 पूरब छाड़ि पछिम नहिषेलौं, कजली वन विष बारी ॥
 *देस कांवरू कर गहि तौलौं, सींगी खनि हमारी ॥१७॥

पाठभेद—चलौ न-१-५। ले-४-५। बैठि-२-३। छिमा-१। जोगि-१। लायी-१।

शब्दार्थ—सुवधि=तात्त्विक मति। कुवधि=कुमति, भोगवासनामय मति। अंजन=माया, माया का कार्य। पैडे चलूँ=आत्मचिन्तन के मार्ग चलूँ। दहूँ=दोनो। अकलि उजालै=कलनरहित ब्रह्मप्रकाश में। अनल=अनल पक्षी। वेसि रहे=बैठ रहे, साधना को त्याग दे। कंथा=ब्रह्मरूपी गूदड़ी। डीवी=पात्र। पूरब=ज्ञानसूर्य। पछिम=अज्ञान-तम। कजली वन=भोगो का जङ्गल।

X निर्भयतारूपी डंड डंडा-आशाहीन भावना का आशा।

* वासनाजन्य भोगमय संसारसुख को ज्ञान-विचाररूपी तुला में तोलूँ।

आसा का ईंधण हम कीया , चिंता अगनि बुझाणी ॥
 Xनदी निवासै बहती थाकी , चढ्या अपूठा पांणी ॥१८॥
 *काम हमारे कागद बांचै , आपर अगम विचारै ॥
 यहु मत गहैस पारि पहूंचै , वैसि रहै सोई हारै ॥१९॥
 मंझ देस तहाँ मंढी हमारी , तन बाघंवर कीया ॥
 धूँई ध्यान सहज की मुद्रा , अगम पियाला पीया ॥२०॥
 मेरडंड का मारग लाधा , उलटा पवन चढ़ाया ॥
 दसवैँ द्वारि निरंजन जोगी , हम गुरगम तैं पाया ॥२१॥
 तेरह तीन प्राण धर चौथे , परम स्रनि मन पूरा ॥
 +सोषी भया पिसण पिसण भया सोषी , गढ़ पड़ि सकै न चूरा ॥२२॥
 दषिण देस दूरि हम छाड्या , उतर हमारा वासा ॥
 निरमै भया निरंतरि मेला , अणमैपद अभ्यासा ॥२३॥
 जोगी सदा सहजि घर षेलै , =वसुधा गहि वसत विचारी ॥
 जा गिरवर तैं गंगा निकसै , ता गिरि गुफा हमारी ॥२४॥

पाठभेद—च्यन्ता-२ । अगन्य-२ । इहु-२ । पार-१-५ । तेरे-३ । दक्षणा-३-४-५ ।

शब्दार्थ—आसा=आगन्तुक भोग । चिन्ता=वासनारूपी चिन्ता । यहु मत=आत्मविचार । वैसि रहे=सासारिक भावो मे लिप्त रहे । मंझ देस=हृदयमन्दिर । धूँई ध्यान=ध्यानरूपी धूणी । तेरह=अष्ट प्रकृति पंचभूत । तीन=सत, रज तम-जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति । चौथे=तुर्यावस्था मे । पिसण=लुटेरे, शत्रु । दषिण देस=संसार । उतर=अध्यात्म देश । गिरवर=दशम द्वार, सर्वोपरि ब्रह्म । गंगा=आनन्दरूप गङ्गा ।

X आशा-तृष्णा की नदी जो संसार के भोगो की ओर बही जा रही थी, बंद हो गई तथा उलट कर आत्मस्वरूप की ओर बहने लग गई ।

* काम मोक्षरूपी भावना हमारे कागद बांचै=वेद, उपनिषदादि का स्वाध्याय करे ।

+ विषयसुख जो पहिले सोपी-सुखदायी मित्र लगते थे, वे अब पिसण-शत्रु हो गए हैं । जो विवेक विचारादि पहिले शत्रु से लगते थे, वे अब अति मित्र से लगने लगे हैं ।

= वसुधा-बुद्धि को गहि स्थिर कर वसत—सत्य ज्ञानमय वस्तु का विचार किया ।

इला पिंगुला सुषमनि मेला , त्रिवेणी तटि न्हाया ॥

जोग समाधि प्राण ले सूता , जागै नहीं जगाया ॥२५॥

×अरथ विचारि अगनि में पैठा, नऊँ नाथ संगि लीया ॥

*आइस बलै अंगीठी तापै , ऊपरि आसण कीया ॥२६॥

+सात समंद मोती फिरि सौण्या, मछ मूवा विण पांणी ॥

गोपी तजि कान्ह अगम कूँ चाल्या, अनमै कथा पिछांणी ॥२७॥

मरकट पै वाजीगर नाचै , सवद निरंतरि वाधा ॥

पूरा वासण कदे न भलकै , जौ भलकै तौ आधा ॥२८॥

तीतरि बाज पगां तलि रौंध्या, छाली विग्रह चारै ॥

गूँगा अरथ अगम का बूमै , बहरा अरथ विचारै ॥२९॥

पाठभेद—पिंगला-१ । सुषमन-१-५ । अगम-३ । आय-५ । उपरि-१-२ ।

शब्दार्थ—अगनि=ब्रह्माग्नि । नऊँ नाथ=पांच ज्ञानेन्द्रियां, चारों अन्तःकरण ।

× अरथ विचारि—तात्त्विक विषय विचार ज्ञानज्योति में प्रवेश किया । नऊँ-नाथ—चारों अन्तःकरण व पांचों ज्ञानेन्द्रियों को साथ लिया ।

* आइस—मन जोगी के विकार जल रहे हैं—वह ज्ञानज्योति से तप रहा है, निखर रहा है ।

+ विवेकरूपी मोती ने षड्रिपु—काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग, द्वेष तथा अहङ्कार रूपी सातों समुद्रों का शोषण कर लिया । कुवृत्ति रूपी मछलियाँ मर गईं । विविध वृत्तिरूपी गोपियों को विशुद्ध मनरूपी कान्ह अगम स्वस्वरूप की ओर ले चला । तब जो अध्यात्मज्ञान कथारूप में सुनते थे, उसको स्वकीय अनुभव में जान लिया ।

२८ वीं साखी—निरन्तर अनहद शब्द में बँधा हुआ वृत्ति वाला जीव वाजीगर मन रूपी मरकट को वश में कर नाच रहा है—प्रसन्न हो रहा है ।

२९ वीं साखी—संतोषरूपी तीतर ने लोभरूपी बाज को पैरों तले रौंद दिया । अकिंचनतारूपी बकरी ने अहङ्काररूपी व्याघ्र को चर लिया—खा लिया ।

सांसारिक पदार्थों से उदासीन मौनी—मनरूपी गूँगा अगम इन्द्रियातीत आत्म-पदार्थ के अर्थ को बूमै—जानै । लौकिक-वार्त्ता सुनने से विरत बहरा मन ही आत्म-तत्त्व के अर्थ को विचारता है ।

पिंगुला ऊठि पगां विण चाल्या , आंधै लोचन लाधा ॥
 तरवर पात फूल फल डाला , बीज समूला षाधा ॥३०॥
 धूजै धणक उलटि सर लागा , लोग तमासै आया ॥
 मुरगी वपरी जिवैह मुलांना , काजी न्यौति बुलाया ॥३१॥
 चींटी कै मुष मेर समानां , मूसै गिली मंजारी ॥
 दादर सरप समंद में डारया , लौंकी परि असवारी ॥३२॥
 मकड़ी का सिर माषी तोड्या , जंघक स्यंघ जगाया ॥
 कुंजरि मग्न दंत तव चूरया , हिरणी चीता षाया ॥३३॥
 रवि ससि पकड़ि दाढ़ तलि राष्या , नकटी नाथि नचाई ॥
 सुसा हमारै षेती राषै , बाड़ी मिरघ न षाई ॥३४॥

पाठभेद—विणि—२-४ । धनक—३-५ । वपडी—१ । ज्यवह—२ । न्यू ति—४-५ ।
 समांणां—१ । सिघ—३-४ । हिरनी—१ । मृघन—४-५ ।

३० वी साखी—चञ्चलता-कल्पनारूपी पैरो से हीन पगुल मन -ऊठि-सजग हो आत्माभिमुख हो गया । अज्ञान और अविवेक नेत्रों से विहीन अन्धे मन ने विवेक विचार रूपी नेत्र प्राप्त किये । निर्भ्रान्त सत्य ज्ञानरूपी बीज ने अज्ञानरूपी वृक्ष के वासनाजन्य प्रवृत्ति, विषयभोग, कामक्रोधादि पत्ते फल-फूल डाल सहित खा लिये ।

३१ वी साखी—गुरु-उपदेश रूपी वाण उलट अन्तर में लगा तो मनरूपी धनुष धूजने लगा । शील, सन्तोष, त्याग, वैराग्यादि गुण रूपी लोग पलटे हुए मन के चरित्ररूपी तमाशे को देखने आए । निश्चल बुद्धि रूपी मुर्गी ने मलिन मुल्लारूपी मन को जिवह किया-कत्ल किया, आत्मतत्त्व जीवरूपी काजी को निमंत्रित कर बुलाया ।

३२ वी साखी—अन्तर्मुखवृत्तिरूपी चींटी के मुख में अहङ्काररूपी मेरु समाया-विलीन हो गया । आत्मविचाररूपी मूस ने वासनारूपी बिल्ली को निगल लिया । लयरूप वृत्ति पर आधारित नाम चिन्तनरूपी दादुर-मेढक ने संशयरूपी सर्प को ज्ञान-समुद्र में डाल दिया ।

३३ वी साखी—परा भक्तिरूपी मक्खी ने मायारूपी मकड़ी का सिर तोड़ दिया । परम प्रेममय जम्बुक ने जीवात्मारूपी सिंह को जगाया-सचेष्ट किया । वैराग्य-रूपी मस्त हाथी ने मोहरूपी मगर को चूर-चूर कर दिया । शीलमय वृत्तिरूपी हिरणी ने कामरूपी चीते को खा लिया ।

३४ वी साखी—रवि-शशि-प्राण तथा मन को साधना द्वारा वशीभूत कर माया रूपी नकटी के ज्ञान की नाथ डाल नचाई । षट् साधना रूपी खरगोश ने आध्यात्मिक अभ्यासरूपी खेती की रखवाली की । जिससे विषय विकाररूपी मुग उस बाड़ी को किसी तरह का नुकसान न पहुंचा सके ।

मांनि अमांनि अगनि दोई दीरघ, सुर नर असुर संघारचा ॥
 जो मारग जीतण कूँ पपता, सो पैँडा हम हारचा ॥३५॥
 अकल अभेद अछेद अषंडित, निरामूल निरधारं ॥
 इंहा न उहाँ निकटि नहिं न्यारा, अगम चार नहिं पारं ॥३६॥
 मोई निरभै निज नाथ सदा संगि मेरे, जुरा मरण भै भागा ॥
 अनहद भवद गिगन में गरजै, मूलकँवल मन लागा ॥३७॥
 उपजि न विनसै जुरा न व्यापै, ना सो मरै न मारै ॥
 पिजै न पेलै जागि न सोवै, सोई निरगुण इष्ट हमारे ॥३८॥
 ना तस मोह दोह पण नांही, ना तस काल न काया ॥
 ना सो पुरष नारि मी नांही, ना तस धूप न छाया ॥३९॥
 जोग न भोग न्यकटि नहिं न्यारा, उदै असत दोइ नांही ॥
 मैं तैं तजे भजेगा सोई, व्याप रखा सब मांही ॥४०॥
 घणा कहूँ तो कहणि न आवे, थोड़ा कहूँ तो पारा ॥
 घटै न वधै सदा व्यूँ का त्यूँ, रहै सकल तैं न्यारा ॥४१॥
 जन हरिदास पति परस परमसुष, भब्बा सहज में ताला ॥
 जोग समाधि जुरा नहिं व्यापै, जा घटि अगम उजाला ॥४२॥
 जुरा न व्यापै जोगियां, चिंता काल न पाई ॥
 करम मरम धुई किया, सुष में रखा समाई ॥४३॥
 सुष अगाध सब तैं अगम, पहुंचै विरला कोई ॥
 जन हरीदास तहाँ पेलिये, तब ही आनंद होई ॥४४॥

पाठभेद—सिंघारचा-३-५ । वहाँ-२-५ । न्यकटि-२ । उपज्यन-२ । तस्य-१ ।
 निकट-३-४ । च्यंता-२ । पाय-१-४ ।

शब्दार्थ—गिगन=शून्यमण्डल, दशम द्वार । मूलकँवल=हृदयकमल । पिजै न=
 क्रोध न करे । ना तस=तहीं । मैं=मेरा । तैं=तेरा । भब्बा=पड़ा, गिरा । धुई किया=
 जलाया, भस्म किया ।

जोग भेष सतगुरु दिया , आतम कूँ उपदेस ॥
जन हरीदास मन तहाँ बसे , जहाँ संतन का परवेस ॥४५॥
जोग समाधि अगाध व्रत , पारब्रह्म सूँ प्रीति ॥
जन हरीदास तहाँ बेलिये , तन मन त्रिसना जीति ॥४६॥

॥ इति जोगसमाधि जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ जोगध्यान जोगग्रन्थ ॥

दूर देस तहाँ सौदा मेरा , सतगुरि आय जगाया ॥
पैडे चलूँ न काँटा लागै , उलटी राह बताया ॥१॥
×मन घर प्राण प्राण घर मनसा, बंकनालि में बाई ॥
अगम अर्थ सोई कथा कहत हूँ, सतगुरि बसत बताई ॥२॥
तन पाटण तहाँ वास हमारा, नौ दरबार जड़ाया ॥
सूँनिमंडल में जोति चमकै , उलटा पवन चढ़ाया ॥३॥
*आवध विन संग्राम करम विण आरंभ, त्रिगुण सषी सुत पाया ॥
=जटा पंषि पाणी में पैठी , मीन सूनि घर पाया ॥४॥

पाठभेद—चलो न-१ । सूत्र-२ ।

शब्दार्थ—दूरदेश=ब्रह्मलोक । पैडे चलूँ न=विषय-वासना के मार्ग चलूँ नहीं ।
काँटा=चुभन, विषय अप्राप्तिजन्य संताप । उलटी राह=अन्तर्मुखवृत्ति । नौ दरवार=नौ
दरवाजे । आवध=शस्त्र । त्रिगुण सषी=सद्बुद्धि । सुत=ज्ञानरूपी पुत्र ।

× मन का घर=हृदय वहाँ प्राण को ले जाय, प्राण का घर नाभि-वहाँ मनसा-
वृत्ति को ले जावे । बंकनाल मे प्राण का वहन करना इस अभ्यास से अगम पदार्थ
मिलता है ।

❀ आध्यात्मिक संग्राम बिना शस्त्र का है, आत्म-परिचय का साधन लौकिक-
कर्म से निवृत्त वृत्ति से है । निश्चल वृत्तिरूपी आत्मसखी के ज्ञानरूपी पुत्र ने त्रिगुणा-
त्मक धर्मों के भावों को खाया-समाप्त किया ।

= विवेकमय-बुद्धिरूपी मयूरी ने आत्मप्रेम रूपी पानी में प्रवेश किया । सुरति
वृत्तिरूपी मीन ने सूनि घर-दशम द्वार में स्थान पाया ।

+राजा भयो रैत रैत भई राजा, ऊपर आसण कीया ॥
 =रुति पलट्यां रम फीका लागै, यैकै रस वस जीया ॥५॥
 मीठा जहाँ तहाँ मन लागा, फल करि गहूँ न पारा ॥
 धरि धरि चैन राज रस यैकै, निरभै नगर हमारा ॥६॥
 निरगुण निज भेद सकल तैं न्यारा, सकल निरंतर दरसै ॥
 घटि घटि अघट करम पट लागा, विरला कोई परसै ॥७॥
 ऊंनिण आइ आकास गिरास्या, विणि विरषा रुति आई ॥
 ता रुति साप सहज मैं निपजै, षेती विष वावन लागै काँई ॥८॥
 कांटी भइ प्राण कण निपजै, विणि परचै कण छीजै ॥
 डूवै उदिकन अगनिन ग्रासै, ऐसा आरंभ कीजै ॥९॥

पाठभेद—एकै-४-५ । फल कर-३-५ । ऊंन्यण-४ । ऊंनण-५ । ग्रास्या-१ ।
 गरास्या-३ । विण-२ । विण-४ । प्रचै-१ । डूवै-१ ।

+ अज्ञानावस्था मे मन राजा था, वह ज्ञानावस्था मे प्रजा बन गया । बुद्धि, विवेक, विचारादि जो मन के राज्य मे प्रजावत् थे, वे अब राजा हो गए । यानी मन, इन्द्रियों के संचालक हो गए । ऊपर—शून्यमंडल दशम द्वार मे निवास किया ।

= रुति पलट्या—संसार में लगी वृत्ति बदली—आत्मपरक हुई । ऋतु-परिवर्तन हुआ तब संसारी पदार्थों का रस फीका लगने लगा । यैकै रस वस—आत्मानन्द रूपी एक ही रस मे लगकर जीया—जन्ममृत्यु से छूट कर अमर हुआ ।

७ वी साखी—निर्गुण तत्व अपने भेदरहित सबसे—जड प्रपंच से न्यारा है पर सब मे सर्वदा दिखाई देता है । घट घट मे—सब प्राणियो मे वही अघट चेतन तत्व व्याप्त है । कर्मजन्य अज्ञान का पर्दा आडा आया हुआ है अतः जो कोई विरला साधक कर्म-बन्धनो से मुक्त होता है वही उस तत्व की परसता है—प्राप्त करता है ।

८ वी साखी—विरहूपी ऊंनिण—अग्नि ने आकर हृदयाकाश को व्याप्त किया, उत्कट आत्मप्रेम रूपी वर्षा बिना ऋतु के आई । उस स्थिति मे सहज ही आध्यात्मिक खेती की उत्पत्ति हुई, उस खेती को अब विषय-वासना रूपी भोला कभी लगने का नही ।

९ वी साखी—हे साधक । साधना का ऐसा आरम्भ करिए, जिससे कर्मरूपी कांटी भइ जाय, प्राणसाधना से आत्मपरिचय रूप कण की उत्पत्ति हो । यदि आत्म-तत्व की प्राप्ति नही हुई तो जीवनरूपी कण बिना लक्ष्य प्राप्ति के नष्ट हो जायगा । इसलिए ऐसे साधन मे लगे, जिससे न तो भवसागर मे डूबो, न ही कालाग्नि से प्रसित हो ।

गिरवर मैं धात धात मैं गिरवर , गिरवर धात न पाया ॥
 मेष भरोसे मति कोई भूलै , जब लग यह मत नाया ॥१०॥
 चौमासे दोइ चात्रिग ग्रास्या , निरपषि निजरि समाया ॥
 सात समद मोती मैं वास्या , मरजीवा ले आया ॥११॥
 नवघण दटा वरसती थाकी , भार अठारह पाई ॥
 चिंता षिवणि गाजै गत आपौ , वसुधा गिगन समाई ॥१२॥
 गागरिका पांणो कूवा पीवै , भया अचंभा भारी ॥
 उलटी नेज अगम सूँ लागी , पड़ि फूटी पणिहारी ॥१३॥

पाठभेद—इहु-२ । चात्रग-२ । निरपष-३-४ । नौघण-१ । स्थू-१ ।

१० वी साखी—गिरवर—सर्वोच्च, सर्वश्रेष्ठ चेतनतत्त्व के धातु त्रिगुणात्मक, पंचभूतात्मक, स्थूल तत्त्व आश्रित है। धातु स्थूल तत्त्वों में चेतन व्याप्त है, पर चेतन-तत्त्व स्थूल देहादि का नाशक नहीं है, उनका नाश कर्मानुबन्धकालजन्य है। केवल मेष से काल की चपेट टल जाय ऐसी भूल कोई न करे। काल जब ही जीता जायगा, जब साधना में आत्मज्ञान की प्राप्ति की जाय।

११ वी साखी—एकग्र आत्मरत वृत्तिरूपी चातुर्मास दशा ने अज्ञान तथा मोहरूपी दो चात्रज्ञ पक्षियों को ग्रसित किया, जिससे द्वैत बुद्धि का निवारण हो। निरपष—धर्म, जाति, कुलादि का पक्ष निवृत्त हो व्यापक समत्व दृष्टि प्राप्त हुई। विशुद्ध मन रूपी मोती में साधना की सत्य भूमिका सिद्ध हुई। इस तरह—मरजीवा-जीवन्मृतक सात्रक जीवन्मुक्त अवस्था को ले आया—प्राप्त हुआ।

१२ वी साखी—नवघण—पाँचों इन्द्रियाँ व चारो अन्तःकरणरूपी बादलों की घटायें बरस-बरस थक गईं। भार अठारह—आठ महत् दस लघु सिद्धियाँ पुष्ट हुईं। चिंता षिवणि—वासना रूपी बिजली की गरज व प्रधानता समाप्त हुई। गत आपौ—अहंकार नष्ट हुआ। वसुधा वृत्ति गगन-दशम द्वार में स्थिर हुई अर्थात् समाधिदशा प्राप्त हुई।

१३ वी साखी—आत्मतत्त्वरूपी कूआ देहध्यासरूपी गागर का पानी पीने लगा, जिससे अति आश्चर्य हुआ, उलटी नेज—वृत्तिरूपी नेज—डोरी अन्तर्मुख आत्मा-भिमुख हुई। अगम सूँ—ब्रह्म से लगी, ब्रह्मनिष्ठ हुई। वासनामय पणिहारी पड़ी-खत्म हुई, तब भोगरूपी गगरी भी फूट गई।

मेरडंड वाई चढ़ छेद्या, जलमल अगनि ग्रास्या ॥
 मिट गया त्रिविधि तिमिर या तन तैं, परम सूर परकास्या ॥१४॥
 सीमरता सकला जुग सूता, पडदा परहा न होई ॥
 उदै कँवल तहाँ अगनि बलत है, जागि न देषे कोई ॥१५॥
 मत रज तम गुण काम क्रोध मद, मोह, दोह कस दीया ॥
 पांणी जलै अगनि जल सोषै, ऐसा आरंभ कीया ॥१६॥
 मुद्रा सवद सुवधि कंठि सींगी, ग्यांन चक्र करि धारं ॥
 चेला पांच जटा सिरि जरणां, आसण सूनि हमारं ॥१७॥
 पैंडा अधर अगम उरि अंतरि, उदबुद कथा अभेदं ॥
 पिम्यां पड़ग लै ऐसे षेलूँ, जनम मरण सिरि छेदं ॥१८॥

पाठभेद—मेरडंड-१। सुवधि-१। षेलौ-१। जन्म-४।

१४ वी साखी—वाई प्राण-मेरुदण्ड सुषुम्ना मार्ग द्वारा गगनमंडल मे पहुँचा, प्रदीप्त योगाग्नि ने वासना के जल व भोग के कालुष्य का शोषण किया, देह के त्रिविध ताप निवृत्त हो गए—मल, विक्षेप, अध्यासरूपी तिमिर—अज्ञानान्धकार का भी निवारण हुआ और परम सूर—विशुद्ध ब्रह्मातेज का प्रकाश फैला।

१५ वी साखी—सासारिक भोग-विलासमय शीत से त्रस्त सब संसार सो रहा है—अज्ञानरूपी अन्धकार का पर्दा दूर नहीं हो रहा है। उदै कँवल—नाभिकमल मे ज्ञानज्योति जल रही है पर कोई जागकर—सचेत होकर देख नहीं रहा है।

१६ वी साखी—त्रिगुणात्मक अन्तःकरण के धर्म, काम, क्रोध, मोह आदि सब को कस दिये—काबू मे कर लिये। ज्ञानाग्नि प्रदीप्त हो विषयवासना के जल को जला रही है—शोषण कर रही है। ऐसा आरंभ कीया—इस तरह की साधना मे लगा है।

१७ वी साखी—साधक रूपक द्वारा अपना भेष बता रहा है। शब्द—अनहद शब्द का श्रवण मुद्रा है, कण्ठ मे अजपा-जाप होता है वह सींगी है, ज्ञानरूपी चक्र वही हाथ मे कड़ा है, पांचो ज्ञानेन्द्रिया है वे ही शिष्यवर्ग है, जरणां है वही सिर पर जटा है, शून्य—गगनमंडल मे वृत्ति की स्थिति वही आसन है।

१८ वी साखी—पैंडा—मार्ग हमारा अधर निरालंबी है, चेतन से सम्बन्धित है, अगम—इन्द्रियातीत स्वस्वरूप है वही हृदय में निवास करता है। यह अभेदरूपी ज्ञानकथा उदबुद—अदभुत है। क्षमारूपी खड़ग को ले जन्ममृत्यु के कारणरूप काल का सिर काट देता है।

अजपा जाप मंत्र में सीष्या , लोभ लहरि सब भाड़ं ॥
 काली नागणि डसण न पावै , गिणि गिणि डाढ उपाड़ं ॥१६॥
 पाखी मैं पैसि न परसूँ पांणी , अगनि वस अगनि न ग्रसं ॥
 गुणां पैस निरगुण होइ निकसूँ , आसा वसि रहूँ निरासं ॥२०॥
 आरंभ करूँ कर रहूँ निरारंभ , जीवण कूँ षपूँ न हारूँ ॥
 छाड़ूँ साथ न साथी राषूँ , ना मैं मरूँ न मारूँ ॥२१॥
 अटक्यां रहूँ न आण्यां आऊँ , चालूँ नहीं चलाया ॥
 सोऊँ सहज न हठ करि जागूँ , भूषा रहूँ न धाया ॥२२॥

पाठभेद—प्रसी-१ । गिरास-२-४ । निकसूँ-१ । करौ-१-४ । रहौ-१ ।
 कौ-१ । षपौ-१ । हारौ-१ । छाड़ौ-१ । राषौ-१ । मरौ-१ । मारौ-१ ।

१६वीं साखी—मैने अजपा जाप वृत्तिमय चिन्तन का मन्त्र सीखा है । लोभ-
 लालसा की लहरे सब भाड़ भड़क दी है—दूर कर दी है । मायारूपी काली नागिन
 अब काट नहीं सकती, उसकी विषय-वासना-काम क्रोधादि सब डाढ जड़े गिन-
 गिन कर निकाल दी है ।

२०वीं साखी—रज-वीर्यरूपी पानी से उत्पन्न इस देह में रहकर भी देहा-
 व्यास रूप पानी का स्पर्श नहीं करता । काम-क्रोधादि की इस देह में अग्नि जलती
 रहती है, पर मैं उस काम-क्रोधादि विषयवासनादि अग्नि से प्रसित नहीं हूँ । त्रिगुणा-
 त्मक शरीर में रहकर भी मैं निर्गुण होकर उससे तटस्थ हूँ । विविध आशा वाले
 मन के साथ रहते हुए भी मैं सब आशाओं से मुक्त हूँ ।

२१वीं साखी—साधना रूपी कर्म का आरम्भ करता हूँ, पर वह कर्म निष्काम
 है । अतः आरम्भ दिखते हुए भी निरारम्भ है । मुक्त होने के प्रयास में हूँ, इसमें आने
 वाली बाधाओं से हारूँगा नहीं । अपने आत्मस्वरूप का साथ छोड़ूँगा नहीं, ज्ञाने-
 न्द्रियों को अन्तर्मुख कर साथ रखूँगा । न मैं काल-कवलित होऊँगा, अभेदभावना
 में किसी का मे मारक भी नहीं ।

२२वीं साखी—कामादि प्रवृत्तियों से रूकूँ नहीं, लोभ-लालसा के बुलाने पर
 आऊँ नहीं, मन के चलाने से चलूँ नहीं, सहज दशा प्राप्त कर समाधि में सोऊँ ।
 सासारिक प्रवृत्तियों के दुराग्रह से जागूँ नहीं, अपनी साधना छोड़ूँ नहीं, स्वस्वरूप-
 प्राप्ति के परमानन्द से दृप्त रहूँ पर उससे धापूँ नहीं—विरत नहीं होऊँ ।

ज्युँ आकास सहज गुण ग्रासै , गुण कोई व्यापै नांही ॥
 अवधु तन मन ऐसे राषै ज्युँ , चंदा जल मांही ॥२३॥
 साहिब अवट साध सब घट धर , कीमति कहत न आवै ॥
 बार पार कोई मधि न जाणै , सब कोई अगम बतावै ॥२४॥
 परमपुरिष परग्यांन परमसुष , परापरै पति पाया ॥
 जन हरीदास मन उनमनि लागा , सहजै सुनि समाया ॥२५॥
 पारब्रह्म पति परम सनेही , समद रूप सब मांही ॥
 जन हरीदास साध सुषि लागा , धार पार कछु नांही ॥२६॥

॥ इति जोगध्यान जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ प्राणमात्रा जोगग्रन्थ ॥

ॐ प्राणमात्रा सुखौ हो साधौ ,
 हरि मजन का भेद , काम क्रोध का करिवा छेद ॥
 एकपहि राषिवा पाँच साथी , मन मैमंत मारिवा हाथी ॥१॥
 मैं तैं मोह दल जीतिवा जोगी , जुरा भै मेटिवा पवन रस भोगी ॥
 सचद की गूदड़ी सास सब धागा , अचाहि की खूई लै सींचणै लागा ॥२॥

पाठभेद—ज्यौं—२ । कहैत—२ । उनमन—२ । पंच—१ ।

शब्दार्थ—प्राणमात्रा=प्राण का काल से नियन्त्रण । एकपहि=एक स्थान,
 एकाग्र । मैमंत=मस्त । मैं तैं=मेरा तेरा । पवन रस भोगी=प्राणसमाधि रस ।
 अचाहि=अनिच्छा ।

२३वीं साखी—जैसे आकाश में विविध वर्णों की प्रतीति होते हुए भी आकाश
 सब वर्णों से अलिप्त रहता है—ऐसे ही आत्मसाधना मे लगा साधक अपने तन-मन को
 सब विषय-भोगों से अलिप्त रखे जैसे जल, मे चन्द्रमा ।

निरास मैं मुद्रा सील संतोष सति चेला, ध्यान की धूँ तहां सिधां का मेला ॥
 दया धीरज डड साच करि गहिवा, विचार कै आसण उनमनि रहिवा ॥३॥
 सबद की सींगी सहज की माला , जत की कोपीन तहाँ जोग का ताला ॥
 निरमोह मदी निहचल वासा , जरणां की जटा सिरि देषिवा तमासा ॥४॥
 निरास उड़ाणी अकल की छाया, अधर उठि चालिवा तजिवा काम क्रोध काया ॥
 भेद सिर टोपी तन बाधंवर , निरगुण जो घोटा छनि वस्ती न घर ॥५॥
 Xपाताल का पांणी आकास कूँ चढ़ाईवा, कलपना सरपणी पवन मुषि पाईवा ॥
 सतगुरु सबद लै अगह अगम उर धारिवा, ग्यान का चक्र लै काल कूँ मारिवा
 बारह सोलहकला लै एक वरि आशिवा, जोगका मूल यह जुगति सब जांशिवा ।
 गुरु का सबद लै भौरा जगाईवा , सरप वंचई तजि अगम तहाँ जाईवा ॥७॥
 देषि पग धरिवा दया पंथ करिवा , उदर भरि न सोईवा धात करि न धरिवा ॥
 भैभीत नग्री मोहनी माया , कामना मिटी तब जोग पंथ पाया ॥८॥
 रहता सो भाई वहता सो वहणां, अवधू उलटा गोता मारि आकास मैं रहणां ॥
 अरथ की अंधारी मिथ्या न भाषिवा, निरंजन मात्रा जतन मूँ राषिवा ॥९॥

पाठभेद—दड-१ । वसती-२ । श्रपणी-१-५ । अगह-१ । बारह-३-५ । देषि
 पाव धारिवा-१ । उदर-१ । नगरी-१ । अर्थ-८-५ ।

शब्दार्थ—भेद=रहस्य, ज्ञान, तथ्य । बारह=सूर्य की कला, पिंगला । सोलह=चन्द्रमा की सोलह कला, इडा । इडा-पिंगला की एक घर सुषुम्ना में आशिवा-लाना । भौरा=जीवात्मारूपी भ्रमर । सरप वंचई=संशय का मूल । देषि=ज्ञानदृष्टि से । दया पंथ करिवा=मन, वचन, कर्म से अहिंसक रहना । उदर भरि=अति आहार कर । धात करि न धरिवा=सोना, चादी आदि धातु को लेना नहीं । भयभीत नग्री=देह रूपी नगरी कालभय से भयभीत है । रहता=एकाग्र मन । वहता=चंचल मन । अरथ की अंधारी=रूप, रस, शब्दादि विषयो का अन्धकार न आने देना ।

X पाणी-शुक्लरूपी द्रव जो स्वभावतः अधोगति है, जिसके निकलने का स्थान सूत्रेन्द्रिय है । उस पाताल स्थान से वीर्य को आकाश में चढ़ाना-ऊर्ध्व रेता होना । मन की चंचलतारूपी सर्पिणी को प्राणायाम की साधना द्वारा समाप्त करना, सतगुरु के उपदेशानुसार पकड़ में न आने वाले इन्द्रियातीत चेतन तत्व की म्वानुभूति करना, नित्यानित्य विवेक रूपी चक्र से काल पर विजय पाना ।

डीवी मवूरी ओर कूँ न देवा , आकास की भिष्या भाव सँ लेवा ॥
 *वाई न भलकै भरम सब छाड्या, परमत परसतां मेर मधि गाड्या ॥१०॥
 वैमि निरंतरि आरंभ करिवा , काया कमडल अमीरस भरिवा ॥
 चिता डाकर्णी फिरि गई लाजै , अनहद सींगी गगन सुर वाजै ॥११॥
 जीवता मरै सु जुगि जुगि जीवै , अगम क प्रियाला छक्या रस पीवै ॥
 उरम धरम सुपमना भोगी , अकल तरवर तहाँ वसै प्राणनाथ जोगी ॥१२॥
 जन हरीदास सतगुर सबद कहै त्यों कीया, अकलि कै आसरै अगम गढ़ लीया
 माध सब ही वमै तहां मै नांही, जन हरीदास मन सुरति प्राण वसै ता मांही ॥
 जन हरीदास चेत्या सतगुर चितावै , सोवै सो षोवै जागै सो पावै ॥१३॥

॥ इति प्राणमात्रा जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ आत्माभ्यास जोगग्रन्थ ॥

व्योम नहीं वसुधा नहीं . पवन जल तेज न लोई ॥
 अगम ठौड़ करसण तहां , चोर कर लगै न कोई ॥१॥
 पांणी विणि पांणी , अतिर हाथां विणि तिरणां ॥
 वारिन रहणां थाकि , पारि जाइ बहुड़ि न फिरणां ॥२॥

पाठभेद—जुग जुग-५ । अकल-३-४ । श्रुति-४ । वार न-३-५ । पार-३ ।
 बहुड़ि-३-४-५ ।

शब्दार्थ—डीवी=पात्र । आकास की भिष्या=अनायास प्राप्त भिक्षा । उरम
 धरम=इडा पिंगला । अकल=कलनरहितचेतन । अकलि कै=साधना द्वारा, शुद्ध बुद्धि
 मे । चेत्या=सावधान हुआ । अगम ठौड़=परमधाम, आत्मनिष्ठ । करसण=कृषि, खेती ।
 वारिन=इसी किनारे, संसार मे ही । पार जाइ=पार पहुच, आत्मसाक्षात्कार कर ।
 बहुड़ि=वापिस, पीछा ।

* वाई न भलकै—प्राण, अनवस्थित न हो यौगिक क्रियानुसार ही उसका
 प्रवाह रहे ।

^ विषयभोग की वासनारूपी चिन्ता लज्जित होकर चली गई ।

एकै साथी साथि , गया साथी गत दूजा ॥
 देवलि देवलि पैसि , पसरि मन करे न पूजा ॥३॥
 हारि जीति दोइ देस , तहां सब जीव का वासा ॥
 देषि तमासा डरचा , बहौड़ि मोहि आवै हासा ॥४॥
 चिता की लगै न चोट , बोट सतगुर की आया ॥
 सतगुर साहस धीर , सु तौ सतगुर तैं पाया ॥५॥
 ग्यांन सिंघासणि वैसि , एक आरंभ हम कीया ॥
 ब्रह्म अगनि परजालि , पवनमुषि परवत दीया ॥६॥
 गया पाप परचंड , त्रिविधि में तैं भ्रम भागा ॥
 उलटा गोता मारि , प्राण निरभै सुषि लागा ॥७॥
 पाँच सषी लै साथि , परम सुषसागरि भूल्या ॥
 विवधि वेलि फल भूल्या , कँवल विणि पाणी फूल्या ॥८॥
 डाल समाया मूल , काम यहु सतगुर कीया ॥
 त्रिवेणि असथांनि , जडां में पावक दीया ॥९॥
 X गंग जमन मधि वेसि , चंद घरि सूर समाया ॥
 परम जोति परकास , अगम गुरगम तैं पाया ॥१०॥

पाठभेद—स्यघासणि-१ । प्रजाल-१-५ । प्रवत-१ । प्रचंड-१ । भ्रम-१-५ ।
 नृभै-२-६ । विविधि-१ । असथान-५ ।

शब्दार्थ—देवलि देवलि=मन्दिर-मन्दिर । हासा=हसी । बोट=आड़, ओट ।
 एक आरंभ=आत्मचिन्तन । परजालि=प्रज्वलित कर, जलाकर । पवनमुषि=प्राण-
 सिद्धि । परवत दीया=अहङ्कार हटाया । पाँच सषी=अन्तर्मुखी पाचो ज्ञानेन्द्रियाँ ।
 भूल्या=स्नान किया, ओत-प्रोत हुआ । विवधि वेलि=वासनामय लता । कँवल विणि
 पानी फूल्या=हृदयकमल बिना विषयभोगरूपी पानी के प्रफुल्लित हुआ । डाल समाया
 मूल=डाल रूपी जीव मूल व्यापक ब्रह्म में समाया । त्रिवेणी असथांनि जडां में पावक
 दीया=तीन गुणों के प्रपञ्चरूप भौतिक भावनाओं की जड़ में ज्ञान की अग्नि लगाई ।

X गंग जमन=श्वास-प्रश्वासरूपी प्राण सुषुम्ना द्वारा दशम द्वार में समाया

धेनि धाम परहरथा , पसरि पांणी नहिं पीवै ॥
 परम सुँनि धरि धसै , कुपह केरड़ा न जीवै ॥११॥
 अरचित अरत अभंग , नाथ निरभै निरभेदं ॥
 जहाँ तहाँ भरपूरि , पूरि लै आस उमेदं ॥१२॥
 वार पार मधि नांहि , छिपै नहिं काहू छाया ॥
 अदिष्टि अपिर अरूप , अगह उरि अंतरि पाया ॥१३॥
 तहाँ सापणि नहि संचरै , डहकि दोइ डंक न धारै ॥
 प्रथम चढ़ै नहिं जहर , =मंत्र गारडू न मारै ॥१४॥
 भैरूँ न लगै न भोग , सीस भोपी नहिं तौलै ॥
 देवल विणि देव अभेव , तहां कुलफ कोइ जड़ै न षोलै ॥१५॥
 अरध छांड़ि उरधै चढ्या , राग विणि रागनि वाजै ॥
 ब्रह्म अगनि आभरण , सबद विणि सींगी वाजै ॥१६॥
 तुला नहीं तहाँ तुल्या , विप्रा विणि वेद पढाया ॥
 अगनि बिना अस होम , पुनि विण पुन्य समाया ॥१७॥

पाठभेद—धेन-२ । प्रहरथा-१ । अक्षर-३-५ । अगहि-४ । डहक-३ ।
 पुन्य-२ ।

शब्दार्थ—धेनि धाम परहरथा=स्थिर वृत्तिरूपी गाय ने सासारिक घर का परित्याग किया—मोह छोड़ा । पसरि पांणी नहि पीवै=वृत्ति अब सासारिक पदार्थों में जा विषयभोग के पानी को नहीं पीती । कुपह=कुमार्ग । केरड़ा=बछड़ा । सापणि=वासना, माया । डहकि=उचककर । दोइ डंक=राग, द्वेषमय । गारडू=सतगुरु, मंत्र-दाता । भैरूँ=काल । भोपी=माया । कुलफ=कुन्दा, साँकल । अरध=नीचे । उरधै=ऊपर, ऊँचा । आभरण=गहने, आभूषण । तुला=विचार, तकड़ी ।

१७ वीं साखी—बिना तकड़ी के विचाररूपी तुला में तुला । बिना पंडितों के सतगुरु उपदेश से वेद-आत्मज्ञान पढ़ा । बिना बाहरी अग्नि के ज्ञानाग्नि में सब प्रकार की वासनामय सामग्री का होम किया । जप, तप, दानादि पुण्य कर्म किये बिना परम पुण्य-स्वस्वरूप की प्राप्ति की ।

आरंभ विणि आरंभ , करम विणि करम स कीजै ॥
 विणि तपस्या तप तहाँ , पाठ विणि पाठ पढीजै ॥१८॥
 ईंधण विणि ईंधण , अगनि विणि अगनि स जारै ॥
 विण ही निद्रा नींद , भूष विणि भूष संभारै ॥१९॥
 नव नाथ लै साथि , मेर चढ़ि आसण धारचा ॥
 जोगारंभ विणि जोग , भोग विणि भोग विचारचा ॥२०॥
 नीर न झलकै पारा मारचा , यहु आरंभ हम कीया ॥
 ठगता जिकै सुतौ ठग ठावा , पकड़ि अगनि मुषि दीया ॥२१॥

पाठभेद—अग्नि-१ । इहु-२ । ज्यके-२ ।

१८ वी साखी—बिना किसी स्थूल क्रिया के आत्मचिन्तन का आरम्भ किया । स्थूल कर्मों के बिना चिन्तन, ध्यान, समाधि आदि कर्म में लगा । तितिक्षामय पञ्चाग्नि आदि तप को छोड़ मन-संयम का तप होने लगा । बाहरी वाणी के पाठ बिना धारणा वृत्ति से स्वस्वरूपरूपी पाठ निरन्तर पढ़ने लगा ।

१९ वी साखी—काम, क्रोध, लोभ, मोहादि ईंधन वाली विषयाग्नि को छोड़ त्याग, वैराग्य, शील, जरणा आदि की ईंधन वाली ज्ञानाग्नि को प्रज्वलित कर सम्पूर्ण कर्म जलावे । बाह्य निद्रा-सुषुप्ति के बिना समाधिरूप योगनिद्रा ले । भोग-पदार्थों की भुख को छोड़ ब्रह्मानन्द रस की भुख जागृत करे ।

२० वी साखी—अन्तर्मुख पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ, चारो अन्तःकरण—ये नव नाथ साथ ले मेर चढ़-सुषुम्ना द्वारा प्राण को दशम द्वार में पहुँचा, आसन धारचा—प्राण को स्थिर किया । बिना यम-नियमादि अष्टांग योग की साधना के राजयोगरूपी योग के अभ्यास में लगे । सांसारिक भोगों के बिना स्वस्वरूप प्राप्ति रूप परम भोग भोगने का निश्चय किया ।

२१ वी साखी—नीर न झलकै—मन में चंचलता न रहे, पारा मारचा—वीर्य का पाचन कर ऊर्ध्वगामी बनाया । हमने यह साधन प्रारम्भ किया । लोभ, मोह, तृष्णा, काम आदि ठग मन को ठगने वाले थे, उन सबको ज्ञानाग्नि द्वारा दग्ध किया ।

जन हरीदास सतगुर का चेला, डरै न सोवै जागै ॥
उनमनि रहै निरंतरि निसदिन, तौ नगरी चोर न लागै ॥२२॥

॥ इति आत्माअभ्यास जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ उत्पति अहेत जोगग्रन्थ ॥

व्योम नहीं वसुधा नहीं , पवन जल तेज न पांखी ॥
द्योस नहीं जदि राति , तदि कहि कौण विनांखी ॥१॥
सात समद मरजाद , नहीं गिर भार अठारा ॥
चौरासी लष जाति , नहीं जदि मंडल तारा ॥२॥
आदि सकति नहिं सेस , विष्णु ब्रह्मा नहिं आया ॥
जनम जुरा नहिं मौत , जीव नहिं काल न काया ॥३॥
पुरुष नारि रस पाँच , हाट पाटण न पसारा ॥
दामणि गिगनि न गाज , नहीं विरषा घण धारा ॥४॥

पाठभेद—कृण-१ । गिरि-१ । विष्णु-१ । विसन-२ । पुरिष-१ ।
पाटणि ४ । वरिषा-३ । वृषा-५ ।

शब्दार्थ—व्योम=आकाश । द्योस=दिन । विनांखी=चतुर, विशेषज्ञ । रस
पाँच=शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध विषय पाँच । हाट=बाजार, दुकान । पाटण=
नगर, कायानगरी । दामणि=विषय-वासनामय बिजली । गाज=गर्जना । घण=बादल ।

२२ वी साखी—महाराज हरिदासजी कहते है कि सतगुरु-कृपा से अब न तो
षड्रिपुओं का भय है । अज्ञान निद्रा में सोवें नहीं, योग-साधना द्वारा सदा सजग रहते
हैं । सर्वदा सहजावस्था में वृत्ति को स्थिर किये हुए हैं, तब अब इस काया नगरी में
काल-कर्मादि चोर कोई नहीं लग सकते ।

गरड़ नौ कुली नाग , मंत्र गारइ न गहरं ॥
 डसण नहीं अह डंक , नहीं इम्रत नहिं जहरं ॥५॥
 वीरविदोष न पोष , भूत डाकणि नहिं भेदं ॥
 भैरूँ जोगनि भोग रस रोग , रसना नहि कंध न छेदं ॥६॥
 सात बार रुति तीन , घड़ी महरत नहिं लोई ॥
 पहर दिन पष मास , वरस जुग वरणन कोई ॥७॥
 पुध्या त्रिसा नभ नींद , सेज सुष सोम न घर ही ॥
 नहिं वैरी नहिं मित्र , नहीं निरभै नहि डर ही ॥८॥
 सुद्र वैस पत्री विप्र , विद्या विस्तार न वादं ॥
 नहिं हिंदू नहिं तुरक , सरा नहि सवद न स्वादं ॥९॥
 नहीं चंद नहिं खर , हारि हठ जीति न मनही ॥
 मुकति सिधि नव निधि , चित नहि चाहि न धन ही ॥१०॥
 सिध साधिक जोगी जती , पीर नहीं पैकंवर ॥
 नहीं कुतब नहिं गौस , दत्त नहि देव दिगंवर ॥११॥
 नहिं तपस्या जिग जाप , नहीं करता नहिं कीया ॥
 नहीं जोर नहिं जेर , जोग गोरष नहि लीया ॥१२॥
 नहीं खर नहिं गाइ , जवै तन तेग न तूटा ॥
 नहीं हेत सुष हाथ तदि , स्वाद कहूँ लिया न छूटा ॥१३॥
 नहि पाप नहीं पुंनि , दया निरदै नहिं माया ॥
 नहीं मोह नहिं दोह , दूत दुसह नहि दुष सुष छाया ॥१४॥

पाठभेद—इमरित-१ । वस-१ । विस्तार-१ । मुक्ति-५ । डिगंवर-३-४ ।
 ज्यग-२ । जग-३ । निरदय-३ ।

शब्दार्थ—नौ कुलि=नौ वंश सर्पो के । डसण=काटना । वीरविदोष=तान्त्रिक ।
 कंध=ग्रीवा, धड । रुति=सर्दी, गर्मी, वर्षा । पुध्या त्रिसा=भूख-प्यास । नभ=नाभी,
 गहरी । सरा=कुरान की दण्डनीति । जवै=जिबह, हलाल । तेग=करद, छोटी
 तलवार । निरदै=निर्दयी, क्रूर ।

नहीं मील संतोष , गहर मति गुरु न चेला ॥
 नहीं ग्यांन नहिं ध्यांन , आप तदि अलष अकेला ॥१५॥
 नहीं विरह दैराग , नहीं सेवग नहि स्वामी ॥
 षट् दरसण पष नहीं , तदि आथि अरचित बहु नांमी ॥१६॥
 महल दरगह सेभ सुष , नहिं वही नारी छंदा ॥
 नहीं जोष जर कंवर , नहीं गै गौड़ि करंदा ॥१७॥
 नहिं पाइक नहीं फौज , चूक नहिं चाल न धरही ॥
 सूब जाचिग दातार , नहीं कौड़ी नहि कर ही ॥१८॥
 रैत नहीं राजा नहीं , दैत नहीं देवाइर ॥
 नहिं षत्री नहि षड़ग , खर रिण तूर न काइर ॥१९॥
 नहीं नाद नीसांण , है न बहता गैवा वल ॥
 नहिं सांवत नहिं खर , भीछ रिण हांकन कावल ॥२०॥
 तदिस अपंडित राम , आथि अब साथी सोई ॥
 सब जीवां का जीव , तास गति लषै न कोई ॥२१॥
 जहाँ तहाँ गोपाल , गोप सब मैं गोपालक ॥
 नहीं जोर नहिं ज्वान , नहीं बूढा नहिं चालक ॥२२॥
 सिरजनहार अपार , नांव नाराइण लीजै ॥
 निरामूल निरस्पंध , तहाँ फिरि सरवस दीजै ॥२३॥
 ये सब करि सब तैं अगम , हरिजन हरीदास निरमै निडर ॥
 प्रांण हंस मोती चुगै , मांससरोवर मंझि घर ॥२४॥

पाठभेद—इकेला-५ । अरचित-४ । वही-३-४ । बहु-१ । जरकंवर-३-४ ।
 जाचिक-१ । आदि-३ । फिर-३ । ए-३-४ ।

शब्दार्थ—षट् दरसण=जोगी, जंगम, सेवड़े, बौद्ध संन्यासी, शेष । जरकंवर=
 घन, सन्तान । गै गौड़ि करंदा=मस्ती वाले हाथी नही । पाइक=दास, सेवक ।
 गैवावल=देवी वल । सूब=सूम । जाचिग=मांगने वाला । दैत=दैत्य । देवाइर=देवता ।
 रिण=रणभूमि । तूर=तुरही । सांवत=अति शूरवीर । भीछ=सेनापति । कावल=
 उल्टा, विपरीत । तदिस=तहाँ । आथि=आखिर. अन्त में । मंझि=मध्य, बीच ।

जन हरीदास उदबुद कथा , परमगति गुर गमि लहिये ॥
वर वन गिरि तर कंदरा , राम राषै तहाँ रहिये ॥२५॥

॥ इति उतपत्तिअहेत जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सवदपरीछा जोगग्रन्थ ॥

भगत जंगम जोगी जती , सोफी कहा संन्यास ॥
माया की छाया छक्या , निरमै ठौड़ निरास ॥१॥
चाद कियां वित घटत है , अपत परमदत जाइ ॥
मनिष जनम धरि हरि भजै , मन फिरि मनही समाइ ॥२॥
राग दोष मैं तैं मनी , जहां तहां मन देत ॥
प्राणनाथ पति छांड़ि करि , भार सगै सिर लेत ॥३॥
ग्यान आंषि माया मुदित , जीव जागि सकै तौ जागि ॥
अपणा पला छुड़ाइ करि , पतित परम सुष लागि ॥४॥
विग्र वेद काजी इलम , दहूँ पपा दोइ तात ॥
वीचि समंद उमा इथां , कहै तहां की बात ॥५॥
जैन धरम कांटा करम , भरम करि सकै न दूरि ॥
चिदानंद सब तैं अगम , जहां तहां भरपूरि ॥६॥
च्यारि वरण का मूल कहां , हरि परम सनेही पीव ॥
हारि जीति भुरकी पडी , तहां अलुंधा जीव ॥७॥

पाठभेद—गिर-२-३ । जहाँ-२ । परम दत-३-४ । सिरि-३-४ । दहौ-५ ।

चारि-१ ।

शब्दार्थ—तर=तरु, वृक्ष । छक्या=चापा, तृप्त हुआ । ग्यान आंषि माया मुदित=ज्ञानरूपी नेत्र प्राप्त है पर अज्ञान से ढके हुए है । इलम=कुरान, विद्या । दहूँ पपा=दो पक्ष, हिन्दू-मुसलमान । इथां=यहां । कांटा=झूल, कर्मबन्धन की भांडी । च्यारि वरण=ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र । अलुंधा=उलझा ।

× अपत-अर्पित प्राप्त मनुष्य जन्मरूपी परम दत-परम धन जाइ-व्यर्थ जा रहा है ।

षट् दरमण सोध्या सबै , सु तौ और ही रीति ॥
 ऊलामाली जहां तहां , पषा पषी विपरीति ॥८॥
 गावण सूँ रोवण भला , रोवण गावण मांहि ॥
 राम वियोगी जीव कै , तलफि तलफि मरि जांहि ॥९॥
 लाष गरंथ का अरथ यह , कोटि पदां पद सेष ॥
 साहिव सबतैं सनमुषि सदा , तूँ सनमुष होइ देष ॥१०॥
 अनंत माषि साधाँ कही , मांहि रतनपति राम ॥
 उलटा गौता मारि करि , करो आपणां काम ॥११॥
 तज तनसुष चोवा चंदन सूँ धो , सब अंगि हीरा हेम उजास ॥
 सु तौ सिंगार कोइ और है , जहां मिटै काल की त्रास ॥१२॥
 सिला वैसि तपस्या करै , कंद मूल षणि षाइ ॥
 वा तपस्या कोइ और है , जहां त्रिवधि ताप सव जाइ ॥१३॥
 वहाँ विधि भोजन लेत है , दुरथा देह की वोट ॥
 वौह भौजन कोई और है , तहां मिटै काल की चोट ॥१४॥
 धर्म नेम तीरथ विरत , प्रीति हेत मन मांहि ॥
 सु तौ तीरथ कोई और है , जहां सबै पाप भडि जांहि ॥१५॥
 चारत लै देही डंडै , अन आंवलि करि षात ॥
 सु तौ चारत कोई और है , जहां काम क्रोध भ्रम जात ॥१६॥
 पांच अगनि साधै सु तौ , फल ताकै तहां जाइ ॥
 ब्रह्म अगनि प्रगटी नहीं , डाल मूल सब षाइ ॥१७॥
 देह पेह निरगुण दसा , अनफा सूँ निरगुण लेत ॥
 निरभै पदि पहुँता नहीं , लग्या कौण सूँ हेत ॥१८॥

पाठभेद—विवोगी-४-५ । इहै-२ । यहै-३ । साष-२ । षणि-२ । वहु-१ ।
 तीर्थ-५ । व्रत-१ । आमल-५ । भरम-१-५ । पद-३-५ । स्थूँ-१ ।

शब्दार्थ—उलटा गोता=वृत्ति अन्तर्मुख करि । सूँ धो=इत्र । हेम=सोना ।
 उजास=प्रकाश । षणि=खोद कर । वहाँ=अनेक, विविध । दुरथा=छिपा । वोट=ओट,
 आड़ । चारत=व्रत विशेष, चान्द्रायणादि । डंडै=दण्ड दे, कष्ट दे । आंवलि=मलिन ।
 अनफा सूँ=विनाशके, निष्काम । पहुँता=पहुँचा । हेत=प्रेम, स्नेह ।

विवधि धरम तपस्या विवधि , चलत देह कै भाइ ॥
 सु तौ पंथ कोई और है , तहां सात समंद लंघि जाइ ॥१६॥
 सतगुर सबदां मन धड्या , घाटि उतारया आथि ॥
 दूजा लाडू दूरि गया , एकै लाडू हाथि ॥२०॥
 चिंतामणि दरई तहां , सु तौ सबै सुष लेत ॥
 वा चिंतामणि कोई और है , प्रगट परम पद देत ॥२१॥
 धाह अगनि सुष प्रजलै , तांवा लीया ताइ ॥
 सु तौ तावा कंचन भया , जब पारस परस्या जाइ ॥२२॥
 स्याह लाल जरदा सुपेद , गिरवरि सुत हाथि हजूरि ॥
 लोह पलटि कंचन करै , सो पारस कहूँ दूरि ॥२३॥
 हीरा की सोभा कहा , सु तौ चौर ले जाइ ॥
 वो हीरा कोई ओर है , उलटि चौर कूँ षाइ ॥२४॥
 मांनि अमांनि दोइ गरब गत , प्रगट परमपद हाथि ॥
 कांमधेन सुरही सबै , सु तौ कांमधेन तहां साथि ॥२५॥
 मन मरजीवा तन समद , उलटा गोता षाइ ॥
 हीरा ले न्यारा रह्या , पारा जल न सुहाइ ॥२६॥
 चंदन तरवर की संगति , वसै स चंदन होइ ॥
 अरस परस गति एक है , नांव धरण कूँ दोइ ॥२७॥
 चंदन तरवर विवधि वन , चंदन मिलै न काहू रंगि ॥
 और त्रिछ चंदन भया , मिलि चंदन कै संगि ॥२८॥

पाठभेद—परगट-४ । मुषि-३ । परजलै-३ । सपेत-४-५ । गिरवर-४-५ ।
 वोह-१ । ग्रव-१ । कांमधेनि-३-५ । येक-२ । विविधि-१ । त्रिष-१ । विरछ-३ ।

शब्दार्थ—सात समंद=षड् विकार, काम-क्रोधादि तथा सातवां ग्रहद्वार ।
 दूजा लाडू=सासारिक पदार्थ । दरई=द्रवित, प्रसन्न । धाह=लपट, ज्वाला । हीरा की
 सोभा कहा सु तौ चौर ले जाइ=उस मनुष्य-जन्मरूपी हीरे की क्या शोभा है ?
 जिसको काम, क्रोधादि चोर चाहे जिधर ले जाय । सुरही=गाय ।

कलप त्रिछ सब तैं अगम , सतगुरि दिया बताइ ॥
 जा परस्यां दोजग दुरै , काम क्रोध भ्रम जाइ ॥२६॥
 दत्त आपै दालिद गमै , मन का तोटा दूरि ॥
 सु तौ दाता सब तैं अगम , जहां तहां भरपूरि ॥२७॥
 जात लगी जोगी ठग्या , भजन करत सब साध ॥
 सब देवां सिरि देव है , हरि अपरंपार अगाध ॥२८॥
 सुष सीतल इम्रत सुधा , मन करत प्रेम धरि पांन ॥
 सु तौ चंद कोई और है , प्रगट हरै अभिमान ॥२९॥
 कँवल विगसि प्रगटी किरणि , घट मैं अघट उजास ॥
 पछिम दिसि ऊगा अरक , नष सिष नाभि प्रकास ॥३०॥
 आठ पहर इम्रत सुधा , अस परस रस एक ॥
 सु तौ इन्द्र कोई और है , दूजा इन्द्र अनेक ॥३१॥
 जनम जुरा घट पट नहीं , जम की लगै न गाज ॥
 सु तौ राजा कोई और है , जा का सब परि राज ॥३२॥
 सब देवां सिरि देव है , सब साहां सिरि साह ॥
 सब सुलितांना सिरि सुलतान है , हरि पूरण ब्रह्म अथाह ॥३३॥
 लष चौरासी जीव जहाँ तहां , नाना विधि दीदार ॥
 ए सब करि सब तैं अगम , अनंत जोग विसतार ॥३४॥
 वसै कहां नाहीं कहां , कौण सकै औगाहि ॥
 वार पार कीमति नहीं , नांव धरत है ताहि ॥३५॥

पाठभेद—भरम-१। दाल्यद-२। दालद-५। इमरित-१। येक-२। सुल-
ताना-५। ये-२। विस्तार-४।

शब्दार्थ—परस्या=स्पर्श किये। दत्त आपै=आनन्दरूपी धन दे। दालिद गमै=गरीबी जाय। सु तौ=वह। जात लगी जोगी ठग्या=जो साधक पुजने लगता है, वह ठगा जाता है। कँवल विगसि=नाभिकमल खिला। प्रगटी किरणि=ज्ञान-ज्योति जगी। पछिम दिसि=प्रात्मनिष्ठ दशा। ऊगा=उदय हुआ। अरक=सूर्य, ज्ञानभानु। इम्रत सुधा=चन्द्रकिरण। साहां=साहूकार। सुलतान=बादशाह। दीदार=प्राकार, दर्शन। औगाहि=पता लगा सके।

नांव धरूँ तौ मैं डरूँ , हरि अपरंपार अछेह ॥
 सुत तात मात वनिता नहीं , गांव देस नहिं देह ॥३६॥
 जन हरीदास पति का वरत , अपणैं हिरदै धारि ॥
 पर पांणी लागै नहीं , उलटी पंष सँवारि ॥४०॥
 परमसिध परवांण कहां , वहौ कीमति करत गये हारि ॥
 जन हरीदास निरमै मतै , निरमै वसत विचारि ॥४१॥

॥ इति सवदपरीछा जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ वीरारस वैराग जोगग्रन्थ ॥

क्या कहिये कहणी कहा , रजमां रहणी मांहि ॥
 सो साहिव के हाथि है , दै तौ अचरिज नांहि ॥१॥
 रहणी तो जे हरि भजै , रहै निरन्तरि लागि ॥
 बलता बुझै अंगार सब , वहौड़ि न भलकै आगि ॥२॥
 को चरचै को वंदिजै , को निंदै गहि छार ॥
 बेलै साध समाधि में , कलपै नहीं लगार ॥३॥
 जौ कलपै तौ कसर है , कछु किरची मन मांहि ॥
 अगम तहाँ पड़दा इहै , निज तत परस्या नांहि ॥४॥
 ज्युँ हम देषै त्युँ कहै , ऊँची करि करि वांहि ॥
 कुरंग स्यंघ वैसे नहीं , एक त्रिछ की छांहि ॥५॥

पाठभेद—धरौ-१-५ । डरौ-१-४ । व्रत-१ । परमस्यंघ-१ । न्यज-२ । सिध-३-४ । येक-३-४ ।

शब्दार्थ—पति=ब्रह्मा । वरत=व्रत । परवांण=परिमाण, नाप-तोल । रजमा=महल । चरचै=पूजे । वंदिजै=वन्दना करे । कलपै=तरसता रहे । =कसर=कर्मों । किरची=अस, सवोषता । इहै=यही । निजतत=आत्मतत्त्व । कुरंग=मृग । स्यंघ=सिंह ।

दुनिया खूँ बाँई दई, परमेश्वर खूँ प्रीति ॥
 साधाँ का सुष अगम है, याह कछु उलटी रीति ॥६॥
 करम कठिन रहणी कठिन, कठिन साध की टेक ॥
 ज्याँह वाताँ साँई मिलै, सो कोई कठिन विवेक ॥७॥
 विरह चोट लागी नहीं, साध सबद सुष दूरि ॥
 काम क्रोध मैं तैं मनी, पग दे सक्या न चूरि ॥८॥
 या बेदनि कटिवौ कठिन, जाणै विरला कोइ ॥
 दया जहां आरंभ नहीं, आरंभ दया न होइ ॥९॥
 दया देस तहां वास करि, निरमै पद भजि रांम ॥
 वीरज मैं धन मिलेगा, यहि औसर यहु कांम ॥१०॥
 मन चंचल निहचल भया, गळ्या ग्यांन की पालि ॥
 जाग्या सो भरमै नहीं, सूता पड़ै जंजाल ॥११॥
 ×पाणी मांहि पैसि करि, धरै निरन्तर ध्यान ॥
 मन मछली चितवत रहै, बड़ी विपति यहु ग्यांन ॥१२॥
 अगम तहाँ पहुँता नहीं, गुण इन्द्रया का प्रतिपाल ॥
 गुर भीवर सिष माछली, तकि तकि भैलै जाल ॥१३॥
 साध तहां सुरमष सदा, हरि सुमिरण खूँ हेत ॥
 प्याल पळ्या पर घात है, जा का खूँना घेत ॥१४॥

पाठभेद—परमेश्वर-३-५। व्यरह-२। तहाँ-१। न्यहचल-५। प्रितपाल-३।
 मध्य-१।

शब्दार्थ—टेक=जिद, आग्रह। बेदनि=पीडा। दया=ग्रहिता। आरंभ=सकाम
 कर्म, यज्ञादि। गळ्या=रुप गया। भीवर=मछुवा। सुरमष=सुकाल, जमाना।
 प्याल पळ्या=संसार के खेल मे पड जाने से। घर=गधा।

× बगुला पानी मे बैठ निरन्तर ध्यान करता है पर उस ध्यान का लक्ष्य मछली
 की हिंसा है। अतः इस तरह वक-ध्यान लगाने से लक्ष्य-प्राप्ति नही हो सकती।

प्राण सनेही सोइ मां , सुमरि सनेही रांम ॥
 अलप आव आलस कहा , सुपना का सा कांम ॥१५॥
 बार बार तो खूँ कहूँ , तूँ करै न अपणा काज ॥
 गोविंद भज जीवण इसा , जिसा वील का राज ॥१६॥
 काल कहर चितवत रहै , तकि तकि रोपै डांण ॥
 डांण पब्बां कहि कहा करै , अज्या सिंघ खूँ मांण ॥१७॥
 गोरु ग्वाल ही छाड़ि करि , षेत विडाणा पाइ ॥
 मार सहै संकटि पड़ै , संकटि पड़ि पछिताइ ॥१८॥
 आप सराहै आप कूँ , चाहे मांनि सुहाय ॥
 साहिब साध न आदरै , यौ ही बड़ा अभाग ॥१९॥
 साध तहां निरवैरता , जहां वैर तहां प्रेत ॥
 परमेसुर पति छाड़ि करि , नरक जांण खूँ हेत ॥२०॥
 मन मरकट मति छाड़ै नहीं , कूरम मति खूँ दूर ॥
 उलू आंषि अछौप है , तौ दोस कहा कहि सूर ॥२१॥
 चिंता की डाली भई , सुसा प्राण ता मांहि ॥
 काम क्रोध आंण्या अज्या , मरणा खूँ नांहि ॥२२॥
 पांच स्वान पांचूँ दिसा , आइ पहुँता वीर ॥
 कुबधि काल चितवत रहै , तकि तकि मारै तीर ॥२३॥
 मोह पासि करि काल कै , फांध्या सब संसार ॥
 मिरघ तहां पगि मति धरै , यौ ही अरथ विचार ॥२४॥

पाठभेद—सुमरि-१ । सुमर-५ । कहौ-१-५ । जीवन-३ । क्या-३-५ ।
 अजा-१ । नरकि-२ । मत-३-४ । च्यंता-२ । कुबुधि-१ ।

शब्दार्थ—सोइमां=सोवे मत । आव=आयु । वील=जुगनू । डाण=दाव,
 मौका, कर । गोरू=गाय-बैल । विडाणा=दूसरो का, औरो का । आदरै=सत्कार
 करे । मरकट मति=चंचल बुद्धि । कूरम मति=अन्तर्वृत्ति । अछौप=अदृश्यता,
 नही देखना । डाली=छवड़ी, पीजरा । अज्या=अटका, रुका । पांच स्वान=काम, क्रोध,
 लोभ, मोह, भय । फांध्या=फँसाया । मिरघ=मन मृग ।

रांवण स्रँ मन मति मिलै , न करि कंस स्रँ प्रीति ॥
 ब्रह्मा का वर छाड़ि दै , संकर का वर जीति ॥२५॥
 तिण परि किण की वोस की , जीवण ऐसा जांणि ॥
 रांम सनेही सुमरि मन , सुरति सहज घरि आंणि ॥२६॥
 विष तरवर तैं फल जड़ै , सो फल विष ही होइ ॥
 ताकूँ साध न आदरै , कोटि करै जै कोइ ॥२७॥
 भरम छाड़ि भरमै कहा , करम कठिन छिन वात ॥
 राम कहत भड़ि जांहिगा , ज्युँ तरवर का पात ॥२८॥
 निसप्रेही निरमै मतै , स्रँनि सुधा रस षाइ ॥
 उलटा वेलि आकास मैं , सुष मैं रहै समाइ ॥२९॥
 लोकारंजन होत है , मनिष जनम का भंग ॥
 हिरस धका दे जात है , इहै स काचा रंग ॥३०॥
 जहाँ आपौ तहाँ ऊरमी , हरस तहाँ विमचार ॥
 ए दोन्यों मोटी व्यथा , संतौ करौ विचार ॥३१॥
 राम रसाइण अजब है , दूजा रस करि दूरि ॥
 या वेदन कूँ हरि जड़ी , है हाजरां हजूरि ॥३२॥
 नैडा है न्यारा नहीं , न्यारा नैडा नांहि ॥
 परमेसुर सब तैं अगम , व्यापि रह्यो सब मांहि ॥३३॥

पाठभेद—अघ-२ । मुघ-२ । मृग-५ । जाइगा-५ । न्यस-२ । हरसि-१ ।
 हरस-२ । अहैस-३ । ये-२ । व्याप-१ ।

शब्दार्थ—किणकी=फुँहार, लघुबिन्दु । निसप्रेही, निःस्पृह बेलाग । स्रँनि-
 मुधारस षाइ=निराधार वृत्ति से आत्मनिष्ठ हो परमानन्द रूपी अमृत का पान करे ।
 उलटा वेलि आकास मैं=अन्तर्मुखवृत्ति हृदयाकाश में स्थिर करे । लोकारंजन=जाति-
 कुल व्यवहार में । हिरस=चाह, आसक्तिमय प्रेम । ऊरमी=षट्ऊर्मि=हर्ष, शोक,
 लोभ, मोह, मद, इर्ष्या । मोटी=बड़ी, महान् । दूजा रस=भोग-वासनामय रस ।
 हाजरां हजूरि=सब काल मौजूद ।

साखी २५-वी रावण स्रँ मन मत मिलै=कामरूपी रावण क्रोधरूपी कंस से
 सम्बन्ध मत जोड़ । ब्रह्मा का वर=सांसारिक पदार्थों की ममता छोड़ । शंकर का वर=
 रजोगुण की भावनाओं को जीत ।

मन मैला हरि निरमला , मन चंचल हरि थीर ॥
 मन थिर होइ न हरि मिलै , सांभलि आतम वीर ॥३४॥
 अवगति भजि आलस कहा , इहै बाधक फंद जांणि ॥
 रांम विसारचां होत है , मनष जनम की हांणि ॥३५॥
 ज्यूँ मकड़ी माषी गहै , कंठ पकड़ि ले जाइ ॥
 यूँ निगसावा जीव कूँ , काल विधूँसै आइ ॥३६॥
 माया दीपक देषिये , रांम न सूँझै पीव ॥
 आप अंधारे आपकै , पड़ि पड़ि दाभै जीव ॥३७॥
 धरम नेम तीरथ वरत , तुला तुलत है जाइ ॥
 छाज बजावे डोकरी , ऊँट घेत कूँ षाड़ ॥३८॥
 राजा की चौरी करै , दुरै रंक की वोट ॥
 रंक वोट कहि क्यूँ टलै , कहर काल की चोट ॥३९॥
 षांट गाइ करि वारणै , सुषी न देष्या कोइ ॥
 लात मारि चलि जात है , भाजन का भग होइ ॥४०॥
 जल माया जिव माछली , षुसी वसै ता मांहि ॥
 काल कीर वाँसै वहै , निहचै छाड़ै नांहि ॥४१॥
 लोक लाज सिर देत हैं , देत न लावै वार ॥
 सिर साहिब कूँ सौंपतां , तूँ क्यूँ करै विचार ॥४२॥
 सती जलै सूरा मरै , कठिन वात पल कांम ॥
 निसप्रेही निज साधकै , राति घोस संग्राम ॥४३॥

पाठभेद—नृमला-२ । आत्म-४-५ । यहै-३ एह-५ । वधिक-१ । विधौसे-
 १-५ । दीपक-२-५ । व्रत १ । क्यौ-३-४ । लोग-१ । दिवस-१ ।

शब्दार्थ—मैला=वासना से कलुषित । थीर=स्थिर, निश्चल । निगसावा=
 स्वामिहीन, गुरुहीन, विना सहायक, निस्सहाय । विधूँसै=नाश करे । माया दीपक=
 भौतिक दृष्टि से । ऊँट=अहंकाररूपी ऊँट । दुरै=छिपे, ओट ले । भाजन=वर्तन ।
 वाँसै वहै=साथ चलता है । राति घोस=रातदिन ।

अजव वात पैँडा अगम , जीव जागि सकै तो जागि ॥
 मन मज्जन तोखूँ कहूँ , यहु वीरा रस वैरागि ॥४४॥
 कजली वन रेवा नदी , गै राषै मन मांहि ॥
 ऐसे हरि खूँ मन मिलै , तौ फिरि विछुडै नांहि ॥४५॥
 पैँडे मरै तौ परमसुष , पहुँता हरि समि होइ ॥
 जन हरीदास हरि भजन की , घाटी लहै न कोइ ॥४६॥
 जन हरीदास कहि क्यूँ दुरै , रांम भजन रस रीति ॥
 भृकुटी मांही देखिये , जाकै जैसी प्रीति ॥४७॥

॥ इति वीरारस वैरागजोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ भरमविधूस जोगग्रन्थ ॥

आलम पलक ऊपरै पालिक , करता करण वरण विसतार ।
 वसुधा तुया अगनि तत वाई , रवि ससि सोमा भार अठार ॥१॥
 चौदा भवण गवण गुण ग्रामी , तारामंडल रचण त्रिय लोक ।
 सागर सपत अष्ट गिर परवत , नदी निवासै बहै अलोप ॥२॥
 स्यो सक्ति सक्ति विष्णु ब्रह्मादिक , नव घण दांमणि इंद्र कुमेर ।
 पांशी च्यारि च्यारि विधि पांशी , घटि घटि अहुँ मंडाणा मेर ॥३॥

पाठभेद—गह—१ । स्यूँ—१ । सौ—५ । विछुरै—१ । भृकुटी—१ । विस्तार—१ ।
 त्रय—१ । सप्त—३ । असट—२ । सकति—२ । विसन—२ । नौ—१-३ । चारि चारि—१ ।
 चह—१ ।

शब्दार्थ—अजव वात=आत्मचिन्तन में लगना अजव अनोखी वात है । पैँडा
 अगम=मार्ग निराधार है । गै=गयन्द, हाथी । विछुडै=अलग हो । घाटी=कठिन रास्ता ।
 क्यूँ दुरै=क्यों छिपे । भृकुटी=आंखों में । आलम=सर्वज्ञ । पलक=संसार । तुया=
 पानी । भार अठार=अशेष वनस्पति । चौदा भवण=चौदह लोक । त्रिय लोक=पाताल,
 भू, स्वर्ग । स्यौ सक्ति सक्ति=शक्ति सहित शिव । कुमेर=कुवेर । पांशी च्यारि=
 चतुर्विध सृष्टि-अंडज, स्वेदज, 'उद्भिज, जरायुज । च्यारि विधि वाणी=परा,
 पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी । अहुँ=अहङ्कार । मंडाणा=बना हुआ । मेर=मेरु पर्वत ।

सुर नर असुर षसै आप मैं , माया दडी स ममता जेरि ।
 पेलि पिरया कै अजहूं पेलसि , माया घटै न ममता फेरि ॥४॥
 ब्रह्मा कै वरसि अनंत जुग वीचै, सोई ब्रह्मा डरै विघन वष काल ॥
 वोछी आव अणुरा षोटा , ए भूटे सुष भूठा मोपाल ॥५॥
 वांणी तजि कठिन कुव थिकरि कानै, सुमरि सुमरि अंतरि निज सार ॥
 निज पुरिष निरिष निरिष निज नैडो, जन हरीदास हरि परम उदार ॥६॥
 हैवर गैवर गांव गढ़ , महल मगन रस राज ॥
 छत्र सिंघासण सेभ सुषि , वाजा गहरी गाज ॥७॥
 नरपति भोपति दरि षड़ा , सिजदा तन तोलंत ॥
 जा दिसि देषे सौ नवै , हुंकारै बोलंत ॥८॥
 तषत षड़ा कौडी षुसी , राता काचै रंगि ॥
 अरक अगनि मैं ऊजला , वो हरि हीरा नहि संगि ॥९॥
 माल मुलक पुंगडा पुहौम , षग पतिवरता नारि ॥
 कर जोड्या आगै षड़ी , अरस परस दीदार ॥१०॥

पाठभेद—अणौरा-५ । ये-२ । भूपाल-२ । दिस-४ । पुहम-१ । पतिभरता-१ ।

शब्दार्थ—कानै=एक ओर । निज नैडो=अपने अति समीप । हैवर=घोड़े । गैवर=श्रेष्ठ हाथी । दरि षड़ा=प्रागे खड़े । सिजदा=नमस्कार, सलामी । पु गडा=बाल-बच्चे । पुहौम=भूमि, राज ।

४थी साखी—ममतारूपी छोटी मायारूपी दडी को लेकर मनुष्य, देवता, राक्षस षसै-लडते हैं, खेलते हैं । बहुत से खेलकर घाप गये, बहुत से और खेलेंगे । पर यह ममता तथा माया का फेर कभी न घटता है, न कम होता है ।

५वी साखी—ब्रह्मा के एक वर्ष में अनेकों युग बीत जाते हैं । वही ब्रह्मा काल-रूपी विघ्न से डरता है । तब अति अल्प आयु वाले हे मनुष्य ! तू व्यर्थ ही इन भूटे सुख देने वाले मायिक पदार्थों में क्यों उलझता है ?

९वी साखी—सिंहासनो पर बैठने वाले बादशाह कौडी-राज्यसंपत्ति आदि सामग्री में ही खुशी है, प्रसन्न है । पर उनका यह सब साज-बाज विनाशी है, कच्चा रंग है । जो सूर्य तथा अग्नि को प्रकाश व ताप देने वाला चेतन तत्त्वरूपी हीरा है, वह हीरा उसने प्राप्त करने का प्रयास नहीं किया । अतः उसका जागतिक प्रयास व्यर्थ है ।

राग कलावंत हुड़कणी , काजी मिसर वमेक ॥
 अगम उरक अंतरि नहीं , वैली कथा अनेक ॥११॥
 वहौ विधि वागा बहु सपी , वहौ सौधा बहु पान ॥
 वहौ विधि भोजन बहु रतन , हीरां जड़त पलांण ॥१२॥
 हेम जड़त हथ सांकलां , गलि मोतिन की माल ॥
 या जल मैं बूडा घणां , ऊँडो अनंत अताल ॥१३॥
 हरि तजि परकीरति रता , साच न मानै कोइ ॥
 के दाघा के दाभसी , या दीवा की लोइ ॥१४॥
 पांच कड़ी पडकै सदा , त्रिविधि ताप का जाल ॥
 के मारचा के मारिसी , काठै उभौ काल ॥१५॥
 लंकापति रांवरण कहां , कुंभकरण कहां वंस ॥
 हिरणाकुस हिरणापि कहां , महिसासुर कहां कंस ॥१६॥
 जुरासिंध सिसपाल कहां , दुसासन कहां भींव ॥
 कैरुंदल पांडु कहां , षगां जू पडती सींव ॥१७॥
 छ चकवै मुचकन्द कहां , कहां विक्रम कहां भोज ॥
 सांवत पृथी चौहाण कहां , कहां अकबर नौरोज ॥१८॥
 एती मन तोखुँ कहं , सुणि सति सोभा कानि ॥
 मैं तैं तजि तूँ राम भजि , कखौ हमारो मानि ॥१९॥

पाठभेद—मिश्र-१ । वहु-१ । जड़ित-१ । प्रकीरति-१ । त्रिविधि-१ । महिषा-
 मुर-१ । जुरास्यंघ-२ । स्यसपाल-२ । सिसुपाल-१ । कैरो-१ । पंडो-१ । प्रथी-२ ।
 प्रिथी-४ । येती-२ । तज्य-२ । भज्य-२ ।

शब्दार्थ—वागा=कीमती पोशाक । सौधा=इत्र । ऊँडा=गहरा । परकीरति रता=
 त्रिगुणात्मक प्रकृति के पदार्थों में लगा हुआ । दाघा=जला । दाभसी=जलेगे । पांच-
 कड़ी=शब्दादि पांच विषयों की कड़ी । त्रिविधि ताप=आधिभौतिक, आधिदैविक,
 आध्यात्मिक । काठै=पास, समीप । षगां जू=फौज में, सेना में । सींव=सीमा, फटाव ।
 सति शोभा=सत्य की शोभा ।

११वीं साखी—कलावतों के गाने, पंडित-काजियों के उपदेशादि अनेक प्रवृत्तिया
 निःसार हैं, जो अगम्य आत्मतत्त्व है उसको देखने के लिए जब तक ज्ञानभानु का
 उर में उदय न हो, तब तक अन्य उपयुक्त सब प्रयास व्यर्थ है ।

धूंगै बैठा क्या करै , करि कछु वेगि उपाइ ॥
 अलष पुरिस कै आसरै , चौड़े मंडे न आइ ॥२०॥
 दुषदारण दुरमतिहरण , मै तैं हरण गुमान ॥
 त्रिवधि ताप तृष्णा हरण , मजि भूधर भगवान ॥२१॥
 गरव गुमान आपां हरण , तारण तिरण मुरारि ॥
 वोछामन पूराकरण , हरि मजि भेद विचारि ॥२२॥
 काम क्रोध पांचो पिसुण , दुष सुष नदी विकार ॥
 ए दीरघ वोछा करण , मजि मौ भंजनहार ॥२३॥
 साच कहूं तो मै डरूँ , कहिषूँ रह्यो न जाइ ॥
 राम संतोष्या सकल सुष , भावै दुनिया रहौ रिसाइ ॥२४॥
 रामरसिक हरिरस बुसी , आन रसिक रीसांहि ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , मै हरि छाड़ो नांहि ॥२५॥
 राम न छाड़ौ मै डरूँ , ऊँडै धसै बलाइ ॥
 पतिवरता पति कूँ तजै , तब ही षोटा षाइ ॥२६॥
 प्यास्या जब ही जल पिवै , तब ही आनंद होइ ॥
 विष की किरची मेन्हि करि , पीयां न जीवै कोइ ॥२७॥
 आल वाल करता फिरै , साध हौण की सोम ॥
 पैलै मनि देखै पतित , मन अपणां की षोम ॥२८॥
 जन हरीदास दुनियां तरक , राम भजन की टेक ॥
 लागि रह्या ते ऊवरचा , दाधा और अनेक ॥२९॥

पाठभेद—पिसुण-१ । ये-२ । दीर्घ-१ । कहिषूँ-१ । यों-१ । छाड़ूँ-३-४ ।
 डरौ-१-५ । पतिव्रता-१ । प्यासा-१ । हूँण-५

शब्दार्थ—वोछामन=वोछा मन, संसारी वासना में लगा मन । वोछा=छोटा,
 क्षुद्र । कहिषूँ=कहूँगा । रीसांहि=नाराज होंगे । आल-वाल=टालमटोल, इधर-उधर ।
 होण की=होने की । षोम=क्षोम, खीज ।

जन हरीदास दुनियां तरक , विकट रूप विष भाल ॥
साँच कहूँ तौ लड़ि पड़ै , मिलि षेलूँ तौ काल ॥३०॥

॥ इति भरमविधुंस जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चिंतावणी उपदेस जोगग्रन्थ ॥

आन ध्यान गुर ग्यान विणि , चलत देह कै भाइ ॥
अपणां षोटा ही षरा , करि षोटौ षोटा षाइ ॥१॥
मन मछली करि कीर कै , गियां भरत है सास ॥
लोम जाल लागा रहै , विपति नदी में वास ॥२॥
अपरि अथिर षर करत है , चिर सुष पल न सुहात ॥
इतवत चितवत विवधि रस , अलप सुष छिन मात ॥३॥
बालक कालै ना डरै , देत सरप मुषि हाथ ॥
कै चाल्या कै चलेगा , मरि अनरथ उरि वाथ ॥४॥
छाया छवि काया उदै , देह दिवासा होइ जात ॥
बड़ा हुवा दीया बुझ्या , विपति बड़ाई वात ॥५॥

पाठभेद—षेलों-१ । इतउत-३ । षिर-५ । छिव-१ ।

शब्दार्थ—आन=मर्यादा, कांण । विणि=बिना । षोटो=बुरा, देहाध्यासी । करि कीर के=बीवर के हाथ में । अपरि अथिर षिर करत है=मनुष्य संसार में आ और और नष्ट होने वाले कामों में ही लगा रहता है ।

४थी साखी—बालक-अज्ञानी मनुष्य काल से डरता नहीं, विषय-वासनामय सर्प के मुख में हाथ देता है । अनर्थ को अपनाने से या तो नष्ट हो गया या हो जायगा ।

५वी साखी—बच्चे में छाया 'छवि'-माता पिता का प्रतिबिम्ब होता है, उसीसे उसके शरीर का विकास होता है । तस्मिन्नावस्था में उसी से लावण्य प्रतीत होता है । पर बड़ा हुआ बुझाया आया तो वह लावण्य समाप्त हो जाता है काल पाकर देह का नाश हो जाता है, ऐसे शरीर का गर्व करना विपत्ति बढाना है ।

भटकि पटकि आसा अटकि , भटकि धरत उरि काच ॥
 त्रिविधि ताप मैं सोइ रखा , समभि न देखे साच ॥६॥
 चंचल चपल जम चोट सिरि, दुरचा देह की बोट ॥
 आठ पहर अचवत जहर , कहि कौण जनम का षोट ॥७॥
 षट मद छक उदमाद छक , छक माया छक आन ॥
 पाव धरत छाया तकत , पसरि करत पष पान ॥८॥
 डिंभ सिंभ इन्द्री अटकि , चलौ लहौ येक लोभ ॥
 लहौ गहौ गलि मिलि रहौ , है हरि सब सतन की सोभ ॥९॥
 तमकि धमकि ततगति पतित, काल ठगत ठग तोहि ॥
 मोह मंदी में सोइ रखा , इहै अचंभा मोहि ॥१०॥

पाठभेद—कृंण-१ । स्पंभ-२ । इक-३ । गहि-३ ।

६वीं साखी—भटपट सचेष्ट हो भोगो की आशा को रोक । इन भोगो में भटक हीरे के भरोसे काच क्यों ग्रहण करता है ? क्यों त्रिविध तापो से संतप्त हो रहा है ? समभि—सचेत हो जो सत्य आत्मचितन है उसमें लग ।

७वीं साखी—अरे नटखट दुराग्रही चपल मन । देहाध्यास की ओट-आड़ ले क्या ? यम-काल की चोट सिर आती है उससे बच सकेगा । निरन्तर विषय-वासनारूपी जहर को पी रहा है । अरे ! यह किस जन्म का पाप है ?

८वीं साखी—रे मन । षट मद छक-छै मदो (जाति, रूप, विद्या, राज, धन, पद) में मस्त है—उन्मत्त हो रहा है, माया के फेर में पागल है, गर्व में अन्धा हो रहा है, पैर धरती पर नहीं टिकते हैं, छाया देख-अपना प्रतिबिम्ब देख देख अकड़ता है संसारी उलझनों में फँस भेदमय विष को पी रहा है । चेत इस सबका परिणाम क्या होगा ? विचार और इनसे अपने को मुक्त कर ।

९वीं साखी—डिंभ सिंभ पाखंड तथा ठगी की आड़ में इन्द्रियलोलुपता की पूर्ति करते रहना मनुष्यजन्म का लक्ष्य नहीं है । मानवजीवन की सफलता आत्म-प्राप्ति में है । उसी लक्ष्य की पूर्ति के साधनों में धुलमिल जाओ, तद्रूप बन जाओ । सब महात्माओं ने इसी उद्देश्यपूर्ति को शोभनीय बताया है ।

१०वीं साखी—संसारी भोगो में उछल-कूद कर उस परमतत्व की प्राप्ति के प्रयास में तू पिछड़ रहा है । कालरूपी ठग तेरे को ठग रहा है । तू मोहरूपी महल में निश्चित सो रहा है । तेरी इस स्थिति को देख बड़ा अचम्भा हो रहा है ।

अईयाह अकलि कहिये कहा, सू तौ कौण उपदेस ॥
 मनिष जनम नग परमदत, कुपह करत क्यों पेस ॥११॥
 तूंची तजि सति गति गजत, लजत वजत लघ लोम ॥
 तिरत तक्रत विचि ही थक्या, अईया चढ़त है सोम ॥१२॥
 चमक चेति चक्रत भया, जहाँ तहाँ जल पूरि ॥
 आसा वसि चिंता डस्या, सू तौ घाट कहूँ दूरि ॥१३॥
 हरि करौ दया द्यो मिहरि परि, उर धरि ऊँडौ आज ॥
 पीव जीव मरि जाइगा, सुणत समंद की गाज ॥१४॥
 विवधि अवधि गति मति गई, है वाकी भी जात ॥
 चिंता चिंत चित मैं वसै, चित मैं भी चिंता की बात ॥१५॥
 ठगत ठगत ठग ठगि गया, वुग उजल बैठा आइ ॥
 गत जोवन जीती जुरा, चल्या देह छवि छाइ ॥१६॥

पाठभेद—कुपहि—२ । क्यू—२ । तज्य—२ । अया—१ । चक्रित—१ । चक्रुत—३ ।

च्यंता—१ ।

शब्दार्थ—अईयाह=यह । नग=रतन । परमदत=सर्वश्रेष्ठ धन मानवजीवन ।
 कुपह=कुमार्ग । पेस=हाजिर । द्यो=देवो । मिहरि परि=दया के साथ ।

१२वीं साखी—तूंची-पात्र का परित्याग कर अपने को परम त्यागी दिखाता है पर समय आने पर लोभ को लेकर भगडता है । यह दिखावा तो तिरने का करता है पर भूठी बोभा के लालच में पार न पहुँच बीच ही में थक जाता है ।

१३वीं साखी—चेति-उपर्युक्त दशा से जब चेता-सावधान हुआ तो चमक चकित हो देखने लगा । तो वासना, वृष्णामय समुद्र भरा है । आशा के वशीभूत चिन्ता से डसा हुआ है, जिस संसार सागर से पार-अगले किनारे पहुँचना है वह घाट तो बहुत दूर है ।

१५वीं साखी—ससार के अनेक प्रपंचों में ही बुद्धि तथा आयु चली गई, जो कुछ शेष है वह भी जा रही है । नाना भावनाओं की चिन्ता चित्त में बसी हुई है साथ ही मन में कालचक्र की स्मृति भी पैदा होती है, पर इन सब उलझनों से मोह तथा अज्ञान के कारण छुटकारा नहीं मिलता ।

१६वीं साखी—मिथ्या, छल, कपट से जो मनुष्य दूसरों को ठगने-धोखा देने में लगा रहता, वह स्वयं भी वासना, वृष्णा, लोभ मोह द्वारा ठगा गया । इसी उधेड़-बुन में बगुने की तरह देह का लावण्य, सौन्दर्य खो मनुष्य जन्म को व्यर्थ खोकर कालकवलित हो गया ।

तन जीरण धूजत डरत , मरत मुदित अभिमान ॥
 लोकलाज सुधि बुधि गई , पसरि करत पष पांन ॥१७॥
 धमकि न धर पांव धरि सकै , नैण भरत धुनि सीस ॥
 कर कंपै श्रवणां असुण , अजहुं भजत नहि ईस ॥१८॥
 वारौडी बैठो रहै , बोलै तौ मुषि छारि ॥
 कटुक वचन सब सिरि सहै , बह्या मोह की धारि ॥१९॥
 सबद कहत रसनां अटत , नटत घटत नहि घाट ॥
 लटकि लटकि लुटि लुटि उठत , तक्रत टटोलत पाट ॥२०॥
 जीव हलचल धरती धरया , मरत कुटंब सूँ हेत ॥
 यूँ करियो यूँ मति करो , सीष अजहुँ यह देत ॥२१॥
 इहै विरति सब जीव की , देत काच समि हेम ॥
 जीव काया तरवर तजि पंषी चल्या, वहौड़ि कुटंब सूँ पेम ॥२२॥
 आन ध्यान गोविंद विमुष , दुरचा काल की छांह ॥
 तात मात नौतन कुटंब , नौतन भाई बांह ॥२३॥

पाठभेद—नैन-३ । कुटक-३-४ । यौ-१ । अजौ-१ । गोव्यद-२ ।

शब्दार्थ—वारोडि=बाहर, द्वार पर । अटत=अटकती, लडखडाती । विरति=वासना, चाह । आन ध्यान=भौतिक पदार्थों की चिन्ता । दुरचा=छिपा । नौतन=नूतन, नवीन ।

१७वीं साखी—शरीर जीर्ण हो गया, कापने लगा, मृत्यु भय से भीत है पर फिर भी अभिमान में मर रहा है । समझ-बूझ, लोक-लाज समाप्त हो गई, फिर भी वासना के चक्र में पड़ विषयपान के फेर में है ।

१८वीं साखी—धमाके के साथ अब पाव धरती पर नहीं पड़ते बुढ़ापे के कारण आंखों में पानी आता है, सिर कापने लग गया है, हाथ भी धूज रहे हैं, कानों से सुनना कम हो गया है, तो भी परमेश्वर को याद नहीं करता ।

२०वीं साखी—शब्द बोलते जीभ अटकती है, बुढ़ापा आ गया है पर विषय-वासना की भावना न घटी है, न उससे दूर होने की सोचता है, सहारा ले ले कठिनाई से उठ पाता है नेत्रों का जोर लगा खाट को टटोलता है—यह अवस्था होते हुए भी संसारबन्धन से मुक्त होने का विचार उत्पन्न नहीं होता । कैसी खेद की बात है ?

२३वीं साखी—संसारी-भोगों में ही लगा रहा, परमेश्वर से विमुख हुआ काल को छाया में छिपा, पर अन्त में जीवन समाप्त कर नये माता, पिता, भाई, बहन, कुटुम्ब प्राप्ति की भावना लिये चला गया ।

जांणि बूझि बौरा भया , देत सिला तलि हाथ ॥
जन हरीदास निरभै मतै , भजौ निरंजन नाथ ॥२४॥

॥ इति चिंतावणी उपदेस जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मनचरित जोगग्रन्थ ॥

गुरु कीजै कछु ग्यान कूँ , सतगुरु ग्यान बताइ ॥
किसि विधि निरभै आतमां , निज तत परसै जाइ ॥१॥
सतगुरु चरणां सिर धरूँ , मैं सति पूछौं तोहि ॥
परमसनेही कहां वसै , कहि समभावौ मोहि ॥२॥
को मुरीद माला कहां , लीजै कवण बुलाइ ॥
कहां रहिये कहां गाइये , सतगुरु भेद बताइ ॥३॥
अवधु मन मुरीद माला मतौ , सुरति सहज घर लाइ ॥
आतम कै असथानि रहौ , अणबोल्या कछु गाइ ॥४॥
स्वामीजी मनहि चरित मनसा लहरि , केता लिया तुड़ाइ ॥
मन ऊँडै ले अणसरै , सतगुरु भेद बताइ ॥५॥
अवधु मन कूँ पालिवा अगम कूँ चालिवा , अगम कै आसरै प्राण लावे ॥
रूप विणि राचिवा मद विणि माचिवा , तौ काल की चोट मैं
कौण आवे ॥६॥

पाठभेद—किहि-१ । बिभै-१ प्रसै-१ । घरौं-२-५ । पूछूँ-२-३ । कौण-५ ।
ओधू-१ । चरित-२ ।

शब्दार्थ—बौरा=पागल । मुरीद=शिष्य, चेला, जिज्ञासु । मतौ=मत, विचार ।
अणबोल्या=अजपा जाप । तुड़ाइ=अलग हो, सम्बन्ध छोड़ । अणसरै=बिना अटके ।

२४वीं साखी—समझभूझ कर भी पागल हो काल की शिला के नीचे हाथ दे
रहा है । हरिदासजी महाराज कह रहे हैं—अरे ! निर्भय हो काल पर विजयी होने
को उस निरंजननाथ को क्यों नहीं भजते ?

मन है स फूटे भांडे का नीर है स्वांनरूपी रूप करता है फटक मणि
 फूस की आगि है , ज्युँ फूट जावे ॥
 मन कै मतै न षेलिवा रे अवधू , मन के मतै षेलै सो षोटा षावे ॥७॥
 स्वामीजी सति का सबद विचारिवा फूस की आगि तें कौण मन बोलिये
 फूटे भांडे कै नीर तें कौण मन बोलिये, कौण मन फटकमणि ज्युँ फूट जावे ॥
 स्वांनरूपी कौण मन बोलिये , कौण मनवा अभेदी ना भेद पावे ॥८॥
 अवधू फूटे भांडे का नीर बोलिये, जे पाँचों चूरा चरै ॥
 फूस की आगि बोलिये , जे दसों दिसा परजरै ॥
 स्वांनरूपी रूप करतां परम भाँई पड़ै, फटकमणि ज्युँ मन फूटि जावे ।
 उलटेगा मन मन को वेधेगा , तब यौ ही मन हीरा कहावे ॥९॥
 स्वामीजी मन कै कौण राह कौण चाल, कौण मूल कौण डाल ॥
 परमभेद तैं कौण मन लहै , सतगुर होइस वृभयां कहै ॥१०॥
 अवधू मन के मनसा राह अनंत चाल, धीरज मूल मोह डाल ॥
 उलटा षेलि मन मन कूँ गहै , तौ मन कै अग्र परम निधि लहै ॥११॥
 स्वामीजी मन कै कौण रूप कौण चाल, कौण रंग कौण काल ॥
 कौण असथांनि मन उनमनि रहै, कौण असथांनि मन अगहा गहै ॥१२॥
 अवधू मन कै बहौतरि रूप दोइ चाल, तीनि रंग सहज्य काल ॥
 गगन असथांनि मन उनमनि रहै, नाभि असथांनि मन अगहा गहै ॥१३॥
 स्वामीजी कौणस मैंगल कौणस भोई, कौण महावत कौणस छोई ॥
 वेड़ी कौण परसि मन जीवे , प्यासा कौण कहां मन पीवे ॥१४॥

पाठभेद—पूछचा-१ । अग्रि-१ । अगृ-३ । बहतरि-१-३ । सहज-३-४ ।
 प्रसि-१ ।

शब्दार्थ—वृभया=पूछने पर । अग्र=आगे, परे । बहौतरि=अनेक तरह के,
 विविध । दोइ चाल=संकल्प-विकल्प, प्रवृत्ति-निवृत्ति । तीन रंग=सात्त्विक, राजस,
 तामस । असथांनि=जगह, स्थान । उनमनि=सहजावस्था । अगहा=मन, बुद्धि, इन्द्रियों
 से पकड़ा न जाय ।

अवधू मनस मैंगल धीरज भोई , ग्यांन महावत ध्यानस छोई ॥
 वेडी प्रेम परसि मन जीवे , प्यासा प्रेम सूनि रस पीवे ॥१५॥
 स्वामीजी कौण कूँ राषिवा कौण कूँ ग्रासिवा, कौण करिवा नव षंडं ॥
 कौण सवद ले निरंतरि पेलिवा , कौण षड्ग लै मेलिवा रवि चंदं ॥१६॥
 अवधू मन कूँ राषिवा मनसा कूँ ग्रासिवा, त्रिविधि करिवा नव षंडं ॥
 मतगुर सवद ले निरंतरि पेलिवा, ग्यान षड्ग ले मेलिवा रवि चंदं ॥१७॥
 स्वामीजी कौण को मारिवा कौण धरि आंणिवा, कौण विधि राषिवा वारी ॥
 कौण के पहरै जागिवा, कौण असथानि मिल पेलिवा सारी ॥१८॥
 अवधू मन कूँ मारिवा सहज धरि आंणिवा, काया वन राषिवा वारी ॥
 सील संतोष ले पहरै जागिवा, गगन असथानि मिलि पेलिवा सारी ॥१९॥
 स्वामीजी कौण कूँ पकड़िवा कौण कूँ चरिवा, कौण का भेटिवा पसारा ॥
 कौण सवद लै निरभै पेलिवा, कौण सवद गहि वांधिवा पारा ॥२०॥
 अवधू मन कूँ पकड़िवा संसै को चरिवा, मोह का भेटिवा पसारा ॥
 निरपर सवद लै निरभै पेलिवा , मन पवन गहि वांधिवा पारा ॥२१॥
 स्वामीजी कौण गयास गया कौण जाता राषणां, उलटी सुरति कौण रस चाषणां
 कौण रस पीवेगा स जीवेगा , कौण रस लेणां ॥
 कौण रस विष करि छाड़णां , सो इअत करि न पीनणां ॥२२॥
 अवधू मन गया सो गया जाता राषणां, उलटी सुरति अगम रस चाषणां ।
 पीवेगा स जीवेगा , तत रूप लेणां ॥
 पांचूँ इन्द्री रस विष करि छाड़णां , सो इअत करि न पीनणां ॥२३॥

फाठभेद—पेम-१ । म्यल-२ । गिगन-१ । अस्थान-१ । पांचों-१ । यन्द्री-१ ।
 इमरति-१ ।

शब्दार्थ—मैंगल=मस्त हाथी । भोई=सेवक, पालक । छोई=हीदा, झूला,
 बिछावना । त्रिविध=तीन गुण, तीन ताप । नव षंडं=दुकड़े-दुकड़े कर देना । रवि चंदं=
 प्राण-मन । चरिवा=खा जाना, खत्म कर देना । पसारा=फैलाव, विस्तार । पारा=
 शुक, दीर्य ।

स्वामीजी विष रूप तैं कौण बोलिये , अगनि रूप तैं कौण छाया ॥
 सुष रूप तैं कौण बोलिये परम भेद तैं कौण बोलिये, तहां काया न माया २४
 अवधू विष रूप तैं ग्यांन दग्धी , अगनि रूप तैं काम छाया ॥
 सुष रूप तैं परम संगी , परम भेद तैं निरंजन राया ॥२५॥
 स्वामीजी कौण तत पलटिवा कौण घर आंखिवा, कौण पुरस लेवा पाली ॥
 कौण असथानि मन उनमनि रहिवा, कौण असथानि लाइवा ताली ॥२६॥
 अवधू पांच तत पलटिवा सहज घर आंखिवा, प्राण पुरस लेवा पाली ॥
 अरध असथानि उनमनि रहिवा , परम असथान लाइवा ताली ॥२७॥
 अवधू भरम का भांडा भांजिवा

त्रिवधि ताप मेटिवा , इला पिंगुला राखिवा नारी ॥
 लोभ लू टालिवा वंकनाल वालिवा , तहां देषिवा झिलमिल जोति
 उजाली ॥२८॥

स्वामीजी भरम का भांडा तैं कौण
 बोलिये , त्रिवधि ताप तैं कौन बोलिये ॥
 कौण बोलिये , इला पिंगुला नारी ॥
 लोभ लू तैं कौण बोलिये वंकनालि तहां देषिवा झिलमिल जोति
 तैं कौण बोलिये , उजाली ॥२९॥
 अवधू भरम का भांडा ते भेंचक
 बोलिये , त्रिवधि ताप तीनि गुण बोलिये ॥
 मन पवन बोलिये , इला पिंगुला नारी ॥
 लोभ लू तैं कनक कामणि बोलिये , वंकनाल सुषमनि बोलिये ॥
 उलटेगी सुषमना परमसिंध भेदेगी , तहां देषिवा झिलमिल जोति
 उजाली ॥३०॥

पाठभेद—कूण-५ । प्रम-१-५ । अस्थान-१-३ । पुरिस-१ । भ्यांजवा-२ ।
 टाल्यवा-२ ।

शब्दार्थ—ग्यांन दग्धी=दिखावटी या वाचक ज्ञानी । परमसंगी=चिरसाथी ।
 पांच तत पलटिवा=पांचो ज्ञानेन्द्रियो को शब्दादि विषयों से हटा आत्माभिमुख करना ।
 प्राण पुरस लेवा पाली=प्राण पुरुष श्वास-प्रश्वास का प्राणायाम द्वारा निरोध करना ।
 अरध अस्थानि=नाभिप्रदेश । परम अस्थान=गगनमंडल, दशम द्वार ।

अवधू दुष सुष मेटिवा संतोष धरि

रहिवा , सहज समाइवा ते जोगं ॥

हंस खूँ परमहंस मिलाइवा तहां लागि काटिवा काल रोगं ॥३१॥

स्वामीजी दुष सुष का घर कौण

बोलिये , संतोष का घर कौण बोलिये ॥

सहज समाइवा ते कौण जोगं , परमहंस ते कौण बोलिये तहाँ

लागि काटिवा काल रोगं ॥३२॥

अवधू दुष सुष का घर अहमेव

बोलिये , संतोष का घर समता बोलिये ॥

सहज समाइवा ते परमजोगं ॥

परमहंस पारब्रह्म बोलिये तहाँ लागि काटिवा काल रोगं ॥३३॥

स्वामीजी पाँच इन्द्री पचीस प्रकृति , कौण अस्थानि राषिवा ॥

, कौण अस्थानि राषिवा वाई ॥

कौण अस्थानि मन कूँ राषिवा , कौण अस्थानि रहिवा समाई ॥३४॥

अवधू पाँच इन्द्री पचीस प्रकृति , उनमनि अस्थानि राषिवा ॥

वंकनाल में वाई ॥

मूल अस्थानि मन कूँ राषिवा , खूँ नि अस्थानि रहिवा समाई ॥३५॥

ज्यूँ कुंभ जल खूँ भरया जल मांहि

धरया , अंतरि निरंतरि नीर माया ॥

यूँ मरमि भूला पक्ष भेद पावे नहीं , सकलव्यापी कहै राम राया ॥३६॥

स्वामीजी कौण फुनि फुनि फिरै

कौण अमता फिरै , कौण के आसिरे सच कौण पावे ॥

सति का सवद बोलो हो स्वामीजी, काल की चोट में कौण आवे ॥३७॥

पाठभेद—घर—१। सहजि—४। स्थूँ—१। मिलायव—२। प्रकृति—२।
अस्थानि—२। यौं—१। भरमता—२। सत्य—२।

शब्दार्थ—अहमेव=अहंकार ही। समता=समभाव। सहज=स्वाभाविक, माया
प्रविष्ट रहित चेतन। वाई=प्राण। वंकनाल=सुषुम्ना। फिरै=नष्ट हो, खंड खंड हो।

अवधू काया फुनि फुनि फिरै हंस
 भ्रमता फिरै , हंस परमहंस नहीं पाया ॥
 हंस परमहंस पावेगा तब नहीं
 अमेगा , जब साच पाया ॥३८॥

स्वामीजी भोजल ते ऊँडो अथाह , अजर सवद विकारं ॥
 माया मोहनी पांच प्रवल वहै , कहां लागि उतरवौ पारं ॥३९॥
 अवधू मैं तै भेटिवा संतोष घरि रहिवा , अजर सवद करिवा आहारं ॥
 परम जोति कै परचै षेलिवा , उनमनि लागि उतरिवा पारं ॥४०॥

स्वामीजी कौण तुमारी जाति बोलिये
 कौण तुम्हारा कुल बोलिये , कौण ग्यान ले भया उदासं ॥
 कोण देस कौण दिसा , कहां तुम्हारा प्राण पुरिस का वासं ॥४१॥
 अवधू अनिल पुरिस हमारी जाति करतूति हमारै कुल बोलिये ।
 बोलिये , ब्रह्मग्यान ले भया उदासं ॥
 दया देस एरु दिसा बोलिये , परम सूनि तहां हमारा प्राण
 पुरिस का वासं ॥४२॥

स्वामीजी कोण तरवर कौण छाया , तुम्ह कहां के पंषी कहां आया ॥
 कौण उडाणा कहाँ समाया ॥
 अवधू अकल तरवर सकल छाया , अम्हे परमसूनि के पंषी अरध सूनि आया ।
 उलटि उडाणा परम सूनि समाया ॥४३॥

पाठभेद—प्रमहंस-१-४ । आया-१ । उतरिवा-१-५ । अहारं-४-५ । प्रम-१ ।
 प्रचै-१ । सून्य-२ । हमे-१-५ ।

शब्दार्थ—हंस=जीवात्मा । ऊँडा=गहरा । अथाह=जिसकी गहराई का पता
 नहीं । अजर सवद=कटुवचन । अनिल पुरिस=प्राणपुरुष । करतूति=करणी, साधना ।
 परमसूनि=परब्रह्म । अकल=कलनरहित, शुद्ध । सकल छाया=सर्व व्यापक । अम्हे=
 हम । उलटि उडाणा=अन्तर्मुख हो ।

स्वामीजी कौण अषंडित कौण अरूप, कौणस सीतल कौणस धूप ।
 कौणस कलपै कौणस वहै , कौणस विनमै कौणस रहै ॥
 कौण अस्थानि मन उलटा जाई , कौण अस्थानि मन रहै समाई ॥४४॥
 अवधू ब्रह्म अषंडित मनस अरूप , मनस सीतल पवनस धूप ।
 चित्तस कलपै मनसा वहै , दिष्टि विनसै अदिष्टि रहै ॥
 गगन अस्थानि मन उलटा जाई , महज स्रनि में रहे समाई ॥४५॥
 स्वामीजी कौण अंधारा कौण उजास , कौण अस्थानि निज किरणि प्रकास ।
 कौण अस्थानि मन रहै समाई , कौण अस्थानि मन भूषा जाई ॥४६॥
 अवधू त्रिवधि अंधारा ग्यान उजास , नाभि कंवल निज किरणि प्रकास ॥
 ता अस्थानि मन रहै समाई , इंद्रया अस्थानि मन भूषा जाई ॥४७॥
 स्वामीजी कौणस तरवर कौणस छाया , पंषी प्राण कहां विलमाया ॥
 पंषी तिको कौण फल खाय , सति सति स्वामीजी कहो समझाय ॥४८॥
 अवधू अकल तरवर सकल छाया , पंषी प्राण तहां विलमाया ॥
 उलटा पेलि अगम फल लहै , सतगुरु सवदां निरमै रहै ॥४९॥
 स्वामीजी तुम्हे अगम भेद कि वार पारं , अगम अरथ कि ध्यान धारं ॥
 दया दरगह कि मिहरि दसतं , विग्यान पैठे कि ग्यान गुष्टं ॥
 जुरा जीती कि दसवैं द्वारं , ×उरघ फूट्या कि झड्या तालं ॥५०॥
 अवधू हमे अनंत भेदं अजव स्वादं , परम दिष्टि अगम नादं ॥
 दया दरगह मिहरि दसतं , विग्यान पैठे ग्यान गुष्टं ॥
 जुरा जीती दसवैं द्वारं , ×उरघ फूट्या झड्या तालं ॥५१॥

पाठभेद—द्रष्टि-५ । अहृष्टि-५ । गिगनि-१ । जाय-१ । समाय-१ । औघू-१ ।
 तुमे-१-५ । के-५ । गुसटं-२ । फूटा-३-४-५ । अम्हे-३ । अमे-५ । दिसटो-२ ।
 दस्नं-३-४ ।

शब्दार्थ—कलपै=तरसे, कल्पना करे । दिष्टि विनसै=दिखने वाले सब पदार्थ
 मष्ट होते हैं । अदिष्टि रहै=मन, इन्द्रिय से गृहीत न होने वाला अगोचर तत्त्व ही नित्य
 रहता है । उजास=उजाला, प्रकाशमय । × उरघ फूट्या=मेरुदंड का ऊपरी अवरोध
 दूर हुआ ।

स्वामीजी तुम्हे कौण ग्राही कहां सीधा, कौण मोती कहां वीधा ॥
 कौण उलटि पेल्या कौण पीया, सेस के मुषि कौण दीया ॥
 कौण मेला कहां बैठा, पांच जोगी कहां पैठा ॥५२॥
 अवधू हमें सारग्राही सवदि सीधा, मन मोती निज अरथि वीधा ।
 मन उलटि पेल्या पवन पीया, *सेस के मुषि सिंध दीया ॥
 रवि ससि मेला चौकि बैठा, पांच जोगी गुफा पैठा ।
 नव नाथ निहचल देवि भाई, गंग उलटी गगनि आई ॥५३॥
 स्वामीजी कौण धागा कहां लागा, कौण निहचै भरम भागा ।
 कौण जोगी अवधूत वाला, कौण आसण कौण मृगछाला ॥५४॥
 अवधू सुरति धागा सहज लागा, भेद पाया भरम भागा ।
 प्राण जोगी अवधूत वाला, गगनि आसण मन मृगछाला ॥५५॥
 स्वामीजी कौण टोपी कौण कंथा, कौण चेला कौण पंथा ॥
 कौण भोली कौण सिष्या, कौण डीवी कौण भिष्या ॥
 कौण जाप कौण माला, कौण जोगी कौण पियाला ॥५६॥
 अवधू तत टोपी पवरि कंथा, पांच चेला अगम पंथा ॥
 उरध भोली सवद सिष्या, ग्यांन डीवी अजर भिष्या ॥
 अजपा जाप मन माला, प्राण जोगी पवन पियाला ५७॥
 स्वामीजी कौण धूई कौण पलीता, कौण अगनि कौण वलीता ॥
 कौण चौपड़ि कौण सारी, कौण पेलै ध्यान धारी ॥५८॥

पाठभेद—स्यंव-२ । नो-१ । प्रवछाला-२ । मृवछाल-३ । अम-१ ।
 भष्या-२ । भष्या-५ । भष्या-२ प्राण-४ । अग्नि-१ ।

शब्दार्थ—ग्राही=ग्राह्य, चाहना । सीधा=सिद्ध हुआ, सफल हुआ । कंथा=श्रद्धा । सिष्य=शिक्षा, सोख । भिष्या=भिक्षा, भीख । चौपड़ि=चौपड़ ।

५३वीं साखी—इडा-पिंगला का मेल हुआ, मन वृत्ति हृदय में स्थित हुए, पांच जोगी पांच प्राण गुफा में पैठा नाभि में स्थिर हुए । पांचो ज्ञानेन्द्रियां चारों अन्तःकरण निश्चल हो गये, सुषम्ना उलट गगन मंडल में, दशम द्वार में आई ।

ॐ कुण्डलिनी रूपी सर्प के मुख में प्राण रूपी सिंह को दिया ।

अवधू धुनि धूई प्रेम पलीता , ब्रह्म अगनि कांम क्रोध वलीता ॥
चित चौपाड़ि पचीस सारी , प्राण पेलै ध्यान धारी ॥५६॥
दोहा—मनहि चरित निज ग्यांन है , सतगुरु दिया बताय ॥
जन हरीदास हरि अघट है , घटि घटि रखा समाय ॥६०॥

॥ इति मनचरित जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मनमदविधूसं जोगग्रन्थ ॥

सतगुरु कह्या मो आरंभ करिहूँ , अलष निरंजन हिरदै धरिहूँ ॥
हरष सोग चिंता सब जाई , मृषी पकड़ि सिंघ कूँ षाई ॥१॥
मनसा घटा गहर जल पूरि , चेला पांच अगनि मुषि चूरि ॥
पांणी जलै मीन मन मरै , ऐसा आरंभ जोगी करै ॥२॥
आसा नदी अपूठि वहै , इम्रत भरै गगन रस रहै ॥
नव मै नदी निवासी निहचल भई , आसा त्रिष्णा भूषी गई ॥३॥
आसण अघर पवन मन हाथि , सुरति जोगणी जागै साथि ॥
परम जोति आनंद अभ्यास , निरभै भया काल का नास ॥४॥
आसा कै धरि चिंता वसै , काल रूपणि जीवहि डसै ॥
गंग जमन मधि वैसे जाई , तब जोगी चिंता कूँ षाई ॥५॥

पाठभेद—पेम १ । च्यंता-२ । मिरगी-१ । अघी-१ । इमिरत-१ । तिसना-१ ।

शब्दार्थ—पचीस सारी=पचीस पंचभूतों की प्रकृति, वे ही सारी है, गोटें हैं ।
मृषी पकड़ मिह कूँ षाई=निश्चल वृत्ति रूप मृगी मन रूपी सिंह को खा
लेती है, स्थिर कर लेती है । चेला पांच अगनि मुषि चूरि=पांच ज्ञानेन्द्रियों की
बाह्यवृत्ति को ज्ञानाग्नि से दग्ध करो । पांणी जलै मीन मन मरै=संसारी भोग
भोगने की वासना रूप पानी जल जाय, तब मीनरूपी मन स्थिर हो मरै । आसा
के धरि चिंता वलै=वासना जब तक है, तब तक चिन्ता भी बनी रहती है ।

सत रज तम तिमर मोह तजि माया, मन निहचल निरभै घरि आया ॥
 पूठा फिरचा छाड़ि घट घाट, ग्यांन ध्यांन गढ़ि लग्या कपाट ॥६॥
 त्रिकुटि कोट में आसण मांडै, राजा तीन दंड दै पांडै ॥
 षोलि कपाट घाट घट लहै, परहरि डाल मूल निज गहै ॥७॥
 इन्द्री पांच परपंच करि धेरै, जोग मूल कै धागै जेरै ॥
 *जुगति विचारै अजरा जरै, गुरगमि ध्यांन निरंतरि धरै ॥८॥
 असलि गरीबी आपा डारै, मरणहार कहा ले मारै ॥
 खनै घरि विसहर कहा षाड़, मन दूजै घरि रखा समाइ ॥ ९ ॥
 हारि जीति का पासा डारया, वाजी जीती ड़ाव विचारया ॥
 पेलणहार गया मुष गोइ, ता का पला न पकड़ै कोइ ॥१०॥
 जोग मूल गहि जोगी जागै, पैडै चलै न कांटा लागै ॥
 धूई ध्यान ग्यान की छाया, मुद्रा सबद निरंतरि पाया ॥११॥
 पांच तत की मंडी संवारै, मिरतग होइ काल कूँ मारै ॥
 सतगुर कहैस सोई स्रभै, ×तव अगम गाइ घर ही में दूभै ॥१२॥
 अलष निरंजन साथी मेरा, परम जोग पद पूरा ॥
 काइर उलटि जात जहां का तहां, पहुँचै कोई खरा ॥१३॥

पाठभेद—नृभै-५ । गढ़-३-५ । प्रच-१ । मुंह-१ । अतग-२ । मृतक-३ ।

शब्दार्थ—निरभै घरि=स्वस्वरूप रूपी घर । त्रिकुटि=भृकुटि मध्य । राजा तीन=मन की त्रिगुणात्मक दशा । षोलि कपाट=कुण्डलिनी-कपाटरूप मेरुदंड के कपाट । परपंच करि धेरै=विषयो से विमुख करे । विसहर=काल, सर्प । ड़ाव=दाव, मौका । मुष गोइ=मुँह छिपाकर, विविध चाह वाला मन जब अन्तर्मुख हुआ, तब उसने सासारिक भोगो का परित्याग कर दिया । धूई ध्यान=ध्यान ही की धूँगी । पांच तत की मंडी संवारै=शरीर रूपी घर को ज्ञानज्योति से सज्जित करे । मिरतग होइ=जीवन्मुक्त होकर ।

* जुगति विचारै अजरा जरै=यम-नियमादि साधनो का युक्तिपूर्वक प्रयोग कर अजरा=मन की वासनामय वृत्ति उसको जरै, पचावे=वृत्ति में एकाग्रता लावे ।

× तव अगम गाइ घर ही में दूजै=गुरु उपदेशानुसार साधक स्वस्वरूपप्राप्ति के साधन में लगे तो मन-वाणो से अप्राप्त आत्मतत्त्वरूपी गाय घर में-अपने ही भीतर परमानन्दरूपी दूध देने लगे ।

ग्यांन गदा लै मन कूँ मारै , ब्रह्म अगनि दे लंका जारै ॥
 होम जिग अंतरि धुनि होइ , पाप पुंनि तहां लकड़ी दोइ ॥१४॥
 +अब तो एक एक सूँ लग्या , जब लाग्या तब मन मन ठग्या ॥
 दीनदयाल सतगुर की छाया , सहज समाधि परमपद पाया ॥१५॥
 पैँडा अधर उलटि परधरै , नहीं घाट कंटकि कहा करै ॥
 तारामंडल चंद सूर तजि ऊंचा जाई , परम जोति में रहे समाइ ॥१६॥
 भोलि भूल ममता सब गई , अब तो बात और ही भई ॥
 परम उदार अवगति की दया , करता राज रैति सो भया ॥१७॥
 जोगमूल का जांणे भेद , जनम जुरा कंध नहिं छेद ॥
 छिपी बात अभि अंतरि लहै , सबद विचार उनमनी रहै ॥१८॥
 मन गहि पवन मेर गिर चूरै , भँवर गुफा में आसण पूरै ॥
 ससिहर कै घर आंणे सूर , सबद अनाहद वाजै तूर ॥१९॥
 मन मया मगन परम सुष मांही , ग्यांन गुफा मन छाडै नांही ॥
 अरस परस आनंद रस एक , हारि जीति की रही न टेक ॥२०॥
 त्रिवेणी तटि तालि लागी , मन थिर पवन सुषमना जागी ॥
 दसवैँ द्वार वस्या मन जाइ , वंकनालि इअत रस षाई ॥२१॥

पाठभेद—ज्यग-२ । धुन्य-२ । येक यक-२ । सो-१ । कटक-३-४ । तज्य-२ ।
 रैत-४-५ । येक-१ ।

शब्दार्थ—लंका जारै=वासनामय गढ़ रूपी लंका को दग्ध करे । भोलि भूल
 ममता सब गई=सत्य चेतन को असत्य असत्य, पंचभूतात्मक शरीर को सत्य समझने
 की भोली भूल तथा देहाध्यास की ममता सब दूर हो गई । करता राज रैति सो
 भया=विषय में लगा मन इन्द्रियों पर राज करता था, वह अब विषय से हट आत्मा
 की ओर हो रैत=प्रजा की तरह वश में हो गया । जोगमूल=चित्तवृत्ति की एकाग्रता,
 सहजावस्था प्राप्त करना यही जोग का मूल है । मन गहि पवन मेर गिरि चूरै=मन-
 प्राण को एकाग्र कर वासना तथा अहंकार के पहाड़ का चूर्ण करे । भँवर गुफा=
 दक्षम द्वार । त्रिवेणी तटि=त्रिकुटी तीर । वंकनालि=सुषुम्ना प्रणाली ।

+ अब तो एक एक सूँ लग्या=अब तो निश्चल हुआ एकाग्र मन उसी व्यापक
 विभु एक तत्व में ही लग गया है ।

सूनिमंडल मैं सींगी वाजै , मानों घटा दसूँ दिसि गाजै ॥
 सहजि पियाला भरि भरि पीवै , मन मतिवाला जोगी जीवै ॥२२॥
 ब्रह्म अगनि सवहि मन दह्या , तरवर एक अषंडित रह्या ॥
 ता तरवर मैं मेरा वासा , परम जोति पूरण परकासा ॥२३॥
 तहां काम क्रोध जोग नहि भोग , मांनि अमांनि हरष नहि सोग ॥
 अलष निरंजन निरभै नाथ , राग दोष हेत नहि हाथ ॥२४॥
 राजन रीति अंग नहि भंग , घर परिवार सुत वनिता नहि संग ॥
 ता दरवारि लेषक को लहै , दिल मालिक सव दिल की लहै ॥२५॥
 सब मैं वसै सकल की लहै , मुष तैं फेरि ज्वाव नहि कहै ॥
 वारपार नहि अगम अगाध , तहाँ एक आध कोई पहुँचै साध ॥२६॥
 रसना मुष सीस हाथ नहि पांव , घर नहि अघट वैर नहि माव ॥
 रूप अरूप भेष नहि जहां , माया अगनिन व्यापै तहाँ ॥२७॥
 काल न जुरा देह नहि दीन , जीवन जनम पुष्ट नहि षीन ॥
 ताकी कीमत कोई कैसे कहै , कहत कहत वौरा होइ रहै ॥२८॥
 जन हरीदास तहां काल न जाल , पूरण ब्रह्म अनंत प्रतिपाल ॥
 रमता राम निरंजन राइ , अब तौ मन तहां रह्या समाइ ॥२९॥
 दिल मालिक षालिक साहिब मेरा , जन हरिदास वरि जाया चेरा ॥
 पकड़ि हाथ जिन छाडो मेरा , पड्या रहूं चरणां तैं नेरा ॥
 काल जाल लै करै न केरा ॥३०॥

॥ मनमदविधुंस जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—मानूँ—२-४ । सहज—५ । येक—२ । प्रकासा—५ । हेति—१ । रीत—५ ।
 जाव—१ । नहि—२-४ । छीन—१ । कहैत कहैत—२-४ । मालक—५ । मै—५ ।

शब्दार्थ—सूनिमंडल=दशम द्वार । सहज पियाला=सहज अवस्था रूपी
 प्याला । वन दह्या=विषय-वासनारूपी जंगल ज्ञानाग्नि से जल गया । तरवर एक=
 चेतन तत्त्वरूप एक वृक्ष । हेत=हित, स्नेह । ता दरवार लेषक को लहै=उस अखंड
 व्यापक ब्रह्म के दरबार का कौन लेखक वर्णन कर सकता है, वह वर्णनातीत है ।
 ज्वाव=उत्तर । षीन=क्षीण, दुर्बल । षालिक=जगत्पिता ।

॥ अथ मनहठ जोगग्रन्थ ॥

*वांण पकड़ि ऊमा रखा , मन फिरि लागा भूठ ॥
 नीसांणा न्यारा रखा , मंडी और ही मूँठि ॥ १ ॥
 साच सवद माने नहीं , भूठ तहा चलि जाइ ॥
 मनसा वाचा करमनां , गनिका को व्रत ताइ ॥ २ ॥
 *मन हम सँ धड़ि कूल ज्यूं , रषे दिषावै छेह ॥
 बाई का गुण छाड़ि दे , वसुधा का गुण लेह ॥ ३ ॥
 अगम तहाँ पहुँता नहीं , रही भरम की रेष ॥
 मन का मारया मरैहगा , करि करि नाना भेष ॥ ४ ॥
 माया का कादौं मंड्या , कल्यासु निकसै नाहि ॥
 अरस परस होइ मिल रखा , ज्यौं माषी गुड़ मांदि ॥ ५ ॥
 सिंध स्याल रनिवनि वसै , वसती सकै न चूरि ॥
 के वसती के वनि वंध्या , साध दोहं सँ दूरि ॥ ६ ॥
 साध वंध्या हरि अवंध सँ , हरि वंध्या साध कै भाइ ॥
 परम सनेही परम सुष , तहां रखा ल्यौ लाइ ॥ ७ ॥
 हरि सुमिरण मन हठ मतौ , सो मैं छाडौ नाहि ॥
 रामरतन धन अजब है , ले राख्या मन मांदि ॥ ८ ॥

पाठभेद—चल्य-२ । क्रमना-२ । गनिका-२ । ताहि-१ । सौ-१ । ज्यौ-१ ।
 मरैगा-१ । काहुं-१-३ । ज्यूं-१-४ । रनवन-४-५ । दूहैं सँ-१-३ । स्यूं-१ । रहे-५ ।
 बाहु-२-४ ।

शब्दार्थ—गनिका=वेश्या । ताइ=वह, उस मन का । बाई का गुण छाड़ि दे=
 वायु अस्थिर होती है, तद्वत् चंचलता का त्याग कर । कादौं=कीचड़ । कल्यासु=फँसा ।
 रनिवनि=एकान्त जंगल में । भाई=भाव ।

ॐ गुरु-उपदेश रूपी वाण लगा पर साधक शिष्य उभा रखा—वैसे ही बना
 रहा—साधना में नहीं लगा तब उसका मन फिर उन्ही संसार के भूठे पदार्थों में
 जलक गया । नीसांणा—लक्ष्य न्यारा ही रह गया और ही मूँठ मंडी—उपदेश निष्फल
 रहा ।

रंक हाथि हीरा चढ्या , सतगुरि दिया बताइ ॥
 नाकूँ मैं छाडूँ नही , छाड्यां सरवस जाइ ॥ ६ ॥
 पातिसाह बल करि कछा , नांमां कहौ शुदाइ ॥
 सदा सगि गऊ बछ ज्यूं , जन कै राम सहाइ ॥ १० ॥
 राम धरणी मनमुषि सदा , सकल काल का काल ॥
 पातिसाह नामों कहै , तूँ मति पडै जंजाल ॥ ११ ॥
 तव नामै मन हठ किया , गहि गुर ग्यान विचार ॥
 मैं हरि सुमिरण छाडूँ नहीं , सिर परि समरथ सिरजनहार ॥ १२ ॥
 पै पाया पाषाण कूँ , देवल फेरया देह ॥
 माया जल भेदै नहीं , छानि छावाइ एह ॥ १३ ॥
 सेज मंगई जला खूँ , सो बहुडि न जल में जाइ ॥
 तव नामै मन हठ किया , मूँई जिवाइ गाइ ॥ १४ ॥
 एक वोडि हिंदू तुरक , एकै दास कबीर ॥
 मन हठ ले ऊभा रखा , सिर परि साहस धीर ॥ १५ ॥
 टेक रहो तन मति रहो , टेक गया पण जाइ ॥
 ऐसी टेक कबीर की , चौड़े रखा बजाइ ॥ १६ ॥
 फुनि वात सुणो प्रहिलाद की , कहि समझाऊँ लोइ ॥
 मन हठ करि गोविंद भज्या , धकर न लागा कोइ ॥ १७ ॥
 गिर जल ज्वाला तैं बच्या , पिसण गया पचि हारि ॥
 नहीं साध कूँ सांकड़ौ , यौ ही अरथ विचारि ॥ १८ ॥
 धू बालक कैसी करी , धरया न कोइ भेष ॥
 मन हठ करि मांड्या मरण , जहां इष्ट तहां देष ॥ १९ ॥

पाठभेद—सनमुष-१-५ । येह-२ । स्यौ-१ । येक-२ । गिरि-१ । पिसुण-१ ।

शब्दार्थ—रंक=दरिद्री । बलकरि=जोर देकर । छानि=छप्पर । पिसण=हत्यारा । सांकड़ौ=कष्ट, दुःख ।

अगम सवद सुषदेव सुण्या , संकरि कह्या सुणाइ ॥
 तन दीया गण्या सवद , यूँ मन हठ सूँ धर जाइ ॥२०॥
 इन्द्रलोक सूँ ऊतरी , रंभा करि सिंगार ॥
 तव सुषदेव न्यारा रखा , धस्या न बहती धार ॥२१॥
 जनक जनक सव कहत है , अमरलोक सूँ वाथ ॥
 जनक मता कछु और था , दुष सुष रहत अनाथ ॥२२॥
 पांव अगनि सुष ऊवरै , जनक कहावे सोइ ॥
 इहां दाधा वहां दाभि है , इहै भरोसा मोहि ॥२३॥
 जाइ मछंदर पड़ि रह्या , माया तर की छाँह ॥
 गोरष कछु मोला न था , जिन गुर काढ्या गहि वाँह ॥२४॥
 राजपाट तजि भरथरी , किया आपणा काज ॥
 जोग ध्यान राजा लहै , तौ वै क्यूँ छाड़ै राज ॥२५॥
 हस्ती घोड़ा गांव गढ़ , सुत वनिता परिवार ॥
 कहै माता मैणावती , तजि गोपीचंद यहु छार ॥२६॥
 यहु सुष विष समि देषिये , लाधी सौंज न हारि ॥
 अगम वस्त अंतरि वसै , उलटा गोता मारि ॥२७॥
 बल छाढ्या निरवल मया , गहि गोपीचंद गुर ग्यांन ॥
 सूनि मंडल मैं रमि रह्या , अगम ठौड़ असथान ॥२८॥

पाठभेद—यौ-१ । तैं-१ । यन्द्र-२ । सिंगार-५ । को कहै-४-५ । कुछ-१ ।
 यहाँ-२ । मछिंद्र-१ । मछंद्र-५ । ज्यनि-२ । क्यूँ-३-४ । हसती-२ । वसत-२ ।
 न्यरवल-२ ।

शब्दार्थ—धस्या न=प्रवेश नहीं किया । वाथ=आलिगन । दाधा=जला । दाभि=
 जलेगा । छार=राख, नष्ट होने वाले । लाधी=प्राप्त हुई । सौंजन=सौभाग्य, मनुष्य देह
 रूप सामग्री । बल छाढ्या=सांसारिक राज्य-बल को त्यागा । निरवल=दीन, गरीब,
 गर्व परित्याग । सूँ नमंडल=दशम द्वार । अगम ठौड़=ब्रह्मप्रदेश ।

छत्र सिंघासण छाड़ि गया , ऐसी व्यापी आइ ॥
 माया संगि साई मिलै , तो बलक छोड़ि क्यों जाइ ॥२६॥
 सेहभ तुलाइ गीदवा , इहै रंक कै ईद ॥
 पथर तलै विछाड़ करि , साई भज्या फरीद ॥२७॥
 रतन पारधू मन हठि किया , भोज्या सब ही भेष ॥
 तब वाकूँ गोरष मिल्या , ए मन हठ का गुण देष ॥२८॥
 ग्रन्थ नांव मन हठ मतौ , मन कै मन हठ दोइ ॥
 एकै मन हठ हरि मिलै , एकै पड़दा होइ ॥२९॥
 काम क्रोध मैं तैं मनी , पग दे सक्या न चूरि ॥
 या मन हठ मन बूड़िये , हरि खूँ पड़िये दूरि ॥३०॥
 गुण जीतै गोविंद भजै , निरभै निज घरि आइ ॥
 या मन हठि मन नीपजै , भाँई पड़ै न काइ ॥३१॥
 काल कहर गरजत फिरै , दिन दिन व्यापै रोग ॥
 जन हरीदास हरि भजन विन , जहां तहां विपति विवोग ॥३२॥
 जन हरीदास दुरभष तहाँ , जहां न हरि खूँ हेत ॥
 जे नर लग्या न हरि हठी , जम द्वारै डंड देत ॥३३॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , भूलां भली न होइ ॥
 अब भूला ते फिरैहगा , ऊभड़ पैडा दोइ ॥३४॥

॥ इति मनहठ जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—स्यंघासण—२ । वलष—५ । क्यूँ—२ । ये—२ । न्यरभै—२ । स्यो—१ ।
 ते—१ । उजड़—३ । उजड़ि—५ ।

शब्दार्थ—सेहभ=प्रति मुलायम बिछावना । गीदवा=तकिया । पड़दा=आवरण ।
 भाँई=मायिक पदार्थों की परछाई । दुरभष=काल, दुःख । उभड़=ऊबड़-खाबड़, जन्म-
 सरण रूप बीहड़ मार्ग मे ।

॥ अथ मनपरसंग जोगग्रन्थ ॥

मनपरसंग सुणो हो साधो , तुम सँ कहूँ सुणाइ ॥
 कवहुँक मन विषया तजै , कवहुँक विष फल पाइ ॥१॥
 मनमा का लाइ करै , कछु न आवै हाथि ॥
 मन भूषो भरमत फिरै , गुण इन्द्रया कै साथि ॥२॥
 या मन की या रीति है , जहां तहां चलि जाइ ॥
 कवहुँक लौटे छार में , कवहुँक मलि मलि न्हाइ ॥३॥
 यहु मन पुरिष नारि सुत मात , यहु मन बन्धु यहु मन तात ॥
 यहु मन मूरिष यहु मन देव , या मन का कोई लहे न भेव ॥४॥
 यहु मन सक्ति रूप होइ जाइ , यहु मन भजै निरंजन राइ ॥
 तुला बैसि कंचन दे काटि , यहु मन विकै विडाणें हाटि ॥५॥
 यहु मन दाता होइ दत करै , यहु मन भूषो मांगै मरै ॥
 आरंभ करै रहै निरदंद , यहु मन मुकता यहु मन बंध ॥६॥
 यहु मन द्वादस पैँडा करै , पसु ज्यूँ पेट विडाणा चरै ॥
 आप आपहुँ रोपै पास , यहु मन करै आपका नास ॥७॥
 लष चौरासी घट यहु मन घरै , पलक पलक मैं जामें मरै ॥
 कवहु भूषा कवहु धाया , मन ही मन को चेटक लाया ॥८॥
 यहु मन माह वैद ठगराज , सुकर स्वान सिंघ गै वाज ॥
 स्याह लाल पीली मध रेष , यहु मन करै किरकटा भेष ॥९॥

पाठभेद—मूरप-५ । हुइ-२-४ । निरदुंद-१ । मुक्ता-१-५ । इहु-२-३ ।
 स्थंघ-२ । करकटा-१ ।

शब्दार्थ—परसंग=प्रकर्ण, विषय । तुला बैसि कंचन दे काट=त्याग, वैराग्य
 की तुला में बैठ घन-सम्पत्ति की वासना को छोड़ । विडाणें=औरो के, विषयो के ।
 हाट=दुकान । निरदंद=तटस्थ, अलिप्त । मुक्ता=मुक्त, स्वतंत्र । द्वादस पैँडा=बारह
 बाट, अनेक मार्ग । पास=फांसी, बन्धन । चेटक=करामात, करिश्मा । गै=गज, हाथी ।
 वाज=वाजि, घोड़ा । किरकटा=किरकट की तरह विविध रूप बदलना ।

यहु मन तरवर यहु मन छाया , यहु मन विरकत यहु मन माया ॥
 राति दोस मन रहै उदास , यहु मन करै गुफा में वास ॥१०॥
 यहु मन सुर नर असुर अतीत , जरष रींछ मृधा भयभीत ॥
 सतगुर कहैस यहु मन करै , छाड़ै कुपह सुपह पग धरै ॥११॥
 साध सबद मानै सुखसार , या मन का कछु अगम विचार ॥
 यहु मन रनवन यहु मन सहर , यहु मन इम्रत यहु मन जहर ॥१२॥
 तीरथ वरत करै समि भाइ , यहु मन अगम तहां चलि जाइ ॥
 यहु मन अमरी वजरी जरै , सबद फुरण कूँ या विधि करै ॥१३॥
 पैंडा अनंत न आवै बोड़ , कहौ कहां लौं दीजै जोड़ ॥
 जोग ध्यान धुनि यहु मन धरै , यहु मन भेष बहोत्तरि करै ॥१४॥
 जन हरीदास कै याही रीति , अरस परस हरि ही छूँ प्रीति ॥
 जन हरीदास या मन छूँ डरै , राति दोस हरि सुमिरण करै ॥१५॥

॥ इति मनपरसंग जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मनमतौ जोगग्रन्थ ॥

फिटि फिटि रे मन विकट , वहौत नाटक कहा नाचै ॥
 कवहु दाता होइ दत करै , कवहु जाचिग होइ जाचै ॥१॥
 मन जोगी जंगम सेष , मन बहु भेष वणावै ॥
 दूधा धारी होइ , फिरै भरमै दुष पावै ॥२॥

पाठभेद—मिरघ-१ । अघा-२ । मृगा-५ । इमिरत-१ । फुरन-१ । धुन्य-१ ।
 प्यौ-१ । ज्याचग-२ ।

शब्दार्थ—कुपह=कुपथ, बुरा मार्ग । सुपह=सुपथ, अच्छा रास्ता । रनवन=
 शीरान जंगल । अमरी=अमर होने की । वजरी जरै=वज्रोलो क्रिया से वीर्य को
 ऊर्ध्वगामी बनाये । फुरण=फुरणा । धुनि=अनहद नाद । बहोत्तरि=विविध, बहुतर
 तोटी में धूमे । फिटि-फिटि=धिक् धिक् । जाचिग=याचक, मांगने वाला ।

मन गहि वैसे मूँनि , निज छनि की षवरि न पावे ॥
 माथो मूँछ मुड़ाइ , छापा बहु तिलक वणावे ॥३॥
 चौका देवे चाहि , रसना कै हाथि बंधावे ॥
 मन विषिया संगि रमै , मन माया छूँ लावे ॥४॥
 मन सूरतन सबल , मन मुख मोड़ि करि भागै ॥
 मन इन्द्रया आधीन , दौड़ि काया गढ़ लागै ॥५॥
 मन वहौ जोधा बलवन्त , मन वहौरंगा विरंगा ॥
 मन रूपक परिजलै , दीपक ज्यूँ जलै पतंगा ॥६॥
 मन गिरवर मन कूप , मन गंभीर मन गंदा ॥
 मन अंधा मन घोर , मन सीतल मन चंदा ॥७॥
 मन नीकौ मन नीच , मन फलै मन फूलै ॥
 मन फिरि मरै पियास , मन परम सुषसागरि भूलै ॥८॥
 मन तारै मन तिरै , मन ले पार उतारै ॥
 मन चौरासी का जीव , फेरि ऊँडै दह मारै ॥९॥
 मन जंबक मन गिरभ , कऊवा का रूप वणावै ॥
 मन सूकर मन स्वान , महापरलै बहि जावै ॥१०॥
 मन पांणी मन लाइ , मन कौड़ी मन हीरं ॥
 मन कंचन मन काच , मन मुरीद मन पीरं ॥११॥
 मन मैलो मन निरमलौ , मन साचो मन सूचौ ॥
 मन नीकौ मन नीच , मन उतिम मन ऊँचौ ॥१२॥

पाठभेद—मौन-३-४ । वहौ-३-५ । बहु-१ । ज्यौ-१ । ग्रीडे-१ । दहि-१ ।
 कवा-१ । नृमला-३-५ । नक्यो-१ ।

शब्दार्थ—मूँनि=मौन धारण कर । रूपक=रूप पर, सौन्दर्य पर । परिजलै=प्रज्वलित हो, जल जाय । नीकौ=अच्छा, भला । ऊँडै=गहरे, गंभीर । दह=जल से भरा गढ़वा । जंबक=जम्बुक, स्याल । गिरभ=गृध्र, गीघ । मुरीद=शिष्य, जिज्ञासु । सूचौ=शुद्ध, पवित्र । ऊँचौ=सर्वोत्तम

मन मोती मन सीप , मन बहो दीप दिषावे ॥
 मन सिलता मन सिध , मन फिरि मन ही समावे ॥१३॥
 सुषमनि उलटि फेरि , साच मन निकट वतावे ॥
 वंकनालि विश्राम , फेरि नामी छुँ लावे ॥१४॥
 *पांणी मांही पैसि , अगम का हीरा ल्यावे ॥
 मन फिरि ग्रासै कांम , क्रोध की ठौर उठावे ॥१५॥
 मैं तैं गरब गुमान , निमष तहां रहण न पावे ॥
 गगनमंडल मठ छाये , अगम छुँ सुरति लगावे ॥१६॥
 आगै अणमै सीर , गगन रस उलटा आवे ॥
 जन हरीदास मन विकट है , बहुत रूप करि जाइ ॥
 पकड़ीजै तौ परमसुष , ढीलौ छोड्यां षाह ॥१७॥

॥ इति मनमतौ जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मनउपदेस जोगग्रन्थ ॥

कवहु फाड़ै कवहु जोड़ै , कवहु सीवै कवहु तोड़ै ॥
 कवहु सोवै कवहु जागै , कवहु जोग ध्यान छुँ लागै ॥१॥
 कवहुक अलप आहारी थोड़ा षाई, कवहुक टूका लेइ अघाई ॥
 कवहु हेत प्रीति अणरागी , कवहु सुरति निरंजन लागी ॥२॥

पाठभेद—बहु-१ । स्यब-२ । निकटि-४-५ । ठोड-३-४ । स्यौ-१ ।

शब्दार्थ—सुषमनि=सुषुम्ना नाडी । वंकनालि=सुषुम्ना मार्ग; मेरुदंड से दशम-
 द्वार तक । निमष=पल भर, क्षण । अणमै=अनुभूत, प्रत्यक्ष । अघाई=घाप कर ।

* पाणी मांही पैसि अगम का हीरा ल्यावे=सहस्रार दल में चन्द्रमा द्वारा
 न्रवित पानी में प्राण स्थिर कर अगम आत्मारूपी हीरा लावे, स्वस्वरूप की प्राप्ति
 करे ।

कवहूँ चिंता कै धरि वहै , कवहूँ अटकि अपूठा रहै ॥
 कवहूँ ग्यान ध्यान उरि धारै , कवहूँ ऊलटि आपकौ मारै ॥३॥
 कवहूँ जरणां अजराजरै , कवहूँ सबद कहां षिजि मरै ॥
 कवहूँ पांचू इन्द्री दवै , कवहूँ मेर तेर ले ऊँचा भवै ॥४॥
 कवहूँ मोह विरछ फल षाह , कवहूँ साध संगति चलि जाइ ॥
 कवहूँ त्रिविधि ताप मैं वसै , कवहूँ ब्रह्म अगनि मैं धसै ॥५॥
 कवहूँ हरि तरवर तहां जाइ , कवहूँ वैसै पूठा आइ ॥
 कवहूँ ल्यौ कै पैँडे जीवे , कवहूँ अगम पियाला पीवे ॥६॥
 कवहूँ हारि जीति रस रीति , कवहूँ राम भजन सूँ प्रीति ॥
 कवहूँ काया कांमणी कसै , कवहूँ काया सूँ मिलि षेलै हसै ॥७॥
 कवहूँ चंद सूर समि करै , कवहूँ ध्यान अलष का धरै ॥
 कवहूँ त्रिवेणी संगि न्हावै , गुरगमि वस्त अगोचर पावै ॥८॥
 कवहूँ उलटा षेलि काया सब सोधै , सुनिमडल मैं पवन निरोधै ॥
 हठ करि मरै न वैसे हारि , अगम ध्यान धरि सहज विचारि ॥९॥
 षट्चक्र मैं एकै डोरि , सतगुर सबद गया मन चोरि ॥
 एकमेक अंतरि कछु नाहि , पूरण ब्रह्म वसै ता मांहि ॥१०॥
 वंकनालि इअत रस षाह , मन माया छाया वैसे न जाइ ॥
 मेरडंड मधि डोरी लहै , ब्रह्म अगनि काया वन दहै ॥११॥

पाठभेद—च्यंता-१ । कू-३-४ । पाचो-१-५ । विछ-२ । वृछ-३ । चकर-१ ।
 येक-२ । कुछ-१ । इमिरत-१ ।

शब्दार्थ—अगरागी=राग से रहित, अनासक्त । आपकौ मारे=अपना निग्रह
 करे । षिजि=कुपित हो, गुस्से में हो । दवै=जलावे, दग्ध करे । ऊँचा भवै=अभिमान
 करे, गर्वित हो । धसै=बूढ़े, प्रवेश करे । पूठा=पीछा, वापिस । ल्यौ=लौ, ध्यान, आत्म-
 चिन्तन की लगन । चन्द्र सूर समि करै=इडा-पिंगला में चलने वाले विषम प्राण को
 सम करे=सुषुम्ना में लावे । त्रिवेणी=त्रिकुटिस्थान । षट्चक्र मूलाधार, स्वाधिष्ठान,
 मणिपुर, अनाहत, विशुद्ध, आज्ञाचक्र । एकै डोरी=सुषुम्ना-प्रवाह ।

दसवैं द्वारि वसै मन राजा , सवद अनाहद वाजै वाजा ॥
जन हरीदास मन वसि मया , गया भरम सव और ॥
एक एक स्रँ मिलि रहया , तव पाइ निरमै ठौर ॥१२॥

॥ इति मनउपदेस जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ ×अथ व्याहलो जोगग्रन्थ ॥

दिषण देस सहर कुंदनपुर , पवणि छतीस सुषारी ॥
राजा भलो लोग निति निरमै , कन्या राजकंवारी ॥१॥
राणी कहै सुणौ राजाजी , विलम न कीजै काई ॥
चाई बडी बडो वर हेरो , आदू आदि सगाई ॥२॥
निज पुरि नगरि वसै कँवलापति , सकल सिरोमणि स्वांमी ॥
वर वे आदि विघन नहिं वेगम , घटि घटि अंतरजामी ॥३॥
घटै न वधै सदा ज्युँ का त्युँ , विरचि न बुरो लषावे ॥
राम भरतार परम सुषदाता , सो म्हारै मन भावे ॥४॥

पाठभेद—येकयेक—२ । ज्यो-त्यो—२ । अतार—२ ।

शब्दार्थ—दक्षिण देस=देह, शरीर । पवणि छतीस=पंचभूत, पचीस प्रकृति, तीन गुण, मन, प्राण, वृत्ति । राजा=आत्मा । भलो=शुद्ध । राजकुँवरि=सुरतिवृत्ति । राणी=सद्बुद्धि । विलम न=विलम्ब, देर । निज पुरि नगरि=अपने हृदय में । वसै कँवलापति=साक्षी चेतन ।

× व्याहलो जोगग्रन्थ एक वैवाहिक रूपक के रूप में वर्णन किया गया है—
उक्त रूपक में यह बताया है कि कैसे जीव राजा वृत्ति रूप कुँवरि को साक्षी चेतन में सम्बन्धित करना चाहता है पर मनरूपी रुकमैया इसमें बाधा डालता रहता है । रूपक में पात्रादि का यह स्वरूप है । नगरी शरीर । छतीस जाति, त्रिगुण मन, प्राण पंचभूत भूतात्मक प्रकृतियाँ । राजा=आत्मा, जीव । राणी=सद्बुद्धि । कुँवरि=सुरति वृत्ति । रुकमैया=मन । वर=साक्षी चेतन है । अन्त में सद्बुद्धि रूप कुँवरि का साक्षी चेतन से सम्बन्ध हो गया है, मन की चाल या बाधा चली नहीं ।

सकल भवन करता करणां मैं , विथा न व्यापै कांई ॥
 राजा कहै सुंणो रुकमईया , तहां दीजै रे ! वाई ॥५॥
 रुकमईयौ कांइ कह्यौ न माने , आन सगाई हेरै ॥
 राजा कहै देषि वर वरि स्यां , अटकि अपूठा फेरै ॥६॥
 चंदेरी सिसपाल असुर अरि , लगन तहां लिष दीया ॥
 हैवर गैवर पाइक पात्ता , वहौ जोधा संग लीया ॥७॥
 केहरि कहो घास क्यूँ चरिहै , आंण्या असुर बुलाई ॥
 जीवण नहीं मरण सिर ऊपरि , जीम पांडि विष षाई ॥८॥
 सांसो सिसपाल चंदेरी चिंता , सो वर तहां वसीजै ॥
 गरब गुमान दैत वहौतेरा , ममता को रस पीजै ॥९॥
 परमसनेही प्राणनाथ हरि , सदगति सदा सगाई ॥
 अलष पुरिस अवगति वर सिर परि , किरतम बरयो न जाई ॥१०॥
 किरतम तिकौ सकल सति विनसै , अविनासी म्हारौ सांई ॥
 आदि अंति हरि सदा सनेही , प्राण वसै ता मांही ॥११॥
 विप्र बुलाइ अवला पाइ लागी , रांम तहां चलि जाई ॥
 मीव मलो कांई दोष न दीजै , रुकमईयौ दुषदाई ॥१२॥
 अव हरि रषे हाथ तैं छाड़ौ , पति म्हारा हूँ थारी ॥
 व्याकुल मई माष नित हेरौ , दरसौ देव मुरारी ॥१३॥
 ब्राह्मण विरह मीव मै म्हारै , कहौ तिका मन भावै ॥
 रुकमईयो रौस कह्यो नहिं माने , भूंडौ मरम उठावै ॥१४॥

पाठभेद—सिसुपाल-१ । ल्यष-२ । बहुतेरा-१ । विणसे-२-५ ।

शब्दार्थ—रुकमईया=मन । आन=ओर, सासारिक वासनाओं में । सगाई=सम्बन्ध । हेरे=तलाश करे । अटक=मनाकर, रोककर । अपूठा=पीछा, वापिस । सिसपाल=संशय । हैवर=घोड़े । गैवर=हाथी । पाइक=सेवक । वहु जोधा=काम, क्रोध, लोभ मोहादि । केहरि=सिंह । आंण्या असुर=अहंकारादि राक्षस । किरतम=बनावटी, जगत् के पदार्थ । विप्र=विरहरूपी विप्र । माष=मार्म, वाट । भूंडौ=बुरा, बेतुका ।

घड़ी मुहरति आज सुदिन दिन , पतिवरता यौं भाषै ॥
 चीरी लिपी विप्र नैं दीन्हीं , रषे विप्र विचि राषै ॥१५॥
 मन सुध विप्र गयो बेगमपुर , लिप्या सु ले पहुँचाया ॥
 देषि देषि हरि कागद वांच्या , चली विप्र म्हे आया ॥१६॥
 साचा सवद राषि सिर ऊपरि , आनंद अंगि न भावै ॥
 ब्राह्मण हरिसुष हेरि वधाई मांगै , नैंड़ी जान बतावै ॥१७॥
 अनंत कोटि ब्रह्मंड सौंज संगि , इन्द्र कुमेर घरोरा ॥
 ब्रह्मा अनंत महादेव अगणित , चंद सूर बहोतेरा ॥१८॥
 ए नवनाथ सिध चौरासी , सुर तेतीस सवाया ॥
 नारद मुनि जन साध सकल संगि , हरि ईसा भेद सूँ आया ॥१९॥
 सील संतोष सति दया सवूरी , करम कपूर उडाया ॥
 यूँ सै उठि सहैले दौड्या , पवन तुरी चटकाया ॥२०॥
 आरती करि करि चरन पलोटे , के चरचै के गावै ॥
 प्रेम प्रीति चंदन घसि इंहि विधि , परसि परसि सुष पावै ॥२१॥
 साथि सषी लै खेलण कै मिसि , निज बर हेरण आई ॥
 बड़ कँवार हरि देष निजरि भरि , नषसष रह्या समाई ॥२२॥
 बड़ विसरांम तहां हरि उतरै , आतम अंतरि नेरा ॥
 सषी सहेली मंगल गावै , मनसा चांवरि फेरा ॥२३॥

पाठभेद—विपर-४ । सुधि-१ । आणंद-१ । सूँज-५ । ये-२ । सिद्ध-१ ।
 स्यो-१ । सत-२-५ । चरण-१ । प्रसि-१ । खेलन-५ । निजवर-४-५ । नषसिष-१ ।
 विश्राम-३-५ । आत्म-३-४ । चावर-५ ।

शब्दार्थ—चीरी=लगनरूप चिट्ठी । घरोरा=बहुत सा, अनेको । भेद=प्रकार ।
 पलोटे=चांफे, दबावे । मिसि=बहाना । बड़ विसराम=हृदयरूपी महल ।

नैशां राम वसां हरि वैशा , सकल सुषां सुष लाधा ॥
 *सुर तेतीस घेरि घर आया , सतगुर डोरा वांधा ॥२४॥
 अरधै उरधै चौरी चरचै , तहां हथलेवा दीया ॥
 अति उछाह अवला मनि आनंद , हरि सूँ फेरा लीया ॥२५॥
 रली रंग राग नाना विधि , *सूनिमंडल कै छाजै ॥
 पति सूँ प्रीति जीति गुण दूजा , वेणि गगन में वाजै ॥२६॥
 ग्यान गुलाल केसरि वहाँ करणां , अरथ अवीर पिंडाया ॥
 आजि मषी हरि महल पधारया , भल म्हारै मनि माया ॥२७॥
 मुंदरि सेज माच उर अंतरि , समता सौडि विछाई ॥
 गम राइ तहां आय विराज्या , सो सुष कछा न जाई ॥२८॥
 गात गुफा में गम करि राषूँ , सेभ सनेही आया ॥
 विणि दीपग दह दिसि उजियाला , आंगणि चौक पुराया ॥२९॥
 घरि घरि मंगलचार सदा सुष , बर वरचौ वनमाली ॥
 सुष में मीर अपिल अविनासो , परम जोति सूँ ताली ॥३०॥
 परणि परसि हरि संगि कर लीन्ही , पति को पलौ न मेल्हूँ ॥
 जन ढरीदास निमदिन अति आनंद , ता आनंद में पेल्हूँ ॥३१॥

॥ अथ व्याहलो जोगग्रन्थ समाप्त ॥

पाठभेद— वसे-१ । मन-५ । सो-१ । स्यो-१ । गिगन-१ । वहु-१ । आज-
 १-५ । भल-१५ । मुन्दर-५ । राषो-१-५ । दीपक-३ । उजियारा-५ । घर-घर-५ ।
 म्य-१ । संग-१-५ ।

शब्दार्थ— नैशा=नेत्र । वैशा=वांणो । अरधै उरधै=मूल-अपान स्थान । उरधै
 दशम द्वार के बीच में हृदय-गुहा । रली=मनचाही । गात=काया, शरीर । गुफा=
 हृदयगुहा । मेल्हूँ=छोड़ूँ, धरूँ ।

*सुर तेतीस घेरि घर आया=सुर प्राण तेतीस मेरुदण्ड तथा ग्रीवा के म्होरो
 में से सुषुम्ना नाडी द्वारा प्रवाहित हो घर आया—दशम द्वार सहस्रार दल में स्थिर
 हुआ ।

*सूनिमंडल कै छाजै=गगनमण्डल-ब्रह्मरन्ध्र के छाजै=किनारे ।

॥ ×अथ टोडरमल जोगग्रन्थ ॥

अनहद वेणि वजाइ , तोडरमल जीतोर्जा ॥
हरि भज उतरे पार , तोडरमल जीतोर्जी ॥१॥
मन गर्हि पवन अगम गम कीया, परस सनेही पाया ॥
पांच सषी मिलि मंगल गावै, आंगणि चौक पुराया ॥२॥
चित चौकी हरिचरणां राष्या, , कंवल सिंघासण दीया ॥
इला पिगुला करै आरती, प्रेम कलस उरि लीया ॥३॥
गगनमंडल में रच्यो मांडहौ, पांच तणी न्यौ तांणी ॥
आतम परआतम हथलेवौ, पीव संगि षेलै प्रांणी ॥४॥
जन हरीदास हरि अरस परस होइ, नैणा नेह बंधाया ॥
जाकी थी सो महल पधारथा, राम सनेही आया ॥५॥

॥ इति टोडरमल जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ इमूतफल जोगग्रन्थ ॥

असलि भाव जव अंतरि आवे, ग्यान विचार वमेक बतावे ॥
दया मवूरी जरणां जोग, त्रिवधि ताप का लगै न रोग ॥१॥

पाठभेद—च्यत-२ । स्थंघासण-२ । विमेक-१ । त्रिविध-१ ।

शब्दार्थ—तोडरमल=जीवात्मा । पांच सषी=पांचों ज्ञानेन्द्रियाँ । कंवल=हृदय-
कमल । उरि=अन्तःकरण मे । मांडहौ=विवाह-मण्डप, मांडा । नैणा=नजरों मे, नेत्रों
मे । जरणां=सहनशीलता ।

× यह ग्रन्थ भी एक रूपक रूप में है । विवाह के पश्चात् कुछ उत्तरकर्म होने
हैं, व्याजतः यहाँ भी उसका निरूपण किया गया है ।

सील संतोष फुनि अजपा जाप , परिहरि गया पुरातम पाप ॥
 सत अर सहज पवन मन हाथि , मनसा पांचो चेला साथि ॥२॥
 इतउत कोई सकै न फूटि , मूल गया ममता का छूटि ॥
 समता सुबुधि विद्या मन साथि , भगति जोग दोइ लाइ हाथि ॥३॥
 काम गयंद चींटी फिरि घेरया , पकड़ि सील सांकलि सँ जेरया ॥
 निरमै भया नगर में राज , तीतर कै मुषि देख्या वाज ॥४॥
 पवन पियाला इम्रत पान , एकादसी अषंडित ध्यान ॥
 हेतभाव प्रेम का बंध , मन का छूटि गया सब दद ॥५॥
 सतगुर एक इम्रत फल दीया , सो हम हेतप्रीति सँ लीया ॥
 मीठा अजब अकल समि भाइ , ताकी फंकि विथा सब जाइ ॥६॥
 यहु इम्रत फल जापै होइ , ताका पला न पकड़ै कोइ ॥
 पैडा अधर अपूर्णी चाल , अब कै सतगुर किया निहाल ॥
 हारि जीति का पासा गया , ऊजल निरमल निरमै भया ॥७॥
 जांणि वृष्णि जागै सो जीवै , सहज समाधि सदा रस पीवै ॥
 अजपा जाप मजन वलि जांव , ऊजड़ गया वस्या फिरि गांव ॥८॥
 सो इम्रत फल हिरदै धारया , हिरदै धारि काल भै मारया ॥
 माया दीन्हा मोलि न लहिये , सरवस दे ताका होइ रहिये ॥९॥
 ग्रासै लुरा अवधि तन छीजै , तन मन दै लाभै त्यूँ लीजै ॥
 रूप न रेष वार नहि पार , या फल का कछु अगम विचार ॥१०॥

पाठभेद—वत-१ । मुष-५ । सुबधि-२-४ । अषंडित-५ । धंध-१ । सौ-१ ।
 अकलि-१ । इहु-१-५ । सहजि-२-४ । हुइ-२ । त्यो-१ ।

शब्दार्थ—पुरातम=पुराना, अनेक जन्मो का । पांचो चेला=अन्तर्मुखी
 ज्ञानेन्द्रियाँ । चींटी=आत्माकार वृत्ति । जेरया=बश में किया । तीतर के मुष देख्या
 वाज=विषयप्रवृत्त मन रूपी वाज तीतर रूप चित्त पर आक्रमण किया करता था,
 वही वाज रूप मन विषयविमुख हो अन्तःकरणस्थित चित्त शक्ति रूप तीतर के
 मुख में है, बश में है । एकादसी=एकाग्रवृत्ति, स्थिरवृत्ति । फंकि=फाकी, प्रयोग, साधना ।
 जांणिवृष्णि=पहचान, ज्ञात कर, सोच-समझ । ऊजड़=सूना, उजड़ा हुआ । लाभै=
 मिले, प्राप्त हो ।

तरवर डाल फूल फल नांहि , साषीभूत वसै सब मांहि ॥
 मात पिता गांव नहिं ठांव , अलष निरंजन ताका नांव ॥११॥
 विद्यानगरि वसै मव लोग , मन का छूटि गया सब सांसा सोग ॥
 जन हरीदास अब ऐसी भई , मनसा उलटि अगम तहां गई ॥१२॥
 न्यौ की डोरि सुरति मधि धागा, मन निहचल निरभै सुषि लागा ॥

॥ इति इम्रतफल जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ ज्ञानउपदेश जोगग्रन्थ ॥

पांच तत्त गुण तीन , धात तहां सात समोई ॥
 जाग्रत सुपन सुषपति पांच , ज्ञान इंद्रि पचीस प्रकृति लोई ॥
 हेत अहेति अलसाक निद्रा . चित चंचल निहचल नांही ॥
 पांच कर्म इन्द्री दुष सुष , मन प्राण वसै ता मांही ॥१॥
 राग दोष अभिमान , डिभ पाषंड अहंकारा ॥
 काम क्रोध भ्रम मोह , आसा हठ लोभ अग्यांन अंधारा ॥२॥
 सीत उसन पुध्या त्रिषा , मांनि अमानि पष पौषै ॥
 ममत मनोरथ मोच पोच , संगि सांसौ सौषै ॥३॥
 कुवधि अविद्या कलपना , चिंता त्रिसना तहां लहिये ॥
 च्यारि अवस्था षट्चक्र , घट सूँ ओघट यूँ कहिये ॥४॥

पाठभेद—नगर-४-५ । कर्म-१ । करम-४ । त्रिष्णा-३-४ ।

शब्दार्थ—विद्यानगरि=आध्यात्मिक-विद्या या परा विद्या की बस्ती । सासा=सशय, भ्रम । पांच तत्त=पांच तत्व=आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी । गुण तीन=मत्त्व, रज, तम । धात तहां सात समोई=रस, रक्त, मांस, मेद, मज्जा, अस्थि, शुक्र, मात धातुओ का संयोग । अलसाक=आलस्य, अकर्मण्यता । दोष=द्वेष । डिभ=छल । च्यारि अवस्था=जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, तुर्या ।

घट में गोरष ग्यांन ब्रह्मविचार, हणवंत हेत विसन वमेक ॥
 भरथरी भाव महादेव मन , जलंधरी पाव जोग नारद नेह ॥४॥
 लषमणां कंवार लषण वत्तीस , सुषदेव संतोष गोपीचंद आनंद ॥
 सिंगी रिष सील चरपट चित्र , प्रेम प्रहलाद परमगुर प्रकास ॥६॥
 धू धूनि अजैपाल अरथ , जनक जांगुपणे चौरंगीनाथ चौथी दसा ॥
 अंवरीक अचाही सती कणेरी साच, सनक स्वांति नागाअरजन नेह ॥७॥
 सनक सनंदन सहज हठताली हठ, नेम-कंवार निहक्रम हालीपाव हेत ॥
 निहकंप कवीर मीडकीपाव परमोध,नांमदेव नेठाव धूंधलीमल ध्यान॥८॥
 रहति रैदास औघड़नाथ अघट , पण पींपो प्रथीनाथ प्राण ॥
 समर्भ सोभो रहणी रामचंद , दत्त दया मगरधज मुनि ॥९॥
 घटि घटि गोरष ग्यांन , सु तौ सब घट की देषै ॥
 दया करै ताहि कहै , और के पडे न लेषै ॥१०॥
 नाथ पाकडै हाथ , पकड़ि हरिचरणां राषै ॥
 मजौ निरंजन नाथ , सवद सतगुर यूँ भाषै ॥११॥
 पिंड ब्रह्मंड में दोइ सिध , ग्यांन अर गोरष लहिये ॥
 जन हरीदास अम छाडि , ग्यांन गोरष तहां रहिये ॥१२॥

॥ ज्ञानउपदेश जोगग्रन्थ ॥

पाठभेद—कुमार-१ । अंवरीष-१ ।

शब्दार्थ—वमेक=विवेक, ज्ञान । धूनि=शब्द, अखण्डित शब्द । जाणायगो=ज्ञानकार, तत्त्ववेत्ता । अचाही=बेचाही । स्वांति=शान्ति, अक्षोभ । सहज=स्वाभाविक । हठ=आग्रह । निहक्रम=निष्काम । निहकम्प=अचञ्चल । परमोध=उपदेश, शिक्षा । नेठाव=सर्वथा, बिल्कुल, दृढनिश्चयी । रहति=रहनि, चरित्र । पण=प्रतिज्ञा, व्रत ।

॥ अथ वार जोगग्रन्थ ॥

वार वार मनकूँ परमोधूँ , मन गहि पवन सहर सब सोधूँ ॥
 आदित अगम ग्यांन उरि धारै , मात वार का भेद विचारै ॥१॥
 जोग मूल गहि जोगी जागै , धुनि में ध्यांन तहां मन लागै ॥
 हरि सुष वार पार मधि नांहि , निरभै घर लाधा घर मांही ॥२॥
 सोमवार सहजि मन जागै , पवन निरोधै आरंभ लागै ॥
 ×अरध उरध मधि धूम चढ़ावै , वहौत मांति सूँ वेगर लावै ॥३॥
 काया करम मैल सब षोवै , धूप लगावै अंवर धोवै ॥
 मंगलवार वार है नीका , और सकल रस लागै फीका ॥
 मन गहि पवन अटकि घर आवै , गंग जमन मधि पैँडा पावै ॥
 वरषै अमी अखंडित धारा , सुषमनि सींचै वाग हमारा ॥४॥
 बुधवार अनभै बुधि वांणी , अगम वसत अभि अंतर जांणी ॥
 त्रिवेणी तट ताली लागी , इन्द्री पांच सुषधि ले जागी ॥
 वंकनालि इअत रस पीवै , परचै लागा जोगो जीवै ॥५॥
 वृसपति विष वन मांहि न रहिये , विष फल षाड़ वहौड़ि दुष सहिये ॥
 विष वन वारपार मधि नांहि , सुर नर असुर वसै ता मांहि ॥
 पैँडा अधर परमगति भूला , पूठा फिरै न जम बंध भूला ॥६॥

पाठभेद—परमोधी—१। सोधी—१। आरंभि—४। आरंभ्य—२। बहुत—१।
 आया—१। पाया—१। अणभै—३-४। वस्त—३-४। विसपति—१। त्रिसपति—२।

शब्दार्थ—सहर=कायानगरी। सोधूँ=साफ करूँ, शुद्ध करूँ। आदित=रविवार। अगम ग्यांन=परम ज्ञान, आत्मज्ञान। अटक=रोककर। पैँडा=पथ, मार्ग। त्रिवेणी=भृकुटिस्थान। ताली लागी=लौ लगी, ध्यान लगा। विष वन=संसार। पैँडा अधर=निराधार वृत्तिमय मार्ग। पूठा=पीछा, वापिस।

× श्वास-प्रश्वास रेचक-पूरक प्राणायाम के पश्चात् विभिन्न प्राणायाम की साधना कर इन्द्रियो और मन के मैल को साफ करे। ज्ञानज्योतिरूपी धूप लगावे, गगनमण्डल की स्वच्छता करे।

सुकरवार सहज घर लाधा , नीर न भल्लकै पारा बांधा ॥
 मार अठारा पसरि न पोषै . नभ वहणि पवन धरणि नहि सोषै ॥
 निरमै भया भरम सब भागा , ल्यौ की डोरि उनमनि लागा ॥७॥
 थावर थिर सतगुर समझाया , पूरण ब्रह्म तहां काल न काया ॥
 परम जोति परकाम विराजै , सुनिमंडल मैं सींगी वाजै ॥
 सो धन मुक्ति किरपण का हीरा , देषि देषि मन राखूँ धीरा ॥८॥
 सात वार का भेद विचारूँ , पैडे चलूँ न वैठा हारूँ ॥
 औघट घाट तहां मन जागै , भया अपंक पंक नहिं लागै ॥
 जन हरीदास सतगुर की छाया , सहज समाधि परमपद पाया ॥९॥

॥ इति वार जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ हंसपरमोध जोगग्रन्थ ॥

स्वामीजी पढ़दा कौण परमनिधि आड़ा, कहां पेलि दुष पावै ॥
 पहिरथा स्वांग साच नहिं दरसै , सो फिर कहाँ समावै ॥१॥

पाठभेद—शुक्रवार-१ । सहज्य-२ । मुक्त-१-३ । विचारों-१ । हारों-१ ।
 कौण-१ । फेरि-४ ।

शब्दार्थ—थावर=शनिवार । हारूँ=खोऊँ, हार जाऊँ । अपंक=शुद्ध, निर्मल ।
 पंक=कीच, विषयवासनामय । पढ़दा=आवरण, आड । स्वांग=बनावटी भेष ।

७वीं साली—सुकरवार सहज घर लाधा=शुक्रवार लाभदायी वार है जिसमें
 अपना स्वाभाविक घर-आधार ब्रह्म प्राप्त हो गया । बद्ध पारा जैसे विचलित नहीं
 होता है वैसे ही न तो प्राणमय न ही वीर्यमय पानी उछलता है—प्राण तथा वीर्य
 दोनों स्थिर हैं । बीस दिन की भार संज्ञा है—वर्ष के अठारह भार होते हैं । अभिप्राय
 है कि मन अब किसी भी दिन पसरि-विषयों में जाकर पोषण प्राप्त नहीं करता ।
 नभ वहणि पवन=गगनमण्डल ब्रह्मरन्ध्र में स्थित हुए प्राण मूलाधार में—अपानस्थान
 में आ उस अमृत का शोषण नहीं करते, जिसका स्त्राव ब्रह्मरन्ध्र-केन्द्र में चन्द्रमा
 द्वारा होता रहता है ।

अवधू त्रिविधि ताप मैं भूलै षेलै , परम भेद नहि पाया ॥
 अंतरि अगनि गोपि ज्युँ की त्युँ , देषा देषि दुराया ॥२॥
 स्वामीजी काँटा कौण कहाँ सूँ लागा , कौण सूई लै काढ़ै ॥
 बांणी कौण अगम धरि षेलै , मेर कहाँ लै चाढ़ै ॥
 अवधू काँटा कुवधि गड्या उरि अंतरि , ग्यांन सूई लै काढ़ै ॥
 वाणी ब्रह्म अगम धरि षेलै , मेर गगन मुष चाढ़ै ॥४॥
 स्वामीजी उदबुद कथा कहा कहि वरखूँ , त्रिविधि ताप की छाया ॥
 दिष्टि पड़ै पण निकसै नांही , या काँटै मव षाया ॥५॥
 अवधू निहचा पषै परम पद न्यारा , निरमल ग्यांन न आया ॥
 जहाँ निज ग्यांन सुरति कै नाकै , तहाँ काँटा चृणि षाया ॥६॥
 स्वामीजी सुना सहर कौण विधि वासै , सहजि समाधि लगावै ॥
 × उलटा षेलि आकास गरासै , गम मैं अगम वतावै ॥७॥
 अवधू सतगुर का चेला समि षेलै , गुण तज निरगुण दरसै ॥
 लोहा पलटि होइ जव कंचन , तव पारम मणि परसै ॥८॥
 स्वामीजी कौण किवाड़ी जडै जतन सूँ , कौण पियाला चाषै ॥
 जाता कौण फेरि धरि आंगै , सुरति कहाँ लै राषै ॥
 अवधू काम किवाड़ी जडै जतन सूँ , पवन पियाला पीवै ॥
 मन कूँ पकड़ि सहजि धरि आंगै , न्यौ कै पैडे जीवै ॥१०॥

पाठभेद—ज्यो-१ । त्यो-१ । कुबुधि-१ । गिगनि-१ । दिमटी-२ । द्रष्टि-५ ।
 आसे-१ ।

शब्दार्थ—गोपि=छिपी हुई । दुराया=छिपाया । उदबुद=अद्भुत, अनोखी ।
 दिष्टि पड़ै=नजर पड़ती है, ध्यान जाता है । निहचा=संशय-विपर्यय रहित, दृढ़
 धारणा । पषै=पक्ष, सापेक्षिक-वर्म, व्रत, तप, पुण्यादि । आंगै=लावे ।

× उलटा षेलि आकास गरासै=प्राणप्रवाह को जो अपान से उठकर मुख
 मार्ग से आता-जाता है, सुषुम्ना द्वारा मेरुदण्ड की ओर उलट कर गगनमंडल में
 प्रवेश करे, तभी गम में-दृश्यमान इस पञ्चभूतात्मक देह में-अगम चेतन तत्त्व बतावे,
 प्राप्त करावे ।

स्वामीजी कौण अटक अरि उर तैं डारै, मुक्तै महल विराजै ॥
 गोरष भँवण गवँण करि जीवै, सुष मैं सोंगी वाजै ॥११॥
 अवधू मतगुर सबद साहि सति आवध, तसकर मारि मनावै ॥
 आमण अचल तहां मन निहचल, निरभै वस्त वतावै ॥१२॥
 स्वामीजी दीरघ घटा कौण मुषि सोषै, वद्धल विधन विछौवै ॥
 सात समंद जल तिरण कठिन है, कैसैं परचा होवै ॥१३॥
 अवधू मनसा घट पवन मुषि पीवै, मोह मनोरथ मारै ॥
 मन गहि पवन गवन बेगमपुरि, सुरति सहज वरि धारै ॥१४॥
 स्वामीजी कौण वमत कर सूँ गहि डारै, प्राण कहां सुष पावै ॥
 मन कूँ कहां कसै कंचन ज्यूँ, सौलैह कला दिषावै ॥१५॥
 अवधू गरव गुमान चरणां तलि चूरै, अरथ अवीर पिंडावै ॥
 मन कूँ ब्रह्म अगनि मैं होमै, सुवधि सुहागा लावै ॥१६॥
 स्वामीजी कौण घटै तन कौण प्रकासै, नौधा भगति न भावै ॥
 मीतल ठौड़ सदा रस पीवै, निरभै निज घरि आवै ॥१७॥
 अवधू रजनी घटत उदै भया सूरं, दोइ दोइ चरण दुराया ॥
 पेलै प्राण निगम तैं आगै, निज तरवर की छाया ॥१८॥
 स्वामीजी जोगी कहो कौण रस छाडे, कौण जडी लै जीवै ॥
 कौण गुफा मैं निसदिन पेलै, कौण पियाला पीवै ॥१९॥

पाठभेद—मुक्तै-५। भुँवण-१। कठिन-२। प्राण-१-५। सौलैह-४-५।
 तन्य-२। अर्थ-१। नृभै-५। चरन-३-५।

शब्दार्थ—साहि=साहूकार, सहायक, बौहरा। सति=सत्य। आवध=आयुध, अस्त्र। बेगमपुरि=स्वस्वरूप, आत्माधिष्ठान ब्रह्म। रजनि=अज्ञानमय अन्धकार, तमोगुण। उदै भया सूरं=ज्ञानमय सूर्य उदय हुआ। दोइ दोइ चरण दुराया=मेरा-तेरा-मेतू रूप भेदवृत्ति, राग-द्वेष, काम-क्रोध, लोभ-मोह आदि द्वन्द्व दुराया-छिप गए, समाप्त हो गये।

११वीं साखी—साधक गुरु से ज्ञात करता है कि किसको रोकना, किन शत्रुओं को भगाना, किस मुक्त महल में स्थिर होना जिससे ज्ञान द्वारा उस आधार-अधिष्ठान में पहुँचकर जन्म-मृत्यु से छुटकारा पाऊँ, चिरन्तन सुख में मस्त रहूँ, अनहद नाद की सीगी बजती रहे। इसका साखी बारह में प्रत्युत्तर है।

अवधू निरभै नौ दरवार न जाचै , षिमां जड़ी लै जीवै ॥
 ग्यांन गुफा में निसदिन षेलै , अगम पियाला पीवै ॥२०॥
 स्वामीजी भौजिग मांही मंठी विराजै, सुर तैतीस पिछाणै ॥
 चावड कैं सिरि चोट लगावै , भैंसा राषै थाणै ॥२१॥
 अवधू भोपा भू का भार उतारै , भैरूँ का भै न्यारा ॥
 अनहद सवद एक रस अंतरि , छाड़ि गया पूजारा ॥२२॥
 ×त्रिविधि ताप तिण तूल तरक तजि , मूल कँवल दल फूलै ॥
 ग्यांन चक्र लै अरिदल जीतै , त्रिवेणी मंगि भूलै ॥२३॥
 स्वामीजी कौण जोग तामें मन निरभै, रोग रति भरि तोड़ै ॥
 आमण कौण कहां सो बैठा , सुरति कहां ले जोड़ै ॥२४॥
 अवधू मन निहचल निज वस्त वतावे, रोग पलटि होइ जोगी ॥
 ग्यांन तपत बैठा रस पीवे , परम सुनि रस भोगी ॥२५॥
 स्वामीजी आतुरि छाड़ि अगम घरि षेलै, अंतरि अलष लषावै ॥
 ताका रूप कहां धू कैसा , समझि बिना सुष नावै ॥२६॥

पाठभेद—षिम्या-२ । येकरस-२ ।

शब्दार्थ—नौ दरवार न जाचे=नेत्र, मुख, श्रवणादि द्वारा विषय की चाह न करे । षिमा=क्षमा । भौजिग माहि मढी विराजै=ससार में देहरूपी घर है । सुर तैतीस पिछाणै=शरीर में इन्द्रियो तथा अङ्गविशेषों के देवताओं को पहचाने—सुर शब्द देवपक्ष व प्राणपक्ष दोनों में लग सकता है । चावड=वृष्ट्या, चिन्ता । भैंसा=भावरूप भैसे को थाणै=स्वस्वरूप में ही लगाए रखे । आतुरि=आतुरता, जल्दबाजी, बिना-सोचे विषयो में लग जाना ।

× त्रिविध ताप देने वाले विषयरूपी तृण वासनारूपी रुई को तर्क में-विचार में तज-छोड़ ।

२२वीं साखी—हे अवधू ! भोपा, पडे, पुजारी, पुरोहितादि जो सकाम कर्म की प्रवृत्ति में जनसाधारण को उलभाए रहते हैं जो कि तीर्थस्नान, व्रत, पुण्यादि, दानादि से पाप-निवारण का चकमा देते हैं । भैरूँ—अभिमान का भय साथ है । जब आत्मचिन्तन में लगने पर ब्रह्माण्ड में व्यापक एकरस अनहद नाद की अन्तर में प्रतीति होने लगती है तब सकाम-कर्म की भावना वाला पुजारी नहीं रहता—चल जाता है, फिर भोपो का भी असर नहीं होता है ।

अवधू हरि परस्या तव ही मन निरभै, कै हरि परस्या नांही ॥
 उनमनि लाग मया मन हीरा, वहाँडि न व्यापै भाई ॥२७॥
 सतगुर सवद सांच करि मानौं, सतगुर साच बताया ॥
 ब्रह्म जीव का ज्यौं है मेला, त्यों सतगुर समझाया ॥२८॥
 जल में अगनि अगनि मैं जल है, तव कूँ दीसै पांणी ॥
 प्रगटि भाल अगनि जल सोध्या, तव अगने अगनि समांणी ॥२९॥
 स्वामीजी या तो अजर कहो क्यों जरिये, बुध्या बिना क्यों भावै ॥
 पांणी अगनि किसी विधि सोषें, मन परतीति न आवै ॥३०॥
 अवधू मतगुर सवद अगम की पैडी, ता चढ़ि लंघै पारा ॥
 काट्या कष्ट अगनि में डारया, तव जलि वलि मया अंगारा ॥३१॥
 स्वामीजी संजम कौण कहाँ धसि भूलै, धोती कौण मंगावै ॥
 निरभै डोरि कहाँ लै रापै, कौण कलस भरि ल्यावै ॥३२॥

पाठभेद—वहुडि-१ । प्रतीति-१-५ । लघो-५ । कसट-२ ।

शब्दार्थ—परस्या=स्पर्श किया, मिला । भाई=परछाही, प्रतिविम्ब ।

२९वीं साखी—पंचभूत वाले इस शरीर की उत्पत्ति शुक्र-शोणितरूप जल से-तरल से है । उसी शरीर में जो आत्मतत्त्व है वह तेज-प्रकाशरूप होने से अग्नि है । उस आत्मतत्त्व के एकाग्र में माया है वह जलरूप है । अतः स्थूल दृष्टि से सब पानी ही प्रतीत होता है । पंचभूत व माया ही दिखाई देते हैं । जब ज्ञानाग्नि की भूल प्रज्वलित हुई तो उसने पंचभूतात्मक शरीर के अध्यासरूप पानी को व अविद्या-जनित मिथ्या जगत् में सत्य की भ्रान्तिरूप जल का शोषण कर लिया, तब देहस्थ आत्मतत्त्वरूप तेजोमय अग्नि अपने मूल अधिष्ठान ब्रह्म में समाहित हो गई—अभेद स्थिति बन गई—यही अग्नि में अग्नि का समाना है ।

३०वीं साखी—साधक गुरु से प्रश्न करते हैं कि अजर वस्तु का जरना पानी का अग्नि को शोषण करना इसकी मन में प्रतीति कैसे हो । इसका उत्तर साखी में नहीं है । सामान्यतः अविद्या अजर है । असत्य जगत् की प्रतीति अविद्या से ही है पर जब सत्यासत्य का निश्चयात्मक ज्ञान हो जाता है तब अजर अविद्या जर जाती है—पच जाती है, समाप्त हो जाती है । इसी तरह विरहाग्नि का शोषण स्वस्वरूपानन्द पानी कर लेता है ।

अवधू संजम सील ग्यांन घसि भूलै, धोती ध्यान लगावै ॥
 सुषमनि डोरि गगन में रोपै, पिमां कलस भरि ल्यावै ॥३३॥
 स्वामीजी कौण वस्त जा खूँ मन परसै, कैसे चौका देवै ॥
 कौण वस्त लै आगै अरपै, कौण जतन खूँ सेवै ॥३४॥
 अवधू आतम परमातम पति परसै, मनसा चौका देवै ॥
 प्रेम प्रीति लै आगै अरपै, बहौत जतन खूँ सेवै ॥३५॥
 स्वामीजी देवल कौण कहां सो मूरति, सेवग क्युँ सुष पावै ॥
 चौकी कौण कहां सो राखै, पाती कौण चढ़ावै ॥३६॥
 अवधू ऊधा कँवल सुलटि करि सूधा, वटवै वस्त बतावै ॥
 चित चौकी हरिचरणां राखै, तन मन पाती लावै ॥३७॥
 स्वामोजी पैँडा कौण किमी विधि चलिबो, निरषि निरास विचारै ॥
 रूपकि रचै न धरि धरि नाचै, जुरा जोगिणि हारै ॥३८॥
 अवधू पैँडा अधर पगां विणि चलिबो, आंषि अनूप उधारै ॥
 आनंद सहित एक रस पीवै, करम कणूँका डारै ॥३९॥
 स्वामीजी अवला कौण अगम घर पेलै, पूत परीषिन जाया ॥
 जामत सबै सकल कुल सनमुषि, परम खूँनि खूँ लाया ॥४०॥
 अवधू बाँझ भई जव वेटा आया, वेटै वनषंड जारा ॥
 रसना पषै पेम रस विलसै, परचै प्रांण अधारा ॥४१॥

पाठभेद—प्रसे—१। आत्म—१-४। परमात्म—१-४। बहत—१। विन—३-५।
 सनमुष—३-५।

शब्दार्थ—घसि=प्रवेश कर, तन्मय हो। भूलै=स्नान करे, एकमेक हो। वस्त=अमूल्य पदार्थ, आत्मतत्त्व। अरपै=भेट करे, समर्पण करे। ऊँधा कँवल सुलटि करि सूधा=पट् चक्रों के कमल अधोमुखी होते हैं उनको मुपुम्ना में प्राण प्रवाहित कर ऊर्ध्वमुख करना। वटवै=हृदयरूपी बटुए में। रूपक रचे न=साग न बनावे, कार्पाटक ढोंग रचना। आंषि अनूप=ज्ञानरूप नेत्र। पगा विणि=बिना पैरो के, सुरति द्वारा। बाँझ भई=निश्चल हुई, वासनारहित। वेटा=पुत्र, निर्भ्रान्त रूप ज्ञानमय पुत्र। वैसे लोक में बाँझ के सन्तान संभव नहीं पर आत्मसाधना में बुद्धि स्थिर हो वासनाहीन हो तब वह बाँझवत् हो जाती है—तभी ज्ञानरूप पुत्र उत्पन्न करने में सक्षम होती है। वनषंड=जंगल, विविध वासनामय जंगल।

स्वामीजी तीन लोक नांना रम विलसै, अंति काल दुषदाई ॥
 तीन लोक आगै सुष स्वामी, मो सुष देह वताई ॥४२॥
 अवधू दिष्टि न मुष्टि भ्यांन नहि गाथा, रहै सकल तैं न्यारा ॥
 तीन लोक आगे सुष जैसा, ताका वार न पारा ॥४३॥
 स्वामीजी सो सुष कहो किमी विधि लामै, करम न व्यापै काया ॥
 जन हरीदाम सतगुर कूँ पूछै, समझावो गुरराया ॥४४॥
 अवधू आत्म के असथांन लहीजै, मन थिर है तो पावै ॥
 परसत सवै देह गुण त्यागै, पीव में प्राण समावै ॥४५॥
 स्वामीजी आत्म का अस्थान कहां है, जा में अलष लुकाना ॥
 में स्वामी सतगुर सति पूछौं, तुम हो बहौत सयाना ॥४६॥
 अवधू सवद जहां तैं उठि चलत हैं, उलटा पवन समाई ॥
 मौज सहित सुषमनि नदी, तहां मिलै जो जाई ॥४७॥
 स्वामीजी मन मतिवाला प्रेम का, पीवै प्रेम अघाई ॥
 रोम रोम तन मन मिलै, एकमैक सुष थाई ॥४८॥
 अवधू अंतरि कुछ दोसै नहीं, ज्यूँ जल जल ही समाई ॥
 तव हरि हरिजन एक है, जन हरीदास सति भाई ॥४९॥

॥ इति हंसपरमोध जोगग्रन्थ समाप्त ॥

पाठभेद—कौं-१ । प्रसत-१-५ । लुकाणा-१ । बहुत-१ । सियाणा-१ ।
 सहैत-२ । सहत-५ । विले-३ । येक-२ ।

शब्दार्थ—गाथा=कथा, कहानी । लुकाना=छिपा, अदृश्य । सयाना=प्रवीण,
 म्याणा, परम विज्ञ । मौज सहित=रेचक, पूरक, कुंभकसहित-प्राणायामादि सहित ।
 पघाई=वृत्त होकर, घाप कर ।

॥ अथ तिथि जोगग्रन्थ ॥

ग्यान मवद सति अरथ विचारै , मावस मन का मेल उतारै ॥
 सुरति मंवाहि वसै निरदावै , सांच न छाड़ै झूठ न भावै ॥
 मैं तैं मोरचा मोटा मांही , तिल तिल काढ़ै राषै नांही ॥
 *सोलह कला समझि धरि आवै , अरधै उरधै ताली लावै ॥
 करम कलणि काने करै , ब्रह्म अगनि में जारि ॥
 जन हरीदास मावम वरत , कोई करसी साध विचारि ॥१॥
 पड़वा पलटि सुपह पथ जाणै , मूल मता में मनसा आणै ॥
 भरम न भेदै मन न डुलावै , गुर परसाद परम पद पावै ॥
 Xसतजुग आदि जागि जुगि जीवै , पवन निरोधै अंबर धोवै ॥
 जुरा न व्यापै जुगि जुगि जीवै , महज समाधि सदा रस पीवै ॥
 पड़ता पासा छाड़ि दै , वैसै अजर जहाज ॥
 जन हरीदास पड़वा सुपह , सकल तिथ्यां सिरिनाज ॥२॥
 बीज विवधि विष वांण चुकावै , मन गहि पवन गगन मठ छावै ॥
 यह पण साहि पिसण पड़ि पैलै , अगम उजास तहां मिलि षेलै ॥
 हरि सुष हेरि हजूरि वतारै , आनंद में गोविंद गुण गावै ॥

पाठभेद—अर्थ-५ । सुरचा-२-३ । सोलह-५ । गुरु-१ । तिथ्या-५ । वारिण-१ ।
 गगनि-१ । इहु-२ । मिल्य-२ ।

शब्दार्थ—संवाहि=संभाल, वृत्ति को अन्तर्मुख कर । मोरचा मोटा=भेदभावना
 का प्रबल सामना । करम कलणि काने करै=सकाम कर्म के दलदल को दूर करे ।
 मूल मता मे=तत्त्वविचार मे वृत्ति को लगावे । बीज=द्वितीया तिथि । विष वाण=
 जहरीले तीर, विषय-वासनामय विषाक्त बाण । पण=त्रुट, प्रणिज्ञा । साहि=साह-
 कार, श्रेष्ठ पुरुष, दृढ साधक । पिसण=लुटेरे, डाकू, काम-क्रोधादि । हजूरि=मम्मुख ।

* सोलह कलामय चन्द्रमा ब्रह्मरन्ध्रगत मध्यबिन्दु मे है, उसको समक्ष जान
 वही प्राण का घर है, प्राण को वहां ला-समाधिस्थ हो ।

X जो तत्व सत्ययुग आदि युग युगो मे पहिने है, उसीको सचेत हो सम्पूर्ण
 विश्व मे देख प्राण का प्राणायाम द्वारा निरोध कर समाधि-साधना मे लगे ताकि
 हृदयाकाशरूप अम्बर स्वच्छ हो-निर्मल हो ।

कांम न भलकै कलपि न जाणै . ये नौ नाथ हाथ में आणै ॥
 बीज इमी विधि कीजियै , ज्युँ सति मानें साह ॥
 साहिव भूँ मिलि पेलिये , आगै वसत अथाह ॥३॥
 तीजम त्रिसना तिल तिल पांड़ै , तीन गुणां आगै पग मांड़ै ॥
 ऋडला पिंगुला सुषमनि मेलै , वैशि निरंतरि चौपड़ि पेलै ॥
 साध मंडली साथि विराजै , अनहद नाद अषंडित वाजै ॥
 चंद मूरि समि अरथ विचारै , ध्यान में ध्यांन कँवल दल धारै ॥
 तीज रमत पाव तैं डरूँ . पिव रूठां कहां ठौर ॥
 जन हरीदाम आनंद मया , छूटि गया भ्रम और ॥४॥
 चौथिम च्यारचों चौट चुकावै , मझि सुदेस वसै सुष पावै ॥
 करज न काढ़ै मूल न हारै , आन न जाचै राम जुहारै ॥
 आइ माषि ममझि वरि आनै , यहु सुष माहि सदा सुष पावै ॥
 करम कपाट भड्या सब ताला , आतम अंतरि जोति उजाला ॥
 चौथिस चौपड़ि पेलिये , दोइ दोइ चौट चुकाइ ॥
 तीन तजि मारी मेल्हिये , चौथा घर मैं जाइ ॥५॥
 पांचै पांच पलाट पहिलावै , वैसि दुलीचै लोग बुलावै ॥
 साजन सैण पिसण को नांही , अरथ अवीर पड्या सब मांही ॥
 ग्यांन गुलाल केसरि वहाँ करणां , अंग लगाइ चलो हरिचरणां ॥

पाठभेद—ए-३-४ । ज्यौं-१ । म्यूँ-१ । त्रिष्ना-३-४ । डरौ-१ । च्यारूँ-५ ।

वहु-१ ।

शब्दार्थ—कलपि=तरस, लालायित । वैसि=बैठ, स्थिर हो । साध मंडली=
 दैवी सम्पत्तिगुणसम्पन्न । च्यारचों चौट=काम, क्रोध, लोभ, मोह का वार । मंझि
 मुदेस=गुह्य हृदयदेश के मध्य । दोइ दोइ=भेद भाव, कामादि दो दो के द्वन्द्व मेरा-
 तेरा । तीन तजि=तीनों गुण, तीन अवस्था जागृतादि । पांच पलटि पहलावै=पांचों
 ज्ञानेन्द्रियों को पलटि अन्तर्मुखकर आत्मा में लगावे । दुलीचै=बालीचे, जाजम, हृदय-
 प्रदेश में बैठ । साजन=हितैषी, शील, सत्य, सन्तोषादि । पिसण=चोर लुटेरा, काम-
 क्रोध-अहंकारादि । अरथ=मतलब, सत्यज्ञान ।

ॐ इडा, पिंगला, सुषुम्ना तीनों को सम कर त्रिकुटि-अमूमध्य स्थान में लावे ।

सूकड़ि समता उरि घसि लाई , सषी महेली साथि बुलाई ॥
 पाँचै पीव परसण भया , भेद सहित भगवंत ॥
 रासमंडल में होत है , धरि धरि राग वसंत ॥६॥
 छठि छक्या छक लाधा भारी , महलि पधारै देव मुरारी ॥
 ×गंगा उलटि जमन में आँणी , बाहरि भीतर एकै पांणी ॥
 गिरवर गरक गया ता मांही , अगम अथाह थाह कछु नांही ॥
 रूप अरूप मोह नहि माया , निज निरलेप निरंजन राया ॥
 चाँदणि छठि आई सषी , मिटि गया मोह अंधार ॥
 अरस परस मिलि षेलिये , अब औसर याह वार ॥७॥
 सातैं समझि पड़ी सुष पाया , आनंद सहित अरथ में आया ॥
 ✽निरमै सीर नीर निज नेरा , ता सुषि लागि रखा मन मेरा ॥
 बहौत दिनै तैं या रुति आई , वस्त अथाह न जाइ छिपाई ॥
 जाँणि वृष्णि ऐसा कछु कीया , अब हरि हम अपणौँ करि लीया ॥
 मातैं सातों समि सदा , निजपुर नगर निवास ॥
 विणि वादल वरसा सदा , छह रुति वारह मास ॥८॥

पाठभेद—ल्याई-५ । सहैत-२ । या-३ । बहुत-१ । मातूँ-२ ।

शब्दार्थ—सूकड़ि समता=समता रूपी चन्दन । घटि छक्या छक लाधा भारी=अन्तःकरण दृप्त हो गया-भारी मौका मिला । जाणि वृष्णि=सोच-समझकर । सानो=जानेन्द्रिया पाच, मन, प्राण-समि सदा-सम स्थिति में बनाये रहे ।

× गंगा उलटि मन को अन्तर्मुख कर जमन में-प्राण में आँणि-मिलावे । मन-प्राण दोनों सुस्थिर हो तो पिंड-ब्रह्मांड में व्याप्त परमानन्द रूप एक ही पानी की प्रतीति हो । जब परमानन्द की प्राप्ति हुई तो उस अयम अथाह आनन्दसमुद्र में अहंकाररूपी महापर्वत गरक हो गया-विलीन हो गया ।

✽ कालादि भयो से रहित सत् चित् आनन्दरूप ब्रह्म की सीर-प्रवाह में अमृत नीर प्रवाहित है, वह आत्मा के अत्यन्त समीप ही है ।

आठैं आठ काठ करि कानैं , छल बल छाड़ि इहै हरि मानैं ॥
जंबुकि स्वान सिंघ दोइ मारघा , हिरणी आगे चीता हारघा ॥
मूसा कै मुषि चढी मंजारी , तीतरि बाज करां वीचि धारी ॥
Xपंष सवांहि समद में पैठा , आला अटल तहां जाइ बैठा ॥
आठैं अरथ विचारिया , फूलीं सब वन राइ ॥
भंवर कंवल रम पात है , पर दोइ दई उड़ाइ ॥६॥
आज मषी नैं नींद न आवैं , जागि न सोऊँ कंत रिसावैं ॥
वंकनालि में गरजै बाई , सेभ सुहाग मिलै सुषदाई ॥
वरसै घरणी गगन रम आवैं , राम भरतार भजौ मोहि भावैं ॥
परम उदार मकल सुषरामी . अगम अलेष अगह अविनासी ॥
नां द्वारों मन ना वहै , दसवैं रखा समाइ ॥
जन हरीदास आतुर मिटी , आनंद में दिन जाइ ॥१०॥

पाठभेद—स्यध-२ । सवारि-२ । वरा-३ । भजू-२-४ । आराद-१ ।

शब्दार्थ—आठैं आठ काठ करि काने=आठों प्रकार के (रूप, धन, विद्या, पदादि) अहङ्काररूपी काठ को दूर करो । जंबुकि=प्रात्मनिष्ठ वृत्तिरूप शृगाली ने । स्वान सिंघ दोइ मारघा=कामवृत्तिरूप कुत्ते को और क्रोधरूपी सिंह दोनों को मार लिये । हिरणी आगे चीता हारघा=स्थिर बुद्धि रूपी हिरणी से चञ्चल मनरूपी चीता हार गया । मूसा कै मुषि=ज्ञानरूपी चूहे के मुख । चढी मजारी=ममत्तरूपी मजारी-बिल्ली खन्म हुई । तीतरि बाज करा वीचि धारी=सतोषरूपी तीतर ने लोभरूपी बाज को अपने पंजे में दबोच लिया है । वंकनालि=सुषुम्ना मार्ग । वरसै घरणी=सुरतिवृत्ति प्रात्मनिष्ठ हो एक रस से बरस रही है । गगन=दशम द्वार-ब्रह्मरंध्र में निरन्तर अमृत रस का स्राव हो रहा है ।

X निश्चल शुद्ध मन विवेक-विचाररूपी पंख संभाल-ब्रह्म समुद्र में प्रविष्ट हृषा-अटल स्थान में जा बैठा । पर दो दई उड़ाइ=द्वैतभावमय दोनों पदों को उड़ा दिया-हटा दिया ।

दसमी देव दया करि आया , सीतल नैण वैण सुष पाया ॥
जल में कुंभ कुंभ में पाणी , सकल वियापी यूँ सति जांणी ॥
+अकलि उजालै मेर उड़ाया , ×भंवरां का रस वेलि पाया ॥
ग्यांन निजरि मरि देषे लोई , सव घटि राम और नहिं कोई ॥
दसमी हरि दरसण दिया , हरि परम सनेही पीव ॥
सव सेभां साई वसै , जागि न देषै जीव ॥११॥
ग्यारसि करत वहाँत दिन बीता, एकादसी न जांणै रीता ॥
जव लग निज तत निजरि न आवै, दुविध्या पेल वहाँत दुष पावै ॥
कंचन छाड़ि काच वसि काचा , षड्चर षिम्यां नही सति वाचा ॥
या सुष वा सुष अंतर मारी , कहां दिनकर कहां राति अंधारी ॥
अंतरि धुनि एकादसी , बंकनाल रस षाइ ॥
मन उनमनि लागा रहै , नांना नेह चुकाइ ॥१२॥

पाठभेद—नेन वैन-३-५ । भौरा-१-५ । सकल-५ । वहुत-१ । षिमा-१-५ ।
मन्य-१ । सत-५ ।

शब्दार्थ—जल मे कुंभ कुंभ मे पाणी=जैसे तालाब, कुण्ड, कूण्डी आदि मे जल भरा है उसमें से घड़ा भरते हैं तो घड़ा जल मे डूबता है, घड़े मे भी जल है—मतलब घड़े मे तथा घड़े के बाहर एक ही जल है । इसी तरह व्यापक चेतन घट रूप शरीर में तथा बाहर व्याप्त है । सव सेभां=सब पलंगों पर, घट-घट मे । एकादसी=एकरूपता, अनन्य दशा । रीता=रीति, तरीका । दुविध्या=संगय मे पड़, अनिश्चित स्थिति । कंचन=आत्मचितन रूप सोना । काचा=कच्चा, अहङ्क, अस्थिर मति । षड्चर=पशुतुल्य । षिम्या=क्षमा ।

+ अकलि उजालै मेर उड़ाया=अकलि-कलन रहित व्यापक ब्रह्म का घट मे माधना से प्रकाश कर सशयरूप मेर-पहाड को उड़ा दिया, हटा दिया ।

× मन रूप भँवरे का जो कि इन्द्रियों द्वारा विषय रस ग्रहण करने मे संलग्न था, उसके रस को निश्चल बुद्धि रूपी बेलि ने खा लिया—मन-इन्द्रियो को विषयों मे हटा अन्तर्मुख कर आत्मनिष्ठ कर दिया ।

*वारसि दांन पुनि क्यों कीजै , मनिष जनम धरि यहु सुष लीजै ॥
 गरब गुमांन परचि निरदावै , अगम अगाध सहज सुष आवै ॥
 सत रज तम गुण मोह पसारा , यह दत द्यौ नर जागि संवारा ॥
 पति मूँ प्रीति जीति गुण दूजा . हाथ पसारि करौ यह पूजा ॥
 हरि सुमिरण हिरदै सदा , पाप पुनि दोइ दांन ॥
 वारसि तहां मिलि पेलिए , जहां न दूजी आंन ॥१३॥
 तेरसि तहां वसै मन मेरा , नहि सो दूरि नहीं सो नेरा ॥
 ना कोउ लहै न काहु लाघा , हिंदु तुरक दोऊं पषि बांधा ॥
 Xवेद कतेव कथै रुचि मांनी , +यहु पण साहि रहे अभिमांनी ॥
 अपणौ अपणौ रसि मतिवाला , सब जग छक्या विरध काहा वाला ॥
 तेरसि ताहि पिछांणि रे , निकटि निरंजन राइ ॥
 परम सनेही संगि वसै , प्राण तहां मठ छाइ ॥१४॥
 चवदसि रांमचरण नहि छाडूँ , जुवारी ज्यों तन मन वाडूँ ॥
 दरसण देषि रेष तजि राई , जहां पड़दा तहाँ आन सगाई ॥
 रटताराम अट्या अरि हारया , -मूँ वा जिवाया जीवत मारया ॥

पाठभेद—वृध-५ । न्यरंजन-२ । प्रम-१ । छाडौ-१ । वाडौ-१ ।

शब्दार्थ—निरदावै=निष्पक्ष । दत्त=वैभव, सम्पत्ति । वाडूँ=वाहूँ, न्योछा-
 वर कहूँ, दाव पर लगाऊँ । अट्या=अटका, मन स्थिर हुआ ।

* वारसि दान पुनि क्यों कीजै=कर्मबन्धन के कारण दान-पुण्य क्यों किये
 जायें ।

X वेद कतेव कथै रुचि मांनी=वेद-कुरान के कथन में विश्वास करने वाले ।

+ यहु पण साहि रहे अभिमांनी=जो साधक इसी हठ में-इस प्रतीक्षा में रह
 गये कि काम्य-कर्म ही जीवन का लक्ष्य है, वे सापेक्षिक धर्म, जाति आदि के ही अभि-
 मान में उलझ गये ।

-मूँ वा जिवाया जीवत मारया=वृत्ति, विवेक, बुद्धि आदि जो मृतवत्-निष्क्रिय
 थे, उनको प्रबुद्ध किये, जागृत किये, सक्रिय किये । मन, इन्द्रियाँ जो विषय-भोग में
 लग जीवित थे, सक्रिय थे, उनको मारा-विषय-वासना से छुड़ा अन्तर्मुख किया ।

मन निहचल निरभै निधि मांही, जहां तहां राम दूरि हरि नांही ॥
 चौदसि चितवणि सव मिटी, अणवोल्या कछु गाइ ॥
 जन हरिदाम चंचल गया, निहचल रखा समाइ ॥१५॥
 सुर तैतीस घेरि धरि आया, *पून्यौ मन फिरि मन ही समाया ॥
 सकल ममीपि सकल तैं न्यारा, पूरण परमानंद पियारा ॥
 दुरमति दूरि दूरि हरि नाहीं, सवतैं अगम वसै सव मांही ॥
 परमसिंध सुष वार न पारा, ता सुषि लागा प्राण हमारा ॥
 जन हरीदास सोलाह सुतिथि, सदगति सुपहि लगाइ ॥
 पून्युँ पीव परसण भया, अंतरजामी आइ ॥१६॥

॥ इति तिथि जोगग्रन्थ समाप्त ॥

॥ अथ लघुतिथि जोगग्रन्थ ॥

मावस मन उलटा चढ्या, कला मँवारै चंद ॥
 फिरि लागा उनमनि सँ . छूटि गया सव दंद ॥१॥

पाठभेद—तृभै-५ । चितवनि-१-५ । पून्यु -४-५ । पूरन-२ । सुपैह-१-५ ।
 दु द-१ ।

शब्दार्थ—चितवणि=याद, स्मृति, विषयचिन्तन । अणवोल्या=बिना शब्द किये, ध्यानवृत्ति से स्मरण । सुर तैतीस=आठ वसु=(पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश, सूर्य, चन्द्र, तारे) एकादश रुद्र=(ज्ञानेन्द्रिय-कर्मेन्द्रिय-मन) वारह आदित्य=प्रति राशि प्रतिमास । इन्द्र और प्राण । दश इन्द्रियाँ, दश प्राण, पाच अन्तःकरण, आठ प्रकृति ।

*पून्यौ मन फिरि मन ही समाया=स्थूल मन भोग-वासनामय बदल कर आत्माभिमुख सूक्ष्म मन मे समा गया-बदल गया तब पून्यों का प्रकाश व्याप्त हुआ ।

१ ली साखी—मावस मन-तमोमय मन भोगो से विमुख हो उल्टा चढ्या-अन्तर्मुख हुआ आत्मनिष्ठ हुआ । चन्द्रमा की तरह प्रकाशमय मन अब शील, सन्तोष त्याग, वैराग्यादि कलाएँ संवार रहा है । फिर उनमनि-सहजावस्था मे बदल सब आठ द्वन्द्वो से-कालकर्मादि मे मुक्त हो गया है ।

पड़िवा पष पर सब तजी , सु तौ और ही वाट ॥
 गगनमंडल आसण किया , लांघ्या औघट घाट ॥२॥
 बीजस बीज न षोइये . राषौ बीज अछीज ॥
 जन हरीदास गरजै गगन , सहजि चमकै बीज ॥३॥
 तीज त्रिगुण रस घेरि करि , ब्रह्म अगनि में जारि ॥
 दौ लागी ×दरिया जलै , तुरिया भेद विचारि ॥४॥
 चौथि चाह चक्र भया , उलटी ताली लाई ॥
 गंग जमन मधि पैसि करि , मीन मगर गई षाई ॥५॥
 पांचै पांचौ फेरि मन , सुरति सहजि धरि धारि ॥
 मन तारामंडल छेदि गया , उलटी पंष सँवारि ॥६॥
 छठि अछिप घट में छिप्या , पूरण परमानंद ॥
 परसि परसि पावन भया , जहां तहां आनंद ॥७॥
 सातैं सर ऊसर भया , पहमि पलटि गत नीर ॥
 मछली बसै आकास में , लगी प्रेम की सीर ॥८॥
 आठैं अरि सब परिहरि गया , असलि उदै भया ग्यांन ॥
 आठ पहर इम्रत सुधा , वाज पियालै पांन ॥९॥

पाठभेद—फेरिकै-५ । अग्नि-१ । चक्रित-१ । वैसिकै-५ । पांचू-२ ।

शब्दार्थ—वाट=राह, साधनमार्ग । बीजस बीज न षोइये=बीज-द्वितीया तिथि वही सफल है जिसमें आत्मचित्तन रूपी बीज को भुलाया न जाय । बीज=बिजली, ज्ञानज्योति । दौ लागी=लाय लगी । चक्रत=चक्रित । मीन मगर गई षाई=स्थिर बुद्धि रूपी मीन-मछलीने-मन रूप मगर को खा लिया विषयो से हटा आत्माभिमुख कर दिया । पांचौ=पंच ज्ञानेन्द्रियां । तारामंडल=गगनमंडल, दशम द्वार । अछिप=नहीं छिपने वाला । प्रत्यक्ष । सर=सरोवर, विविध वासनामय तालाब ।

८ वी साखी—सातैं सर ऊसर भया=वासनामय सरोवर ऊसर हो गये-सूख भये । पहमि-भावनामय भूमि बदली, त्रिष्णा तरल सूख गया, सुरतिवृत्ति रूपी मछली हृदयाकाश में पहुँच आत्म प्रेम की सीर में लग गई ।

× दरिया जलै=विविध भोगों की भावना का समुद्र जलने लगा ।

+ नौमी नवैं सँवारिये , अनढ़ न मोढ़े अंग ॥
 मन फेरयां तव फिरत है , मनिष जनम कौ भंग ॥१०॥
 दसमी देह दुरंग गढ़ , दिह दिसि सौर लगाइ ॥
 मेवासी करसा भया , मिल्या रैति होइ आइ ॥११॥
 एकादसी अभंग है , जहां दुवध्या तहां दोइ ॥
 जन हरीदास ऐसा धरत , जाणै विरला कोइ ॥१२॥
 दोइ राह तजि द्वादसी , जोगी देष्या जागि ॥
 ब्रह्म अगनि मैं धरि किया , रखा निरंतर लागि ॥१३॥
 तेरसि तन मैं परम तत , पांच तत ते और ॥
 वसैं कहां नांही कहां , जहां तहां सब ठौर ॥१४॥
 चौदसि मन चौथी दसा , गया लोक तज लाज ॥
 चंद मिल्या आनंद सु , अनहद सबद अवाज ॥१५॥
 पुन्य पष पूरा भया , सहजि सरथा सब काम ॥
 जन हरीदास अतम अंतरि , परम सनेही राम ॥१६॥

॥ इति लघुतिथि जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—वहै-१ । येकादसी-२ । दुविध्या-२ । तज्य-२ । चवदसि-१ ।

शब्दार्थ—एकादसी अभंग है—साधना से प्राप्त सहज दशा अभंग है, अडिग है ।
 दुविध्या=भेदवृत्ति, अनिश्चित स्थिति । दोइ राह तज द्वादसी=द्वादसी वही सार्थक है
 जब दोइ राह दो-मार्ग हिन्दू-मुसलमान, प्रवृत्ति-निवृत्ति के विकल्प को छोड़े, एक ही
 मार्ग अपनावे । ब्रह्म अगनि=ब्रह्मप्रकाश । परम तत=चेतन तत्व, श्रेष्ठ सारमय ।
 चंद मिल्या आनंद सू=तूरमय शुद्ध मन आनंद रूप ब्रह्म से मिला ।

+ नौमी नवैं सँवारिये=नौमी को नवे पांच ज्ञानेन्द्रियो, चारो अन्तःकरणो को
 सँवारिये=स्वच्छ करिये, चेतन तत्व मे लगाइये ।

११ वी साखी—दशमी तिथि कब सफल हो, जब इस देहरूपी दुरंग गढ़,
 पखा पखी, भेद-भावनामय, प्रवृत्ति-निवृत्ति रूप गढ़ के चारो ओर विवेक-विचार-
 मय दारु बिछा दी जाय इससे वाणी मन जो शासक-सेनापति रूप था, वह अब रैति-
 प्रजा बन, कृषक हो आध्यात्मिक खेती मे लग जाय ।

॥ अथ चालीमपदी जोगग्रन्थ ॥

आतम ग्वालणि हे मयी , हरि भजि विलम न लाइ ॥
 निरमै नांव निरंजनां , तूँ तासूँ ताली लाइ ॥१॥
 अवगति की गति लपै न कोई, साधां सुष कूँ गाया ॥
 गगनमंडल में गुफा भोधि लै, तहां निरंजन राया ॥२॥
 मछ रूप कंगि वेद उधारचा, ऐसा अचरिज कीया ॥
 भगति हेति हरि आप पधारचा, लै ब्रह्मा कूँ दीया ॥३॥
 *भूला तोले कूप सिंधु'सूँ , कूप सिंध कया कीजै ॥
 कूप कलै यागर अविनासी , अविनासी रस पीजै ॥४॥
 कुरम रूप मथ्यां मैणारंभ , मथि मधकीटक मारचा ॥
 अकल आप अविनासी आया, जन का कारिज सारचा ॥५॥
 अविनासी कहूँ आइ नहिं जावै, हम देण्या संव मांही ॥
 जठर अगनि तैं रहे निराला , लिपता जाण्यां नांही ॥६॥
 भगति हेत वाराह विधूँ स्या, धरणि दाढ़ धरि राषी ॥
 हरि आपणां आय निवाजै , स्यौ सनकादिक साषी ॥७॥
 स्यौ सनकादिक अपणां सुष कूँ , उनमनि ताली लावै ॥
 मरजीवा हीरा ले आवै , वार पार नहिं पावै ॥८॥
 जन प्रह्लाद बहौत दुष पाया, छूटी नांही ताली ॥
 तव हरि नरहरि रूप बनाया, जन परतग्या पाली ॥९॥

पाठभेद—ग्वालनि-१ । तास्यौ-१ । इचरिज-२ । विधूस्या-१ । प्रतंग्या-१ ।

शब्दार्थ—तोले=तुलना करे, बराबरी करे । कलै=क्षीण हो, नष्ट हो ।
 मैणारंभ=समुद्र । वाराह=वाराह अवतार । विधूँ स्या=नाश किया, मधुकैटभ का
 महार किया । निवाजै=प्रसन्न हो, महरवान हो । स्यौ=शिव । मरजीवा=समुद्री गोता-
 खोर । ताली=नी, लगन ।

ॐ कृपसदृश अवतार, सिंधु समान व्यापक ब्रह्म को भूले-बैसमभ मनुष्य बरा-
 बर कहते मानते हैं पर उनकी बराबरी कैसी? कृप अवतार क्षीण सत्ता होते हैं, नष्ट
 हो जाते हैं । समुद्र रूप व्यापक चेतन अविनाशी है, इसलिये सगुणोपासना में न उलझ-
 कर निर्गुण उपासना द्वारा ब्रह्मानन्द रस का प्राप्त करिये ।

नरहरि रूप कहौं क्युँ हरि का , तेजपुंज परकासा ॥
 माई वाप कुल नांही बाकै , सुनिमंडल मैं वासा ॥१०॥
 बलि राजा पूरा जिग कोया , तब इंद्र हेत हरि आया ॥
 पांच पतालि सीम असमाना, लंब तड़ंग कहाया ॥११॥
 कहन सुनन की या विधि नांही, कछा सुन्या वनि नावै ॥
 हरि अपार पार को नांही . अगह गहण क्युँ आवै ॥१२॥
 परसराम पत्नी जब आया , तब दैतां बल कीया ॥
 असुर बिधूँसि हरि विप्र निवाज्या . भगतां कूँ सुष दीया ॥१३॥
 भगत मला जो प्रीति पिछाँछै . मन परफूलत नाचै ॥
 हरि हीरा हिरदै मैं राखै , कौड़ी रूप न राखै ॥१४॥
 रामचंद्र बाण जब लीया , सुर तेतीस छुड़ाया ॥
 रावण मारि लंका गढ़ तोड्या , राज बभीषण पाया ॥१५॥
 रमतारांम और है भाई , समझि देषि मन मांही ॥
 घुघ्या त्रिसा रोग नहिं व्यापै , वार पार कछु नांही ॥१६॥
 हरि गोकल मैं ग्वाल नचाया, निरविष कीया काली ॥
 कंस केस चांगौर पछाड्या , मथुरा मैं बनमाली ॥१७॥
 ना वनि वसै न मथुरा आवै , अलष लष्या नहिं जांही ॥
 अवरण वरण ऊँच क्या नीचा, परपूरण सब मांही ॥१८॥
 बुध अवतार महाबल कीयौ , अघासेनि दल मारया ॥
 भगति हेति हरि ऐसे आया , भू का भार उतारया ॥१९॥

पाठभेद—प्रकासा-१-५ । ज्यग-२ । तडाक-१ । कहण-सुगण-१-५ ।
 सुण्या-१-५ । वंणि-१-५ । न्यवाज्या-२ । प्रफुलति-१ । कुछ-१ । गोकुल-१ ।
 चाणूर-४-५ । जाई-१ ।

शब्दार्थ—असमाना=आकाश, आसमान । कौड़ी रूप न राखै=भौतिक
 नाशवान् पदार्थों में आसक्त न हो । निरविष=विषरहित । काली=यमुना का
 कालियादह । अघासेनि=पापों की फौज का संहार किया ।

भू कूँ भार न जाण्यां कोई , जाकै हरि रषवाला ॥
 हम तो हरि ऐमें करि देष्या , वृद्ध तरण नहि वाला ॥२०॥
 वेद कहै हरि सांभलि आवै , सूरज संकट निवारण ॥
 निहकलकी औतार कहावै , कली कालिग कूँ मारण ॥२१॥
 हरि कूँ कलंक न जांण्या कोई , कलंक न कोई लागै ॥
 हरि अगाध ऐसे करि देषो , वांछै दाहियै पीछे आगै ॥२२॥
 निराकार आकार एकही , दुविध्या जाणै नांही ॥
 हरि थोड़ा कैसे करि देषूँ , है साहिव सब मांही ॥२३॥
 तुम भूले औतार न जांण्या , साधां का सुषदाई ॥
 निराकार कूँ मोई सेवै , जो सहजै सुनि समाई ॥२४॥
 हम भूले तुम पढ़ि पढ़ि वृद्धे , सबद सुगै कहा भाषै ॥
 उतपति पावक परलौ व्है तव , जीव कहां ले राषै ॥२५॥
 निरमल देव सदा निहकामी , नांव निरंजन राया ॥
 यो ही पावक यौ ही परलौ , सब याही मांहि समाया ॥२६॥

पाठभेद—अवतार-१ । न्यराकार-२ । येकही-२ । अवतार-१ । प्रलो-१ ।
 होड-१ । नृमल-४ ।

शब्दार्थ—सांभलि=संभलकर, सुमरण के साथ । दुविध्या=दो रूप, द्वैतपन ।
 मेवै=पूजै, ध्यावे, ध्यान करे । सहजै=अनायास, आसानी से । पावक परलौ=बड़वाग्नि
 द्वारा प्रलय हो ।

२१ वीं साखी—जिम शक्ति ने पानी में-गर्भ पर आवृत जलीय स्थिति में
 गर्भपोषक अग्नि को रखा, उसी शक्ति का सम्पूर्ण संसार में रजमा है-करामात है,
 प्रभाव है । उसी महाशक्ति में सम्पूर्ण प्रकृतिजन्य समग्र दृश्य पदार्थों का विलय होता
 है । उस महान् सर्वदा रहने वाली शक्ति को न जान अवतारादि में भ्रान्त होना
 अज्ञान है ।

हम भूले तुम पढ़ि पढ़ि वृद्धे=साधक वाचक ज्ञानी से कहता है कि हम निर्गुण
 उपासना में लग भूल करते हैं तो तुम केवल विना-विचार के शास्त्र पढ़ उनका रहस्य
 जाने विना अज्ञान में डूब रहे हो ।

साहिब अथर धरचा सब दूजा , मिलता जांएया नांही ॥
 हम कूँ कहो पदो समझाओ , आसंक्या मन मांही ॥२७॥
 चौदा लोक रच्या जिनि वाजी , सो वाजीगर नहि पाया ॥
 उतपति पावक परलो व्है तव , सागरि जाइ समाया ॥२८॥
 परलौ कहौ कहां है स्वामी , ज्युँ याह आसंक्या भागै ॥
 घटि घटि जठर अगनि का वासा , घट घट मांही जागै ॥२९॥
 घट तौ पांच तत का मेला , रहता जांएया नांही ॥
 जठर अगनि का वासा व्यौरौ , आसंक्या मन मांही ॥३०॥
 जठर अगनि पांणी में राषी , कुछ रज मां जुग मांही ॥
 ता रज में सारा जुग छीजै , रहता जाएयां नांही ॥३१॥
 छीजै जैसा उपजै तैसा , घटता जांएया नांही ॥
 तुम अगाध वोछी मति मेरी , याह आसंक्या मन मांही ॥३२॥
 मैं सब मांही सकल तैं न्यारा , जे कोइ सतगुर सरणैं आवै ॥
 आपा मानि तहां में नांही , अतग व्है सोई पावै ॥३३॥
 आपा वडाक ना तुम्ह स्वामी , आपै का मै कीया ॥
 वाजी सबै तुम्हारी दीसै , तुम ही आपा दीया ॥३४॥
 कहण सुणण की या विधि नांही , कद्या सुएयां वणि नावै ॥
 पीर जति अवतार अवलिया , ऐमा रूप दिषावै ॥३५॥
 रूप कहो कैसा है स्वामी , हम तौ देण्या नांही ॥
 अव वंदे कूँ रूप दिखाओ , दरसण देहु गुसाई ॥३६॥

पाठभेद—चवदा-१ । जव-४ । सग्री-१ । मिरतग-१ । मृतग-५ ।

शब्दार्थ—आसंक्या=आशका । छीजै=नाश हो । उपजै=पैदा हो । वोछी=अल्प, थोड़ी । अतग=ग्रहंकार रहित, आपा छोड़, जीवन्मुक्त । वडाक=महान्, विशाल ।

३२ वी साखी—छीजे जैसा उपजै तैसा=तू न उत्पन्न होता है, न नष्ट होता है नहीं घटता-बढ़ता है । तेरे इस एक रस रहने वाले रूप को कैसे समझे ? यह शंका कैसे निवृत्त हो ?

परिहरि पाप जाप जपि अजपा , नांव निरंजन लीजै ॥
 त्रिवेणी तटि ताली लागी , ता आनंद मन छीजै ॥३७॥
 आनंद कहाँ किसी विधि लाभै , वहौड़ि न सांसो सौषै ॥
 ब्रह्म अगनि में वैसि सहज धरि , आतम तरवर पोषै ॥३८॥
 घर ही मांही दरस परस है , काया मंज्या पावै ॥
 सतगुर सवद साच करि पकड़ै , ता डौरै लागा आवै ॥३९॥
 रामसनेही चिती चढ्या , दूजा देषण चंग ॥
 हरि रंग चढ्यौ न ऊतरै , उड़ि उड़ि जाइ पतंग ॥४०॥
 जब हरि हीरा करि चढ़ै , मेल्है रंक छिपाइ ॥
 जन हरीदास हरि अवट है , कोई गाफिल षोटा षाइ ॥४१॥

॥ इति चालीसपदी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चौदापदी जोगग्रन्थ ॥

सतगुर का चरणां चित धरिहूँ , अनिन्न भृगति सोई मैं करिहूँ ॥
 गुर विन ग्यान न पावै कोई , जो पावै तौ नृमल न होई ॥
 धाग धाग करि गुर सुलभावै , गुर की सुलभि उलभि नहिं आवै ॥
 गुर किरपा तैं हरि निधि पाई , जिन पाई तिन वहौत छिपाई ॥

पाठभेद—निरंतर-५ । तट-५ । च्यती-२ । चित-३-५ । शिर-१ ।
 निरमल-१ । ज्यन्य-२ । बहुत-१ ।

शब्दार्थ—लाभै=मिले, प्राप्त हो । ब्रह्म अगनि=आत्मतत्त्व की ज्योति में ।
 मंज्या=साफ हुए, शुद्ध हुये, मंजकर । चंग=चंगा, सुन्दर, अच्छा । गाफिल=असावधान ।
 नृमल=विशुद्ध, निःसंशय । धाग धाग करि=तार-तार सुलभाकर ।

*परगट करैस परगट पैड़ा , परगट आइ पहुँचै नेड़ा ॥
 पारि पहुँता उलटा ल्यावै , महापुरुष तातैं वन छावै ॥
 रनि बनि रहे जगत तैं न्यारा , राम भजै सारां सिर सारा ॥
 गरव कलणि केता कल्या , तिन का लेषा नांहि ॥
 वात चलावै सुरग - की , षेलै नरकां मांहि ॥१॥
 गुरगमि नहीं दुनी भरमावै , वा निज साहिब की षवरि न पावै ॥
 आपै चढ्या करम संग लीया , राम भजन कवहुँ नहिं कीया ॥
 राम भजन विन जेती आसा , तेती सकल काल की पासा ॥
 करमहीण ऐसा वैरागी , हरि तजि माया मीठी लागी ॥
 माया वार पार कछु नांही , तेरु थकित मया ता मांही ॥
 मांति मांति करि आड़ी आवै , ता तैं कोई वचण न पावै ॥
 एक समै स्योजी डहकाया , वांसै लाग्या दौड्या आया ॥
 माया का बल अनंत है , वचण न पावै कोई ॥
 रे मन ! कौड़ी मति गहै , यहु हीरा रूप न होइ ॥२॥
 तौ हरि हीरा जौहरी पिछाणै , कौड़ी रूप निकट नहिं आणै ॥
 राम रसांइण सब तैं मीठा , सो तो जुग पारा करि दीठा ॥
 तरसि ठूकि पीवै को नांही , गरक भये सब माया मांही ॥
 माया मीठी नैडा आणै , वांइ पकड़ि नरकां कूँ ताणै ॥

पाठभेद—प्रगट-१ । महापुरुष-१ । स्वरग-५ । थकत-१-थकति-२ ।
 जुगि-२ । जुग-४-५ ।

शब्दार्थ—गरव कलणि=अभिमान के कोचड़ में । डहकाया=बहकाया, भ्रान्त किया । वांसै लाग्या=माया से मोहित । तरसि ठूकि पीवै को नांही=लालायित हो उस राम-रसायन को ठूकि-लगकर कोई पीता नहीं । नैडा आणै=समीप ले, मोहित कर अपनी ओर खींचे ।

ॐ आत्मप्राप्ति का जो विज्ञापन करता है—ढिंढोरा पीटता है तो उसका पेड़ा-साधना दिखाऊ ही समझनी चाहिये । दिखावे की वासना से साधक सिद्धि के समीप पहुँचकर भी वापिस लौट आता है, स्वलन हो जाता है । इसीसे महापुरुष एकान्त निवास करते हैं, जिससे संगदोषवश साधना में बाधा उपस्थित न हो ।

राम भजन विन विधि व्यौहारा, तेती सकल काल की मारा ॥
 नर निवला सबली है माया, धाई नहीं सकल चुणि पाया ॥
 रोग वध्या दाह घणी, लावै कोई नांहि ॥
 तातैं रोगी वापड़ा, हसतां नरकां जांहि ॥३॥
 यो ही भोग रोग होइ आवै, जैसा करै स तैसा पावै ॥
 आपै चढ्या अरथ नहि आवै, सोइ मरै जको विष पावै ॥
 मूल मंत्र जाणै कछु नांही, विसहर लै मेढ्रै गल मांही ॥
 जैसा फुनग तैसी है माया, जे पाया तै वहोड़ि न आया ॥
 माया कलणि कल्या जुग सारा, है कोई साच बतावणहारा ॥
 हरि इंभ्रत रस छांड़ि करि, विष कूँ दौड्या जाहि ॥
 कूवै राता मीडका, समंद समझि कछु नांहि ॥४॥
 गुरगम समझि इसी परि आई, ऐसा अकल सकल पति राई ॥
 नांव निरंजन अंतरयामी, हरि निरमल परपूरण स्वांमी ॥
 तव सात समंद नहि भार अठारा, तव था सोई अव सिरजनहारा ॥
 गिर परबत नहि मंडल तारा, समझि नहि कछु बार न पारा ॥
 निराकार आकार विनि, अनंत भवन के राव ॥
 ताकूँ भज रे ! प्राणियां, दुर्लभ ऐसो डाव ॥५॥
 जोग ध्यान सँ जव धुनि लाई, तव हरि एक एक रे ! भाई ॥
 पवन न पांणि धरणी आकासा, चंद न सूर देव नहि दासा ॥
 घोस न राति जाति नहि कांई, अव याह जाति छोट ले आई ॥
 छोति छोति करि जगत भुलाया, तातैं निज कणि हाथ न आया ॥

पाठभेद—ज्यको-२ । जिको-५ । तिसी-५ । समद-१-४ । न्यरमल-२ ।
 भि-१ । येकयेक-२ । दिवस-१ । जाति-२ ।

शब्दार्थ—निवला=कमजोर, असमर्थ । धाई नहीं=छप्प नहीं हुई, सबको
 खाती हुई भी माया अतृप्त रहती है । दाह घणी=औषध बहुत है, मायाजन्य रोग
 भी औषध भी अपार है पर करता कोई नहीं । विसहर=कालरूपी सर्प । फुनग=फणी,
 सर्प । कल्या=फँसा, गरक हुआ । राता=अनुरागी, लालायित । राव=राजा । डाव=
 दाव, अवसर । छोति=अस्पृश्यता ।

परपंच रातौ प्राणिया, हरि खूँ नांही हेत ॥
 परवसि पड्यौ विगूचसी, अव तूँ चेत अचेत ॥६॥
 मन परपंच करि वहाँत भुलाया, उलभया वार पार नहिं पाया ॥
 पकड्या भूँठ साच नहिं न्हालै, आप जलै औरा कूँ जालै ॥
 पार गहै कोई जन पूरा, पूरा गुर का सेवग सारा ॥
 सूरतन की सौँज संभारै, काम क्रोध त्रिष्णा सब मारै ॥
 मन की तरंग सकल चुणि पावै, उलटै अरहट वाडी पावै ॥
 ता वाडी मांही पौहप परकासा, तहां निज सेव करै निज दासा ॥
 सौँज संवारी भजन कूँ, अव कै यहु आकार ॥
 कौड़ी गहि हीरा तजै, ताकूँ वार न पार ॥७॥
 जव आकार न था अवतारा, ब्रह्मा सिसटि उपावणहारा ॥
 स्यौ सनकादिक नारद नांही, समभि समभि देष्या मन मांही ॥
 हरि विण और न देवी देवा, सालिगरांम न क्यूँ ही सेवा ॥
 जल ज्वाला परवेस न कीया, विसन वेद पीछे कर लीया ॥
 ता वाजीगर की षवरि न पाई, सब वाजी मांहि रखा उलभाई ॥
 कउवा क्यौँ मोती चुगै, हंसा तजि कहां जाहि ॥
 मान सरोवरि सकल सुष, तहाँ वैठा केलि कराहि ॥८॥
 जव दुष सुष था न गुरु नहिं चेला, पांच तत्त का नांही मेला ॥
 सीत न धूप राग रंग नांही, जामै मरै न आवै जांही ॥
 जव कोई विप्र न था विप्रेला, वो एकाएकी रमे अकेला ॥

पाठभेद—बहुत—१। तिष्णा—१। प्रकासा—२-४। इहु—२-४। सिष्टि—१-३।
 देई—१। विष्णु—१। प्रवेस—१। रहे—५। भूँठा—२। वोह—१। येकायेकी—२।

शब्दार्थ—विगूचसी=दुख भोगेगा। न्हालै=देखे। जल ज्वाला=जन्म तथा
 मृत्यु वाले अवतार परब्रह्म के नहीं हैं। केलि=कल्लोल, खेल। विप्रेला=
 ब्राह्मणपन, जाति-परम्परा।

✽ उलटै अरहट वाडी पावै=मन को अन्तर्मुख कर वृत्तिरूप वाडी को पावे
 वृत्ति को सुदृढ़ बनावे।

वा कै नांही रूप न रेण , अब कछु रूप तमासा देषा ॥
 *रूप रूप कूँ रसि रसि गावै , × रूप चल्या ताकी सुधी न पावै ॥
 निराकार हरि निरमला , नांव निरंजन देव ॥
 अब जिनि भूले प्राणिया , तूँ रहता कूँ सेव ॥६॥
 भूला बढौत समझि नहिं काँई , ऊँच नीच की वात चलाई ॥
 =आवै जाइस ऊँचक नीचा , * ता मैं ले ले डारे सींचा ॥
 आडा ले ले चौका डारे , पसुवापरी यौ क्यूँ न संभारे ॥
 कौण ऊँच कौण है सुद्रा , जामै मरैस एकै उद्रा ॥
 गरभवास में जब ले दीया , दिया संकटि रूहि रुचि पीया ॥
 पी पी सहिरे रह्या दस मासा , अब कछु ऐसा कहै तमासा ॥
 कहणी सुणणी दूरी करि , अंतरि घोट न राषि ॥
 तूँ हरि भजि रे ! प्राणिया , सुणि साधां की साषि ॥१०॥
 कहै सुणै पणि रहणी भूठा , जमभूँ रज्जू रांम खूँ रुठा ॥
 ऊँचै सुषि दस मास फुलाया , भजन घोट दै बाहरि आया ॥
 ×कलि की बाव भषी सुष पाया , आवत समै षसम विसराया ॥

पाठभेद—बहुत-१ । येकै-२ । ग्रम-१-५ । पिए-१ । बाहिर-५ ।

शब्दार्थ—सींचा=पानी के छीटे देना । पसुवापरी=पशुपना । पी पी सहिरे=माता का रस-रक्त पीकर । रहणी=चरित्र । घोट=आड । कलिकी=माया की । बाव=हवा । षसम=मालिक, स्वामी ।

* रूप रूप कूँ रसि रसि गावै=ईश्वर के अवतार मानकर सगुण उपासना गा गाकर करता है ।

× किन्तु अवतार के प्रतीक मूर्ति या-चित्र को हटा ले तो फिर उस सगुण अवतार की खबर कैसे पावे ।

= आवै जाइस ऊँचक नीचा=अस्पृश्यता मानने वाला औरों से स्पर्श न हो, इसलिये आते जाते ऊँचा-नीचा टल टल कर चलता है ।

+ तामे ले ले डारे सींचा=भूमि में शुद्धि के लिये पानी के छीटे देता है ।

× कलि की बाव भषी सुष पाया=माया की हवालागी कि भोगों में सुख मनाने लगा ।

वाचा दे दे आयो भाई , सो वाचा क्यों भूलै लाई ॥
जोर करै मसकीन सतावै , जठर अगनि दिन चीत न आवै ॥
जब तूँ परलै कीट पतंगा , तब यह गरव कहाँ थौ गंदा ॥
गरव गुमान सब दूरि करि , वा निज साहिव कूँ जांणि ॥
वा निज साहिव कूँ विण भज्या , मनिष जनम की हांणि ॥११॥
हांणि कह्या कोई न पतीजै , निहचै मृध वधिक कूँ धीजै ॥
जम नित वधक सदा नर हिरणां , चौरासी में दौड्या फिरणां ॥
कवहूँ पर पसु कीट पतंगा , मोर मृध गति नाना रंगा ॥
कवहूँ छकर स्वांन सियारा , कवहूँ कउवा गति विचारा ॥
कवहूँ इजगर पंषी गोहा , ए दुष पावै हरि सूँ दोहा ॥
परला मांही आवै जावै , आंधा पसु बहौत दुष पावै ॥
रांम भजै तौ सकल सुष , नहितर सब दुष साथि ॥
षोटा पटा लिषाईया , परा न आवै हाथि ॥१२॥
नाई सुबुधि कुबधि सूँ काला , साध नहीं कोई विष ज्वाला ॥
मजन भेद जांणै कछु नांही , *कुबधि षड़हिया काषां मांही ॥
छापा तिलक भरम की पूजा , अंतरि करम कातरी दूजा ॥
मनसा मन कै मतै चलांणै , अंतरि की साहिव सब जांणै ॥
अंतरि षोट तहां हरि नांही , तातै वूडा परला मांही ॥
करम भरम सब दूरि करि , रहसि रहसि गुण गाइ ॥
तूँ हरि भज रे ! प्रांणिया , नहितर काल अचूक्यौ पाइ ॥१३॥

पाठभेद—मिरघ-१ । मृग-५ । वधिक-१ । ये-१-२ । नहीतो-५ । कुछ-१ ।
अंतर-४-५ ।

शब्दार्थ—परलै कीट पतंगा=जब तू कीट-पतंगों की तरह मरता है । हांणि=हानि, नुकसान । वधिक=शिकारी, मारने वाला । धीजै=विश्वास करे । दोहा=द्रोह, शत्रुता । षड़हिया=खडिया । काषा मरही=कन्धे पर । रहसि रहसि=बार बार, प्रसन्नतापूर्वक । नहितर=नही तो ।

* कुबुद्धि रूपी खडिये को कन्धे पर डाल रखा है ।

पामी काल मही सूँ भाई , पसवै समझि पड़ी नहिं काँई ॥
 कनक कामणी कूँ मन दीया , राम भजन कवहू नहिं कीया ॥
 पाँच तत्त का भूठा मेला , हरि भज प्रांणी चलसी अकेला ॥
 अनंत लोक जिन किया पसारा , सो सब मांहि सकल तैं न्यारा ॥
 भगति उधार विड़द है जाको , निहचै नांव न छाडूँ ताको ॥
 नांव गहै तो ही सुष पावै , मौ सागर में वहौड़ि न आवै ॥
 सार्ची सतगुर की सरणाई , अजब अनूप वस्त निज पाई ॥
 गोविंद भज रे ! प्राणिया , हरि इअत रस पीव ॥
 जन हरीदास हरि अनंत है , सु कहा विचारा जीव ॥१४॥

॥ इति चौदापदी जोगग्रन्थ सम्पूर्णा ॥

॥ अथ तीसपदी जोगग्रन्थ ॥

ऊँचा महल सेक सुष सूँधा , मनहरणी नाना विधि नारी ॥
 हैदल गैदल देषि छक्या छकि , नाचन गया नरांपति हारी ॥
 छल बल करि वसुधा वसि कीन्ही , जम सूँ बल करि सक्या न छूटि ॥
 हरि सुष छाड़ि साहि सुष कौड़ी , कलपत गया किता सिर कूटि ॥२॥
 किरपण मरै न मूके माया , काठौ करि राषै कसि काच ॥
 पहुँती जुरा विथा तन बीतौ , सूँभै नहीं वड़ो सुष साच ॥३॥
 करि करतूति भया नर चकवै , अदिष्टि चक्र वहै गुण एह ॥
 राम नाम निज भेद न जाण्यौ , गै ज्यूँ डारि गया सिर बेह ॥४॥

पाठभेद—इकेला—१ । सौधो—१-५ । अट्ट—५ ।

शब्दार्थ—विड़द=महिमा, यश । सूँधा=इत्र, फुलेल । हैदल=घोड़ों का दल ।
 गैदल=हाथियों का समूह । कलपत=कलपते, अफसोस करते । किरपण=कंजूस ।
 पहुँती=आई, प्राप्त हुई । जुरा=बुढ़ापा । चकवै=चक्रवर्ती सम्राट् । अदिष्टि चक्र=
 कालचक्र ।

यहु संसार सकल विष कौ वन , गोव्यंद सगौ सनेही राम ॥
 राम बोट जम चोट न लागै , मदगल मोह न व्यापै कांम ॥५॥
 नाथ निरंजन निरवि निरंतरि , हरि हरि सुमरि गरक गत सल ॥
 वाजीगर भजौ भजौ कांई वाजी , डाला छाड़ि गहौ निज मूल ॥६॥
 नौषंड पहौम पलटि पड़िरावै , नाटिक फिरि नट सुष जोवै ॥
 नट सुष देषि तजै सुष वाजी , हरि भजि इम कलिविष सब धोवै ॥७॥
 मन गहि सबल अवल होइ हरि भजि , आवध पांच अटक अरि मार ॥
 हरि हरि सुमरि सुमरि नर हरि हरि , उलटौ षेलि पड़ै मति पारि ॥८॥
 भजि मन राम कांम करि कण कण , मैं तैं छाड़ि मुगध मतिहीण ॥
 सुनिमंडल मैं सहज सुधारस , ता रसि बसि सहजैं न्यो लीन ॥९॥
 स्वाति वूँद वरषा रुति विगसै , आपौ समटि रहै जल मांहि ॥
 सागर को जल सीप न परसै , मिलि षेलै तो मोती नांहि ॥१०॥
 सुष संसार समद जल पारौ , पारै जल लागा भूलि जीव ॥
 निरमै सीर नीर निज नैडो , आपि उवाडि न देषै पीव ॥११॥
 करता करण सकल जुग जोगी , ता जोगी सँ प्रीति लगाई ॥
 यहु पण साहि आन तजि अनरथ , जुरा न व्यापै काल नहि पाई ॥१२॥
 अगहि अरीभ कहाँ किम रीभै , जव लग घट मैं दूजी आण ॥
 कावल छाड़ि राम भजि केवल , तौ ता रुति रीभै रहिमांण ॥१३॥

पाठभेद—किलविष-१ । सुन्य-१ । संमद-१ ।

शब्दार्थ—मदगल=गर्व, अहङ्कार । गरक=सराबोर, तर, तन्मय । वाजी=
 भौतिक सम्पत्ति, माया । पहौम=पृथ्वी, भूमि । आवध=शस्त्र, आयुध, ज्ञान षड्ग ।
 पारि=पारडा, ऊसर भूमि, अनित्य सुख । कण कण=पल-पल । मुगध=मोहित ।
 मतिहीण=सद्बुद्धि में रहित । विगसै=प्रगटे, खिलै । दूजी आण=दूसरी दृढता, संसारी
 पदार्थों का मोह । कावल=कुगैले, कुमार्ग । तौ ता रुति=तो उस दशा, उस
 अवस्था में ।

ॐ यहु पण साहि आन तजि अनरथ=हे साहि साधक आत्मचितन के पण-
 प्रतिज्ञा को पकड़ । बन्धन तथा जन्म-मरण के देने वाले अनर्थकारी कर्मों का
 परित्याग कर ।

ज्युँ माता सुत ग्रीति विचारै , अभि अंतरि आनंद उछाह ॥
 यूँ नर नाथ नांव ले निसदिन , इणि औसरि यहु बडौज लाह ॥१४॥
 निरमै थकौ नाचि मां घरि घरि, कहर न सुभै काल डर ॥
 मजि मगवंत अंति पछिताइस , मरसि पछैही हमैं मर ॥१५॥
 जैसे कुरंग नाद सुणि श्रवणां , षंड , षंड षंडियौ तन ॥
 यूँ सति सुरति साध की हरि छूँ , तव जाइ दरसै रामधन ॥१६॥
 ज्युँ न्यौ लीन मीन पण पाणी , जौ छाड़ै तौ छूटै देह ॥
 यूँ मन सुरति प्राण गोव्यंद रत , तव जांणीजै राम सनेह ॥१७॥
 इन्द्रादिक कवल लहै लहि लोभी, मधकर ता सुषि रहै समाइ ॥
 भार अठार फूल नाना विधि , यहु सुष तजै न वा वन जाइ ॥१८॥
 चिंतामणि राम चाहतां लाधौ , निहचल वसत निजरि भरि जोइ ॥
 आतम अंतरि अगहि अषंडित, परचा पषै न जांणौ कोइ ॥१९॥
 कामधेनि करतार सदा संगि , सुमिरण सार इहै सुष साहि ॥
 जोगी जती पीर पैकंवर , ज्युँ बंछै त्यूँ ही फल ताहि ॥२०॥
 कलप विछ हरि किलविष कारण, निरमल निकटि करण निरवास ॥
 जा सुष कूँ संसार न जांणौ , ता सुषि लागि रह्या निज दास ॥२१॥
 आलस मकरि राम भजि भ्रमसि , जुरा पहुँती जनम जाइ ॥
 चीतै जनमि वलै पछताइस , हरि गाइ सकै तौ हवै गाइ ॥२२॥
 जैसे फुनिंग मेल्हि मणि चेजै , जोति उजालै करै जाइ ॥
 यौ हरि अकल सकल की सोभा, तूँ तिणि विधि हरि स्युँ न्यौ लाइ ॥२३॥

पाठभेद—अभ्य-२ । राम-४ । हवै-१ । हरिस्युँ-१ । यन्द्रादिक-२ । यहि-४ ।
 एह-५ । विरछ-१-५ । मरमसि-४-५ । पछतायसि-५ । सत-१ ।

शब्दार्थ—इण औसरि=इस मौके पर । लाह=लाभ । पछताइस=पछतायगा ।
 हमै=अभी, इसी समय । कुरंग=हिरण, मृग । नाद=शब्द, आवाज । जाणीजै=
 जाणिये, समझिये । इन्द्रादिक=इन्द्रियां, मन-प्राणादि । मधकर=मनरूपी भँवरा । ज्युँ
 बंधे=जैसे चाहे । निरवास=गन्ध रहित, वासना रहित । मकर=माकर, मतकर ।
 भ्रमसि=भ्रमता रहेगा । वलै=फिर । हवै=अभी । चेजै=चुगा करे, पूर्ति करे ।

गहि गुर ग्यांन जाग जीव जोगि , सतगुर सबद साहि सति वांण ॥
 पोलि कपाट आव गढ़ माही , साथी मिलै मिलै दीवांण ॥२४॥
 सुर नर असुर मुरांपति कौ सुर , अकल अजोनि अंतरि देव ॥
 ता सुषि जागि जांणि जीव लागौ , निसदिन करै निरंतरि सेव ॥२५॥
 गहि गुर ग्यांन ध्यांन धरि अंतरि , हीरौ चढ़ियो हाथि हरि ॥
 वीसरि जाऊँ तौ बलै न लाभै , काठौ राखूँ रंक परि ॥२६॥
 निज नरसिंघ अगहि अभि अंतरि , घटि घटि अघट रखा भरपूरि ॥
 इकलस जोति एक रसि अंतरि , भूला भला बतावै दूरि ॥२७॥
 रमताराम परम सुष सागर , गुणां रहत निरगुण निज देव ॥
 आनंद रूप अषिल अविनासी , निहचल साध करै नित सेव ॥२८॥
 जठरा नहीं जुरा अहुं नही आलस , वप नहिं विशा परम सुषसार ॥
 दीनदयाल देव करुणा में , है गोविंद निरधारा आधार ॥२९॥
 जन हरिदास पति परसि परम सुष , सतगुर सबद पहारि सति भेष ॥
 है हरि अकल सकल विस व्यापी , निहचल वसत निजरि भरि देष ॥३०॥

॥ इति तीसपदी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—सत-१ । अकलि-१ । अगेह-१ । गुनां-५ । निरगुन-५ । आणद-१ ।

शब्दार्थ—गढ़ माही=हृदयरूपी किले में, गगनमंडल में । अजोनि=चौरासी लाख योनियों में रहित । हीरौ=मनुष्यजन्मरूपी रत्न । वीसरि जाऊँ=भूल जाऊँ । काठौ=हठना से, मजबूती से । रंक परि=कृपण की तरह । इकलस=एक रूप । गुणा रहत=मत, रज, तम रहित । निहचल=स्थिर, अचञ्चल । जठरा नहीं=जन्म नहीं । अहुं=भी, अहङ्कार । वप नहीं=शरीर नहीं ।

॥ अथ बारहपदी जोगग्रन्थ ॥

रोटी रटणि रामजी मोटी , आलस मकरि आवछै छोटी ॥
 लष चौरासी जूँणि मैं लौटी , पोटा देह छूटसी पोटी ॥
 मैं तैं छाड़ि जागि जीव रोटी , कुदरति काल भालसी चोटी ॥
 एक कनक अरु कांमणी , काल दाढ़ ए दोइ ॥
 यां दोन्यां विचि आइ करि , वंचै विरला कोइ ॥१॥
 तैं मनिष जनम भ्रमतां भल पायो, सो तैं कौड़ी सटे गमायौ ॥
 ×हटवाड़ै वाजी डहकायो , षरच्यौ कहां कहां तैं पायौ ॥
 गुण तजि निरगुण राम न गायौ , भूषौ जाइसि भूषवरि आयो ॥
 भूष न मागी मै न गयो , *तिणचर तिण तहां जाइ ॥
 सुर गुण तिण सुष छाड़ि करि , पस निरगुण का गुण गाइ ॥२॥
 हरि सुष छाड़ि और सुष रीधा , करसी कहा कहा तैं कीधौ ॥
 काच सटे कंचन कांई दीधौ , इअत छाड़ि जहैर जड़ पीधौ ॥
 मन मोती माया मणि वीधौ , मारग छाड़ि कुमारग लीधौ ॥
 छाड़ि कुमारग पंथ लै , कांई सहै सिरि मार ॥
 वार वार तोखँ कहूँ , यौही ग्यांन विचार ॥३॥

पाठभेद—दहुवा-१ । मिनष-५ । अवर-१ । जहर-५ । मण-५ ।

शब्दार्थ—रोटी=रोजी, कमाई । मोटी=बड़ी । आवछै छोटी=आयु थोड़ी है ।
 जूँणि=जूँण, योनि । टोटी=टोटीड, अज्ञानी, मूर्ख । भालसी=पकड़सी । हटवाड़ै=
 बाजार, हाट । डहकायो=बहक गया । भूष घरि आयो=नाशवान् पदार्थों की ओर
 लगा । तिणचर=पशु । पस=पशु, अज्ञानी । रीधौ=रेंध गया, गल गया । कीधौ=कीयौ ।
 दीधौ=दिया । जड़=अचेतन । पीधौ=पीया । लीधौ=लिया । कांई=क्यौ । सहै=बर्दाश्त
 करे ।

× हटवाड़ै वाजी डहकायो=संसार के नाशवान् पदार्थों की विविधता में
 बह गया ।

* तिणचर तिण तहां जाइ=पशु जहां घास की सम्भावना सम्भूता है, वही
 जाता है । इसी तरह विवेकहीन मानव-पशु भी संसार के नाशवान्, घर, धन, स्त्री-
 पुत्रादि पदार्थों की ओर ही लगा रहता है ।

इतवत चितवत अवधि विहांणी, त्रिषा न भाजै वोछै पांणी ॥
 लालच अगनि रहै लपटांणी, मनसा पकड़ि सहजि धरि नांणी ॥
 दहदिसि षड़ा जगाती दांणी, जम दरबारि जाइवौ प्रांणी ॥
 नाथ निरंजन अलष चिनांणी, रांम भजन की गली न जांणी ॥
 राम भजन का भै - नहीं, दूजौ दूजै भाइ ॥
 आंन ध्यांन गुर भ्यांन विणि, षोटौ षोटा षाइ ॥४॥
 अरि रिप ग्यांन उरि नहि छाजै, तव लग चिता चोट न भाजै ॥
 माया तरवर जीव जाय विराजै, अंध अकंध निलाज निलाजै ॥
 गोविंद कांई न भजै तन साजै, कुदरति काल सदा सिरि गाजै ॥
 काल जाल लीयौ फिरै, जीव कहां कूँ जाइ ॥
 अंति काल छाड़ै नहीं, षंड षंड करि षाइ ॥५॥
 गहि गुर ग्यांन उरहौ काइ नावै, जहां जहां वंध्यौ तहां दुष पावै ॥
 दावानलि पैठो पछितावै, होइ पतंग जले जलि जावै ॥
 निरभै ग्यांन निराट न भावै, भूषो फिरै धरि धरि भरमावै ॥
 भरम छाड़ि गोविंद भजौ, हरि परम सनेही तात ॥
 कोई जन जाग्या सो जाणसी, यहु औसर यह घात ॥६॥
 भजि रे ! राम पतित हरि पावन, परापरै भै भीड़ चुकावन ॥
 प्रगट आप कूँ आप बतावण, पारब्रह्म पष पांच छुड़ावण ॥

पाठभेद—इतउत-३ । च्यता-२ । पावण-१ । चुकावण-१ ।

शब्दार्थ—इतवत=इधर-उधर । अवधि=नियत समय, आयु । विहांणी=खतम हुई, चली गई । त्रिषा=प्यास, भोग की वृष्णा । भाजै=मिटे नहीं, दूर नहीं हो । वोछै पांणी=थोड़े पानी से । नांणी=नहीं लाया । दांणी=कर लेने वाले, दण्डनायक । दूजौ दूजै भाइ=संसार-सुख ही भाता है । अरि रिप ग्यांन उर नहि छाजै=कामादि शत्रुओं का शत्रु जो आत्मज्ञान, वह जब तक उर-अन्त करण में नहीं आवे । भाजै=हटै, दूर हो । अंध अकंध=विवेक विचार के नेत्र बिन अन्धा, सोच-समझरूपी सिर से रहित । निलाज निलाजै=लज्जाहीन से लज्जा ही लजाती है । उरि हौ काइ नावै=उरो इधर निवृत्ति मार्ग की ओर क्यों नहीं आता ? दावानलि=संतापानि । निराट=इच भर भी, किञ्चित भी । भै भीड़ चुकावन=कालादिभय से रक्षा करने वाला ।

पूरण ब्रह्म माघ मंगि लावण . वरिषा स्नि निरंतरि सावण ॥
 नष सष रोम रोम रम पांवण ,
 रम पीवै जीवै तिकौ , मन की दुवध्या षोइ ॥
 रमिया रम में मिलि रखा , टलै न दूजा होइ ॥७॥
 सुरति मंवाहि परमि अविनासी , हरि विणि और सकल जमपासी ॥
 दुरमति काल कहर की दासी , घटि घटि वसै डसै मसवासी ॥
 सुर नर असुर सकल की मासी , आखंड अरथ परम सुषासी ॥
 सकल मुषां की मौज हरि , जाणै विरला कोइ ॥
 गुण पोषै निरगुण कथै , यूँ हरि भगति न होइ ॥८॥
 × त्रिमना धार पार में दाघो , पस ज्यूँ वारि परायै बांधो ॥
 पामो काल वहीत विधि पाघो , राम भजन को भेद न लाघो ॥
 पूरौ नहीं अधूरो आघो , सदगति होसी गाइ रे माघो ॥
 माघो मनां विमारिमां , हरि परम सनेही राम ॥
 हरि तरवर सुष छाड़ि करि , काँई सहै सिरि धाम ॥९॥
 माथ संवाहि जुरा चलि आई , स्याह सेत सजन दुषदाई ॥
 धूजै सीस ईस मजि भाई , षड्चर रषै पडै मति बाई ॥
 गहि गुर ग्यांन घ्यांन धरि धाई , हरि हरि सुमरि सुमरि सुषदाई ॥
 सकल मुषां की मौज हरि , वार पार मधि नाहि ॥
 देह गेह दुनियां तरक , प्राण गरक ता माहि ॥१०॥

पाठभेद—वरपावति-१ । नषसिप-१ । आनद-४-५ । कहै-५ । बहुत-१ ।
 घ्याई-२-४ ।

शब्दार्थ—संवाहि=संभाल । डसै=काट ले । मसवासी=मच्छर की तरह ।
 धार=ऊसर भूमि । दाघो=जला । वहीत=विविध प्रकार से, काम, क्रोध, लोभ, मोहादि
 द्वारा । पाघो=पाया । धाम=ताप, सन्तापरूपी धूप । षड्चर=पशुवृत्ति वाला मनुष्य ।
 बाई=दौडकर, अनुरक्त हों ।

× त्रिमना धार पार में दाघो=विविध भोगवासना की धार में पड़ सन्ताप की
 अग्नि में दग्ध होता रहता है । पशु ज्यूँ वारि परायै बांधो=जैसे पशु दूसरे के द्वारा
 बंधा रहता है उसी तरह तू भी विनाशी भोग-पदार्थों के मोह में बंध रहा है ।

होसी तन छार भार तजि लोई , हरि विणि सगौ न खमै कोई ॥
 गाफिल जागि अभागि न सोई , सास उसासे उर मल धोई ॥
 या गति जाएँ विरला कोई , कै जाखुं हरि किरपा होई ॥
 हरि भजि विष तजि नृमल होई , ×उनमनि रहै भरम सब षोई ॥
 राम संभालि परम सुष सोई , काल सीस पर निस दिन जोई ॥
 मन उनमनि लागा रहै , पीवै निरमल नीर ॥
 त्रिवेणी तटि न्हावतां , जमका भडै जंजीर ॥११॥
 भजि भगवंत करम करि काने , तजि अभिमान इहै हरि माने ॥
 मन गहि सुरति राषि प्रस्थाने , हरि परगट गाइ गाइ मा छाने ॥
 सुष संसार धारि तजि आनै , पोथी प्राण राम लिपि पानै ॥
 पोथी प्राण संभालि करि , नाँव निरंजन लेह ॥
 जन हरीदास हीरा जनम , कौड़ी सटे न देह ॥१२॥

॥ इति बारहपदी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ वावनी जोगग्रन्थ ॥

चावन अषिर लोक सब , सुर नर लोक अनंत ॥
 घरचास धूँवा जाईगा , अषै अषिर भगवंत ॥१॥
 सिध साधक जोगी जनक , सुर नर कहै विचारि ॥
 ये सब करि सब तैं अगम , तहां कछु जीति न हारि ॥२॥

पाठभेद—तज्य-२ । निरमल-३-५ । अभ्यमान-२ । प्रस्थाने-२ । जन्म-४ ।
 प्रक्षर-४-५ ।

शब्दार्थ—सास उसासे=रेचक पूरक की क्रिया द्वारा । काने=किनारे । घरचास=
 बनाया हुआ, जगत । धूँवा जाइगा=समाप्त होगा, नष्ट होगा ।

× उनमनि रहै भरम सब षोई=संशय-विपर्यय आदि सब भ्रान्तियों को दूर
 कर ध्यान की सहज अवस्था प्राप्त कर ।

मुसलमान हिंदू मवै, वहौ विधि करें विमेक ॥
 दोइ नाम दीमै दुरस, करता सवका एक ॥३॥
 Xसवद तहां मंचर पड़ै, संचरि सरवस जाइ ॥
 निह सवद निरमै वसत, फेरि तहां मन लाइ ॥४॥
 ऊँकार आदि है माया, षंड षंड करि रूप वणाया ॥
 जलि थलि जहां तहां रही समाय, माया षाजै माया षाइ ॥५॥
 कका कसर असुर चलि आया, जुध कीजै गुर आप जगाया ॥
 गहि गुर ग्यांन ध्यांन उरि धारौ, मारणहार महारिप मारौ ॥६॥
 षषा षवरि षलक की पाई, सींधूडै वाजै सहनाई ॥
 ठाई ठीकी पड़ै लड़ाई, साथी हरि साथी जीत जुध भाई ॥७॥
 गगा गरव कहौ क्यों कीजै, निस दिन आव घटै तन छीजै ॥
 वाजै रिण तूर न वाई दीजै, अरि दल जीति अगम गढ़ लीजै ॥८॥
 ववा घात वात एक करियै, मवसागर भैंचकतैं डरियै ॥
 राषै राम तिसी विधि रहियै, आसा छाड़ि परम गति लहियै ॥९॥
 नना नाथ हाथि मन राषौ, सुष तैं मिथ्या सवद न भाषौ ॥
 सुषमनि फेरि घेरि धरि आवौ, गंग जमन मधि मंढी बंधावौ ॥१०॥

पाठभेद—वहु-१। विवेक-५। दुरसि-३-४। म्यथ्या-२।

शब्दार्थ—दुरस=नीरस, दु ख देने वाला। संचर=चेतन जड से मिला हुआ।
 अविभक्त। माया पजै माया षाइ=जो माया मे लगे हैं-भोगते है, उनको अन्त मे माया
 खा लेती है। कसर असुरि=अज्ञानमय असुर। महारिप=काल। षलक=संसार।
 सींधूडे=पुद्ध गीत, रणक्षेत्र में। ठाई ठीकी=निशाने पर वार हो। न वाई दीजै=टाल-
 मटोल न करना। गंग जमन मधि=इडा-पिंगला के मध्य सुषुम्ना मे।

X जब तक साधना वाणी के शब्द से की जाती है, तब तक वृत्ति मे धारणा
 बनती नहीं है, ऐसी साधना मे लगे रहे तो सरवस जाइ=जीवन निष्फल चला
 जायगा। साधना मे वाणी का व शब्द का सहारा त्याग कर वृत्ति मे ही उपास्य की
 धारणा करना तभी मन, प्राण, वृत्ति का समन्वय होगा और सहज दशा की प्राप्ति
 होगी।

चचा चूक पड़त है भारी , कब 'भजस्यौ' अब भजो मुरारी ॥
 भटकौ कहा भटक भी मरणां , चितरणहार अगह उरि धरणां ॥११॥
 छछा छाप अगम की वांचो , निहचल 'वहै' 'निरमै' रंगि राचो ॥
 पासा 'हाथि' आथि छक सारी , अब चूकौ तौ वाजी हारी ॥१२॥
 जजा जागि जुरा दल आथा , सुर नर असुर पागडै लाया ॥
 वासै काल जुरा भै डरणां , निरगुण भजौ अभषि भषि जरणां ॥१३॥
 भ्रभा भ्ररै मरैगा सोई , 'याह' वातां सिध साध न होई ॥
 भजि भगवंत छाड़ि सुष दूजा , 'इंहि' विधि करौ नाथ की पूजा ॥१४॥
 नना नाहर कै संगि छाली , जवक भेडर टलै नहिं टाली ॥
 चौड़े वैठी रहै निराली , तिण देवोटन ता कै लाली ॥१५॥
 टटा अटल तहां टलि रहिये , 'परधरि' वसि परदुष 'क्यों' सहिये ॥
 चिंता वसै डसै घर मांही , तव लग निज घर 'लाधा' नांही ॥१६॥
 ठठा ठिकविण ठौड़ न लहिये , फूटै मनि फीटा क्यूँ बहिये ॥
 जांणि जहर इंअत करि पीजै , काच सटै कंचन 'क्यूँ' दीजै ॥१७॥
 डडा हड़ हड़ क्यों हँसियै , सापणि का मुष मांहि वसियै ॥
 छल बल करि पासी कै पाधा , निगसाई निगुसवाँ लाधा ॥१८॥
 ढढा 'ढहा' कूप ढिग रहिये , कूप ढहै तव तौ संगि ढहिये ॥
 विवधि 'विजोग' विपति संगि सहिये, तौ दारण 'दोजगि' दुष सहिये ॥१९॥

नोट— ' ' काँमों के मध्य मे दिये गए शब्दों को पाठभेद समझे ।

पाठभेद—भजस्यौ-१-३ । होय-५ । नृभै-५ । हाथ्य-२ । यां-५ । अंहि-१ ।
 यहि-४ । प्रधरि-१ । क्यूँ-२-५ । लाभै-५ । क्यों-१-३ । ढहै-१ । जोग-२-३-४ ।
 दोज्यग-२ ।

शब्दार्थ—चितरणहार=जगत का कर्ता । आथि=आखिर, अन्त मे । पागडै
 लाया=किनारे लाया । वासै=पास ही, समीप ही । भ्ररै=मन-इन्द्रियो को भोगो मे
 लगायेगा । ठिकविण=उचित स्थान, ठीक ठिकाना । फीटा=लज्जा रहित । हड़ हड़=
 ठहाका मारकर । सापणि=मृत्यु । निगसाई=बिना मालिक का । निगुसवाँ=
 निर्धनी । ढहा कूप=नाशवान् शरीर । ढिग=पास, समीप । विजोग=विछोह, जुदाई ।
 दारण=दारुण, भयङ्कर ।

णणा रुति मांही रस पाया , पीवत छक्या सहज धरि आया ॥
 अहि वोढण ज्यूँ तजि गुण काया, भेदी जाइ अभेद समाया ॥२०॥
 तता तात पिता सुत सोधौ , मूल कँवल मधि पवन निरोधौ ॥
 सुत कै हेति पिता धरि आवै , निरभै थकौ निडर धर पावै ॥२१॥
 थथा थाकि 'कुपहि' करि कानै , चालौ सुपहि छाड़ि रहौ छानै ॥
 करसि कान्हि आज त्यूँ कीजै , निरपष वहै निरभै पद लीजै ॥२२॥
 ददा दुसह गया 'निति' 'दहिता', जहां तहां आइ पिसण कर गहता ॥
 सत रज तम दुरभष दुष सहिता , निरभै भया मिन्या हरि रहता ॥२३॥
 धधा ध्यांन धणीं कौ धरियै , 'मिरतग' छाड़ि अमर वर वरिये ॥
 गया कुसाथी साथी आया , निरभै नाथ निरंजन पाया ॥२४॥
 नना नांव निरंतरि लीजै , सिरकै सटै तुरत सिर दीजै ॥
 साह मिलै तिह घाट मिलीजै , सौदौ घटै न पूँजी छीजै ॥२५॥
 पपा पिसण देह गुण जारण , घात सहत आपा धरि मारण ॥
 हरि 'परिहरि' विसतार न कीजै , 'प्रवसि' पड़ि 'प्रदेस' बसीजै ॥२६॥
 फफा फेरि सारि सब जोई , हरि विणि सगौ न छुभै कोई ॥
 तजि अभिमान राम भजि लोई , साह विणि छनी सेभ न सोई ॥२७॥
 बबा बोल कुबोल न कहियै , राषै राम तिसी विधि रहियै ॥
 सुष 'संसार' निजरि सुष नावै , धरि जायाँ धर की तब पावै ॥२८॥

पाठभेद—कुपह—४-५ । नित—१-५ । दहता—१-५ । सहता—१-५ । मृतग—४-५ ।
 प्रहरि—१ । प्रवसि—१ । प्रदेस—१ । संसारि—१ ।

शब्दार्थ—अहि वोढण=सर्प की केचुली की तरह । तात=हे मन ! पिता=
 परब्रह्म । सुत=जीवात्मा । सोधो=तलाश करो । थाकि=थककर, हैरान होकर ।
 कुपहि=कुमार्ग, नाशवान् पदार्थों की प्राप्ति में लगना । सुपहि=निवृत्ति मार्ग । छानै=
 युक्त, छिपा । दुसह=असह्य । दहिता=जलाता । मिरतग=मरा हुआ, विनाशी ।
 अमरवर=अविनाशी परब्रह्म । कुसाथी=काम-क्रोधादि । साथी=हितैषी मित्र, शील,
 संतोष, त्याग, वैराग्यादि । तिह घाट=उसी तरह । पिसण=लुटेरे, लोभ, मोह, अहं-
 कारादि । घात सहत=वार सहते । नावै=नाममात्र का । जायाँ=गये, पहुंचे ।

ममा मरम नदी क्यों बहिये , गहि गुर ग्यांन कनारै रहिये ॥
 आलस छाड़ि अवधि तन छीजै , राम दया दरसै त्यूँ कीजै ॥२६॥
 ममा मोह किसी विधि करिये , मरणा सही इहै उर डरिये ॥
 'औघट'छाड़ि 'घाटि' जाइ तरिये, चित वित घटै न पूठा फिरिये ॥३०॥
 ममा मधि डरै मरैगा सोई , विणि मूँवा सिध साध न कोई ॥
 अगम उरक गुरगमि सिध बाँचै , सबद विचारि मिलै सुष साँचै ॥३१॥
 यया या विणि अवर न दूजा , मन गहि पवन करौ हरि पूजा ॥
 दीसै जिकौ सुतौ 'सव' माया , फल ताकौ छाड़ौ फल छाया ॥३२॥
 जजा जोग मूल जो जाणै , इन्द्री मन प्राण एक धरि आणै ॥
 अगम पियाला भरि भरि पीवै , परचा लागै जोगी जीवै ॥३३॥
 ररा मन राषि रजा मैं रहिये , विणि हरि रजा 'बहौत' दुष सहिये ॥
 राम विसारि पसरि दुष पीया , दिन दस पांच कहा जो जीया ॥३४॥
 लला लहै गहैगा सोई , जहां 'देषूँ' तहां अवर न कोई ॥
 गावणहारा कहा कहि गावै , आदि अंति कोई मधि न पावै ॥३५॥
 ववा अगम अरथ हम पावा , डरि डहक्या उरहि डरि पावा ॥
 तरवर अगह तहां करि वासा , देषै अवधू अगम तमासा ॥३६॥
 ससा सुष मैं सींगी वाजै , परम उदार अरथ उरि छाजै ॥
 पद 'निरवाण' निरंतरि जागै , गढ़ि संचर पड़ै न तसकर लागै ॥३७॥

पाठभेद—अवघाट-१ । घाट-३-४ । सति-१ । बहुत-१ । देषों-१-५ ।
 नृवाण-२ । निरवान-५ ।

शब्दार्थ—किसी विधि=किस तरह । चितवित=चिन्तनरूप धन । पूठा=वापिस,
 पीछा । या विणि=इसके बिना । अवर न=और, दूसरा । परचा=परिचय, जानकारी ।
 डहक्या=बौराया ।

३१वीं साखी—मधि डरै=विचार से जन्म-मृत्यु दुःख से डरेगा वही मरेगा,
 जीवन्मुक्त हो सकेगा । बिना जीवित-मृतक हुए साधक सफल नहीं हो सकता । मन-
 बुद्धि की पहुँच से आगे जो आत्मतत्त्व है वह गुरु उपदेशानुसार अपने अन्तर मे
 समझे । जो साधक गुरुनिर्दिष्ट उपदेश को विचारेगा, तदनुसार साधना मे लगेगा वही
 चिरन्तन सुख की प्राप्ति करेगा ।

षषा षेप लगी धरि आवै , ओवै रषै चोर मति लावै ॥
 निरभै वसत नफौ धरि आवै , तव लागि में तैं मूल गमावै ॥३८॥
 ससा समझि विना दुष भारी , गाफिल पणैं मरै छकि सारी ॥
 चेतन 'न्है' तौ चोट चुकावै , पासा हाथि आथि धरि आवै ॥३९॥
 हहा हेत सहत सर लागा , वसता षलै तिके षल भागा ॥
 सतगुर बोट चोट नहिं काई , 'सनमुषि' रहि लावै त्यूँ लाई ॥४०॥
 'षषा' षूनी मारि मनाया , मैवासी करि रैति वसाया ॥
 अविनासी निरभै सुष दीया , करता जोर जेर सो कीया ॥४१॥
 लला लालच लोभ न करियै , चालो देषि धरणी भै डरियै ॥
 करम 'कसर' छाड़ो छकि छाया , अवगति भजौ अवधि दिन आया ॥४२॥
 बावन 'अषिर' पंडित कहै , सबद सबद का संचर लहै ॥
 संचर छांड़ि निसंचर होइ , जन हरीदास ता समि नहिं कोइ ॥४३॥
 बावन अषिर पढ़ै व्यौपाई , अषिर अगम तहां रहै समाई ॥
 जन हरीदास निरभै तव होइ , उदै 'अस्त' में तैं नहिं दोइ ॥४४॥

॥ इति बावनी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—होइ-५ । सनमुष-५ । क्ष-क्षा-४-५ । कसरि-३ अक्षर-३-४-५ ।
 असत-२-५ ।

शब्दार्थ—सोवे=अज्ञाननिद्रा मे । रषै=रखवाली करै, सावधान रहे । छकि=मौका । हेत सहत=प्रेमाभक्ति सहित । सर लागा=गुरु उपदेशमय वाण लगा । वसता=निवास करता, रहता । षलै=षल, दुष्ट, अहङ्कारादि, देहरूपी खलिहान मे । षूनी=खोटापन, विषयी मन । मारि मनाया=मारि-निरोध कर अन्तर्मुख होने को मनाया, सहमत किया । मेवासी=गढ़पति । रैति=अन्तर्मुख बनी इन्द्रियरूप प्रजा । धरणी भै=स्वामी के भय से । संचर=विनाशी । असंचर=प्रविनाशी, सत्य । व्यौपाई=सम्यक् समझकर । उदै अस्त=जन्म-मृत्यु, आना-जाना ।

॥ अथ ×सूरसमाधि जोगग्रन्थ ॥

‘इहां’ वमेक ‘वहां’ मोह दल , पेत बुहारचा देप ॥
 ‘ऐ’ मारै कै वै मारि ‘ल्यैह’ , *संचर रहे न सेप ॥
 साथ दोउ दिसा देपि जै मारिषां, वान थोड़ी हवै लाभमी पारिषां ॥
 गैंद गाजै गुड़ै कहर भै भीति भौ, मंग्राम जीतै तिकै सीम ‘वै’ सावतौ ॥
 मिल्या सबला मवल पलै वाजमी आज तौ, +वापड़ा वड़ वड़ै गहै
 औ गाढ़ ज्यौ ॥

जन हरीदास आसा मुषी , मवै कहावै मूर ॥
 अंति निवेड़ा होवसी , जव रिण वाजै तूर ॥१॥
 तूर वाजै भलां आजि रिण मारका, नालि गोला जिरह टूक व्है मारका ॥
 मरद मूँछाल रिण देपि ददकारता, =भीछ वाथां पड़ै वार नहीं पारका ॥
 जोर तोलै तुलै भार ‘तन’ धारता , आज देपिये दुरत दोषीयां मारता ॥
 तेग भड़फ वरछी वहै , मार मुँह मुँहि पांहि ॥
 अंतरि दीमै विगमता , करि तोरण वंदण जांहि ॥२॥

पाठभेद—यहां-२ । उहां-१ । यै-१ । ल्यौ-४ । लौ-३ । लै-५ । दै-१-५ ।

नन्य-१ ।

शब्दार्थ—पेत=रणभूमि । बुहारचा=साफ किया हुआ । मारि ल्येह=मार लगे । सारिषौ=बराबर, समान । पारिषौ=परीक्षा । गैंद गाजै=हाथी चिघारते है । कहर भै=मृत्युभय । सावतौ=सामन्त, अति शूरवीर । पलै=युद्धक्षेत्र मे । तूर वाजै=रणभेरी बज रही है । नालिगोला=तोपे-गोले दग रही हैं । जिरह टूक व्है मारका=खरे लोहे के बख्तरो के टुकड़े हो रहे है । ददकारता=ललकारता । तेग भड़फ=तलवारो की भड़प हो रही है । विगमता=प्रसन्न होता ।

× सूरसमाधि जोगग्रन्थ मे युद्ध का रूपक लेकर मोह तथा विवेक (ज्ञान) के संघर्ष का निरूपण है । वीररस के निरूपण मे पिगल की अपेक्षा डिगल अधिक उप-युक्त रहता है । महाराज हरिदासजी ने इस लघुग्रन्थ मे अनेक डिगल शब्दो का प्रयोग किया है । इस ग्रन्थ को ठीक से समझने के लिए इसके आगे के ग्रन्थ को साथ-साथ पढ़ा जाय तो भाव समझने मे सुविधा होगी ।

* संचर रहे न सेप=इसमे किसी तरह का फर्क नहीं है ।

+ औगाढ ज्यौ=युद्धभय से जो छिपे हुए है, वे ही झूठी शेखी बघार रहे है ।

= भीछ वाथां पड़ै=भिचते हुए शत्रु-समूह मे घुसे जा रहे है ।

परणिवानौ घड़ा सार माम्हा चढ़ै, पाइकां पाइकां आज पडणा पड़ै ॥
 ×वागलै आप भल फौज सनमुषि पड़ै, *ताकातां हांकाता जोध हांका करै ॥
 आज पैला दलां देपि मारै मरै, +गुरज वाजै सिरां पिसण धुक धड़हड़ै ॥
 =सौण अकारा आज का, पड़ै मडां सिरि मार ॥
 सबको दीमै म्हालता, गहि • 'पांचू' हथियार ॥३॥
 आपणै आपणै गहि भरचा बोलता, घणा अमलां किया आंषि नहिं बोलता
 ()पारकां बाइकां 'अवर कूँ' छोलता, आज का दौस नै षडग सति मोलता ॥
 मारघारां 'मुँहि' देपि तनतोलता, मूँ छ गहि सापुरिस न्याइ हसि बोलता ।
 पड़िया लग कर दाहिणै, वांचै भुज गहि ढाल ॥
 आप अषाडै आपकै, सब कोई दीसै 'माल्ह' ॥४॥
 सकल साचै मतै दलै दोषियां दला, मूर रिण आहुडै पेत पेसै पलां ॥
 तीर गोली वहै वांण छूटै छड़ां, घुरै नीसाण मल मांण मोटा भड़ां ॥

पाठभेद—पाची-१-५ । और कूँ-५ । मही-२-३ । माल-१-५ ।

शब्दार्थ—परणिवानौ=वरण करने को, मृत्यु को आलिगन करने को । वागलै=वागडोर ले, नेत्रत्व सँभाले । भडां=सिपाही, पैदल । गहि भरचा=गर्व से भरे । म्हालता=उछलते हुए । सार धारां=तलवार की धार में । सापुरिस=निडर योद्धा । पड़िया लग=शेल, खड्ग, तलवारादि । माल्ह=बडा, प्रधान । दबै=मर्दन करे । रिण आहुडै=रण में उमङ्ग में जाय । पेत पेसै पलां=शत्रुओं से संघर्ष कर रहे हैं । घुरै नीसाण=नौबतें गम्भीर-घोष करती है, नीसाण=ध्वज फहरा रहे हैं ।

× वागले आप भल फौज सनमुषि षडै=स्वयं विवेक सेनापतित्व करते हुए अपनी फौज के सावन्तों का संचालन कर रहे हैं ।

* ताका ताहा कता जोध हांका करै=शत्रु की ओर ताकते हुए शूरवीर गर्जना के साथ बढ़ावा दे रहे हैं ।

+ गुरज वाजै सिरां पिसण धुक धड़ हड़ै=शिर पर खड्ग तलवारे बज रही है, पिसण=शत्रु भयङ्कर प्रहारों से घुँज उठे हैं, घबड़ा गये हैं ।

= सौण अकारा आज का=चपल घोड़े जो आकरे-तेजीवाले हैं, धावा कर रहे हैं ।

() पारका बाइका अवर कूँ छोलता=कठोर वचन कहते हुए शत्रुओं को तिरस्कृत कर रहे हैं ।

×जाणि वणराव चूरै चरै वणचरां, *दामणि भडां विधि सार धूकै धडां ॥
 षडग लिये 'षतरी' षसै, मँड्या महारिण मांहि ॥
 =लोह घरट धमसाण मुषि, पडै स पीस्या जांहि ॥५॥
 तौ वाजतै लोहडै पाव मांड्या परा, काइरा कंदरे गया छिपि 'भंषरा' ॥
 धारकौ मारकौ सर ठावां नरां, घणां चूडिला 'भाजसी' आज काहू घरां ॥
 वीजली तेग कडकै पडै कुंजरां, जोग मंग्राम जोगी 'जुटै' षंजरां ॥
 धूम धाम वाजै धका, वापैता मुँहि लाज ॥
 अणी मिल्या मैदान, मँड्यो अषाडो आज ॥६॥
 मंग्राम जीतै 'जकै' भेद लै यूँ करै, मछर छाडै नहीं पैंड साम्हा मरै ॥
 चंद सूरिज मिलै दुरजन षमै षडहडै, जम दाढ़ धमकै उरां करि मूँग
 अवला छडै ॥

सरप की जीम ज्यूँ परै अणीं भलका करै,
 के लड़े के लड़पड़े थक्या उलटा पडै ॥
 माण न मूकै आपणो, मलै परायो माण ॥
 ऊपर वाडै वोलातां, वोल्या तै परवाण ॥७॥

पाठभेद—षत्री-५ । भंकरा-५ । भाजस्यै-१ । जुडै-४ । ज्यकै-२ ।

शब्दार्थ—षसै=लडै । परा=सच्चा शूरवीर । काइरा कंदरे गया छिपि भंषरा=डरपोक भग-भगकर दराजो मे छिप गए । घणा चूडिला भाजसी=बहुत सी स्त्रियों के आज चूड़े फूट जायेंगे । तेग=तलवार । कुंजरा=हाथियों पर । जुटै=इकट्ठे हो । वापैतां मुँह लाज=अपने वंश की लाज है । अणी=फौज । मछर=क्रोध । उरा=छाती पर । परै=दूर । माण न मूकै=अपने मान को छोड़े नहीं । मलै=तहस-तहस कर दे ।

× जिस प्रकार वन मे विचरण करने वाले वनचर वन को चूँटते-खाते रहते है, इसी तरह शूरवीर शत्रु की फौज का सहार कर रहे है ।

❀ बिजली की चमक की तरह तलवारे चमक रही है-शत्रुओं के शिरो पर पड रही हैं ।

= जो भयङ्कर शस्त्रो की मार मे पडता है वह पिस जाता है जैसे, घरट से वस्तु पिसती है ।

मांगि घक धरिण भुज हाथ मुषि फेरतां, आज का 'दिवस' की वाट नित हेरतां ॥
कोट दौंडे वुगिज दुममण्ण दलां पेरतां, 'मौमि' वापैतणी देषिजै फेरतां ॥
Xजेग जोगी मग्द आपणी जेरतां, जन हरीदास साहव सनमुषि सही
सुर तिणि बेरका ॥

सुर ममाधि अगाध व्रत, जन हरीदास मन मांहि ॥
पैलानें भाजें मलां, आपण 'भाजिन' जांहि ॥८॥
कै मारै कै मरि मिटै, मिर दे लेह निज ठौर ॥
जन हरीदास सुरा तिको, काइर का मत और ॥
काइर टलि कानै चलै, डरता रहै दुराइ ॥
जन हरीदास ता पति का, दरमण करै बलाइ ॥
सुर तहां धीरज मटा, मनि आतुरता नांहि ॥
हैदल गैदल देषि करि, भीकै भाभां मांहि ॥
जन हरीदास मसतग रखा, हरि को मौप्या जाणि ॥
दूजा माथा पिरि पड्या, बैली पैचा ताणि ॥
तीर तुपक 'गोली' वहै, विनसि जाइगा चाम ॥
सुरां का मैदान में, कहा काइर का काम ॥९॥

॥ इति मुरसमाधि जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—द्योस-३-४ । भौम्य-१ । भाज्यन-५ । वरछी-३ ।

शब्दार्थ—कोट दौंडे=किलेको तोड दे । वापैतणी=बपौती की, वंश-परम्परा की । काइर टल काने चले=डरपोक टलकर किनारा लेते हैं । दुराइ=छिप कर ।

X माघक, योगी और मर्द अपनी कमियो को हरा रहे है ।

॥ अथ सूरसमाधिअर्थ जोगग्रन्थ ॥

मोह कहैं वमेक सूँ, वैर किया सुष कौण ॥
 मेरी वसुधा ऊपरै, तूँज करत है गौण ॥१॥
 आप सराहे आपकूँ, कौण बड़ाई एह ॥
 तेरी वसुधा तूँ धूणी, तौ तूँ सिर साटै देह ॥२॥
 जीवरपी जरणां इहां, 'उहां' आसा की आरथि ॥
 मोह वमेक दोन्यूँ मरद, आइ मँड्या भारथि ॥३॥
 इहां तूर सतगुर सवद, राग दोष वहाँ तूर ॥
 जन हरीदास काइर डरै, सूरों दूणों नूर ॥४॥
 सील गयंद जहां अणसरै, काम 'गयंद' मिटि जाइ ॥
 जन हरीदास ता घटि मदन, 'वहौड़ि' न गरजै आइ ॥५॥
 असलि ग्यांन जा घटि उदै, अंतरि प्रगतै आइ ॥
 तहां जन हरीदास अग्यान गत, लोभ कहां ठहराइ ॥६॥
 मांनि अमांनि हसती 'उहां' . इहां दया गरीबी देष ॥
 जन हरीदाम 'चौदंत' भया, संचर 'रहै' न सेष ॥७॥
 उहां कुबुधि नालि दारू गरव, गोला मैं तैं मांहि ॥
 वमेक साथि सनसुष लडै, मार मुँहै मुँहि पांहि ॥८॥
 इहां सुवधि नालि दारू दरद, गोला विरह अपार ॥
 जन हरीदास काइर डरै, पडै भडां सिरि मार ॥९॥
 पाप पुनि जोधा वहां, इहां जोधा वैराग ॥
 जन हरीदास निरमै मतै, 'दुहूँ' उपाड़ी बाग ॥१०॥

पाठभेद—वहाँ-१-४ । गइंद-२ । बहुड़ि-१ । वहाँ-२-५ । चवदंत-१ ।
 रह्या-१-५ । दहौ-५ ।

शब्दार्थ—गौण=गवन, जवरन अधिकार । साटै=बदले मे । जीवरपी=ढाल ।
 भारथि=संग्राम, युद्ध । तूर=तुरही, रणभेरी । नूर=चमक, तेजस्विता । मदन=काम ।
 अग्यान गत=अज्ञान नष्ट हुआ । चौदंत=आमने-सामने । सेष=बाकी । नाल=तोप ।
 भडां=सैनिक, योद्धा । उपाड़ी=सँभाली, बागडोर-नेतृत्व सँभाला । बाग=लगाम,
 मेनापतित्व ।

इहां भजन गुरज उहां 'त्रिविधि' रस, षेत मंझ्या षल आज ॥
 जन हरीदास काहू घरां, आज निकंटो राज ॥११॥
 कहै संतोष असंतोष खूँ, अपणी अपणी टेक ॥
 तूँ तौ चाकर मोह कौ, मेरे धणी वमेक ॥१२॥
 अणभै वांणी वाण इहां, उहां मनोरथ तीर ॥
 मोह वमेक 'धौचक' करै, काइर धरै न धीर ॥१३॥
 इहां हेत षड़ग षेडी षिमां, उहां चिंता ढाल षड़ग छोह ॥
 जन हरीदास लोभी नरां, आज वाजिसी 'लौह' ॥१४॥
 इहां विचार अभिमान, उहां घरट दहूँ दल मांहि ॥
 महाजोध भांजै घरट, काइर पीस्यां जांहि ॥१५॥
 इहां तप तरवारि 'तिसना' उहां, पड़ै चोट खूँ चोट ॥
 खूरवीर साचै मतै, काइर ताकै वोट ॥१६॥
 इहां तच तरवारि करि, उहां चाहि तेग करि लोइ ॥
 इहां षंजर धुनि ध्यान करि, उहां षंजर गुण दोइ ॥१७॥
 इहां जमदाढ़ करि जोग की, उहां जमदाढ़ गुण देह ॥
 ताती सीली दोइ मिली, चंद सूर गुण 'येह' ॥१८॥
 इहां सेल अनहद सवद, 'विवधि' सवद उहां सेल ॥
 मोह 'वमेक' मारै मरै, मंझ्या पहम परि षेल ॥१९॥

पाठभेद—त्रिविधि-२-४। त्रिविधि-४। धौचक-५। लौहि-४। तिसना-१।
 त्रिना-३। एह-४-५। विविधि-१। विमेक-१।

शब्दार्थ—निकंटो=निष्कण्टक। टेक=हठ, आग्रह। चाकर=सेवक। धौचक=
 उत्पात, ऊधम। षेडी=इस्पात, खरा लोहा। छोह=क्रोध, गुस्सा। लोह=विविध शस्त्र।
 महाजोध=परम खूरवीर। भांजै=तोड़े, मोरचा भङ्ग करे। पीस्या=पीसते, नाश
 करते। चाहि=तृष्णा, इच्छा। तेग=तलवार। गुण दोइ=रज, तम। जमदाढ़ि=
 मृत्यु, काल।

मन राजा काया सहर , मोह वमेक सुत दोइ ॥
जन हरीदास 'जीत्या' वमेक , मोह गया मुँह गोइ ॥२०॥

॥ इति सूरसमाधिअर्थ जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरवर्त्ति-परवर्त्ति जोगग्रन्थ ॥

सपत धात की सौंज सच , अहुँ गिर 'परगट' कीया ॥
नौ दरवाजा राषि , त्रिगुण तहां चूना दीया ॥१॥
पांच तत सति छोह , महा सुन्दर पुर काया ॥
नाना बुरज अनेक , चित्र कांगुरा बणाया ॥२॥
नौ सै पाई कोट , पाँच 'पायक' अभिमानी ॥
महल 'वहैतरि' मांहि , दोइ वारूँ पटरानी ॥३॥
चित्त चंचल परधान , वात नाना विधि वांनी ॥
रंग रोम रस साहि , मन राजा रज ध्यानी ॥४॥
आपै का सिरि छत्र , 'अहुँ' आवध कर मांही ॥
'परवै' सेती प्रीति , नेह निरवै छुँ नांही ॥५॥
परवै करै सिंगार , हाँक दै 'लोक' हँकारै ॥
निरवै रहै निरास , नहीं काहू कै सारै ॥६॥

पाठभेद—जीता-१ । प्रगट-१ । पाइक-३-४ । वहैतर-३-५ । अहं-१ ।
प्रवै-१ । लोग-१ ।

शब्दार्थ—गोइ=छिपा कर । सपत धात=रसादि सात धातुओं से बना शरीर ।
अहुँ गिर=अहङ्कार रूपी पहाड़ । सति छोह=सत्य, क्रोध । नौ सै पाई=नौ नौ
नाडियाँ । पांच पाइक=पञ्चज्ञानेन्द्रिय प्रधान सेवक । वहैतरि=कोठे । पटरानी=
महारानी, वृत्ति बुद्धि दोनों । परधान=मंत्री, प्रधान सलाहकार । रज ध्यानी=राज-
धानी, देहरूप राजधानी । परवै=प्रवृत्ति । निरवै=निवृत्ति मार्ग ।

निरवै पुत्र वमेक , सुवधि कुलवंती नारी ॥
 सील संतोष परधान , ग्यांन चाकर षगधारी ॥७॥
 सरधा कै वर सील , संतोष कै 'सुमता' नारी ॥
 पिमा वरयो वर ग्यांन , विचार वारूँ दरवारी ॥८॥
 परवै कै सुत मोह , कुवधि खूँ फेरा लीया ॥
 काम क्रोध परधान , लोमअग्यांन 'सँगि' कीया ॥९॥
 रुति वरयो वर काम , क्रोध 'हँसि' 'हिंसा' परणी ॥
 आसा कै वर लोभ , अग्यांन कै चिंता घरि घरणी ॥१०॥
 'चौसटि' चेड़ी साथि , छकी अपणै रंग राती ॥
 दुष सुष दोइ दरवार , तहाँ पेलै मदमाती ॥११॥
 मनसा मनहरै , चरै नानाविधि पंडै ॥
 काम क्रोध 'अभिमान' , तहाँ फिरि आसण मंडै ॥१२॥
 कुवधि घटा घरहरै , पिवै नानाविधि गाढ़ी ॥
 लोम लूँव भड़ मंड्या , मोह की सेन्या ठाढ़ी ॥१३॥
 महा मनोरथ राति , 'तहाँ' कछु खूँ नान्ही ॥
 सांसो 'हँस्या' चित्त , पुसी पेलै ता मांही ॥१४॥
 सोग विवोग अभिमान , 'तहाँ' मिलि पेलै सारी ॥
 देषि प्राण थरहरथा , उरथां मै मान्या भारी ॥१५॥
 तहाँ विचार वमेक बुलाया , सील संतोष ग्यांन संगि आया ॥
 वीड़ा सव काहूँ दीया , हाथ पसारि पुसी 'हुइ' लीया ॥१६॥

पाठभेद—सुमिता-१। संग्य-२। हँस्या-२-३। चौष्टि-५-४। परधान-५।
 हिंसा-१। अंहु-३-४। न्है-१।

शब्दार्थ—पग धारी=खडगधारी। वर=पति। वरयो=अपनायो, पति स्वीकार
 कियो। वारूँ=न्यौछावर करूँ। दरवारी=दरबार के प्रमुख सदस्य। रुति=रत,
 आसक्त। परणी=व्याह किया। घरणी=गृहणी, पत्नी। चौसटि चेड़ी=चौसर-कला मे
 सहेलीरूप मे। पंडै=विभक्त करे। मंडै=रोपे, लगावे। पिवै=चमकै, प्रतीत हो।
 गाढ़ी=गहरी, खूब। ठाढ़ी=मजबूत। सांसो=संशय, भ्रम। हँस्या=हिंसा। थरहरथा=
 कम्पित हुआ। वीड़ा=जिम्मेदारी उठाना, उत्तरदायित्व लेना।

सेन्या मोह सबल है भाई , ज्युँ जांणौ त्युँ करौ लड़ाई ॥
 कहै विचार प्रथम जुध मेरा, मारि क्रोध मुक्ता घों डेरा ॥१७॥
 संक पंक भय नांही मेरे , मारुँ काम क्रोध कै डेरे ॥
 कहै संतोष पाँचि वसि करिहुँ, लालच छाड़ि लोभ सँ लरिहुँ ॥१८॥
 ना मैं डरुँ न जुध करि हारुँ, लालच लोभ षेत धरि मारुँ ॥
 सील काम अपणै वस कीया, 'परवल' जीति दाढ़ तलि दीया ॥१९॥
 ब्रह्म अगनि मैं 'जारि' उड़ाया, निरभै प्राण नांव सँ लाया ॥
 प्रगट्या ग्यान अग्यान भ्रम भागा, धीरज वाँण मोह कै लागा ॥२०॥
 काइर कहै कहा बल मेरा , मिटि गया काम क्रोध सा चेरा ॥
 षिमा षड़ग लै हाथि , चित हिंस्या दोइ मारी ॥
 सांसौ गयौ विलाइ , दया कै महल पधारी ॥२१॥
 सुवधि कुवधि कौ ग्रासि , साथि 'सुमता' कै चाली ॥
 सरधा कै करि वाँण , मोह की सेन्या पाली ॥२२॥
 सिदक सवूरी सांच , जोग बलि जरणां जारै ॥
 सोग विवोग अभिमान , मोह का मूल उपारै ॥२३॥
 काम रूति अटि सबल , और अणभै रूति आई ॥
 भुज्या मनोरथ पान , Xमेर सिरि गंग समाई ॥२४॥

पाठभेद—प्रवल-१-५ । जालि-२ । सुमिता-१ ।

शब्दार्थ—मुक्ता=खूब, बहुत । संक पंक=घबराहट, भिन्न । पाच वसि=ज्ञानेन्द्रियों के वश में । षेत=रणक्षेत्र । परवल=प्रवल, सजोर । षिमा=क्षमा । चित=चिन्ता । हिंस्या=हिंसा । सांसौ=संशय । विलाइ=विलीन, गायब । ग्रासि=खाकर । पाली=परवरिश की, रक्षा की । सिदक=सचाई । जोग बलि=साधना-शक्ति से । सोग विवोग=शोक, वियोग । अटि=अटकी, रुकी । अणभै=अनुभव । भुज्या=अलग हुआ, दूर हुआ ।

X मेर सिरि गंग समाई=दशमद्वार में सुरतिवृत्ति पहुंची ।

*‘ल्यौकी’ कै मुत जागि , सिंध वन माँही मारथा ॥
 ×महकी करै मलार . सुसै फिरि स्वान ‘सिंधारथा’ ॥२५॥
 पिमा मँवारै सेरु , वसै चींटी निरदावै ॥
 ‘महकी’ करै ‘मिंगार’ . पेत पर पांण न पावै ॥२६॥
 +मूसा कै उरि सेस , उलटि जल माँही पैठा ॥
 कुंजरि चढ्या ‘आकाम’ , मछ्र कुंभसथलि वैठा ॥२७॥
 पिमण गया पग छाड़ि , भरम का ताला भागा ॥
 तरवर बेक अनूप , प्राण ‘तिहि’ तरवरि लागा ॥२८॥
 =वसुधा सूँ जड़ नाहि , ँगोढ तरवर नहि पाया ॥
 इंस्रत फल रस रूप , महासुष सीतल छाया ॥२९॥
 ता तरवर में वास , मोह नहि व्यापै माया ॥
 निरालंब निरलेप , अगम गुरगम तैं पाया ॥३०॥
 परमि निरंजन देव , भेद लाधा ‘अम’ भागा ॥
 आनंद अगम अथाह . मन मनसा तहाँ लागा ॥३१॥
 ‘परम’ ग्यान पर ध्यान , आन रस ‘परसि’ न पीवै ॥
 परम मूनि परदेव , जागि लागै सो जीवै ॥३२॥

पाठभेद—लौकी-१ । स्थंधारथा-२ । महिषी-१ । सेंगार-१ । आकासि-
 १-२ । तटा-१ । भरम-१-५ । प्रम-१ । प्रसि-१ ।

शब्दार्थ—ल्यौ की=लगन की । महकी=भक्तिरूप मक्खी । षर=काम-क्रोधादि ।
 मूसा=विचाररूप चूहा । सेस=संशयरूप सर्प । कुंजर=प्राणरूप हाथी । चढ्या
 आकास=दशम द्वार में पहुँचा । मछ्र=मनरूपी मछली । गोढ=जड़, मूल । आन=अन्य,
 और । परमि=स्पर्श कर ।

ॐ ल्यौ की=लगन के ज्ञानरूपी सुत जागृत है, सावधान हैं । अज्ञानरूपी सिंह
 को देहरूपी वन में मार लिया ।

× भक्ति रूप महकी=मक्खी प्रसन्न हो रही है, संतोषरूप सुसे ने लोभरूपी
 कुन्ने का मंहार कर दिया है ।

+ मूसा=विचाररूपी चूहे ने संशयरूप सर्प को निगल लिया ।

=वसुधा सूँ जड़ नाहि=पञ्चभूतात्मक शरीर में अब अध्यासरूपी जड़ नहीं है ।

— गोढ तरवर नहि पाया=ब्रह्मरूप अविनाशी तरवर का मूल प्राप्त नहीं किया ।

परम तेज पर जोति , जोंति मैं जोति 'निवासा' ॥
 उलटा चढ्या अकामि , मूल मंडल मैं वामा ॥३३॥
 ब्रह्म 'छोलि' में छक्या , लोभ की 'लाइ' बुझाणी ॥
 ब्रह्मा विष्णु महेस , सेस भागा विणि पांखी ॥३४॥
 नारद सेती 'नेह , ग्यांन गोरप रजध्यांनी ॥
 अनहद सवद उचार , सुरति निज सवद ममांनी ॥३५॥
 पाँचौ 'पांडू' फेरि , घेरि अपणै धरि आया ॥
 चांवड़ कै मिरि चोट , भेद भैरूँ का पाया ॥३६॥
 'केरूँ' सेनि अपार , अटकि अरि फौज उड़ाई ॥
 चंद सूर समि किया , तत्त सँ ताली लाई ॥३७॥
 'नौसै' जोगणि साथि , फेरि जाता मन लीया ॥
 *अनंत सिधां सँ प्रीति , सहज मैं स्यौ रस पीया ॥३८॥
 नऊँ नाथ निज ठौर , अकल तरवर की छाया ॥
 ग्यांन 'सिंघासणि' बैसि , राम रटतां पति पाया ॥३९॥
 जथा तिलां में तैल , 'काष्ठ' में अगनि निवासा ॥
 जथा दूध में धिरत , 'पहौप' में परमल वासा ॥४०॥

पाठभेद—न्यवासा-३-५ । छोल्य-२ । छोल-५ । लहर-५ । पाडी-५ ।
 कैरो-१ । नवसे-१ । स्यंघासण-२ । कासट-२ । पहुप-१-५ ।

शब्दार्थ—लाइ=अग्नि । बुझाणी=शान्त हुई, बुझी । ब्रह्मा विष्णु महेस=रज, सत, तम । सेस=सशयसर्प । भागा विणि पाणी=मायारूपी पानी के अभाव में भग गया । नारद=नामचिन्तन रूप नारद । पाँचौ पांडू=पाचो ज्ञानेन्द्रियाँ । चावड़=कुमति । भैरूँ=भ्रम रूप । केरूँ सेन अपार=विकाररूप कौरवों की अपार सेना है । चंद सूर=मन-प्राण । तत्त=ब्रह्मतत्त्व । नौसै जोगणि=नौ सौ नाडियाँ प्राण के साथ है । नऊँ नाथ निज ठौर=पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ चारो अन्त करण अन्तर्मुख है । जाग्या=साधना में लगा, सचेत हुआ ।

ॐ अनंत सिधां सँ—नानाविधि साधनसम्पत्ति से प्रेमकर सहज दशा में पहुँच कर आत्मानन्दरूपी कल्याणदायी रस का पान किया ।

युँ जन हरीदास अवगति अगम, व्यापि रह्या सब मांदि ॥
कोई जन जाम्या सौ जांणिहै, सुता जांणै नांदि ॥४१॥

॥ इति निरवृत्ति-परवृत्ति जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मायाछंद जोगग्रन्थ ॥

फूहड़ी धूहड़ी धावन्ती, डंक भरे भर पावन्ती ॥
राम विमुष तहाँ जावन्ती . मोह नदी में न्हावन्ती ॥
अपणै अंगि लगावन्ती ,
करणहार करतार जगतगुरु , दीनदयाल भुलावन्ती ॥
कवहुँ भामणी कवहुँ माता , अपणै षोलै राषि पिलावन्ती ॥
कवहुँ रूसै कवहुँ तूसै , नेह 'अदंग' वजावन्ती ॥
कवहुँ ताती कवहुँ सीली , जीवां जेरि जिरावन्ती ॥
जोगणि होइ 'जुग' उद्रहि जालै , जहर 'पियाला' पावन्ती ॥
भूँ डै 'मुँ हडै' डाकणि डोसी , भूला नैं भरमावन्ती ॥
ऊँच नीच सब भूँ मिलि षेलै , भूषी भोगि लगावन्ती ॥
'दुहूँ' अंगां आपण व्है षेलै , नाना भेष वणावन्ती ॥
डाकणी पापणी सापणी भामणी , भोगणी भेद दे रोगणी ॥
जोगणी जागणी , भूतणी लागणी ॥
भूकरी सूकरी कांगणी कूकरी , आछणी वोपणी नरक की टोकणी ॥
जरजरी जहरणी , कालगति कहरणी ॥

पाठभेद—मिरदंग-१-५ । जग-५ । प्याला-१ । मोहड़े-२ । दहूँ-३ । दहौ-५ ।

शब्दार्थ—फूहड़ी=वेशहर । धूहड़ी=मैली, मलीन । षोलै राषि=गोद में बैठा ।
रूसै=नाराज हो । तूसै=तुष्ट हो, राजी हो । जेरि=जेरवार करना, हैरान करना ।
भूँ डै=बुरे, विकृत । मुँ हडै=मुँह से । डोसी=डोकरी, पुरानी । दुहूँ अंगां=स्त्री, पुरुष ।
भूकरी=गधी । जरजरी=जीर्ण, क्षीण करने वाली । कहरणी=कष्टदायक ।

त्रिवधि तन धारणी , हेत दै मारणी ॥
 आंवणी जावणी , डहकि डहकावणी ॥
 साध मै थरहरै , प्रगट मारी मरै ॥
 पांव पाछा धरै , अगनि मै पैसतां धसै पाछी परै ॥
 जन हरीदास माया भूतै , मिलै स माया होइ ॥
 हरि साचा सँ साचा मिलै , तौ पला न पकड़ै कोइ ॥

॥ अथ मायाछंद जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ जोगमूल सुखजोगग्रन्थ ॥

नीचै डाल मूल भया ऊपरि , 'अजा' सिंघ सँ भूँ भै ॥
 मकड़ी कूँ मापी नहिँ छाड़ै , आंधा कूँ सब खूँ भै ॥१॥
 मूसै दौड़ि विलाइ पकड़ी , चिड़ै सिंचाणा पाया ॥
 सास बहू कै पागे लागै , समंद बूँद में पाया ॥२॥

पाठभेद—अज्या—२-५ ।

शब्दार्थ—त्रिवधि=त्रिगुणात्मकरूप वाली । डहकि=वहक, भ्रान्त हो । साध भै=साधु साधको से डरे । थरहरै=कम्पित हो । अगनि=ज्ञानाग्नि । पैसता=धँसता, प्रवेश करता ।

१ली साखी—मूल-पूर्णब्रह्म सर्वोपरि है, माया आदि डालियाँ है जो मूल से बाद में हैं देह में विवेकविचार का मूल मस्तिष्क ऊपर है हाथ-पैर आदि शाखाये नीचे हैं । सुस्थिर गुणरहित अजरूपवृत्ति अहङ्काररूपी सिंह से भूँ भै रही है । कुबुद्धिरूपी मकड़ी को सद्मतिरूप मक्खी समाप्त करती है । विषयवासनारूप नेत्र नष्ट हो गये ऐसे अन्धे को पुरा आत्मज्ञान दिखाई देने लगा ।

२री साखी—आत्मविचारमय चूहे ने दौड़कर-भपटकर वासनारूपी बिल्ली को पकड़ लिया । सन्तोषरूपी चिड़े ने लोभरूपी बाज को खा लिया । त्रिष्णारूपी सामू-प्रेमाभक्तिरूपी बहू के पैरो पड़ी, वशीभूत हुई । आत्मारूपी बूँद में परब्रह्मरूपी समुद्र की प्राप्ति हुई ।

पिंगुलै 'माग' अगम का लाधा, बहरै सब कछु सुँणिया ॥
 मूरिप 'पिंडत' की गति पाई, स्रुत जुलाहा बुँणिया ॥३॥
 मीन मगर कूँ पावण लागी, 'दादरि' उरग पचाया ॥
 पांणी मांही अगनि प्रगटी, तिल में मेर समाया ॥४॥
 सींचत बाड़ी सब 'कुँमिलावै', काटव बहु फल लागा ॥
 चोर साह कै 'मिंदरि' पैठा, साह 'गिरह' तजि भागा ॥५॥
 पाट पुरिस पर सोवण लागी, हांडी अन में रांधी ॥
 'अतग' जम कूँ दई सासना, गाइ बाछड़ै बांधी ॥६॥

पाठभेद—माघ-१-५ । पंडित-३-५ । दादर-३-५ । कुमलावै-५ । म्यदरि-२ । मिंदर-५ । गृह-५ । मृतक-४-५ ।

३री साखी—संकल्प-विकल्परूपी पैरो के बिना पंगुल मन ने अगम आत्मतत्त्व प्राप्ति का मार्ग पाया । बाहरी शब्दों को मुनने की भावना से विहीन बहरे ने अनहद नाद का श्रवण किया । सासारिक पदार्थों से उदासीन मूर्ख ने तात्त्विक ज्ञान की पंडिताई प्राप्त की । सुरतिवृत्तिरूपी डोरी-सूत ने आत्मतत्त्वरूप जुलाहे को बुन लिया, पा लिया ।

४थी साखी—निर्गुणभक्तिरूपी मछली ने मोहरूप मगर को खा लिया । तात्त्विक ज्ञानरूपी दादुर ने सशयरूप सर्प को पचा लिया—नि.शेष कर दिया । प्रेमप्रवाहरूप पानी में विरहाग्नि की उत्पत्ति हुई । ज्ञानरूप तिल में अज्ञानरूप मेरु समा गया—समाप्त हो गया ।

५वी साखी—विषय वासना के पानी से यदि भक्तिरूपी बाड़ी को सींचा जाय तो वह कुम्हला जायगी । विषयवासना को जैसे-जैसे काटते जाओगे—हटाते जाओगे वैसे ही वैसे भक्तिरूप बाड़ी पुष्ट होगी और उसमें त्याग, शील, सत्य, सन्तोषादि विविध फूल खिलने लगेंगे । आत्मविचाररूपी चोर देहाभिमानरूपी शाह के घर में प्रविष्ट हुआ तो देहाभिमानरूप साह देहरूपी घर को छोड़ कर भाग गया—निकल गया ।

६ठी साखी—प्रेमाभक्तिरूपी खाट साधक पुरुष पर सोने लगी—मस्तीरूप में सर्वदा चढ़ी रहने लगी । आत्मविचाररूपी अन्न में देहाध्यासरूपी हांडी को रांध लिया, विगलित कर लिया । जीवन्मुक्त अवस्था वाले मृतक साधक ने काल को सासना दी, काल को जीत लिया । विषयों की ओर जाती हुई वृत्तिरूपी गाय को सुस्थिर प्राणरूपी बाछड़े ने बांध ली, रोक ली ।

फूल कली में गया समाई, सो कवहूँ नहिं फूलै ॥
 तन पांणी में भीजै नांही, विणि पांणी निति भूलै ॥७॥
 ×‘पांचौ’ मिलि मन भल उपायो, बुरै पंथ नहिं जांही ॥
 निसदिन ग्यांन गुफा में पांचौ, बाहरि निकसे नांही ॥८॥
 ‘सातू’ समद सुपाया चौंढे, जल की ठाहर षोई ॥
 बैरी आय मिल्या चाकर वहै, गिरवर दाह्या दोई ॥९॥
 सतगुर थिति समझाई अंतरि, ता तैं निसदिन जागा ॥
 तीन ताप तन की तब भागी, मीतल सुष तब लागा ॥१०॥
 लेता डांण जगाती ‘डंझ्या’, सब अपणैं वसि कीया ॥
 गहि गुर ग्यांन ध्यांन धरि अंतरि, ‘साहि कूँ’ सरवस दीया ॥११॥
 सूक ‘त्रिष’ तजि ‘बहौ’ सुष पाया, अंतरवर अकल वसेरा ॥
 सीत धूप दोऊँ नहिं व्यापै, पकड्या निहचल डेरा ॥१२॥

पाठभेद—पाचू-२-४ । सातो-१-३ । डंझ्या-१ । साहिब कूँ-१-५ । वृष-३ ।
 वृद्ध-५ । बहु-१ ।

शब्दार्थ—थिति=स्थिति, दशा । डाण=कर । जगानी डंझ्या=विषयो को प्राप्त करने वाले जगाती मन को दडिन् किया, निरुद्ध किया । साहकूँ=परमेश्वर को । सूक त्रिष तजि=संसाररूपी निष्फल वृक्ष को छोड़ । सीत वृष=सुख दुःख, माया अविद्या ।

× पांचो ज्ञानेन्द्रियो ने अन्तर्मुख हो आत्मनिष्ठ रहने का अच्छा निश्चय किया ।

अंतरवर अकल वसेरा=कलनरहित परब्रह्मरूपी वृक्ष में बसेरा-निवास कर लिया ।

७वीं साखी—विविध विषय की भावना के फूल निश्चलवृत्तिरूप कली में समा गये अतः उनके पुनः खिलने की कोई आशा नहीं । देहाध्यास से रहित आत्मविचार में लगा हुआ स्थूलशरीर अब विषयभोग के पानी से नहीं भीजता-उनमें प्रवृत्त नहीं होना । वह अब बिना पानी वाले आत्मानन्दरूपी सरोवर में नित्य भूलता है, उसी में ओतप्रोत रहता है ।

९वीं साखी—काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग, द्वेष, अहङ्काररूप सातो समुद्रों का शोषण कर लिया । भोगरूपी जल की ठाहर-स्थान वासना थी, उसको निमूल कर दिया । शब्द स्पर्शादि जो प्रबल पाँच विषय वैरी थे वे अब सेवक बन गये, समता और मोह के दोनो पहाड़ों को ढहा लिया ।

मोह अर दोह दहुँ तैं न्यारा , सुष में जाइ समाया ॥
 सतगुर सरणि भली मति उपजी, पाता सोई पाया ॥१३॥
 मनसा वाचा आरंभ तजियौ , करम करै नहिं काया ॥
 सुमिरो 'एक' अपिल अविनासी, परहरि छोटी छाया ॥१४॥
 उपजी अकलि बड़ाई त्यागी , असलि गरीबी आई ॥
 भजौ निरंजन परहरि दुष सुष , छाड़ी आन सगाई ॥१५॥
 निरंजन सदा सहाइ हमारै , काम न विगडै कोई ॥
 आसा तिसना छाड़ि मनोरथ , मन की दुविध्या पोई ॥१६॥
 पाक पीर सूँ भेट्या मै तजि , तव सब कुछ समझाया ॥
 असलि अकलि हिरदा में भेन्ही , साध संगति सुष पाया ॥१७॥
 पाक पाक में जाइ समावे , ठौड़ मैल कूँ नांही ॥
 मैल मैल की जाइगा पहुंचै , समझि देष मन मांही ॥१८॥
 माया मैल सकल जुग मैला , निरमल साधू कोई ॥
 पांच स्वाद तजि भजै 'निरंजन', सकल मैल तनि धोई ॥१९॥
 हिरदै मैल रती नहिं राषै , भजै सदा 'अविनासी' ॥
 गरमवास सो कबहु न आवै , पडै न जम की पासी ॥२०॥
 तन में कँवल तहां मन मेरा , उलटि न बाहरि आवै ॥
 स्वाद 'वसत' का भारी लाधा , निसदिन इंअत पावै ॥२१॥
 जैसे सीप समद में ऊँडै , स्वांति वूँद लै पैठी ॥
 बारो पांणी पीवै नांही , समटि आपणपौ वैठी ॥२२॥

पाठभेद—येक-२-५ । न्यरजन-२ । अभिनासी-१ । वस्त-१-४ ।

शब्दार्थ—परहरि छोटी छाया=सांसारिक नाशवान पदार्थों की छोटी छाया का आश्रय छोड़ दिया । दुविध्या=अनिश्चय भावना । पाक पीर सूँ=माया अविद्याहीन परब्रह्म से । भेट्या=मिला । मैल=अविद्या, अज्ञान । जाइगा=स्थान । पांच स्वाद=पांचो विषय । कँवल=हृदय कमल । वसत=वस्तु, आत्मज्ञान । आपणपौ=अपनापन ।

जैसे निजरि चकोर न पंडै , सीतल सुष कूँ लौडै ॥
 अंगार चुगै पर दाभै नांही , निजरि चंद सूँ जोडै ॥२३॥
 चात्रिग नीर नीच नहिं पीवै , ऊँच बुँद कूँ चाहै ॥
 तन पोवै 'पण' छाडै नांहिं , ऐमी सदा निवाहै ॥२४॥
 हंस 'मुक्ताहल' निसदिन 'टूँगै', करंक काग तें न्यारा ॥
 काग कुवधि सूँ नेह न बांधै , ऐमी गहै विचारा ॥२५॥
 क्रीटी 'भ्रंग' गहै भै हिरदै , भ्रंग हेत नहिं वारा ॥
 काया का गुण सब ही त्यागै , तब जाइ पहुँचै पारा ॥२६॥
 कुरंग नाद सूँ सुरति लगावै , देह विमरि सब जाई ॥
 'धीरज' पकडि गहै पण काठो , बाण वधिक का पाई ॥२७॥
 मीन मरै पांणी जब त्यागै , विणि पांणी नहिं जीवै ॥
 भजै निरंजन ऐसे साधूँ , 'अविनामी' रस पीवै ॥२८॥
 पतंग दीप कूँ सरवस देवै , तन मन आपो पोवै ॥
 ऐसे साधू सनमुष हरि सूँ , उलटि न पाछो जोवै ॥२९॥
 चोरी चोर करै हिरदा 'सुध' , तजै देह की आसा ॥
 मोटो माल गहै हिरदा में , समझि दाहिणी भासा ॥३०॥
 मती अगनि में काया होमै , पीव प्रीति कै आटै ॥
 तजै सासरो पीहर त्यागै , मन कितहुं नहिं वाटै ॥३१॥
 सूर पीठि पाछी नहिं फेरै , सनमुष घोड़ा चालै ॥
 पैला अरि दल जीत सबै ही , साहिव तजि नहिं चालै ॥३२॥

पाठभेद—पणि-३-४ । ठोंगै-५ । मुक्ताहल-३-४ । भ्रंग-५ । भिरंग-१ ।
 वीरज्य-१-४ । अभिनासी-१ । सुद-५ ।

शब्दार्थ—लौडे=चाहे, प्राप्त हो । अंगार=अग्नि । दाभै=जले । चात्रिग=चातक, पपीहा । नीच नीर=भूमि पर पड़ा पानी । पण=प्रतिज्ञा, हठ । टूँगै=चुगे । क्रीटी=क्रीट, लट । गहै पण काठो=हठ प्रतिज्ञा करे । सुध=निर्मल । दाहिणी भासा=आत्मोपदेश, ब्रह्मवाणी । आटै=वास्ते, लिये । वाटै=लगावे, खडित करे ।

चंदन और ब्रिछ नहिं होइ , 'और' 'ब्रिछ' सब काचा ॥
 'और' 'ब्रिछ' चंदन की संगति , वहै चंदन सति वाचा ॥३३॥
 हीरा मांहि पड़ै नहि भांई , पाँच रंग की कोई ॥
 फूटि फटकि मणि वेगी जावे , दुष सुष व्यापै दोई ॥३४॥
 सतगुर सरणि गई सब 'दुवध्या' , 'एक' निरंजन पाया ॥
 करम 'विवरजित' सकल वियापी , सो मेरे मनि माया ॥३५॥
 पापर 'पुंनि' 'दहुं' तैं न्यारा , साधां का मत आया ॥
 ऐसी समझि पड़ो हिरदा में , करम अर भरम बहाया ॥३६॥
 साच 'कहुं' मिथ्या नहिं 'बोलूँ' , अविनासी सुष दीया ॥
 मन की कसर दई सब नीचै , तव अपणां करि लीया ॥३७॥
 जन हरीदास 'अविनासी' संगति , आवागवँण चुकाया ॥
 अमर जड़ी हिरदा में राषी , स्वाद समद में पाया ॥३८॥
 जन हरीदास निरभै पद पाया , भै नहिं व्यापै कोई ॥
 जैसे 'नदी' 'समद्रि' पहुँचै , एक हुवा 'तजि' दोई ॥३९॥
 जन हरीदास काया तजि माया , अरूष रूप सँ मिलिया ॥
 जैसे आटै लूँण न अंतर , एकमेक वहै मिलिया ॥४०॥

॥ इति जोगमूल सुखजोगग्रन्थ सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—अवर-१ । विरष-१ । दुविध्या-१ । येक-२ । विवरजित-४ । पुण्य-
 ५ । दुहुं-१ । दहौं-५ । कहौं-१ । बोलौं-१ । अविनासी-१ । नदियां-५ । समद-५ ।
 तज्य-२ ।

शब्दार्थ—भांई=प्रतिविम्ब, परछांही । वेगी=शीघ्र, जल्दी । विवरजित=
 रहित । दहुं=दोनों से । कसर=खोट, कमी । आवागवँण=आना-जाना । समद=आनन्द
 सागर ।

॥ अथ अज्ञानपरीक्षा जोगग्रन्थ ॥

चुराई छाड़ि मलाई पकड़ी , मै 'तजि' निरमै गाया ॥
 ध्यादिक छाड़ि अधर सूँ लागा , मल तजि निरमल पाया ॥१॥
 हीरा गहि कौड़ी सूँ न्यारा , कंचन काच छुड़ाया ॥
 कृप छाड़ि सागर सूँ लागा , भूठ तजि साच सुहाया ॥२॥
 मुक्ताहल गहि गुंजा 'मू' विरकत , विष तजि इम्रत पीया ॥
 थोथा छाड़ि 'कणूँका' साह्या , छाछि तजो घत लीया ॥३॥
 मरकट मति त्यागी हिरदा तैं , कूरम मति लै जागा ॥
 काग 'बुधि' सूँ विरकत हूवा , हंस बुधि मूँ लागा ॥४॥
 उल्लू ग्यान नहीं 'मन' मानै , चकोर ग्यान चित धारया ॥
 मंवर वासना लेह कँवल की , मीडक का मत हारया ॥५॥
 काइर का मत परहरि प्रांखी , मूर मता में रहिये ॥
 बहौ पुरषां सूँ मिलतां नारी , पतिवरता क्यूँ कहिये ॥६॥
 पतिवरता पति कूँ नहिं छाड़ै , स्यंघ घास नहिं पाई ॥
 साधू सदा मजै अविनासी , चौर चौर पै जाई ॥७॥
 सति सील में रहै अहो निम , असती कांम कै काठै ॥
 सती अमति संगि नहिं बैठे , मती असती तैं नाठै ॥८॥
 कंचन चिरम वरावरि तूलै , पड्या अगनि में व्यौरौ ॥
 चिरम जलै कंचन ज्युँ कौ त्युँ , मिटै चिरम कौ जोरौ ॥९॥
 पढ़ै फटिक में पांचो भाई , हीरा में नहि पैंठे ॥
 अहरणि घण 'विचि' हीरा ठहरै , चोट 'फटिक' परि बैठे ॥१०॥

पाठभेद—तज्य-२ । कणूँका-५ । कुवधि-३-५ । मन्य-२ । मनि-४ ।
 विच-५ । फटक-५ ।

शब्दार्थ—ध्यादिक=पचभूत के पदार्थ । कृप छाड़ि=पाक्षिक धर्म । भूठ तजि=
 मिथ्या सँसारी पदार्थ छोड़ । मुक्ताहल=मोती, शुद्धब्रह्म । विरकत=दूर, उदामीन ।
 थोथा=सारहीन । मरकट मति=चंचलता । कूरम मति=अन्तर्मुखी वृत्ति । काग बुद्धि=
 मलीनता, मलिनमति । हंस बुद्धि=निर्मलमति, संशय-विपर्ययहीन । सील=चरित्ररक्षा ।
 काठै=समीप, पास । नाठै=भागे, दूर रहे । तूलै=तुलनी है । व्यौरौ=विवरण, फल ।

ग्यांनी और अग्यांनी 'मिलतां', मतौ मिलै नहीं कोई ॥
 वाकै हिरदै 'एको' आवै, वाकै हिरदै दोई ॥११॥
 धरम नेम तीरथ 'व्रत' पूजा, अग्यांनी आन दिटावै ॥
 ग्यांनी एक निरंजन सुमरै, पांचू स्वाद छुड़ावै ॥१२॥
 धरी देह धणी कूँ राषै, विणि आकार न मानै ॥
 अग्यांन कै ऐसी मति हिरदै, अविनासी नांही जानै ॥१३॥
 ग्यांनी देह भूठ करि 'जाणौ', विणि देही कूँ धावै ॥
 'एक अर' पांच 'पचीसूँ' परहरि, सुष मैं जाइ समावै ॥१४॥
 अग्यांनी भरम करम सूँ लागै, आन कथा नहि भूलै ॥
 ब्रह्मग्यांन सूँ हेन न लावै, जल थल मांही भूलै ॥१५॥
 ग्यांनी भरम करम सब त्यागै, अणमै कथा सुणावै ॥
 सुमिरै एक अषिल अविनासी, आन कथा नहि भावै ॥१६॥
 अग्यांनी कूँ ग्यांनी नहि मानै, दहुं मना मत दोई ॥
 ऊँठ अर मैसि मतो न 'मिलई', भावै देषौ जोई ॥१७॥
 पतिवरता विमचारणी, संगति सुष नहि कोई ॥
 तेल नीर सूँ ना मिलै, 'ल्हसन' चंदण भी दोई ॥१८॥
 सांचै भूठे ना मिलै, मिलै न काइर सूर ॥
 रात्यूँ घोसै ना मिलै, मिलै न लौहे हेम हजूर ॥१९॥
 लौहे काइ लागि है, कंचन काई नाहि ॥
 अग्यांनी ग्यांनी ना मिलै, समझि देषि मन मांहि ॥२०॥

पाठभेद—म्यलतां-२ । येको-२ । वरत-३ । जाने-२-५ । एकर-५ । यक-
 अर-२ । पचीसौ-४ । मिलहै-५ । ल्हसन-३ ।

शब्दार्थ—मतौ=विचार । पांचू स्वाद=शब्दादि पांचो विषय । धरी देह धणी
 को राषै=धणी ईश्वर को धरी देह-देहधारी अवतार के रूप में माने । पांच पचीसूँ=
 पञ्चभूत व उनकी प्रकृतिया । जल थल=भौतिक पदार्थों में । भूलै=स्नान करे, निमग्न
 रहे । रात्यौँ घोसै=रात दिन से नहीं मिलती ।

ग्यांनी आरंभ ना करै , रहै निरालं व होइ ॥
 अग्यांनी आरंभ करै , सदा महै दुष दोइ ॥२१॥
 ग्यांनी पाप करै नहीं , डर पकड़ै जगदीस ॥
 अग्यांनी पाप करै मही , मजै न केवल ईस ॥२२॥
 ग्यांनी गाफिल ना रहै , सदा सुचेत 'सुमाइ' ॥
 अग्यांनी गाफिल रहै , फिर फिर विष फल पाइ ॥२३॥
 ग्यांनी कपट करै नहीं , कपट करै अग्यांन ॥
 ग्यांनी सुमिरै अलष कूँ , अग्यांनी सुमिरै आन ॥२४॥
 संगति 'तजि' अग्यांन की , ग्यांनी संगति पेल ॥
 ग्यांनी नांव बतावसी , त्रिवधि ताप तजि तैल ॥२५॥
 'निरंजन' सरखै दुष नहीं , मारि सकै नहीं काल ॥
 जैसे गहरा समद में , षड़ै न कीवर जाल ॥२६॥
 वोछौ पांणी 'अवर' सब , माया कौ अंग देष ॥
 बिना निरंजन डोलसी , करिसी वहाँला भेष ॥२७॥
 जल थल मांही भरमणा , बिना निरंजन नांव ॥
 जोनि संकटि आवणा , फिरणा ठाऊँ ठाँव ॥२८॥
 माया तजि भजि नांव निरंजन , जीवन अंजली नीर ॥
 यहु औसर भी वहाँडि न लाभै , जम का काटि जंजीर ॥२९॥
 सतगुर तोहि समझावै नीकै , तूँ क्यूँ 'भुन्यो' जाहि ॥
 ग्यांन दाढ़ 'समता' 'जिभ्या' सूँ , काया का गुण बाहि ॥३०॥

परठभेद—सुभाय-४ । तज्य-२ । न्यरंजन-२ । ओर-३-४ । झूलो-२-३ ।
 समिता-१ । ज्यभ्या-२ ।

शब्दार्थ—आरंभ=फलदायी कर्म । दोइ=जन्ममृत्युमय दो दुख । गाफिल=
 असावधान । तैल=तेह, आसक्ति । डोलसी=चौरासी लाख योनि मे फिरेगा ।
 वहाँला भेष=अनेको शरीर धारण करेगा । ठाऊँ ठाँव=स्थान स्थान पर ।

भै सँ अलष निरंजन भजिये , गाफिल 'रहिऐ' नांहि ॥
 पांच स्वाद तजि परहरि दुष सुष , यहु मत गहि मन मांहि ॥३१॥
 भारी दुष है राम विसारचां , लष चौरासी जूँनि ॥
 प्रेम प्रीति सँ भजि अविनासी , ज्यौं पहुँचै चौथी सँनि ॥३२॥
 मौत दिहाड़ा आवै नैड़ा , तूँ क्यूँ गाफिल सोवै ॥
 निरंजन भजि तजि आन सगाई , तूँ क्यूँ जनम 'अविरथा' षोवै ॥३३॥
 काल कहर सँ डरपै नांही , ले ज्यूँ चिड़ी सिंघाणा ॥
 विना निरंजन 'याह' गति होइ , जम कै लोकि सिंघाणा ॥३४॥
 वार वार तोक्कूँ समझाऊँ , अजहुँ समझ्या नांही ॥
 संसार सकल सुपना सा देखै , तौ समझ्या मन मांही ॥३५॥
 ब्रह्मा विसन महेस और इंद्र 'सक्तिलौ', असिथिर कोई न दीसै ॥
 असिथिर एक अपिल अविनासी , और काल सवन कूँ पीसै ॥३६॥
 गोरषनाथ कवीर कूँ , काल सकै नहिं मारि ॥
 जन हरीदास निरंजन मांहि समाइया , पहुँच्या 'पैलै' पारि ॥३७॥
 जन हरिदास सुष पाइया , सतगुर सरथै आइ ॥
 वास किया सुषसिंध मैं , काल कदे नहिं षाइ ॥३८॥
 जन हरीदास भरमै नहीं , पाई निहचल ठौर ॥
 मागा भरम विकार सब , सहर गया तजि चौर ॥३९॥
 जन हरीदास अविनासी पाया , काया नगरी मांहि ॥
 सो जहां तहां भरपूरि है , कवहुँ विनसै नांहि ॥४०॥
 ॥ इति ज्ञानपरीक्षा जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥
 ॥ लघुग्रन्थावली समाप्त ॥

पाठभेद—रहिये-२ । इवरथा-२ । या-५ । सक्तिलौ-३-४ । पैली-५

पाठभेद—लष चौरासी जूँनि=चौरासी लाख योनि । चौथी सँनि=चौथी,
 तुर्यावस्था, सहज दशा । दिहाड़ा=दिन । नेड़ा=पास, नजदीक । सिंघाणा=बाज ।
 सिंघाणां=गया, पहुँचा । असिथिर=अचल । पीसै=रौंदे, चूर्ण कर दे । भरमै नही=
 भ्रान्त न हो । चौर=काम-क्रोधादि रिपु ।

॥ अथ पदभाग राग गौडी ॥

[१]

च्यारि पहर दा काम है विणजारिया, तेरे जागणदा छक 'येहवे' ॥
 सोवणदी विरिया नहीं विणजारिया, तूँ नांव निरंजन लेहुवे ॥
 नांव निरंजन लेहु अहो निसि, विलम न कीजै वीरवे ॥
 जैसा कमावे पावे तैसा, नहीं किमीदा मीरवे ॥
 सुष थोड़ा दुष वहाँड़ि अनन है, राम भजै क्यौं नांहवे ॥
 जन हरीदाम कहै विणजारिया, तूँ मति भूला जाहिवे ॥१॥
 वाल अवस्था गति मति बुधि थोड़ी विण०, दुष सुष जांखै नहीं अयाणवे ॥
 मोह लग्या माया ठग्या विणजारिया, तूँ भूला नांव 'भूलानवे' ॥
 नांव भूलाना फिरै वीरासा, दिन दिन पैँडा होइवे ॥
 कहँ कहँ डरै कहँ मिलि पेलै, असथन मांगै रोइवे ॥
 देह अवस्था पलटण लागी, परा पजीना जाइवे ॥
 जन हरीदाम कहै विणजारिया, सकै नौ हरि गुण गाइवे ॥२॥
 ज्वान अवस्था जोर वहीत है, मकै तो जोर निवारवे ॥
 हरि सुमिरण हिरदै धरौ विणजारिया, चालौ देपि विचारिवे ॥
 चालौ देपि विचारि सहज धरि, साचा सौदा लेहुवे ॥
 करि 'मनिष' जनम हीरा चढ्या, कौड़ी सटे न देहुवे ॥
 मै छाड़ो निरभै मजो, इहै तुम्हां छँ गूँभवे ॥
 जन हरीदास कहै विणजारिया, लेषा देंणा तुम्भवे ॥३॥

पाठभेद — एहवे-३-४ । भूलाणवे-३ । मनप-१ । मिनप-५ ।

शब्दार्थ—विणजारिया=हे जीव ! हे मन ! छक=अवसर, मौका । अयाणवे=
 अज्ञान । वीरा सा=पागल सा, वहका हुआ । पौँडा=उन्मत्त । असथन=स्तन । परा
 पजीना=मनुष्य जन्म । ज्वान=तरुण, जवान । जोर=बल, शक्ति । सहज धरि=निर्गुण
 ब्रह्म । साचा सौदा=आत्मज्ञान का । गूँभवे=गोपनीय बात । तुम्भवे=तुम्हे, तुम्हको ।

वरस पचास पूठ तैं दीया , तेरा तीजा पहरा एहवे ॥
 सुत वनिता परिवार घणेरि विण०, मूल हमारा थेहवे ॥
 मूल हमारा थेह वड़ा मैं , 'वहौत' लिया सिर भारवे ॥
 अंति कालि कोई संगि न चालै , फूटी हांडी लारवे ॥
 कै गाड़ै कै जंगलि जालै , पूठा वैसे आइवे ॥
 जन हरीदास कहै विणजारिया , भी 'ज्यंद' अकेला जाइवे ॥४॥
 अवधि सवाई वह गई विणजारिया, तूँ चाल्या पूँजी हारिवे ॥
 और विणज सव ही कीया विण० , तूँ सक्या न रांम संमालिवे ॥
 सक्या न रांम संमालि सहज धरि , सतगुर सरण आइवे ॥
 माल मुलक है गै ज्यूँ का त्यूँ , चाल्या षोटा पाइवे ॥
 समझि नहीं तै परा न लीया , मला न उपज्या भाववे ॥
 जन हरीदास कहै विणजारिया , तेरी भोजल बिचि थाकी नाववे ॥५॥

[२]

मनिष जनम धरि हरि भजौ , नांव निरंजन लेहुवे ॥
 नग निरमोलिक करि चढ्या , कौड़ी सटै न देहुवे ॥
 कौड़ी सटै न देहु हीरा , वास जलि थलि है सही ॥
 तन धरै धरि 'मरह' जामैं , भगति हरि न्यारी रही ॥
 राम भजि हरि सबल साथी , मरम भै चिंता तजो ॥
 अपरंपार अपार अवगति , मनिष जनम धरि हरि भजो ॥१॥

पाठभेद—वहुत-१ । जिंद-४-५ । मरै-१-३ ।

शब्दार्थ—पूठ तैं=पीछे को, खो चुका । थेहवे=स्थिर रहने वाला । पूठा=
 क्षमपिस, पीछे । ज्यंद=जीव । अवधिस=आयु तो । वाई=व्यर्थ, निष्फल । थाकी=
 थकी, हार गई । नग=मनुष्य-शरीररूपी हीरा । निरमोलिक=अमूल्य । वास=निवास ।
 मरह=मरना । जामैं=जन्मना ।

‘जनम’ ‘अमोलिक’ जात है , जाणै कोई नाहिबे ॥
 राम भजन का मै नहीं , निसदिन भूला जाहिबे ॥
 निसदिन भूला जाहि जहां तहां , गुर ग्यांन विणि दुष पाइया ॥
 हरि भजन रम रीति न्यारी , बहौड़ि फिर पछताइया ॥
 भूल दीरघ प्रथम दुष सुष , विथा या काखू कहै ॥
 भगवंत भजि नर जुग्रा ग्रामै , जनम ‘अमोलिक’ जात है ॥२॥

नगर अविद्या तहां नर वमै , मन माया खू हेतवे ॥
 ममता मदमाता फिरै , चेतै नहीं अचेतवे ॥
 चेतै नहीं अचेत अजहूँ , करम वसि परदुष सहै ॥
 गुर ग्यांन विणि नर न्याइ अंधा , काच खू कंचन कहै ॥
 षवरि विणि नर षाड षोटा , काम ‘विमहरि’ संगि डसै ॥
 काल के करि कैम निसदिन , नगर अविद्या तहां नर वमै ॥३॥

मोह महल में मन ‘मोवै’ , चिंता सोड़ विछाडवे ॥
 सांसै की सज्या मई , मनसा जहां तहां जाइवे ॥
 मनसा जहां तहां जाइ ‘दह’ दिसि , त्रिवधि आवध संगि थड्या ॥
 सुष सील साथी साथि नांहि , कुवधि काँटा उर अड्या ॥
 हरि नांव निरमल नीर न्यारा , करि मसि लगी ममी खू धोवै ॥
 अग्यांन ‘असथलि’ पांच रस वसि , मोह महल में मन मोवै ॥४॥

भवसागर सूसर भर्या , तहां ‘तुम्हारा’ वासवै ॥
 वोहिथ हरिजी का नांव है , दूजी भूठी आसवै ॥

पाठभेद—जन्म-३ । अमोलिक-२ । विसहर-५ । सूवे-१ । दहि-४ ।
 असथल-५ । तुमहारा-१ ।

शब्दार्थ—दीरघ=भारी, बडा । न्याइ=बिल्कुल, सर्वथा । षवरि=जानकारी,
 पूरा ज्ञान । विसहरि=काल, सर्प । सासै=सशय । सज्या=शैय्या, खाट । त्रिवधि आवध=
 तौनों गुणरूपी शस्त्र । थड्या=लगा, चिपका । मसि लगी=कालिमा, मलीनता ।
 असथलि=स्थान, आधार । पांच रस=पांच विषय-रस । वोहिथ=नौका ।

दूजी भूठी आस हरि विणि , तहाँ क्यों मठ छाड़ये ॥
 राम 'भजि' मन राषि निहचल , पार ऊतरि जाइये ॥
 अगह गहिये अकह कहिये , अमर भजि अजरा जरचा ॥
 जन हरिदास हरि विणि पार नांही , भवसागर स्रवर भरचा ॥५॥
 जुग में ऐसा सा जीवणां , 'सुपने' का सा कामवे ॥
 जाव धर्याँ कूँ देवणां , भज्यौ न केवल रामवे ॥
 भज्यौ न केवल राम 'इकलस' , एक रसि लागा रहो ॥
 संसार दुष सुष पाइ वेड़ी , कुपह कुसंगति क्यों वहो ॥
 गोत्र्यंद गावौ गरव छाड़ो , जाणि जहर न पीवणां ॥
 तव संगि तात मात न सगा वंधू , जुग में ऐसासा जीवणां ॥६॥
 या सुष का दुष अनंत है , गिणती ग्यांन न होइवे ॥
 सो सुष पहिली छाड़णां , पलान 'पकड़ै' कोइवे ॥
 पला न पकड़ै कोइ तेरा , इहै अरथ विचारिये ॥
 जागि पंथी कहा सोवै , सोइ 'सरवस' हारिये ॥
 उलटा पंथ 'सम्हाल' पंथी , सति सवद स्तगुर कहै ॥
 विवाध विष वन मांहि विसहर , या सुष का दुष अनंत है ॥७॥
 यहु तन तौ यूँही गया , सरचा न कोई कामवे ॥
 पर निंघा करि मैं बड़ा , भज्या न कवहुं रामवे ॥
 भज्या न कवहुँ राम इहि छकि , माया कै छकि मिलि रह्या ॥
 हरि परम गति 'परमाण' 'परहरि' , नीच जल नीचा वह्या ॥
 जहर फल जुगि आइ षाधा , जीव सव परवसि भया ॥
 हरि प्राणनाथ म निकटि न्यारा , यहु 'तन' तौ 'यूँ' ही गया ॥८॥

पाठभेद—भज्य-२ । सुपना-३-४ । इकलसि-३ । पकरै-१ । सर्वस-३ ।
 सवार-५ । प्रमाण-प्रहरि-१ । दिन-१ । यौ-१ ।

शब्दार्थ—सूभर=भरपूर, खूब । जाव=उत्तर, जवाब । जाणि=समझकर,
 जानते हुए । पंथी=पथिक, बटोही । उलटा पंथ=प्राध्यात्मिक मार्ग, निवृत्ति मार्ग ।
 जुगि=संसार । षाधा=स्वाया ।

अपणै अपणै मन मतै , चालत है सब कोइवे ॥
 मरणा है जीवण नही , जीवत मरै न कोइवे ॥
 जीवत मरै न कोइ परवसि , मरण दुष सिरपरि घणां ॥
 'मरोह' जोगी मरण मीठा , मरिमजौ माहिव आपणां ॥
 मंसार में कोई अमर नांही , अमर हरि मजि गुणगतै ॥
 हरि 'परमसंगी' जाणि भूला , अपणै अपणै मनमतै ॥६॥

आड़ा डूँगर वन घणा , नदियां ऊँडा नीरवे ॥
 दूर दिसावरि चालणां , मन धरि सकै न धीरवे ॥
 मन धरि सकै न धीर यहु दुष , सुपमना फूटी वहै ॥
 जैसा वाहै लुँणै तैसा , नफा 'टोटा' सिरसहै ॥
 और कूँ यहु दोस नांही , कीया पावे आपणां ॥
 जन हरीदास दुरमप दुष दारण , आड़ा डूँगर वन घणां ॥१०॥

[३]

मन रे तूँ स्याणा नहीं अयाणा रे !
 थोड़ी राति बहौत क्या सोवे , जागि न देषि दिवानां रे ॥८॥
 माया देषि कहा मन फूल्यो , देही देषि 'मसतानां' रे ॥
 झूठी काया झूठी माया , झूठै हेति 'बंधाना' रे ॥१॥
 हटवाड़ा आवै ज्युँ विछड़ै , समझि देषि गेवानां रे ॥
 आज नहीं तौ कान्हि न रहणां , मरण नदी बहि जाणां रे ॥२॥

पाठभेद—मरो-४-५ । प्रमसंगी-१ । तोटा-१ । मस्तानां-४ । बंधाणा-५ ।

शब्दार्थ—मरोह=मरो, वासनारहित बनो । गुण गतै=तीनो गुणो मे रहित बनो । डूँगर=काम, क्रोध, लोभादि । वन घणां=सशय, अज्ञान, भ्रमादि । नदियां=तृष्णा, वासना, इच्छा आदि । दिसावरि=विदेश, परदेश । फूटी वहै=अपना मार्ग छोड़ कर अनवस्थित चले । लुँणै=काटे, पावे । दारण=कठिन । स्याणा=ज्ञानी, विचारवान् । अयाणा=अज्ञानी, बेसमझ । विछड़ै=दूर हो, वियोग हो । गेवाना=गर्व मे भागिल ।

भौपति बहौत कलै माया मैं , मीर मुलक 'सुलताना' रे ॥
जन हरीदास विरला जन कोई , उलटी 'पांष' 'उडाणा' रे ॥३॥

[४]

सजन सनेह रा वे , प्रांण हरि गुण गाइ ॥टेर॥
भँवर ज्यौं मन फिरै दह दिसि , काल दह दिसि है सही ॥
जहां लागै तहां काँटा , निज नांव विणि निरभै नही ॥१॥
अजहु जिवड़ा कहा सोवै , जुगति जांणि न जागही ॥
आक जड़ क्या दूध सींचै , अंति आंब न लागही ॥२॥
जांणि ऐसे मजो गोव्यिंद , परसि हरि रस पीजिये ॥
जन हरिदास हरिगुण गाइ 'निसदिन' , प्रांण हरि कूँ दीजिये ॥३॥

[५]

सोई दिन आवेगा , अपणो रांम संभालि वे ॥टेर॥
अनेक रावण सेनि जोधा , मांणि मूँका तै गया ॥
काल भल मैं सकल आया , तनस दावानलि दखा ॥१॥
असुर सुर षसि पहुँच ऊपरि , षड़य कर गहि तोलता ॥
'जुरासिंध' बलि कहाँ विक्रम , बोल अंबला बोलता ॥२॥
पाँच 'पांडौ' कहाँ कैरूँ , एक गैलै सब बछा ॥
'सिसपाल' सेन्या कहाँ 'जादू' , कहौ जै कोई रखा ॥३॥
'हिरणाकुस' हिरणांषि मुचकंद , करण महा दानी मया ॥
कहौ छल बल कहाँ माया , अंति सब षाली गया ॥४॥

पाठभेद—सुलताना-४ । पंष-१-५ । उडाना-४-५ । न्यसदिन-२ । जुरासिंध-२ । पांडू-३-५ । सिसपाल-२ । जादौ-५ । हिरणाकुस-४ ।

कलै=फँसे, रुक जाय । सनेहरा=सनेही, प्रेमी । जुगति=उपाय, साधना । आंब=न=ग्राम नहीं लगे । मांणी=महामानी । मूँका=भूक, चुपचाप । भल=जवाना, लफट । तनस=शरीर तो । षसि=लड़-भगड । अंबला=विपरीत, उल्टा ।

धरथा धूँवा मकल विनसै , काल काँटा लागिहै ॥
अधर वसत अनूप अंतरि , कोइ साध गुरगमि जागिहै ॥५॥
पतिमाह भोपति कहां सुरपति , जाल सब परि डारिहै ॥
जन हरीदास 'सुछिम' होइ जल ज्यूँ , कोइ चोर हरिजन टारिहै ॥६॥

[६]

जिवड़ा जाय कहा तूँ रहसी वे .
करणहार करतार न जांएयौ . सलिल मोह संगि बहसी वे ॥टेरा॥
काची परप 'सराफी' पोटी , ता तैं परदुष सहसी वे ॥
राम नांम निज भेद न जाण्यो , काल चटा तैं गहसी वे ॥१॥
हरि 'प्रीतम' छूँ प्रीति न बांधी , भूठ तहां जाइ 'ठहसी' वे ॥
जब जम आया भूठ विलाया , रसन तालवै फहसी वे ॥२॥
जब इहि जीवड़ै किया पयाणा , बहुड़ि न यहुतन लहसी वे ॥
जन हरीदाम माया अपराधिणि , 'बहौत' भांति करि दहसी वे ॥३॥

[७]

समझि देषि 'कुछ' नांही रे !
तूँ नांही नांही छूँ लागा , माच न सुझै मांही रे ॥टेरा॥
परमसनेही छाड़ि आपणौ , विष इम्रित कर पाजै रे ॥
सुकर स्वान स्याल कउवा गति , काल सदा सिरि गाजै रे ॥१॥
हंम बटाऊ परधरि वासा , अब तूँ समझि सयाणाँ रे ॥
पांच मात दिन एक आव मैं , ऊठि अकेला जांणा रे ॥२॥

पाठभेद—छुछिम-१ । सराफी-४ । प्रीतम-२ । ठहसी-१ । बहुत-१ । कुछ-४-५ ।

शब्दार्थ—धरथा=उत्पन्न हुआ । धूँवा=नाश । चोर=कामादि, कालरूप ।
सलिल मोह=मोह की नदी में । काची परप सराफी पोटी=संसारी भोगों में मुख
समझना यह परख-परीक्षा या सराफी भूठी है, खोटी है । चटालै=चट म, क्षण में ।
गहसी वे=पकड़ेगा । ठहसी वे=ठहरेगी । फहसी=फँसेगा । दहसी वे=जलावेगी, सन्तप्त
करेगी । नाही=नाशवान, विनाशी ।

कालकहर की चोट सकल सिरि , कै मारया कै मारै रे ॥
जन हरीदास भजि रामसबैही , सरणै राम उवारे रे ॥३॥

[८]

तव हरि हम कूँ जांयेंगे , जांयेंगे हरि जांयेंगे ॥टेर॥
मात पिता परिवार सकल तजि , सबसूँ उलटी तांयेंगे ॥
हरि है साच 'अरै' सब भूटा , वा हरिसूँ 'वाणिक' वांयेंगे ॥१॥
आन दसा सूँ जव मन 'थाक्या' , करम भरम संगि नांयेंगे ॥
राम 'रसाइण' का मतिवाला , आदू प्रीति पिछांयेंगे ॥२॥
सौकरिण उलटि सषी जव 'हुँहिगी' , उलटी नदी चलायेंगे ॥
पारा बांधि प्रेम रस पीया , राम रोम 'रुचि' मायेंगे ॥३॥
जन हरिदास सांसा सब भागा , राम रसाइण पीवेंगे ॥
आन सकल सुष विष भरि देष्या , हरि 'सम्रथ' भजि जीवेंगे ॥४॥

[९]

तव हम हरि गुण गावेंगे , गावेंगे गुण गावेंगे ॥टेर॥
काम क्रोध सांसा सब जीत्या , मोह मता मुरझावेंगे ॥
'पांचो' पकड़ि आप वसि 'लहेंगे' , वंकनालि रस पावेंगे ॥१॥
दुष सुष छाड़ि सहज धरि षेले , कुवधि सुवधि सूँ पावेंगे ॥
ऊजड़ छाड़ि सुलटि मन उलटा , एक 'दसा' कूँ लावेंगे ॥२॥
सतगुर सबद चांदिणा मेरे , अगम तहां हम जावेंगे ॥
तेज पुंज परगट परपूरण , सूँनि मंडल मै पावेंगे ॥३॥

पाठभेद—अवर-१ । वाणिक-५ । थाका-२-३ । रसायण-५ । होहिगी-४ ।
रुच्य-२ । समरथ-१-५ । पाचू-१-४ । ल्यहेगे-१ । दिसा-१ ।

शब्दार्थ—वाणिक=सम्बन्ध, वणाव । नारोगे=नही रखेगे । सौकरिण=सौक,
डाह रखने वाली, विषयरत इन्द्रियाँ । उलटि=अन्तर्मुख हो । पारा बांधि=शुक्र को
ऊर्ध्वगामी कर, मन सुस्थिर कर । मुरझावेंगे=कुम्हला जायेंगे, सत्वरहित । वंकनालि=
सुपुम्नाद्वारा । ऊजड़=उजाड़, संसाररूपी वन । एकदसा=सहज दशा । चांदिण=
प्रकाश । सूँनि मंडल=शून्य मंडल ।

घटि घटि अघट घटत हरि नांही , सोई रमतारांम रमावैंगे ॥
जन हरिदास दाम हरि भजि भजि , हरि ही मांहि समावैंगे ॥४॥

[१०]

समझि देखि मन मेरा रे !
या 'जग' मांहि जागि हम देष्या , सगा न कोई तेरा रे ॥टेर॥
तात मात वनिता सुत बंधू , जतन जीवतां करि ही रे ॥
मूँवा जालि वालि धरि आवै , ता 'मरहट' तैं डरही रे ॥१॥
राम विमारि हारि मति चालौ , कहि समझाऊँ लोई रे ॥
माया सांचि संगि ले जाता , देष्या सुण्या न कोई रे ॥२॥
जामैं मरै मरै फुनि जामैं , 'मरत' लोक मैं आवै रे ॥
जन हरिदास देखि मतिमंदा , गोव्यंद काँई न गावै रे ॥३॥

[११]

राम नहीं वीसरूँ हो , मेरे गुरगमि दियो बताइ ॥टेर॥
ज्युँ 'नटणी' निरमै थकी हो , वरतैं लागी जाइ ॥
इतवत चित डोलै नहीं , चित वरतैं 'रह्यो' समाइ ॥१॥
मरजीवौ समदां धसै हो , तन मन सुरति समाइ ॥
बीचि कहूँ अटकै नहीं , निज सीप संभालै जाइ ॥२॥
गुरज नाल गोला वहै हो , 'घणक' बाण सर पूरि ॥
स्यांम 'काज' सनमुख लड़ै , उलटि न पेलै खरि ॥३॥
ज्युँ चात्रिग 'घणकूँ' रटै हो , पिव पिव करत विहाइ ॥
यूँ जन हरीदास हरि नांव मैं , मन सहजै रह्यो समाइ ॥४॥

पाठभेद—जुग-१-३ । मडहट-१ । अत-२ । मृत-४ । नटनी-५ । रह्या-२ ।
घनक-४-५ । काजि-४ । घन कूँ-१-२ ।

शब्दार्थ—जतन=उपाय । मरहट=मशान, मरघट । वीसरूँ=भूलूँ । वरतैं=
वरत, रस्ता । धसै=प्रविष्ट हो, अन्दर जाय । घणक=घनुप । घणकूँ=मेघ, बादल को ।

[१२]

है बलवन्ती माया !

लीया षड़ग सकल सिरि पेलै , पांण मतै कै पाया ॥टेर॥

माया पुरस नारि फुनि माया , माया आंन सगाई ॥

माया स्वामी माया सेवग , वहौत भांति करि आई ॥१॥

जोगी संगि जोगणि होइ चाली , भगतणि भगत मनाया ॥

सोफी संगि सोफणि व्है चाली , माथै मुकट बणाया ॥२॥

सींगी रिष छपिम 'व्है' सोण्या , नारद रूप फिराया ॥

संकर का मन मांही पैठी , नाना भांति नचाया ॥३॥

अगनि रूप होइ में तैं षंडै , परसि परसि परचावे ॥

जन हरीदास विरला जन कोई , उलटि परम पद पावे ॥४॥

[१३]

जीवड़ा जागि न देषै लाईवे !

जम जागत है तूँ क्या सोवे , राम सुमरि मेरा भाईवे ॥टेर॥

निसदिन आव घटै तन छीजै , ज्यूँ अँजली का पांणीवे ॥

'तर्जि' अलसाक अलप है जीवण , समझि देष 'अभिमांनी'वे ॥१॥

मात पिता सुत वित भी नारी , संगि न चालै कोइवे ॥

ताम्र लागि विकट 'मति' वौरा , 'मनषि' 'जनम' निधि षोइवे ॥२॥

चांसै वाहर छिप्या न छूटै , देही जुरा बुढ़ांणीवे ॥

पंडर केस हाथ 'नैणापरि' , काल 'धजा' फहराणीवे ॥३॥

पाठभेद—होइ-२-३ । तज्य-२ । अभ्यमानी-२ । मत-५ । मिनख-५ ।
जन्म-४-५ । नैना-२-५ । छुजा-१ ।

शब्दार्थ—पैठी=प्रवेश हुई । षंडै=कण-कण करदे । परचावे=प्रेरित करे,
प्रवृत्त करे । लाई वे=दुःख, संताप, मृत्युमय ज्वाला मे । अलसाक=आलस । विकट=
इरावना, भयंकर । मति वौरा=विकृत बुद्धि । पंडर=सफेद ।

‘अौघट’ घाट विचाले दरिया , तहां मेरा नांव मुरारीवे ॥
तहां लागि तैं पार न कीया , परदेसी अहंकारी वे ॥४॥
जहां उदै न ‘अस्त’ काल नहि काया, सोइ परम सनेही तेरा वे ॥
हरीदास जन टेरी कहत हूँ , तहां चलो जीव मेरा वे ॥५॥

(१४)

राम असाँडा साई हो !
राषौ बोट चोट क्यों लागै , समझि पड़ै कुछ नांही हो ॥टेर॥
पांच पचीस सदा संगि षेलै , आंचर करै अवाई हो ॥
तुम्ह अटकौ तौ बहौड़िन व्यापी, हम बल कछु न बसाई हो ॥१॥
तारण तिरण परम सुषदाता , यहु दुष कासूँ कहिये हो ॥
करम विपाक‘विघन’‘होइ’ लागा, तुम्ह राषौ तौ रहिये हो ॥२॥
समद अथाह अगह करणा मैं , गौड़ि करै नित गाजै हो ॥
ता मैं मछ काल सा षेलै , ‘मांझि’ दुरै सो षाजै हो ॥३॥
ऐ अधरूप अनंत मोही जारै , अंध कूप मैं घेरा हो ॥
जन हरीदास कूँ आस न दूजी , रांम भरोसा तेरा हो ॥४॥

[१५]

समझि सुष पाइया रे , ता सुष मैं रह्या समाइ ॥टेर॥
समझि सवाई तव पड़ी , जब सतगुर ‘भये’ सहाइ ॥
गुर ‘किरपा’ तैं हरि भज्यो , गुर दिया साच बताइ ॥१॥
अगम पियाला रुचि पिया , तिसना तपति बुझाइ ॥
पूरै गुर वित बहौड़िया , सारा होइ सो षाइ ॥२॥

पाठभेद—अवघाट-१ । अस्त-२ । विघ्न-१ । बहै-१ । मांझ-५ । भए-३-५ ।
कृपा-५ ।

शब्दार्थ—मेरा=नौका । असाँडा=हमारा । आंचर=आवरण, पर्दा । करम
विपाक=कर्मों के फल । गौड़ि करै=उछाले दे, तरंगित हो । सवाई=अधिक, विशेष ।
वित=आत्मा का ज्ञानरूपी धन । बहौड़िया=वापिस करायी ।

‘निसि’ भूला दिन समझि है , दिन भूला समझै नाहि ॥
तूँ तांका संग छाड़ि दे , काहै ‘भौजलि’ जाहि ॥३॥
‘जुग’ सगला भौजल पीवै , हरि जन पीवै नाहि ॥
जन हरीदास ‘ज्यांह’ परि भज्या, ते षोटा अनंत न बांहि ॥४॥

[१६-]

गाफिल नींद न करिपे रे !
जीवण नहीं मरण सिर ऊपरि , ता मरणां छूँ डरिये रे ॥टेरे॥
रजनी मोह नींद भरि सूता , परम भेद नहि पाया रे ॥
अति अभिमान वदत नहि काहू , हीरा सा ‘जनम’ गमाया रे ॥१॥
गहि गुर ग्यांन जागि जीव जोगी, झूठै भरमि भुलाना रे ॥
हरि सूँ विमुष नाचि नानाविधि , छाड़ि चले ‘सुलतांना रे ॥२॥
आयौथौ तूँ साचे सौदे , काचे लागौ भाइ रे ॥
हटवाड़ा हम ‘विछुड़त’ देष्या , जागौ रांम दुहाइ रे ॥३॥
अब तूँ समझि देष निसि वीती, पैडा करणां लोई रे ॥
तसकर वहाँत दूरि घर तेरा , साथी संगि न कोई रे ॥४॥
जन हरिदास रांम भजि भाई , देषि देषि पांव ‘धरणां’ रे ॥
हरि दरवारि झूठ नहि भावै , तिल तिल लेषा ‘भरणां रे ॥४॥

(१७)

संतो ! मान मरोड्यां मारे रे ,
डिंभक सा डाकणि चूँणि पाया , कोई ‘अतक’ पड्या पुकारे रे ॥टेरे॥
साधां कौ मै भारी मानै , हरि सूँ नातौ पालै रे ॥
आपै चड्या चढ़ी गटकावै , पावक होइ परजालै रें ॥१॥

पाठभेद—निसि-२-३ । भौजल्य-२ । भवजल-५ । जग-४-५ । ज्यां-४-५ ।
जन्म-३-५ । सुलितारणा-१ । विछुड़त-५ । धरना-५ । भरना-५ । मिरतग-१ ।
मृतक-४-५ ।

शब्दार्थ—सगला=सब, पूरा । मरोड्यां मारै=आंटे दे रहा है । डिंभक=
बच्चा । आपै चड्या=अहङ्कार मे लिप्त ।

जन सूँ जेठ वहू काँ नातौ , आडौ पडदो रापै रे ॥
 दूजा सब देवर करि देण्या , रसनां आगै चापै रे ॥२॥
 आंवरि 'करि' सकल जग उपरि, घट घट मांही जागै रे ॥
 जन हरीदास सिर छाड्यां पेलै , ताकां चरणां लागै रे ॥३॥

(१८)

'निद्रा' मांही थकी मसोसे ,
 बादि चढ़ी मिरि ऊपरि पेलै , लाधी 'वरतणि' पोसै ॥टेर॥
 पहली 'नैन' 'वैन' कंठ रोकै , 'चेतन' घणां चुकावे ॥
 पांच पड़ै रीड़ा तैं फीड़ा , काँई कल छिटकावै ॥१॥
 आंवरि करै अकल की चेडी , आई जै त्यूँ आवै ॥
 ता आगे कोई जोगी जुध करि जागै , उलटी ताली लावै ॥२॥
 अगम पियाला भरि भरि पीवै , निरमै नाद बजावै ॥
 जन हरीदास निद्रा अपराधणि , गंग तरंग दिपावै ॥३॥

(१९)

राम भजन हिरदै नहीं हेत , जहां तहां अपणां मन देत ॥टेर॥
 मोह दोह माया मदमाता , देषो जीव जहर फल पाता ॥
 हारि जीति का पासा हाथि , नरकि चलै दुरमति लेसाथि ॥१॥
 जब लागि जीव पांच का चेरा , तब लग काल न छाड़ै केरा ॥
 जन हरीदास नर नींद न जागै , साच कब्ला काँटा सा लागै ॥२॥

पाठभेद—करै-४ । न्यद्रा-१ । व्रतणि-१ । वरतण-५ । नैन-३ । वैन-३ ।
 चेतनि-१ ।

शब्दार्थ—जनसूँ=ईश्वर-सेवक सूँ । आंवरि करि=पर्दा डाला । मांही थकी=
 भीतर बेठी हुई । मसोसे=मसले । बादि=प्राग्रह, हठवश । लाधी वरतणि पोसै=
 प्राप्त ईश्वरचिन्तन-प्रवृत्ति को छीन ले । चेतन=चेतना, चित्त, चिन्तन । रीड़ा तैं
 फीड़ा=इधर-उधर, लड़खड़ाते । चेडी=चुडैल सी लगकर ।

(२०)

मंतो मदर भेष 'पण' त्रिस्ना व्यापै, मजन भेद यहु नांही रे ॥
वाहरि साहूकार कहावे, गांठी छोड़ा मांही रे ॥टेर॥
दीमै स्यंघ स्याल तैं 'कायर', जव लग जोग न लाधा रे ॥
सांमै पकड़ि आप वस कीया, कुर्वंधि कांमणी दाधा रे ॥१॥
पहरि सनाह संगि नहि साही, 'बटवाड़ा' घर रूँधा रे ॥
साहिव छाड़िषेत पिसि चान्यो, लूँण हरामी सूँधा रे ॥२॥
सांवत तिको सूर सति सोई, 'जिनि' मन मेवासा मठ कीया रे ॥
जन हरिदास मोई मतिवाला, जिनि राम 'रसायण' पीया रे ॥३॥

(२१)

आये साध भये अहलाद, जिन कै नही विषै रसवाद ॥टेर॥
उनका क्या 'वरणें' विसतार, रामसनेही मेरे प्राण आधार ॥
सीतल कोमल सन्त सधीर, जनम जनम की मेटी पीर ॥१॥
जन हरीदास आनंद जस होइ, साध मिल्या विष डारचा घोइ ॥

(२२)

राम मजन विन जनम जुवारी, चालत है अपणा वित हारी ॥टेर॥
रे मतिहीण समझि मन लोई, हरि विणि सगा न सूझै कोई ॥१॥
उनमनि लागि गगन रस पीवै, अपणां जनम सफल करि जीवै ॥२॥
जन हरीदास गोविंद गुण गावे, सहज समाधि परम पद पावै ॥३॥

पाठभेद—परिण-३ । काइर-२-३ । बटवाड़ा-५ । ज्यनि-२ । रसाइण-३-५ ।
वरनू-३-५ ।

शब्दार्थ—केरा=पीछा । गांठी छोड़ा मांही रे=गठरी मे तत्व कुछ नहीं ।
पहर सनाह=कवच पहन । साही=फौज । बटवाड़ा=बटमार, डकैत । रूँधा=रोक
लिया । अहलाद=आह्लाद, प्रसन्नता, हर्ष । सूझै=दीखे, ज्ञात हो । उनमनि=निराधार
ध्यान दशा । गगन=दशम द्वार ।

(२३)

पांडे ! कैसा भजन तुम्हाग ,
मन कूँ पकड़ि महजि घरि पेलौ , माया षड़ग दुधारा ॥टेर॥
मैं मनि 'पूछौं' तुम्ह मनि कहियो , राषौ कहा दुराया ॥
मन है एक कहां लबोगे . एक ब्रह्म दूजी माया ॥१॥
कंचन छाड़ि काच सूँ पेलौ , तब लग काची मारी ॥
माया गहो ब्रह्म 'व्है' वैठा , 'इहै' अचंभा भारी ॥२॥
अरथ करै अनरथ उरि अंतरि , परम भेद नहिं पाया ॥
जन हरीदास ऐसा अपराधी , स्वामीपणें मताया ॥२॥

(२४)

दस अवतार दसूँ 'ए' देसी , अवरों अवर चढ़ावै ॥
मो बाजीगर भलाक नांही , एक कूँ करै गमावै ॥टेर॥
परम 'पुरम' का पार न पावै , आसा सूँ रस लूधा ॥
सूधी राह महज ही छाड्या , 'ऊजड़' पड्या अलूधा ॥१॥
×निराकार निरमै रे संतो , जो आकार सजावै ॥
हीडागर हीडा कूँ दौड़े . मो भी धर्णीं कहावै ॥२॥
तरंग 'सिंध' सो भी हरि नांही , निहचै जाइ विलावै ॥
जन हरीदास अविनासी मजतां , भव जल निकटि न आवै ॥३॥

पाठभेद—पूछूँ-३-४ । होई-५ । यहूतौ-१ । वे-२ । पुरिप-१ । ऊजड़ि-४ ।
स्यध-२ ।

शब्दार्थ—दुराया=छिपाकर । स्वामीपणें=ऊँचेपन का अभिमान । दस अवतार
दसूँ ए देसी=दसो अवतार इसी भूमि पर के हैं । अवरों अवर चढ़ावै=उन अवतारों
का अन्य अन्य रूप में वर्णन कर भ्रान्त करे । आसा सूँ रस लूधा=आशा वासना के
रस लेने का लोभी बना । अलूधा=उलभा, गुमराह हुआ ।

× जो निराकार कालादि भयहीन परब्रह्म है वह कभी अवतार धारण
नहीं करना । क्या हीडागर-मेवा करने वाला मेवक भी कभी घर का स्वामी हो
सकता है ?

(२५)

अवधू आमण वैमण भूटा ,
जब लग मन 'विश्राम' न पावै , पप तजि फिरै न पूठा ॥
ग्यांन गुफा जांणै नहि जोगी , अगम अरथ काहा वूमै ॥
पांच अगनि में पड़ि पड़ि दाभै , वा सीतल ठौड़ न सूभै ॥१॥
*विवधि विकार वालि अरि ईधण , धूँई ध्यान न धारै ॥
ब्रह्म अगनि आकास न भेदै , तौ पारा क्यूँ मारै ॥२॥
= 'निगम' अगम तहां लगै न 'आसण' , 'गरव' नाद निति बाजै ॥
नगरी मांहि भुगति वसि भूषा , जहां तहां उठि भाजै ॥३॥
मन गहि पवन अटकि ले उलटा , परम जोग उरि धारै ॥
जन हरीदास 'निरवास' 'भरम' तजि , निरगुण जस 'विसतारै' ॥४॥

(२६)

राम रस मीठा रे अब पिया ही सुष होइ ॥टेर॥
मीठा ऐसे जांणिये रे , पीवै नारद सेस ॥
मतिवाला गोरष पीवै , रुचि रुचि पिवै महेस ॥१॥

पाठभेद—विसराम-५ । न्यगम-२ । आसन-४ । अब-१ । विवास-५ ।
भ्रम-५ । विस्तारै-३-४ ।

शब्दार्थ—आसण वैसण=आसन मार कर ध्यान लगाना । पूठा=वापिस,
अन्तर्मुख । पांच अगनि=शब्दादि पांच विषयो की आग । दाभै=जलै, दग्ध हो ।
सीतल ठौड़=परम आनन्द देने वाले आत्मज्ञान रूपी स्थान । परम जोग=अखंडाकार
आत्मवृत्ति । निरवास=वासनारहित ।

❀ कामादि शत्रु ममता-मोह अहङ्कारादि विकारो की इन्धन जला न दी जाय
ध्यान रूपी घूणी न तापे ज्ञानाग्नि से प्रकाशित हो प्राणसाधना से षट्चक्रों का
भेदन करते हुये आकाश सहस्रार दल में न स्थित हो तो पारा कैसे मरै-रसायन कैसे
सिद्ध हो कैसे ब्रह्म प्राप्ति हो ।

= निगम वेद से भी अज्ञात अगम ब्रह्म तत्व-वहाँ कैसे वृत्ति और प्राण का
आसन लगे, स्थिर्य हो जबकि द्वैत-भावना से भीतर जात्यादि अहङ्कार का नाद
शब्द गूँज रहा हो । काया में भोगों को भोगने की भूख लगी हुई है उससे मन
बार-बार विषयवासनाओं की ओर उठ उठ भाग रहा है ।

सींगी गिप वन में पीया रे , हरि रस इम्रित धार ॥
 सुपदेव पी निरमै भया , ताकूँ जाँयों सब संसार ॥२॥
 गोपीचंद 'निरमल' पीवै रे , पीवै हँणवत वीर ॥
 जोगी पोवै मरथरी , जाका अणमै भया मरीर ॥३॥
 नाम कवीरा निति पीवै रे , हरि रम 'वारूँ' वार ॥
 जन हरिदास 'ज्यांह' हरि भज्या , 'त्यांह' भागा 'भौ' भार ॥४॥

(२७)

राम रस ऐमा रे . अमली विणि पिया न जाइ ॥टेक॥
 मोफी को पीवै नहीं रे . 'कुपछि' पड्या सब कोइ ॥
 आरति सँ अमली पीवै , पी मतिवाला होइ ॥१॥
 मोफी सब उलटा पड्या रे , अमली रखा लुभाइ ॥
 भँवर गुफा का घाट में , उनमन सँ मन लाई ॥२॥
 अमली सब 'संसार' है रे , रखा विपै मन लाइ ॥
 जन हरीदास हरि रम पिया , दूजा कछु न सोहाइ ॥३॥

(२८)

करम भरम का किया कलेवा , सांसा जल ज्यूँ पीया ॥
 ताती सीली सहज 'ममांणी' , हमतौ उलटे पैँडे जीया ॥टेर॥
 सूधै राह सकल जुग चालै , पसवां तहां विलाया ॥
 रमना स्वाद 'बहत' यूँ वूड़ी , 'वो' निरगुण नाह न पाया ॥१॥

पाठभेद—त्रिमल-१ । वारौ-५ । ज्या-५ । त्या-५ । भव-१ । कुपछ-५ ।
 संसार-४ । समानी-२-४ । बहोत-५ । वोह-४ ।

शब्दार्थ—वारूँ वार=बारम्बार । ज्या=जिनने । त्याह=तिनके । भौ भार=
 संसार का भार । अमली=व्यसनी । सोफी=सोफिया-व्यसन करने वाला । कुपछि=
 कुपथ मे । आरति सँ=आसक्ति मे, लगन मे । भँवर गुफा=दशम द्वार । कर्म=बन्धन-
 कारी कर्म । सांसा=मशय । ताती सीली=निन्दा-स्तुति । पसवां=पशुवृत्ति वाले ।

निरमल कथा परमपद नेड़ा , अधर अमर निज भालै ॥
 सुलटी सुरति अगम रस पीवै , 'परगट' पामा रालै ॥२॥
 मैलि चढ्या मार्चै रंगि राता , काचै रंगि मन नाहीं ॥
 हरीदास ऐसा जन कोई , वास करै हरि मांही ॥३॥

॥ इति रागगौड़ी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग मालीगौडी ॥

(२६)

ऐसा परापरै परभेव , गुरु विना को देवै ॥
 'मस्तग' ऊपरि 'हमत' राखै , आपणां करि लेवै ॥टेर॥
 अजव धन अजव मन , अजव सुष होवै ॥
 अजव तेज अजव रूप , तरसि तरसि जोवै ॥१॥
 अगम गति अगम मति , अगम निधि पावै ॥
 अगम अगम अगम अगम , सतगुर ले लावै ॥२॥
 अनंत सूर निकटि नूर , जोति जोति मिलावै ॥
 जन हरीदास निकटि वाम , दास व्है स पावै ॥३॥

(३०)

सकल व्यापी हो निरंजन , तू सनेही साचा ॥
 'और' सकल जाचि 'देये' , कहा जांचू काचा ॥टेका॥

पाठभेद—प्रगट-५ । मस्तग-३ । मस्तक-५ । हस्त-३-५ । अवर-१ । देव्या-५ ।

शब्दार्थ—रालै=फँके, पटके । सैल चढ्या=शिखर चढ़ा, साधन के उच्च स्तर में पहुँचा हुआ । परापरै=परा वाणो से आगे । तरसि=लालायित हो । लै लावे=ध्यान लगावे । सूर=सूर्य ।

*जागि लागि प्रेम प्रीति , आन रीति नांही ॥
 Xमन पवन अगम गवन , परम सिंध मांही ॥१॥
 अगम ग्यान अगम ध्यान , अगम अरथ छाया ॥
 अगम जोग अगम भोग , अगम अगम पाया ॥२॥
 परम तेज परम जोति , परम भेद ऐसे ॥
 जन हरीदाम अरम परस , वीर नीर जैसे ॥३॥

॥ इति राग माली गौड़ी समाप्त ॥

॥ अथ राग रामगिरि ॥

(३१)

कांइ रे मन ! तूँ पर धरि जाहि , हरीजी मा सुषदाई कोई नाहि ॥टेग॥
 हरी हीरा विणजै क्यूँ नांही , अजव 'पांणि' तेरे घट मांही ॥१॥
 =इहै 'सुवधि' चिंतामणि भई , कौड़ी कुवधि सहज ही गई ॥२॥
 जन हरीदास सुषसागर राम . 'नित' मार्या माधां का काम ॥३॥

[३२]

आव हमारे आंगणौ , 'ग्रह' त्रिभुवन गइ ॥
 तुम्ह विन मैं विलपी 'फिरौं' . अव रह्यो न जाइ ॥टेग॥

पाठभेद—पानि-३-५ । सुबुधि-१ । न्यन-१ । निति-३ । ग्रह-३ । गृह-५ ।
 फिरौं-३-४ ।

शब्दार्थ—जागि=सावधान हो । आन=दूसरी । सिंध=समुद्र, ब्रह्मासागर ।
 अजव=अद्भुत । नित मार्या माधा का काम=सर्वदा भक्तों के काम पूरे किये ।
 यह=घर । हृदयकमल में । विलपी=विलखती, तड़पती ।

ॐ सजग हो अनन्य प्रेम अपनी आत्मा से करो और कल्याण का कोई मार्ग नहीं है ।

X अगम सागररूप-परब्रह्म है, मन-प्राण का निरोध कर उसी अगम स्थान में जाओ ।

= यह सुमति ही चिन्तामणि है, इसके प्रादुर्भाव से सामारिक वासनाओं में लगी कुबुद्धि आसानी से ही निवृत्त हो गई ।

कुल करणी सगली तजी , हरि आनंद मांही ॥
 तन तजिवे की वेर है , मिलिये 'क्यूँ' नांही ॥१॥
 आरति ऊँगा रति घणी , मेरा मन मांही ॥
 दरम परस की वेर है , पति 'छाड़ौ' नांही ॥२॥
 मती पिछाणै सांच कूँ , मनां न 'आंणौ' हीण ॥
 मन आतम एकै मतै , तुम ही खूँ न्यौ लीन ॥३॥
 जन हरीदास हरि खूँ कहै , तुम विन तन छीजै ॥
 'प्रेम' पियाला पाय करि , अपणां करि लीजै ॥४॥

(३३)

वाजीगर वाजी रची , माया 'विसतारा' ॥
 वाजी खूँ वाजी रमै , वाजीगर न्यारा ॥टेका॥
 काम क्रोध अभिमान का , लै डेरूँ 'वाया' ॥
 जल थल जीव जहां तहां , वाजी भरमाया ॥१॥
 *अहूँ वास ममता चढ़ी , नव डोरि पसारी ॥
 मोह टोल वाजै सदा , नाचै नर नारी ॥२॥
 दुष सुष गोटा ऊछलै , माया मद पीया ॥
 ब्रह्मा 'विष्णु' महेस लौं , वाजी वसि कीया ॥३॥
 मन चंचल निहचल भया , निरभै वरि आया ॥
 जन हरीदास वाजी तज्यां , वाजीगर पाया ॥४॥

पाठभेद—क्यों-३-४ । छाड़ूँ-३-४ । आनै-३ । प्रेम-१ । विस्तारा-१-४ ।
 वाह्या-२-४ । विसन-२ ।

शब्दार्थ—सगली=पूरी, सब । आरति ऊँगा=विरहणी उदास है । रति घणी=
 प्रेम बहुत है । वाजीगर=ससाररूपी बाजी को बनाने वाले जगदाधार । डेरूँ=डमरू ।
 वाया=बजाया । अहूँ=अहङ्कार । नव=पाच जानेन्द्रियाँ, चारो अन्तःकरण । वाजी
 तज्या=माया को छोड़े, वासना त्यागे ।

× अहङ्कार ने निवास किया ममता सासारिक पदार्थों की चाह चढ़ी बढ़ी
 इन्द्रिये तथा अन्तःकरण ने अपनी भावना की डोर फैलाई ।

(३४)

मूरिष खूँ मूरिष मिलै , मिलि वाद वधारै ॥
 समभया हरि सुमिरण करै , आपा सब डारै ॥टेक॥
 काम कोध 'त्रिस्ता' तजै , मंगति सुष पावै ॥
 भवमागर दूतर तरै , गोविंद गुण गावै ॥१॥
 संगति कीजै साध की , मति माच वतावै ॥
 भूलां खूँ कोइ जिनि मिलौ , भूलौ भरमावै ॥२॥
 ×सांग काछि माया मंड्या , हरि विचि भौ भारी ॥
 जन हरीदास माया तजै , तार्की बलिहारी ॥३॥

(३५)

जागौ रे ! अब नींद न कीजै , थोड़ी राति न सोवो रे ॥
 कोड़ि कोड़ि लैणी का हीरा , कौड़ी सटे न पोवो रे ॥टेक॥
 चेतनि रहौ रषै मति चूको , काम कोध 'भ्रम' जारौ ॥
 तारणहार पषै क्यूँ तिरिसौ , मोटो 'जनम' न हारौ ॥१॥
 प्राणी कांई काल न आपौ , 'दिन' 'दिन' नेड़ो आवै ॥
 ज्यूँ बालक नां हाथां वाटी , हाड़ौ आइ छिनावै ॥२॥
 जन हरिदास कालकर ऊपरि , मेल्हि तिलां ज्यूँ जोवै ॥
 हरि तैं विमुष दाढ़ तलि दरडै , मूल मधि मनवो पोवै ॥३॥

पाठभेद—तिसना-१ । त्रिसनां-२ । भ्रम-५ । जन्म-४-५ । दिन्य-दिन्य-२ ।

शब्दार्थ—वाद=विवाद । वधारै=बढ़ावे । सांग काछि=भेष बना कर । कोड़ि-कोड़ि=करोड़ों की कीमत वाला । चेतनि रहो=सावधान रहो । रषै मत चूको=जन्म सफल करने की रक्षा में कभी मत गफलत करो । पषै=पक्ष, मदद बिना । मोटो जनम=महान् श्रेष्ठ मनुष्य-जीवन । कालकर ऊपरि=काल का हाथ सिर पर है । मेल्हि=रख । दरडै=चढ़ा जाय ।

× केवल सांग तो अत्यन्त स्थायी का बनाया, पर भीतर माया की अपार चाह है ऐसे आत्मा कैसे प्राप्त हो ईश्वर प्राप्ति में बाधक अपार संसार पड़ा हुआ है ।

[३६]

हिन्दू तुरक 'के एक पुढाई' . राम रहीम दोइ नहिं भाई ॥टेक॥
 इहां वांमण उहां मुला बकरै , वेद कतेव कथै विसरांम ॥
 रांम संभालि दूर करि में तैं , आपिर एक 'अलह' खूँ काम ॥१॥
 काजी बंदे जोर न करणां . सांचा सबद सुणौ सति कानि ॥
 करद सँवाहि गला क्यूँ काटौ , कुछ तौ डर साहिब का मांनि ॥२॥
 ए सब जीव उपाया साहिब , ताकूँ मारि पड़ो क्यूँ दूरि ॥
 जन हरीदाम यहु अरथ विचारै , ताखूँ 'पालिक' सदा हजूरि ॥३॥

[३७]

संतो ! राम रजा में रहिये ,
 मन दे प्राण सीम दे सदगति , रांम रांम यूँ कहिये ॥टेक॥
 'ग्रिह' परिवार मोह तजि में तैं , मन की गति मन जांणै ॥
 तजि 'अभिमान' भजौ 'अविनासी' , अंतरि अलष पिछाणै ॥१॥
 सब संसार कहै कछु नांही , साईं कै 'मनि' भावै ॥
 पूरण ब्रह्म परम सुषदाता , अपणै मारगि लावै ॥२॥
 ✕हरि तैं विमुष लोग सब माने , सदगति सुण्यां न कोई ॥
 ✕नीदैं लोग रांम वित चित में , ता 'समि' 'और' न कोई ॥३॥
 जन हरिदास रांम कै सरणै , रहै राम ही गावै ॥
 'भौ'सागर तिरै निरंजन परसै , निज विसरांम समावै ॥४॥

पाठभेद—एक कल लाई-३-४-५ । अल्ह-४-५ । षाल्यक-२ । गृह-४-५ ।
 अभ्यमान-२ । अभिनासी-१ । मन्य-२ । सम्य-२ । अवर-१ । भव-१ ।

शब्दार्थ—बकरै=बोले, कहे । करद=छुरी । सँवाहि=सँवार, पेना कर ।
 पालिक=खुदा, परमात्मा । हजूरि=सम्मुख, अनुकूल । नीदैं=निन्दा करे ।

✕ परमेश्वर में विमुख हैं—सांसारिक लोग धनादि के कारण बड़ाई करते हैं
 वस्तुतः वैसे व्यक्तियों में किसी की भी सदगति हुई हो ऐसा देखने में नहीं आया ।

✕ संसारी लोग जिसकी निन्दा करते हैं—पर—उसके हृदय में रामरूपी घन
 भरा है, उसके समान कोई श्रेष्ठ नहीं है ।

(३८)

एक हरि एक हरि , एक हरि साचा ॥
 अलष भजि अलष भजि , सुफल करि वाचा ॥टेका॥
 अविनासी पूरणब्रह्म , तहां मन दीजै ॥
 रांम भजि रांम भजि , परम गति लीजै ॥१॥
 गाइ गोपाल मति , सुमरि मन रांमा ॥
 काल लागै नहीं , सरै सब कांमा ॥२॥
 एक छूँ एक होइ , निरभै मतै रहिये ॥
 जन हरीदास गुर ग्यान गहि , 'अगहि' यूँ गहिये ॥३॥

(३९)

'अवगुण' मोहि अनंत करणां मै , काम क्रोध रस भावै ॥
 ता रसि लागि नींद भरि सूता , तुम्ह विणि कोंण जगावै-माधो ॥टेका॥
 दारण दस माम 'दुषित' 'ग्रभि' अंवला, जल मल भोजन कीया ॥
 वहता मल भूत्र नासिका ऊपरि , उरध मास मै लीया-माधो ॥१॥
 तप करि कष्ट राज रसि लागा , निहचल रांम न गाया ॥
 तप बल घट्या काल फिरि ग्रास्या , परहथि प्राण विकाया-माधो ॥२॥
 कीट पतंग मीन 'अघ' विसहर , स्वान सिंध वप धारया ॥
 खकर स्याल काग 'क्रिभि' कुंजर , ऐसे फिरत फिरत पचि हारया-माधो ॥३॥
 जलि थलि वास जुरा संगि मेरे , काल कहर की छाया ॥
 जन हरीदास अपणां करि रापो , पतित सरणि अव आया-माधो ॥४॥

पाठभेद—अगह-५ । अवगण-३-५ । दुषित-५ । ग्रभ-५ । अघ-१ । मृग-५ ।
 क्रम-३ । कुम-५ ।

शब्दार्थ—वाचा=वाणी । ग्रभि=गर्भ । अंवला=उल्टा, ऊँघा । पर हथि=और
 के हाथ, पराये वश । अघ=मृग । विसहर=साँप ।

(४०)

वावा इहै गरीबी भूठी ,
मन अर पवन दोऊ ये फूटा , मनसा फिरै न पूठी ॥टेक॥
त्रिवधि ताप की कंथा पहरी , मनी टोष सिरि जाकै ॥
राग दोष की कांता मुद्रा , कही गरीबी ताकै ॥१॥
पहरया भेष रेप ज्यूँ की त्यूँ , मोह मदी बसि जीवै ॥
तन कै भेष रांम नहिं रीझै , विष इअत करि पीवै ॥२॥
पांच चौर 'परदेसी' पहुंता , मिलि षेलै ता मांही ॥
मन में जोर मुषि गहै गरीबी , असलि गरीबी नांही ॥३॥
जन हरिदास आन तजि अनरथ , मनि रांम नांम व्रत धारै ॥
राग दोष काहू छूँ नांही , या असलि गरीबी तारै ॥४॥

॥ अथ राग आसावरी ॥

(४१)

अवधू ऐसा ग्यान विचारा ,
है हरि अकल सकल विस व्यापी , रहै सकल तै न्यारा ॥टेक॥
न्यौ मैं अलष अकल अविनासी , सुरति सुपह मति जागी ॥
गोरष गोपि परसि निधि 'निरमै', अनहद सींगी वागी ॥१॥
निज पुरि प्राण वसै निति निहचल , पवन सुरति सति माला ॥
'ब्रह्मछोल' मैं भूलै षेलै , पीवै अगम पियाला ॥२॥
'निकटि' नाथ निज रूप निरंतरि , नांव निरंजन राया ॥
जन हरीदास निंदौ कौ वंदौ , मन फिरि मन ही समाया ॥३॥

पाठभेद—प्रदेस-५ । न्यरमै-२ । ब्रह्मछोलि-२-४ । न्यकटि-२ ।

शब्दार्थ—फूटा=विखरा, वाह्य विषयों में लगा । पूठी=पिछली, वापिस, अन्तर्मुख । कथा=गुदडी । मनी=अहङ्कार । रेप=लकीर, भोगमयवृत्ति । पांच चौर=पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ । परदेसी पहुंता=विषयो में लगी । जोर=ब्रह्म, ताकत । अनरथ=अन्याय । गोरष गोप=गुह्यज्ञान । ब्रह्मछोल=ब्रह्मानन्द की तरङ्ग में । भूलै=स्नान करे, सराबोर हो । निंदौ=निन्दा करे । वंदौ=वन्दना करे, प्रशंसा करे ।

(४२)

संतो मो जोगी 'निमतारै',
 उलटी चाल सदा रस पीवै, उलटा भेद विचारै ॥टेक॥
 'जव' लग मान ग्यान मव माचा, रांम कहै कहि जीवै ॥
 उलटि पलटि का प्रेम पिबाला, ज्यूँ जागै त्यूँ पीवै ॥१॥
 सो मतिवाला जुगि जुगि जीवै, सहज मरे रस लीया ॥
 छाक्या फिरै सदा ही रावल, गुरि पाया उनि पीया ॥२॥
 पी पी अवधू भया दिवांना, निज सरूप सो जान्या ॥
 जन हरीदास हरि का रस बिलमै, सो जोगी 'मनि' मान्या ॥३॥

(४३)

अवधू मैं मेरा मन समझया,
 मन जाइथा पणि 'जांखि' न दीया, फेरि सहज धरि लाया ॥टेक॥
 के वपधरि वैकुंठ विचारै, 'अत' लोक का मारया ॥
 जो वैकुंठ धरया सो बिनसै, हम कछु अगम विचारया ॥१॥
 नरक सुरग दोऊ हम तोल्या, ग्यान तराजू मांही ॥
 'दोन्यु' विथा वरावरि दीसै, इन मैं घटै वधै 'कछु' नांही ॥२॥
 तीरथ 'व्रत' जोग 'जिग' तपस्या, बडी विथा 'जुग' मांही ॥
 जन हरीदास ए मलकरि देष्या, इन कूँ परमै नांही ॥३॥

(४४)

संतो है कोई जोगी जोग जुगति गमि जांखै !
 बहती नदी ग्यान कै पारे, बांधि अपूठी आंखै ॥टेक॥

पाठभेद—न्यसतारै—२-४। तव—१। मन्य—२। जाण—१-३। मिरत—१।
 मृन—४। दोन्यो—१। को—१। वरत—३-४। ज्यग—२। जग—४-५।

शब्दार्थ—उलटी चाल=अन्तर्मुखी हो। छाक्या=वृत्त हुआ। जाइ था=विषयो
 की ओर जा रहा था। वप धरि=शरीर धारण कर। विथा=पीडा, दर्द। मल करि=
 मलीन, पापमय। बहती नदी=सासारिक पदार्थों में लगी वृत्ति। अपूठी=वापिस,
 पिछली।

राजस तामस 'स्वातिग' ग्रासै , सेस नाग कूँ पीवै ॥
 अलष अधारी आसा राषै , ऐसा जोगी जीवै ॥१॥
 सूपिम गली 'निजरि' में राषै , पांच चरण तलि चूरै ॥
 परमजोति कै परचै षेलै , अनहद सींगी पूरै ॥२॥
 सुरति सँवाहि सहजि धरि धारै , निरमल नेह निवासा ॥
 जन हरीदास ऐसा जन कोई , देषै अगम तमासा ॥३॥

(४५)

मन रे ! सो साचा वैरागी ,
 त्रिकुटि कोट ऊपरि तत आसण , सुरति 'निरंजन' लागी ॥टेक॥
 ग्यांन षड़ग लै वन में पैसे , चेला पांच विवोगे ॥
 वसत गोपि सतगुर सँ परगट , परम सँनि रस भोगे ॥१॥
 सागर 'सपत' 'अष्ट' मंडल में , नदी निवासै तांणौ ॥
 उनमनि रहै एक रसि लागा , जोग मूल 'विधि' जांणौ ॥२॥
 अरथ करै करि अरथै दरसै , निज विसरांम न भूलै ॥
 गुरगमि 'अवघट' घाटी लांघै , त्रिवेणी संगि भूलै ॥३॥
 मन कूँ पकड़ि सहज धरि षेलै , सुरति सहज धरि धारै ॥
 जन हरीदास अहरण घण कसणी, तव हरि हाथ पसारै ॥४॥

पाठभेद—सातिग-१ । नजरि-१ । निजर-५ । न्यरंजन-२ । निरंजन-४ ।
 सप्त-५ । असट-२-४ । वंघ-३-४ । औघट-५ ।

शब्दार्थ—ग्रासै=खा जाय, नष्ट करे । सेस नाग=संशयरूपी सर्प को समाप्त करे । सूपिम गली=मनोवृत्ति । पांच=ज्ञानेन्द्रियाँ, पांचो विषय । सुरति=वृत्ति । सँवाहि=सँभाल । त्रिकुटि कोट=भ्रूमध्य, आग्या चक्र मे । तत आसण=तत्त्व का स्थान, ब्रह्मरन्ध्र, सहस्रारदल । विवोगे=दूर करे । वसत गोपि=गुप्तवस्तु, परिछिन्न ब्रह्म । सागर सपत=रसादि सप्त धातु । अष्ट मंडल=आठो चक्र, आठो कमल । अरथ करै=तत्त्वज्ञान कहे ही नहीं । अरथै दरसै=तत्त्वज्ञान अपनावे, अनुभव मे लावे । निज विसराम=चिर-सुख प्राप्ति का स्थान । अवघट घाटी=मेरुदण्डगत इडा-पिंगला सुषुम्ना के प्रवाह की प्रणाली । त्रिवेणी=इडा-पिंगला, सुषुम्ना समरूप मे । जन हरीदास अहरण घण कसणी=हरिदासजी कहते हैं—जैसे अहरन घन की चोट को सहन कर वस्तु निर्माण करता है, वैसे ही साधक मन, प्राण, इन्द्रियो पर निग्रह करता हुआ अपना लक्ष्य प्राप्त कर ले ।

(४६)

मन रे ! सो साचा ज्वारी ,
 जूवै पेलि 'परमनिधि' परमै , बहौड़िन रोपै सारी ॥टेक॥
 पहली 'पेलि' बहुत दिन हारचा , सतगुर ममझि न आई ॥
 अब वो डाव चरणतलि चूरचा , उलटी मार चलाई ॥१॥
 तीन पांच नव डाव न पेलै , 'चलि' दसवै धरि आई ॥
 अब याह सारि पड़ै नहिं कारी , ठौड़ 'अमौलिक' पाई ॥२॥
 दुष सुष डाव चाल चौरासी , त्रिवधि ताप तजि पामा ॥
 सारी प्राण प्रेम धरि सौपी , अरथि अलूधी आमा ॥३॥
 चित चौपड़ि चेतन धरि चौथे , दोऊ 'मेल्हि' जुग हूवा ॥
 पेलै सदा सुरति कै नाकै , फूटि न चाले ज्वा ॥४॥
 उनमनि रहै निरंतरि निसदिन , निज तरवर की छाया ॥
 जन हरीदास सतगुर कै मरणै , करमन व्यापै माया ॥५॥

(४७)

पांडे अपनी अगनि बुझावो ,
 हम तो अपणै राह चलत हैं , 'तुम' काहे दुष पावो ॥टेक॥
 था 'तुम' कौण कहां तैं आया , अनंत लोक फिरि माई ॥
 अब तो तुम बांमण 'होइ' बैठा , चौरासी विमराई ॥१॥
 'गरभवास' ऊँधै मुषि रहता , मपत धान रस पीया ॥
 अब तो तुम्ह चौका दै जीमो , वहां चौका किस दीया ॥२॥

पाठभेद—परमन्यधि-१। पेल्य-२। पेल-५। चलय-२। अमौल्यक-२।
 पेलि-१। तुम्ह-३-४। ज्वै-१। ग्रभवास-१।

शब्दार्थ—बहौड़ि न=फिर, पुनः। डाव=पासा, दांव। तीन=तीनो गुण। पांच=
 पांच विषय, रागादि पञ्चक्लेश। नव=नवद्वार। दसवै=दशमद्वार ब्रह्मरन्ध्र। अमौलिक=
 बहुमूल्य। अरथ अलूधी आसा=वासना तथा वृत्ति वास्तविक लक्ष्यमिष्टि में लगी।
 उनमनि=लयवृत्ति।

कुल 'अभिमान' आन वप पूजा , इहै विथा 'होइ' लागी ॥
 जे 'यह' जाति भली थी पांडै , तौ सुषदेव क्यों त्यागी ॥३॥
 राम विसारि हारि मत चालौ , आंषि अनूप उधाड़ो ॥
 क्रोध चंडाल सदा मंगि पेलै , ता का मूल उपाड़ो ॥४॥
 पांच तत का मकल पसारा , प्राण तहां दुष पावै ॥
 जन हरीदास वांमण सति सोई , उलटा ब्रह्म समावै ॥५॥

(४८)

राम सुमरि जन ऊजला भया रे , परम सनेही अपणां सोधि लिया रे । टेक ।
 मकल उपाड़ सकल तै न्यारा , सब देवल मैं रमै हो 'चितारा' ॥१॥
 सकल 'भवन' कूँ पालै पोषै , 'कहा' पूजा लै दास संतोषै ॥२॥
 जन हरीदास प्रणवै निज दासा , जीव सीव संगि एकै दासा ॥३॥

(४९)

चलणा रे मन विलमन कीजै , राम मजन का लाहा लीजै ॥टेक॥
 जहां जहां जाऊँ जहां जम मारै , करणां सागर सरणि उवारै ॥१॥
 दुष सुष नदी नहँ दोइ भारी , ता मैं राम विमुष भूलै 'अधिकारी' ॥२॥
 जन हरीदास औसर भल पाया , ममता मेटि मजौ राम राया ॥३॥

(५०)

सो सुष सुणियो संत विनांगी ,
 'बीज' चमकै वादल 'गरजै' , चढ्या अपूठा पांगी ॥टेक॥

पाठभेद—अभ्यमान-२ । व्है-१ । याह-१ । या-५ । च्यतारा-२ । भुँवरण-
 १ । क्या-१ । इधिकारी-२ । बीजल-१ । गाजे-१ ।

शब्दार्थ—अनूप=अनोखी, ज्ञाननेत्र । ऊजला=शुद्ध, प्रकाशमय । चितारा=
 चित्र करने वाला, जगत्पिता । बीज चमकै=ज्ञानज्योति प्रगटे । वादल गरजै=अनहद
 ध्वनि हो । चढ्या अपूठा पांगी=वृत्तिप्रवाह बाहर से उलट कर अन्तर्मुख हो गया ।

जोगी रोग रति भरि तोड़ै , 'वोषद' अगम बतावै ॥
 आसण छाड़ि अगनि में पैसै , उलटी ताली लावै ॥१॥
 गंग जमन मधि पवन निरोधै , विष नजि वसन पिछ्छाणै ॥
 गिणि गिणि तार अकल सूँ साँठै , निरगुण का गुण जांणै ॥२॥
 छै सै सहस इकीसूँ धागा , अगम तहां ले जोड़ै ॥
 निरभै शकौ निरंजन परसै , तिल भरि तार न तोड़ै ॥३॥
 सेस महेस 'विसन' गहि ब्रह्मा , काटि काटि कम लावै ॥
 मरि मरि अगम पियाला पीवै , भाठी चौक 'चिगावै' ॥४॥
 मढ़ी अपंडित मांही बैठै , जोगी एक विगजै ॥
 जरणां जड़ी जटा में राषै , सुष में सींगी वार्जै ॥५॥
 विणि ही भालरि वाजा वाजै , विणि ही देवलि देवा ॥
 नूँ नि मंडल में ध्यान हमारा , विणि ही मूरति सेवा ॥६॥
 जन हरिदास अधर उठि चालै , ताका पला न कोई तांणै ॥
 विणि घरनी वे सहर एक देष्या , विरला कोई जांणै ॥७॥

(५१)

अवधू माणिक चौकि 'महानिधि' लाधी, कहां न को पति 'आवै' ॥
 जा का मोल तोल कछु नांही , सिर मौपै मो पावै ॥टेक॥

पाठभेद—वोषधि-१ । विष्ण-१-५ । चिकावै-१ । महान्यधि-२ । यावै-१ ।

शब्दार्थ—रोग रति भर तोड़ै=वासना, सगयादि का लेश भी न रहने दे ।
 वोषद अगम बतावै=मन, बुद्धि, इन्द्रियो मे आगे अगम-चेतनतत्त्वरूप औपधि प्राप्त करावे । आसण छाड़ि=मायिक पदार्थों की इच्छा का त्याग । अगनि में पैसै=ज्ञानाग्नि में स्थित हो । गंग जमन=इडा-पिंगला । अकल सूँ=कलनरहित, मायारहित ब्रह्म मे । साँठै=जोड़े । छै सै सहस इकीसूँ धागा=इकीस हजार छ सौ श्वासरूपी धागे । सेस=अहङ्कार । महेस=तमोगुण । विसन=सतोगुण । ब्रह्मा=रजोगुण । भाठी=भट्ठी । मढ़ी अपंडित=दशमद्वार, गगनमंडल मे । भालर=स्थिरवृत्तिरूपी भालर । वाजा वाजै=अनहद शब्द से । अधर=निराश्रयवृत्ति । वे सहर=वेगमपुर, शून्यस्थान । माणिक चौक=हृदयप्रदेश मे । महानिधि=परम धन, आत्मप्राप्ति ।

अधर मधर निरमल निहकांमी , नांव निरंजन राया ॥
 'धरे' अधर मूँ 'परचा' कीया , सो फिरि तहां समाया ॥१॥
 अवरण वरण मकल सँगि रहिता , 'पतिवरता' पति छाजै ॥
 भगति सधीर आधार हमारे , चौकी चढ्या विराजै ॥२॥
 अरध उरध मधि अगम अधारी , निर्ज तत नैड़ा दरसै ॥
 मन मतिवाला भरि मरि पीवै , घटा विनां घण वरसै ॥३॥
 उलटी नदी गुणां 'मूँ' न्यारी , महा नीर अति मीठा ॥
 सेभ्नां राजा राम पधारथा , 'महलि' उजाला दीठा ॥४॥
 नैड़ा निपटन जांगै कोई , करम काट 'वहौ' लागा ॥
 जन हरीदास सुष सागरि पैठा , 'भौ सागर' भै भागा ॥५॥

(५२)

'जोगिया' अलष अमेवा रे !

आरंभ कौण'कहां 'तेरा' आसण, करूँ किसी विधि सेवा रे ॥टेका॥
 सकल रूप रसरूप 'विवरजत', सकल रूप तैं कीया ॥
 मकल रूप करि सब तैं न्यारा , साधां कूँ सुष दीया ॥१॥
 चित न चाहि प्रीति नहिं 'परघत', सकल निरंतरि न्यारा ॥
 अगहि अरूप अथाह अपंडित , अगम वार नहिं पारा ॥२॥
 में मेरा उनमांनि विचारथा , करम कूप तजि काया ॥
 उलटी सुरति गगनि में गरजै , तहां कछु अलष लषाया ॥३॥

पाठभेद—धरये-१ । प्रचा-१ । पतिभरता-१ । तैं-३ । महल्य-२ । महल-
 ५ । वहु-२ । भवसागर-१ । जुगिया-२-३ । तेरो-५ । विवरजित-१ । प्रघत-१ ।

शब्दार्थ—चौकी=ग्रन्त'करणरूपी चौकी पर । अरध=मूलाधार चक्र । उरध=
 दशमद्वार, सहस्रारदल । मधि=अनहदचक्र, हृदयस्थान । घटा विना घण वरसै=
 बाह्य बादलों के बिना तालुप्रदेश से निरन्तर भरने वाला अमृत रस बरस रहा है ।
 सेभ्नां=हृदयरूपी शैथ्या पर । महलि=देहरूपी महल मे । उजाला=ज्ञानज्योति का
 प्रकाश । दीठा=देखा । चित=चिन्तन, कामना । चाहि=इच्छा । परघत=दूसरे का
 घात, हिंसा । उनमानि=ग्रन्दाज ।

(५३)

सुणि लै रे ! साह संदेसा ,
 माह कहाइ चोर संगि रापो , जाव 'करोगे' कैसा ॥टेक॥
 त्रिमना एक रहै घट भीतरि , निज पद अटकै नाहीं ॥
 ऊँच नीच की माया पांचौ , सो पड़ै रसोई मांहीं ॥१॥
 मैं तैं चितचोर चित पैठा , पंड पंड करि कांपै ॥
 अति 'अभिमान' कामवसिकाचा , करम कथा कण थापै ॥२॥
 मोई साह सदा संगि पेलै , मन की ठाढ़ उठावै ॥
 वंकनालि 'इंम्रत' रस पीवै , रम ही मांहि समावै ॥३॥
 पकड़ि तराजू मन कूँ तोलै , हरि इंम्रत रस पीवै ॥
 जन हरिदाम साह सति सोई , यूँ सांचा करि जीवै ॥४॥

(५४)

हरि 'विण' जांणि पोटा पात ,
 रामजी सूँ ग्रीति नाहि , उठि 'दह' दिसि जात ॥टेक॥
 मजि निरंजन भरम मंजन , हरि अरि गंजन नाथ ॥
 आपणा करि आप रापै , सीस परि धरि हाथ ॥१॥
 काल का मै बंधन कांपै , जाप अजपा आप आपै ॥
 उनमनि असथान , सौदत अवर नांही अमै आपै दान ॥२॥
 नरक का मै कुँड़ 'टालै' , काल चोट न वहौड़ि सालै ॥
 जुरा ग्रासै नांहि सीस दे ताहि , भगति आपै नरहरि वसत है सब मांहि ॥३॥

पाठभेद—भरोगे-५ । अभ्यमान-२ । इंम्रित-१ । विणि-२-३ । दहि-४ ।
 पालै-१ ।

शब्दार्थ—जाव=जवाब । पाचौ=खींचते हो, अपनाते हो । मैं तैं=मेरा-तेरा
 भेदवृत्ति । सोई साह=वही साहूकार हो । सदा संगि पेलै=जो सदा आत्मस्वरूप में
 लीन रहे । मन की ठाढ़=मन की प्रवृत्ति, विषयवासना को । वंकनालि=सुषुम्ना ।
 तराजू=विवेक विचाररूपी तकड़ी में । आपणा करि=अपनाकर । कांपै=काटै । आपै=
 प्रदान करे । सीस दे ताहि=उसको आत्मसमर्पण कर ।

भरम जल भै पार लहिये , पेलि उलटा अगह गहिये ॥
 , हरि पूरण ब्रह्म अगाध ॥
 जन हरिदास निरभै ध्यान'निरमल', तहां बसत है सब साध ॥४॥

(५५)

संतौ ! सहणै वहै सुप लाधा ,
 महतौ पकड़ि आप बसि कीयो , सतगुर सबदां बांधा ॥टेक॥
 महतौ रोक्यां उपरि महती , किलौ करै कलि नारी ॥
 कह्यौ काहू को मानै नांही , तब गलि गोतो दै मारी ॥१॥
 राज बलाही मतै आपणै , फिरि फिरि करै बुराई ॥
 ताकौ सिर जरवा सँ कूट्यो , यूँ भागो बड़ भाई ॥२॥
 गांव सुहागणि मारग रोक्यो , आड़ी आड़ी आवै ॥
 जन हरीदास सोई ततवेत्ता , जौ या 'तै' पलौ छुड़ावै ॥३॥

(५६)

अवधू ! बेलि आंषि उभांणी ,
 पैली आंषि सहज मैं षूली , याह सतगुर की सहनांणी ॥टेक॥
 पाइक पांच पौलि मैं अटक्या , ग्यान गुफा मैं आया ॥
 गिगन मंडल मैं आसण अवधू , धुनि मैं ध्यान लगाया ॥१॥

पाठभेद—नृमल-३-४। पै-५।

शब्दार्थ—सहणै वहै=सयाना होकर, सचेष्ट हो आत्मचिन्तन में लगने से।
 महतौ=मनरूपी महते को। महती=मनसा किलकारियां भरने लगी। राज बला ही=
 अहङ्काररूपी राजबलाही ने। मतै आपणै=अपनी मर्जी से ही। ताको सिर जरवाँ सँ
 कूट्यो=इस अहङ्कार का सिर गरीबी-अकिञ्चनता की हथौडियों से चूर-चूर किया।
 गांव सुहागणि मारग रोक्यो=कुमतिरूपी बलाहिण आड़ी आ विघ्न करने लगी,
 उसको स्थिर सुमति द्वारा परास्त किया। उभांणी=मिच गई। पैली आंषि=परादृष्टि।
 सहनांणी=निशानी, चिह्न। पाइक पांच=मन की सहायक पांचो ज्ञानेन्द्रियाँ। पौलि
 मैं=वृत्ति जाने के मार्ग, दृष्टि, ध्याण, रसना आदि। ग्यान गुफा=आत्मस्थान में।

ऊँधा कँवल सुलटि करि मूढा , अनहद सवद उचारा ॥
गंग जमन समि रवि ससि मेला , सहजि मया मतिवारा ॥२॥
गम में अगम अगम में गम है , मन फिरि मन ही समाना ॥
जन हरीदास कछु कहत न आवै , अब हम मया दिवांना ॥३॥

(५७)

मन रे ! सो सतगुर में चेला ,
'आनद' महत अगम घरि पेलै , परम जोति सँ मेला ॥टेक॥
मन गहि पवन गवन गुरगम तैं , पछिम देस पंथ जाणै ॥
सुरति सँवाहि समद में पैसे , वसत 'अमोलिक' आणै ॥१॥
स्वारथ की सीर अटकि अरि अवधू, परसि परम निधि देपै ॥
ए नवनाथ हाथ में राषै , तब दिन लागै लेपै ॥२॥
पाइक पांच एक रसि रोकै , गोरष कड़ी सलूमै ॥
जरणां जड़ी जोग जत जाणै , सो या अरथ ही वूमै ॥३॥
सूँनि मंडल में वैसि 'निरंतरि' , अणवोल्या 'नित' गावै ॥
जन हरीदाम सोई गुर मेरा , जो या अरथ समावै ॥४॥

(५८)

जागि न देषो रे ! हरि नेरा ,
तजि 'बहौ' रूप धूप नहिं व्यापै , सुष में सहजि वसेरा ॥टेक॥

पाठभेद—आनंद-२-३ । अमोत्यक-३ । न्यरंतरि-२ । न्यत-२ । निति-३ ।
वहु-१ ।

शब्दार्थ—ऊँधा कँवल=चक्रों के उल्टे कमलों को । गंग जमन समि=इड़ा-
पिंगला समस्थान मे । रवि ससि मेला=सूर्य-चन्द्र मे प्राण का निवास । मन फिरि मन
ही समाना=मन मलीनता को त्याग विशुद्धरूप मे बदल गया । दिवांना=मस्ताना ।
अनहद सहत=अनहद शब्द सहित । अगम घर=सहज स्थान, ब्रह्मरन्ध्र प्रदेश । पछिम
देस=वकनालि, सुषुम्ना मार्ग । पंथ=मार्ग । सुरति सँवाहि=वृत्ति स्थिर कर । समद=
अगाध व्यापकब्रह्म मे । नव नाथ=पाचों ज्ञानेन्द्रियाँ, अन्त करण चतुष्टय । गोरष
कड़ी=ज्ञान की दृढ़ता । सलूमै=सुलभै, सुगम हो । जरणा=सहनशीलता । सूँनि
मंडल=दशमद्वार । अणवोल्या=बिना शब्द, अजपा जाप । धूप=ताप, त्रिविध ताप ।
वसेरा=विश्राम ।

रमतारांम परम सुष दाता , सकल लोक ता छाया ॥
 ता सुष लागि साध अविनासी , अमर लोक फल पाया ॥१॥
 आनंद अनंत अनंत 'अघजारण', अनंत चंद तै 'सैला' ॥
 अनंत भाण परकास परमपद , अनंत 'जोति' का मैला ॥२॥
 आनंदरूप अगहि अविनासी , अगम तहां गम कीया ॥
 जन हरीदास निधि देषि निजरि भरि, जनम सुफल कर लीया ॥३॥

(५६)

'निद्रा' मारै 'मसत' दिवानी ,
 राव रंक उमराव चुणि मारया , ऐसी है गैवांनी ॥टेक॥
 जोगी जती सेवड़ा सोफी , तिन्हु 'तै' रहै न छानी ॥
 आप निरंजन जुग में थापी , काल तणी निसानी ॥१॥
 जुग सोवै गोरष जन जागै , ऐसा परम निधानी ॥
 जीव जंत सबही वसि कीया , सबहिन कै 'मन' मांनी ॥२॥
 जोग जुगति गमि जाणै नांही , निद्रा कै वसि हूवा ॥
 जन हरीदास केता नर नारी , माया मांही मूवा ॥३॥

॥ अथ राग आसावरी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग सोरठी ॥

(६०)

पल पल जाइ रे ! मन जाइ ,
 करम लागौ 'भरमि' भूलौ , रखौ काल लुभाइ ॥टेक॥

पाठभेद—अघजारन-१ । पैला-२ । ज्योति-१ । न्यद्रा-२ । मस्त-३-४ ।
 मूँ-४ । मनि-४ । भरम-१ ।

शब्दार्थ—सैला=शीतल, ठण्डा । भाण=सूर्य । गैवांनी=गैव से आनेवाली ।
 छानी=छिपी, गोपनीय । थापी=स्थापित की । गोरष जन=ज्ञानी पुरुष । निधानी=
 स्थान, अधिष्ठान ।

एक सुवटौ उलटि बैठौ , 'विरछ' भीतरि आइ ॥
 सोइ विरछ वोछौ असुर मिनी , घात लागां पाइ ॥१॥
 एक कलस मुँदरि नीर भरियो , नां पीवै 'पणिहारि' ॥
 सोइ कलस फूटो छाड़ चाली , बड़ौ 'अवसर' हारि ॥२॥
 पहर 'च्यार सै' सहज वीती , भयौ मूल गमाइ ॥
 गयो वासुर 'रैणि' आई , नर चल्याँ पोटा पाइ ॥३॥
 काल आइ जव फिर्यौ 'दौलो' , समझि न 'पड़ई' काइ ॥
 जन हरीदास हरि का भजन विणि , नर रह्यो जमपुर 'जाइ' ॥४॥

(६१)

हरि सुष निमष 'छाड़ौ' नांहि ,
 रामपति मेरे जीवनि जीव की , रहौ मन ही मांहि ॥टेक॥
 फुनिग सोभा गयां व्याकुल , बावरौ होइ जाइ ॥
 राम मणि मेरे वसो 'मस्तगि' , परम संगी राइ ॥१॥
 आत्मा असथांन 'नरहरि' , गया थरहरि और ॥
 परम जोति प्रकास पूरण , जहा तहां सब ठौर ॥२॥
 गरब गांठि न रही मन कै , राग दोष न रेप ॥
 जन हरीदास कै राम संगी , प्राणनाथ अलेप ॥३॥

(६२)

मन तोखँ कहूँ मन हो , वारूँ वार सुणाइ ॥
 अंध तजि अभिमान आपौ , गलित हरि गुण गाई ॥टेक॥

पाठभेद—त्रिप-१ । पणिहार-३ । औसर-३-५ । च्यारुय-१-५ । रैनि-१ ।
 दौल्य-२-३ । पड़ही-३ । छाई-५ । छाड़-४ । मस्तगि-३-५ । नरहर-३ ।

शब्दार्थ—सुवटौ=मनरूपी सूवा । उलटि बैठौ=संसाररूपी वृक्ष मे आ बैठा ।
 विरछ=संसारवृक्ष । वोछौ=ओछा , नाशवान । असुर मिनी=अविद्यावासनारूप बिल्ली ।
 कलस=मानव देह । नीर भरियो=जीवनरूप जल भरा । पणिहारि=अस्थिर वृत्ति ।
 चार सै=चारों=बाल , किशोर , तरुण , वृद्ध । गयो वासुर=जीवनरूपी दिन गया ।
 रैणि आई=कालरूपी रात्रि आई । फुनिग=सर्प । सोभा=मणिरूप शोभा । थरहरि=
 कांप उठे । और=कामादि रिपु ।

पार परहरि सार सत अगहि , गम अरथ विचारि ॥
 हरि नांव विणि निरवाह नांही , रषै चालै हारि ॥१॥
 ग्यांन 'दाढ़' उगालि अरि अघ , सहज सब सिधि होइ ॥
 सपत घात मुघात वमिकरि , सुरति निज नग पोइ ॥२॥
 'परमनिधि' निज छाड़ि निमदिन, विषै फल रुचि पांहि ॥
 भरम जल पसु जांणि पीवै , गरक दिनि दिनि जांहि ॥३॥
 प्राण संगी 'परमि' 'परगट' , प्रेम प्रीति लगाइ ॥
 जन हरिदाम रमना राम 'रटि हो', जुरा जोरै थाइ ॥४॥

(६३)

भजि मन ! अकल देव मुरारि ,
 नांव गहि रे ! नांव गहि , हरि ले उतारे पारि ॥टेक॥
 निकटि नांव निरूप वड़निधि , सुष 'स्यंध' वार न पार ॥
 ता स्यंध मांही वसै हंसा , चुगो मोती चार ॥१॥
 अगम अपार अगाध नरहरि, निरवि रे दिल मांहि ॥
 दास निज तहां सदा सनमुषि , हिन्या हीरा पांहि ॥२॥
 जहां गांवन ठांवन वरण वाड़ी , मन पकड़ि रे निधि जोइ ॥
 जन हरिदासरसना राम रटिहौ , पीव सदा संगि सोइ ॥३॥

(६४)

राम राइ मांगू भगति तुम्हारी , सो तो विविधि ताप तैं न्यारी ॥टेक॥
 रिधि न मांगू सिधि न मांगू , 'मुक्ति' न मांगू देवा ॥
 आदि अंत तुम सँ मिलि 'पेलूँ', यहु आरंभ या सेवा ॥१॥

पाठभेद—दाढ़ि=१ । प्रमनिधि-१ । प्रसि-१ । प्रगट-१ । रटहो-५ । सिध-३-५ । मुक्ति-३-४ । पेली-५ ।

शब्दार्थ—पार=खारा, अनित्य संसाररूप निःसार । निरवाह=गुजारा ।
 उगालि=चबाकर, खाकर । अरि=कामादि शत्रु । अघ=पाप, अकर्म । सपत घात
 मुघात वसि करि=रसादि सात घातुओ मे बने शरीर को कब्जे मे कर । स्यंध=सिन्धु,
 समुद्र । चार=अच्छी खुराक ।

निरमल ग्यांन ध्यांन धुनि निरमल, प्रेम ग्रीति परकासा ॥
 आसण अचल तहां मन निहचल, तुम ठाकुर में दासा ॥२॥
 संजम सील साच सति सुमिरण, पति सँ ग्रीति 'अनेरी' ॥
 जन हरीदास कूँ आस न दूजी, आस अनाहद तेरी ॥३॥

(६५)

माधवे ! कठिन जल भ्रम पूरि,
 सकल व्यापी हो सनेही, करौ 'कलविष' दूखि ॥टेका॥
 जोग ले जाइ 'वसूँ' वनपंड़ि, 'रहूँ' ताली लाइ ॥
 देपतां मन ऊठि गै ज्यूँ, दंत धरि लै जाइ ॥१॥
 पवन गहि लै गगन 'राषूँ', मेर 'डंड' चढ़ाइ ॥
 नाथ तुम्ह 'विचि' बह पड़दा, दूर 'पड़िये' जाइ ॥२॥
 चोट हरि विन अवर नांही, काल ग्रामै आइ ॥
 जन हरीदास उदास ता तैं, आन कछु न मुहाइ ॥३॥

(६६)

तोहूँ विड़द किसो दे गाऊँ,
 जुग 'चारौ' वेदां वांचीजै, पैलो पार न पाऊँ ॥टेका॥
 अगम अपार पार नहिं कोई, पार न किनहूँ पाया ॥
 तूँ है एक मांड सव नेरी, 'सुनौ' निरंजन राया ॥१॥
 'भूरज' तपै सोई तेज तुम्हारौ, घुरै इन्द्र के वाजा ॥
 यहु परताप तुम्हारौ स्वांमी, तुम्ह जोगी तुम्ह राजा ॥२॥

पाठभेद—अखेरी-१ । कलविष-२ । कलविष-५ । वसौ-१ । रहौ-१ ।
 राषौ-५ । डंडि-१ । विच-५ । पड़िये-४-५ । च्याहूँ-५ । सुनौ-१ । भूरज-२ ।

शब्दार्थ—परकासा=तेजमय । अनेरी=अत्यन्त, घनेरी । कलविष=मलीनता
 पाप । उठ गै ज्यूँ=हाथी की तरह चलायमान । पड़दा=आवरण । मांड=विश्व,
 संसार ।

सात समद इल मूलि न लोपै , 'त्यांह' किनि पाज वंधाई ॥
जे लोपै मरजाद तुम्हारी , तौ नीर धूलि 'होइ' जाई ॥३॥
तुम्ह तौ आप सकल घटि मीतरि , तुम्ह ही रहौ उदासा ॥
जन हरीदास कूँ 'चरणां' राषौ , मेटो जम की त्रासा ॥४॥

(६७)

मन रे ! झूटा आस पसारा , सब तजि भजि सिरजनहारा ॥टेका॥
धन जोवन सुत माया , 'यह' वादल की सी छाया ॥
जहां वैसि सुष पाया , ताकूँ फिरि धूप जलाया ॥१॥
'हस्ती' थोड़ा गढ़ पाया , अपणां करि मुलक वसाया ॥
चान्या तव दीया रोई , वा कै संगि न चान्या कोई ॥२॥
साह वैद 'सुलितांना' , में मेरी मांहि भुलाना ॥
इहै काल का फंधा , जीव जागि न देखै अंधा ॥३॥
या हटवाड़ा की वाजी , जिनि ठगै 'मिसर' मुनि काजी ॥
पट दरसन सब ठगि पाया , वाजी का मरम न पाया ॥४॥
मात पिता सुत माई , सब स्वारथ मिली सगाई ॥
तहां लागि जीव लोइ , 'चिंतामणि' कर तैं षोई ॥५॥
ऊँचा महल अवासा , नांना विधि भोग विलासा ॥
त्रिविधि ताप अहंकारी , भूलौ रे वाजी हारी ॥६॥
तेल फुलेल सिरि डारै , नानाविधि देह सँवारै ॥
किसा काम की काया , बूरचां कै अगनि 'जलाया' ॥७॥

पाठभेद—तिहा-१ । हुइ-४ । चरणां-५ । याह-१-३ । हसती-२ । सुल्यताना-
२ । मिश्र-१ । चिंतामणि-५ । जराया-१ ।

शब्दार्थ—इल=इला, भूमि । धूप=संताप, त्रिविध ताप । फंधा=फन्दा, बन्धन ।
चिंतामणि=अमूल्य मनुष्य देह । अवासा=आवास, रहने का स्थान । बूरचा=गाड़ा,
दफनाया ।

सतगुर मिलि साच बतावै , जो षो जै सो पावै ॥
जन हरीदास हरि नीका , हरि सकल धरम सिरि टीका ॥८॥

(६८)

मन रे ! उलटि सहज धरि नाया , तव लागि 'वादि' बक्या वौराया । टेका ।
'नाभि' कँवल में पवन निरोधूँ , तौ सतगुर का चेला ॥
मन गहि पवन अगम धरि पेलूँ , करूँ अगम खूँ मेला ॥१॥
उलटा 'पेलि' गगन में 'पैसूँ' , सुरति सहजि धरि 'धारूँ' ॥
'परमजोति' खूँ हिलिमिलि 'पेलूँ' , ऐसा अरथ 'विचारूँ' ॥२॥
जन हरीदास निरभै निधि 'परसूँ' , परमसिंध में न्हाऊँ ॥
जठर अगनि में प्राण न होमूँ , आवा गवण चुकाऊँ ॥३॥

(६९)

अब मोहि दरस दिपाइ माधवे ,
यहु 'औसर' लामै नहीं , दिन दिन घटतो जाइ माधवे ॥
प्रीति घटै तौ जिनि मिलो , तुम परमसनेही राइ माधवे ॥
में जन वांध्या प्रेम खूँ ॥टेका॥
एक अंदेसो म्हारे मन वस्यो , सो हम विसरैं नाहि माधवे ॥
निकटि वसौ न्यारा रहौ , एकै 'मंदिर' मांहि माधवे ॥
कै 'मिलि' हौ कै तन 'तजूँ' , अब मोहि जीवण नांहि माधवे ॥
प्राण उधारण तुम्ह मिलौ ॥१॥
अबला मनि व्याकुल भई , तुम्ह क्यूँ रहे रिसाइ माधवे ॥

पाठभेद—वाद-४ । नाभ-५ । पेल-३ । पैसौ-१ । धारौ-५ । प्रमजोति-१ ।
पेलौ-१-५ । विचारौ-१ । परसौ-१ । अवसर-१ । म्यंदिर-२ । म्यलि-२ ।
त्यजूँ-२ ।

शब्दार्थ—टीका=शिरोमणि, प्रमुख । नाया=नही आया । वादि बक्या=व्यर्थ
बकवास किया । वौराया=पागल हुआ । उलटा पेलि=आत्माभिमुख हो । गगन में
पैसूँ=ब्रह्मरन्ध्र में निवास करूँ । परमसिंध=अति सुखसागर । अंदेसो=संशय, जिज्ञासा ।

तुम्ह मिलि हो तौ 'मिलि' 'रहूँ', नहितर मिल्यो न जाइ माधवे ॥
 अंतरजामी आंतरौ , जनम 'सिरांनो' जाइ माधवे ॥
 परमसनेही 'तुम्ह' मिलो ॥२॥
 पांच सषी सनुमषि भई , सुषमनि सहज समाइ माधवे ॥
 मन पवना मेला भया , तुम्ह कवर मिलोगे आइ माधवे ॥
 आत्म अंतरि आइये , जन हरीदास बलि जाइ माधवे ॥
 दरसण 'घौहु' दयालजी ॥३॥

(७०)

पोइवादे रे ! पोइवादे , मांहिला मनोरथ पोइवादे ॥टेक॥
 निरगुण नाह न आया , तातैं जीवइ 'बहौत' दुष पाया ॥
 अब पिव विलमन कीजै , जन दुषिया कूँ सुष दीजै ॥
 नैन पलक भरि जोइवादे ॥१॥
 अब विरहणि कूँ सुष दीजै , पिव अपणी करि राषीजै ॥
 प्रेम पियाला पावौ , मेरा तन की तपति बुझावौ ॥
 अरस परस मिलि सोइवादे ॥२॥
 पिव निकटि निरंजन 'नैरा' , भवमंजन संत सधीरा ॥
 जन हरीदास हरि पाया , सुषसागर मांहि समाया ॥
 हीरै हीरा पोइवादे ॥३॥

(७१)

दरसण दे हो देव दरसण दे , मोहि नैन पलकभरि परसण दे ॥टेक॥
 आव घटै तन छीजै , तुम्ह हो तैसी कीजै ॥
 भवसागर वार न पारा , मेरे तुम्ह ही राषणहारा ॥१॥

पाठभेद—मित्य-२ । रहौं-५-१ । सिराणो-१ । तुम-५ । देहु-१ । बहुत-१ ।
 नीरा-५ ।

शब्दार्थ—सिरानो=क्षीण होना, घटना । पाच सषी=अन्तर्मुखी पांचो ज्ञानेन्द्रिया । पोइवादे=गमाने दे, खत्म करने दे । नाह=पति, स्वामी । हीरै हीरा पोइवादे=प्रात्मतत्त्व को परमात्मतत्त्व में मिलाने दे ।

देवा 'विलमन' कीजै , मोहि विरहणि कूँ सुष दीजै ॥
 तुम्ह विन 'पीड़' न जाँखै कोई , पीया पढ़दै ग्रीति न होई ॥२॥
 साहिव मेरा पूरा , जाकै वाजै अनहद तूरा ॥
 जो मेवै मो पावै , तातैं विरहणि विलम न लावै ॥३॥
 मोहि विरह मतावै साई , मैं अवला तुम्ह ही ताई ॥
 ज्युँ 'धन' कूँ तरमै मोरा , यूँ हरीदास जन तोरा ॥४॥

(७२)

आयो उलटि जाऊँ नहीं ,
 दयाल हो 'किरपाल' माधो , मन मँड्यो चरणां मांही ॥टेक॥
 संमार भार अपार 'अपरवल' , 'जहां' काचा रंग ॥
 आप थापी महापापी , मगति पाड़ै भंग ॥१॥
 भरम जल मैं कल्या केता , अजहूँ कलि कलि जांहि ॥
 राम विना मेरे धखी नांही , नहिं 'वसूँ' किलविष मांहि ॥२॥
 वास 'जग मैं' त्राम जम की , अलप जीवन मोहि ॥
 जन हरिदाम कूँ विमवास तेरा , मैं न छाड़ौँ तोहि ॥३॥

(७३)

संतो ! कुवधि काल तैं डरिये ,
 भवसागर 'तिरिवे' के ताई , देषि देषि पग धरिये ॥टेक॥
 लीयां पड़ग द्वारि जम ठाढ़ा , घात पड़ै 'तव' मारै ॥
 हरि का जन कोइ संक न मानै , हरि हथियार संमारै ॥१॥

पाठभेद—विलमन-१ । पीर-१ । धण-१-५ । कृपाल-५ । अप्रवल-४-५ ।
 नहा-५ । वसो-१ । जुग मैं-१-५ । तिरिवे-५ । जव-५ ।

शब्दार्थ—उलटि जाऊँ नहीं=वापिस ससार की मोह-ममता में नहीं जाना है ।
 है । अपरवल=महान्वली, अजेय, । आप थापी महापापी=यह मनचाही करने वाला
 मन महापापी है । कल्या=फँसा, रुक गया । कुवधि काल=देहाध्यास की कुभावना ही
 काल का कारण है । घात पड़ै=दांव लगे, मौका हो । संक=प्रभाव, भय ।

सुणि सूरज सुत सवद हमारा , ऐसी कदे न होई ॥
 गोविन्द का जन जम कै द्वारै , जात न देख्या कोई ॥२॥
 मैं मेरा डर सँगि करि लीया , चालि 'उहां' जहां भाई ॥
 साचा लै हरिचरणां राख्या , सजा भूठ कूँ द्याई ॥३॥
 'निसवासुर' निरभै गुण गावै , कहि कहि रांम पुकारै ॥
 जन हरीदास परगट परमेस्वर , ताका काज सँवारै ॥४॥

(७४)

मन पंषिया मैं तू जाण्यौ रे भाई , उलटै 'पेलि' परमनिधि पाई ॥टेक॥
 अगम अगहि अंतर अविनासी , मन निहचल काया तन कासी ॥१॥
 अवरण वरण करम नहिं काया , सूषिम ब्रछ सुसीतल छाया ॥२॥
 जन हरीदास निरभै भै नांही , 'म्हारो' प्राण वसै हरि तरवर मांही ॥३॥

(७५)

अब मैं जांण्यौं हो जाण्यौ , गोविंदो म्हारै मनि 'वस्यौ' ॥टेक॥
 अकल सेवा 'करूँ' इहि विधि , मन ही मन समझाइया ॥
 नाह निरगुण 'सेभ' आया , परसि सो पति पाइया ॥१॥
 साच गहि सति सदा सनसुषि , सषी सब सेवा करै ॥
 हरि 'निकटि' निसदिन प्रेम वरसै , तहाँ सिर चरणां धरै ॥२॥
 आत्मा असथान आनंद , सवद अनहद वाजिया ॥
 कोटि सूरज तेज दरसै , कोटि चंद विराजिया ॥३॥
 अगम था सो इहां पाया , प्राण पीव संगि लाइया ॥
 जन हरिदास आसा अरथि लागी , मन मगन मठ छाइया ॥४॥

पाठभेद—वहां-४ । न्यसवासुरि-१ । पेल्य-२ । मेरो-५ । वसै-१ । करौ-१ ।
 मेज-५ । न्यकटि-२ ।

शब्दार्थ—सूरज सुत=धर्मराज । द्याई=दिलाई । सूषिम ब्रछ=अति सूक्ष्म
 चेतनतत्त्व । अकल=अविनाशी । अरथि लागी=ठीक जगह लगी, लक्ष्यस्थान पर
 पहुंची ।

(७६)

देव न 'जाणूँ' तेरा भेव , तुम्ह कैसे सति मानों सेव ॥टेक॥
 सतगुर मिलि साच बताया , अगम पुरिस ताकी 'यह' माया ॥
 ताहि भेद जांणौ कोइ नांही , सेष सेभ पौढ़े जल मांही ॥१॥
 जल ही में जल होइ समया , अगम जोग का भेद न पाया ॥
 भेद लहै सोई गुर मेरा , जनमि जनमि हूँ ताका चेरा ॥२॥
 इहै विचारि पार नहिं कोई , 'सालिगरांम' स रांम न होई ॥
 सालिगरांम सहज का देवा , 'मनि' मानें त्यूँ कीजै सेवा ॥३॥
 'मसतग' धरै गला में राषै , झूठा सदा झूठ ही भाषै ॥
 द्वारै मेन्है आला मांही , झूठ झूठ यहु साहिव नांही ॥४॥
 अब तूँ समझि देष जीव मेरा , हरि विन और 'कौण' है तेरा ॥
 हरि निरबंध 'बंधनि' नहि आवै , संपटि जड्या सो हरि न कहावे ॥५॥
 हरि परवसि पढ़ै न परसंगि आवै , सवहिन तैं न्यारा निरदावै ॥
 हरि सब मांहि सकल हरि मांहि , ता साहिव कूँ चिन्है नांहि ॥६॥
 'निराकार' निरंजन राई , जन हरीदास ताका गुण गाई ॥
 'वो' अविनासी विनसै नांही , दूजा विनसै आवै जांही ॥७॥

(७७)

मन समझाइ लै रे , मन गहि गुर ग्यांन विचार ॥
 आनंदरूप अगहि अविनासी , अगम वार नहिं पार ॥टेक॥
 आलस आवै साच न भावै , विष का पीवणहार ॥
 आसा वसि पड्या डरया अपराधी, जागै नहीं लगार ॥१॥

पाठभेद—जाणौ-१ । या-५ । साल्यगराम-२ । मन्य-२ । मन-५ ।
 मस्तगि-३-४ । कौन-५ । वधन्य-२ । वधणि-५ । न्यराकार-२ । वोह-१ ।

शब्दार्थ—इहै विचारि=यह तो विचारो कि ससार के पदार्थों का पार पओगे ? सहज=स्वाभाविक, नित्यसत्य । द्वारै=मन्दिर में । मेन्है=धरे, रखे । संपटि जड्या=पिटारी में रखा, बन्ध किया । लगार=कुछ भी, थोडा सा भी ।

हरि निज नांव नहीं उरि अंतरि , समझै नहीं 'गंवार' ॥
 कै तै 'गये' जांहिगे कै तै , सलिल मोह की धार ॥२॥
 यहु संमार पार मैं दीमै , ता मैं दाभै जीव अपार ॥
 पीवत छकै थकै निज 'मारग' , मै तैं मोह 'किवार' ॥३॥
 तजि अभिमान आन तजि सेवा, माना नेह निवार ॥
 हरीदाम जन हरि गुण गावै , जा कै रांम आधार ॥४॥

(७८)

राम विसारि मारे 'प्राण' ,
 कुवधि परिहरि सुमर हरि हरि , सुरति 'सिंध' निधान ॥टेक॥
 उदरि अवला जठर भलमैं , तहां लियो राषि ॥
 गाइ हरि अभिमान तजि नर , आन सवद न माषि ॥१॥
 सिंध स्याल पतंग कुंजर , सरप कीटी काग ॥
 मछ कछ 'होइ' जलां डोन्ग्यौ , तोकूँ अजहूँ न आइ लाज ॥२॥
 'मानिषा' अवतार वढ़ निधि , पाइये कहूँ 'कालि' ॥
 जन हरिदास समझि विचारि सदगति, रांम नाम संमालि ॥३॥

(७९)

'जोगिया' लाधौ प्रीति पछैरो , ता तैं मल नहिं आवै नेरो ॥टेक॥
 चंद सूर समि कीया , सतगुर मिलि सावणि दीया ॥
 'जतन' जतन करि धोवै , तातैं वहौड़ि न मैला होवै ॥१॥
 द्वादस 'आंगुलि' वाई , गहि सुषमनि सहजि समाई ॥
 तरसि अगम रस चापै , ममता सौं मेल न राषै ॥२॥

पाठभेद—गेवार-२ । गए-४ । मारगि-१ । गिवार-२ । प्राण-१-४ । स्थिध-
 १ । लहै-१ । मान्यषा-२ । काल्ह-४ । जुगिया-२-४ । वहुत-१ । आंगुल-३-४

शब्दार्थ—दाभै=जले । आन=और । निवार=दूर कर । भल मैं=ज्वाला में ।
 लाधौ=मिला, प्राप्त हुआ । प्रीति=परमप्रेम । पछैरो=चादर । मल=मलीनता । चंद
 सूर=इंद्रा-पिंगला । सावणि=उपदेशरूपी साधुन । तरसि=अतिचाह से, लालायित हो ।

जन हरीदास हरि नेरा , तहां प्रांख विलंब्या मेरा ॥
हरि प्रीति 'पछेरा' दीया , ताकूँ हम वोढ़न जीया ॥३॥

(८०)

गोविंद किसौ आंगुण मांहि ,
मुष नांव सागर छाड़ि हरि को , दुष 'चल्या' जमपुर जांहि ॥टेक॥
कहति जोगी रहति रोगी , रोग की वरि पांनि ॥
मोड़ रोग दिन दिन डाल मेल्है , बूड़ि गया अभिमानि ॥१॥
पहरि मुद्रा मगन हूवा , रहतिन आई हाथि ॥
पछै रावल छाड़ि कावल , चल्या 'जुग कै' माथि ॥२॥
पांच राषि न प्रेम पीया , 'दधू' दिसा कूँ जांहि ॥
देषि अवधू 'अकलि' ऊँधा , अजहूँ चेतै नांहि ॥३॥
हरि नांव निरमल 'निकट' नांही , विकटि 'पेलै' बाइ ॥
जन हरिदाम जोगी छाड़ि आसण . जमलोकि आवै जाइ ॥४॥

(८१)

मन रें ! जगत भूलौ 'जोड़' ,
अलष की गति लपै नांही , भेषि भगति न होइ ॥टेक॥
तीरथ 'व्रत' सब मांड 'ऊली' , तहां चालै जांहि ॥
झूठ धूँ संसार राता , साच देषै नांहि ॥१॥
नदी उलटी बहै निस दिन , संमदि लागी जाई ॥
Xता समंद का कछु भेद दूजा , तूँ तहां ताली लाइ ॥२॥

पाठभेद—पछेरा-१ । चले-४-५ । जग कै-५ । दसौ-१ । अकल्य-२ ।
न्यकट-२ । पल्लै-२ । जोय-१ । वरत-२ । बोली-१-२ ।

शब्दार्थ—विलंब्या=लगा, आश्रित हुआ । कहति=कथनमात्र । रहति=रहनी ।
डाल मेल्है=फैलाव करे । बूड़ि गया=डूब गया । कावल=गलन रास्ते, कुमार्ग । पांच
राषि=पांचो ज्ञानेन्द्रियो को वश मे कर । ऊली=इधर की, संसारबंधन की ।

X उस आनन्द सागर का रहस्य और ही है तू वही ध्यान लगा ।

मो ममंद अति दुष सुष न व्यापै , जन थाह पावै नांहि ॥
 × ता समद मांहि वमै हंसा , हिल्या हीरा षांहि ॥३॥
 भरम जल जव जांणि पीवै , तव पार पावै नांहि ॥
 जन हरिदाम 'कलियुग' वहै जोरै , ता में वह्या स्वामी जांहि ॥४॥

(८२)

अव मैं हरि विन आन न जांचू , भजि भगवंत मगन व्है नांचू ॥टेक॥
 हरि मेरा करता हूँ हरि कीया , मैं मेरा मन हरि कूँ दोया ॥१॥
 ग्यांन ध्यांन प्रेम हम पाया , जव पाया तव आप गमाया ॥२॥
 हरि रांम नाम व्रत हिरदै 'धारौ' , परम उदार निमष न 'विसारौ' ॥३॥
 हरि गाइ गाइ गावैथा गाया , मन भया मगन गगन मठ छाया ॥४॥
 जन हरिदास आस तजि पासा , हरि निरगुण निज पुरी निवासा ॥५॥

(८३)

सोई देवा सोई सिरजनहार , जाकै जोग ध्यांन का बहु विसतार ॥टेक॥
 नाथ निरंजन बार न पार , निराकार निरमल ततसार ॥
 ताहि भेद जांणौ नहिं कोइ , भेदी हरि सँ न्यारा नहिं होइ ॥१॥
 जाकी 'आग्या' पवन चलै दिन राति, माइ वाप 'तिस' नांही जाति ॥
 सोमा कहा कहीजै जाकी , सकल मांड या दीसै ताकी ॥२॥
 जाकै हुकम इंद्र मेघ वरसावै , जीव जंत सकल सुष पावै ॥
 करि अभिमान इंद्र अलसाकै , तौ बाकूँ भेटि और कूँ थापै ॥३॥

पाठभेद—कलियुग-२ । घाळ-३ । विसाळ-३ । अग्या-१ । तस-१ ।

शब्दार्थ—जोरै=प्रबल । जांचू=माँगूँ, याचना कर्तुं । आप गमाया=आप खोया । मांड=भूतल, ससार । अलसाकै=आलस करे, अवज्ञा करे ।

× उस महाआनन्ददायी समुद्र में ही वह परब्रह्मरूपी हंस निवास करता है, जो उन हंस से मिलता है वही मोती चुग सकता है ।

जां भै काल सकल जुग 'पाई' , निसवासुर दौड़तां विहाई ॥
जवही करै काल विसवाम , तवही देपि काल का नास ॥४॥
जाकै मागर 'सपत' घुसी खूँ धीर , उलटि न चालै तिनका नीर ॥
उलटि नीर वरतै तिन माही , हरि आग्या भी मेटै नांही ॥५॥
गिर परवत भी रहमी नांही , अनल पंष ज्यूँ ऊँच्या जांही ॥
थाप्या जिहि उड़ावै सोई , वा जोगी विन जुगत न होई ॥६॥
भार अठारा कैसे रहै , दावानल उन कूँ भी दहै ॥
पावक 'परलौ' वरतै मांहि , 'सातूँ' समद सूकता जांहि ॥७॥
तारा मंडल 'भूठा' विसवास , निराकार निरभै निज दास ॥
जो दीसै मो 'रहमी' नांहि , हरिजन रिल 'मिलसी' हरि मांहि ॥८॥
देषो धरती कहां आकाम , रवि मसिह का व्हैगा नास ॥
उलटि खनि फिरि सुनि समांही , अंवर धर 'बोड़ै' जल मांही ॥९॥
परलै ब्रह्मा इंद्र अनेक , सुर तैंतीसूँ परलै देष ॥
जो आकार म 'थिर न' रहाइ , 'निरभै' एक निरंजन राइ ॥१०॥
आन आस काल की पास , विन हरि भजन भूठ विसवास ॥
जन हरीदास भज रमतारांम , आदि अंत हरिही खूँ काम ॥१०॥

(८४)

हरि इंग्रत रस पाया है , वा मीठा खूँ मन लाया है ॥टेक॥
'दुबध्या' नहीं सदा रस पीवै , राम भजन विन कैसे जीवै ॥
दुबध्या तौ माया को दास , राम भजै 'पण' कुल की पास ॥१॥

पाठभेद—पाय-५ । सप्त-१-५ । प्रलौ-१ । सातों-१ भूठ-४-५ । रहता-१ ।
म्यलमी-२ । वूडै-१ । विनस्या-१ । न्यरभै-२ । दुबध्या-१ । पण-१ ।

शब्दार्थ—जा भै=जिसके भय मे । विसवास=रुके । धीर=वैर्ययुक्त, स्थिर ।
थाप्या=स्थापित किया, उत्पन्न किया । उड़ावै=उड़ा दे, समाप्त कर दे । बोड़ै=डुबोवे ।
दुबध्या=संशय, अनिश्चय । पण=पर । कुल की पास=कुटुम्ब का बन्धन ।

कांटा दोऊँ डारै षोइ , तौ सहजै ही आनंद होइ ॥
 मरम अंधारा राषै नांही , दरपण ज्यूँ देषै घट मांही ॥२॥
 मरम सही कछु 'वरतै' और , निसवासुर मन नांही ठौर ॥
 दरपण मोरचा डारचा षोइ , तौ सहजै ही दरसण होइ ॥३॥
 ऊजड़ चलै न पैडे जाइ , भूषा रहै न धापि न षाइ ॥
 जौ ऊजड़ तौ पूजै आन , जौ पैडा तौ कुल मैं मान ॥४॥
 'दहुँ' गुणां छुँ न्यारा रहै , सो जोति सरूपी दरसण लहै ॥
 *जौ भूषा तौ हरि छुँ हेत , जौ धाया तौ फिरै अचेत ॥५॥
 Xजोगी चालै ऐसै भाइ , छुनि सहर की 'मिष्या' षाइ ॥
 तन मन 'तौलि' अकासां चढ़ै , सो जोगी मरवै नहिं डरै ॥६॥
 नां 'ग्रह' करै न वन मैं रहै , 'पांचू' 'करम' सहज ही दहै ॥
 जौ 'गिरही' तौ चित्त उदार , वैरागी तौ मन कूँ मार ॥७॥
 'दोन्यौ' चालै ऐसै भाइ , तिनकूँ काल न परसै आइ ॥
 मैला रहै न ऊजल होइ , आपा दोऊँ डारै षोइ ॥८॥

पाठभेद—व्रतै-१-५। दुहूँ-१। म्यष्या-२। तौल्य-२। गृह-४-५। पांचौ-४।
 कर्म-१। गिरही-१। दोन्यौ-२-५।

शब्दार्थ—कांटा दोऊँ=भेदभाव और ममता-मोह का। वरतै=व्यवहार करे, दिखावा। दरपण मोरचा=मनरूपी दर्पण का मेल खो देना। ऊजड़ चालै=अपथ में चले, प्रतीक उपासना। पैडे जाइ=एक व्यापक परमात्मा की उपासना के मार्ग में नहीं जाता। धाया=वृष हुम्रा, अधाया। पांचो करम=नित्य, नैमित्तिक, संचित, क्रिय-माणा, प्रायश्चित्तात्मक। गिरही=गृहस्थ। ऐसे भाइ=इस विचार से। आपा दोऊँ=नीच-ऊँचपन का ग्रहणकार।

ॐ जो सांसारिक भोगों की भावना तज आत्मचिन्तन की भूखवाला हो, तो उसी का परब्रह्म से स्नेह हो सकता है। यदि वह सांसारिक-भोग भोगकर वृष है तो ममभो वह अचेत-गाफिल है, उसका कल्याण नहीं।

X जो साधक सचेत हो साधनारत है वही व्यापक परब्रह्म के शून्य शहर—सहस्रारदल में भिक्षा प्राप्त कर सकता है।

जौ मैला तौ व्यापै कांम , जौ निरमल तौ दूजा रांम ॥
 तातैं रहिये 'प्रितग' होइ , ताकी वात न बूझै कोइ ॥६॥
 ना दुष गहै न सुष कूँ जाइ , ऐसै पेलै सहज सुभाइ ॥
 ×सुष तहां दुष अनंत अपार , तातैं भजिये सिरजनहार ॥१०॥
 रांम नाम कहि ताली लावै , तब कछु भेद महल का पावै ॥
 पाप 'पुनि' की आसा नांही , रांम रटणि राषै घट मांही ॥११॥
 माया दिसि रहै जन सोइ , रांम भजन का आनंद होइ ॥
 जन हरीदास तब भई पिछांणि , जव भिटि गई कुटंव की वांणि ॥१२॥

(८५)

'जुगिये' लाधी प्रीति विचारै , तातैं 'गरड़' चढ्यौ 'रिप' मारै ।टेक।
 इहै सकल सिधि साधौ , अवगति कूँ आराधौ ॥
 निरमल निज ग्यांन विचारं , निराकार निरधारं ॥
 अगम वार नहि पारं , जहां पाती पांच उतारं ॥१॥
 इहै सहज तप करणां , तातैं बहुड़िन जांमण मरणां ॥
 'इन' मारणि अणसरणां , देषि देषि 'पग' धरणां ॥
 *न्यौ लागा जन जीवै , तहां भार अठारा पीवै ॥२॥

पाठभेद—मृतक-४-५ । पुन्य-२ । जोगिए-५ । गरड़ि-१ । रिपु-१ । इण-१ ।
 पाव-५ ।

शब्दार्थ—सोई=वही, निरपेक्ष । जुगिये लाधी प्रीति विचारै=साधक योगी प्राप्त हुई प्रेमात्मिक को अपनाये रहे । गरड़ चढ्यो=ज्ञानरूपी गरुड पर चढ़कर । रिपु मारै=काम-क्रोधादि का नाश करे । इहै=इसी साधना से । अवगति कूँ आराधौ=जिसका ठीक विवरण नहीं, उस परब्रह्म की आराधना करो । पाती पाच=पांच विषय-वृत्तियाँ । अणसरणा=अनुसरण करो, चलो ।

× जहाँ सासारिक सुख माना जा रहा है वहाँ राग-द्वेष, योग-वियोगादि के अपार दुःख भी हैं ।

ॐ जिसकी वृत्ति ध्यान में स्थिर हो गई वही साधक अमर होता है—जन्म-मृत्यु से छूट जाता है । इस दशा में जब साधक पहुँच जाता है तो फिर देहस्थ—अठारह भार (दस यम-नियमादि, ज्ञान, गरीबी, गुरुधर्म, श्रद्धा, शील, सन्तोष, निर्दोष वाणी, विनय) सब परमानन्द रस का पान कर वृत्त होते हैं ।

इहै सकल सुषधारं , उलटि आप कूँ मारं ॥
 निज तत निज ग्यांन विचारं , परापरै सुष सारं ॥
 वरपा रस इंग्रित धारं , तहाँ 'परखूँ' प्राण उधारं ॥३॥
 इहै सकल सुष भेषै , उलटि अगम कूँ देवै ॥
 करि अवगति हूँ सीरं , पांच 'पुरिस' कौ भीरं ॥
 गंग जमन विचि हीरं , तहाँ परसि निरंजन पीरं ॥४॥
 हरीदास जन सोई , जाकै त्रिविधि ताप नहिं होई ॥
 पिव कै पहरै लागै , सदा निरंतरि जागै ॥
 गुड़िया गहि गगन चढ़ावै , सुषसागर मांहि समावै ॥५॥

॥ इति राग सोरठी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग भैरू ॥

(८६)

नांव दे नांव दे नांव दे देवा , हरि नांव कौ आसिरौ नांव की सेवा ॥टेका॥
 नांव विश्राम 'धौ' नांव की छाया , नांव 'निरवांण' तैं रामजी पाया ॥१॥
 मै भलौ भजन द्यौ भूष हरि तेरी , वीनती सांभलौ वापजी मेरी ॥२॥
 काल 'कृपाल' हूँ 'वहौत' विधि पाया, डरचा डरि दीन व्है आसिरै आया ॥३॥
 सकल संसार का स्वाद सब कूड़ा, जन हरिदास का भाग मैं नांव ही रूड़ा ॥४॥

पाठभेद—परखूँ-१ । पुरप-५ । दे-१ । नृवाण-५ । किरपाल-२-४ ।
 बहुत-१ ।

शब्दार्थ—वरपा रस=बरसने वाला रस, तालुप्रदेश मे आनेवाला रस ।
 भेषै=पंथ मे, भेष मे । अवगति हूँ=विवरणरहित ब्रह्म से । सीरं=सीर, - साझा ।
 गुड़िया गहि गगन चढ़ावै=मुरतिवृत्ति को प्राणसहयोग से दशमद्वार में ले जावे ।
 मै भलौ=कालभय, अकर्म का भय अच्छा है । सांभलो=स्वीकार करो । रूड़ा=अच्छा,
 सुन्दर ।

(८७)

नांवदे नांवदे नांवदे राया , नांवदै नाथ मैं नांव सुणि आया ॥टेक॥
ग्यांन स्रूँ ध्यांन द्यौं भजन द्यौं देवा, त्यूँ करौं रांम 'ज्यूँ' मैं करौं सेवा ॥१॥
प्रेम स्रूँ प्रीति द्यौं भजन द्यौं मांही , सीस देस्युँ पणि 'मेल्ह' स्रूँ नांही ॥२॥
जन हरीदास की वीनती सांभलौं स्वामी, जाणि तौ मोइमां जाणि हरि जामी ॥३॥

(८८)

रांम भजै तौ आनंद होइ ,
दीनानाथ दयाल दयानिधि , चिताहरण सकल विधि मोइ ॥टेक॥
परम उदार अपार अपंडित , पूरणब्रह्म भजन करि लोइ ॥
'औसर' इसौ बहौड़ि नहि आवै , हरि विण कवहुँ मला न होइ ॥१॥
'आनंद' रूप अपिल अविनासी , करणहार करतार स 'जांणि' ॥
जहां तन धरै तहां ही साथी , प्रेम प्रीति करि ताहि 'पिछाँणि' ॥२॥
नाराइण 'निरवाण' निरपि निति . 'गरवहरण' गोविंद उर धारि ॥
जन हरिदास भजौ अविनासी , गुर गमि यौहि ग्यांन विचारि ॥३॥

(८९)

राम नाम अंतरि उर धारि , हरि हरि सुमरि सुमरि रिप मारि ॥टेक॥
आन आस पास करि दूरि , रमतारांम रह्या भरपूरि ॥१॥
अकल निरंजन निरमै नाथ , जहां तहां जन कै मिरि हाथ ॥२॥
काल जाल की लगै न चोट , हरीदास जन हरि की वोट ॥३॥

पाठभेद—ज्यौं-१ । मेल्ह-५ । अवसर-१ । आसद-२ । जानि-४-५ ।
पिछानि-३-४-५ । नृवाण-४-५ । गरवहरण-१ ।

शब्दार्थ—सोइ मां=ममता-मोह की नीद मे सोवे मन । हरि जामी=अन्तर्यामी,
माक्षी चेतन । पिछाणि=पहचान, जान । आन आस पास करि दूरि=जो सासारिक
वदार्थों की आश तुमने अपना रखी है, उसको दूर करो ।

(६०)

मैं तौ राँम न 'छाड़ौं' तोहि , तूँ हरि मीठा लागै मोहि ॥टेक॥
पालै पोषै सेवा करै , ताहि छाड़िको 'दोजगि' परै ॥१॥
ऊँच नीच अंतर कहु नाँहि , परम उदार सकल घट माँहि ॥२॥
जन हरीदास भजि राजा राँम , आदि अंति हरि ही सँ काम ॥३॥

(६१)

अणवोल्या गावै जे कोई , तौ अजपा जाप 'निरंतरि' होई ॥टेक॥
मजौ निरंजन भरम गमाइ , जुरा न व्यापै काल न षाई ॥
'जोनी' संकट आवै नाँहि , प्राण समावै हरि पद माँहि ॥१॥
सुषमनि फेरि घेरि घरि 'आँखै' , अरथ विचारै अगम पिछाँखै ॥
मूल कँवल मैं पवन 'निरोधै' , तव मन कूँ मनही 'परमोधै' ॥२॥
त्रिवधि ताप तजि सहज विचारै , जागि न सोवै जीति न हारै ॥
त्रिवेणी तटि वैसे जाइ , 'धुनि' मैं ध्यान रहै न्यौ लाइ ॥३॥
आसा मेटि 'निरास' सँभारै , 'सुनि' मंडल मै आसण धारै ॥
सात समंद मसि डारै धोइ , जन हरीदास जोगी जन सोइ ॥४॥

(६२)

राषि राषि प्रभु साहिब मेरा , 'तुम्ह' साहिब मैं वंदा तेरा ॥टेक॥
नरक वास घौ तौ मी मैं 'न्युँ' , जो हरि लोक वसेरा ॥
जोर नहीं वंदे का कोई , वंदा जहाँ तहाँ हरि तेरा ॥१॥

पाठभेद—छाड़ौं—१-४ । दोज्यग—२ । न्यरंतरि—२ । जूनी—२-३ । आनै—३-५ ।
न्यरोधै—२ । प्रमोधै—१-५ । धुन्य—२ । न्यरास—२ । सुन्य—२ । तुम—५-५ । लूँ—३ ।
ल्यौं—५ ।

शब्दार्थ—दोजगि=दोजख, नरक । मूल कँवल मैं=मूलाधार चक्र मे । परमोधै=
उपदेश दे, मन ही मन का परिवर्तन करे । आसा मेटि=लौकिक आशाएँ छोड़ ।
निरास सँभारै=चेतनतत्त्व मे लगे । सात समंद=रसादि धातु, कामादि षड्रिपु व
ग्रहद्वार । मसि डारै धोइ=इनका मेल निवारण कर ले ।

जा का चेरा ताकै सारै , दषल और का नांही ॥
 जे तुम्ह मारौ मारि 'निवाजौ', भी चित चरणौ मांही ॥२॥
 तुम्ह साहिब में मुलाजादा , चोटी कटा तुम्हारा ॥
 धरि जायां की लाज वहीजै , 'अंगुण' किता हमारा ॥३॥
 कीजै आस 'असंगा' कैसा , करो 'जिका' मनि मावै ॥
 जन हरीदास चरणौ कै सरणै , मौज मिहरि सुष पावै ॥४॥

(६३)

जागि मन बालका , ग्यान गहि पूता ॥
 कालका मुष में , निडर 'होइ' सूता ॥टेका॥
 जोर तजि मोर मया , राम मजि भाई ॥
 जुरा महित सेन्या , सीम परि आई ॥१॥
 केस पलट्या सु तौ , सेत जहां का तहाँ ॥
 काल सनमुषि षड़ा , छिप्या छूटै कहाँ ॥२॥
 जन हरीदास मगवंत मजि , भाव धरि लीजै ॥
 अवर आरंभ कहा , काम यहू कीजै ॥३॥

(६४)

हरि हीरौ हिरदै वसै , गोव्यंद गुण गावै ॥
 आदि अंति संगी सदा , 'तासूँ' मन लावै ॥टेका॥
 अनल पंष आकास में , अवनी नहि आवै ॥
 'आनंद' में ऊँची दसा , अपणौ मष पावै ॥१॥

पाठभेद—न्यवाजौ-२ । अवगुण-१ । आसंगा-२ । जक्यू-१ । व्है-१ ।
 तासूँ-१ । आणंद-२ ।

शब्दार्थ—दषल=हस्तक्षेप, दस्तन्दाजी । निवाजौ=कृपा करो, प्रसन्न हो ।
 असंगा=प्राशंका । मिहरि=दया । ग्यान गहि पूता=पवित्र निर्मल आत्मज्ञान प्राप्त
 कर । अवर=और, दूसरा । आरंभ=प्रवृत्ति, काम । अवनी=भूमिपर । मष पावै=
 वही आकाश में ही अपना भोजन प्राप्त करे ।

इजगर कै संचा किसान, कहुं हीण न भाषै ॥
ताहि विसंभर देत है, अपणौं व्रत राषै ॥२॥
लष चौरामी जीव है, सब कूँ दे साईं ॥
हरि जन कै सांसा किसान, मन हरि पद मांही ॥३॥
रांम विसारथां विधन है, जम ग्रासै रे भाई ॥
जन हरीदाम गोव्यंद भजौ, तजि आन सगाई ॥४॥

(६५)

‘यूँ’ हम छाज्या जग व्यौहार, सुष थोड़ा दुष अनंत अपार ॥टेक॥
माता पूत पिता नहिं कोई, स्वारथ आय मिन्या पष दोई ॥
विच्छड़ण ‘यहाँ’ ‘मिलण’ नहि आगे, तातैं मोहि वाजी सी लागै ॥१॥
माझ सुसर नहिं को सारा, यहु सब दीसै मोह पसारा ॥
क्रांम हेति जलत हैं लोई, तूँ काहू सगा न तेरा कोई ॥२॥
मनसा अटी मिटी सब दौड़, गहि गुर ग्यांन वसै निज ठौड़ ॥
जन हरीदास गोव्यंद गुण गाइ, सकल वियापी रांम सहाइ ॥३॥

(६६)

काहे कूँ ‘अभिमान’ करीजै, निसदिन आव घटै तन छीजै ॥टेक॥
सिला वैम सांवण तप करै, सीयालै पांणी में मरै ॥
पांच ‘अगनि’ ऊन्हालै षाई, फल भुगतै भी नरकाँ जाई ॥१॥
तीरथ ‘वरत’ करै ममि भाई, तंत मंत सीषै मन लाई ॥
तुला वैमि कंचन दे काटि, ‘निहचै’ विकै विडायै हाटि ॥२॥

पाठभेद—यौ-१-३। इहा-१-५। म्यलन-२। अभ्यमान-१। अग्नि-१।
वन-१-४। न्यहचै-२।

शब्दार्थ—संचा किसान=संग्रह कौन सा। हीण न भाषै=दैन्यमय वचन कहे नहीं, गिड़गिड़ाये नहीं। व्रत राषै=प्रतिज्ञा पाले। वाजी सी लागै=दिखावा सा लगता है। सारा=साला। काम हेत=जिन कामनाओं के लिए हे लोई=जीव ! जलता है। मनसा अटी=चाह हटी, मन बदला। तंत मंत=तन्त्र-मन्त्र। निहचै=निश्चय। विकै विडायै हाटि=दूसरो की हाट पर बिकता है, बासनावश औरो के अधीन होता है।

नैसा विरछ तिमा फल होइ , पाप पुनि पगतछि फल दोइ ॥
 यहु फल छाड़ि अगम फल गहै , सो पंषी निरमै व्है रहै ॥३॥
 जन हरीदास ये मन का कांम , निरमै होइ भजै नहिं रांम ॥
 आंन इष्ट संकट व्रत करै , नट ज्युँ नाचि नाचि घट धरै ॥४॥

(६७)

तूँ गहि भरघा न सोई रे , कछु ग्यांन दिष्टि ले जोई रे ॥टेका॥
 अब तूँ चेति अचेत रे , पोलि ग्यांन का नेतरे ॥
 हरिजी कै सुमिरण लागि रे , अकलिअंध 'यूँ' जागि रे ॥१॥
 करम हीण कछु जांणि रे , 'पांचू' उलटा आंणि रे ॥
 प्रेम पियाला पीव रे , हरि भजि ऐसे जीव रे ॥२॥
 हरि हीरा कंठि रापि रे , सुणि साधां को सापि रे ॥
 जन हरीदाम यूँ जांणि रे , अंतरि अलष पिछांणि रे ॥३॥

(६८)

अवगति अगम कहरगति वाजी , निद्रा आइ घटा ज्युँ गाजी ॥टेका॥
 हेत प्रीति दै आंवरि करै , निद्रा संगि जीवत हि मरै ॥१॥
 घट घट मांहि डाकणि वसै , 'स्यंध' रूप व्है जीवहि डसै ॥२॥
 जन हरीदास निद्रा सँ 'नेह' , अंतकालि मुँहि पड़सी 'षेह' ॥३॥

(६९)

हरि जन जुगति विचारै जागै , डरै न सोर्व सांपणि लागै ॥टेका॥
 ×लोचन तीन तरल तनि धारै , षट्दरमण दाढ़ तलि मारै ॥१॥

पाठभेद—यौं-१ । पांच-१-३ । सिंध-३-४-५ । हेत-३-५ । रेत-३-५ ।

शब्दार्थ—सो पंषी=वह साधक, वह जीव । गहि भरघा न सोइ रे=ममता-
 मोह की गहरी नींद में मत सो । नेतरे=नेत्र, आंखें । अकलि अंध=ज्ञानहीन, बेअकल ।
 कहर गति वाजी=सासारिक प्रवृत्तियाँ काल के मुख में ले जाती हैं । आवरि करै-
 आवरण करे, पर्दा डाले । षेह=झूल, रेत । लोचन तीन=त्रिगुणात्मक दृष्टि ।

× त्रिगुणात्मक-भावना से प्रेरित होकर प्राणी विविध कर्मों की नदी में बहता
 है । षट्दर्शन की भेदभावना प्राणियों को अपनी दाढ़ में फँसती है ।

*सांसौ मुष फैलायां आवै , सकल भवन ले तालू लावै ॥२॥
 सुर नर असुर अँवारै लाधा , चिंता सांपणि चुणि चुणि पाधा ॥३॥
 कांम क्रोध 'डसणि' धरि चापै , लालच उदर तहां लै रापै ॥४॥
 जन हरिदास रांम भजि भाई , तूँ सांपणि कै संगि न जाई ॥५॥
 (१००)

हरिभजि हरिभजि हरिभजि भया , हरि बिणि 'जनम' अविरथा गया ।टेक।
 साच पिछाणि आन 'तजि' अनरथ , जम जागत है जागि रे ॥
 आदि अंति हरि सदा सनेही , तूँ ताकै सुमिरण लागि रे ॥१॥
 इन्द्री पांचि राषि रस एकै , गुण गोव्यंद का गाइ रे ॥
 दीनदयाल देव करणा में , हरि सकल 'भवन' पति राइ रे ॥२॥
 जन हरीदास हरि परम सनेही , ग्यांन निजरि भरि देषि रे ॥
 धूँनि मंडल में सकल वियापी , हरि पूरण ब्रह्म अलेष रे ॥३॥
 (१०१)

राम सुमरि नर नरहरि भजौ , कांम कोध विषिया बन तजौ ॥टेक॥
 तजि अभिमान भजौ क्यूँ न संत , भौ सागर तिरण नांव भगवंत ॥
 काटौ क्यूँ न काल का जाल , सुमरि सुमरि गोव्यंद गोपाल ॥१॥
 जैसे 'अगनि' 'काष्ठ' में रहै , काढी कढ़ै न काठै दहै ॥
 जन हरीदास अव ऐसी भई , भजतां रांम बिथा सव गई ॥२॥

पाठभेद—डसण-१-४। जन्म-१। त्यज-२। भुवण-१। अग्नि-१।
 कासट-२।

शब्दार्थ—सांसौ=संशय। अँवारै लाधा=अज्ञान से असित मिले। डसणि धरि चापै=दांतों से काटकर चख रहे हैं। सापणि=वासना, चिन्ता। अविरथा=व्यर्थ, बेमतलब। रस एकै=एक रस, अन्तर्मुख। संत=हे श्रेष्ठ साधक! काढी कढ़ै न काठै दहै=जैसे काठ में रहने वाली अग्नि निकालना चाहो तो निकलती नहीं और उसी काठ को जला देती है, इसी तरह वासना-इच्छा की अग्नि मनुष्य में रहकर मनुष्य को जलाती रहती है।

ॐ सांसारिक देहादि नाशवान पदार्थों को सत्य मानकर नित्य सत्य वस्तु की उपेक्षा बनाये रखने वाला संशय मुँह फैला रहा है, सारा संसार इस संशय की चपेट में आया हुआ है।

(१०२)

नैड़ा छाड़ि दूरि कहां जाँव ? ,
 पेंडा अगम सुगम माधां 'भूँ' , गोकुल नगर विमंभर नांव ॥टेक॥
 सेवग जहां तहां ही स्वामी , मवद विचारि वस्या निज ठौर ॥
 चूँधी आंषि चपल मति पोटी , चितवततां सब मिटि गई दौर ॥१॥
 काया कुंभ प्राण जल पूरि क , घटि घटि अलप लुकाया ॥
 अवगति अगम निरंतरि न्यारा , ज्युँ दरपण में छाया ॥२॥
 माच पिछाणि परस परपूरण , वार पार कछु नांहि ॥
 जन हरीदास 'इंद्रचा' रस न्यारा , व्यापि रह्या सब मांहि ॥३॥

(१०३)

अरथ करै पणि ऊलौ आसौ , मरम भूष नहिं भागी ॥
 निधि नैड़ी 'पणि' आपन भूडै , उलटि अगम नहिं थागी ॥टेक॥
 प्यास बहौत अंतर में लागी , रोगी कदे न जीवै ॥
 कुपछि पञ्चो वोषद नहिं नेड़ी , मरण नदी जल पीवै ॥१॥
 कौड़ी विणजि पुमी व्है वैठा , नैडो माच न लीयौ ॥
 हरि हीरौ घरि भाँही भूलो , करज बहौत 'मिरि' कीयौ ॥२॥

पाठभेद—स्थूँ-१ । यन्द्रचा-२ । पण-३-४ । विणज-१ । सिर-५ ।

शब्दार्थ—गोकुल नगर=इन्द्रियों के कुल का नगर-देह, शरीर । चूँधी आंषि=सासारिक पदार्थों के आकर्षण में चकित नेत्र । चितवततां=आत्मचिन्तन करते ही । माच पिछाणि=सत्य चेतनतत्व जानकर । अरथ करै पणि ऊलो आसौ=ज्ञान की ऊँची बाते करे पर, आसक्ति संसार में ही लग रही है । निधि नैड़ी पणि आपन भूडै=निधि आनन्द-मुख का खजाना अपने में ही है पर उसको सौरा नहीं जाता-प्राप्त नहीं किया जाता । उलटि अगम नहिं थागी=वृत्ति को आत्मतत्व की ओर फेरकर उसका थाह-पता नहीं लिया । कुपछि=कुपथ्य में । वोषद=ग्रीषधि । कौड़ी विणज=नौकिक धन-वैभव प्राप्त करने का व्यापार किया । नैडो साच न लीयो=पास ही अद्रुट अविनाशी खजाना था पर वह नहीं लिया गया । करज=ऋण, पाप-पुण्यरूप ।

चंदन वास विकट करि दीठी , सीध जड़ी मन मानी ॥
जन हरीदास ते जम कै द्वारै , महापुरिस बड़ जानी ॥३॥

(१०४)

चौका देवै चित दौड़ावै , रसना कै 'रसि' लूधा ॥
लागी चोट 'भरम' माया की , अरथ न आवै सूधा ॥टेक॥
पासी पखू आपणी ताँणै , मोटी मीच न जोवै ॥
'दोन्यौ' आँषि अरथ की फुटी , नैण बेकरै धोवै ॥१॥
कोइ उलटा 'पेलि' परमपद परसै , पैँडै चल्याौ न जीवै ॥
ताकी कहा कुसलता कहिये , मरण नदी जल पीवै ॥२॥
जाकूँ कहूँ स मोकूँ मारै , माया कै मद माता ॥
जन हरीदास तिनकी गति ऐसी , दीसै जम पुरि जाता ॥३॥

॥ इति राग भैरूँ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग विलावल ॥

(१०५)

आंधा जीव अभागिया , खूभै कछु नांहि ॥
निसदिन बाधणि पात है , फूल्या मन मांहि ॥टेक॥
रोम रोम में रमि रही , खूषिम 'बूहै' पीवै ॥
सांपणि सरवस लेत है , ता देष्यां जीवै ॥१॥

पाठभेद—रस-४-५ । भ्रम-१ । दोन्यौ-४-५ । पेल-५ । होइ-३-४-५ ।

शब्दार्थ—विकट=भयङ्कर । दीठी=देखी । सीध जड़ी=संसारी पदार्थ । रस लूधा=रसना रस में लुभाया । सूधा=सीधा, वास्तविक । पासी=फाँसी, बन्धन । मोटी मीच=ग्रन्तकाल, मृत्यु । अरथ की=समझ की, मतलब की । नैण=नेत्र । बेकरे धोवै=बेकरे धास के पानी से धोता है । पैँडै चल्याौ न जीवै=संसार के मार्ग से चलने वाला कालचक्र से नहीं छूटता । बाधणि=स्त्रीरूप शेरनी, वासनामय शेरनी ।

राम सगा सो परहरया , कछु भुरकी डारी ॥
डाकणि डसि डसि पात है , पोटी रे थारी ॥२॥
जन हरीदास कहिये कहा , कछु कहत न आवै ॥
विष कीड़ा विष ही पुसी , इंभत नहिं भावै ॥३॥

(१०६)

हरि जन वाघणि देषि डरै ,
सेवा करै प्राण तन सोषै , सुषिम 'अगनि' चरै ॥टेका॥
अवला कहै पणि सबला पावै , जाणै कोई नाहि ॥
नष 'सिष' सुधा मूल उपावै , मीठी दे दे माहि ॥१॥
त्रिया कहै पणि तुरत 'गिरासै' , सुषिम वीर चलावै ॥
कचचा तूँतड़ा कानै डारै , सार सकल चुणि पावै ॥२॥
या कांमणि कूँ मति कोई धीजै , कांम कटक ले आवै ॥
'काया' कोट चोट 'सूँ' तोड़ै , पहर्ला चोट सजावै ॥३॥
जन हरीदास ज्यां हरि रस पीया, ते मतिवाला माता ॥
'तिनकै' वाघणि निकट न आवै , परम तेज रंगि राता ॥४॥

(१०७)

तब लग कहाँ सुण्यां कछु नांही , जीव तलफि अघजरता रे ॥
उन पति की गति कवहू न जानी, लोग कहै पतिवरता रे ॥टेका॥
राम रसायण वूँद न पीया , सांसै खल न चूकी रे ॥
अरस परस होइ सेभ न पेली , तब लग सुपने सूती रे ॥१॥

पाठभेद-अग्नि-१ । सष-२-४ । ग्रासै-१ । काचा-१ । सूँ-१ । ज्यनकै-२ ।

शब्दार्थ—त्रिया कहै=कहने को ते त्रिया-स्त्री कहलाती है । गिरासै=खाये ।
काया कोट=कायानगरी । चोट सूँ=प्रहार से, आत्मनिश्चयरूपी दृढ़धारणा की चोट
से । तलफि=तड़पता, विकल होता । अघजरता=पापों के सन्ताप से जल रहा है ।
मासै=संशय की ।

मन में पिय अपणै कर बैठी , 'सक्ति' सुहाग न लीया रे ॥
 तिनकै अजहुं परमपद अलगा , परचै प्रेम न पीया रे ॥२॥
 त्रिवधि ताप तजि निरप परमपद , उलटि तहां ही रहिए रे ॥
 जन हरीदास तव लग सब भूँठी , कहौ कवन सूँ कहिए रे ॥३॥

(१०८)

गंम सनेही साधवा , निज निरषत जीवै ॥
 अगम पियाला प्रेम का , अनहद रस पीवै ॥टेक॥
 ब्रह्मछोल ऐसी वहै , गुण देह विसारै ॥
 सेवग चंद चकोर 'ज्यूँ' , निज सुरति न टारै ॥१॥
 रांम मरीषा बहै रहै , विसराम न मेलै ॥
 मगन हुवा हरि रस पियै , ज्यौ लागी बेलै ॥२॥
 मन उनमनि लगा रहै , चरणां चित राषै ॥
 जन हरीदास सो जन भला , कछु आन न भाषै ॥३॥

(१०९)

समद नीर माछली विरौलै , सूपिम सीरां पीवै ॥
 पैली कथा परमपद सुनतां , मन मीडका न जीवै ॥टेक॥
 जब ही सुणै तवै दुष पावै , पुषते साध पुकारै ॥
 माया की छाया में बैठा , ऊला अरथ विचारै ॥१॥
 निरभै कहै रहै भै मांही , सुरति 'सुपहि' नहिं जागी ॥
 नांव 'निरूप' निकटि नहिं न्यारा , करम भालि 'कँठि' लागी ॥२॥

पाठभेद—सक्ति—३-५ । ज्यों—१ । मुपह—५ । न्यरूप—१ । कंठ—१-५ ।

शब्दार्थ—सक्ति मुहाग=आत्मचिन्तन द्वारा अजर-अमर सुहाग की शक्ति प्राप्त नहीं की । निज निरषत=अपना स्वरूप देख । विरौलै=आलोड़न करे, मन्थन करे । पैली कथा=आत्मज्ञान का उपदेश । पुषते=सच्चे साधक । सुरति सुपहि नहिं जागी=वृत्ति अचछे मार्ग चलने को जागृत नहीं हुई । करम=सकाम कर्म ।

अंतरि नेत तहां हरि नेरा , वै निज आंखि उभांणी ॥
जन हरीदास ताका सँग परिहरि , लै वृद्धै विणि पांणी ॥३॥

(११०)

गुरु को सबद साच करि पकड़ै , मै का मारया जागै रे ॥
'तिन को' चित साधां का चरणां , दिन दिन दूँखो लागै रे ॥टेक॥
भजन भेद लीया ते जीया , भोग रोग 'वृद्धै' लागा रे ॥
आगै ही केई भोगी वृद्धा , ता तैं सुषदेव भागा रे ॥१॥
निरमल नहीं तिके नित वृद्धा , ता का पोटा हेरूँ रे ॥
'और' सकल भवसागर वृद्धा , नांमा छीपा तेरूँ रे ॥२॥
दास कबीर सकल जुग 'परगट' , पीपै परचा पाया रे ॥
'भवसागर' में मेराँ वांछ्या , मगताँ भेद बताया रे ॥३॥
जन रैदास नीच कुल ऊँचा , ताकूँ तीन लोक सब जाँखै रे ॥
जन हरीदास वै निरमै देख्या , तातैं उलटी ताँखै रे ॥४॥

(१११)

घटि घटि गोपी घटि घटि कान्ह , आनँद रूप सकल घटि रांम ॥टेक॥
घटि घटि नारद घटि घटि सेस , घटि घटि ब्रह्मा 'विष्ण' महेस ॥
घटि घटि धू देषो धरि ध्यान , घटि घटि मींव भरथ हनमान ॥१॥
घटि घटि ममता घटि घटि मोह , घटि घटि कंचन घटि घटि लोह ॥
घटि घटि आवै घटि घटि जाइ , घटि घटि पेलै घटि घटि पाइ ॥२॥

पाठभेद—जिनको-१ । होइ-३ । ओवर-१ । प्रगट-१-५ । भौसागर-५ ।
बिसन-२ ।

शब्दार्थ—अंतरि नेत=विवेक-विचार के अन्तर्गत से । उभांणी=अलसायी ।
मै का=जन्ममरण के भय से । वृद्धा=बूढ़ा । निरमल=शुद्ध, वासनारहित । पोटा=
बुरा, खराब । हेरूँ=तलाश करने वाला, गुरु । तेरूँ=तैराक । मेरा=पाज, पुल ।

घटि घटि रांवण लंक 'दवार', घटि घटि कैरूँ सेनि अपार ॥
सूता गोरष लिया जगाइ, जन हरीदास ताकी बलि जाइ ॥३॥

(११२)

मेरे मन की चोरियां, मैं जाणू रे भाई ॥
छापिम व्है उतरै चलै, विसहर व्है षाई ॥टेका॥
विषिया कै 'बनि' मन वसै, सो कैसे जीवै ॥
कांम घटा गरजै सदा, नांनां रस पीवै ॥१॥
'वहौ' छाजां पेलै पुसी, वहौ रूप निहारै ॥
रसना कै रस ऊतरै, जाणै त्यूँ मारै ॥२॥
श्रवणां सुष ले नाद का, परमल सुष नासा ॥
कुवधि कलाली कांमना, तहां पेलै पासा ॥३॥
जन हरीदास विषया तजै, गोब्यंद गुण गावै ॥
छाजै वैसे ग्यान कै, तव ही सच पावै ॥

(११३)

जे लागी तो जागि रे, सूतौ क्यूँ हारै ॥
सतगुर कै सर वेधिया, कहि 'क्यूँ' न पुकारै ॥टेका॥
सचद तीर ताता षरा, लागै तौ मारै ॥
कोब्धां मध्ये 'एक' 'को', 'तनि' चोट सहारै ॥१॥
अभि अंतरि भलका रखा, सतगुर का लाया ॥
नष 'सष' 'लूँ' सालै नहीं, तौ षाली वाद्या ॥२॥

पाठभेद—दुवार-१। बन्ध-२। बहु-१। क्यों-१। येक-२। कोउ-१।
तन्य-२। सिष-१। लो-१।

शब्दार्थ—मूता=सोया हुआ, मोहनिद्रा में। गोरष=ज्ञान। विसहर व्है=माँप
होकर। वहौ छाजां=अनेक प्रवृत्तियों में। नाद का=शब्द, अनहद नाद। परमल=
सुगन्ध। छाजै वैसे=ऊपर बैठे, दृढ़ता से स्थिर हो। जे लागी तौ=गुरु उपदेश लगा
है तो। सर=निरपेक्ष वचनवाण। सहारे=सहन करे। भलका=तीर की चोट, वचन-
वाण का असर। सालै नहीं=वेधे नहीं, आर-पार न हो।

करम कड़ी काठी जड़ी , ममता कै धागै ॥
जन हरीदाम ता जीव कै , 'तनि' चोट न लागै ॥३॥

(११४)

जव लग मन 'वाहरि' फिरै , माया की छाया ॥
नव लग तत दरमै नहीं , सति माच न पाया ॥टेक॥
वात कहै 'रुचि' अगम की , पेलै गम मांही ॥
उलटी मूँटि पताल कूँ , सूझै कछु नांही ॥१॥
अपमारग की आपदा , घुलि गांठि न पोलै ॥
लोक लाज लालच पड्यो , निरपय छै पोलै ॥२॥
जन हरीदाम आसा मुषी , जीया अणजीया ॥
हरि मुष मागर न्यारा रह्या , माया मद पीया ॥३॥

(११५)

रूप न रेष धरों नहि थोड़ी , धरणि गिगन फुँनि नांही रे ॥
अकल सकल मँगि रहै निरंतरि , ज्युँ चंदा जल मांही रे ॥टेक॥
अगम अथाह थाह नहि कोई , थाह न कोई पावै रे ॥
जैमा भजन तिसा सब कोई , मन उनमानि बतावै रे ॥१॥
सागर में कुंभ कुंभ में जल है , निराकार निज ऐसा रे ॥
सकल लोक ऐसे हरि मांही , रूप कहाँ 'धू' कैसा रे ॥२॥
अचल अघट मव मुष कौ सागर , घट धर मव वा मांही रे ॥
जन हरीदाम अविनामी ऐसा , कहै तिसा हरि नांही रे ॥३॥

पाठभेद—तन-१-५ । वाहर-१ । रुच्य-२ । धो-१-४ ।

शब्दार्थ—काठी=इह । तत=तात्त्विक वस्तु आत्म पदार्थ । पेलै गम मांही=ममार की मायामोह में खेल रहा है । अपमारग की आपदा=अनित्य जगत के पदार्थ की प्राप्ति के गलत मार्ग से विविध आपदाएँ भोगता है । आसा मुषी=भूते आवाओ में लगा हुआ । धरों=अधिक । थोड़ी=अल्प ।

(११६)

मीठा लागे रामजी , दूजा सब पारा ॥
 परसि निरंतरि पेलिया , समभया सोई सारा ॥टेक॥
 पछिम दिसा मनि फिरि चल्या , पूरव दिसि आया ॥
 सहजि सदा भूढ़ होत है , मन मनहि समाया ॥१॥
 झूनि सुधा रस पीजिये , प्रति प्राण अधारा ॥
 झिलमिलि झिलमिलि होत है , 'वरिषा' बहु धारा ॥२॥
 गंग चली फिरि गिगन कूँ , गिरवर गत छाया ॥
 जन हरीदास आनंद भया , तन मैं तत पाया ॥३॥

(११७)

'जिनि' जिनि हरि नांव गह्यौ ,
 उलटा पेलि चल्या सुषसागरि , दुष दरिया विष दूरि दह्यौ ॥टेक॥
 धरि विसवास करम करि कुटका , हरिरस रसना जानि रस्यौ ॥
 तजि संसार धार तैं उतरै , हरि 'तरवर' मन जाय वस्यौ ॥१॥
 सुरति सँवाहि 'परम' निधि परसै , 'एकै' ही न्यौ लागि रह्यौ ॥
 सहज समाधि गवन वेगमपुरि , कालपूर दुष दूरि दह्यौ ॥२॥
 गरव गुमांन चरख तल चूरधा , उर अंतरि निज नांव धर्यौ ॥
 जन हरीदास सुषसागरि वैठा , अध अजराइल चमकि डर्यौ ॥३॥

पाठभेद—बरषा-२-४ । ज्यन-२ । तरवरि-२ । प्रम-१ । यैकै-२ ।

शब्दार्थ—पछिम दिसा=मेरुदण्ड । पूरव दिसि=भृकुटि मध्य, त्रिकुटि । गंग=निश्चलवृत्ति । गिरवर गत छाया=मोह तथा अहङ्काररूपी पहाड़ नष्ट हुए । उलटा पेलि=संसार का मोह त्यागकर आत्माभिमुख हो । दुष दरिया=संसार सागर । विष दूरि दह्यौ=संसार का जहर नष्ट किया । करम कर कुटका=कर्मों की भावना टुक-टुक कर दी, समाप्त कर दी । हरि रस रसना जानि रस्यौ=रसना हरिरस में ही लीन हो गई । सुरति सँवाहि=वृत्ति को सँभाल । वेगमपुरि=ब्रह्मघाम, सहस्रारदल । अध अजराइल चमकि डर्यौ=पापरूपी शूरवीर चमका तथा भयानुर हो गया ।

(११८)

अलष निरंजन निरगुणां , मेरा मन मांही ॥
 भूठा सुष मंसार का , षोटा कछु नांही ॥टेक॥
 जीव जीव कै आसिरै , आमा धरि आवै ॥
 अंति आम पूजै नहीं , पाछे पछितावै ॥१॥
 प्राणनाथ पति छाड़ि करि , माया जलि भूलै ॥
 अंतिकाल छाड़ै नहि , काहे कूँ फूलै ॥२॥
 जन हरीदास ऐसी कथा , जांखै सो जीवै ॥
 धूनि मंडल में बैसि करि , निरमै रम पीवै ॥३॥

॥ इति राग विलावल सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग गूजरी ॥

(११९)

मपी री ! अब पिवकै मनि भाई ,
 उड़ि उड़ि जाइ पतंग रँग वपरौ , हरि रँग चढ्यौ न जाई ॥टेक॥
 'औगण' बहौत सील नहि साची, बहौत करी लंगराई ॥
 सौकणि सकल घेरती थाकी , पिव 'परगट' 'सेभ' बुलाई ॥१॥
 रूप दरस मोपै कछु नांही , तन मिणगार न कीया ॥
 मांसो इहै रैणि दिन व्यापै , पिव क्यूँ 'आपा' दीया ॥२॥

पाठभेद—अवगुण-१ । प्रगट-१-५ । मेभ-१ । आदर-३-४ ।

शब्दार्थ—भूलै=स्नान करे । फूलै=प्रसन्न हो, प्रफुल्लित हो । शून्य मंडल-
 दशमद्वार । पतंग रंग=सांसारिक मुखों का रङ्ग । लंगराई=ढिठाई, टेढ़ापन । सौकणि-
 पति की अन्य स्त्रियाँ, जीवरूप पति की वासना, कृष्णा, ममता आदि सौकिनियाँ ।
 घेरती थाकी=वेरा देती-देती थक गई । परगट=प्रत्यक्ष हो, सामने आ । सेभ=हृदय-
 कमल में । सांसी इहै=संशय यहाँ । व्यापै=व्याप्त होता है । आपा=महत्त्व, आदर ।

जन हरीदास सांसा सब भागा , तब पीव अंचरै लाई ॥
वांह पकड़ि हरि अंदरि लोन्ही , जम की मिटी दुहाई ॥३॥
॥ इति राग गूजरी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग तौड़ी ॥

(१२०)

ऐसे रामराइ जांणीला , पांचू उलटा आंणीला ॥टेक॥
'अौघट' घाटी पीईला , हरि भजि ऐसे जीईला ॥१॥
त्रिकुटी कापड़ धोई ला , भँवर गुफा में सोईला ॥२॥
जोति सरूपी जोईला , हरि भजि हरिसा होईला ॥३॥
दीनदयाल पिछांणीला , जन हरिदास तैं प्रांणीला ॥४॥
॥ इति राग तौड़ी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग कलंगड़ो ॥

(१२१)

रामसनेही 'जीवनि' मेरी , तेरे चरन कँवल परि वारी फेरि ॥टेक॥
हरि जन कै 'मंदिर' हरि आवो , में व्याकुल तुम्ह दरस दिषावो ॥१॥
'वेदन' विरह विथा तन मांही , पड़दा 'बौलि' मिलौ क्यूँ नांही ॥२॥
जन हरीदास कै आस तुम्हारी , विलम कहा पतिदेव मुरारी ॥३॥
॥ इति राग कलंगड़ो सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—अवघट-१ । जीवन्य-२ । म्यदिर-२ । मिदरि-३ । वेदन-१ ।
बोल्य-२ ।

शब्दार्थ—अचरै=अञ्चल में, गोद में । पांचू=ज्ञानेन्द्रियां । उलटा=अन्तर्मुख,
आत्माभिमुख । अौघट घाटी पीईला=बंकनालि से प्राणो को दशमद्वार मे स्थिर कर
अमृत पीऊँगा । जीईला=जीऊँगा । त्रिकुटी=शृकुटिमध्य । पिछांणीला=पहिचानना ।

॥ अथ राग नट ॥

(१२२)

तुम्ह विन मिटत न जांनी पीर ,
धनक धारि जोधा मँगि मेरे , मेंवामी बलवीर ॥टेक॥
मेरा करम मूल का लागू , ताहूँ परी 'तनि' भीर ॥
वेड़ी कठिन कहौ 'क्यों' काटौ , कुल मरजाद जँजीर ॥१॥
'औगण' वहाँत भजन नहि कीया, मन कौ मनी अवीर ॥
भव जल वार पार कछु नांही , क्यूँ करि 'पकड़ूँ' तीर ॥२॥
है हरि अकल सकल विसव्यापी , मैं काचै करवै नीर ॥
जन हरीदाम चरणां का चेरा , सरणि रापि 'रघुवीर' ॥३॥

(१२३)

तुम्ह हरि वसौ मिंदरि आइ ,
नैण निसदिन भरत नीकर , प्राण पीव विण जाइ ॥टेक॥
आत्मा 'अस्थानि' आतुर , विरह विसहर पाइ ॥
मन भया व्याकुल कव मिलौगे , सकल व्यापी राइ ॥१॥
हरि माघ निज पंथ सदा हेरूँ , आन पंथ न सुहाइ ॥
पीव पीड़ दुष दूरि कीजै , देव दरस दिपाइ ॥२॥
'तुम्ह' जाणते हौ कहं काखूँ , कहत न आवै काइ ॥
जन हरीदास कूँ दीदार दीजै , पेम प्रीति चषाइ ॥३॥

पाठभेद—तन्य-२ । क्यूँ-२-५ । अवगुण-१ । पकरी-१ । रुघवीर-२-४ ।
असथ्यान-२ । तुम-५

शब्दार्थ—धनक धारी=धनुष वाले, सतगुरु । जोधा=शूरवीर । मेरा करम=मेरे सकाम कर्म । भीर=विपत्ति, सकट । कुल मरजाद=वशपरम्परा की । काचे करवै=बिना पके घड़े में, नश्वरदेह में । नीकर=भरने की तरह भरते हैं । माघ=मार्ग, पथ । दीदार=दर्शन ।

(१२४)

भजि मन ! राम सजीवनि मूरि ,
 प्रेम प्रीति अंतरि न्यौ लागी , हरि सकल रहे मरपूरि ॥टेक॥
 'जग स्र' प्रीति कहां 'लूँ' कीजै , सकल काल की चोट ॥
 उलटौ पेलि अनल का सुत 'ज्युँ' , प्रकड़ि राम की चोट ॥१॥
 है हरि अकल सकल विसव्यापी , नेरां वसौहक दूरि ॥
 भन हरीदास निज रूप न 'जाँयौ' , ता पसवां मुषि धूरि ॥२॥

(१२५)

अव हम राम भजत सुष पाया ,
 काम किवाड़ी जड़ी जतन स्र , मोह मता मुरझाया ॥टेक॥
 विगसत कँवल सवद सति सुँणिया , सुँनि मंडल में सारं ॥
 वरषै धरणि गगन रस भीजै , सदा अपंडित धारं ॥१॥
 चंद सूर एकै रथि बैठा , पवन विरौलै बाई ॥
 गंग जमन मधि हीरा दरसै , सुषमनि सहज समाई ॥२॥
 स्यौ धरि 'सक्ति' सक्ति स्र मेला , मरम गया मै मागा ॥
 गगन मंडल में वसै उड़ागर , ऊँचै आरंभि लागा ॥३॥
 निराकार निरलेप निरंतरि , महलि मिले वनमाली ॥
 सुष में सीर अपिल अविनासी , परम जोति स्र ताली ॥४॥
 'घटि' 'घटि' अघट अगह अविनासी , वंकनालि रस पाया ॥
 पांचौ थकित छक्या रसि पेलै , आनंद अरथि समाया ॥५॥

पाठभेद— जुगम्यों-१ । लों-१ । ज्यों-१ । जान्यों-५ । सकति-२ ।
 घटघट-३-५ ।

शब्दार्थ—मूरि=जड़ी । चोट=आड़, सहारा । पसवां=पशु जैसे प्राणी । जड़ी
 बतन स्र=उपाय द्वारा, साधन द्वारा कामना के किवाड़ बन्द कर दिए हैं । विगसत=
 खिलता हुआ, प्रफुल्लित । कँवल=हृदयकमल । धरणी=वृत्तिरूपी पृथ्वी । चंद सूर एकै
 रथ बैठा=इंद्र-पिगला समस्वर से प्रवाहित है । पवन=प्राण । विरौलै=आलोड़न करे,
 रस लेवे । गंग जमन=मन-प्राण । स्यौ धरि=ब्रह्मस्थान में । सक्ति=सूक्ष्मवृत्ति ।
 उड़ागर=मनपक्षी ।

‘नवघण’ घटा गरक गुण तीनूँ , राम रतन घन नेरा ॥
 बूठे मेह पहम रुति पलटै , सुष में महजि वसेरा ॥६॥
 है हरि अकल मकल की सोमा , जागि लहै मो जीवै ॥
 जन हरीदास ता तैं रावलिया , अगम ‘पियाला’ पीवै ॥७॥

(१२६)

जव मन में तैं मोह चुकावे ,
 उनमनि रहै निरंतरि निमदिन , कलपि न काठ लगावै ॥टेक॥
 मन में तन तन में मन पेलै , ‘पांच मांति’ की पूजा ॥
 आंटी आप आपणी बान्ध्या , तब लग हरि मूँ दूजा ॥१॥
 षोलि कपाट करम करि कानै , अकरमि अरथि समावै ॥
 पूठा फिरै न पर दुष देवै , निरभै निज धरि आवै ॥२॥
 इन्द्री पांच अटक ले उलटी , न्यौ की डोरि लगावै ॥
 आसा छाड़ि निरास विचारै , थकित भया थिति पावै ॥३॥
 उलटा पेलि अकास गिरासै , गम में अगम विचारै ॥
 जन हरिदास मरण जांमण का , तब दोन्यौ पंथ हारै ॥४॥

(१२७)

संतो ! राम कहाँ वणि आवै ,
 जीवन अलप कठिन है कलियुग , हरि विन ‘कौन’ छुड़ावै ॥टेक॥
 मन की तरंग अनंत ‘वहौ’ छाजा , ता तैं अरथ न आवै ॥
 ताकी आस वास मधुकर ‘ज्यू’ , जहां लागि तहां जावै ॥१॥

पाठभेद—तीघण-५ । पयाला-१ । पांच भूत-१-५ । कूँण-१ । बहु-१ ।
 ज्यो-१ ।

शब्दार्थ—नव घण घटा=अन्तर्मुखी इन्द्रियाँ, विशुद्ध अन्तःकरण चतुष्टयरूप
 बादलों की घटा उठ रही है । गरक=सराबोर, ओतप्रोत । रावलिया=साधक योगी ।
 आंटी आप आपणी बाध्या=अपने ही सकाम कर्मों के बन्धन से आप बँध रहा है ।
 षोलि कपाट=अन्तःकरण के अज्ञान-पटों को खोल । ल्यो=लगन, तीव्र चाह । थिति=
 स्थिति, स्थैर्य । अकास=शून्य मडल । वहौ छाजा=अनेक प्रवृत्तियाँ ।

हग्नै पलटि पतित व्है दूजा , माच कह्यौ न सुहावै ॥
 नवका छाड़ि पड़ै सागर में , भरमि भरमि दुष पावै ॥२॥
 जम की त्रास निको वसि महसी , जिन पैला 'प्रेम' न पाया ॥
 जन हरीदाम या जिव का वासा , मन कै हाथि विकाया ॥३॥
 ॥ इति राग नट सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग मलार ॥

(१२८)

मंतो ! पेती की रुति आई ,
 आँमर इसौ बहौड़ि नहि लाभै , अब जीत्या ज्यां वाही ॥टेका॥
 धरती सूड़ि भाड़ अलसोठ्या , विरहा 'अगनि' 'जलाई' ॥
 'मुवधि' मौमि रांम जल वूठा , यूँ वाड़ी वनि आई ॥१॥
 हाली मला भली सज सगली , एक मतै व्है लागा ॥
 ब्रह्म साषि यूँ नीपजि आई , धुर का टोटा भागा ॥२॥
 अनंत 'आतमा' अवर न जाचै , पलै 'बहौत' सुष पाया ॥
 निज तत निकौ लाटतां लीयौ , लाटै लोग धपाया ॥३॥
 'इसा' भेद कोई विरला जाणै , 'जाकूँ' काल जाल मै नांही ॥
 जन हरीदास हरि माष सकल भरि , विलमी आनंद मांही ॥४॥

(१२९)

सषि हो ! गगन गरजि घन आये ,
 सुँणि सुँणि सवद कँवल निज विगसत, अंतरि अलष लषाये ॥टेका॥

पाठभेद—पेम-१ । अग्नि-१ । जराई-१-५ । मुवधि-१ । आत्मा-१-५ ।
 बहुत-१ । ऐसा-१ । जाकौ-१ ।

शब्दार्थ—नवका छाड़ि=आत्मचिन्तनरूप नौका को त्याग । ज्या वाही=जिनने
 बोई, तत्त्वज्ञान-रूपी अनाज की खेती के लिए यम, नियम, ध्यान, धारणा, समाधि-
 रूपी खेती जिनने बोई है । धरती सूड़ि=अन्तःकरण निर्मल कर । भाड़ अलसोठ्या=
 अहङ्कार और मद-मोहादि भाड़ साफ कर लिये । हाली मला=विशुद्ध मनरूप हाली ।
 भली सज सगली=वृत्ति, विवेक-विचारादि साथी भी सब भले हैं । धुर का=चिरकाल
 का, मूल में । पलै=खलिहान में, राशि में । धपाया=वृत्त किया ।

सेभ सुहाग भाग बड़ ग्वालणि , ब्रह्मछोल सुष पाये ॥
मन मैमंत राम रसि मातौ , धसि सुषसागर न्हाये ॥१॥
मोर मगन 'चात्रिग' सुष चितवत , बीज चमकि झड़ लाये ॥
अनहद सवद गोपि धुनि गरजत , पिव मिलि प्रेम 'बढ़ाये' ॥२॥
मधुरा मंडल होत अति आनंद , वेलि बधत वन छाये ॥
जन हरोदास जल पूरि परमगति , परम जोग पति पाये ॥३॥

(१३०)

सषी हो ! सांवण मास विराजै ,
अरस परस कौतूहल देष्या , उरध कँवल कै छार्जै ॥टेक॥
परमल प्रीति उमँगि जल उलट्या , गगन 'गरज' घण आया ॥
दांमणि उलटि आभ में पैठी , नौ वण 'न्योति' बुलाया ॥१॥
बादल त्रिवधि पवन मुषि पीया , बंकनालि में वाई ॥
निरमल नीर अहो 'निस' बूटा , घटा मेर में आई ॥२॥
* 'अवघट' घाट अवघट में अटक्या , सुषमनि सहजि ममांणी ॥
ये नवनाथ नौद मरि मृता , नदी निवासै तांणी ॥३॥

पाठभेद—चात्रिक-१ । बढ़ाये-१ । गरजि-१ । न्योति-५ । न्यसि-२ ।
अवघट-१ ।

शब्दार्थ—मैमंत=मस्ती मे । धसि=भीतर प्रवेश कर । मोर=मन-मयूर ।
चात्रिग=चित्त, अन्तःकरण । बीज चमकि=ज्ञानज्योति प्रकट हो । गोपि=गुप्त । मधुरा
मंडल=कायानगरी में । वेलि बधत=नामचिन्तनरूप बेल बढ़ रही है । उरध कँवल=
सहस्रारदल । दांमणि=ज्ञानज्योति । आभ में=गगनमंडल मे । नौघण=पाँच ज्ञाने-
न्द्रियाँ, चार अन्तःकरण । बादल त्रिवधि=त्रिगुणात्मक-वासना के बादल । पवन मुषि=
प्राणायाम की साधना से ।

❧ वासना, ममता, मोह, काम-क्रोधादि की कठिन घाटियाँ सब साफ हो गई
हैं । सुषुम्ना नाड़ी सहज दशा मे समाई हुई है । ये नवौं नाथ-पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ चार;
दशाये अन्तःकरण की परम शान्त हैं । नदी निवासै तारणी=विविध बात-बह नदी-
रूप नाड़ियाँ पूर्ण हैं, कुंभकमय हैं ।

×इन्द्र अकाम अरथ में मीना , परसि परम सुष लीया ॥
जन हरिदास परस जल पैलो , मीन माछला जीया ॥४॥
॥ इति राग मलार सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग सारंग ॥

(१३१)

रांमचरण छाड़ौ नहीं , भौजलि भूलि न 'जाइ' ॥
सुरति समाणी साच में , म्हारै मनि पायो विसरांम ॥टेक॥
अगनि विना ईंधण जलै , जल विन मलि मलि न्हाइ ॥
विनि जिभ्या जस होत है , तहां मन रखा समाइ ॥१॥
विनि श्रवणां सींगी सुणौ , विनि पांवा पंथ होइ ॥
नौ द्वारा मन ना वहै , जांयौ विरला कोइ ॥२॥
साथ सकल ले सावतो , पसमें षेत कमाइ ॥
विनि वाड़ी फल होत है , जो जांयौ सो षाइ ॥३॥
'नैन' समाना नूर में , हरि नूर निरंतरि आप ॥
जन हरीदास आनंद सदा , 'बिछरन' वडौ संताप ॥४॥

(१३२)

अवधू गुर विन ग्यांन न लाभै ,
कहा मयो जे दांमणि दरसी , जल विनि वोछै आभै ॥टेक॥

पाठभेद—जाव-५ । नैणा-१ । बिछडन-१-३ ।

शब्दार्थ—अगनि विना ईंधण जलै=स्थूलाग्नि के बिना ज्ञाग्नि से विषय-विकाररूपी ईंधन जल रहा है । जल विन मल मल न्हाइ=दृश्यमान पानी के बिना आत्मानन्द की नदी में मल-मलकर स्नान कर रहे है । विनि जिभ्या जस होत है=जीभ के बिना वृत्ति से चिन्तन हो रहा है । साथ सकल ले सावतो=सावत मन-शुद्ध मन ने सद्बुद्धि, स्थिरवृत्ति, निश्चलप्राण आदि को साथ में ले लिया है । दांमणि=विजली । दरसी=देखी, चमकी ।

× इन्द्र मन अकास-शून्यमंडल में भीने आत्मतत्त्व को परस परम सुख प्राप्त किया । ब्रह्मतत्त्वरूपी पैलो जल परस आत्मा, मन, प्राण, वृत्ति आदि मीन-मछलियाँ जी गयी-अमर हो गयी ।

जब लागि निज तत 'निजरि' न दरसै, तब लग प्यास न भाजै ॥
 कहा मयाँ जै सूकै भांडै, पाली वाई गाजै ॥१॥
 'नौघण' घटा 'गरजि' जब वरसै, तब हाली सुष पावै ॥
 आरंभ करै माप व्है सांम्ही, 'कस' करि करज चुकावै ॥२॥
 जन हरिदास दोष तजि दुरमष, रांम रसाइण पीवै ॥
 वृठै मेह पहम रुति पलटै, परचै लागी जीवै ॥३॥

(१३३)

'भौजल' ऊँडाँ हो केमवे, रहिये 'कौण' अधारि ॥
 अजर जिहाज नांव हरि तेरो, वेली वाँह पमारि ॥टेक॥
 जम कै लोकि सदा हूँ रहती, दहती जम की लाइ ॥
 अब मैं रांम सजीवनि पायौ, 'जमपै' पलौ छुड़ाइ ॥१॥
 कुवधि सपि धरि जाहु आपरौ, सुवधि कहै कर जोड़ि ॥
 मैं पतिवरता हरि पिव पायौ, कूल मरजादा तोड़ि ॥२॥
 पांच मषी सहज धरि पेलैं, तन मन सेभ विछाड़ि ॥
 जन हरिदास जब आतुर देष्या, तब वैठा हरि आइ ॥३॥

(१३४)

सुषसागर साहिव नेरा, जहां लागि रखा मन मेरा ॥टेक॥
 निरमल ग्यांन ध्यांन धुनि निरमल,, निरमल कूँ मन दीया ॥
 ता जोगी संगि सहजै पेलूँ, जिन जोगी 'जुगि' कीया ॥१॥

पाठभेद—निजर-४ । नवघण-१ । गरज्य-२ । कसि-३ । भवजल-१ ।
 कौण-१ । जमतै-१ । जग-५ ।

शब्दार्थ—निज तत=ब्रह्मस्वरूप, आत्मस्वरूप । सूकै भाडे=खाली वर्तन,
 दिखावटी साधक । वाई वाजै=वाचक साधक का कथन । नौघण=नवधा भक्ति ।
 हाली=मन । सांम्ही=अनुकूल, अच्छी । वृठै=बरने । वेली=साथी । वाह=हाथ, भुजा ।
 कुवधि सपि=मायिक पदार्थों की प्राप्ति की मति । पांच सपी=अन्तर्मुखी इन्द्रिया ।

‘नैना’ रांम वसै हरि ‘वैना’, हिरदै रखा समाइ ॥
रोम रोम हरि सुमिरण लागा, मेरे गुरगम दियौ वताइ ॥२॥
आनंद रूप अबिल अविनासी, सुष मैं सुरति समांणी ॥
जन हरीदास निधि देषि निजरि भरि, घट घट अघट विनांणी ॥३॥

(१३५)

अवला पिव विन क्यौं रहूं, निसदिन तलफि तलफि तन जाइ । टेक।
स्वाति वूँद सहजां पीवै, नां पीवै नाडारौ नीर ॥
विरह अगनि तन ‘जालियौ’, जिहिं व्यापै सो जांयौ पीर ॥१॥
प्रेम पियाला चित चढ्या, अव पिव हो मोहे प्रेम पिलाइ ॥
रोम रोम हरि रस पियौ, तन विछुड़ै तहुं प्रेम न जाइ ॥२॥
पतिवरता विमचारिणी, दोऊँ अनत न वैसे एकै साथि ॥
फटिक मणि तव लग मली, जव लग हीरा न आवै हाथि ॥३॥
अनंतपुरी आगै वसी, रांमभजन विन चले हौ ठगाइ ॥
‘उत्तमपुरी’ आंमिर मयो, अव पीव प्रेम मगन रस पाइ ॥४॥
अधिक दरद ‘कासूँ’ कहूं, व्यापत है मेरा मन मांही ॥
जन हरीदास तन मन सज्या, अव पिव हसि वोलो क्यूँ नांही ॥५॥

(१३६)

मन तन जाइलो रे, या सुषि रहिये कौंण अधारि ॥
अव तजि भरम सरम गहि हरि भजि, साच तहां सुष पारि ॥टेक॥
आपै कलणि कन्यौ अपराधो, अकल ‘पुरिस’ कैसे पाइहौ ॥
सकल भवन पति राइ ॥

पाठभेद—नैना-१ । वैना-१ । जारियो-१ । उत्तमपुरी-४-५ । कासूँ-१ ।
पुरुष-१ ।

शब्दार्थ—विनांणी=बनाने वाला, रचयिता । नाडारौ=छोटे सरोवर का ।
अनंतपुरी=अनेक जन्म । उत्तमपुरी=नरजन्म । आंमिर=आगमन, आना ।

सकल सुष अगम विचार , अपार परम तत ॥
 हरि मजि लीजै प्रेम वधाई ॥१॥
 समझि समझि निज , तत निज मन धरि ॥
 अधर अधर मजि , मजि निसवासुरि ॥
 अपणों निज तत नेम विचारि ॥
 जन हरिदास स्वास धिग हरि विन, कौड़ी मटे न हीरा हारि ॥२॥
 ॥ इति राग सारंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ राग वसंत ॥

(१३७)

तुम्ह मजौ निरंजन जनम जाइ , कौण नौद सूते अघाइ ॥टेक॥
 काल वांण गहि तक्त 'तोहि' , जीव लागि रहे मव मदन 'मोहि' ॥
 रांम मजन विन कौण वात , जहां तहां जम करत घात ॥१॥
 राति 'धौस' तन होत छीन , जैसे वोछे पाणी मगन मीन ॥
 काल कीर निति परच षाइ , रांम समंद तहां क्यौं न जाइ ॥२॥
 प्राणनाथ छूँ प्रीति धारि , गुरग्यांन सबद हिरदै विचारि ॥
 हरि अगाध मजि तजि जंजाल , जन हरीदास तहां काया न काल ॥३॥

(१३८)

मन मतिवाला राषि ठौर , पलक पलक हरि निकटि बौर ॥टेक॥
 इतउत चितवत गई विहाइ , हरि है हजूरि मन तहां लाइ ॥
 प्रेम प्रीति का 'देइ' बंध , ज्यूँ उलटि न षेलै मन अकंध ॥१॥

पाठभेद—तोह-४ । मोह-४ । दिवस-१ । देह-१-५ ।

शब्दार्थ—आपे=अहङ्कार की । कलणि=दलदल मे । धिग=धिक्कार । अघाइ=प्रतिद्वेष हो, घापकर । मदन मोहि=काम और ममता मे । वोछे पाणी=थोड़े पानी में, कम गहरे मे । बौर=बहुत । अकंध=मरने को ।

नामि कैवल निज सुरति लाइ , तहां वसत है राम राइ ॥
हरि सकल वियापी परमदेव , ताकूँ 'वहौत' भांति तूँ तहां सेव ॥२॥
जागि जागि रे जागि जांचि , हरि अगम अगम तूँ तहां राचि ॥
जन हरीदाम हरि सकल साच , हरि निकटि निकटि मन बिकट नाचि ॥३॥

(१३६)

मतिवाली मालिण नांही दूरि , हरि परमसनेही है हजूरि ॥टेक॥
अरध उरध मधि कैवल मूल , आतम निज फूली ब्रह्म फूल ॥
अजव वास कछु कहि न 'जाइ' , तहां मनसा मालिण रही 'लुभाइ' ॥१॥
रवि ससि मेला पछिम धूरि , तहां नदी 'निवासै' वहै पूरि ॥
भरि भरि पीवै अठारै भार , तहां वसुधा भीजै अषण्ड धार ॥२॥
सकल वियापी सहज भाइ , मथुरापति महलां वसे आइ ॥
जन हरीदास तहां 'चरण' लागि , जहां गोपी ग्वालणि रमै फागि ॥३॥

(१४०)

सपि हो ! मास वसंत विराजै ,
गोपी ग्वाल घेरि गोकुल में , वेणि मधुर धुनि वाजै ॥टेक॥
धागै सुरति पांच नग गूँथ्या , मन मोती मधि आया ॥
विगसत कैवल परम निधि 'परगट', हरि कूँ हार चढ़ाया ॥१॥
गरव 'गुलाल' चरण तलि चूरथा , अरथ अवीर पिंढाया ॥
परमल प्रीति परसि परिपूरण , पिव मैं प्रांण समाया ॥२॥

पाठभेद—बहुत-१ । जाय-५ । लुभाय-५ । नवासै-१ । चरन-५ । प्रगट-१ ।
गुमान-३ ।

शब्दार्थ—जांचि=तलाश कर, याचना कर । राचि=प्रमी बन, अनुरक्त हो ।
मतिवाली मालिण=मनसामालिन । मधि कैवल=हृदयकमल । अजव वास=अनोखी
गन्ध । रवि ससि मेला=मन-प्राण का सङ्गम । पछिम धूरि=मेरुदण्ड से सुषुम्ना के
अन्तिम आश्रय तक । नदी निवासै=नौ सौ नाडियाँ । अठारै भार=शरीरस्थ सब तत्व ।
वसुधा=साधनारूप भूमि । गोपी ग्वाल घेरि गोकुल में=कायानगरी में गोपी-ज्ञाने-
न्द्रियाँ, ग्वाल=मन को घेरो, अन्तर्मुख करो । वेणि=बांसुरी, अनहद नाद । पांच नग=
पञ्चप्राण, अपानादि ।

बंक्रनालि निहचल नौ निरभै , यै कौतूहल भारी ॥
जन हरीदास आनंद निज नगरी , पैलै फाग मुरारी ॥३॥

(१४१)

भवतैं भँवर वाग निज लाधौ , ताकी 'उत्तम' वास लै जीवै ॥
निरभै डोरी 'निरति सुँ' लागी , मगन भयो रस पीवै ॥टेक॥
ब्रह्मफल की वाम 'मस्त' हैं , अर्मा महारम लागा ॥
सुषदेव पी मतिवाला हूवा , ऊठ बना कू भागा ॥१॥
मुंनि मंडल की वाड़ी विलमै , सहजि सकल रस लाधा ॥
जन हरीदास 'हरजी' का सेवग , जम कै बंधणि न बांधा ॥२॥

(१४२)

मन मतिवाला सहज माइ , जोग मूल गहि रह्या समाइ ॥टेक॥
ब्रह्मअगनि वरषा अपार , भरि भरि पीवै अठारै भार ॥
गंग जमन मधि वसंत राग , भँवर गुंजारै 'गहर' वाग ॥१॥
चंद सूर रथ फिरिया फाग , ग्यांन ध्यांन ल्यौ गगन लाग ॥
प्रेम प्रीति का पहौष हाथि , पांच सपी सब मौंज साथि ॥२॥
हरष सोग दुष दुस्या दोइ , 'यह' गति जांणै साध कोइ ॥
त्रिवेणी तटि ध्यांन धारि , परम जोति 'प्रगटै' मुरारि ॥३॥
सकल वियापी रांस राइ , परम 'पुरप' गति लषि न जाइ ॥
जन हरीदास अवगति अनंत , भजि अलष निरंजन करि वसंत ॥४॥

पाठभेद—उत्तम-४-५ । निरंतरि-१-३-५ । मस्त-२ । हरिजी-३-५ । गहर-
२-४ । याह-१ । परगट-५ । पुरुष-१ ।

शब्दार्थ—नौ निरभै=इन्द्रियां, अन्तःकरण । विलसै=उपभोग करे । बंधणि=
बन्धन । गंग जमन मधि=इडा-पिंगला के मध्य सुषुम्ना मे । चंद सूर=मन और प्राण ।
दुरचा=द्विषा । त्रिवेणी तटि=भृकुटिमध्य ।

(१४३)

चलो सषी जहां रांमराइ , रांमराइ विन रह्यो न जाइ ॥टेक॥
 यहु आलस कहा लग्यौ तोहि , बात सषी यह कहौ मोहि ॥
 जनम अमोलिक चल्थौ है जात , नांऊ तरवर लगै फिरि तूटे पात ॥१॥
 एक महर में विवधि राज , हसती पाइक हेम बाज ॥
 काल बांण 'लिऐ' फिरत मांहि , तहां वस्या कछु चैन नांहि ॥२॥
 परम उदार आनंद अछेह , सुत तात मात जीवैन देह ॥
 जन हरीदास मन तहां लीन , समद विछौहे 'मरै' मीन ॥३॥

(१४४)

चलहु सषी करि वसंत राग , 'जिसि' वन मनमोहन रमै है फाग ॥टेक॥
 'पांच' सषी सब सौंज हाथि , मिलि 'पेलण' चाली पीव साथि ॥
 तुम्ह अगाध में न क्यूँ जीव , आइ रुति वसंत रंगि रमौह पीव ॥१॥
 ज्यूँ चकवी मनि रहै उदास , ऐसै आतम फूली ले सुवास ॥
 'पहौप' वास में रही लुभाइ , ऐसो बाग वन्यौ पिब रमौ हौ आइ ॥२॥
 जन हरीदास मन अति उमंग , ऐसा लागा प्रेम रंग ॥
 प्रेम पियाला घटत नांहि , हरि अगाध जन पीवत जांहि ॥३॥
 ॥ इति राग वसंत सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग अडांणो ॥

(१४५)

कहु और कै कहै सँइया , 'तुम्ह' जिनि हमपै ठौर छुड़ावो ॥
 अब हमसुँ ऐसे मन राषो , अंतरि जोति जगावो ॥टेक॥

पाठभेद—लिये-२ । मरेहै-२ । ज्यसि-२ । पंच-१ । खेलन-१ । पहुप-१ ।
 तुम-५ ।

शब्दार्थ—टेतू पात=जीवनवृक्ष के आयुरूप पत्ते टूट रहे हैं । एकसहर=
 कायानगरी एक है । समद=ब्रह्मसागर । विछौहे=वियोग में । आतम=जीवात्मा ।
 सँइया=हे स्वामी ! ठौर=आत्मप्राप्ति का स्थान ।

तन छूँ तन मन छूँ मन मेला , अंतरि अंतरि मेला ॥
 और सकल सुष विषमरि लागत , तुम्ह लागत हौ सेला ॥१॥
 नैननि में नैन वैननि में वैन , समझि समझि सुष दीजै ॥
 तुम्ह विन जीव चात्रिग की नाई , तलफि तलफि तन छीजै ॥२॥
 तुम्ह विन पीर न जाँगौ कोई , तुम्ह ही दौरी लाई ॥
 जन हरीदास गुर भुरकी डारी , विरहनि विरह जगाई ॥३॥

(१४६)

पिब पाये हो जागि लागि अब मोहि मागि, सीतल सबद सुहाये हो ॥टेका॥
 मन ही छूँ मन मेला , वैन ही छूँ वैन सेला ॥
 निज घरि नैन समाये हो ॥१॥
 जानि जानि प्रीति लाये हो , सेझां सनेही आये हो ॥
 आज मो मनि भाये हो ॥२॥
 जहां तहां सुष मेरे , मोहिहूँ चित तेरे ॥
 आनंद अनंत रिझाये हो ॥३॥
 'मवनि' 'गवन' कीया , मन मेरा हरि लीया ॥
 अरस 'परस' रस पाये हो ॥४॥
 जन हरीदास तहाँ वास , सुष में सुष निवास ॥
 समझि समझि सुष पाये हो ॥५॥

॥ इति राग अढाखो सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—मवन-४ । गवनि-५ । प्रस-१ ।

सेला=सीतल, मुषदायो । दौरी लाई=लौ लगाई, भक्ति जागृत की । मन मेला=
 मन मे ही मन का समाधान । मोहिहूँ=मोहित करूँगा ।

॥ अथ राग कनडौ ॥

(१४७)

संत सुधारण जम चोट विदारण , परम उदार करतार विसंभर ॥टेक॥
गहर गंभीर संमद भवतारण , हरि पावक पावक पष जारण ॥
परब्रह्म अघ भेटण कारण ॥१॥

जलि थलि वास अरि आस निघारण , नाँव निरूप घट घाट संवारण ॥
हरिजन हरीदास भू भार उतारण , हरि परम जोति जस उर विसतारण ॥२॥
(१४८)

जो कवहु मन हरि जी खूँ लागै ,
जठर अगनि में 'बहोड़ि' न पेलै , जम कै पटै चढ़ै नहिं आवै ॥टेक॥
त्रिवधि ताप तत पांच न परसै , जोनी जीव 'जनमि' नहिं आवै ॥
तजि संसार धार तैं उतरै , उलटो पेलि परम पद पावै ॥१॥
मन गहि पवन गवन हरि चरणां , चरणां रहै तरसि तत दरसै ॥
जन हरीदास मन पलटि परमगति , निरमल होइ निकटि निधि परसै ॥२॥
(१४९)

जो कवहु मन हरि सुष जांणै ,
उनमनि लागि अगम धरि पेलै , 'और' सकल सुष आदि न आंणै ॥टेक॥
ज्यूँ तरमूल पहम में पेरै , सब जल सेमे जाइ समावै ॥
यूँ सति सुरति निरपि निधि निरमै , या सुषि अटकि उलटि नहिं आवै ॥१॥
ज्यूँ दूरि सुत अनल गगन कूँ उलटै , ग्यांन प्रकास पिता 'पष' जोवै ॥
यूँ फिरि जीव साँव संगि पेलै , जनम जनम का कलि विष धोवै ॥२॥

पाठभेद—वहुरि-१ । जनम्य-२ । अवर-१ । पषि-१ ।

शब्दार्थ—जठर अगनि में=गर्भवास में । पटै=जम के हिसाब में, मृत्युमुख में ।
घाट तैं=ममता की धार से । तरसि=चाव से, लगन से । तरमूल=वृक्ष की जड़ ।
पहम में पेरै=भूमि में प्रवेश कर लेती है । सीव=ब्रह्म ।

सलिता गौड़ि करै तव न्यारी , समद समाइ समद समि होवै ॥
जन हरीदास यूँ अरस परस मिलि , हरिजन हरि मैं प्राण समोवै ॥३॥

(१५०)

साजिनिवाजि परमपद आपै , रांम दयल अमर करि थापै ॥टेक॥
करता करण सदा सँगि जाकै , चितवनि कहौ कहा धू ताकै ॥१॥
करम कुठार विथा हरि 'कांपै' , जन हरीदास नरहरि हरि जापै ॥२॥

॥ इति राग कनडौ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग मारू ॥

(१५१)

'जुगि' जागिन जोया रे ,
नर देही हरि ना मज्यो , यूँ ही तन षोया रे ॥टेक॥
स्वारथ का सब को सगा , वादल की छांही रे ॥
सुपनै का सुष छाड़ि दे , जागै क्यूँ नाही रे ॥१॥
भूटा सुष मंसार का , साचा कर लीया रे ॥
मोह नदी में वहि गया , माया मद पीया रे ॥२॥
'मूरिष' कूँ समझाइये , 'औगण' करि वूमै रे ॥
आपा की आंटी पड़ी , सति साच न खूमै रे ॥३॥
परमसनेही रांमजी , साचा सुषदाइ रे ॥
जन हरीदास गोव्यंद मजो , मरमौ मति भाइ रे ॥४॥

पाठभेद—जग-५ । मूरष-१ । अवगुण-१ ।

शब्दार्थ—सलिता=सरिता, नदी । गौड़ि=गर्जना । समोवे=समाविष्ट करे,
समावे । साजनिवाजि=सब प्रकार की सामग्री देने वाला । चितवनि=देखना, नजर
में । धू ताकै=निश्चलब्रह्म को देखे । वूमै रे=समझे रे, माने रे ।

(१५२)

अपणो हीरा जनम न हारि ,
 वार वार तोखूँ 'कहूँ' , तूँ योहि ग्यान विचारि ॥टेक॥
 जागि लागि सोवै कहा , हरि सुमरणि सुष साहि ॥
 अंति आस पूजै नहीं , तूँ कालरि बीज न वाहि ॥१॥
 भूष न भाजै मै तजै , जम की मिटै न त्रास ॥
 तूँ क्यूँ रोपै आप कूँ , अंध आपनै पास ॥२॥
 जौ जाग्या तो सोइमा , जौ सूता तौ जागि ॥
 जनम 'अमोलिक' जात है , तूँ आंधा 'आरंभ' लागि ॥३॥
 सुर नर घर पावै नही , पंडित लहै न जाण ॥
 जहां आपौ तहां आंतरो , मोहि अजरावर की आण ॥४॥
 रांम भजन सुष 'परहरै' , माया तहां मन जाइ ॥
 जा घरि सुवधि न संचरै , मोह रखा लपटाइ ॥५॥
 तत मात बंधु सषा , सुत वनिता सुष लोइ ॥
 सब को स्वारथ का सगा , घट छूटा सगा न कोइ ॥६॥
 परम सनेही रांम है , 'और' सगा दिन चारि ॥
 जन हरीदास दूज्या तज्या , तजि लीया रांम सँभारि ॥७॥

(१५३)

वेली लो तत वेली लो , काटी वेलि बधैली लो ॥टेक॥
 चंद सूर दोउ 'समि' करि राण्या , सास सबद संगि लाया लो ॥
 गंगा मूल तहां रस उलटै , वेलि 'तको' रस पाया लो ॥१॥

पाठभेद—कहाँ-१ । अमोलिक-२ । आरंभ-२-३ । प्रहरै-१ । अवर-१ ।
 सम-१ । तिको-१ ।

शब्दार्थ—कालरि=खार की भूमि में । रोपै=गाढ़े । आरंभ लागि=साधना में
 लग । आंतरो=अन्तर, भेद । आण=सौमन्व । घट छूटा=देहपात हुआ, मरा । वेली=
 तत्त्वनिष्ठवृत्ति । काटी वेलि=मायिक पदार्थों से हटाई हुई वृत्ति । चंद सूर=इड़ा-पिंगला
 नाड़ी । सास सबद संगि लायालो=प्राण को रोक कर सोहं शब्द से सम्बन्धित किया ।
 गंगा मूल=नाभिप्रदेश ।

निज निरसिंध अगहि 'अभि' अंतरि, वरण विवरजत वांछी लो ॥
 इला पिंगुला सुषमनि मेला, ता सुषि वेलि समांछी लो ॥२॥
 तरवर अगम अणीं तहां लागी, वेलि किया विसतारा लो ॥
 काटी वेलि अमर फल लागै, विनि काटी फल पारा लो ॥३॥
 वास विकट कोई पान न पंढै, मिरघ वसै ता मांही लो ॥
 'पाइक' पांच पहरवा राण्या, उदै 'अस्त' दोइ नांही लो ॥४॥
 गमन मंडल में वेलि विलूँधी, मूल मता में आया लो ॥
 जन हरीदास आतम कै अंतरि, सतगुर साँच बताया लो ॥६॥

(१५४)

जिवड़ा जनम सिरायो रे,
 सोवत सोवत सोइ रह्यो, 'अजुँ' नींद न धायो रे ॥टेका॥
 'जनम' अमोलिक जात है, विषया रस मांही रे ॥
 काल गह्यो आसै जुरा, जागै क्यूँ नांही रे ॥१॥
 जा कूँ तैं तन मन दिया, अपणां करि लीया रे ॥
 इन में तेरा को नहीं, भूलै विष पीया रे ॥२॥
 छातां सरवस जात है, जांछै सो जागै रे ॥
 जन हरीदास आछै मतै, हरि सुमिरख लागै रे ॥३॥

(१५५)

रैंखि गई दिन जाइ, सपी में क्यूँ करूँ ॥
 हरि विन कछु न सुहाइ, विछोहे में डरूँ ॥टेका॥

पाठभेद—अभ्य-२ । पायक-३-४ । असत-२ । अजहुं-५ । जन्म-५ ।

शब्दार्थ—तरवर अगम अणी तहां लागी=अगम ब्रह्मवृक्ष मे वृत्ति की अणी-
 अग्न भाग लगी । मिरघ=विषयविरत मन । पाइक पांच=पांचो ज्ञानेन्द्रियां । विलूँधी=
 छाई । सिरायो=बीता, समाप्त हो रहा । आछै मतै=आत्मचिन्तन मे । विछोहे=
 वियोग मे ।

जल विन मीन कहो क्यौं जीवै , जाकै जीवण पांणी ॥
 ऐसे हम हरि विन दुष पावत , तलफत रैण विहाणी ॥१॥
 पिव पिव करत विरह तन जारचो, चात्रिग धन कूँ टेरे ॥
 यूँ मम प्राण दुषित हरि 'तुम्ह' विन, मनसा मारग हेरे ॥२॥
 जन कै 'भवण' 'गवण' हरि कीजै, विलम कहा तुम आवौ ॥
 रमताराम सकल विस व्यापी , हा हरि दरस दिषावौ ॥३॥
 'याह' वडु विथा राम भल जाणै , विरह वसै तन मांही ॥
 जन हरीदास हरि 'महलि' पधारो, कै अव जीवन नांही ॥४॥

(१५६)

सेक सनेही आव , आवौ देव नरहरि ॥
 विकल भई मन मांही , क्यूँ हो पीव परहरि ॥टेक॥
 सुरति संवाहि माघ नित हेरूँ , चित चेतन चौकी चढ़ी ॥
 तलफि तलफि तन जाइ , भुरकी भै पड़ी ॥१॥
 'यहु' विसवास आस निज अंतरि, अवला चौवारै षरी ॥
 मसतग दे दे हाथ , पंथ 'हेरूँ' हरी ॥२॥
 जाण प्रवीण परमसुष दाता , विरहणि विरहा परजरी ॥
 जन हरीदास बलि जाइ , विलम कहा करी ॥३॥

(१५७)

बालम विरह विवोगी रे ,
 भुरकी मोपरि डारि गयो , 'जुग' मंडण जोगी रे ॥टेक॥

पाठभेद—तुम-५ । भवन-गवन-५ । या-५ । महल-५ । इहु-२ । हेरौ-१ ।
 जग-५ ।

शब्दार्थ—विहाणी=बीती । भवण=स्थान, हृदयप्रदेश में । गवण=गमन ।
 परिहरि=त्याग दी, छोड़ दी । माघ=मार्ग, वाट । हेरूँ=देखूँ । चित=अन्तःकरण ।
 चौवारे=अन्तःकरण में वृत्ति । भुरकी=मोहनी ।

सारा सुष संसार का , मोहि पारा लागै रे ॥
 तूँ मेरा जीवन जीव की , रहो नैना आगै रे ॥१॥
 परम सनेही पीतमा , प्रांन न तैं प्यारा रे ॥
 महलि पधारो माधवे , सारां मिरि सारा रे ॥२॥
 विरहणि कै रस एक तूँ , दूजा सब ज्वाला रे ॥
 जन हरीदास 'यूँ' वीनवै , 'ग्रह' आवो वाला रे ॥३॥

(१५८)

रे में रांम रस पीया रे ,
 छाकि चढ़ी सुधि वीसरी , सिर सौदा कीया रे ॥टेका॥
 अगम पियाला 'प्रेम' का , सहज पिया धरि ध्यान ॥
 इतवत चितवणि मिट गई , अब 'विछरन' मरण समान ॥१॥
 जिन पीया सो जानि है , 'और' न जाने कोइ ॥
 रसिया रस में मिलि रह्या , अब टलै न दूजा होइ ॥२॥
 कहा करूँ ऐसी मई , मन पड्या दरीवै जाइ ॥
 जन हरीदास मतिवालि में , मेरा मन हरि लिया चुराइ ॥३॥

(१५९)

अरे मैं पी मतिवाला रे ,
 'छाक चढ़ी सुधि वीसरी' , पीया अगम पियाला रे ॥टेका॥
 गोली चाढ़ी ग्यान की , ममता कस दीया रे ॥
 कांम क्रोध 'वालणि' बन्या , भमही गुड़ कीया रे ॥१॥
 गिगन मंडल भाटी चिगै , सरवै वहाँ धारा रे ॥
 पांच सषी सनमुष सदा , गुर पावण हारा रे ॥२॥

पाठभेद—यों—१ । ग्रह—३-४ । पेमका—१ । विछुडण—१ । विछरण—५ ।
 अवर—१ । 'सुरति समानी साच में' बालण—५ ।

शब्दार्थ—वीनवै=विनती करे । छाक चढ़ी=मस्ती आई । दरीवै=दरबार मे ।
 मतिवालि में=मस्ती मे, प्रेममगन । वालणि=पलीता, ई'घन । गिगन मंडल भाटी
 चिगै=सहस्रारदल मे लकी हुई वृत्ति की मट्टी ।

रांम रसाइण रीति है , साधां कूँ भावै रे ॥
जो पीवै सोई छकै , छकि मांहि समावै रे ॥३॥
प्रेम पिया तव जाणिये , तन में मन आवै रे ॥
जन हरीदास आछै मते , कछु आन न भावै रे ॥४॥

(१६०)

गोव्यंदो ज्युँ जाणै त्यूँ गाइ ,
'जनम' अमोलिक जात है , तूँ हरि खूँ हेत लगाइ ॥टेक॥
अलष निरंजन उरि वसै , रांम नाम 'निज' भेद ॥
रांम विसारथां होत है , सही कंध का छेद ॥१॥
'रवि ससि' मिलै न मुकति फल , पति खूँ प्रीति न होइ ॥
करमकाट मोरचा जब्बा , तूँ नांव नीर लै धोई ॥२॥
सात समद 'नौ' सै नदी , वनी अठारा भार ॥
गिर रवि ससि तारा मंडल , तहां परै दीदार ॥३॥
एक सैज का सोवणां , एक महल में वास ॥
जन हरीदास हरि खूँ मिल्या , गहि प्रेम प्रीति परकास ॥४॥

(१६१)

निरंजन नाइ लागा हो ,
भरम अंधारा मिटि गया , सूता था जाम्या हो ॥टेक॥
अगम तहां गम को नहीं , मैं गम करि लीया हो ॥
प्रीति 'पयाला' 'प्रेम' का , तुम्ह दीया पीया हो ॥१॥

पाठभेद—जन्म-१ । न्यज-२ । रिव-सिस-२-३ । नव-१ । पियाला-१-३ ।
प्रेम-१ ।

शब्दार्थ—सही=निश्चय से । कंध का छेद=सिर कटे, नाश हो । सात समद=
रसादि सप्तधातुरूप सागर । नौ सै नदी=नौ सौ नादियां । सैज का=सैय्या, हृदयरूपी
सैय्या पर । नाइ=नाम ।

जा कै गांव ठांव कुल को नहीं , कैसे करि पाउँ हो ॥
 गुरि डोरी दीन्ही साच की , तिसि लागा आउँ हो ॥२॥
 भगति निवाजण में सुण्या , तुम्ह कारिज सारथा हो ॥
 नांमा जन रैदास सा , ले पारि उतारथा हो ॥३॥
 अगम पियाला प्रेम का , तुम्ह दीया पीया हो ॥
 गोरपनाथ कवीर सा , अपणां करि लीया हो ॥४॥
 पीपा सोंभा सेन सा , हरि लोक वसाया हो ॥
 जन हरीदास हरि मौज सुँणि, चरणां चलि आया हो ॥५॥

॥ इति राग मारू सम्पूर्ण ॥

॥ अथ राग केदारो ॥

(१६२)

मनेही प्राण आलस कियो रे अघाइ ,
 हरि हरि सुमरि सगौ हरि तेरो , तूँ हरि का गुण गाइ ॥टेक॥
 माल मूलक अपणां करि बैठा , तेरां नांही कोइ ॥
 'यहां' सुप अल्प अनंत दुःष आगे , अंति चलैगो रोइ ॥१॥
 काहे कूँ 'सिर' मार सहत है , सकै तो बोझ उतारि ॥
 जन हरीदास मजि रामसनेही , तूँ अपणा काज सँवारि ॥२॥

(१६३)

मन रे ! गोंव्यंदा गुण येह ,
 'भगत' भब रिपु मरम भंजन , करण संत सनेह ॥टेक॥

पाठभेद—इहां—२-३-४ । सिरि—२-३ । भगति—१-३ ।

शब्दार्थ—निवाजण=प्रतिकृपालुता, वात्सल्य । मौज=आनन्द । अघाइ=घाप-
 कर, अत्यन्त । सगौ=मित्र, सहायक ।

सोई ब्रह्म सनाथ निरपष , 'पषि' वंध्या जनकै भाइ ॥
 अकल तरवर सकल व्यापी , अगहि गह्यौ न जाइ ॥१॥
 परम जोति प्रकास पूरण , अगम वार न पार ॥
 जन हरीदास सो सुष राषि नैना , निरषि वारूँ वार ॥२॥
 (१६४) .

मन रे ! गोव्यंदा गुण गाइ ,
 अब कै जव तव ऊठि चलैगो , कहत 'हूँ' समझाइ ॥टेका॥
 अटकि अरि हरि ध्यान धरि मन, सुरति हरि 'छूँ' लाइ ॥
 मजसि भगवंत भरम भंजन , संत करण सहाइ ॥१॥
 तरल 'त्रिष्णा' त्रिवधि रसि वसि , गलत गत तहां चंद ॥
 जाइ जोवन जुरा आसै , जागि रे मतिमंद ॥२॥
 मोह मन रिप ग्राह मैं तैं , गहर जल गुण देह ॥
 जन हरिदास आजिस कालि नाहि, हरि मजन करि लेह ॥३॥
 (१६५)

बागौ रे ! अब नींद न कीजै , 'निस' दिन आव घटै तन छीजै ।टेका॥
 बहौत दिनां तै यहु छक पाया , सो तो कौड़ी सटै गमाया ॥
 हीरा था पणि हाथ न आया ॥१॥
 काम क्रोध माया मद माता , निस दिन काल न देषे पाता ॥
 राम मजौ हरि 'समरथ' दाता ॥२॥
 ग्यान प्रकास निजरि 'नित' 'येही' , दुरिहै तन न रहै या देही ॥
 जन हरीदास मजि रामसनेही ॥३॥
 ॥ इति राग केदारो सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—पष-५ । हौ-१-५ । त्यूँ-१ । त्रिसना-२ । न्यस-२ । सन्नथ-४-५ ।
 न्यत-२ । एही-२-३ ।

शब्दार्थ—पषि वंध्या=पक्ष में हुआ, सहायक बन्ना । जन कै=प्रेमी के, भक्त के । वारूँ वार=बारबार । अटक=रोक । अरि=कामादि शत्रु । त्रिवधि रसि=त्रिगुणामय पदार्थों की चाह । चंद=शुद्ध मन । गुण देह=भौतिक शरीरगत पांच शब्दादि गुण । दुरिहै=छिपेगा, नष्ट होगा ।

॥ अथ राग विहंगडौ ॥

(१६६)

रातड़ियां बात सिराणी ,
पिय विन प्राण 'तरसि' तलफत है , ज्यूँ मछली विन पांखी ॥टेका॥
अंतरि चोट विरह की लागी , नष सिष चोट समांणी ॥
विकल मई हरि अजहुं न 'आये' , हरि जाणत है मैं जांणी ॥१॥
जांण प्रवीण परमसुष दाता , निरगुण नाह विनांणी ॥
प्रीति विचारि मिलौ 'परमानंद' , अवला नही विडांणी ॥२॥
कहा कहिये कछु कहत न आवै , उनमनि रहैत लुभाणी ॥
जन हरीदास हरि सँ मन मान्या , आदि अंति सुष जांणी ॥३॥

(१६७)

हसि का सँ बोलिये ,
पीव सँ परचो नांहि , अन्तर बोलिये ॥टेका॥
रैणिस वाई वहि गई , तन मन वैठि षोइ ॥
हूँ बहु कुचील कुदरसणी , 'सक्ति' सुहागन होइ ॥१॥
पीव कै 'पतिव्रता' घणी , तहां रहै मन लाइ ॥
हूँ तरसू बोले नहीं , यौ दुष कहां समाइ ॥२॥
अवला को बल को नही , 'प्रीतम' रहे रिसाइ ॥
सदा 'संगाथी' रांम या , मोहि प्रेम पियाला पाइ ॥३॥
अंतरजांमी तुम्ह विना , दूजा कछु न सुहाइ ॥
जन हरीदास हरि विन मिल्यां , जनम 'अमोलिक' जाइ ॥४॥

॥ इति राग विहंगडौ सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—तरस-५ । आए-३-४ । प्रमानंद-५ । सक्ति-५ । पतिव्रता-१ ।
प्रीतम-५ । संगेाती-५ । अमोल्यक-२ ।

शब्दार्थ--रातड़ियां=राते सिराणी=बीत गई । विनाणी=जगत्कर्ता ।
विडांणी=दूसरो की, औरो की । वाई=व्यर्थ । कुचील=गन्दी, मेली । कुदरसणी=
कुरूप । तरसू=विलखू ।

॥ अथ राग धनाश्री ॥

(१६८)

रांम सनेहीडा हरि विन , दूजा अलप सनेह ॥
 दूजा देषत 'जाहिला' , ज्यूँ धूँवर का मेह ॥टेक॥
 तन धन जोवन ना रहै , दुवध्या दरसन होइ ॥
 चौरासी चौपड़ि मँडी , ता मैं चोट न वंचै कोइ ॥१॥
 पूत कलित परिवार मैं , सकल रखा 'उलझाइ' ॥
 स्वारथ का सवको सगा , अंति अकेला जाइ ॥२॥
 समझि पड़ी सतगुर मिल्या , पैँडा दिया बताइ ॥
 जन हरीदास आनँद भया , ता सुष मैं रखा समाइ ॥३॥

(१६९)

'प्रीतम' प्राणियां रांमसनेही जोइ,
 रांमसनेही विन भज्यां , कवहूँ न 'तिरपति' होइ ॥टेक॥
 जिन जल तैं पैदा किया , सगली सौँज बणाइ ॥
 सो सदा संगती गोव्यंदा , तूँ ताझूँ ताली लाइ ॥१॥
 ज्यूँ वादल मिलि वीछड़ै , आप आप कूँ जांहि ॥
 दिन दस का मेला भया , निहचै रहणां नांहि ॥२॥
 'बहौड़ि' बहौड़ि लाभै नहीं , मनिष 'जनम' अवतार ॥
 अब कै नरहरि ना भज्यौ , तो तोकूँ वार न पार ॥३॥
 चढ़ि मति वूड़ै बापड़ा , 'सलिल' मोह की धार ॥
 जन हरीदास हरि गाइलै , भजि केवल सिरजनहार ॥४॥

पाठभेद—जाहिला—५ । उरझाइ—१ । प्रीतम—४-५ । तिरपति—३ । बहुरि—१ ।
 जन्म—५ । सलिल—२ ।

शब्दार्थ—जाहिला=जायगा । दुवध्या=असमजस, संशय । कलित=स्त्री ।
 जल तैं=शुक्र से । सगली=सब, सम्पूर्ण । सौँज=सामग्री । ताली=लगन, संयोग ।
 वूड़ै=डूबे । बापड़ा=दीन, तुच्छ ।

(१७०)

अवधू अगम पियाला पीजै ,
हरि रस अजर जरै तौ जीजै , मिर दै मौदा कीजै ॥टेक॥
सत रज तम रस पांच 'रहत' रस, ता रम खूँ मन लागा ॥
इंअत भरै प्राण रस पीवै , भरम गया मै मागा ॥१॥
मन गहि पवन सहस दस संगी , दम दौढ़ सहस खूँ सारा ॥
'एकै' डोरि एक रसि लागा , गुर गमि ग्यांन विचारा ॥२॥
विगसत कँवल परम तत दरमन , 'परसि' परम तत पाया ॥
जन हरीदाम मधुकर मतिवाला , बंकनालि रम पाया ॥३॥

(१७१)

वा देस सनेह रा , जहां उदै अस्त अघ नाहि ॥
रूप अरूप यार सब यारां , 'जिद' बमै ता माहि ॥टेक॥
स्याम न सेत पीन रँग रहता , अगम वार नहि पारा ॥
जहां तहां सुणै जहां तहां देपै , रहै सकल तैं न्यारा ॥१॥
मुकतै महलि जाइ मन बैठा , गुर किरपा नैं लहिये ॥
उनमनि रहै तिकौ मिलि पेलै , वातां वादि न बहिये ॥२॥
पछिम देस हाट नहि पाटण , सौदा तहां हमारा ॥
जन हरिदास विणज सिर साटै , विणज विणज मन प्यारा ॥३॥

पाठभेद—रैत-५ । येकै-२ । प्रम-१ । ज्यंद-२ ।

शब्दार्थ—सत रज तम=त्रिगुणात्मक । रस पाच=पञ्चभूतात्मक रस । एकै डोरि=स्थिरवृत्ति । विगसत=प्रस्फुटित, खिलने पर । मधुकर=मनभ्रमर । उदै अस्त=जन्म-मृत्युरहित । अघ=पाप । जिद=जीव, प्राण । मुकतै महल=मुक्तस्थान, आत्मनिष्ठ होना । पछिम देस=ब्रह्मदेश, गगनमण्डल । विणज=व्यापार, सौदाकर ।

(१७२)

तव मन 'निरमलो रे', जव लागै हरि नांइ ॥
 मरमै तौ लागै नहीं, लागै तौ मरमै कांइ ॥टेक॥
 रांम मजै विषिया तजै, समझि पिछांणै साच ॥
 साच सनेही गोंव्यंदौ, अवर सकल सुष काच ॥१॥
 मोह दोह ममता तजै, भजै निरंजन देव ॥
 सकल वियापी 'सँगि' वसै, आनंद अलष अभेव ॥२॥
 अरकरूप आसा सुपी, दीसै सब संसार ॥
 जन हरीदाम के राम है, 'जीवनि' जगत अधार ॥३॥

(१७३)

संतो ! सतगुर परउपगारी,
 भौजलि बझा जात जव देष्या, तव गुर बांह पसारी ॥टेक॥
 मेरा करम काल व्है लागा, तव गुर 'बोषद' लाई ॥
 थोड़ा रोग बहुत दारू दे, वेदनि दूर गमाई ॥१॥
 आत्म कँवल सिंघासण करिहूँ, रतन जड़ाऊँ मांही ॥
 तन मन वारि वारि मैं डारूँ, तौ भी ऊरण नांही ॥२॥
 उपजी प्रीति परम सुष पाया, तव गुर मिन्या हमारा ॥
 जन हरीदास ले चरणां राध्या, मेढ्या मरम अंधारा ॥३॥

(१७४)

वीर बटाऊ वा हरिजी सँ, कहियो रे जाइ ॥
 रातड़ियां दूमर भई, मोहि तारा गिणत विहाइ ॥टेक॥

पाठभेद—नृमलो रे-२-५ । संग-५ । जीवन्म-२ । बोषदि-१ ।

शब्दार्थ—निरमलो रे=शुद्ध, वासनारहित । कांइ=क्यों । अरक=सूर्य । भी
 बलि=संसारसागर में । बोषद=दवा, औषधि । दारू=दवाई । ऊरण=कजूरहिल्ल,
 ऋणमुक्त । वीर बटाऊ=हे भाई पथिक ! दूमर=भारी, कठिन ।

सांवण मास अकेलियां, सेभ न सूतो जाइ ॥
 पिव नैडो परसै नहीं, मोहि विरह विलंब्यो आइ ॥१॥
 रैणि अँघेरी में दुषी, चरण दुरांगा दोइ ॥
 तलफि तलफि तन जात है, मेरौ नाथ 'मिलारै' कोइ ॥२॥
 विरह मंडी में वास है, ताला वेली जीव ॥
 बन हरीदास हरि आइये, मेरे परम मनेही पीव ॥३॥

(१७५)

रांम मिलाइलै हां हो, मेरे परम सनेही राइ ॥
 वहाँतक दिन 'विछड्या' भया, अब मोपै रखौ न जाइ ॥टेक॥
 परम सनेही प्रीतमा, सेभ असांडी आव ॥
 तुम्ह 'कहियत' हौ सोहनां, मुझ तुझ देषणदा चाव ॥१॥
 अंतरजांमी आंतरो, नैडा वसौक दूरि ॥
 'अवला' पीव पावै नही, मेरा नैन रखा जल पूरि ॥२॥
 हर दम यहु तन जात है, हम चल कछु न वसाइ ॥
 महल पधारो माधवे, जन हरीदास 'बलि' जाइ ॥३॥

(१७६)

सुमरि सनेही आपणौं, जाकी आदि 'अंति' मधि नांहि ॥
 सतगुर साच बताइया, मेरा प्राण वसै ता मांहि ॥टेक॥
 पांइ 'कृष्ण' समीप था, गन्या हिंवालै जाइ ॥
 लोहा कूँ पारस मिलै, तौ क्यूँ कांटी षाइ ॥१॥

पाठभेद—म्यलावै-२ । विछुरयां-१ । कहिइत-१ । बिरहनि-५ । बल्य-२ ।
 बत-१ । किसन-२ ।

शब्दार्थ—विलंब्यो=लगत्यो, उत्पन्न हुयो । ताला वेली=व्याकुल, छटपटाना ।
 भसाडी=हमारी । सोहना=सुन्दर । चाव=तीव्र इच्छा । गल्या=गल गये । हिंवालै=
 हिमालय । कांटी=काठा, जर लगना ।

कावा क्यूँ गोपी हडै, यह इचरज मन मांहि ॥
 'अनिन' भगत गोपी नहीं, कै वो करता नांहि ॥२॥
 पलक फुरंता जुग फुनां, हरि जुग थापै पल मांहि ॥
 छल बल करि हरि क्यूँ लडै, ममकि पडै कछु नांहि ॥३॥
 हिरणाकुस रांवण हत्या; जुरासिंध सिसुपाल ॥
 जन हरीदास यूँ जाणिये, यहु कालहि ग्रासै काल ॥४॥

(१७७)

सतगुर दिया भेद बताइ, रहै रांम दूजा सब जाइ ॥टेक॥
 घरी देह तेता अकार, सो क्यूँ कहिये सिरजनहार ॥
 जाकै राग द्वेष कछु व्यापै नांही, सोइ रमतारांम सकल घट मांही ॥१॥
 भगति हेत कोई भगत पठाया, आप अगाध इहां नहिं आया ॥
 पहरथा भेष मिटी भक भूरि, नैड़ा रांम बतावै दूरि ॥२॥
 दस 'अवतार' कहो क्यूँ माया, हरि अवतार अनत करि आया ॥
 जलि थलि जीव जिता अवतार, जल ससि 'ज्यूँ' देखौ तत सार ॥३॥
 हरि अपार पार को नांहि, साधु जन पेलै ता मांहि ॥
 जन हरीदास भजि केवलरांम, निरमल नांव तहां विसराम ॥४॥

(१७८)

गोव्यंद भज मन मांहिला, अब जनि चालै हारि ॥
 हरि सुमिरण सब तैं सिरै, हरि भजि निज जन उतरै पारि ॥टेक॥
 सतगुर माथै कर धरथा, सोवत लिया जगाइ ॥
 सोवण की बरियां नहीं, इंहि हटवाडै आइ ॥१॥

पाठभेद—अन्यन-२ । औतार-५ । ज्यों-१ ।

शब्दार्थ—हडै=लूटे । अनिन=अनन्य, परम । फुरंता=फुरता, स्फुरण होना, क्षणभर मे । फुना=फना, समाप्त हो । ग्रासै=खाय । अगाध=अथाह । मिटी भक भूरि=स्नानपान की चिन्ता मिटी । माहिलां=अन्तरात्मा । बरियां=समय । इंहि हटवाडै=इसी संसार के बाजार में ।

हटवाई विणजी मली, लै रे लाइ लाह ॥
 पोटा चुँणि कानै करी, तौ दोसन दै लो साह ॥२॥
 माथ सकल लै सावतौ, गगन मंडल मठ छाइ ॥
 लूकाई लागै नहीं, आणंद में दिन जाइ ॥३॥
 मरण नदी जल मत पिवै, पीवत लेइ तुड़ाइ ॥
 बूढ़े लौ रे वापड़ा, निकस्यो बहुड़ि न जाई ॥४॥
 सुणि संगी तोखँ कहँ, आंधा अपरि न चाल ॥
 मन का मूल 'उपाड़िलै', थारै अंतरि ऊँडा साल ॥५॥
 जन हरीदास हरि गाइलै, अंतरि अलष पिछाणि ॥
 मन मधुकर मुकरघो फिरै, उलटि अपूठो आणि ॥६॥

(१७६)

प्रीतम प्राणिया तू 'निज', देवल बैठो आइ ॥
 निज देवल षोज्यो नहीं, तौ जासी जनम ठगाइ ॥टेक॥
 देवल एक षंभ दोइ जाकै, पांच मांति रंग दीया ॥
 दस दरवार बहौत्तर छाजा, गली गाँव 'बहौ' कीया ॥१॥
 बहौत जतन करि वांणिक वांण्या, ऊपरि कलस चढ़ाया ॥
 ए दोइ रतन उजागर दीसै, बहौत माँति खूँ लाया ॥२॥

पाठभेद—उपारिलै-५। न्यज-२। बहु-१। बहुत-१।

शब्दार्थ—विणजी=व्यापार। रे लाइ=हे मोले। लाह=लाभ। कानै करी= एक ओर, दूर करिये। सावतौ=सामन्त, पूर्ण। लू काई=किसी तरह का संताप। अपर न=दूसरी ओर, विषयभोग में। ऊँडा=गहरा। साल=घाव। मुकरघो=विमुख।

पद १७६ का अर्थ—हे प्राणी ! उस प्यारे प्रीतम के पास आकर बैठो। यदि तुमने अपना सही स्थान नहीं खोजा तो यह मनुष्यजन्म ठगाकर चला जायगा। यह एक देवल-देवरारूप शरीर है, इसमें दो पैरो के खम्भे हैं, पांच तत्त्व का रङ्ग है, दस दरवाजे और बहत्तर छज्जे हैं, विविध नाडी-स्रोत गलियाँ हैं, हृदय-मस्तिष्कादि कई गाँव इस देहनगरी में हैं, परमात्मा ने पूरे यत्न से इस शरीर को रचा है, इस देह के मिररूपी कलस चढ़ाया है, नेत्ररूपी दो रत्न हैं, जिनसे सब पदार्थ दिखाई पड़ते हैं।

ता में मागर 'सपत' 'अष्ट' गिरि परवत, नदी निवासै लाई ॥
 वसुधा भार अठार गगन फुनि, तीनि सबल ठकुराई ॥३॥
 दोइ 'प्रधान' सदा संगि षेलै, तिन गति लषी न जांहि ॥
 मूनी एक 'मूनि' गहि बैठा, सो तैं षोज्या नांहि ॥४॥
 ता में व्रत चौइस वार तिथि कबला, अग्रम 'निगम' ता मांहि ॥
 गरजै गगन गहर धुनि ऊठै, वेद धुनि होइ ता मांहि ॥५॥
 तारा मंडल भौंण भौंणपति, नवूँ नाथ संगि लीया ॥
 जोगी एक जुगति मव जांणै, 'सहजि' षोजि सुष लीया ॥६॥
 सुर तेतीस वसै ता मांही, तीरथ पुरी सवाया ॥
 सेस महेस 'विसन' ब्रह्मादिक, रवि ससि संग लगाया ॥७॥

पाठभेद—सप्त-१-४। असट-२। परधान-३-४। मून्य-२। न्यगम-२।
 सहज्य-२। विघ्न-३-४।

इसमे रसादि धातुओं के सात सागर है, ॐ अष्टचक्ररूप पहाड है, नौ सौ नाडियां ही नदियां है। इस देहरूपी पृथ्वी मे अठारह भार-वनस्पति व आकाश भी व्याप्त है, तीन गुणों की तीन अवस्थाओं की ठकुराई है, मन और बुद्धि ये इस नगरी मे प्रधान हैं, इनका जीव के साथ खेल चलता है, इनकी गति आसानी से नहीं जानी जाती। इस देह मे एक आत्मा मुनिरूप मे मौन लिए हुये बैठा है, उसकी हे प्राणी। तैने तलाश नहीं की, इस शरीर मे ही एकादशी, पूर्णिमा आदि के चौबीस व्रत, सात वार, पन्द्रह तिथियां है। वेद-स्मृतियां भी इसी मे है, हृदयाकाश मे अनहद शब्द की ध्वनिरूप गर्जना हो रही है, वही वेद के मूल प्रणव-वाच्य ॐकार की भी ध्वनि होती रहती है। तारा मंडल-ब्रह्माण्ड, चौदह लोक और उनके अधिपति तथा नऊँ नाथ-पाच ज्ञानेन्द्रिया चार अन्त करण ये सब साथ है। इसी देह मे आत्मतत्त्वरूप एक योगी भी विराजमान है जो सब क्रियाओं का ज्ञाता है। इसने सहज व्यापक ब्रह्म को खोज चिर सुख प्राप्त किया। वसुधादि तथा इन्द्रियाधिपति नैतीस देवता भी इस देह मे है, चौसठ तीर्थ सात पुरी भी इसी मे है। शेष-प्राण, महेस-तम, विष्णु-सत, ब्रह्मा-रज, रवि-शशि-मन-प्राणादि भी सङ्ग मे हैं।

ॐ देह मे आठ गिरिशृङ्खलाएँ है—मेरुदण्ड मे सुमेरु, पीठ मध्य हिमालय, वाम स्कन्ध मे मलय, दक्षिणस्कन्ध मे मन्दराचल, दक्षिण कर्ण मे विन्ध्य, वामकर्ण मे मैनाक, ललाट के मध्य भाग मे पतिसौल, ब्रह्मकपाट मे (दशमद्वार) कैलाश पर्वत है।

*इन्द्र कुवेर दामणि झिलमिलि , गगन गरजि घण आया ॥
जन हरीदास एक अचरज देण्या , सोइ देवल मुरति पाया ॥८॥

(१८०)

महारी आतमा हे रांमसनेही जांणि ,
आदि अंति था अव हरि सोई , तूँ तांमूँ वांणिक वांणि ॥टेक॥
जाति वरण कुल नांही वाकै . सो 'निकुला' 'निरधार' ॥
ऊँडौ 'अथग' थाह नहि लाभै , नहीं वार नहि पार ॥१॥
पार न लाभै निज चिंतामणि , परा परै निज सार ॥
जलधर पवन गगन अरु ज्वाला , वाकै एक सबद 'विसतार' ॥२॥
सात ममंद धर मार अठारा . सबहिन कूँ हरि पावै ॥
सूनि सनेही सहजै वरपा , उलटी नदी चलावै ॥३॥
उलटी नदी अगम गम नांही , कोई विरला जन जांणै ॥
मन कूँ पकड़ि महज धरि षेलै , 'पांचौ' उलटा तांणै ॥४॥
निज जन निज चरणां का चेरा , तेउ न जांणै भेव ॥
उलटी मुरति अगम रम पावे , करै 'अकल' की सेव ॥५॥
सेवा अकल सकल विधि जांणै , वष घट वरणि न जांहि ॥
निगाकार निरंजन ऐमै , व्यापि रह्या मव मांहि ॥६॥

पाठभेद—न्यकुला-२ । न्यरधार-२ । अथग-१ । विस्तार-५ । पांचू-२-४ ।
अलप-२ ।

शब्दार्थ—वांणिक वांणि=आहन कर, सम्बन्ध बना । निकुला=कुलर :-
परम्परा विहीन । अथग=अथाह । थाह=गहराई का अन्त । सूनि=निर्गुण ब्रह्म ।
उलटी नदी=वाह्यवृत्ति को उलट अन्तर्मुख करे । पांचौ=पांचो ज्ञानेन्द्रियाँ । अकल=
गुण, धम, जानि की कलन से रहित । वष=शरीर, देह ।

ॐ जागृत कुण्डलिनी मे प्रकाशमय दामिनि-बिजली झिलमिला रही है, ब्रह्म-
रन्ध्र स्थान मे प्राण पहुँचा । महाराज हरिदासजी कहते हैं, उक्त साधन के फलस्वरूप
इस शरीररूपी देवल को अभिव्यक्त हुई आत्मनिष्ठवृत्ति ने खा लिया, एक चेतनरूप
शेष रहा ।

स्यौ सनकादिक रहे निरंतरि , सेस सहस सुष गावै ॥
 गोरष हणू भरथरी सुषदेव , उलटी सुगति चलावै ॥७॥
 सुरति चलावै पार न पावै , थाधत मांहि समाया ॥
 व्यापक ब्रह्म ऐसे हम जांण्या , गहणी मांहि न आया ॥८॥
 भजि गोपाल अकल अविनासी , हरि 'निरमल' निज सारा ॥
 भौ सागर तिरिचे कूँ भेरा , षेइ उतारै पारा ॥९॥
 पारि उतारै नरक 'निवारै' , सुष पावै निज दास ॥
 ज्युँ हरि गाया त्थुँ सुष पाया , सुष सागर में वास ॥१०॥
 दास कवीर 'नाम दे' छीपौ , उलटी ताली लावै ॥
 अगम अगम करि तन मन पौजै , तन षोज्यां वित पावै ॥११॥
 ज्यां तन षोज्या ते धरि आया , उलटि अकल खूँ लागा ॥
 जन हरीदास अविनासी भजतां , काल भरम 'भै' भागा ॥१२॥

(१८१)

तुम्ह आवो हो राम तुम्ह आवो, अहो मेरे अंतरजामी देव ॥टेक॥
 साथण सषी सहेलड़ी , एक मनी एक तार ॥
 पंथ निहारै पीव कौ , मिलिये सिरजनहार ॥१॥
 विरहणि विरह विवोगणी , 'दरसणि' कारण पीव ॥
 विकल भई विलंवै कहाँ , ताला वेली जीव ॥२॥
 अगम गवण गम कौ नहीं , चितवत रैंणि विहाइ ॥
 सुष दिषलावो गोव्यंदा , जन हरीदास वलि जाइ ॥३॥

पाठभेद—न्यरमल-२ । नृमल-४ । न्यवारै-२ । नामदेव-१-५ । भय-१ ।
 दरसण-५ ।

शब्दार्थ—थाधत=थाह लेते, अन्त लेते । गहणी मोहि=पकड मे, बश मे ।
 साथण=साथ देने वाली । सहेलड़ी=सखी । विलंवै=अटके, स्के ।

(१८२)

वसत विडांणी रे जिवड़ा हरि सगौ, हरि सुमरै क्यों नांहि ॥टेक॥
 नरपति भौपति दरि पड़ा, ढाल धुजा फहराइ ॥
 अवधि वदीती सँगि को नही, ऊठि अकैलो जाइ ॥१॥
 हैदल गैदल सगि चलै, पर दल जीतै राड़ि ॥
 माल मुलक ज्यूँ का न्यूँ रहै, अंति चलै कर भाड़ि ॥२॥
 सिरि छत्र सिंघासण बैसणां, ऊँचा ऊँचा महल अवाम ॥
 या 'सुषि' हरि सुष वीसरथौ, ता तै तेरो जमपुर वाम ॥३॥
 परम सनेही 'प्रीतम' आपणौं, जीवनि जगत अवधार ॥
 जन हरीदास हरि गाइलै, हरि सकल मुषां मिर सार ॥४॥

(१८३)

रातड़ी सचाइ हो रामजी वह गई, पल पल छीजै हो गात ॥
 करणां सुणि करणांमई, महलि पधारो हो नाथ ॥टेक॥
 सब मतिवाला हो रामजी सब छक्या, नींदड़ी न आवै हो मोइ ॥
 मेरी वेदन रामजी जांणि है, कै जिमि वेदनि होइ ॥१॥
 यहु तन यूँ ही रामजी जात है, हम बल कछु न वसाइ ॥
 परमसनेही रामजी 'तुम्ह' मिलौ, हरि सकल भवनपति राई ॥२॥
 चरणां चौकी रामजी चित 'धरूँ', आवतम सेभ मैवारि ॥
 नैन लुभानां रामजी प्रीति सूँ, दरसौ देव मुरारि ॥३॥
 जन हरीदास रामजी यूँ वीनवै, मेरा नैनन पंडे हो धार ॥
 दरस दिषावौ रामजी आपणौं, हरि मअथ मिरजनहार ॥४॥

॥ इति राग धनाश्री सम्पूर्ण ।

पाठभेद—सुष-५ । प्रीतमा-४-५ । तुम-५ । वरी-१ ।

शब्दार्थ—विडाणी=औरो की, दूसरो की । दरि=दरवाजे, हाजिर । अवधि=नियत समय, आयु । वदीती=बीती, समाप्त हुई । हैदल=घुडसवारो की सेना । गैदल=हाथियो की फौज । राड़ि=लड़ाई, युद्ध । अवाम=आवास, रहने का स्थान । पडे=खण्डित करे, सीमा को तोड़कर बहे ।

॥ अथ आरती ॥

(१८४)

आरती जग जावण देवा , आतम अगर निरंतरि सेवा ॥टेक॥
चित चौकी हरि चरणां वरिहं , 'आत्म' कँवल सिंघासण करिहूँ ॥
दीपग ग्यांन सवद उजियाला . पांचू पहाँप सुरति की माला ॥१॥
प्रीति परस न्यौ चंदन लाऊँ , प्रेम कलस ले कलस बधाऊँ ॥
सूँधौ माच ग्यांन गहि भारी , बहौ विधि चरचौ देव मुरारी ॥२॥
'निरमल' नेह चँवर करि भनकै . गगन मंडल में भालरि ठनकै ॥
जन हरिदाम भया मन मंजन . आत्म आरती करै निरंजन ॥३॥

×

अविचल आरती अवगति तेरी , रामसनेही 'ज'बनि' मेरी ॥टेक॥
'जोनी' जनम जुरा नहि जाकै , वरण न वप रूप नहि ताकै ॥
अकुल अतीत सकल घट माँही , अपरंपार प्रमति कछु नाँहि ॥१॥
अमंग अमंग अरंगी रामां , पूरणब्रह्म परम सुष धामां ॥
अगम अगाध वार नहि पारा , सो पति मेरे प्राण अधारा ॥२॥
रमतारांम सुमरि मन माँही , कलिविष 'सहजि' सवै मिट जाँही ॥
जगिमगि जोति सकल परकामा , प्रेम प्रीति गावै जन हरिदासा ॥३॥

(१८५)

तेरी आरती हो अलष निरंजन राइ, हो नाथ निरंजन राइ ॥
स्यौ 'विरंच' पार नहि पावै , सेस सहसमुषि गाइ ॥टेक॥
घरती अंवर तैं रच्या , चंद सूर मधि कीव ॥
पावक पवन अंवर हरि किया , लष चौरासी जीव ॥१॥

पाठभेद—आतम-२ । नृमल-४-५ । जीवन्य-२ । जूनी-१-२ । सहज्य-२ ।
विरचि-५ ।

शब्दार्थ—पाचौ पहाँप=पांचो ज्ञानेन्द्रियां ही पुष्प हैं । सूँधौ=इत्र । वप=
शरीर । प्रमति=प्रमाण, माप । स्यौ=शिव । अव=पानी ।

आप निरंजन वप धरै , 'भगति' हेत हरि आइ ॥
 अनंत रूप अवगति अविनाशी , तुम गति लपी न जाइ ॥२॥
 अनंत भवन करि ऊथपै , करण मने मोड़ होइ ॥
 तुम बलिवंत जीव मव 'निरवल', पार न पावै कोइ ॥३॥
 सुर नर मव जै जै करुँ , अगम कहत है वेद ॥
 निराकार घणनामी , तुमगति कोई न पावै भेद ॥४॥
 अधम उधारण हम मुनें . अव कै है भल डाव ॥
 जन हरिदास जगत गुरु स्वामी , दीजै भगति पमाव ॥५॥

॥ इति आरती सम्पूर्णा ॥

॥ अथ राग सौरठी ॥

(१८६)

वासुर जाइ रे निसि आइ पढ़ंती , निहरौ रौह निरदावै ॥
 हरि भजि सैण वैण सुणि विकत , वलेन यहु छक आवै ॥टेक॥
 तजि निण रूप पिजै कांइ षड़चर , परिहरि विपै सगाई ॥
 घट छूटां दुष सहसी फीटा , रांम सुमरि सुषदाई ॥१॥
 रे रिणमोड़ फिरै काँई रूठो , रूठां किम रंग रहसी ॥
 अव काँई कर जन आपै कान्हा , वलेज यहु दुष दहसी ॥२॥

पाठभेद—भगत-५ । न्यरवल-२ । नुवल-३-४ ।

शब्दार्थ—ऊथपै=स्थापित करे । घणनामी=अनेको नाम वाला । पसाव=
 इनाम, बक्सीस । वासुर=दिन । निहरौ=समीप, नजदीक । विकत=विकारी, पापी ।
 वलेन=फिर । षड़चर=पशुवृत्ति । फीटा=निर्लज्ज । रहसी=रहेगा । कान्हा=बेसमझ
 गलती करने वाला ।

आई माप परच मां पोटा , कण कण कांइ पिंडावै ॥
 पांच पचीम प्राण मन मनसा , दे लै कांइन धरि 'नावै' ॥३॥
 सील संतोष 'सति' दया सवूरी , इण अवसरि इम कीजै ॥
 जन हरीदाम सति मनसा वाचा , रसनां रांम रटीजै ॥४॥

॥ इति राग मोरठी सम्पूर्णा ॥

॥ अथ राग सीधू ॥

(१८७)

ग्यान बड़ राज मन साहि साचै मतै , सुमरि हरि निडर निज नांव पाया ॥
 ग्रासि गुण ग्राह भजि रांम जरणा जड़ी , सोइ मा ग्रासि है काल काया ।टेक।
 गाइ गोपाल 'किरपाल' करणामई , अकल अरूप उरि ध्यान धारूँ ॥
 मंत मै रिपहरण निपट 'निरभै' करण , रांम छाडूँ नहीं छाड़ि हारूँ ॥१॥
 गहर मै भीत त्रिप्ना नदी 'तपि' बहै , अनंत आगे बह्या मित नांही ॥
 साध आकास मै अटकि उलटा चढ्या , प्राण मन सुरति आकास मांही ।२।
 समद संसार जल सुजल 'तिरिचो' कठिन, जन हरिदास निति नेम हरिमजन कीजै
 परम उदार करतार 'समर्थ' धणी , नाथजी हाथि गहि राषि लीजै ।३।

(१८८)

कांम भल हेति सांसै पसु बहि गया , कोई वैद मिलियो नहिं सवद सांचो ।
 आंषि फूटी अघट अवर दिसि ऊघड़ी , अरथि आंजी नहीं आंनि रातौ ।टेक।

पाठभेद—ग्रावै-५ । सत-२ । किरपाल-१-५ । न्यरभै-२ । तटि-५ । त्रयरवो-
 २ । समर्थ-१ ।

शब्दार्थ—पोटा=बुरा । पिंडावै=बिखेरे । गुण=त्रिगुण, सत-रज-तम । मित
 नांही=संख्या नहीं, पारावार नहीं । अटक=मन-इन्द्रियो को रोक । भल=ज्वाला ।
 पशु=अज्ञानी मनुष्य । वैद=सतगुरु । सवद सांचो=ब्रह्मउपदेश । अघट=चेतन । अवर
 दिसि=विपरीत दिशा में । ऊघड़ी=धुली । अरथि आंजी नहीं=स्वस्वरूप देखने का
 अंजन नहीं लगाया ।

त्रिविधि निण रूप मेर हरि विच मँड्यो , पंभ दोइ मांकलां जड्यो जोवै ॥
 परम निधि भेद मध माध लाधौ नहीं , मूल पमु 'आपकौ' आप पोवै । १।
 रोग में रोग अघ रोग दाखण दहै , कुवधि कांटै कन्यौ मुवधि नाई ॥
 काच सू परमि निज माच न्यारो रह्यो , भेद तजि 'भरम' जलि धस्यौ धाई । २।
 ×रोग तोड़ै तिको एक सूँ एक न्है , 'नांव' तौ निज जही निकट जाणै ॥
 जन हरिदास भजि रांम मन मैल रापै नहीं , सुरति संमार में उलटि ताणै । ३।

(१८८)

गुर पीर विन नीर की परप लाभै नहीं , मीर निज निज 'भगति' परस जीवै ॥
 गगन चढ़ि मींचवो पछिम दिमि वावड़ी , उलटि मींचै तिकौ साध पीवै । टेक।
 सुरति की डोरि सजि अगम धरि पेलिवाँ , अगम धरि पेलि निज कैवल फूलै ॥
 सुनि में साच निधि कैवल उलटि मुलटि , गहरि मति ग्वालणि गोपि भूलै । १।
 अरक धरि तरक तजि समंद सुत समि करै , द्वादसी छाड़ि दिसि एक ध्यावै ॥
 पैमि पाताल में अगम जल आंखिवा , महज धरि आतमा वेलि पावै । २।
 आप में अलप लपि उलटि पेलै नहीं , प्रीति परवाण निज प्रेम चापै ॥
 जन हरिदास निजरूप निरवाण निरमलकथा , प्राण 'असथांन' निज सुरति रापै

(१८९)

निज भगत मदा निज रूप निरपत रहै , अकल अलगो नहीं सकल मांही ॥
 सकल सुषसामर अगम अंतरि अगहि , ऊगि वरतै तिकौ अगम नांही । टेक।

पाठभेद—आपरी—२-३ । भ्रम—५ । नाई—१ । भक्त—५ । अस्थान—१ ।

शब्दार्थ—त्रिविधि=त्रिगुणात्मक । पंभ दोइ सांकला जड्यो जोवै=अहङ्कार के खम्भे में राग-द्वेष की साकल से बँधा हुआ देखता है । रोग में रोग=जन्ममृत्युरूप । अघ=पाप । कन्यौ=फँसा हुआ । भेद तजि=द्वैतबुद्धि को छोड़ । भ्रम जल=संशय के पानी में । धस्यौ धाई=दौड़कर प्रवेश किया । परप लाभै=पहचान मिले । गगन चढ़ि=दशमद्वार में पहुँच कर । पछिम दिसि=मुपुम्ना मार्ग । निज कैवल=आत्मकमल । अरक धरि=इडा । समंद सुत=मन । द्वादसी छाड़ि=अनेक विषयों में जाना, वारहवाट होना । पैमि पाताल में=नाभिकुण्ड में पहुँच कर । ऊगि=उदय हो, उत्पन्न हो । वरतै=अस्त हो, विलीन हो ।

× वही साधक जन्म-मरण के रोग से मुक्त होता है जो व्यापक एक चेतन ब्रह्मतत्त्व में एकमेक हो जाता है ।

सति सदा आप आकार सौ सत नहीं , परम निज सार सो सकल साई ॥
 'और' पंथी तिकौ ठाड़ पावै नही , अनल पंथी रमै उरवार मांही ।१।
 अकल तरवर निकौ सकल जग ऊपरै , डाल विन मूल विन सदा छाया ॥
 आइ जावै निकौ समझि मन सति नहीं , रूप धारै तिती सकल माया ।२।
 सकल वियापीक मति परम पति आपणौ, 'गगन अमथान मन उलटि लाया ॥
 जन हरिदाम'प्रकास'पांचौ पिसण'प्रजल्या', धरचा में अधर घट निकट पाया ॥

(१६१)

सुमरि मन राम सतिरूप मग्नथ धणी , भजसि भगवंत भव सिंध मारी ॥
 जाणि जगदीस भव ईस अवसर इहै , 'विवधि' बहु फंध काटै मुरारी ।टेक।
 साहि गुर ग्यान जिघ जागि नैड़ी जुरा , जाणौ तौ जोर करि कांड सोवै ॥
 इसौ हीरा जनम बले बहौड़ि लाभसी नहीं, काच सूँ लागि कण कांड पोवै ।१।
 प्राण परवाणि सिरि मौत मोटी विथा , काल वटपाड़ नित घात हेरै ॥
 कलित परिवार सुत सकल स्वारथ सगा, आदि संगी सदा राम तेरै ।२।
 वँवलतर छांह कांटा घणां कांमना , रचसि मा रहसि अटि धार मांही ॥
 जन हरिदास हरि हेर मन फेरि भरमै कहा, निजरि मरि देश हरि दूरि नांही ।३।

(१६२)

काल जम जाल की चोट जोरै वहै , मारीजै मीर कछु संक नांही ॥
 तास भै कांपि निज नांव हरि चित चढ्यौ, रहै निज नांव निज सुरति मांही ।टेक।
 राव राणां गहै जोर कोई ना रहै , 'सहजि'सामै सकल अकल चेड़ौ ॥
 काच कानै कियौ साच सहजै लियो , भजो रे भलो निज नांव नेड़ौ ।१।

पाठभेद—अवर-१ । प्रकास-१-५ । प्रजल्या-१-४ । विविध-१ । सहज्य-२ ।

शब्दार्थ—उरवार=आकाश के अन्तर्भाग मे । काच सूँ लागा=माया-मोह मे उलझा । कण कांड पोवै=मनुष्यजन्मरूप हीरा क्यो गँवाया ? काल वटपाड़=कालरूप डाकू । वँवलतर=संसार बबूलवृक्ष है । रचसि मा=आसक्त मत होना । जोरै वहै=वेग से, प्रवलता से बहती है । मारीजै मीर=बड़े-बड़े शूरवीर मारे जा रहे है । चेड़ो=चेटक, भूतप्रेतादिक लग जाना । काच कानै कियो=काचरूप सांसारिक पदार्थों से मन को हटाया ।

अकल की आम धरि आन सब दूरि करि, सकल मांसौ मिथ्यौ माच पायौ ॥
ना साच की वोट निज दाम निति ऊवरथा, राषि माचा धर्या मरणि आयौ ।२।
भगत की भीड़ हरि आप आतुर करै , ग्रीति पूरै मदा काम मारै ॥
जन हरिदाम हरि नांव कौ तत परै चितचट्यौ, राम प्रह्लाद 'ज्यु' 'ग्रीति' 'पालै' ।

(१६३)

राम भजि राम भजि जुग काल पात्रौ ,
मन देषि रे देषि छक भलो लाधौ , इमौ आंमर वले बहौड़ि लाभमी नही ॥
मौहड़ मीधड़ चढै छत्र मसतग धरै , निज नांव परतीति हरि निकट नाही ॥
अजर की चोट नरपति छत्र मारिया , पञ्चा भूगल धुरु धर्या माही ।१।
जाकै सीमदस वीमभुज कोटलंका जिमो, ममद झिलिमिलि करै सबल पाई ॥
तिकौ दमरथ सुत रामचंद्र मारियो , काल की चोट में सकल आई ।२।
इन्द्र की क्या कहूँ 'बहौत' ब्रह्मा डरै , करै करणां कहै काल मारै ॥
जन हरिदास निज भगत कवीर नांमा जिसा, सबल की वोट नहीं काल मारै ।३।

(१६४)

जाति कौ भेद पणि सकल ऊपरि भयो , राम रंग रंग्यौ रंगि 'मलौ' रातौ ।
दास कवीर जमलोकि जावै नहीं , अलप रस पीवै मसतान मातौ ॥टेक॥
चोट सूँ चोट पिसि पेत चाल्यो नहीं , पांच परवल पिसण मारि लीया ।
अकल की वोट जम चोट लागै नहीं , उलटि का पुलट रस मला पीया ।१।
साध की चाल सुँणि सकल सांमो मिथ्यो , कब्यौ त्यूँ रह्यौ कछु संक नाही ।
आन की आस विसवास बाधौ नहीं , रह्यौ 'पण' रह्यौ रमि राम माही ।२।

पाठभेद—ज्यौ-१ । पारै-३-५ । बहुत-१ । भलै-१-५ । पिसण-१ ।

शब्दार्थ—आनुर=तेजी से, उतावलेपन से । सौहड़ सीधड़ चढै=हाथी-घोड़ो पर चढे । धुक=धडाक से । रातौ=लग्यो । चोट सूँ चोट=आघात, वार-पर-वार । पिसि=सरककर, चलकर । पेत=क्षेत्र, कर्मभूमि । पांच परवल पिसण=पांच इन्द्रियाँ जो प्रवल लुटेरो जैसी थी । अकल की वोट=परब्रह्म की ओट-सहारे पर ।

जल में कँवल पण नीर भेदै नहीं , जगत में भगत इम रहै जूवा ।
जन हरिदास हरि समद में वूँद कवीर जन, समद में वूँद मिलि एक हूवा ॥३॥

(१६५)

ग्रहड़ौ थकौ राँम गुण गावै , दूजी दिसा लियो मन तांणि ॥
एक दिसा निरभै व्है लागौ , नाँमौ नरहरि कै दीवांणि ॥टेक॥
माया दल देषि न डरियो छीपो , ग्याँन षडंग बलि 'कीधी' चूरि ॥
हरि रस पीवै अडिग मन अवधू , अनहद वेणि वजावै तूरि ॥१॥
मन का नास करो मति कोई , नाँमँ मन पलट्या दस दीप ॥
उलटि सुरति 'अकल' रस पीवै , निज तन निरपत रहै समीप ॥२॥
सब तैं अगम अडिग निज लाधौ , अंतरि उलठौ आवै नांहि ॥
जन हरीदास नाँमँ निज दीठौ , सो नूर विराजै 'नैना' मांहि ॥३॥

(१६६)

मोटि में मेरस फेरिकै हूवौ . हरि मोट में बीजो कोई नांहि ॥
चवदै 'भवन' 'गवन' गुण ग्रामी , उपति षपति सकल हरि मांहि ॥टेक॥
समद अथाह तिकौ नर थावै , हरि अथाह थावियौ न जाई ॥
कोइ थापै अथव अगम धरि पेलै , निज तन निरपत रहत समई ॥१॥
Xगगन अगम गोव्यंद गम जाणै , गोव्यंद गम कोई लहै सु साध ॥
उलटौ पेलि अकल रस पीवै , परसै अवगति अगम अगाध ॥२॥
मन उनमनि निकटि निधि जोवै , सुरति सँवाहि गहै मन 'पौन' ॥
जन हरीदास अवगति गति ऐसी , भेद अभेदी लहै स 'कौन' ॥३॥

पाठभेद—कीधा-४-५ । गगन-५ । नैणा-१-३ । भवण-१-२ । गवण-१-२ ।
पौण-१ । कौण-१ ।

शब्दार्थ—ग्रहड़ौ=गम्भीरता से, मस्त होकर । ताणि=तानना, खींचना ।
कीधी चूर=चूर्ण कर दिया । अवधू=निस्पृह । दीठौ=अपना रूप देखा । थावै=थाह ले ।
पौन=प्राण । अभेदी=स्व और पर भेद से रहित ।

X आकाश अगम है, इसका गम गोविन्द को है । गोविन्द की जानकारी कोई
श्रेष्ठ साधक ही कर-सकता है ।

(१८७)

मांवत 'सोहड़' सूर मति मनमुषि , रांम तणां 'बोलिगाणां ॥
 आवध मार टोप सिरि मुमिरण . कांकड़ि आइ मँडाणां ॥टेक॥
 पेली फौज घटा घण घरहर , अरि आतुर भल होड़ा ।
 माध मलाज रांम भजि , मांजै , टिकि टिकि मकैस थोड़ा ॥१॥
 पाच पचीम मोह दल माया , कांम क्रोध दल पूरा ॥
 पड़कै सेल पड़ा पड़ि पसतां , बाजै अनहद तूरा ॥२॥
 'गुरजि' 'नालि' गोला मर छूटै , कमध उपाडै थांणा ॥
 पागि पिंवै ज्युं आमै दामणि , काइर कटक उडांणा ॥३॥
 मन गहि पवन पलटि पहिरावै , आछा अमल चहोड़ै ॥
 जन हरिदास मानि समता तजि , यौं मेवामा तौड़ै ॥४॥

(१८८)

गोरपनाथ तुम्हारी गति मति , कोई सुर नर मुनि नहि जांणै ॥
 जांणै मिध साधक अर अलप निरंजन , गोरप मुनि मुधारस मांणै ॥टेक॥
 जीत्या भरम करम करि कानै , गगन चछो रम पीवै ॥
 जा मांही मिलि छांटै 'रालै' , सो मिरतग मति जीवै ॥१॥
 जांणै जोग भोग नहि जांणै , नाथ इसी विधि पेलै ॥
 जन हरीदास गोरप सति सनमुषि , अमी महारम भेलै ॥२॥
 ॥ इति राग सीधू सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—सुहड़-१ । उलगाणा-१ । गुरज्य-२ । नात्य-२ । डारे-३-४ ।

शब्दार्थ—सोहड़=हाथी । बोलिगाणा=पहचानवाला । आवध सार=सार-
 ग्राहीपने का आयुध शस्त्र है । कमध=कमन्द, भूँभार । पाग=पङ्ग । पिंवै=चगकै ।
 आमै=बादलों में । दामणि=बिजली । चहोड़ै=पीवे, चुस्की ले । मेवामा=गड, किला ।
 रानै=डाले, फेंके । मिरतग=मरा हुआ ।

॥ अथ राग रेपता काफी ॥

(१६६)

सइयां उलटि देपि हजूरि ,
 औजूद में मौजूद मीरां , कहां षोजै दूरि ॥८॥
 निकटि 'निज' निधि तिरण तारण , निज सुरति तहां पूरि ॥
 दिल मांही मका इहै मधुरा , पांच परवल चूरि ॥१॥
 मही मुरतिव गरद गाफिल , साहि क्या सुलतांन ॥
 हरदम हजूरि सँभाल निसदिन , दरद सँ 'दीवांन' ॥२॥
 *चुस्त चसमां उरध अन्तरि , गरव 'गस्त' निवारि ॥
 हैस हाजरि अगम यारां , आमिकां दीदारि ॥३॥
 Xदरवार दोजिग गरक गुमरां , मनी मारै मीर ॥
 +मिहरिका मकमूद 'एही' , पड़द पौसे पीर ॥४॥
 =दिल सदा स्वाफी कहर कमकरि , पीव सदा सँगि मोइ ॥
 जन हरिदास आसा काटि पासा , 'भिसति' पेलौ कोइ ॥५॥

पाठभेद—न्यज-२ । दीवाण-१ । गसत-२ । येही-२ । भिस्त-५ ।

शब्दार्थ—औजूद=शरीर मे । मौजूद मीरां=परमात्मा मौजूद है । पाच=पांचो ज्ञानेन्द्रियां । मही=पृथ्वी, राज्य । मुरतिव=लवाजमा, साजसज्जा । गरद=धूलवत्, तहम-नहस । गाफिल=असावधान । दरद=विरह-वेदना । दीवांन=पागल, स्वामी । हैस=है, सत्य है ।

* नेत्र जो बाह्यरूप देखने मे ही रहते हैं, उनको मजबूती से बन्द कर अन्तर देखने मे लगा । अभिमान और गुस्से को दूर करो ।

X जो गुमराह है—गलत रास्ते मे गरक है, वह नरक के दरवाजे पर खड़ा है । मनी—अहङ्कार बड़े-बड़े मीर-शाह-सुल्तानों तक को मारता रहता है ।

+ मिहरि-मेहरबानो का लक्षण यही है कि वह परमपिता अपने भक्त की पर्वे से ही सहायता करता रहता है ।

= दिल को सदा निर्मल रख, क्रोध का निवारण कर । अपने स्वरूप के नित्य सानिध्य में रह । महात्मा हरिदासजी कहते हैं कि वासना की फांसी काटकर भिसति-स्वर्ग मे कोई भी आनन्द का उपभोग कर सकता है ।

(२००)

सइयां दुरसि है दीदार ,
 सैतान का सिर तोड़ि निरमै , षेलि प्याली यार ॥टेक॥
 अरवाह में मन आंखि उलटा , हैस हाजरि होइ ॥
 एक सँ मिलि षेल पुसमति , कहैर कांटा पोइ ॥१॥
 सिर 'न्वाइ' परसि कुरान काविज, वैसि पटि दिलि माँहि ॥
 तहाँ पालिक पलिक पूरि , 'पुदी' पालि जाँहि ॥२॥
 रूह राजे रब रस रुचि , गहर गुण गलतान ॥
 हैम हाजरि अगम यारों , मोमिनौ सुलतान ॥३॥
 पीर मुरसिद एक आसण , अरस परसै दोइ ॥
 जन हरिदास पिवसूँ प्याल परगट, सहज सिजदा होइ ॥४॥

(२०१)

मेरै एक तूँ रहमान ,
 मकसूद मेरा प्रीति तुझसूँ , 'और' सँ क्या काम ॥टेक॥
 तूँ था सदा भी मदा रहमी , निकुल तूँ निरधार ॥
 और सब आधार तेरे , तूँ पाक 'परवर' दिगार ॥१॥
 वे पुदि वे आदि वेगम , अजर अचल अचाल ॥
 चिदानंद अरूप अवगति , पवरि दाराँ प्याल ॥२॥
 तूँ अकहि सब कहि सुँणत है , कहै तैसा नाँहि ॥
 जन हरिदास अमर अलेष निरमै , तूँ षेलि ता सुष माँहि ॥३॥

पाठभेद—नाइ-१ । पुसी-५ । अवर-१ । प्रवर-१-५ ।

शब्दार्थ—दुरसि=कठिन, दुर्लभ । दीदार=दर्शन । सैतान=वञ्चल मन ।
 अरवाह=अन्तःकरण । कहैर=कालका । पालिक=परब्रह्म । पलिक=संसार । पुदी=
 अहङ्कार । रूह=आत्मा, जीव । रब=परमात्मा । मुरसिद=मुरीद, भक्त, शिष्य ।
 सिजदा=प्रार्थना । मकसूद=स्वाप्त । निकुल=वशविहीन । पवरिदारा=मावधानी से,
 होशियारी से ।

(२०२)

क्या कहूँ रब कछु कहत न आवै ,
 हवा मो जाइगा जाइ सो सति नहीं , अलाह आले में रखा रहावै ॥टेक॥
 रिजक राजिक रजा पलक पालिक पुसी, है तिसा हैस जाँणै न कोई ॥
 यार का यार दीदार यारों दसत , नूर निरसिधि निज रूप सोई ॥१॥
 'जिंद' में जिंद अरवाह में 'एक' तूँ , सकल भरपूर निज दूर नाहि ॥
 बंदगी छाड़ि बंदा कहाँ ऊवरै , मगन मसताँन तम नूर माँहि ॥२॥
 निजर भरि काइमा देषि कलमा इहै , सेज सुक्रान सो सकल साँई ॥
 जन हरिदास दिल वारि उरस दिल आँसकाँ, पूव दीदार निज महल माँहि ॥३॥

(२०३)

तेरे मोष का सुष मोहि ,
 नैन मर निज नूर देखूँ , मै न छाडूँ तोहि ॥टेक॥
 साँई सेज आया मुक्त भाया , प्रीति का उरिहार ॥
 इसक तेरा रहौ मेरे , यार तूँ दिलदार ॥१॥
 स्मरति मेरी वारि फेरी , जिंद में घर छाड़ ॥
 पोलि घट पट देष नैना , रहूँ उरि लपटाइ ॥२॥
 मिहरि मालिक पवरि पालिक , परसताँ मै पार ॥
 मारि गोता दरस पाया , उरस में दीदार ॥३॥
 महरवान दीवान दाना , जहांस तहां सुष आज ॥
 जन हरीदास कै सुष रहो तेरा , 'और' सुष छूँ लाज ॥४॥

पाठभेद—ज्यद-२ । येक-२ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—दसत=हाथ में । जिंद=जीव । सुक्रान=मुखधाम । दिलदार=परम-
 प्रिय । मिहरि=मेहरबानी, कृपा । उरस=हृदय मे ।

(२०४)

‘अलाह’ आव यारां यार ,
 इमक है वेहाल व्याकुल , दरम दौ दीदार ॥टेक॥
 इमक तेरा जिद मेरा , जाइ यहु तन जाइ ॥
 तुम्ह जाणने हो कहूँ कबूँ , कव मिलोगे आइ ॥१॥
 फरक फारिक तरक दुनिया , है तुसांडा चाव ॥
 सेक मेड़ी आव मइयां , सीम पर धरि पाव ॥२॥
 अलाह आले विरह जाले , विरह घाले घाव ॥
 जन हरिदाम कूँ दीदार दीजै , पूव पालिक आव ॥३॥

(२०५)

दुनिया दुरमि भूली दीन ,
 वा षम की कछु पवर नाहीं , और की आधीन ॥टेक॥
 एक जलेपां का जाप जाणै , आदमों अमथान ॥
 एक पीरां मईदां जाइ लागा , ऐसा सा कछु ग्यान ॥१॥
 इक जड़ी वूँटी धात पाषंड , इष्ट भैरू वीर ॥
 सुरति सुलटिन चढ्या उलटा , बहि गया तलसीर ॥२॥
 एक तंत मंत उड़ंत आगम , सुरति दह दिमि पूरि ॥
 जन हरिदास तिनकूँ ‘भिसत’ कैसी , रखा पालिक दूरि ॥३॥

(२०६)

वंदे वंदगी हुमियार ,
 जोर कर भी जेर ‘होइगा’ , वहाँत पाइगा मार ॥टेक॥
 भूलिगा भै फूलि बैठे , जहां स तहां जम त्रास ॥
 काल नटकै हाथि डोरी , कंठ बँध्या कपि ज्यूँ पास ॥१॥

पाठभेद—अलह-१ । अलहै-५ । भेस्त-४-५ । व्हैगा-१-५ ।

शब्दार्थ—वेहाल=बुरी हालत, दुर्दशा । फारिक=निवृत्त, मुक्त । तुसांडा=तुम्हारा । मेड़ी=मेरी । जलेपा=एकपीर । सुलटि न=सुलभी नहीं । तलसीर=नीचा, रसातल में । तंत मत=तन्त्रमन्त्र । भिसत=स्वर्ग । जेर=हैरान, परेशान, डुखी ।

पालट्या पुर पिसुण पहुँता , गुण ग्रास गोव्यंद गाइ ॥
हरि नांव लै मन छाड़ि में तैं, जनम जूवा जाइ ॥२॥
सोर दह दिमि जोर लागा , तूटि है गढ़ देह ॥
जन हरिदास जोगी जागि जुध करि, राम आवध लेह ॥३॥

॥ इति राग रेपता काँकी सम्पूर्णा ॥

॥ पद भाग समाप्त ॥

॥ अथ कवित्त छप्पय ॥

तुम्हस तीरथ तुम्ह वरत , तुम्हस पौरष सबलाई ।
तुम्हस बंधु तुम्ह बाँह , आन चित अटै न काई ॥
तुम्हस मात पिता परिवार , तुम्हस सज्जन सुषदाई ।
तुम्हस ग्यान तुम्ह ध्यान , रामजी राम दुहाई ॥
अगम वस्त अनर अगह , कलविष काटण तापती ।
जन हरीदाम कै एक तूँ , आन न जांचू वापजी ॥१॥

×

गुर दीरघ 'ज्यूँ' मेर , समंद ज्यूँ थाह न कोई ।
मति गंभीर ज्यूँ गगन , चंद ज्यूँ सीतल सोई ॥
सम 'दिष्टी' ज्यूँ मूर , पवन ज्यूँ लिपै न लोई ।
वसुधा ज्यूँ मन धीर , परम संगी गुर सोई ॥

पाठभेद—जिम-१ । द्विष्टी-४ ।

शब्दार्थ—पुर=नगर, कायानगरी । पिसुण=चोर-लुटेरे । राम आवध=ईश्वर-चिन्तनरूपी शस्त्र ग्रहण कर । अटै=अटके, लगे । ज्यूँ मेर=सुमेरु पर्वत की तरह । लिपै=लिप्त हो ।

जन हरीदाम गुरगम अगम , कहन न आवै क्या कहं ।
गुर गोव्यंद चरणारविंद , भाइ विट लागा रहं ॥२॥

×

जहां भागर मलिता नांहि , पवन गिर प्रथमी नांहि ।
वरण नहीं बैकुंठ , विधन कौतूहल नांहि ॥
वप घट नहीं विचार , करम भै भरमै नांहि ।
'रवि' समि 'धौस' न राति , तिमर ताराइण नांहि ॥
व्यापै सीत न धूप , गगन वनुधा फुनि नांहि ।
जन हरीदाम सब तैं अगम , तास गम कोइ विरला लहै ॥
दीवान इसा जाचु नहीं , एक मम दीवानस 'और' है ॥३॥

×

अवगति गति कौ लहै , कौण गैणांडर मापै ।
कौण मेर कूँ तौलि , थापना उलटि थापै ॥
कौण समद जल तिरै , कौण गुर याह मति आपै ।
ब्रह्म 'अगनि' में पैसि , कौण सिध अंतरि तापै ॥
जन हरीदास पूरणब्रह्म , नहिं नैडा नहि दूरि ।
कीमत कहि कहि कहि अकह , हरि जहां तहां भरपूरि ॥४॥

×

जोग जिग असमेद , सीम गहि ईम चढ़ावै ।
पांच अगनि तप मिला , करौ ऊभा तप भावै ॥

पाठभेद—रिव-१-३ । दिवस-१ । अवर-२-३ । अग्नि-१ ।

शब्दार्थ—भाइ विट=भावना सहित । ताराइण=तारामण्डल । तासगम=उसकी ठीक जानकारी । गैणांडर=समुद्र, गणितज्ञ । अकह=अकथनीय । असमेद=अश्वमेध यज्ञ । करौ ऊभा=हाथ ऊँचे किये हुए ।

अंव विवर तन सीत , सुतौ सव तीरथ न्हावै ।
 कासी छाड़ै देह , हेम वसि हाड़ गमावै ॥
 विवधि धरम तपस्या विवधि, फल भुगतै परदुष सहै ।
 जन हरीदाम हरि नांव विण , नर कहि कौण बोट निरभै रहै ॥५॥

×

अगम 'तीरथ' गुर गम सुगम , अगम तपस्या जिग जोग विचारौ ।
 एकादसी अगम , अगम नांव नरहरि न विसारौ ॥
 मंत सूरातन अगम , अगम गुर ग्यांन उरि धारौ ।
 गंग जमन मधि बैसि करि , अगम 'वस्त' अंतरि लहौ ॥
 जन हरीदास निरभै मतै , तहां उनमनि लागा रहौ ॥६॥

×

लोक लाज पप भेष , तहां मिलि जनम न हारौ ।
 रांम नाम उरि धरौ , पाप जन 'परन' पसारौ ॥
 'मौ' सागर वार पार मधि नांहि, घट घाट तजि अघट विचारौ ।
 परम ग्यांन पर ध्यांन हरि , निज नाथ नर निमष न विसारौ ॥
 जन हरीदास इंद्री अटकि , पिसुण पलटि 'परमगति' लहौ ।
 अगम वस्त अंतरि अगहि , तहां उनमनि लागा रहौ ॥७॥

×

'परम ग्यांन' 'परम ध्यांन' , परमगुर गुर गम गावौ ।
 राग दोष रस पांच , रपे मन तहां नचावौ ॥

गाठभेद—तीर्थ-१ । वसत-२ । प्रन-१ । भव-१ । प्रमगति-१ । प्रमग्यान-१ ।
 प्रमध्यान-१ ।

शब्दार्थ—अव=पानी । विवर=गढ़ा । हेम वसि=बर्फ में रह । अगम तीरथ=
 आत्मस्वरूप परब्रह्म । गंग जमन मधि=इडा-पिंगला के मध्य सुषुम्ना । उनमनि=
 सहजदशा, लयवृत्ति । परन पसारौ=पह्ल मत फैलाओ । घट घाट तजि=देहाध्यास
 त्याग । पिसुण=कामादि लुटेरे । परमगुर=परब्रह्म ।

कांम क्रोध अभिमान , कुपहि काँटा मनि लावौ ।
अल्प भजन उरि धरौ , मरौ मरि मौत चुकावौ ॥
जन हरीदास मन गहि पवन , ब्रह्म अगनि विष बनि दहौ ।
अगम वसत अंतरि अगहि , तहाँ उनमनि लागा रहौ ॥८॥

×

पूत कलित परिवार , माल 'वहाँ' मुलक बड़ाई ।
ऊँचा महल अवास , मैल सजन सुपदाई ॥
वहाँ सूँधी बहु पान , सेभ पासा दरयाई ।
कर धरि मूँछ मरोड़ , कहै मेरीज दुहाई ॥
हरि सुमरिण हिरदै नहीं , दह दिसि माया घेर ।
जन हरीदाम यूँ जाणिये , यहु तिल सुष दुष अस मेर ॥९॥

×

जहां जीव तहाँ मीव , वीचि माया का सरवर ।
गिरवर अजंग उरंग , विवधि विष का वन तरवर ॥
मरप सिंध जप जुग . जीव धरि मकैन तहां धर ।
नदी बहै मैमंत , मभ मरणां मधि 'इहै' डर ॥
जन हरिदास हरि तहां चलौ , ग्यान पर उर धरि तजि घर ।
जहां जीव तहाँ सीव , वीचि माया का सरवर ॥१०॥

×

पाठभेद--बहु-१ । यह-३-४ । यह-५ ।

शब्दार्थ--मरौ=मरहट्टार त्यागो । पवन=प्राण स्थिर करो । दुहाई=आज्ञा , हुक्म । मीव=कूटस्थ चेतन । गिरवर अजंग=वृक्षरहित पहाड । उत्तङ्ग=ऊँचे शिखर बाने । विवधि विष का वन तरवर=मोह के जगल में वासना के अनेक प्रकार के जह्मीले वृक्ष हैं । सरप सिंह जप जुग=सदाय, काम, क्रोध, बुढ़ापा आदि । नदी बहै मैमन=उत्ताल-तरङ्गोवाली तृष्णा की नदी बह रही है । मभ=बीच । ग्यान पर=ग्रन्मज्ञान के अवलम्बन से ।

गहर वाग रंग राग , तहां ध्यान धरि जोगी बैठा ।
जंबकि मारचा मिंघ , सूर ससिहर अंग पैठा ॥
गया पाप 'पर'देस , पहम तजि धुर तैं धैठा ।
*गंग चढ़ी ब्रह्मंड , अख्या हठ करता हैठा ॥
Xअरस परस रस परम गति , परम भेद निरमै भया ।
त्रिवधि तिमर गति गरव 'गति', जन हरीदास सतगुर दया ॥११॥

X

नाथ मछिदर देषि , देषि गोरष गुण रता ।
रह्या धणी सूँ लागि , छाड़ि भव जल का मता ॥
गोपीचंद भी जांणियै , जोग ध्यान ऐसे गह्या ।
है गै मै गै छाड़ि करि , माया तैं न्यारा रह्या ॥
सुषदेव भी माया तजी , वास छाड़ि वन में वस्या ।
जन हरीदास ते ऊवरया , जुग सारा माया डस्या ॥१२॥

X

पाठभेद—प्र-१ । गत-४-५ ।

शब्दार्थ—गहर वाग=सहस्रारदलरूपी बगीचा । रग राग=विविध अनहद शब्द । जंबकि=शुद्ध मनरूपी शृगाल ने । मारचा सिंह=मोहरूपी सिंह को मार लिया । सूर ससिहर अंग पैठा=मन-प्राण सुस्थिर हो आत्मचिन्तन में लगे । पहम तजि धुर तैं धैठा=निर्लज्ज पाप मूल देह को छोड़ गया । त्रिवधि तिमर गति=त्रिगुणात्मक अज्ञान का अंधेरा दूर हुआ । गरव गति=ग्रहद्वार नष्ट हुआ । मता=मत, विचार । है गै मै गै=घोड़े-हाथी, भूमि-घरवार । डस्या=काटखाया ।

ॐ मुषुम्ना तथा सुरतिवृत्ति ब्रह्माण्ड (दशमद्वार) में पहुँची । हैठा=विषयभोग की नीची प्रवृत्ति के आग्रह से मन अब रुक गया ।

X अभेद ज्ञान से व्यष्टि चेतन समष्टि से एकरस हो, शरीरगत चेतन तथा विश्वव्यापक चेतन एक रस हो परम गति-मोक्ष की प्राप्ति की । ब्रह्म ही सत्य है और सब दृश्य-अदृश्य संसार के पदार्थ नाशवान हैं, इस परम भेद को समझ कर जन्मने-मरने के भय से मुक्त हो गया ।

नाथ निरंजन देपि , अंति मंगी सुपदाई ।
 गोरप गोपाचंद , सहजि सिधि 'नौ' निधि पाई ॥
 नामें दाम कवीर , राम मजतां रम पीया ।
 पीपें जन रैदाम , वढ़ै छकि लाहा लीया ॥
 अणभै 'वम्न' संमालि करि , जन हरीदाम लागा तहीं ।
 राम विमुप दुविध्या करै , तै निरवल पहुंचै नहीं ॥१३॥

×

हैवर गैवर गांव , फौज फरहर 'वहौ' पाइक ।
 वहौ जोधा दरवारि , पमै आणू मो पाइक ॥
 तरवारथां तन तौलि , चढ़ै अणियां मुँह लाइक ।
 प्रतिमाली करि धरि विवरि , वकै मुपि विक्रत वाइक ॥
 लोह छाक गोली गिलै , पर दल जीतै पर पुरा ।
 तउं जन हरीदम हरि नाँव विनि. नर विकट रूप दीसै बुरा ॥१४॥

×

बीर घटा घरदरै , जुटै गै रिण में गाजै ।
 पढ़ै लौह बौछाड़ , पड़ग पसतां रिण वाजै ॥
 करवट कर छुँ तोलि , पिसणां तन पिसण अवाजै ।
 सूरवीर सनमुपि चढ़ै , पेत तजि काइर भाजै ॥
 नीर उतरथौ वीर , नांव पत्री 'पणि' लाजै ।
 दोऊं पपां निरमै रतन , स्याम धरम अरमांण ॥
 हरीदाम जन यूँ कहै , वाल निमांणो जांण ॥१५॥

×

पाठभेद—तव-१ । वसन-२ । बहु-१-३ । पण-३-४ ।

शब्दार्थ—अणभै वस्तु=आत्मतत्त्व को अनुभूत कर । पसै=सघर्ष करे, लडे ।
 अणियां=फौजे, अग्रभाग में । वक=वक्तावद करे । विक्रत=बुरे । वाइक=वचन, शब्द ।
 विकट=भयङ्कर । बौछाड़=बार पर बार । पत्री पणि=शूरवीरपन । स्याम धरम=वफा-
 शरी, स्वामिभक्त ।

भजि करणां निधि करतार . नांव नाराइण लीजै ।
 भजि निरामूल निरसिंध , कांम आरंभ 'यहु' कीजै ॥
 भजि अलष निरंजन नाथ , छाड़ि विष 'इंअत' पीजै ।
 भजि परम उदार अपार , ग्यांन गहि ध्यांन धरीजै ॥
 जन हरीदास वार पार कीमत नहीं , रांम नांम मोटों रतन ।
 उर मंडण उर धारि , प्रेम प्रीति दीजै जतन ॥१६॥

+

॥ इति कवित्त सम्पूर्ण ॥

॥ अथ कुण्डलियां ॥

साचा गुर साचै मतै , भजै निरंजन नाथ ।
 जन हरिदास ता साध का , सिष क्यूँ छाड़ै साथ ॥
 सिष क्यूँ छाड़ै साथ , नांव निज भेद बतावै ।
 अवरण अगहि अरूप , अगम गुर गम तैं पावै ॥
 'गरव' छाड़ि गोव्यंद भजौ , सिरि सतगुर का हाथ ।
 साचा गुर साचै मतै , भजै निरंजन नाथ ॥१॥

×

काचा गुर काचै मतै , काचा ही फल पाइ ।
 बुगला का 'दिष्टांत' दै , सो बुगला ही हो जाइ ॥
 सो बुगला ही हो जाइ , ध्यांन बुगला ज्यूँ धारै ।
 पांणी मांही पैसि , मीन पांणी में मारै ॥

पाठभेद—धौ-१ । इमरत-१ । अरव-१ । दिसटांत-२ ।

शब्दार्थ—अरमाण=अरमान, मन की बात । उर मंडण=हृदय को सुशोभित करने वाला । बुगला ज्यूँ=बगुले की तरह नकली ध्यान ।

जन हरीदास दुरभय तहां , जासूँ प्रीति न लाई ।
काचा गुर काचै मतै , काचा ही फल पाई ॥

॥ अथ गुर-सिष पारष अंग ॥

गुर मिर 'पर' कर तव धरै , जव गुर लाइक होइ ।
विन ही परचै सिष करै , बड़ा अचंभा दोइ ॥
बड़ा अचंभा दोइ , वान या 'कासूँ' कहिये ।
पोटा गुर के साथ , 'परम' गति कदे न लाहिये ॥
अगम ठौड़ आमण अचल , जन हरीदास गुर सोइ ।
गुर मिर पर कर तव धरै , जव गुर लाइक होइ ॥३॥

×

गुर होइ सिष सापा करै , मीनी का सा मोह ।
जन हरीदास उदबुद कथा , भला विगोया 'द्योह' ॥
भला विगोया द्योह , गंम सुष नैड़ा नांही ।
जहर जड़ी जिव पांहि , अहं तरवर की छांही ॥
काची संगति बूड़िये , साहिबजी की सौंह ।
गुर होइ सिष सापा करै , मीनी का सा मोह ॥४॥
॥ इति गुरुसिष पारष अंग सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—परि-२-४ । कासूँ-१ । प्रम-१ । दोह-१ ।

शब्दार्थ—दुरभय=काल, सकामकर्म । परचै=आत्मा की जानकारी । पोटा=भूटा, बनावटी । सिष सापा=शिष्य-प्रणिपत्य । मीनी का सा मोह=बिल्ली के मोह की तरह । विगोया=डुबोया, गँवाया । द्योह=दिवस, आयु । जहर जड़ी=विषयवासनामय जड़ी । अहं तरवर=अहङ्कार के वृक्ष । बूड़िये=डूबिये, नाष्ट होइये । सौंह=सौगन्ध ।

॥ अथ साधु को अंग ॥

संगति कीजै साध की , मन की दुवध्या षोड़ ।
 साध बतावै परम सुष , पहुँचै विरला कोइ ॥
 पहुँचै विरला कोइ , देह सुष दिलतैं धोवै ।
 जाइ वसै दरवारि , नींद मरि निसहै न सोवै ॥
 हरीदास आनंद इहै , दृजा दषल न होइ ।
 संगति कीजै साधु की , मन की दुवध्या षोड़ ॥५॥

×

संगति कीजै साध की , जा खूँ रामदयाल ।
 अरस परस आनंद सदा , गाई जै गोपाल ॥
 गाई जै गोपाल , प्राणहति प्राण पिछाँगै ।
 धरचौ धरचाँ कूँ छाड़ि , अधर 'अभि' अंतरि जाँगै ॥
 जन हरीदास हरि परसताँ , पला न पकड़ै काल ।
 संगति कीजै साध की , जा खूँ रामदयाल ॥६॥

×

साध मिल्याँ सुष पाइये , मजिये केवल राम ।
 नर न्यारा गोव्यंद त्रिमुष , तहाँ नहीं साध का काम ॥
 तहाँ नहीं साध का काम , धस्या ऊंडा जल माँही ।
 विणजै संष सराप , हाट हीरा को नाँही ॥
 जन हरीदास हरि परस कूँ , लोचन दोइस काम ।
 साध मिल्याँ सुष पाइये , मजिये केवल राम ॥७॥

×

पाठभेद—अभ्य-२ ।

शब्दार्थ—दुवध्या=संशय, अनिश्चय । निसहै=अज्ञान की रात्रि में । धरचौ धरचाँ कूँ छाड़ि=दिखलाई देने वाले आघार-सहारे का त्याग कर । धस्या=प्रवेश किया । विणजै=व्यापार करे, सोदा करे । दोइस=दो ही, ज्ञान और विचार ।

रांम सनेही साधवा , बड़ा वैद जग मांहि ।
 सूता जीव जगाइ करि , और देस ले जांहि ॥
 और देस ले जांहि , सबद राषै ज्युँ रहिये ।
 सबद कहै त्युँ करै , सबद कसणी सब सहिये ॥
 जन हरीदास ता मुलक में , जुरा काल मै नांहि ।
 रांम सनेही साधवा , बड़ा वैद जग मांहि ॥८॥

×

साध सदा भेला रहै , कवहुँ दूरि न जांहि ।
 जिन की जड़ ऊँडी गड़ी , ब्रह्मभौमि ता मांहि ॥
 ब्रह्मभौमि ता मांहि , सुरति निज जाइ समाई ।
 दरसै परसै पेम , परम निधि अंतरि पाई ॥
 जन हरीदास तहाँ अगम फल , हिलिया हरिजन पांहि ।
 साध सदा भेला रहै , कवहुँ दूरि न जांहि ॥९॥

×

कोई आवो प्रीति लै , कोई आवो अरि भाइ ।
 साध दहुँ कूँ पोषदै , वो वाका फल पाइ ॥
 वो वाका फल पाइ , रूप तैसा फल दरसै ।
 आंधी कै मुषि धूरि , घटा मुषि पांणी वरसै ॥
 जन हरीदास आछै मतै , सुष में रह्या समाइ ।
 कोई आवो प्रीति लै , कोई आवो अरि भाइ ॥१०॥

×

शब्दार्थ—और देस=ब्रह्मधाम । सबद राषै=उपदेश के अनुसार । कसणी=कसौटी । भेला=अरस-परस, एकरूप । जड़=मूल, वृत्तिरूपी जड़ आत्मनिष्ठ हो । हिलिया=हिला हुआ, अनुभवी । अरि भाइ=शत्रुभावना से, वैरी होकर । पोष दे=पोषण करे, मदद करे । रूप=वृक्ष । आछै मतै=आत्मविचार, सन्मार्ग ।

आठ पहर की उनमनी , आठ पहर की प्रीति ।
 आठ पहर सनमुष पड़ा , यह साधां की रीति ॥
 यह साधां की रीति , एक रसि लागा जीवै ।
 अगम पियाला हाथि , राम रस पावै पीवै ॥
 जन हरीदास गोव्यंद भजौ , आन असुर अरि जीति ।
 आठ पहर की उनमनी , आठ पहर की प्रीति ॥११॥

॥ इति साधु को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सुमिरण को अंग ॥

हरि 'भजि' भेद विचारि , हारि मति चालौ लोई ।
 'एकै' साथी साथ , 'और' साथी नहिं कोई ॥
 और साथी नहिं कोई , जांणि याह जीव मैं साची ।
 रसनां राम रटारि , रषे मति थापै काची ॥
 जन हरीदास गोव्यंद विमुष , सौज त्याह सदगति षोई ।
 हरि भजि भेद विचारि , हारि मति चालौ लोई ॥१२॥

×

कहा दिषावे और कूँ , उलटि आप कूँ देष ।
 कर लेषणि मसि कागद कहाँ , लिपिये तहाँ अलेष ॥

पठभेद—भज्य-२ । येकै-२ । अवर-३ ।

शब्दार्थ—एक रसि=एकाग्र बुद्धि । असुर अरि=राक्षसरूपी काम, क्रोध, लोभ, मोहादि वैरियो को । हारि=व्यर्थ खोकर । एकै साथी=एक चेतन ही सच्चा साथी है । रटारि=रट । लेषणि=कलम, स्थिरवृत्तिरूपी कलम से । मसि=स्याही, निभ्रान्त ज्ञान की म्याही । कागद=हृदयरूपी कागज में ।

लिपिये तहां अलेष , सुतौ निरमल करि लीजै ।
दिल कागद करि पाक , सुतौ लिपि लिपि टिकि दीजै ॥
जन हरीदास हरि सुमिरतां , संचर रहै न सेष ।
कहा दिषावे और कूँ , उलटि आप कूँ देष ॥१३॥

×

गुर गोव्यंद गोव्यंद भजन , गोव्यंद ही खूँ प्रीति ।
हरीदास जन 'यूँ' कहै , याह साधां की रीति ॥
याह साधां की रीति , अगम गुर गम तैं पाया ।
निरामूल निरसिंध , काल भैं जाल न काया ॥
जन हरीदास तहां एक सुष , नहीं हारि नहिं जीति ।
गुर गोव्यंद गोव्यंद भजन , गोव्यंद ही खूँ प्रीति ॥१४॥

×

निस दिन रांम संमालि , जागि निरभै पद लहिये ।
जहाँ तहाँ मन लाइ , प्राण परदुष 'क्यूँ' सहिये ॥
प्राण परदुष क्यूँ सहिये , सिर जुरा जम चोट न सूझै ।
देह पेह ब्रह्म जाइ , जीव अपणी करि बूझै ॥
जन हरीदास अवगति अगम , फेरि मन तां सुष रहिये ।
निस दिन रांम संमालि , जागि निरभै पद लहिये ॥१५॥

×

॥ इति सुमिरण को अंग सम्पूर्ण ॥

पाठमेव—यो-१ । क्यो-१ ।

शब्दार्थ—पाक=यत्रि, शुद्ध । संचर=अन्तर, छिद्र बाकी न रहे । उलटि=अन्तर्मुख हो । अगम=मन-बुद्धि से गम नहीं । एक सुष=परमानन्द । जागि=चेति, ज्ञानमय हो । जहा तहा=इधर-उधर, विषयभोग में । जुरा=बुझापा । सूझै=दीखे ।

॥ अथ विरह को अंग ॥

सनी हौंण की हौस धरि , तन जालण कूँ जाहि ।
लोक लाज ले जलत है , असल सती सौ नाहि ॥
असल सती सौ नाहि , पीव की षवरि न लाधी ।
धीरज रद्या न लोइ , वली कुल कै पषि वाँधी ॥
जन हरीदास ऐसा विरह , जहाँ तहाँ जुग मांहि ।
सती हौंण की हौस धरि , तन जालन कूँ जाहि ॥१६॥

॥ इति विरह को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ ग्यान विरह को अंग ॥

वात सुणे सुणि पीव की , सिर तैं डारया चीर ।
लिया 'संदौरा' हाथ में , पैँडे लागी वीर ॥
पैँडे लागी वीर , देह सुत वित सब भूली ।
जीव गया तहाँ पीव , पैँमि दावानल भूली ॥
जन हरीदास संसार की , लगी न काई सीर ।
वात सुणे सुण पीव की , सिर तैं डारया चीर ॥१७॥

×

विरह मंटी में पैँस करि , दह 'दिसि' दीन्ही आगि ।
जीव लग्या पणि पीव कै , रही निरंतरि लागि ॥

पाठभेद—सिंदौरा—१ । दिस—५ ।

शब्दार्थ—हौंस=चाह, उमङ्ग । पषि=पक्ष में, समर्थन में । सिंदौरा=पलीता ।
पैँडे=रास्ते, मार्ग । दावानल=ताप, अग्नि पर बैठ । सीर=हवा ।

रही निरन्तरि लागि , आन चित वोट न धारी ।
 प्रगट जली मैदानि , लोक लज्या सब डारी ॥
 जन हरीदास पिय का विरह , तहाँ वसै धसि जागि ।
 विरह मंटी में पैस करि , दह 'दिसि' दीन्ही आगि ॥१॥

×

असलि सती 'आतुर' कहा , अर आलस भी नांहि ।
 धीरे धीरे उठि चली , एक रेख मन मांहि ॥
 एक रेख मन मांहि , 'और' दुनिया सब धारी ।
 जीव गया तहाँ पीव , देह लै षेह में डारी ॥
 जन हरीदास ऐसा विरह , धस्या छाड़ि कहाँ जाहि ।
 असलि सती आतुर कहा , अर आलस भी नांहि ॥१॥

॥ इति ग्यान-विरह को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चितावणी को अंग ॥

आइ सिंघासण बैसता , हँसि हँसि करता वात ।
 सुत वनिता परिवार छँ , ऊठि गया करि घात ॥
 ऊठि गया करि घात , मात संगि तात न माया ।
 माई संगि न मौमि , अंति साथी नहिं काया ॥
 कहुं काल चोट चूकै नहीं , जन हरीदास तिलमात ।
 आइ सिंघासण बैसता , हँसि हँसि करता वात ॥२०॥

×

पाठभेद—दिस-५ । आतुरि-१-२ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—आतुर=व्याकुल, शीघ्रता । एक रेख=एक लक्ष्य, एक ध्येय । तिल-
 मात=तिल भर ।

चोवा चंदन लाय तन , करता 'वहौत सिंगार' ।
 जन हरीदास ते मानई , जलि वलि हूवा छार ॥
 जलि वलि हूवा छार , भार अपणैं सिर धारया ।
 या रसना कै स्वादि , जीव नानाविधि माग्या ॥
 'वहौड़ि' वहौड़ि जामैं मरै , जुरा काल भै लार ।
 चोवा चंदन लाइ तन , करता वहौत सिंगार ॥२१॥

×

माल मुलक है गै घणां , छत्र छांह मद छाक ।
 के मारया के मारसी , काल करत है ताक ॥
 काल करत है ताक , अंति कोइ छूटै नांही ।
 सुर नर असुर अनंत , सकल जम कै सुष मांही ॥
 जन हरीदास 'गोव्यंद' भजौ , और सवै सुष थाक ।
 माल मुलक है गै घणां , छत्र छांह मद छाक ॥२२॥

×

तन धरि धरि मरि मरि गया , हरि हरि भजै न भेद ।
 सदगति सुष जाणै नहीं , तहां कंध का छेद ॥
 तहां कंध का छेद , आन नर वोट न छूटै ।
 दस दरवाजा रोकि , काल काया गढ़ लूटै ॥
 जन हरीदास अवगति अगम , भूठी 'और' उमेद ।
 तन धरि धरि मरि मरि गया , हरि हरि भजै न भेद ॥२३॥

×

पाठभेद—बहुत-सिंगार-१-२ । वहुड़ि-१ । गोविन्द-३-४ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—चोवा=इतर, तेलफुलेल । छार=राख । वहौड़ि=फिर-फिर, पुनः ।
 मद छाक=मद की मस्ती । थाक=थक जाने वाले । कंध का छेद=गर्दन कट जाना,
 मरना । वोट=आड, सहारा । उमेद=आशा ।

जागो रे मोवो कहा, अवधि पटै घटि वार ।
 कटो कहाँ लो गपिये, फूटै मांडै नीर ॥
 फूटै मांडै नीर, गरक गाफिल नर मोवै ।
 भजै नहीं भगवन्त, वहाँहि मल भूँ मल धोवै ॥
 जन हरिदाम सुर नर अमुर, सब मछली जम कीर ।
 जागो रे मोवो कहा, अवधि पटै घटि वार ॥२४॥

×

जन हरिदाम निमदिन घड़ी, बाजै बारूँ वार ।
 घटन घटन सब दिन घट्या, सरणां मडा तयार ॥
 मरणां मही तयार, न्याइ निधड़क नर मोवै ।
 मांह दोह छकि छक्या, मूल माया मदि पोवै ॥
 जनम अमोलिक जान है, यूँ निति करै पुकार ।
 जन हरिदाम निमदिन घड़ी, बाजै 'बारूँ' वार ॥२५॥

×

राजा गंम न बोलगै, नाराइख निरमिध ।
 जन हरिदाम तै मानई, जाहि अधोगति अंध ॥
 जाहि अधोगति अंध, अग्यांन आलम 'उरि' लाना ।
 'त्रिवधि' अंधारै वैमि, ग्यांन बोदण नहिं नागा ॥
 आन ध्यांन गुर ग्यांन विन, और अनेरा बंध ।
 राजा गंम न बोलगै, नाराइख निरमिध ॥२६॥

॥ इति चिनावणी को अंग सम्पूर्ण ॥

पाठभेद—बारी-४-५ । उर-५ । त्रिविधि-१ ।

शब्दार्थ—फूटै भाँडै=विनाशी देह, दमद्वारो का शरीर । मल भूँ मन धोवै=
 कर्मफल के कीच को सकाम-कर्म से धोना । कीर=वीवर, मछली पकड़ने वाला ।
 निम दिन घटो=रात-दिन की पड़ी । बोलगै=जाने, पहिचाने । त्रिविधि=त्रिगुणात्मक ।
 ग्यांन बोदण=ज्ञानमय चादर । अनेरा=बहुत, घणा ।

॥ अथ परचा को अंग ॥

विन वादल विरषा सदा , छह रुति बारह मास ।
 आतम अंतरि देषिये , परम जोति 'परकास' ॥
 परम जोति परकास , प्राण सागर में भूले ।
 अनहद सवद उचार , सुरति निज साच न भूले ॥
 जन हरीदास आनंद भया , अरथि समांणी आस ।
 विन वादल विरषा सदा , छह रुति बारह मास ॥२७॥

×

ग्यांन पत्र मनसा भुगति , निस दिन वैठा षाई ।
 आसा रापै अलष में , भरमत फिरै वलाइ ॥
 भरमत फिरै वलाइ , सिंघ 'तव' महल पधारै ।
 मूसो ग्रासै सेस , सुसो सुनहा कूँ मारै ॥
 जन हरीदास उदवुद कथा , तहां मन रखा समाइ ।
 ग्यांन पत्र मनसा भुगति , निस दिन वैठा षाई ॥२८॥

×

षग ऊज्या आकास कूँ , चींटी परां समाइ ।
 जहाँ चींटी का गैम नहीं , तहां षग वैठा जाइ ॥
 तहां षग वैठा , जाइ , मुलक 'वोह' 'अवरै' भाइ ।
 सीत धूप रस रहत , एक रस तौ सुषदाइ ॥

पाठभेद—प्रकास-१ । जब-५ । वो-५ । ओरे-५ ।

शब्दार्थ—विन वादल विरषा सदा=बाहरी बादलो के विनः ब्रह्मरन्ध्र से तालुप्रदेश मे अमृतरस बरस रहा है । सागर=आनन्द सागर । ग्यान पत्र=ज्ञान की पत्तल मे । मनसा भुगति=मनसा का भोजन । सिंघ=ब्रह्म, आत्मा । मूसो ग्रासै=ज्ञान-रूपो चूहा खावे । सेस=संशयसर्प । सुसा=सतोषरूपी खरगोश । सुनहा=क्रोधरूपी कुत्ते को । षग=शुद्धमनरूपी पक्षी । चींटी=सुरति-वृत्ति ।

जन हरीदास चींटी निको , उलटि न पूटी जाइ ।
पग ऊझा आकाम कूँ , चींटी परां ममाइ ॥२६॥

×

ग्यांन गुफा में पैसि करि , बैठा ताली लाइ ।
मुष पाया मतगुर भिल्या , सूता लिया जगाइ ॥
सूता लिया जगाइ , हरि आप कूँ आप बतावै ।
घट घूँघट पट पोलि , माध तहां दग्मण पावै ।
जन हरीदास आनंद इहै , तहां मन रखा ममाइ ।
ग्यांन गुफा में पैसि करि , बैठा ताली लाइ ॥३०॥

×

परा परै पूरणब्रह्म , 'परम' जोति 'परकाम' ।
सकल वियापी मँगि वमै , सब तैं रहै उदाम ॥
सब तैं रहै उदास , वार नहिं लाभै पारं ।
निज तरवर निरसिंध , प्राण तहां वसै हमारं ॥
जन हरीदास अंतरि अगहि , मन का तहां निवाम ।
परा परै पूरणब्रह्म , परम जोति परकास ॥३१॥

×

सब को सरवस देत है , अपणी अपणी प्रीति ।
साहिब कूँ सरवस दिया , याह 'कछु' उलटी रीति ॥
याह कछु उलटी रीति , जीति गुण गोच्यंद गावै ।
सुँन्य मंडल में पैसि , सांच सूँ सुरति लगावै ॥

पाठभेद—प्रम-१ । प्रकास-१ । कुछ-१ ।

शब्दार्थ—ग्यांन गुफा=शून्यमण्डल, दशमद्वार । घट घूँघट पट पोलि=घट में माया के आवरण व देहाभिमानरूपी पट (पर्दे) को खोल कर । लाभै=मिले, पावे ।

जन हरीदास आनंद भया , छूटी सबै अनीति ।
सब को मरवस देत है . अपणी अपणी ग्रीति ॥३२॥

×

महर अधर पैडा अधर , कसर करम नहिं कोर ।
धरम अधर गहणीं अधर , अधर सबद की घोर ॥
अधर सबद की घोर , अधर वरिषा घण आया ।
जहाँ तहाँ भर पूरि , अधर गुर गम तै पाया ॥
जन हरीदास निरमै नगर , तहाँ जम करि सकै न जोर ।
सहर अधर पैडा अधर , कसर करम नहिं कोर ॥३३॥

×

निगम अगम मन तहां वसै , जहां साधां की ठौर ।
परमानंद पति परसतां , छूटि गया भ्रम और ॥
छूटि गया भ्रम और , राम निरमै सुष पाया ।
रूप रेष रस रहत , काल भै जाल न काया ॥
जन हरीदाम अंतरि अगहै , पहुँचण का पंथ और ।
निगम अगम मन तहाँ वसै , जहां साधां की ठौर ॥३४॥

×

सोवत सोवत सोइ रह्या , जागि जागि कहां जाइ ।
सोवण जागण तैं अगम , तहां मन रह्या समाइ ॥

शब्दार्थ—अनीति=बुराई, सांसारिक पदार्थों की आसक्ति । सहर अधर=उस चेतनतत्त्व का कोई आधार नहीं है । पैडा अधर=उस आत्मतत्त्व की प्राप्ति का मार्ग भी अधर है, क्योंकि उसकी प्राप्ति वेद-शास्त्र प्रतीक पूजा से न होकर लयवृत्ति में ही साध्य है । निगम अगम=वेद से भी जो न जाना जाय । सोवत सोवत=अज्ञाननिद्रा में सोते-सोते । जागि जागि कहां जाइ=जप, तप, तीर्थ, दान, पूजा आदि के द्वारा जाग-जागकर भी सकामकर्मफल के कारण विविधजन्म ग्रहण करता रहता है ।

तहां मन रखा समाइ . प्रथम अरण्य धरि आया ।
 निगमूल 'निरमिध', अगम गुर गम पै पाया ॥
 जन हरीदास अवगति अगम, तहां मन रखा समाइ ।
 मोवन मोवन सोइ रखा . जागि जागि कहा जाइ ॥३५

×

मन चंचल निहचल भया . त्रिवेणी तटि वास ।
 आंषि अजव अंजन पद्या , परम जोति परकास ॥
 परम जोति परकास , अगह अघ विनि अघजारण ।
 सीत धूप रस रहैत , करम भै भरम निवारण ॥
 जन हरीदास पति परमतां , काम क्रोध का नाम ।
 मन चंचल निहचल भया , त्रिवेणी तटि वास ॥३६॥

×

धुनि मांहि मुनि मठ रच्या , 'दह' 'दिमि' वाजै तूर ।
 जन हरीदास आनंद भया , महजि प्रकास्या मूर ॥
 महज प्रकास्या मूर . अजर निरभै निरधारं ।
 तहां मन रखा समाइ , वार नहि लाभै पारं ॥
 अजव वात आनंद 'इहै' , जहाँ तहाँ निज नूर ।
 धुनि मांहि मुनि मठ रच्या , दह दिमि वाजै तूर ॥३७॥

×

पाठभेद—निरमिध-२ । दहि-४ । दिस-५ । यहै-३-५ ।

शब्दार्थ—त्रिवेणी तटि=भ्रू मध्य त्रिकुटिस्थान । अजव अंजन=निर्भ्रान्त ज्ञाना-
 जन । अगह अघ विनि अघ जारण=बहु मन-इन्द्रियो की पकड़ से बाहर है, निष्पाद
 है. पापों का विनाशक है । पति परसना=उस विश्वपति व्यापक-ब्रह्म में एकत्व होने
 पन । धुनि=अनन्द नाद के स्थान में । मुनि=मीन मन, राग-द्वेष से रहित मन ।
 मठ रच्या=अवन' स्थान बनाया ।

मन चंचल निहचल भया , भरम न कोई भूत ।
 पहली का पैडा तज्या , उलटि चल्या अवधूत ॥
 उलटि चल्या अवधूत , निरषि निरभै पद लागा ।
 कांम क्रोध अभिमान , आंन अनरथ अरि भागा ॥
 जन हरीदाम आनंद मया , उलझि 'सलूभया' सूत ।
 मन चंचल निहचल भया , भरम न कोई भूत ॥३८॥

॥ इति परचा को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मन को अंग ॥

अधर नीर आकास में , राषै विरला कोइ ।
 मन पांणी 'मुषि' सवद कै , राष्यां ही सुष होइ ॥
 राष्यां ही सुष होइ , हरि नांव मन कै मध धारै ।
 ब्रह्म अगनि 'परजलै' , मन पारा यूँ मारै ॥
 नीर पलटि पावक तवै , गत जन हरीदास पष दोइ ।
 अधर नीर आकास में , राषै विरला कोइ ॥१॥

×

पाठभेद—सलूधा-१ । मुष-१ । प्रजलै-१-५ ।

शब्दार्थ—पहली का पैडा तज्या=मायिक वस्तुओं को प्राप्त करने की प्रवृत्ति त्याग दी । उलझि=सांसारिक-बन्धनों में उलझा हुआ मन । सलूभया=वासना-विहीन मन आत्माभिमुख हो सुलभ गया । अधर नीर आकास में=निराश्रय-वृत्ति प्रवाहरूपी पानी को दशमद्वार-ब्रह्मरन्ध्र में कोई विरला ही रख सकता है । मन पाणी मुष सवद कै , राष्या ही सुष होइ=चंचलस्थितिमन पानी की तरह प्रत्येक वासना में बह जाता है, उसको गुरुमुष से निकले उपदेशमय शब्दों से रोक कर रखा जाय तभी अविनाशी सुख की प्राप्ति सम्भव है । ब्रह्म अगनि परजलै=व्यापक चेतन में लय हुई वृत्ति से उत्पन्न ब्रह्माग्नि प्रज्वलित हो तभी । मन पारा यूँ मारै=मन को इस प्रकार मारा जा सकता है-स्थिर बनाया जा सकता है ।

मन कै वसि सब जीव है , मन वसि करै सो कोइ ।
 जन हरीदाम मन राज है , तहां राज विराजी होइ ॥
 तहां राज विराजी होइ , नाच मन 'वहोत' नचावै ।
 तवही धुमी उछाह , 'वहोड़ि' तवही दृष पावै ॥
 राम भजन का भे नहीं , पेंडा तजै न दोइ ।
 मन कै वसि सब जीव है , मन वसि करैम कोइ ॥२॥

×

मन विसहर मुष पांच , आपि अणगिणत तमासा ।
 द्वादस डसण पट जीह , मोह वंवइ तहाँ वासा ॥
 मोह वंवइ तहाँ वासा , पूछ गहि 'च्यंता' तांणै ।
 डंक भरै तहां जहर , जुगति कोइ जोगी जांणै ॥
 जन हरीदास गुर ग्यांन जड़ी . ले गहि मुष कीलै आसा ।
 मन विमहर मुष पांच , आपि अणगिणत तमासा ॥३॥

×

'पांचू' इन्द्री 'सरप' मन , च्यंता जहर मुष लोइ ।
 कील्या तव निरविष भया , डंक भरि सकै न कोइ ॥
 डंक भरि सकै न कोइ , जुगति जांणै तव जागै ।
 नाग दवणि हरि नांव , रहै मन का मुष आगै ॥

पाठभेद—बहुत-१ । बहुरि-१ । चिता-३-४ । पाचौ-१ । सर्प-१ ।

शब्दार्थ—राज विराजी होइ=चेतनात्मा मन की अनवस्था से अप्रसन्न होता है । तव ही=जब चाहे, क्षण-क्षण मे । दोइ=दो, सङ्कल्प-विकल्प । मन विसहर=मन-रूपी सर्प । मुष पांच=ज्ञानेन्द्रियो द्वारा पांच मुखो से । आपि अणगिणत=वासनामय अपार आंखे है । द्वादस डसण=मन की बारहवाट है, वही उसके दाँत हैं । पट जीह=काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग, द्वेष मे प्रवृत्तिरूपी छ जिह्वाएँ हैं । मोह वंवई तहां वासा=संसार का मोह वही उसकी बाँबी-बिल है, वही उसका निवास है । कील्या=मन्त्र मे जड (बाध) देना, गुरु-उपदेश मे अन्तर्मुख करना यही उसका बाँधना है । डंक भरि सकै न कोइ=अब किसी के डङ्क नहीं भर सकता-काट नहीं सकता, विषयवासना मे नहीं लग सकता ।

जन हरीदाम मन उनमनि लागा रहै, पवन सुरति संग दोइ ।
पांच इन्दी मरप मन, व्यंता जहर सुप लोइ ॥४॥

×

जन हरीदाम कहिये कहा, रूप गै 'ज्यूँ' मन धारै ।
काया वन में चरै, डरै नहि डहकि न हारै ॥
डरै नहि डहकिन हारै, चलै अपणी गै गोड़ै ।
सुर नर अमुर अनंत, सुतौ तिणका ज्यूँ तौड़ै ॥
विवधि दांत धरि चरि, सुतौ सब 'सिसटि' संवारै ।
जन हरीदाम कहिये कहा, रूप गै ज्यूँ मन धारै ॥५॥

×

मन पंपी काया सुवन, 'डाली डाली' चाव ।
आँपि अनंत हित सुष अनंत, विवधि पंष 'बहौ' पांव ॥
विवधि पंष बहौ पांव, सुतौ सति सबद न मापै ।
हरि तरवर सुष अगम, विवधि तरवर फल चापै ॥
जन हरीदाम चंचल चपल, झूठ भरष तहाँ भाव ।
मन पंपी काया सुवन, डाली डाली चाव ॥६॥

×

पाठभेद--ज्यौ-१ । सिष्टि-१-५ । डारी-डारी-१ । बहु-१ ।

शब्दार्थ--पवन सुरति=प्राण, तथा वृत्ति । गै ज्यूँ=हाथी की तरह । गै गोड़े=मस्ती में आए हुए हाथी की तरह । विवधि दात=नाना प्रकार के वासनारूपी दातो से । सिसटि=सृष्टि, संसार । डाली डाली=विविध विषयों में प्रवृत्तिमय डाल-डाल पर । सति सबद=सत्यवाणी, आत्मचिन्तन । विवधि तरवर फल चापै=अनेक विषय-भोगरूपी फलों को चखता है ।

ज्युँ मन फेरै त्युँ फिरै , मन कूँ फेरै नांहि ।
 निवाला पूजा तकै , व्याह वाहरां जांहि ॥
 व्याह वाहरां जांहि , पांहि 'अर' 'विक्रत' गावै ।
 डीवी मांहि दिष्टि , अहै मिथ रूप कहावै ॥
 जन हरीदाम ऐमा जती , हम देख्या कलि मांहि ।
 ज्युँ मन फेरै त्युँ फिरै , मन कूँ फेरै नांहि ॥७॥

×

नांव तुम्हारौ रामजी , लेतां लगै न दाम ।
 मन निकमौ बैठो रहे , करै 'और' ही काम ॥
 करै और ही काम , ग्यांन उरि अन्तरि नांहि ।
 हरि सुपमागर छाड़ि , वमै विष का वन मांहि ॥
 जन हरीदाम जामैं मरै , हरि सँ इहै हरांम ।
 नांव तुम्हारो रामजी , लेता लगै न दाम ॥८॥

॥ इति मन को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ माया को अंग ॥

एक बीज ताका विरछ , अनंत रूप 'बहौ' भाइ ।
 ता तरवर का फूल में , सब 'को' रखा समाइ ॥

पाठभेद—अरु-३-४ । विकरत-१ । अवर-१ । बहु-१ । कोइ-१ ।

शब्दार्थ—निवाला=अच्छे भोजन । पूजा तकै=सम्मान चाहे । व्याह वाहरां=विवाह, बारवां तथा द्वादशा । विक्रत गावै=भ्रम मे डालने वाले प्रवृत्तिमय उपदेश दे । डीवी मांहि=गात्रपर, चडावे भेट की ओर । एक बीज=मूलप्रकृति ।

सब को रखा समाइ , 'वहौत' भूषा वहौ धाया ।
ताही मैं उपजै षपै , आप ही आप बंधाया ॥
जन हरीदास हरि सुष अगम, तहाँ साध एक कोइ जाइ ।
एक बीज ताकां विरछ , अनंत रूप वहौ माइ ॥१॥

×

माया दरपत जहरफल , अगम वार नहि पार ।
'च्यारि' षाणिका जीव सब , गरक फरक विसतार ॥
गरक फरक विसतार , षुसी षेलै ता मांहि ।
जन हरीदास हरि सुष अगम , तहां तै पहुंचे नांहि ॥
षट् दरसण उड़ि उड़ि थक्या , विवधि पंष उरि भार ।
माया दरपत जहरफल , अगम वार नहि पार ॥२॥

×

या अंजन 'खूँ' प्रीति है , तहां निरंजन दूरि ।
अंजन भंजन होइगा , तहां काल भै पूरि ॥
तहां काल भै पूरि , जनम ऐसा 'क्यू' हारै ।
भी कौड़ी खूँ हेत , हाथ खूँ हीरा डारै ॥
जन हरीदास गोव्यंद भजौ , तजि मांन वड़ाई धूरि ।
या अंजन खूँ प्रीति है , तहां निरंजन दूरि ॥३॥

×

पाठभेद—बहुत-१ । चारि-१ । स्थूँ-१ । क्यू-१-३ ।

शब्दार्थ—च्यारि षाणिका=चारो अण्डजादि योनियाँ । उड उड़ थक्या=नाना
वर्मपन्थो की उड़ान उड़-उड़कर थक गये । विवधि पंष=अनेक भिन्न-भिन्न सिद्धान्त-
रूपी पक्ष । या अंजन खूँ=इस माया से । अंजन भंजन होइगा=जहाँ माया प्राप्ति का
ही लक्ष्य होगा ।

सकल वियापी सँगि वसै , दुरचा देह की वोट ।
 दूजा 'अंगुण' को नहीं , या अंजन का पोटा ॥
 या अंजन का पोटा , जागि जोगी जुध कीजै ।
 ग्यांन पढ़ग लै हाथि , रिण जीत काया गढ़ लोजै ॥
 जन हरीदाम हरि सुष तहां , जम करि मकै न चोट ।
 सकल वियापी सँगि वसै , दुरचा देह की वोट ॥४॥

×

माता 'होइ' सेवा करै , देह पलटि होइ नारि ।
 पिता पलटि भी पूत होइ , देण्या सोच विचारि ॥
 देण्या सोच विचारि , बात 'यह' का सुँ कहिये ।
 आप आप सुँ जाणि , आप तौ न्यारा रहिये ॥
 जन हरीदाम हरि सुमिरतां , उरकरि लगै न गारि ।
 माता होइ सेवा करै , देह पलटि होइ नारि ॥५॥

×

॥ अथ मन को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चाणक को अंग ॥

तकन तकत तकि तकि थक्या , चलत चलत गया हारि ।
 वकत वकत वकि वकि वक्या , मन कूँ सक्या न मारि ॥
 मन कूँ सक्या न मारि , देह सुष दुरभष दारण ।
 पारब्रह्म सुष दूरि , रखा माया का कारण ॥

पाठभेद—अवगुण—१ । हुइ—२-४ । याह—१ ।

शब्दार्थ—दुरचा=छिटा । वोटा=मोट, आड । दुरभष दारण=भयङ्कर दुःख,
 अति क्लेश ।

जन हरीदास हरि सुष अगम , तहां मन सक्या न धारि ।
तकत तकत तकि तकि थक्या , चलत चलत गया हारि ॥१॥

×

पढ़त पढ़त पढ़ि पढ़ि अपढ़ , अरथ करत भये अंध ।
हरि 'परहरि' चान्या कुपहि , 'गल' में तैं दोइ फंध ॥
गल में तैं दोइ फंध , नांव नरहरि नहिं लीया ।
पारब्रह्म पति छाड़ि , 'और' नाना रस पीया ॥
जन हरीदास नर ना भजै , नाराइण निरस्यंध ।
पढ़त पढ़त पढ़ि पढ़ि अपढ़ , अरथ करत भये अंध ॥२॥

×

सुणत सुणत सुणि सुणि असुण , कथत कथत 'गए' कोड़ि ।
रहत रहत रहि रहि बद्धा , पालि गया मन फोड़ि ॥
पालि गया मन फोड़ि , रांम भजि पार न कीया ।
काम क्रोध अभिमान , मोह माया मद पीया ॥
जन हरीदास हरि सुष अगम , तहां मन सक्या न जोड़ि ।
सुणत सुणत सुणि सुणि असुण , कथत कथत गए कोड़ि ॥३॥

×

एकादश गीता पढ़ी , अणमै अरथ अनेक ।
पैंडा दोइ दोइ करत है , वात करत है एक ॥
वात करत है एक . सुरति तहां लागी नाहि ।
परापरै पति छाड़ि , धस्या ऊँडा जल मांहि ॥

पाठभेद—प्रहरि-१ । गलि-१ । अवर-१ । गये-२ ।

शब्दार्थ—धारि=लगा, स्थिर । अरथ करत=वाचक ज्ञानी, शब्दों के अर्थ कर-
कर । गल में तैं दोइ फंध=मेरा-तेरा इस भेदभावना के गले में दो फन्दे हैं । रहत
रहत=माया के पदार्थों में रह-रहकर । पालि=सीमा, बांध । पैंडा=मांगे । दोइ दोइ=
तेरा-मेरा । सुरति=वृत्ति । परापरै=परब्रह्म । ऊँडा जल=संसारसागर में ।

जन हरीदास नर बोलै दुरसि , वांणी विवधि वमेक ।
एकादश गीता पढ़ी , अणभै अरथ अनेक ॥४॥

×

वैत इलम पढ़ि आरवी , सबका करै वयान ।
भी फिरि दुनिया 'धूँ' मिलै , इहै बड़ा हैरान ॥
इहै बड़ा हैरान , परम सुषि पहुँता बांहि ।
आपा कै अस्थान , वसै विष का वन मांहि ॥
जन हरीदास निरविष नहीं , चित मांही वित आन ।
वैत इलम पढ़ि आरवी , सबका करै वयान ॥५॥

×

चारि वेद 'चारयूँ' पढ्या , इलम आरवी आथि ।
मन चंचल निहचल नहीं , तौ कछू न आया हाथि ॥
तौ कछू न आया हाथि , बात कहि व्यौरा दीया ।
हरि 'सम्रथ' विचि बोट , जहर 'इंम्रत' करि पीया ॥
जन हरिदास कहिये कहा , नर मन सकया न नाथि ।
चारि वेद चारयूँ पढ्या , इलम आरवी आथि ॥६॥

×

पाठ पढ्या 'सुम्रत' सबै , इलम आरवी आथि ।
कहिये त्यूँ रहिये नहीं , तौ कछू न आवै हाथि ॥
तौ कछू न आवै हाथि , अलष गति लषै न कोई ।
पारब्रह्म पति छाड़ि , अवधि धर ज्यूँ नर षोई ॥

पाठभेद—स्यूँ-१ । चारचौ-१-५ । समरथ-१ । इमरित-१ । सुमिरत-१ ।

शब्दार्थ—दुरसि=दुरी, अप्रिय । इलम=विद्या । आरवी=अरबी, कुरान ।
वयान=वर्णन । आपा=गर्व, अहङ्कार । वित आन=दूसरा धन, भौतिक सम्पत्ति ।
व्यौरा=जानकारी, वर्णन । नाथि=वश मे करना । सुम्रत=याद करते, चिन्तन करते ।
धर=भ्रष्टा ।

जन हरीदास कहिये कहा , मन वसै विडांणै साथि ।
पाठ पढ्या सुम्रत सवै , इलम आरवी आथि ॥७॥

×

सव 'सुम्रत' श्रवणां सुण्यां , सव देण्या औगाहि ।
भरथर सत के सवद का , अरथ करै वहौ भाइ ॥
अरथ करै वहौ भाइ , अरथ अनमै सव जाणै ।
अगम निगम दिष्टांत , कथा में 'परसंग' आणै ॥
जन हरीदास 'औगण' इहै , त्रिवधि ताप तन ताहि ।
सव सुम्रत श्रवणां सुण्यां , सव देण्या औगाहि ॥८॥

×

स्वामी तौ बैठा सही , मांनि छांनि की छांहि ।
मांनि छांनि उड़ जाइगा , जव जम पकड़ै वांहि ॥
जव जम पकड़ै वांहि , पकड़ि धरती सूँ मारै ।
जन हरीदास गोव्यंद विमुष , नर कौण दरवारि पुकारै ॥
माया ठगि ठगि पात है , यौ मति जाणै वांहि ।
स्वामी तौ बैठा सही , मांनि छांनि की छांहि ॥९॥

×

जन हरीदास सवको सुषी , राग दोस रस हाथि ।
अरस परस होइ मिलि रखा , गुण इंद्रचा कै साथि ॥
गुण इंद्रचा कै साथि , जहर 'इंम्रत' करि पीवै ।
साधां वरजी वात , तहां ही लागा जीवै ॥

पाठभेद—सुमरत-१ । समृत-३ । प्रसंग-१ । अवगुण-१ । इमरित-१ ।

शब्दार्थ—औगाहि=छानबीन कर । भरथर सत=भर्तृहरिशतक । परसग
आणै=प्रकरण लावे, दृष्टान्त दे । त्रिवधि ताप=आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधि-
दैविक । मांनि छांनि की छांहि=गर्व के छप्पर की छाया में । यौ मति जाणै वांहि=
ऐसा मत समझ कि ये छल करते हैं । जहर=विषयभोगरूपी विष । साधां वरजो=
महात्माओ ने जिसके लिए मना किया ।

कोइ जन जाग्या सो जाणसी , रांम नाम निज आथि ।
जन हरीदास सब को सुषी , राग दोस रस हाथि ॥१०॥

×

भेष पहरि भांडी करी , हारि जीत 'खूँ' हेत ।
अरस परस वाइक जहर , 'यूँ' लाइ करि लेत ॥
यूँ लाइ करि लेत , हेत रस वांटै भारी ।
अधिक प्रीति 'परवेस' , भेलै ज्युँ स्वान मँजारी ।
जन हरीदास कहिये कहा , चेतै नहीं अचेत ॥
भेष पहरि भांडी करी , हारि जीत खूँ हेत ॥११॥

×

लोगां सेती प्रीति , साध देख्यां दुष पावै ।
विरक्त दीसै दूरि , इहै मोहि अचिरज आवै ॥
इहै मोहि अचिरज आवै , जहर दारण दुष दावै ।
नीसाणां की बात , मूँठि दुविध्या में रावै ॥
जन हरीदास 'औगण' इहै , आप का औगण छावै ।
लोगां सेती प्रीति , साध देख्यां दुष पावै ॥१२॥

×

तामस गुण रस वैरता , राजस रस अभिमान ।
स्वातिग रस गुण लुइषड़ी , तहां जीव तोड़ै तान ॥

पाठभेद—पौ-१ । प्रवेस-५ । अवगुण-१ ।

शब्दार्थ—निज आथि=असली धन । भांडी करी=भाँडपणा किया, दिखावट से ही रहा । वाइक=वाक्य, शब्द । यूँ लाइकर लेत=अपने दिखावटीपन को भी महत्व का मान लेना । औगण छावै=अपने अवगुण छिपावे । रस वैरता=तम का गुण क्रोध । राजस रस अभिमान=रजोगुण का रस अहङ्कार । लुइषड़ी=मीठा बोलना ।

तहां जीव तोड़ै तांन , धर स चौथा नहिं पाया ।
भेष धरचा धरि छिप्या , जीव जीवाँ की छाया ॥
जन हरीदास कहिये कहा , कहि कौण न पूजै आन ।
तामस गुण रस वैरता , राजस रस अभिमान ॥१३॥

× °

स्वादी सूँ स्वादी मिलै , जहां समझि तहां साच ।
मांनि अमांनि मै तैं मनी , स्वाद नचावै नाच ॥
स्वाद नचावै नाच , पांच इन्द्री रस पीवै ।
जहां जीव का वास , तहां ही लागा जीवै ॥
जन हरीदास हरि स्वाद तजि, कूँण गहै करि काच ।
स्वादी सूँ स्वादी मिलै , जहां समझि तहां साच ॥१४॥

×

ऊपर वाड़ै सेरियां , कहै पीव सूँ प्रीति ।
'याह' वातां सहि परसि करि, कौण गया जुग जीति ॥
कौण गया जुग जीति , राम सुष लहै न क्यूँ ही ।
साषी सवद अरथ , कहै कहि ज्यूँ का त्यूँ ही ॥
जन हरीदास आँगण इहै , रजा आन रस रीति ।
ऊपर वाड़ै सेरियां , कहै पीव सूँ प्रीति ॥१५॥

×

पषा पषी सवकौ मिलै , जहर भरचा सुष नाग ।
जन हरीदास वोल्यां विगति , कहां कोइल कहां काग ॥

पाठभेद—यह-१ ।

शब्दार्थ—स्वादी सूँ=सांसारिक पदार्थों को चाहने वाले से । समझि=तत्त्व-ज्ञान । साच=सत्य, निर्गुण तत्त्व । तहां ही=उसी में, वही । सेरिया=गलियाँ, रास्ते । याह वातां=इन दिखावटी बातों से । रजा=प्राज्ञा, हुक्म । पषा पषी=अपने-अपने पक्षधर्म को लेकर ।

कहां कोइल कहां काग , भेष भी व्यौरा भारी ।
 बाह अचवै रस आंव , काग करकां विभचारी ॥
 वरण छाड़ि अवरण भजै , ताकै 'मसतगि' भाग ।
 पषा पषी सब कौ मिलै , जहर भरया मुष नाग ॥१६॥
 भूलि गया भांडी करी , परम सनेही रांम ।
 जहां तहां तैं जीव सब , न्याइ सहै सिर घांम ॥
 न्याइ सहै सिर घांम , नाँव निरभै नहि पाया ।
 सूक 'त्रिछ' सूँ प्रीति , अगम हरि तरवर छाया ॥
 जन हरीदास गोव्यंद विमुष , कदे न नर निहकाम ।
 भूलि गया भांडी करी , परम सनेही रांम ॥१७॥

॥ इति चाणक को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ कामी नर को अंग ॥

काम गयंद गरजत फिरै , पवन धजा फहराइ ।
 जा जा घटि संचर करै , सो काम रूप 'वहै' जाइ ॥
 सो काम रूप वहै जाइ , संक काहू की नहि मानै ।
 'वसती' मांहि उजाड़ , कोस द्वादस की जानै ॥
 जन हरीदास गति मति हरै , बुधि बल कछु न वसाइ ।
 काम गयंद गरजत फिरै , पवन धजा फहराइ ॥१॥

×

पाठभेद—मस्तगि-१-३ । त्रिष-१ । होइ-५ । वस्ती-१-५ ।

शब्दार्थ—वरण छाड़ि=सगुण तज । ता कै मसतगि भाग=उसके उत्तम भाग्य है । सर घाम=त्रिविध-सताप सहना । सूक त्रिछ=संसारमुख सूखे वृक्ष वत् है । हरि षर छाया=चेतनरूपी वृक्ष की सबदा सुखदायी छाया है । काम गयंद=कामरूपी क=शका, मर्यादा । उजाड़=सूनापन, निर्जन ।

ग्यांन तषत तैं ऊतरया , भुक्क्या भरोषै आइ ।
 देषि मगन मन मोहनी , पीछे लागा 'धाइ' ॥
 पीछे लागा धाइ , चोरि चंचल चित लीया ।
 संकर तैं कोइ सवल , काम अपणै वसि कीया ॥
 जन हरीदास कहिये कहा , वहीत भांति करि षाइ ।
 ग्यांन तषत तैं ऊतरया , भुक्क्या भरोषै आइ ॥२॥

×

घटत घटत सब यूँ घट्या , ज्यूँ किसान का लौह ।
 जन हरीदास जीव करत है , आप आपणां दौह ॥
 आप आपणां दौह , दुषस दारण तहां जीवै ।
 पारब्रह्म पति छाड़ि , 'और' नाना रस पीवै ॥
 साच सवद श्रवणां सुणै , तव उरि प्रगटै द्यौह ।
 घटत घटत सब यूँ घट्या , ज्यूँ किसान का लौह ॥३॥

×

जन हरीदास संसार सुष , लौह 'अग्नि' की प्रीति ।
 लौह घटै कोइला जलै , दहूँ अँगा याह रीति ॥
 दहूँ अँगा याह रीति , कहा पुरस कहा नारी ।
 क्रोध अग्नि 'परजलै' , धवणि दोइ दुष सुष भारी ॥
 मोह लुहार मैं तैं सु 'घण' , विथा गई वप जीति ।
 जन हरीदास संसार सुष , लौह अग्नि की प्रीति ॥४॥

×

पाठभेद—अवर-१ । अग्नि-१ । प्रजलै-१ । घन-३-४ ।

शब्दार्थ—भुक्क्या भरोषै आइ=कामप्रवृत्ति मे प्रवृत्त होना । ज्यूँ किसान का लौह=जैसे किसान के हल का फाल घिसता रहता है । दौह=द्रोह, वैर । दुषस दारण=वासना की अपूर्तिजन्य अत्यन्त दुःख सहता है । छोह=क्रोध । संसार सुष=बिषयभोग का सुख । धवणि=धौकनी । मे तैं सुघड़=मेरा-तेरा का भेदरूपी घन । वप=शरीर, देह ।

नारी कै पषि नर वँध्या , ग्यांन परां पष नास ।
 फिरि देषै आकास कूँ , भी उड़णै की आस ॥
 भी उड़णै की आस , 'सकति' उड़णै को नांहि ।
 धरघो धरघा सूँ हेत , विवधि 'चिंता' घट मांहि ॥
 जन हरिदाम नर जामै मरै , जलि थलि जहां तहां वास ।
 नारी कै पषि नर वँध्या , ग्यांन परां पष नास ॥५॥

×

जन हरीदास नारी नरां , मोटी विथा विकार ।
 रूप दीप सुर नर पतंग , जल वलि तन मन छार ॥
 जलि वलि तन मन छार , अंति 'दोन्यूँ' पष छीजै ।
 काम करद कर कुबुधि कै , जिवह किया कै कीजै ॥
 एक दुरन कूँ वोट है , रांम नाम ततसार ।
 जण हरीदास नारी नरां , मोटी विथा विकार ॥६॥

×

रांम स वन में छल्या , अकलि ब्रह्मा की षोवण ।
 पारासुर तपहरण , मुचकंद सिसपाल विगोवण ॥
 मुचकंद सिसपाल विगोवण , गरव लंका गढ़ हारण ।
 रांवण सैन्या मारि , नरकि नरकासुर डारण ॥

पाठभेद—सक्ति-३-५ । च्यंता-२ । दोन्यो-१ ।

शब्दार्थ—पषि=पक्ष मे, साथ । ग्यान परां=ज्ञानरूपी पङ्क्त । धरघो धरघा
 सूँ हेत=नाशवान भौतिक-पदार्थों से प्रेम । मोटी विथा=बड़ी पीड़ा । रूप दीप=स्त्री
 के मोहकरूपरूपी दीप मे । काम करद=कामरूपी छुरी । जिवह=कत्तल, संहार ।
 विगोवण=डुबोने वाला ।

जन हरीदास नारी सरूप , 'परमगति' उरतैं धोवण ।
रांम स वन में छल्या , अकलि ब्रह्मा की षोवण ॥७॥

×

जदपि 'मछिंदर' मन डिग्या , देषि नाटक घट नारी ।
राजा जत जतन करत , धूत्यो धूतारी ॥
धूत्यौ धूतारी , काम वसि तौ मति काची ।
पकड़ि नचायो कान्ह , साथि महियारी नाची ॥
जन हरीदास 'तनु ठग्या , देह जव गंगा धारी ।
जदपि मछिंदर मन डिग्यो , देषि नाटिक घट नारी ॥८॥

×

दुस्सासण की भुजा , लात दै उरां उपाड़ी ।
पांडौ लै पैठी हेम , 'सेनि' कैरवाँ सँघारी ॥
सेनि कैरवाँ सँघारी , चिरत एक और वणाया ।
जन हरीदास दसरथ सुत , सो रांमचंद्र वनवास पठाया ॥
सींगी रिषि वन मांहि ठगि , साथ लै चली ठगारी ।
दुस्सासण की भुजा , लात दै उरां उपाड़ी ॥९॥

॥ इति कामी नर को अंग सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—परमगति-१ । मछिंदर-१ । सेन्य-२ ।

शब्दार्थ—परम गति=मृक्तिमार्ग की इच्छा । उर तै धोवण=हृदय से धो देना,
निकाल देना । डिग्या=भुका, लड़खड़ाया । राजा=भर्तृहरि । धूत्यौ=ठगा । धूतारी=
ठगनी । महियारी=स्त्रियाँ, गोपियाँ । शंतनु=राजा शान्तनु । उरां=छाती पर । हेम=
हिमालय में ।

॥ अथ भरम-विधूस को अंग ॥

पुरस नारि मैं तैं नहीं , नहि पासा नहि सारि ।
 उाव नहीं चौपड़ि नहीं , नहीं जीति नहि हार ॥
 नहीं जीति नहि हार , इहै मोहि 'इचरज' आवै ।
 नहीं काल नहि जाल , कौण जमलोक पठावै ॥
 जन हरीदास जीव तुलत है , आप आपणैं भारि ।
 पुरस नहीं मैं तैं नहीं , नहि पासा नहि सारि ॥१॥

×

ऊँच नीच निरमै मतै , कोई 'परसो' पाँव ।
 ता करि तैसा फल चढ़ै , जाकै जैसा भाव ॥
 जाकै जैसा भाव , तिसै सुष जाइ समावै ।
 गुण धरि माया सँ मिलै , निरगुण निरमै पद पावै ॥
 जन हरीदास षेलौ कहूँ , दहुँ अँगा यहु 'दाव' ।
 ऊँच नीच निरमै मतै , कोई परसो पाँव ॥२॥

×

मेरे हिरदै मँड रखा , निरगुण जस विसतार ।
 माई मूँडूँ आन की , लार उड़ाऊँ छार ॥
 लार उड़ाऊँ छार , भार सिरि सखा न जाई ।
 भजि करणहार करतार , छाड़ि दूजा दुषदाई ॥

पाठभेद—अचिरज-५ । अचरिज-१ । प्रसो-१ । डाव-५ ।

शब्दार्थ— डाव=दाँव, मौका । इचरज=आश्चर्य । तुलत है=तुलना, समानता करना । आपणै भाइ=अपने अहङ्कार के अनुसार । परसो=स्पर्श करो, उसमे लगे । गुण धरि=सगुण उपासना, सकाम कर्म । दहु अँगा=दोनो ओर, ऊँच नीच मे । आन की=और की । छार=राख ।

जन हरीदास काचा 'इसट', ले जाई काली धार ।
मेरे हिरदै मँड रखा, निरगुण जस विसतार ॥३॥

॥ इति भरम विधूस को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ उपदेश को अंग ॥

अवधि घटै ग्रासै जुरा, काल पहुँता आइ ।
रांम भजो विषिया तजो, जनम अमोलिक जाइ ॥
जनम अमोलिक जाइ, जीव जायें तौ जांणी ।
हरि सुमिरण उर धारि, आन उरि इसट न आंणी ॥
जन हरीदास हरि सुष अगम, फेरि तहां मन लाइ ।
अवधि घटै ग्रासै जुरा, काल पहुँता आइ ॥१॥

×

मन सज्जन एक वात, घात या तुम्ह सँ कहिये ।
तजि कांम क्रोध अभिमान, गंम राषै 'तहां' रहिये ॥
रांम राषै तहां रहिये, सिर जुरा मरण जमचोट न लागै ।
आतम कै 'असथान', जोग जरणां ले जागै ॥
जन हरीदास निरभै 'वसत', अगहि अभिअंतरि लहिये ।
मन सज्जन एक वात, घात या तुम्ह सँ कहिये ॥२॥

×

पाठभेद—इसट—१-५ । त्यू—३ । अस्थान—१-५ ।

शब्दार्थ—काचा इसट=कामनामय उपासना । घात=ताक, मौका । आतम कै असथान=अधिष्ठानचेतन, व्यापक ब्रह्म । जोग=योगसाधन से । जरणां=सहनशीलता । निरभै वसत=कालभय से रहित चेतनतत्व ।

गरव छाड़ि गोव्यंद भजौ , भूलि पड़ौ मति कोइ ।
 जन हरीदास हरि सी 'वसत' , भूलां भली न होइ ॥
 भूलां भली न होइ , फुनिग मणि विणि क्यूँ जीवै ।
 जहर पियाला कहर , हाथ अपणै नर पीवै ।
 उरि अंतरि कांटा अहं , ग्यांन निजर लै षोइ ।
 गरव छाड़ि गोव्यंद भजौ , भूलि पड़ौ मति कोइ ॥३॥

×

आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ षाइ ।
 आप आप कूँ छाड़ि करि , आप आप तहां जाइ ॥
 आप आप तहां जाइ , राम निरमै सुष जाणै ।
 ता सुषि रहै समाइ , आन उरि 'इसट' न आणै ॥
 जन हरीदास गोव्यंद भजौ , मै तैं मोह चुकाइ ।
 आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ षाइ ॥४॥

×

जन हरीदास सिर कै सटै , कोई स्यौदा ल्यौह ।
 सिर सौप्यौ संसार कूँ , 'यहु' साहब कूँ द्यौह ॥
 यहु साहब कूँ द्यौह , मूल योही मत साचा ।
 राम अषंडित गाइ , गहौ सतगुर की वाचा ॥

पाठभेद—वस्त-५ । इष्ट-१-५ । इहु-२ ।

शब्दार्थ—फुनिग=फणिसर्प । कहर=काल । काटा अहुं=अहङ्काररूपी शूल ।
 आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ षांहि=मन ही मन को मारकर चञ्चलता
 हटा उसके कालुष्य काट देता है । आप आपकौ छाड़ि करि , आप आप तहां जाइ=
 मन अपने देहाध्यास को त्याग अपने आधार चेतनतत्त्व में समाहित हो जाता है ।
 स्यौदा लेहु=वस्तु खरीदो, विणज करो । सिर सौप्यौ=सिर सौप, उस विषयवासना में
 अपने को लगाया । यहु साहब कूँ द्यौह=यह जीवन परमपिता को अर्पण करो । वाचा=
 वाणी, उपदेश ।

मदन मोह मैं तैं तजौ , एक मला मत यौह ।
जन हरीदास सिर कै सटै , कोई स्यौदा ल्यौह ॥५॥

×

जन हरीदास रचि मा विरचि , नांव निरंजन लेह ।
जा खूँ तूँ अपनी कहै , सो तौ दूजी देह ॥
सो तौ दूजी देह , झूठ खूँ नेह न कीजै ।
उलटा गौता मारि , अगम अनहद रस पीजै ॥
पांच तत्त तत्ता मिलै , दुरे देषतां देह ।
जन हरीदास रचि मा विरचि , नांव निरंजन लेह ॥६॥

×

‘जो’ तूँ चाहे मुझ कूँ , तौ आन न धरि उर भाव ।
मैं मारचा मै मिलूँगा , मैं न्यारी धरि आव ॥
मैं न्यारी धरि आव , जागि देष नहिं लोई ।
अरस परस रस ‘एक’ , ‘और’ संचर नहिं कोई ॥
जन हरीदास गोव्यंद भजौ , ए पासा ए डाव ।
जो तूँ चाहे मुझ कूँ , तौ आन न धरि उरि भाव ॥७॥

×

आन वोट ऊमा अजूँ , सकै तौ पड़दा डालि ।
साहिब कै पड़दा नहीं , तूँ अपनी वोट सँभालि ॥

पाठभेद—जे-१ । धेक-२ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—मदन=काम । रचिमा विरचि=रचितसृष्टि के पदार्थों में आसक्त मत हो । जासूँ तू=जिस काम को तू । झूठ सूँ=असत्य से, नाशवान पदार्थ से । पांच तत्त तत्ता मिलै=यह पांच तत्वों का शरीर अन्त में अपने-अपने तत्वों में ही मिल जाता है । आन न धरि=और का मत न अपना । मैं मारचा=ग्रहद्वार को मारने से । मैं मिलूँगा=आत्मतत्त्व प्राप्त होगा । संचर, नहिं=संचार नहीं, प्रवेश का मार्ग नहीं । आन वोट=वासना का सहारा, देवी-देवताओं की आड़ ।

तूँ अपणी वोट सँभालि , जागि नर जागि न मोई ।
नर नाराइण देह , रांम विनि वादि न षोई ॥
जन हरीदास अंतरि अगहि , अगम 'वसत' सोइ भालि ।
आंन वोट ऊभा अजूँ , सकै तौ पड़दा डालि ॥८॥

×

जहां जीव तहां जोर है , जोर जीव कै साथि ।
सहर मांहि वाजी मँडी , पाली पासा हाथि ॥
पाली पासा हाथि , साथि सब षोटा साथि ।
कांम क्रोध अभिमान , मोह मद बहता हाथि ॥
जन हरीदास गोव्यंद भजौ , हरि निरमै निज आथि ।
जहां जीव तहां जोर है , जोर जीव कै साथि ॥९॥

×

वैर विरषि हिरदै वसै , दिन दिन बधतौ जाइ ।
या वेदन कूँ हरि जड़ी , लाइ सकै तौ लाइ ॥
लाइ सकै तौ लाइ , रोग कोइ रहण न पावै ।
जन हरीदास तजि आंन , रांम भजि रांमहि गावै ॥
अरि तरवर सींचै जिकौ , तिको जहर फल षाइ ।
वैर विरष हिरदै वसै , दिन दिन बधतौ जाइ ॥१०॥

×

पाठभेद—वस्त-१-५ ।

शब्दार्थ—वादि न=व्यर्थ ही । भालि=भली है, देख । जहा जीव=जिस ओर प्रवृत्ति है । सहर माहि=कायानगर मे । षोटा साथि=भूठे मित्र, आसुरी सम्पर्क के हिंसा, क्रोध, अज्ञानादि । वैर विरषि=ईर्ष्यारूपी वृक्ष । अरि तरवर=शत्रुरूपी वासना के वृक्ष को ।

भलै मतै बुधि ऊपजै , बुरै मतै बुधि जाइ ।
 भलै मतै गोव्यंद भजै , बुरै मतै विष षाइ ॥
 बुरै मतै विष षाइ , पाप का तरवर बोवै ।
 रांम नाम व्रत छाड़ि , काल कै घर मैं सोवै ॥
 जन हरीदास या जीव 'व्रति' , चलत देह कै भाइ ।
 भलै मतै बुधि ऊपजै , बुरै मतै बुधि जाइ ॥११॥

X

धनि माता मैणावती , पुत्र किया 'दरवेस' ।
 निज बुधि ग्यांन बताइ करि , असलि दिया उपदेस ॥
 असलि दिया उपदेस , काल पै प्राण छुड़ाया ।
 'मौ' सागर तैं काढ़ि , नाथ का चरणां लाया ॥
 गोपीचंद निरमै भया , मिटि गया मोह अँदेस ।
 धनि माता मैणावती , पुत्र किया दरवेस ॥१२॥

॥ इति उपदेस को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ समरथाई को अंग ॥

जहां जल तहां हरि थल करै , थल तहाँ फिरि जल होइ ।
 कुदरति तेरी वापजी , गति मति लषै न कोइ ॥
 गति मति लषै न कोइ , रांम तुम्ह सव कै दाता ।
 जीव हरांमी षोर , अहुं माया मदमाता ॥

पाठभेद—वृत्ति-१-५ । द्रवेस-१ । भव-१ ।

शब्दार्थ—भलै मतै=अच्छे विचार, सद्भावना । व्रति=वृत्ति, भावना । दरवेस=फकीर, त्यागी । मोह अँदेस=ममतासंशय । थल करै=भूमि कर दे । अहुं=अहङ्कार । मदमाता=गर्व मे उन्मत्त ।

जन हरीदास हरि परसतां , गहर विथा गत दोइ ।
जहाँ जल तहाँ हरि थल करै , थल तहाँ फिरि जल होइ ॥१॥

×

जहाँ हरि राषै तहाँ मैं रहूँ , मैं राषै तहाँ नांहि ।
मैं राषै तहाँ मैं रहूँ , तौ मैं बूढ़ा मांहि ॥
तौ मैं बूढ़ा मांहि , नाथ याह तुम्ह सँ कहिये ।
पारब्रह्म पति छाड़ि , आन मारगि क्यूँ वहिये ॥
जन हरीदास 'गोव्यंद' विमुष , भौंदू भूला जांहि ।
जहाँ हरि राषै तहाँ मैं रहूँ , मैं राषै तहाँ नांहि ॥२॥

×

कहा अमाप का मापिये , वार पार मधि नांहि ।
सकल वियापी सँगि वसै , ताहि छाड़ि मति जांहि ॥
ताहि छाड़ि मति जाहि , रोग मैं भोग न लोई ।
अरस परस मिलि षेलि , पार नहिँ पावै कोई ॥
जन हरीदास अवगति अगम , जहाँ तहाँ सब मांहि ।
कहा अमाप का मापिये , वार पार मधि नांहि ॥३॥

×

रांम रजा गिरि सर सरूँ , सर तहाँ फिरि गिरि होइ ।
रंक राव राजा सु रंक , उलट पलट पष दोइ ॥

पाठभेद—गोविन्द-३-४ ।

पाठभेद—गहर=गम्भीर । गत दोइ=जन्ममरणगत-समाप्त हो गए । मैं राषै=अहङ्कार के अनुसार । बूढ़ा=डूबा । भौंदू=बेवकूफ, अज्ञानी । वार पार मधि=आदि, अन्त, मध्य । रोग मैं भोग न लोई=हे भाई । संसार के सुखरूप रोग के भोग में मत लगे । रजा=निर्देश, आज्ञा । सर=सरोवर । सरूँ=नदी ।

उलट पलट पष दोइ, नांव करता तौ करसी ।
 षाली भरै भंडार, भरचा षाली करि धरसी ॥
 जन हरीदास उदबुद कथा, ऐसा सप्रथ सोइ ।
 रांम रजा गिरि सर सरूँ, सर तहाँ फिरि गिरि होइ ॥४॥

×

अरि भंजन अनरथ हरण, 'गरव' हरण गोपाल ।
 जन हरीदास अकरण करण, हरि अकल सकल विसपाल ॥
 हरि अकल सकल विसपाल, नाथ निरभै निरधारं ।
 निराकार निरलेप, वार नहिं लाभै पारं ॥
 मन चंचल निहचल तहाँ, जम का लगै न जाल ।
 अरि भंजन अनरथ हरण, गरव हरण गोपाल ॥५॥

×

वात नाथ कै हाथि है, करता करै सो होइ ।
 जन हरीदास गोव्यंद विमुष, सदगति सुण्यां न कोइ ॥
 सदगति सुण्यां न कोइ, जीव सीव कहा जांणै ।
 हरि आप आपणां ग्यांन, नांव दै नैंडा आंणै ॥
 हरिजन हरिदास राषै तहाँ, जहाँ दषल नहिं कोइ ।
 वात नाथ कै हाथि है, करता करै सो होइ ॥६॥

×

जन हरीदास हरि अगम है, 'पहुंचै' विरला कोइ ।
 साहिवजी की वंदगी, साहिव ही तैं होइ ॥

पाठभेद—ग्रव-१ । पहौचै-५ ।

शब्दार्थ—धरसी=धरेगा, रखेगा । उदबुद=अद्भुत । अरि भजन=मोहादि शत्रु-नाशक । विसपाल=विश्वपाल, जगतरक्षक । सदगति=श्रेष्ठगति, मुक्तदशा । सीव=परब्रह्म । नैणा आंणै=समीप लावे । वंदगी=सेवा, उपासना ।

साहिव ही तैं होइ , मैल हरि मन का धोवै ।
 पूरणब्रह्म अगाध , करम कांटा सब षोवै ॥
 अधर निडर निरभै 'नृगुण' , तहाँ मन लगै न लोइ ।
 जन हरीदास हरि अगम है , पहुँचै विरला कोइ ॥७॥

॥ इति समग्रथाई को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ साधुको अंग ॥

तब थी सो मति अब नहीं , तब 'तौटा' अब लाह ।
 दोषी सब सोषी भया , चौर भया सब साह ॥
 चौर भया सब साह , साच लै सौदै लागा ।
 भजै निरंजन देव , आन अनरथ अरि भागां ॥
 जन हरीदास हरि सुमिरतां , सब धरि सदा उछाह ।
 तब थी सो मति अब नहीं , तब तौटा अब लाह ॥१॥

×

राग दोष हिरदै नहीं , कर सूँ करै न चोट ।
 'मुष' 'मथ्या' बोलै नहीं , श्रवणां सुणै न षोट ॥
 श्रवणां सुणै न षोट , नांव निरभै सुष पाया ।
 ता सुषि रखा समाइ , छाड़ि सब छोटी छाया ॥

पाठभेद—निरगुण-१ । टोटा-१ । मुषि-५ । मिथ्या-३-४ ।

शब्दार्थ—करम काटा=संचितादि कर्मों के शूल । लगै न=प्रवृत्त नहीं, लगे नहीं । :तौटा=नुकसान, घाटा । लाह=लाभ, मुनाफा । दोषी=अपराधी, मन, बुद्धि, वृत्ति आदि । सोषी=सुखी । उछाह=उत्साह, उमङ्ग । दोष=द्वेष । कर सूँ=हाथ से । चोट=प्रहार, आघात । मथ्या=भूठ । षोट=दोष, निन्दा । छोटी छाया=माया की छाया ।

जन हरीदास हरि सुभिरतां , दुरी आन सव वोट ।
राग दोष हिरदै नहीं , कर छूँ करै न चोट ॥२॥

॥ इति साध को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ साच को अंग ॥

सच सवद हीरा षरा , राषै विरला कोइ ।
पष पाड़ा लागै नहीं , सो फिरि हीरा होइ ॥
सो फिरि हीरा होइ , सीस कै साटै लीजै ।
जन हरीदास भी 'वहौड़ि' , कांम हीरा का कीजै ॥
जैसा किसव तैसा उतन , छाप पड़ै नर लोइ ।
साच सवद हीरा षरा , राषै विरला कोइ ॥१॥

॥ इति साच को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ विरकताई को अंग ॥

सील सज्या निरगुण दसा , अंतरि अति अणराग ।
जन हरीदास निज निरषतां , वड़ी 'लहूस' वैराग ॥
वड़ी लहूस वैराग , निजर जो नित तत आवै ।
सनमुषि देषै सांच , ग्यान गैवर चढ़ि ध्यावै ॥

पाठभेद—वहुड़ि-१ । लहूस-५ ।

शब्दार्थ—दुरी=छिपी, दूर हुई । पष पाड़ा=भूटे पक्ष मे । किसव=काम ।
उतन=यत्न, उपाय । छाप=प्रभाव, असर । सज्या=शय्या, सजावट । अणराग=अना-
सक्ति, वैराग्य । लहूस=उमङ्ग । गैवर=हाथी ।

थावै समंद अथाह , अगम का हीरा न्यावै ।
'परषि' परषि निज पारषू , हीरा उन हीरां जिसा ॥
प्रापति व्है तौ पाइये , सील सज्या निरगुण दसा ॥१॥

॥ इति विरकताई को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ निरवैरता को अंग ॥

आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ षाइ ।
आप आपणां नास करि , न्याइ रसातलि जाइ ॥
न्याइ रसातलि जाइ , आप कूँ आप सतावै ।
काच महल वसि स्वानं , डसै डसि डसण गमावै ॥
जन हरीदास सब आतमा , एक रूप वहौ भाइ ।
आप आप कूँ मारि करि , आप आप कूँ षाइ ॥१॥

॥ इति निरवैरता को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सूरतन को अंग ॥

सूर वीर साचै मतै , साचा रोपै पाँव ।
पैला अरि दल जीति करि , रांम भजन छँ भाव ॥
रांम भजन छँ भाव , भेद कोइ विरला जांगै ।
गंग जमन मधि पैसि , पांच पाइक पड़ि तांगै ॥

पाठभेद—प्रषि-१ ।

शब्दार्थ—थावै=थाह ले । स्वानं=कुत्ता । डसै=काटे । डसण=दाँत । गंग जमन
मधि पैसि=सुषुम्नामे वृत्तिको आरुढ़ कर । पाच पाइक=पांच ज्ञानेन्द्रियाँ । पड़ि तांगै=
परीक्षा करे, टटोले ।

जन हरीदास साचै मतै , रमै स सांचा डाव ।
खर वीर साचै मतै , साचा रोपै पाँव ॥

॥ इति खरातन को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ भेष को अंग ॥

कालरि वाहै षेत , साह की पूँजी षोवै ।
भेष धरचां भी भरम , परम गति जागि न जोवै ॥
परम गति जागि न जोवै , पुसी षेलै ता मांहि ।
चित मांही वित विपति , नांव 'नाराइण' नांहि ॥
जन हरीदास मसि करि लगी, वहौड़ि मसी खूँ मसि धोवै ।
कालरि वाहै षेत , साह की पूँजी षोवै ॥१॥

॥ इति भेष को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ निगुणा को अंग ॥

'औगण' ग्राही जीव की , सुणौ संत एक वात ।
गुण छाड़ै औगुण गहै , तजि 'इंअत' विष षात ॥
तजि इंअत विष षात , नांव हिरदै नहिं धारै ।
कुवधि काच करि गहे , हाथ 'खूँ' हीरा डारै ॥

पाठभेद--नारायण-१ । अवगुण-१ । इमरत-१ । तै-१ ।

शब्दार्थ--कालरि=दलदल भूमि, खारडा । भरम=संशय । वित विपति=दुःख देनेवाले भोगों की चाह । मसि=स्याही, अज्ञानकालिमा । गुण छाड़ै औगुण गहै=देवी-सम्पदा के गुण छोड़ता है और आसुरीसम्पदा के अवगुण ग्रहण करता है । कुवधि काच कूँ करि गहै=प्रवृत्तिरूपी शीशा को ग्रहण करता है ।

जन हरीदास आठूँ पहर , चढ़ै ऊतरै घात ।
औगुण ग्राही जीव की , सुणौ संत एक वात ॥१॥

×

चंदन वृच्छ उपाड़ि , जहर तरवर जड़ राषै ।
पारब्रह्म पति छाड़ि , विवधि वांणी नर भाषै ॥
विवधि वांणी नर भाषै , षेप घरि आई षोवै ।
ग्यांन सिंघासणि छाड़ि , खल सज्या सुष सोवै ॥
जन हरीदास हरि सुष अगम , दुषस दारण सुष दाषै ।
चंदन वृच्छ उपाड़ि , जहर तरवर जड़ राषै ॥२॥

॥ इति निगुणा को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ हैरान को अंग ॥

कहत कहत कहि कहि अकहि , सुणत सुणत सुष सार ।
लहत लहत लहि लहि अलहि , अगम वार नहि पार ॥
अगम वार नहि पार , नांव कछु धरया न जाई ।
निराकार निज सार , साध 'परसै' सुषदाई ॥
जन हरीदास अरचित अरत , हरि सअथ सिरजनहार ।
कहत कहत कहि कहि अकहि , सुणत सुणत सुष सार ॥१॥

॥ इति हैरान को अंग सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—प्रसे-१ ।

शब्दार्थ—चंदन वृच्छ उपाड़ि=आत्मतत्त्व की प्राप्तिरूप साधना के चन्दन वृक्ष को उखाड़ रहा है । षेप घरि आई षोवै=मनुष्यशरीर की प्राप्तिरूप अमूल्यधन को व्यर्थ खो रहा है । दुष स दारण=कठिन दुःखो को । सुष दाषै=सुख समझता है, सुख कहता है ।

॥ अथ हेतुप्रीति को अंग ॥

मेरा मन हरि सँ लग्या , हरि मेरा मन मांहि ।
 मैं हरि 'कूँ' छाड़ूँ नहीं , हरि मोहि छाड़ै नांहि ॥
 हरि मोहि छाड़ै नांहि , हरि आप कूँ आप बतावै ।
 निराकार निरलेप , साध कूँ पैडे लावै ॥
 जन हरीदास हरि 'सुमिरतां' , जुरा काल भै नांहि ।
 मेरा मन हरि सँ लग्या , हरि मेरा मन मांहि ॥

॥ इति हेतु-प्रीति को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ निरवैरता को अंग ॥

चींटी कूँ दीजै धका , तव ही अनरथ होइ ।
 तंत मंत का जाप जपि , बुरा करौ मति कोइ ॥
 बुरा करौ मति कोइ , जीव पैला दुष पावै ।
 सवद जगावै वीर , वीर अपणै भषि आवै ॥
 जन हरीदास साहिव सहित , वैर पड़त है दोइ ।
 चींटी कूँ दीजै धका , तव ही अनरथ होइ ॥१॥

॥ इति निरवैरता को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ कुण्डलियां सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—को-१ । सुमिरतां-१-३ ।

शब्दार्थ—पैडा=रास्ता, मार्ग । अनरथ=जुलम, बुरा । तंत मंत्र=तन्त्रमन्त्र ।
 पैला=ग्रन्थ, दूसरा । भषि आवै=खाने को आए, बलि लेने । दोइ=जीव घात ईश्वर
 अवज्ञा ।

॥ अथ चान्द्रायण ॥

॥ श्री गुरदेव को अंग ॥

गुर सम्रथ सिरजनहार , सनेही संम है ।
मजि करणानिधि करतार , मजन सूँ कांम है ॥
विलमन कीजै वीर , रैन का जांम है ।
हरि हाँ—जन हरिदास निरमल अंग अमंग, अजब विश्राम है ॥
॥ इति गुरदेव को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ सुमिरण को अंग ॥

चंद सूर रथ अटकि . निरंजन पाइये ।
उलटी पंष सँवारि , तहां मन लाइये ॥
तजि घट 'औघट' घाट , अगम तहां जाइये ।
हरि हाँ—जन हरिदास गगन गुफा में पैस, गरक गुण गाइये ॥१॥

×

सील संतोष विचारिस , ग्यांन जगाइये ।
उलटि पंष सँवारि , अगम तहां जाइये ॥
निगम अगम रस एक , तहां मठ छाइये ।
हरि हाँ—जन हरिदास हरि तरवर में वास, अगम फल पाइये ॥२॥

×

पाठभेद—अवघट-१ ।

शब्दार्थ—जांम=याम, पहर । विश्राम=आराम, शान्ति । चंद सूर रथ अटक=इडा-पिंगला मे चलने वाले प्राण को रोक सुषुम्ना मे लाए । उलटी पंष सँवारि=मन-इन्द्रियो को अन्तर्मुख कर उनके पङ्ख सँवारिये । गगन गुफा=दशमद्वार, ब्रह्मरन्ध्र । पैस=प्रवेश कर । गरक=तल्लीन हो । निगम अगम रस एक=वेद-श्रुति जिसको अगम कहते है, वह चेतनतत्त्व सर्वदा एक रस है ।

ग्यांन चक्र लै हाथि , सवन न षंड पेलिये ।
परम जोति विश्राम , तहां मन मेलिये ॥
वरषा वारा मास , अमी रस भेलिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास आंन धरम सव भूठ, पवन सूँ पेलिये ॥३॥

×

रांम नाम व्रत धारि , विषै विष डारिये ।
सुषमनि पवन सँवाहि , 'त्रिवधि' रस टारिये ॥
पैँडा करणां वीर , देषि पाँव धारिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास उलटा पवन निरोध, स पारा मारिये ॥४॥

×

राजा रांम विसारि , सजन मन हारिये ॥
मोटा वैरी मोह , महा रिप मारिये ।
कांम क्रोध अभिमान , 'अगनि' मुषि जारिये ॥
हरि हाँ—जन हरिदास भजि रांमस , कांम सँवारिये ॥५॥

×

पारब्रह्म सूँ प्रीतिस , रीति विचारिये ।
दूजी रीति अनीति , हाथ तै डारिये ॥
कांम क्रोध मनमैल , अगनि मुषि जारिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास अभ्यास , अलष उर धारिये ॥६॥

×

पाठभेद—त्रिविधि-१ । अग्नि-१ ।

शब्दार्थ—ग्यांन चक्र लै हाथि=आत्मज्ञान का चक्र हाथ मे ले । सवन षंड=मल, विक्षेप, संशयादि सब दोषो को नष्ट कर । पवन सूँ पेलिये=प्राणायाम समाधि-साधना से सब बन्धनो को पेलिये-दूर करिये । विषै विष=विषयों का जहर । त्रिविधि रस=त्रिगुणात्मकरस । पैँडा करणां=रास्ता तय करना । उलटा पवन निरोध=प्राण का प्रवाह सामान्यतः नाभि से नासिका द्वारा होता है, इसको उलटि मेरुदण्ड की ओर से प्रवाहित कर रोकना । स पारा मारिये=चंचलमनरूपी पारे को मारिये-स्थिर करिये । महा रिप=प्रबल शत्रु । अगनि मुषि जारिये=ज्ञानाग्नि द्वारा जलाइये । सँवारिये=सफल करिये । अभ्यास=साधना ।

अब तौ एक अनूप , उलटि पर धरत है ।
 सृनि मंडल में बैसि , सु आरंभ करत है ॥
 भज अलष निरंजन नाथ , अमषि भष जरत है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास निरमै भया निसंक, साध नहिं डरत है ॥७॥

×

ग्यांन गुफा में पैसि , 'अगनि' 'परजारिये' ।
 आठ काठ अभिमान , तहाँ लै डारिये ॥
 रस पाँच सात गुण तीन , अगनि गुषि जारिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ब्रह्म अगनि 'प्रकास' अगाध विचारिये ॥८॥
 ॥ इति गुरदेव को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ परचा को अंग ॥

लोक लाज पष भेष , अपूठी चाल है ।
 त्रिवेणी तटि ध्यान , तहां एक लाल है ॥
 गरव सिला करि दूरि , इहै बड़ साल है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास पूरणब्रह्म अगाध, अमोलिक माल है ॥९॥

×

पाठभेद—अग्नि-१ । प्रजारिय-१ । प्रकास-१ ।

शब्दार्थ—अमषि भष=लोभ, मोह, काम, क्रोधादि की खुराक खा । निसंक=शङ्का रहित । अगनि परजारिये=ज्ञानाग्नि को प्रज्वलित करिये । आठ काठ=आठ मद (जाति, राज, तप, वल, कुल, रूप, विद्या और पद) का ईंधन । रस पाँच=छ. रस, पाँच विषय । सात=रसादि सातधातुमय देहाध्यास । गुण तीन=सत, रज, तम । अपूठी=उलटी, विपरीत । लाल=अनमोल आत्मतत्त्व । साल है=चुभन, क्लेश । अमोलिक माल है=अमूल्य धन है ।

अलष निरंजन नाथ , स साथी सूर है ।
 भजि करणहार करतार , सु रांम हजूर है ॥
 दीनानाथ दयाल , सवन का मूर है ।
 हरि हाँ—जन हरीदास तेजपुंज परकास, अषंडिर नूर है ॥२॥

×

रुति पलट्यां मन मांहि , अचंभा होत है ।
 नीर बूँद निरमोलक , हीरा होत है ॥
 हीरै हीरा वेध्या जाइ , पोत का पोत है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास उन हीरां की , जाति हमारा गोत है ॥३॥

×

परम सनेही रांम , तहां मन जात है ।
 वंकनालि 'विसरांम' , सदा रस घात है ॥
 भजिये रमता रांम , इहै वड़ घात है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास हरि परम उदार, अपार हमारा तात है ॥४॥

×

गंग जमन मधि पैसि , अगम तहां जाइये ।
 'परमजोति' परकास , परम गति पाइये ॥
 बार पार मधि नांहि , कहा कहि गाइये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास तेजपुंज रस एक , तहां मन लाइये ॥५॥

×

पाठभेद—प्रकास-१ । विश्राम-३ । प्रमजोति-१ ।

शब्दार्थ—मूर है=मूल है, आधार है । रुति पलट्यां=ऋतु बदलने पर, मन
 बाह्यवृत्ति को छोड़ अन्तर्मुख हुआ । नीर बूँद=वीर्य तथा रज से पैदा शरीर । गोत
 है=गोत्र, कुल । घात है=अवसर है, मौका है । तात है=पिता है, जनक है ।

जन हरिदास ल्यौ लाइ , तहां चल जाइये ।
 जहां न व्यापै धूप , न सीत सताइये ॥
 वरषा वारा मास , तहां वसि जीजिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास अगम पियाला हाथि, सदा रस पीजिये ॥६॥

×

जन हरिदास भजि रांम , भली यह टेक है ।
 जाइ वसै ता देस , तहां रस एक है ॥
 वंकनालि विसरांम , सदा हरि पाइये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास झिलमिल झिलमिल होइ, तहाँ मन लाइये ॥७॥
 ॥ इति परचा को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ काल को अंग ॥

जीव सूता नींद अघोर , मनी मद षात है ।
 काल करत है ताक . पकड़ि लै जात है ॥
 काल तमाचा जोरि , लग्या मुरझात है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास गरवहरण गोपाल, वचन की घात है ॥१॥

×

नर सूता जागै नांहि , नींद की छाक है ।
 माया छाया विरष स , तरवर आक है ॥

पाठभेद—बिरछ-२ ।

शब्दार्थ—ल्यौ लाइ=लौ लग्य, वृत्ति लगा । धूप न=गर्मी नहीं, सन्ताप नहीं ।
 सीत सताइये=स्वर्गादि सुख की शीतलता नहीं सताती । टेक है=प्रण है, हठ है । नींद
 अघोर=प्रगाढ नींद, अज्ञाननिद्रा । मनी मद षात है=मन अहङ्कार के नशे में है ।
 छाक है=मस्ती है, दृप्ति है ।

समझि पड़ी घर दूरि , काल की ताक है ।
हरि हाँ—जन हरिदास रांम भजन विनि घातस, घात बेपाक है ॥२॥

×

जीव मोह लपेट्या मांहि , गरक गड़ि जात है ।
काल तमाचा जोरि , घुसी खूँ घात है ॥
संकट पड्यां दुष होइ , तलफि मरि जात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास भजि 'परमसनेही' रांम, भजन की घात है ॥३॥

×

रांम नाम ब्रत छाड़ि , आंन सुष लेत है ।
जहर पियाला हाथि , पीवण खूँ हेत है ॥
काल तकत है तोहि , अग्यांन अचेत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास सास अमोलिक आथि, कुपहै क्यों देत है ॥४॥

×

राजा रांम विसारि , कहां घर करौहगा ।
लष चौरासी जोनि , जनम धरि मरौहगा ॥
पड्या काल की वंदि , सदा सुष मरौहगा ।
हरि हाँ—जन हरिदास 'गरमवास' दस मास, अगनि मुषि जरौहगा ॥५॥

×

बूढ़ा हूवा वीर , नैन भी सरत है ।
काल पहुंता आइ , अजू नहि डरत है ॥

पाठभेद—प्रमसनेही-१ । ग्रमवास-१ ।

शब्दार्थ—बेपाक है=अशुद्ध है, नापाक है । गरक=गहरा, अन्तर । हेत है=प्रेम है । आथि=अर्थ, धन । कुपह=कुमार्ग में, कुप्रवृत्ति में । वंदि=बन्धन ।

मोह नदी में पैसि, बूढ़ि क्यूँ मरत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास रामसनेही साध, भजन ही करत है ॥६॥

×

काल जाल की चोट, न सूझै जीव कूँ ।
माया कै सुषि लागि, 'विसारै' पीव कूँ ॥
विष मूली मतिहीण, पुसी सूँ घात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास ते, अंत समूला जात है ॥७॥

×

कहै आथि 'औधूत', 'सक्ति' का पूत है ।
राति 'घौस' जक नांहि, लग्या कोई भूत है ॥
उलझि न सुलभया मूल, सुरति का सूत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास काल न छाड़ै ताहि, दूत परिदूत है ॥८॥
॥ इति काल को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चितावणी को अंग ॥

नर देही नर धारि, 'कुपहि' उरभात है ।
आसा नदी 'गरक', भजन की घात है ॥
मोह दोह पष मांहि, पसू पचि जात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास भजि राजाराम अगाध, साध अमर फल घात है ॥९॥

×

पाठभेद—विसारयो-५ । अवधूत-१ । सक्ति-५ । दिवस-१ । कुपह-३-४ ।
ग्रक-१ ।

शब्दार्थ—पैसि=धँसकर, प्रवेश कर । विसारे=भूले । जक नांहि=शान्ति नहीं ।
उलझि न सुलभया मूल=सुरति का सूत है—सुरतिवृत्तिरूपी सूत मूलतः जीवन के
प्रारम्भ से उलझा वह अभी तक सुलभा नहीं है । पसू=अज्ञानी पुरुष । पचि जात है=
मनुष्यजन्म निष्फल गँवा देता है ।

विष वन मांहि पैसि , विषै रस पात है ।
जहां तहां तन धारि , 'वहौड़ि' मर जात है ॥
जीवन है छिन वात , काल की घात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास आन धरम उर धारि, राउ इतरात है ॥२॥

×

काया विष वन विवधि , तहां क्यूँ राचिये ।
विष फल फूल अनेक , पात ही माचिये ॥
कांटा लागै पांइ , तहां पड़ि पाचिये ।
हरि हाँ—जन हरिदास लष चौरासी घट धारि, पहौम परि नाचिये ॥३॥

×

वोछी छाया देषि , जहर फल पात है ।
मनि चढ़ी जहर की छाकि , बहुरि इतरात है ॥
राजा राम विसारिस , नरकां जात है ।
हरि हाँ—जन हरिदास पूरणब्रह्म अगाध, 'और' मिथ्या सब वात है ॥४॥

×

नांव निरंजन लेह , सनेही जागि रे ।
बुगला बैठा आइ , उडाणां काग रे ॥
नवपण गया रिसाइ , लुकटिया हाथि रे ।
हरि हाँ—जन हरिदास भी , अति कमाइ साथि रे ॥५॥

×

पाठभेद—बहुरि-१ । अवर-१ ।

शब्दार्थ—पैसि=प्रवेश कर । छिन वात=क्षणिक । राउ=राजा, नृप । माचिये=उन्मत्त होइये, पागल होइये । पाचिये=पकना । पहौम=पृथ्वी पर । वोछी छाया=नाशवान पदार्थों की अल्प छाया । इतरात है=अकडता है, ऐ ठता है । विसारिस=भुलाकर । बुगला बैठा=बाल सफेद हो गए । उडाणां कागरे=काले बाल समाप्त । नवपण=यौवन । लुकटिया=सहारे के लिए लकड़ी ।

‘नाए’ नौ तन की , वात सदा ही रहत है ।
छूटि जाइगी काल्हि , साच करि गहत है ॥
याहि भरोसे लागि , ‘कुपहि’ क्यूँ वहत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास रांमसनेही साध , रांम ही कहत है ॥६॥

×

घड़ी घड़ी तन जाइ , न लागै साच सँ ।
कंचन कर सँ डारि , रखा मिलि काच सँ ॥
पिव सँ ‘परचा’ नाहि , कहावै राव रे ।
हरि हाँ—जन हरिदास हरि , भेद न जानै वावरे ॥७॥

×

गैद करै गड़डाट , सदा दरवार में ।
रांम सनेही छाड़ि , छक्या भठि छार में ॥
चौरासी लष चौट , वहेंगे धार में ।
हरि हाँ—जन हरिदास वे रांन , वसै धसि षार में ॥८॥

×

कर गहि मूँछ मरोड़ि , मछरि मनि मांवता ।
नांनां विधि रस राग , रजा में गांवता ॥
सुत बनिता सुष सेभ , महल गढ़ मालिया ।
हरि हाँ—जन हरिदास ते जोधस , जंगल जालिया ॥९॥

×

पाठभेद—नाये-२ । कुपह-३-४ । प्रचा-१ ।

शब्दार्थ—नौ तन=जवानी । कुपहि=कुमार्ग । परचा=मिलाप, जानकारी ।
गैद=गयद, हाथी । छक्या भठि छार में=विषयभोग की भट्ठी में राख हो रहा है ।
रांन=राणा । मछरि=मात्सर्य । जोधस=शूरवीर ।

‘सूँ धौ’ तैल फुलेलस , अंगि लगावता ।
 नांनां विधि देह सँवार , महल में आंवता ॥
 पांन पांन वहौ भोग , पुसी सूँ षात है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते अंति , समूला जात है ॥१०॥

×

आइ भरोषै वैसि , पुसी मन कीजता ।
 काम क्रोध अभिमान , ‘अग्निमुष’ छीजता ॥
 देता लेता षोसि , अहं मन मांवता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते जोध , गया पछितांवता ॥११॥

×

पड़दा रहता पौलि , पहरवा जागता ।
 पर धन लेता चूरि , कहर ‘होई’ लागता ॥
 सूरवीर संग्राम , सगै रिंण गाजता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते अंति , गया यूँ वाजता ॥१२॥

×

आइ तखत परि वैसि , छत्र सिरि धारता ।
 दह दिसि जोधा देषि , मनी विसतारता ॥
 पर घर पर दल चूरि , षलै षसि मारता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते भूप मण्या काल , षडग करि धारता ॥१३॥

×

पाठभेद—सौधौ- १-३ । अग्निमुष-१ । व्है-१ ।

शब्दार्थ—सूँ धौ=इत्र, सुगन्ध । भरोषे=दीवानखाने, उच्चस्थान । अग्नि मुष=
 नाना सन्तापों से । षोसि=लूट । पौलि=दरवाजा, प्रवेशद्वार । पहरवा=पहरेदार ।
 चूरि=पीस, दबाकर । कहर=काल । मनी विसतारता=दूसरो के राज लेने की मनसा
 बढ़ाते । षलै=रणखेत । षसि=लड़ाई कर ।

गोपी ग्वाल नचाइ, गाइ वन चारता ।
 मुथरा मूँधि मारि, पिसण पस मारता ॥
 कर खूँ डूँगर तोलि, जोर विसतारता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ते अंति गया तन छाडि, 'बहौत' तन धारता ॥१४॥

×

नौग्रह पाये वाँधि, पुसो वहै बोलता ।
 मोह महल में बैसि, षड़ग करि तोलता ॥
 अहुं गांठ उर धारि, 'बहौडि' नहिं बोलता ।
 हरि हाँ—जन हरिदास काल दल्या दहकंध, मनी मद बोलता ॥१५॥
 ॥ इति चितावणी को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ माया को अंग ॥

मोह दोह में गरक, सुरति काचै लगी ।
 नहिं रांम नाम खूँ ग्रीति, प्रगट माया सगी ॥
 सकल जीव अंगि लाइ, सदा जागै नंगी ।
 हरि हाँ—जन हरिदास माया ठगि पाया संसार, सु तौ साधां ठगी ॥१॥

×

आथि बसत है साथि, सदा ही रहत है ।
 काम क्रोध अभिमानस, आसा दहत है ॥
 'त्रिसना' तरंग अनेक, तहां मन बहत है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास विरला कोइ साध, परम गति लहत है ॥२॥

पाठभेद—बहुत—१ । बहुरि—१ । तिसनां—१ । त्रिजनां—३-४ ।

शब्दार्थ—मूँधि मारि=उलट कर, त्याग कर । पिसण=शत्रु, चोर-लुटेरे ।
 नौ ग्रह पाये वाधि=मंगल, बुध आदि नवग्रह कैद कर रखने वाले । दहकंध=रावण ।
 काचै लगी=नाशवान पदार्थ प्राप्त करने में उलझी । आथि बसत=मूल्यवान वस्तु,
 आत्मपरिचय । दहत है=जलाता है ।

माया छाया वैसि , 'कौण' सुष लेत है ।
 ग्रीति करै 'या' रीति , कपट का हेत है ॥
 जनम अमौलिक जाइस , ऊसर षेत है ।
 हरि हाँ-जन हरिदास भी अंति , रसातल देत है ॥३॥

×

माया चढ़ी सिकार , तुरी चटकाइया ।
 कै मारया कै मारि , पताषा लाइया ॥
 जन हरिदास भजि राम , सकल जग घेरिया ।
 हरि हाँ-मन जाय वसै दरवार , तहां तै फेरिया ॥४॥

×

माया का दल देषिस , काइर कांदरे ।
 षिसि चाल्या तजि षेत , धका सूँ धसि परे ॥
 ऊजल निरमल नाहिस , काले कापरे ।
 हरि हाँ-जन हरिदास हरि , भेद न जांयै वापरे ॥५॥

×

माया सूँ मन लाइ , कहा सुष सोइये ।
 हीरा जनम अथाह , अमोलिक षोइये ॥
 'गरभवास' दस मास , सदा दुष पाइये ।
 हरि हाँ-जन हरिदास भजि रामस , ठौड़ चुकाइये ॥६॥

×

पाठभेद—कौण-१ । याह-१ । ग्रभवास-१ ।

शब्दार्थ—तुरी=घोडा । चटकाइया=चाबुक लगाया । पताषा=पताका, ध्वजा ।
 दरवार=राजसभा, आत्मा के सम्मुख । कादरे=किनारा करे, बचे । काले कापरे=
 मलिन संस्कार । ठौड़=जगह, प्रवृत्ति मे लगी वृत्ति को बदलिये ।

जन हरिदास तजि आन , भजौ हरि मोर सँ ।
 माया का दल देषि , मँड्या है जोर सँ ॥
 नर नरवै सुर मारि , लिया षग कोर सँ ।
 हरि हाँ—जन हरिदास काली पीली धार , धसी दस वोर सँ ॥७॥

×

कै आवै कै जाहि , चलाऊ लोग है ।
 माया मोह विवोग , इहै वड़ रोग है ॥
 जहर जड़ी जिव षाइ , कहै यहु भोग है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास भजि राम , मया भल जोग है ॥८॥

×

सूक 'विरछ' संसार , तहां मन लाइये ।
 काल गरासै आइ , 'वहौडि' पछिताइये ॥
 रहणां नहीं निदान , अकेला जाइये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास तसमात , निरंजन गाइये ॥९॥

॥ इति माया को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ उपदेश को अंग ॥

जोग मूल की वातस , घात विचारिये ।
 सांसो हंस्या छाड़ि , मना सब डारिये ॥
 जपिये अजपा जाप , आन धरम सब हारिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास अलष भजन 'उरि' धारि , अलेष जुँ हारिये ॥१॥

×

पाठभेद—वृच्छ-३-४ । वहुड़ि-१ । उर-१ ।

शब्दार्थ—भोर सँ=समय रहते, सवेरे । नरवै=बादशाह, रावराणा । षग कोर सँ=तलवार की नोक से । काली पीली धार=वासना-वृष्णा की धारा । दस वोर सँ=चारों ओर से, दसद्वारो से । चलाऊ=चलायमान, अस्थिरवृत्ति । भल जोग है=अच्छा संयोग है । तसमात=इसलिये । सांसो=संशय, सदेह । हंस्या=हिंसा । अलेष जुँ हारिये=परब्रह्म की वन्दना करिये ।

त्रिवेणी तटि वास , तहां क्यूँ न जाइये ।
 ए पासा 'ए' डाव , सीस लै न्वाइये ॥
 बोछै पांणी पैसि , समद क्यूँ छाड़िये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास भज अलष निरंजन नाथ, तहां मन लाड़िये ॥२॥

×

'मनिष' जनम नग हाथि , कुपह क्यूँ डारिये ।
 मोह महल मैं सोइस , जनम न हारिये ॥
 नष सिष लागा रोगस , रोग निवारिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास ग्यान षडग ले हाथि, काल भै मारिये ॥३॥
 ॥ इति उपदेश को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ अथ सूरतन को अंग ॥

मड़ाँ हाक है कंप , तीर गोला वहै ।
 सुभट न ताकै वोट , चोट सनमुष सहै ॥
 ग्यांन षडग लै हाथि न , फिर पूठा फिरै ।
 हरि हाँ—जन हरिदास सूर वीर अरि जीतस, हरि का वहै रहै ॥१॥

×

समंद रूप संसार , अधर उठि चालिये ।
 षाग बाग रस 'एक' , पवन पड़तालिये ॥
 पिसणा उपरि चोटस , सनमुष घोड़ा घालिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास पैला अरिदल जीत, परम दुष पालिये ॥२॥

×

पाठभेद—ये-२ । मनष-१ । येक-१ ।

शब्दार्थ—लाड़िये=लडाइये, राजी करिये । सुभट=योद्धा, शूरवीर । षाग बाग रस एक=ज्ञानषड्म सँभाल मनोवृत्ति एक रस रख, स्थिर कर । पालिये=रोकिये, मना करिये ।

जोग पंथ में पैसिस, पूठि न फेरिये ।
 ग्यांन षड़ग लै हाथि, सवल गढ़ घेरिये ॥
 ल्यौ डोरी करि साहि, तहां मन जेरिये ।
 हरि हाँ—जन हरिदास अलष निरंजन नाथ, निरन्तर हेरिये ॥३॥
 ॥ इति सूरतन को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सजीवणी को अंग ॥

हरि पूरणब्रह्म अगाध, अपंडित राम है ।
 साध वसै ता देसि, मुलक निहकाम है ॥
 जुरा काल मै नाहि, सीत नहिं धाम है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास परा परै पति एक, अजब विसराम है ॥१॥
 ॥ इति सजीवणी को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ पतिव्रत को अंग ॥

रजा तुम्हारी राम, कहौ त्यूँ मै करूँ ।
 मन गहि पवन सँवाहि, अटक उलटी धरूँ ॥
 ब्रह्म 'अगनि' मै पैसि, अभष अजरा जरूँ ।
 हरि हाँ—जन हरिदास राम नाम व्रत धारि, न आन व्रत आचरूँ ॥१॥

×

पाठभेद—अग्नि-१ ।

शब्दार्थ—पैसिस=प्रवेश कर, लग कर । पूठि=पीठ न दे, पलटे नही । निह-
 काम=निष्काम । रजा=निर्देश, आज्ञा । सँवाहि=सँभाल कर, सचेष्ट कर । आन=और,
 दूसरा । आचरूँ=आचरण करूँ ।

पीव जीव की जीव , निरंजन राइ है ।
 उपजि न विनसै मूल , न आवै जाइ है ॥
 परम 'पुरष' 'परकास' , साध मन लाइ है ।
 हरि हाँ—जन हरिदास 'परगट' धूँघट मांहि, एक को पाइ है ॥२॥

॥ इति पतिव्रत को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ साध को अंग ॥

बोछा करै गुमान , बड़ां कै नाहिरे ।
 मादों वरसै मेह , नदी घरांहि रे ॥
 दरिया उभलै नाहि , ता मांहि समाहि रे ।
 हरि हाँ—जन हरिदास यों साध , देषि जुग मांहि रे ॥१॥

×

रांम सनेही साध , मँडे मैदान में ।
 पहरी सील सनाह , 'गरक' गुर ग्यांन में ॥
 बाजै अनहद तूर , वसै धसि रांम में ।
 हरि हाँ—जन हरिदास धुनि ध्यांन , सदा विसराम में ॥२॥

×

जहां जीव तहां सीव , एक को जांणि है ।
 मन कूँ पूठा फेरि , सहजि घरि आंणि है ॥

पाठभेद—पुरिष-१ । प्रकास-१ । प्रगट-१ । ग्रक-१ ।

शब्दार्थ—धूँघट मांहि=हृदय के पर्दे में । बोछा=छोटा, क्षुद्र, तुच्छ । घरांहि रे=गर्जती हैं । दरिया=समुद्र । उभलै=छलके, सीमा त्यागे । सीव=ब्रह्म ।

जोग मूल की वातस , घात पिछांणि है ।
हरि हाँ—जन हरिदास मज पूरणब्रह्म अगाध, सुतौ ब्रत वांणि हैं ॥३॥
॥ इति साध को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ मन को अंग ॥

चंचल मन कूँ चूरि , कहां चलि जाइगा ।
करि विषहर का रूप , इहै फिरि षाइगा ॥
जड़ी सजीवण लाइ , कछू न वसाइगा ।
हरि हाँ—जन हरिदास हरि राइ , तहां उरभाइगा ॥१॥
॥ इति मन को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ समरथाई को अंग ॥

हरि जहां तहां प्रतिपाल , हमारी करत है ।
हरि आप आपणां ध्यान , हमारै हिरदै धरत है ॥
सब षलक राम सुष छाड़ि , अगनि में जरत है ।
हरि हाँ—जन हरिदास मन उलटा चढ्या आकास, मारयां नहि मरत है ॥१॥
॥ इति समरथाई को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ कुबुधिनर को अंग ॥

अनंत घाट घट मांहि , सदा ही घड़त है ।
कंचन हिरदा मांहि , काच लै जड़त है ॥

शब्दार्थ—हरिराइ=परब्रह्म । उरभाइगा=लगाएगा । अनंत घाट=अनेकों सङ्कल्प । कंचन=विशुद्ध चेतनतत्त्व ।

ऊजड़ चान्या जांहिस , आषड़ि पड़त है ।
हरि हाँ जन हरिदास सब षलक दिवाना आथि, कहां कूँ षड़त है ॥१॥

×

वाद विवाद निवारि , 'बहौडि' पछिताइगा ।
हरि खूँ नांही हेत , रसातल जाइगा ॥
मदन मोह गुण मांहि , गरक लपटाइगा ।
हरि हाँ—जन हरिदास राजा राम विसारिस, षोटा षाइगा ॥२॥

॥ इति कुबुधिनर को अंग सम्पूर्णा ॥

॥ इति चान्द्रायण सम्पूर्णा ॥

॥ अथ साषी भाग ॥

जन हरिदास कै ग्यांन 'गुर', सतगुर सिरजनहार ॥
निधि पाई निरभै भया , अरस परस दीदार ॥१॥
जन हरीदास कै ग्यांन गुर , साधां सेती प्रीति ॥
साध सदा गोव्यंद भजै , देही का गुण जीति ॥२॥
जन हरिदास कै ग्यान गुर , गूदड़ियां खूँ नेह ॥
दुष सुष दोइ व्यापै नहीं , गूदड़ियां गुण 'एह' ॥३॥
गोरष हमारा गुरु वोलिये , पाड़ा हमारी चेली ॥
सति का सवद सहज वरि षेलूँ , 'इहि' विधि दुरमति पेली ॥४॥

पाठभेद—बहुरि—१ । गुरु—१ । येह—२ । अहि—१ ।

शब्दार्थ—ऊजड़=उर्जाड़, बेरास्ते । निधि पाई=खजाना पाया, आत्मतत्त्व जाना । अरस परस=एकमेक, आमने-सामने । दीदार=दर्शन । दुरमति=कुमति, सकाम-कम की प्रवृत्ति ।

माई मूँहँ सिद्ध की, 'भजू' निरंजन नाथ ॥
 हरिदास जन यूँ कहै, सिरि गोरष का हाथ ॥५॥
 दिष्टि दर्ई सतगुर मिल्या, हीरा लिया सुभाइ ॥
 हरीदास जन जौहरी, षोटा कदे न षाइ ॥६॥
 बलती 'अग्नि' बुझाई करि, सीतल किया अंगार ॥
 जन हरीदास आनन्द भया, सतगुरु का उपगार ॥७॥
 बलती अग्नि बुझाई करि, सीतल किया सरीर ॥
 जन हरीदास गुर गम तैं, पीया निरमल नीर ॥८॥
 जन हरीदास नाथ का बालक, रहै नाथ की छाया ॥
 पूरण ब्रह्म परम सुष दाता, निरमै निरंजन राया ॥९॥
 जन हरीदास सतगुर सबद, अंतरि लागा बाण ॥
 हरि हेरत हरि मन हरया, इत उत लहै न जाण ॥१०॥

॥ अथ सिष पारिष को अंग ॥

गुर गिरही माया गहै, सिष बैरागी होइ ॥
 जन हरीदास मत 'क्यूँ' मिलै, परगट पैडा दोइ ॥१॥
 गुर लागा संसार सूँ, सिष अंतरि हरि साच ॥
 जन हरीदास मत क्यूँ मिलै, 'बोह' कंचन बोह काच ॥२॥
 गुर सिष दोऊ उठि चल्या, जन हरीदास हरि मांहि ॥
 सिष चालै गुर बाहुडै, तौ बे गुरु सिष नांहि ॥३॥

पाठभेद—भजौ-१ । अग्नि-१ । क्यूँ-१ । बो-४-५ ।

शब्दार्थ—दिष्टि=नजर, विवेक-विचारमय नेत्र । जौहरी=रत्नपरीक्षक, जीवनमुक्त । षोटा=नकली, विनाशी । बलती अग्नि=वासना-वृष्णा की प्रज्ज्वलित बह्नि । गुर गम तैं=गुरुउपदेश से । अंतरि=हृदय में । इत उत=इधर-उधर, माया-ममता में । गुर गिरही=गुरु मायामुखी है । बाहुडै=मुड़े, पीछे आवे ।

जन हरीदास भै सिंध तजि , भै रै वैठा जाइ ॥
 सो गुर सिष कूँ ले चल्या , अपणैँ मतै मिलाइ ॥४॥
 जो कुछ गुर सिष छूँ कहा , सो जै गुर पै होइ ॥
 जन हरीदास करि वंदगी , गुर गोव्यंद नहिं दोइ ॥५॥
 गुर निरभै गोव्यंद भजै , तैसा ही सिष होइ ॥
 जन हरीदास मत एक है , तव कहण सुणण कूँ दोइ ॥६॥
 जन हरीदास गुर गारडू , विष भाडै भडि जाइ ॥
 सिष सठ तौ गुर क्या करै , सिष फिर विषही षाइ ॥७॥
 जन हरीदास गुर क्या करै , सिष मूरष गुणजार ॥
 'इंभ्रत' पाया ना पिवै , विष का पीवणहार ॥८॥
 ग्यांनी गुर छूँ सिष मिलै , सो सिष भी ग्यांनी होइ ॥
 इष्ट एक एकै भजन , तव कहिवे कूँ दोइ ॥९॥
 बात कहै आकास की , आप रसातलि जाइ ॥
 वा ग्यानी गुर छूँ मूरष भला , सकै न 'और' भुलाइ ॥१०॥
 सिष साचा साचै मते , गुर दीरघ भ्रम नास ॥
 रहत एक एकै वसत , एक दिसावरि वास ॥११॥
 सिष सूता जागै नही , रैणि 'पहुँती' आइ ॥
 वा सिष कै मतै गुर मिले , तौ अंति रसातल जाइ ॥१२॥
 पच्छिम देस पंथ परिहरै , पूरव रहै समाइ ॥
 वा गुर कै मतै जो सिष मिलै , पारि पहुँचै जाइ ॥१३॥
 ॥ इति सिष पारिष को अंग सम्पूर्णा ॥

पाठभेद—इमरत-१ । अवर-१ । पहीतो-४ ।

शब्दार्थ—भै रै—नौका में । मतै मिलाइ=विचार में सहमत कर । गारडू=
 विषनिवारक । गुणजार=गुण-चोर । दीरघ भ्रम नास=असत्य को सत्य और सत्य
 को असत्य, इस भारी भ्रम का निवारण । रैणि=कालरात्रि । पच्छिम देस=भौतिक
 प्रवृत्ति का जीवन । पूरव=आध्यात्मिक प्रवृत्तिमय ।

॥ अथ विरह को अंग ॥

विरहणि ऊभी दरद खूँ, अवला खूँ क्या मांण ॥
 कै मिलि हो कै तन तजूँ, सुंणि हो कंत सुजांण ॥१॥
 जन हरीदास काखूँ कूहूँ, अपणैँ घर की लाइ ॥
 ज्यूँ जान्या त्यूँ ही जन्या, जालि बलि रखा समाइ ॥२॥
 विकल भई विलंबे कहां, ताला वेली जीव ॥
 हरीदास जन विरहणी, मिलो सनेही पीव ॥३॥
 अंतरि विरहा आइया, रोम रोम सब मांहि ॥
 जन हरीदास कै हरि मिलो, कै अब जीवण नांहि ॥४॥
 अविनासी आठौँ पहर, अपणैँ हिरदै धारि ॥
 जन हरीदास निरमै मतै, निरमै ग्यांन विचारि ॥५॥
 'षफनी' षफन' सारिषी, पहिरै विरला कोइ ॥
 जन हरीदास ब्रह्म अगनि में पैसकरि, जलि बलि 'कोइला' होइ ॥६॥

॥ इति ॥

॥ अथ सुमिरण को अंग ॥

साहिवजी की बंदगी, कीजै तन मन लाइ ॥
 जन हरीदास षेलौ तहां, जहां काल न परसै आइ ॥१॥
 अविनासी 'आठौँ' पहर, अपणैँ हिरदै धारि ॥
 जन हरीदास निरमै मतै, निरमै 'वस्त' विचारि ॥२॥

पाठभेद—कफनी-कफन-१ । कवैला-१ । आठूँ-१-४ । वसत-२ ।

शब्दार्थ—माण=मान, रुठना । लाइ=विरहाग्नि । ताला वेली=छटपटाहट,
 अति झानुरता ।

नांव निरंजन 'निरमला' , भजतां होइस होइ ॥
 हरीदास जन यौ कहै , भूलि पडै मत कोइ ॥३॥
 हठ करि कोई मति मरौ , परै न 'पहुंचै' हाथ ॥
 जन हरीदास निरभै मतै , भजौ निरंजन नाथ ॥४॥
 हरि सा हितू विसारि मा , ऊठि 'और' कै साथि ॥
 लोक लाज वहि जाइगा , हीरा न आवै हाथि ॥५॥
 उलटा गोता मारि करि , अंतरि अलष विचारि ॥
 राम भजन आनन्द सदा , कदे न आवै हारि ॥६॥
 सनकादिक जोगी जनक , मति गति लषै न कीइ ॥
 जन हरीदास 'ताकू' भजौ , भजतां होइस होइ ॥७॥
 मैं हरि सुष छाड़ौ नहीं , बात कहत 'हूँ' तुझ ॥
 हरिदास जन यूँ कहै , मीठा लागै मुझ ॥८॥
 मैं हरि सुष छाड़ौ नहीं , मीठा लागै मोहि ॥
 करम कठिन सब कंकरा , ग्यांन सूप ले सोहि ॥९॥
 मैं हरि सुमिरण 'छाड़ौ' नहीं , मन कूँ मारि अटक ॥
 जन हरीदास करम भरम सब तूँ तड़ा , गहि गुर ग्यांन फटकि ॥१०॥
 जन हरिदास निरभै मतै , भजौ निरंजन राइ ॥
 काल भाल लागै नहीं , सुष मैं रखा समाइ ॥११॥
 जन हरीदास या जीव कूँ , अटक अटक समझाइ ॥
 दूजी दुरमति दूर करि , हरि चरणं चित लाइ ॥१२॥

॥ इति ॥

पाठभेद—तुमलौ-५ । पहुँचै-२ । अवर-१ । ताकौ-१ । हो-१ । छाड़ू-३-४ ।

शब्दार्थ—हितू=हितैषी । विसारि मा=भूल मत । और कै=अन्यों के, विषय-वासनाओं से । मति गति=बुद्धि द्वारा । सोहि=शोध, साफकर । अटक=बाहर जाने से रोक । दुरमति=वासनाबुद्धि ।

॥ अथ परचा को अंग ॥

जन हरीदास सुष अगम है, सोधि लहै ते संत ॥
 अरस परस आनँद सदा, 'वाराह' मास वसंत ॥१॥
 जन हरिदास वसंत रुति, फूल्या सब ही वाग ॥
 'ब्रज' मांहि कौतिग भया, हरि जन षेलै फाग ॥२॥
 रांम तहां 'सूधों' सहज, वाजै राग अनंत ॥
 चंदन 'पुहिप' गुलाल ले, षेलै संत वसंत ॥३॥
 जन हरीदास तहां जाइये, पाराह मास वसंत ॥
 पांन पहौप जहां का तहां, षेलत है सब संत ॥४॥
 जन हरिदास वसंत रुति, षेलै गोपी ग्वाल ॥
 हरि सनमुख जहां का तहां, करि पहौप न की माल ॥५॥
 जन हरिदास वसंत रुति, प्रगटे राम अगाध ॥
 प्रेम प्रीति का पहौप ले, षेलै चरचै साध ॥६॥
 जन हरीदास 'परचा' पषै, कौड़ी काची सारि ॥
 डाव पड्या छूटै नहीं, कांनै लीजै मारि ॥७॥
 घरि आई निरभै भई, डाव पड्या 'यूँ' होइ ॥
 जन हरीदास ता सारि कूँ, पासा लगै न कोइ ॥८॥

पाठभेद—वारा-३-४ । वृज-४-५ । सौधो-१ । पुहप-१ । प्रचा-१ । यौ-१ ।

शब्दार्थ—सोधि लहै=तलाश करले, प्राप्त कर ले । वसंत=आनन्दमय स्थिति ।
 ब्रज मांहि=शरीररूपी ब्रजभूमि मे । चंदन पुहप गुलाल ले=प्रेम-मय चन्दन श्रद्धा के
 पुष्प भक्ति की गुलाल ले । गोपी ग्वाल=मन-इन्द्रियाँ । चरचै=अर्चना करे, पूजा करे ।
 परचा पषै=अनुभव बिना । कौड़ी काची सारि=(सारि) मनुष्यशरीर (कौड़ी) धन-
 सम्पदा प्राप्ति मे लगा कच्ची सार की तरह चाहे जब नष्ट हो जाता है । डाव पड्या=
 अवसर पड़े ।

परम जोति पलटै नहीं , कोटि करै जे कोइ ॥
 लोहा कूँ पारस मिलै , परसिर कंचन होइ ॥६॥
 जन हरीदास अंतरि अगह , 'दीपग' एक अनूप ॥
 जोति उजालै 'षेलिये' , जहां छांहड़ी न धूप ॥१०॥
 विवधि पहौप सेवा विवधि , मधि 'मोतियन' की माल ॥
 जन हरीदास षेलौ तहां , जहां गोपी गाइ न ग्वाल ॥११॥
 आछा इष्ट कवीर का , अगम वार नहिं पार ॥
 हरीदास जन 'मिलि' रह्या , गहि गुर ग्यांन विचार ॥१२॥
 जन हरीदास अंतरि अगह , परम जोति परकास ॥
 अगम 'ठौर' आनंद सदा , मन का तहां निवास ॥१३॥
 तिरता तिरता तहां गया , जहां अचंभा और ॥
 चित कपटी पहुँचै नहीं , तहां साधां की ठौर ॥१४॥
 भै भागा निरभै भया , हरि सकल बियापी एक ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , ता सुषि पहुँता पुरष अनेक ॥१५॥

॥ इति ॥

पाठभेद—दीपक-१ । षेलिए-३-४ । मोतिइन-४-५ । मिल्य-२ । ठौड-५ ।

शब्दार्थ—परम जोति=शुद्धचेतन । अंतरि=अपने भीतर, हृदय मे । अगह=पकड़ मे न आने वाला, मन-बुद्धि और इन्द्रियो से आगे । दीपग=ज्ञानदीप । जहां गोपी गाइ न ग्वाल=जिस दशा मे मन, इन्द्रियां व वृत्ति का बाह्यसम्बन्ध न रहे । आछा=सर्वोत्तम ।

॥ अथ चितावणी को अंग ॥

आदि 'अंति' गोविंद सगा, दूजा सगा न कोइ ॥
 जन हरीदास दूजा सगा, सो फिरि बैरी होइ ॥१॥
 जन हरीदास संकटि पड्यां, सगा न सूझै कोइ ॥
 राम सगा सो 'परहरचा', कुसल कहां तैं होइ ॥२॥
 घट छूटै फाटै तिमर, मन धरि सकै न धीर ॥
 जन हरीदास तव हरि सगा, रषै विसारै वीर ॥३॥
 एक राति का सोवणां, जीवण ऐसा जांणि ॥
 जन हरीदास हरि भजन विणि, ताहू मांही हांणि ॥४॥
 नष सष स्रूँ पैदा किया, जांणिक चितरचा मोर ॥
 जन हरीदास हरि वीसरचा, सो बड़ा हरांमी घोर ॥५॥
 'बीज' चमक आभै दुरै, यूँ सति जांणी देह ॥
 हरीदास जन यूँ कहै, राम भजन करि लेह ॥६॥
 मरणां है जीवण नहीं, जीवत मरै न कोइ ॥
 जन हरीदास जीवत मरै, सो अविनासी होइ ॥७॥
 जा मुषि राम न ऊचरै, आन कथा मन चोल ॥
 जन हरीदास ते मानई, काग विलाई कोल ॥८॥
 जा मुषि राम न ऊचरै, रसनां बैठी हारि ॥
 जन हरीदास ते मानई, सूकर की उणिहारि ॥९॥

पाठभेद—अन्त्य-२ । परिहरचा-१ । बीज=३ ।

शब्दार्थ—दूजा सगा=स्त्री-पुत्रादि कुटुम्बीजन । परहरचा=त्याग दिया, छोड़ दिया । कुसल=कल्याण, क्षेम । फाटै तिमर=अज्ञानता का अन्धकार हटे । रषै=रखे, याद करे । विसारै=भूले, संसारी साथियो को भूले । हाणि=नुकसान, क्षति । जाणिक=जैसे । चितरचा=बनाया, चित्रित किया । आभै दुरै=आकाश में लीन हो । जीवत मरै=मद-मोह त्यागे । आन कथा=निन्दास्तुति । चोल=राजी, प्रसन्न । उणिहारि=समान, सदृश ।

प्राणनाथ पति छाड़ि करि , 'भूँदू' भूला जांहि ॥
 जन हरीदास ते मानई , न्याइ हलाहल पांहि ॥१०॥
 जन हरीदास या जीव कै , दुष सुष चालै साथि ॥
 अव या चीरी क्यूँ मिटै , ता दिन आई हाथि ॥११॥
 जीव सीव कै सँगि वसै , करैम जीव कै साथि ॥
 जन हरीदास पेलो कहूँ , दोऊँ पासा हाथि ॥१२॥
 क्या 'जाणौ' कछु कान्हि है , 'काईज' वाजै वालि ॥
 जन हरीदास औसर इहै , तूँ अपणा राम सँभालि ॥१३॥
 कालां कै हलचल भई , धौला वैठा आइ ॥
 जन हरीदास गढ़ पालट्या , गुण गोविंद का गाइ ॥१४॥
 अहिपुर महिपुर इंद्रपुर , स्यो ब्रह्मा 'लों' जोइ ॥
 जन हरीदास दूभर दुनी , सूभर भरया न कोइ ॥१५॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , तजो आन उपदेस ॥
 अवगति गति जांयौ नहीं , ब्रह्मा 'विष्ण' महेस ॥१६॥
 छांह देषि नर वबूल की , वसै वटाऊ आइ ॥
 जन हरीदास पैडा थफ्या , सून गड़ी 'जब' पाइ ॥१७॥
 राति वसै दिन उडि चले , 'यौह' संसार सराइ ॥
 जन हरीदास दुनिया सबै , पैँडे लागी जाइ ॥१८॥

पाठभेद—भौदू-१ । जाणू-१ । काई-१ । लूँ-२ । विसन-२ । तब-३-४ । इहौ-२ ।

शब्दार्थ—भूँदू=अज्ञानी, बेसमझ । न्याइ=कतई । चीरी=पापपुण्य, जन्म-मरण । सीव=माया-अविद्यारहित चेतन । दोऊँ पासा=मुक्ति तथा बन्धन । काईज=कैसी । वाजै=बहे, प्रवाहित हो । वालि=हवा । औसर इहै=समय यही है, मौका यही है । गढ़ पालट्या=जवानी गयी बुढापा आ गया । दूभर=दुःखरूप । दुनी=संसार । सूभर=सुखरूप आत्मज्ञान । वसै=रहे, निवास करे । वटाऊ=राहगीर, पथिक । पैडा=रास्ता, मार्ग । सराइ=ठहरने की जगह ।

'जग' हटवाड़ै विणज कूँ , मिले बटाऊ आइ ॥
 जन हरीदास सब जात है , दिन दस पीठ लगाइ ॥१६॥
 कोई काहु का नहीं , ऐ सब कोठी वाल ॥
 साह कहौ क्यूँ आदरै , पढ़ि पढ़ि चले कुचाल ॥२०॥
 जन हरीदास पारिष पषै , विणजत है सब कोइ ॥
 फिरि पीछै पछिताइगा , जब नांणा देष्या षोइ ॥२१॥
 जन हरीदास ऊँचा अधिक , त्रिया ज पहरै चीर ॥
 ते भी अग्नि जलावसी , सोनेँ सँवा सरीर ॥२२॥
 जन हरीदास संसार सूँ , प्रीति करै 'जिनि' कोइ ॥
 काल चोट चूकै नहीं , दुष सुष व्यापै दोइ ॥२३॥
 जब ही 'करि' कांटा लगै , तब ही धूजै मन ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , ज्यूँ किरपण का धन ॥२४॥
 राजा राम विसारि करि , जीव रसातलि जाइ ॥
 जन हरीदास चौरासी भरमत फिरै , फिरि फिरि षोटा षाइ ॥२५॥
 जन हरीदास हरि नांव लै , आठ पहर इक सार ॥
 एक पलक जिनि वीसरै , जम की बाहर लार ॥२६॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , देह 'दुराणी' वीर ॥
 कहौ कहाँ लो राषिये , काचै भांडे नीर ॥२७॥

पाठभेद—जुग-१ । जिन-४ । कर-३-४ । दुरानी-१-५ ।

शब्दार्थ—हटवाड़ै=बाजार मे । पीठ लगाइ=दुकान लगा । कोठीवाल=थोक व्यापारी, बनावटी साधक । साह=सेठ, परमेश्वर । आदरै=अङ्गीकार करे, स्वीकार करे, सम्मान करे । पारिष पषै=अनुभवहीन । नाणा=रकम, सम्पत्ति । ऊँचा अधिक=बहुमूल्य । सोने सँवा=कान्तिवान, सोने जैसा । किरपण=कंजूस, मूँजी । इकसार=एकाग्रवृत्ति । बाहर लार=पीछा करनेवाले । दुराणी=क्षीण हो रही है, छिप रही है ।

अविनासी खूँ आंतरो , नरक कूप खूँ हेत ॥
जन हरीदास औसर भलो , चूका भला अचेत ॥२८॥
राम 'समद' न्यारा रह्या , पांवा पड्या जंजीर ॥
जन हरीदास नर भूला फिरै , मन धरि सकै न धीर ॥२९॥

॥ इति ॥

॥ अथ मन को अंग ॥

फूटै कुंभ न जल रहै , वहता कहै न राम ॥
जन हरीदास गोविंद भजै , जा कै मन विसराम ॥१॥
जन हरीदास मन सावता , तहां वसै हरि नीर ॥
कनक कटोरै ठाहरै , वाघणि वप का धीर ॥२॥
सीस अमोलिक अजव था , दीन्हा सौहगी 'ठौर' ॥
जन हरीदास मन मसकरा , मन की उलटी 'दौर' ॥३॥
मन ही खूँ मन 'फेरिकै' , मन का तजै विकार ॥
तव जन हरीदास पैंडा कटै , वाकी रहै न लार ॥४॥
मन सा को वैरी नहीं , मन सा सगान कोइ ॥
जन हरीदास मन काच समि , मन फिरि कंचन होइ ॥५॥
मन फूटा कण कण हुवा , फेरि घड़ै लो राम ॥
हरीदास जन यौ कहै , नहीं और का काम ॥६॥

पाठभेद—सवद-१ । ठाड़-१-३ । दौड़-१-३ । फेरकरि-१ ।

शब्दार्थ—राम समद=सुखसागर ब्रह्म । पांवा जड्या जंजीर=कर्मबन्धन की बेड़ियाँ । फूटै कुंभ=फूटे घड़े में । वहता=चञ्चल मनवाला । मन सावता=मनस्थिर हो । ठाहरै=ठहरे, रुके । सौहगी=सस्ती, कम कीमत में । दौर=दौड़ । फेरिकै=पलट कर, आत्माभिमुख करके । लार=पीछे, शेष । मन फूटा=मन विखरा, अनेक विषयों में लगा ।

जाकै नष चष कर मुष सिर नहीं, चरण नासिका नांहि ॥
 ऐसा मन मेवासिया, काया नगरी मांहि ॥७॥
 मेरा मारया ना मरै, और 'वाट' व्है जाइ ॥
 बाजारी 'वहौ' रूप करि, पूठा वैसे आइ ॥८॥
 जब आवै तव मारिए, याकी ठौड़ उठाइ ॥
 गुर का सबदां भूँकि करि, ज्यूँ मन मनसा कूँषाइ ॥९॥
 जन हरीदास आलस कहा, ग्यान तुला मन तोलि ॥
 मन दीन्हा साईं मिलै, माया मिलै न मोलि ॥१०॥
 ग्यांन ध्यांन 'सुधि बुधि' गई, भाव गयां मै जाइ ॥
 जन हरीदास सरवस गया, तब मन दीया मुकलाइ ॥११॥
 निज करतूति कमाण करि, 'सुवधि' चिला लै चारि ॥
 ग्यांन ध्यांन का वांण करि, मन मेवासी मारि ॥१२॥
 हिरदा हुजदा अजब है, फेरि तहां मन आंणि ॥
 जन हरीदास 'तीसूँ' तषत, तहां तँगोटी तांणि ॥१३॥
 जन हरीदास घट की घटा, सुरति दांमणी देष ॥
 मन पांणी पांणी मिल्वा, परस्या नहीं अलेष ॥१४॥
 जन हरीदास तत तेज का, सब घटि गरजै आइ ॥
 मन पांणी मनसा घटा, वरसत गया विलाइ ॥१५॥

पाठभेद—वाट-१। बहु-१। सुध-बुध-५। सुबुधि-१। सुरति-४। तीसो-१-३।

शब्दार्थ—चष=चक्षु, नेत्र। कर=हाथ। मेवासिया=गढपति, देह का स्वामी।
 वाट=मार्ग, विषयो की ओर। पूठा=वापिस, पीछा। भूँकि कर=कहकर, बारबार
 ध्यान आकर्षित कर। माया मिलै न मोल=आत्मज्ञान की प्राप्ति धन से नहीं खरीदी
 जा सकती, इसकी प्राप्ति तो जीवन को उत्सर्ग करने से ही होती है। तब मन दीया
 मुकलाइ=जब मन को अपनी इच्छानुसार चलने को छोड़ दिया जाय तो ज्ञान-ध्यान,
 भाव-भक्ति आदि सब ही समाप्त समझिये। चिला=वाण के आगे का फलक। हिरदा
 हुजदा=हृदयरूपी उत्तम स्थान। तीसूँ तषत=तीसो दिन। तँगोटी=छोलदारी,
 सद्बिचार की छोलदारी। सुरति दांमणी=वृत्तिरूपी बिजली। मन पांणी पांणी
 मिल्वा=मन का प्रवाहरूप पानी वासना के प्रवाहमय पानी में मिल गया। परस्या
 नहीं=स्पर्श नहीं किया, सम्बन्ध नहीं जोड़ा। तत तेज का=चेतनतत्त्व का।

सदा सनेही रांम है , ताही सूँ मन लाइ ॥
 जन हरीदास देह सहित धौला कहा, दीजै अगनि जलाइ ॥१६॥
 सुई मुँई धागा थक्या , कंथा सीवै कौण ॥
 जन हरीदास मन दरजी जहां का तहां, करै और ही गौण ॥१७॥
 माई 'मुँडू' मन की , जेँ कितहूँ चलि जाइ ॥
 हरीदास कंठ तैं गहचा , कहि सरप 'कौण' कूँ षाइ ॥१८॥
 मन निरमल निरभै मतै , छाड़ै सबै विकार ॥
 जन हरीदास तव पाइये , अलष 'पुरष' भरतार ॥१९॥
 जन हरीदास सतगुर सबद , तहां मन रद्या समाइ ॥
 अवधू सोई जांणिये , चुणि चुणि मन कूँ पाइ ॥२०॥

॥ इति ॥

॥ अथ माया को अंग ॥

भूषा सब भूषी भण्या , धाया कोई नांहि ॥
 'औरों' कूँ परमोध दे , आपण नरकां जांहि ॥१॥
 जन हरीदास साषी सबद , सब कोइ कहै वणांइ ॥
 कहत कहत माया मिलै , कौण भेद किस भाइ ॥२॥
 माया छाया वै करि , जीव जहर फल षाइ ॥
 जन हरीदास ता जीव कूँ , काल पकड़ि ले जाइ ॥३॥

पाठभेद—मुँडू-१ । कूँ-१ । पुरिष-१ । अवरों-१ । कौ-१ ।

शब्दार्थ—सुई मुँई=वासना की सूई मरी । धागा थक्या=मनोवृत्ति प्रवाह का धागा भी रुक गया । कंथा=जीवनरूपी गुदड़ी । गौण=गमन, अन्य प्रवाह में प्रवाहित है । अवधू=आत्मनिष्ठ साधक । भूषा=भोग भोगने की प्रवृत्ति वाले । भूषी=माया, तृष्णा । धाया=वृत्त ।

मोह लगाम 'त्रिसना' तुरी, चित चौगानों हाथि ॥
 जन हरीदास माया दड़ी, चलै न काहू साथि ॥४॥
 मेर तेर चौगान बिचि, 'त्रिसना' तुरी नषाइ ॥
 जन हरीदास केते गये, माया गीद गुडाइ ॥५॥
 अणभै की कथणी कथै, अंतरि लागी लाइ ॥
 मंजारी पै प्रीति 'ज्यु', मन माया कूँ जाइ ॥६॥
 जन हरीदास माया नरां, मारै अंगि लगाइ ॥
 पहली सजन व्है मिलै, पछै 'पिसण' व्है षाइ ॥७॥
 जन हरीदास माय मिल्यां, सो ब्रह्म मिलै नहिं जाइ ॥
 दूजा 'अंगुण' को नहीं, माया लिया तुडाइ ॥८॥
 जन हरीदास माया बिरछ, फल बिकार रसरूप ॥
 ता तरवर पंषी वसै, न्याइ सहै मिरि धूष ॥९॥
 माया भैसि विराट वप, जीव बिलंबे आइ ॥
 काल काग छाडै नहीं, वै लागै 'बोह' षाइ ॥१०॥
 तेलि मांहि माषी पड़ी, तन का हूवा मंग ॥
 जन हरीदास माया मिल्या, तिन का योही ढंग ॥११॥
 माषी तौ गुड़ मै गड़ी, तली कडाही मांहि ॥
 जन हरीदास मीठै ठगी, तूँ मति मीठौ षांहि ॥१२॥

पाठभेद—त्रिष्णा-४-५ । ज्यौ-१ । पिसुण-१ । अवगुण-१ । बो-३-५ ।

शब्दार्थ—तृष्णा तुरी = तृष्णारूपी घोड़ी । माया गीद=सम्पदामय दड़ी । गुडाइ=इधर-उधर फैंक कर । अणभै=अनुभव । कथणी कथै=कथन करे । लाइ=तृष्णा की आग । मंजारी पै प्रीति ज्युं=बिल्ली का जैसे दूध से प्रेम । अंगुण=दोष, अवगुण । तुडाई=तुड़वाकर, आध्यात्मिक प्रवृत्ति से हटाकर । पंषी=मन पंषी । माया भैसि विराट वप=माया ने अज्ञान का अन्धकार फैला, भैस की तरह अपना विराट् रूप बनाया है । मंग=विच्छेद, नाश । ढंग=दशा, हालत । मीठेठगी=विषयभोग की मिठास ने मनोवृत्ति को ठगी ।

माया की छाया रहै , कहै अगम की बात ॥
 हरीदास जन 'यू' कहै , 'याह' 'सौरा' की घात ॥१३॥
 माया देष्यां मन घुसी , मुलकि पसारै हाथ ॥
 जन हरीदास तूं मति करै , वाह सौरां को साथ ॥१४॥
 माया देष्यां मन घुसी , 'बिछुड्यां' बहौत बिबोग ॥
 ये बुग ध्यानी बापडा , कैसै साथे जोग ॥१५॥
 जन हरीदास 'सांसां' मिटया , माया की गम लघ ॥
 रूसि रह्या ते ऊबरया , घुसी हुवा ते षध ॥१६॥
 जन हरीदास माया तजी , जहाँ माया तहाँ रोग ॥
 तीन लोक का राज दे , तौ भी बिपति बिबोग ॥१७॥
 माषी मुंह काला करै , अंतरि बैठी आइ ॥
 हरीदास सो जन भला , माषी देइ उडाइ ॥१८॥
 छल बल करि जहाँ की तहाँ , पूठी बैसे आइ ॥
 जन हरीदास गोविंद बिमुष , ताकूं माषी षाइ ॥१९॥
 राम भजै सो ऊबरै , सतगुर सरणै आइ ॥
 जन हरीदास ता साध कूं , कदै न माषी षाइ ॥२०॥
 माया तणै अंधारडै , फिरि लागा सब जीव ॥
 हरीदास जन 'यू' कहै , कैसे परसै पोव ॥२१॥
 माया बाग 'बिबधि' फल , दुष सुष फूल फरक ॥
 जन हरीदास चौरासी लष जीव सब , मधुकर होइ गरक ॥२२॥

पाठभेद—यौ-१ । या-५ । सौरा-५ । बिछुड्यां-१ । ससा-१ । यौ-१ ।
 विविधि-१ ।

शब्दार्थ—सौरा=शोहदा, दुष्चरित्र । बुगध्यानी=नकली साधक, ठग महात्मा ।
 गम लघ=असलियत मिली । रूसि रह्या=रूठि रह्या, अप्रसन्न हुए । षध=षाया ।
 माषी मुंह काला करै=माया रूपी मक्खी जिस पर बैठती है, उसका मुंह काला करती
 है, जीवन निष्फल बना देती है । ऊबरै=बचे सुरक्षित रहे । अंधारडै=अंधेरे में ।
 मधुकर=भीरे हो ।

संग कीयां सांपणि डसै , आइ अंधारै षाड़ ॥
 जन हरीदास सूक बिरछ की छांहडी , कहौ मुकति 'क्यू' जाइ ॥२३॥
 काया माया भूठ है , साच न जाणी वीर ॥
 जन हरीदास कहि का की भागी त्रिषा , पी 'अग' त्रिसनां को नीर ॥२४॥

॥ चाणिक को अंग ॥

कीरतन्यां काचै मतै , जषै न केवल रांम ॥
 जहां तहां नाचत फिरै , माया मिलै न रांम ॥१॥
 चोटी ऊपरि चोट , कै लागी कै लागसी ॥
 गहो रांम की वोट , ते नर निरभै 'जागसी' ॥२॥
 माला मुंह काला करै , चोटी ऊपरि चोट ॥
 जन हरीदास निरभै मतै , गहो रांम की वोट ॥३॥
 दुनिया सूं दिल दे मिलै , साधां सूं उरि और ॥
 हरीदास जन यूं कहै , पहुँचेंगे किस ठौर ॥४॥
 आप भजन कूं आलसी , 'औरां' कूं दे आड़ ॥
 जन हरीदास हरि तैं बिमुष , पख पड़ेंगे षाड़ ॥५॥
 जन हरीदास सुष अगम है , मथि काढै ते संत ॥
 जल थोड़ा आँधी घणी , औसा ग्यान अनंत ॥६॥
 मौह भांहि अंतरि बिथा , बौलै मीठै माइ ॥
 जन हरीदास निगुरा तिको , निहचै नरकां जाइ ॥७॥

पाठभेद—क्यौ-१ । मृग-५ । जागिसी-१-४ । अवरा १ ।

शब्दार्थ—अंधारै=अज्ञान मे । कीरतन्या=कीर्तन करने वाले, दिखाऊ भक्त ।
 काचै मतै=अस्थिर विचार, दिखाऊ भक्ति । आड़=बाधा, रुकावट । मौहभाहि
 अन्तर व्यथा=दिखाने मे भाव भंगी परम त्याग की दिखावे, पर भीतर से वासना
 की पीड़ा से व्याकुल ।

गुण पोषै निरगुण कथै , सुरति न 'लागी' साचि ॥
 जन हरीदास काचै मतै , बहौत गया यूं नाचि ॥८॥
 ग्यांन ध्यांन पोथ्यां लिख्या , हिरदै सक्या न राषि ॥
 जन हरीदास ता साध की , हित दै 'सुणी' न सापि ॥९॥
 चाल्या था 'पणि' बाहुड्या , हीरा बैठा हारि ॥
 जन हरीदास कौडी रता , तिन का संगि निवारि ॥१०॥
 जोरी करि चौरी करै , बैसि ग्यांन की छांह ॥
 हरीदास जन यूं कहै , ताकी भूठी बाँह ॥११॥
 आपा की आंटी पड़ी , दुष सुष व्यापै दोइ ॥
 जन हरीदास चौथी दसा , 'चतर' न पहुँचै कोइ ॥१२॥
 जहां आपौ तहां आंतरो , करणांसागर दूरि ॥
 जन हरीदास आपौ मिथ्यां , है हरि सदा हजूरि ॥१३॥
 पैड एक आघा चलै , पग दस पूठा जाहि ॥
 जन हरीदास कहणी कहा , रजमा रहणी मांहि ॥१४॥
 मनसा का वादल मया , कांम क्रोध जल जोर ॥
 जन हरीदास कहणी सरस , रहणी बडी कठोर ॥१५॥
 आपै चढि ऊंचा मया , कोटि करम लै साथि ॥
 दौड्या था हरि हेम कूं , कौड़ी आई हाथि ॥१६॥

पाठभेद—लागै-१। सुणी-१। पिण-१। चत्र-१।

शब्दार्थ—गुणपोषै=सात्विकादि तीनों गुणों का पोषण करे, बढ़ावे।
 निरगुण कथै=कथा-उपदेश में निर्गुण की महिमा कहे। वा साध की=ब्रह्मनिष्ठ
 महात्मा की। हित दै=ध्यान से, श्रद्धा से। साषि=शब्द, उपदेश। भूठीबाँह=
 भूठा सहारा, मिथ्या सहयोग। चौथी दसा=सहज अवस्था, मुक्त दशा। आंतरो=
 अन्तर, भेद। आघाचलै=आगे चले। रहणी मांहि=आचरण में, रहन-सहन-व्यवहार
 में। आपै चढि=अहंकार से अपने को ऊँचा माने।

सिंघ सदा बन में वसै , गीदड़ गरजै आइ ॥
 एक दिहाड़ै थाप की , सहजै सिर में पाइ ॥१७॥
 जन हरीदास केहरि गरज , जंबक लहै न जाण ॥
 जब केहरि केहरि मिलै , तब गरज्यां 'परवाण' ॥१८॥
 मोड़ा माथा मानई , ताल वजावै तोड़ि ॥
 जन हरीदास उनकी संगति , नां पहुँचावै वोड़ि ॥१९॥
 अरथ करै अनरथ नहिं छूटै , तातैं फिरि फिरि मांडा फूटै ॥
 हरीदास जन असी कहै , कोई उलटा पेलि परम पद लहै ॥२०॥
 'मूनी' वाहणि 'जोड़' करि , ऊपरि बैठा साह ॥
 जन हरीदास या विणज में , तोटा घणां क लाह ॥२१॥
 भूष प्यास संकट सहै , सहै विडांणा भार ॥
 जन हरीदास मूनी बलद , का खूं करै पुकार ॥२२॥
 उलटी नै सुलटी कहै , ऊंधी नै खूंधी ॥
 जन हरीदास सांसै डसी , दुनिया चकचूंधी ॥२३॥
 कहाँ कागद कहाँ मिनिष दिल , लिखी साध की बात ॥
 कर तैं छूटा लागी पवन , उड्या उड्या जात ॥२४॥

पाठभेद—प्रवाण-१ । मौनी-१ । जोति-३ ।

शब्दार्थ—सिंघ=काल केहरी । एक दिहाड़ै=एक दिन । परवाण=प्रमाण ।
 मोड़ामाथा=नकली वेष धारण करने वाला । अनरथ नहिं छूटै=हिंसा, काम, क्रोध,
 छल-कपट आदि अनरथ नहीं छूटते हैं । मूनी=मौन रखने वाला, न बोलने वाला ।
 वाहणि=वहन करने वाले, बेल-घोड़े आदि । तोटा=नुकसान, घाटा । लाह=लाभ,
 मुनाफा । विडांणा=आरो का । सांसै डसी=संशय से ग्रसित, सन्देह में उलझी ।
 कहाँ कागद कहाँ मिनिष दिल, लिखी साध की बात=अनुभवी महात्माओं का उपदेश
 केवल कागज में लिख लेने से क्या लाभ हो ? यदि वह उपदेश हम धारण नहीं करते ।
 जैसे लिखित कोई पत्र हाथ से छूट कर हवा में कहाँ का कहाँ व्यर्थ उड़ जाता है ।
 इसी तरह लिखित वेद-शास्त्रों का महत्व उनमें कहे गये उपदेश को धारण करने से
 है, अन्यथा नहीं ।

भूठै कर आधा किया , मन की मिटी न रेष ॥
 *जन हरीदास तरसुत जल्य़ा, संगति का गुण देष ॥२५॥
 पांन अगनि मुख ऊवरै , गोला ताता होइ ॥
 जन हरीदास साची संगति , जलतन देष्या कोइ ॥२६॥
 हेम अगनि मुख जालिये , धातां संगि लगाइ ॥
 जन हरिदास कंचन तिकौ , बिकै लोह कै भाइ ॥२७॥
 लोहा जल सूं धोइये , तब लग कांटी षाइ ॥
 जन हरीदास पारस मिल्यां , मंहगै मोलि बिकाइ ॥२८॥

॥ भरमविधूस को अंग ॥

ज्यूं मूरति त्यूं ही सिला , रांम बसै सब मांहि ॥
 जन हरीदास पूरण ब्रह्म , घाटि बाधि कहूँ नांहि ॥१॥
 माणस परमेशुर किया , सो तौ करता नांहि ॥
 जन हरीदास करता 'पुरसि' , ब्यापि रह्या सब मांहि ॥२॥
 नहिं देवल सूं वैरता , नहिं देवल सूं प्रीति ॥
 'किरतम' तजि गोविंद भजै , याह साधां की रीति ॥३॥

पाठभेद—पुरस-५ । कितम-१ । किरतम-४ ।

शब्दार्थ—तरसुत=तरसुत=पीपल का पता । हेम=सोना । धातां=धातुएँ, लौह-ताम्बा आदि । कांटी=जर, मैल । माणस परमेश्वर किया=रामकृष्णादि मानव शरीरधारी को परमेश्वर कहते हैं । देवल=पाषाणमूर्ति । किरतम तजि=वनावटी ईश्वर को छोड़ ।

* पुराने समय में दैवी परीक्षा का चलन था । भूठ और सत्य का निर्णय अग्नि-संसर्ग से किया जाता था, जैसे सीताजी की परीक्षा की गई । इस प्रसंग का साषी-२५-२६ में निर्देश है । भूठ के साथ से पत्ता जल जाता है, सच्चे के साथ नहीं जलता ।

लोक 'दिषावौ' मति करै , हरि देषै ज्युं देष ॥
जन हरिदास हरि अगम है , पूरणब्रह्म अलेष ॥४॥
जन हरीदास साची कहै , माहिबजी की 'सौह' ॥
पाहण कूं करता कहै , ताका काला 'मौह' ॥५॥
जैन धरम माया 'सरूप' , 'परस्यां' लागै पाप ॥
जन हरीदास निरभै मतै , भजौ निरंजन जाप ॥६॥
साची कथा सुणवतां , मति कोई मानै रीस ॥
अलष निरंजन छाड़ि करि , भजै भरम चौईस ॥७॥
जैन धरम सब तैं बुरा , मला कहै सौ कौण ॥
'सूने' घर में सरप है , तहां न कीजै गौण ॥८॥
जैन धरम सोध्या सबै , ग्यांन सूप ले हाथि ॥
फटकि फटकि फटकूं कहा , कोई कुणका लगै न हाथि ॥९॥
जैन धरम की बातड़ी , सांमलि मनवा बीर ॥
ऊजड़ कूप उजाड़ि में , तहां छाया नांही नीर ॥१०॥
जैन धरम की बातड़ी , सुणत सुणत 'भया' भोर ॥
जन हरीदास जहाँ का तहाँ , घर मै में तैं चोर ॥११॥
पांच तत का पूतला , रज बीरज की बूंद ॥
एकै घाटी नीसरचा , बांमण पत्री सूद ॥१२॥
देवल मांही देव है , घटि घटि धरचा बणाइ ॥
जन हरीदास 'याह' चूँधि है , तूँ गुण गोविंद का गाइ ॥१३॥

पाठभेद—दिषावा-१ । सूह-५ । मुंह-३ । सरप-२ । प्रस्या-१ ।
सूना-१-५ । भए-१ । या-१ ।

शब्दार्थ—सौह=सौगन्ध, शपथ । परस्या=अपनायाँ । रीस=गुस्सा, बुरा ।
गौण=गवन । सोध्या=देखा, तलाश किया । कुणका=तत्वकण । नीसरचा=निकले,
उत्पन्न हुए । सूद=शूद्र, अन्त्यज । चूँधि=भ्रम, अज्ञान ।

॥ भेष को अंग ॥

भेष पहरि भांडी करी , फेरि धराया नांव ॥
 जन हरीदास 'सांमी' 'पणौ' , बहौड़ि रोग मैं पांव ॥१॥
 जन हरीदास बादल बिगति , बूठां ब्यौरा होइ ॥
 भेष बराबरि करि मिले , सुमिरण का सुष दोइ ॥२॥
 जन हरीदास गोविंद विमुष , तिन सिरि जम का हाथ ॥
 बाहरि मूँडित 'देषिये' , भीतरि सलवा साथ ॥३॥
 जन हरिदास कहै या जग मैं , एक अचंभा भारी ॥
 हम टोपी काहै कूँ पहरै , उलटी चाल हमारी ॥४॥
 सांग काछि सोहरा हुवा , हीरा न आया हाथि ॥
 जन हरीदास तांडौ लदयो , तब सब कुता साथि ॥५॥
 जन हरीदास तांडौ लदयो , तब सब कूँता साथि ॥
 संगि तांडौ संग ही कुता , कछू न आया हाथि ॥६॥
 निरमै पद गावे नहीं , गाईज रस रागे ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , मोडा भला न काग ॥७॥

॥ साच को अंग ॥

मिथ्या सवद न 'बोलिए' , जन हरीदास यहु आन ॥
 बंवल बिरछ लागै नहीं , पारिजाति कै पांन ॥१॥

पाठभेद-- । स्यामी-१ । पनौ-५ । देपिए-३-४ । बोलिये-२ ।

शब्दार्थ--भांडी करी=भाडपन किया । बूठा=वरसना । ब्यौरा=विवरण,
 असलियत । सलवा=सशय का सल । सांग काछि=सांगबना । सोहरा हुवा=राजी
 हुआ, सुख माना । तांडो लदयो=पडाव उठा । कुता=केवल भोजनार्थी श्वान सम
 मनुष्य । रस राग=रसिया गाना । मोडा=मुण्डित । आन=दुहाई, शपथ । पारिजाति=
 देववृक्ष, हारशृङ्गार ।

×धर कदरज कदरज बिरछ , मी कदरज फल पात ॥
जन हरीदास ता बिरछकुल , विपति नदी बहि जात ॥२॥

॥ साध को अंग ॥

तेल कडाही जलत है , कल विन भलन बुझाई ॥
जन हरीदास सीतल भया , तब चंदन पहुँता आई ॥१॥
काम क्रोध तिसनां तजी , त्रिविधि ताप का नास ॥
राम नाम हिरदै सदा , जन हरीदास यौ दास ॥२॥
गूढ़डियौ आछै मतै , भजै निरंजन राइ ॥
जन हरीदास ता साधकी , 'महिमा' कही न जाइ ॥३॥
चित मांही वित ले रहया , सम्रथ सिरजनहार ॥
जन हरीदास ता साध का , मिलि कीजै दीदार ॥४॥
पाव पलक छाडै नहीं , हिरदा तैं हरि नाँव ॥
जन हरीदास ता साध की , मैं बलिहारी जाँव ॥५॥
आठौं पहर भजै अविनासी , 'इहै' भेष मन मांहि ॥
रूँड मूँड कहा टोपी-पहरयाँ , देह भरोसा नांहि ॥६॥

पाठभेद—महमा-५ । इहि-४ ।

शब्दार्थ—कल विन=सामयिक सूझविना । यौ दास=ब्रह्मसत्त्वा महात्मा है ।
पाव पलक=क्षण भर भी । इहै भेष=यही रंग ।

×खराब भूमि में खराब ही बीज से उत्पन्न वृक्ष जिसके पत्ते-फल भी बुरे हों उस वृक्ष का व उस की परम्परा का क्या महत्व है ? इसी तरह मनुष्य भी जो गन्दा रहने का अभ्यासी है, गन्दे उसके विचार है और गन्दी ही उसकी क्रिया है उसका जीवन व्यर्थ है ।

रांम भजन आनंद सदा , आठौं पहर अछेह ॥
 रांम भजन बिन मानई , बादि गमावे देह ॥७॥
 'ना' काहू खू बैरता , मोह न बांधै साध ॥
 जन हरीदास आठौं पहर , 'भजिए' रांम अगाध ॥८॥
 भाव भगति गोविंद भजन , जाकै हिरदै होइ ॥
 जन हरीदास ता साध कू , गंज न सकै कोइ ॥९॥
 भाव भगति गोविंद भजन , दया दिइपण दाषि ॥
 जन हरीदास गुरग्यान गहि , ये साथी संगि राषि ॥१०॥
 'परम' सनेही रांम है , कै रांम तुम्हारे सन्त ॥
 जन हरीदास हरि भजन बिन , पासी 'और' अनंत ॥११॥
 अलष निरंजन नाथ सति , सति रांम रांम का साध ॥
 जन हरीदास 'बरणू' कहा , 'याह' तौ बात अगाध ॥१२॥
 मन उलटा चढ्या आकास कू , पवन सुरति लै हाथि ॥
 जन हरीदास ता साध कै , सदा निरंजन साथि ॥१३॥
 जाण्युं को लागै नहीं , 'भजिए' केवल रांम ॥
 जन हरीदास ता साध का , निरमै पद 'विसरांम' ॥१४॥
 नरक सुरग सब 'परहरचा' , गहि गुर ग्यान विचार ॥
 जन हरीदास ता साध मू , सनमुष सिरजनहार ॥१५॥

पाटभेद—नहि-१ । भजिये-२ । प्रम-१ । अवर-१ । बरणौ-१ । या-४ ५ ।
 भजिये-२ । विश्राम-५ । परिहरचा-१ ।

शब्दार्थ—अछेह=विना अन्त, निरन्तर । मोह=ममता, अनुराग । गंज=परास्त, ह्रस्ना । दिइपण=मजबूती, दृढता । पासी=बन्धन, बाधाये । उलटा चढ्या आकास कू=मन अन्तर्मुख हो लय वृत्ति से गगनमंडल ब्रह्मरन्ध्र मे पहुंचा । जाण्युं=जोखिम, धन, सम्पत्ति मे ।

जन हरीदास 'सो' जन भला, भजै अषंडित राम ॥
 राग दोष में तैं नहीं, जोग मूल खं काम ॥१६॥
 अजब 'इष्ट' रहणीं अजब, अजब बात खं हेत ॥
 जन हरीदास षेलै तहां, कोई साध सुचेत ॥१७॥
 गूदडियो निरभै मतै, चाले उलटी चाल ॥
 जन हरीदास ताकी संगति, जब तब करे निहाल ॥१८॥

॥ मधि को अंग ॥

बैरागी ग्रिह वन तजै, मधि कै पैंडे जाइ ॥
 जन हरीदास आपा रहत, सुष में 'रह्या' समाइ ॥१॥

॥ उपदेश को अंग ॥

सीष भीष की बातड़ी, सांभलि मनवा बीर ॥
 भीषत भीषत ही पछै, होइ समद खं सीर ॥२॥
 बात कहत पैंडा थकै, चलतां होइ स होइ ॥
 जन हरीदास हरिधाम तहां, पहुँचै बिरला कोइ ॥३॥
 अजब साषि साचा सवद, घर में रहे न सोइ ॥
 जन हरीदास गोविंद भजै, पला न पकड़ै कोइ ॥४॥
 इत उत 'चितवणि' छाडि दे, मनसा मरै तो मारि ॥
 जन हरीदास हीरा जनम, कौडि सटे न हारि ॥५॥

पाठभेद—सोई-१ । इसट-४ । रहे-१ । चितवनि-१-५ ।

शब्दार्थ—अजब=अनोखा, अद्भुत । सुचेत=सावधान हुए । सीष=अहरण कर ।
 भीष की बातड़ी=निरन्तर आत्मचिन्तन में लगने की बात सीख जाना ।
 चितवणि=देखना ।

जन हरीदास लोअै नहीं , कंचन बदले काच ॥
जो 'कछू' गया स जांण दे , तूं रहता खूं राच ॥६॥
रहता रमता रांम है , दूजा कोई नांहि ॥
जन हरीदास यूं जांणि करि , सो राख्या मन मांहि ॥७॥
आग्या मांगू अगम की , अगम सुगम यूं होइ ॥
हरीदास जन यूं कहै , भूलि 'पडौ' मति कोइ ॥८॥

॥ विचार को अंग ॥

हरीदास 'कहिए' कहा , देख्या 'सोचि' विचारि ॥
भूठा सुष ख लागि करि , हरि सुष चान्या हारि ॥९॥

॥ वेसास को अंग ॥

पूरण हारा पूरि है , जन हरीदास हरि राइ ॥
'जल' 'थल' कीट पतंग 'लू', जहां तहां रह्या समाइ ॥१॥
सांई सब कूं देत है , बहौडि कबहूं नहिं लेत ॥
हरीदास जन यूं कहै , बाकै देवाहीं खूं हेत ॥२॥
जन हरीदास दाता दर्ई , दूजा कोई नांहि ॥
सब कुछ करि सब तैं अगम , व्यापि रह्या सब मांहि ॥३॥
अैसा कोई एक है , बीस तीस तौ नांहि ॥
आतस लांगा मन 'सथिर' , निरभै निजपद मांहि ॥४॥

पाठभेद—कुछ-१। पडै-१। कहिये-२। सोच-४। जलि थलि-२-३-४।
लों-१। सुथिर-१।

शब्दार्थ—सुगम=सरलता से प्राप्त। हरिराइ=राजाओं का राजा परमेश्वर।
दाता दर्ई=बड़ा दानी। आतस=व्याकुल हो, आतुर हो।

आतस लागा मन चलै , तौ मांगिर भिष्या षाइ ॥
 जन हरीदास उदिम अजब , भजै निरंजन राइ ॥५॥
 इजगर उदिम करत है , आतस लागा दोइ ॥
 जन हरीदास वैराग 'व्रत' , तहां कछु उदिम न होइ ॥६॥
 इहि उदिम अवगति भजै , गंग जमन मधि बास ॥
 जन हरीदास तब देषिये , परम जोति 'परकास' ॥७॥
 परा परै पूरणब्रह्म , तहां मन रह्या समाइ ॥
 जन हरीदास असा उदिम , और उदिम कूँ षाइ ॥८॥
 तन का उदिम कहां 'रहै' , जब मन 'पिंगुल' होइ ॥
 जन हरीदास 'मिरतग' पगां , चलत न देष्या कोइ ॥९॥
 जे कबहु मिरतग चलै , तौ बीचि बिटंब कोइ और ॥
 जन हरीदास मूँवां पछै , नहीं 'कुटंब' में ठौर ॥१०॥
 सत रज तम षट ऊरमी , मैं तैमोह जात मुष गोइ ॥
 जन हरीदास विग्यांन व्रत , तहां उदिम नहिं होइ ॥११॥

॥ पतिवरता को अंग ॥

सेवग हाजिर 'चाहिए' , साहिब सदा हजूरि ॥
 'पून्थू' पूरा चंद ज्यूं , जहां तहां मरपूरि ॥१॥

पाठभेद—व्रति-२ । प्रकास-१ । करै-३ । पिंगुल-२ । मृतग-१-५ ।
 कुटुम्ब-१ । । चाहिये-२-३ । पून्थू-१ ।

शब्दार्थ—उदिम=उद्योग, प्रयास । इजगर=प्रजगर सर्प । गंग जमन'मधि बास=
 इडा-पिंगला के मध्य में सुषुम्ना का बास है उसमें प्राण प्रवाह करना । पिंगुल=
 पंगुल, स्थिर, निश्चल । मिरतग पगां=काम न देने वाले पैरों से । बिटम्ब=विडम्बना,
 साजिश । षट् ऊरमी=भूख, प्यास, हर्ष, शोक, जन्म, मरण । विग्यानव्रत=आत्मज्ञान
 प्राप्ति की हठता, प्रतिज्ञा । सेवग हाजिर चाहिए=साधक अपनी साधना में तत्पर
 रहना चाहिए ।

वार पार मति गति अगम , आदि अंति मधि नांहि ॥
 जन हरीदास आनंद सदा , प्राण बसै ता मांहि ॥२॥
 ब्रह्मग्यांन ब्रत निंदातां , भला न कहसी कोइ ॥
 जन हरीदास एक छाडि दूजा भजै , जे दूजा सति होइ ॥३॥
 दूजी पूजा काल की , पकड़ि काल ले जाइ ॥
 जन हरीदास राम छाडि दूजा भजै , तासूं मिलै बलाइ ॥४॥
 जन हरीदास याही कठिन , सब कौ चाहे मान ॥
 'कहि धूँ' कैसे मानिये , बींद बिहूणी जान ॥५॥
 बींद अमर बरि बरण तजि , सुष में सुरति निवास ॥
 'पतिव्रता' पति कूँ मिलै , कै निसदिन रहे उदास ॥६॥

॥ विरकताई को अंग ॥

वैरागी माया तजै , राम भजन सूँ प्रीति ॥
 जन हरीदास पेलौ कहूं , देही का गुण जीति ॥१॥
 हाटां बाटां ही रहै , भजै निरंजन नाथ ॥
 आन कथा मानै नहीं , हरि भगतां कौ साथ ॥२॥

॥ समरथाई को अंग ॥

आगै पीछै रामजी , पूरणब्रह्म अगाध ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , ता सुषि लागि रहया सब साध ॥१॥
 राम दया 'सनमुषि' सदा , जे हरिजन सनमुष होइ ॥
 काल जाल लागै नहीं , पाडा लगै न फोइ ॥२॥
 ॥ इति ॥

पाठभेद—कहि छौ—१-३ । पतिव्रता—१ । सनमुष—४-५ ।

शब्दार्थ—निंदाता=निंदा करना, हेय वताना । बलाइ=दुर्भाग्य । हाटां बाटा ही रहे=निस साधक ने मन, प्राण, वृत्ति को वश में कर लिया है, उसको गिरि-गुफा या निर्जन वन की आवश्यकता नहीं, वह चाहे बाजार में बैठा रहे या रास्ते में, उसके ध्यान में कोई बाधा उत्पन्न नहीं होती ।

॥ सूरतन को अंग ॥

कोड़ि रूपस वारि है, हीरा रूपस पारि ॥
 लेगा कोई जौहरी, मेन्है सीस उतारि ॥१॥
 'अग्नि' दहै दुख पाइयै, बुधि बल कछु न बसाइ ॥
 यूँ ऊँचा खूँ गिरि पड़ी, पर दुख सहै बलाइ ॥२॥
 तन तूटो कुटका हुई, रती न मानी संक ॥
 शेत परै मन थिर नहीं, रे दोहणी निसंक ॥३॥
 सनमुख व्है श्रवणां सुणी, तैं आपणी सुवालि ॥
 पागां मुहि पिसतांषिमा, रे दोहणी दयाल ॥४॥
 दया इहै साधां सुपहै, चाली निज घर ताकि ॥
 जन हरीदास यूँ जाणिये, 'बहौडि' न चढ़ई चाकि ॥५॥

पाठभेद—अग्नि १ । बहुडि—१-५ ।

शब्दार्थ—वारि है=ऊलीओर है, इस किनारे है । पारि=उस पार, संसार सागर से पार । तूटो=टूटा, भग्न हुआ । कुटका=कण कण, टुकड़े टुकड़े । संक=भय, काँण । दोहणी=हाँडी, पात्र, मनुष्य शरीर ।

साषी-२—गर्भाग्नि से सतप्त हो गर्भकाल में बहुत क्लेश पाया, पर वहाँ बल-बुद्धि का कोई वश नहीं चला । काल पाकर गर्भ से बाहर आया तो फिर माया-मोह में पड़ देह रूप यह हाँडी फिर अनेकों दुःख उठा रही है ।

साषी-३—तन तूटो चंचल हुये मन की वृत्ति कुटका हुई विषयों में लग खड़ खंड हुई, विचलित मन तथा वृत्ति ने किसी तरह की शका-मर्यादा नहीं रखी । यदि संसार के युद्ध क्षेत्र में मन स्थिर नहीं तो फिर यह कायारूप हाँडी निशंक हो, कर्म बन्धनों में उलझती है ।

साषी-४—रे दोहणी हे काया रूपी हाँडी जब आत्मपरिचय की तीव्र लगन से गुरु के सम्मुख हो उनका सत्य उपदेश सुना—उसको अपनाया और साधना से अपने को संभाला, तब धैर्यपूर्वक दयालुता से बिना प्रतिहिंसा की भावना के काम-क्रोध-लोभ मोहादिकों के आधानों को निष्फल कर दिया ।

रांम भजै निरभै थकी , तकी न काई चोट ॥
 लागी पण भागी नहीं , 'उरि' पाहण की चोट ॥६॥
 भागां को भै को नहीं , जे मन मांडै धीर ॥
 परवत सुत खूं बांजि करि , नीकां राण्यौ नीर ॥७॥
 लिषमी सुत अरु गिरि सुता , आज मंड्यौ मारथ ॥
 पिसणां मांही पैसि करि , मला दिखाया हथ ॥८॥
 खरवीर साचै मतै , भजै सनेही रांम ॥
 जन हरीदास ता साध का , सरै सही खूं काम ॥९॥
 सीस दैण की ठौड़ है , तूं अपणा सिर देह ॥
 जन हरीदास सिर कै सटै , रांमरतन धन लेह ॥१०॥

पाठभेद—उर-५ ।

शब्दार्थ—भागांको=टूटने का, भागने का । परवतसुत=पत्थर । लषमीसुत=मिट्टी । सटै=वदले में, एवजी में ।

साषी-५—गुरु उपदेश तथा महात्माओं की दया का यह परिणाम है कि अब संसार से विरत हो तुम अपने मूलस्थान समष्टिचेतन ब्रह्म की ओर अग्रसर हो रही हो । हरिदासजी महाराज निर्देश करते हैं कि अब यह समझो कि पुनः जन्म-मृत्यु के चाक पर नहीं चढ़ना है ।

साषी-६—उपरोक्त रूप में जब साधक की धारणा दृढ हो गई तो वह निर्भय हो आत्मचिन्तन में लग गया । अब और किसी सहारे की आवश्यकता नहीं रही । अब वासनारूपी विविध पत्थरों की चोट लगती है तो भी अबवृत्ति आत्मचिन्तन से भंग नहीं होती ।

साषी-७—यदि साधना से मन सुस्थिर हो गया है तो फिर वृत्ति के कभी लडखडाने का कोई भय नहीं है । अब तो बाजी लगा कर काम-मद-मोहादि से जीवन रूपी नीर को सुरक्षित कर लिया है । अब पुनः कर्मबन्धन में पड़ने की कोई संभावना नहीं ।

साषी-८—आज अहंकार के साथ विवेकसम्पन्न सदबुद्धि का युद्ध चल रहा है । सदबुद्धियों ने भी षड्रिपु तथा आसुरी सम्पत्ति के दुर्गुणों को दूर खदेड़कर पूर्ण विजय प्राप्त कर ली है ।

जन हरीदास हरि मिलण कूं , अंतर किया विचार ॥
 जे सिर साटै हरि मिलै , तौ 'सिर सौंपू' सौ बार ॥११॥
 सिर तेरा तूं सिर धणीं , मुझ सिर सूं क्या काम ॥
 सिर है विष का तूँवडा , तूं सुष का सागर राम ॥१२॥
 जोग 'पंथि' पग मति धरै , धरै तो सीस उतारि ॥
 हरीदास जनू यूँ कहै , यो ही अरथ विचारि ॥१३॥
 अगन सिंघासण अगनि समि, काचा टिकै न कोइ ॥
 जन हरीदास बैठा तहां , दिन दिन आनंद होइ ॥१४॥
 जन हरीदास मैदान में , खेलत है गोडारि ॥
 कोड्यां मध्ये एक कौ , ले जैं पै ते मारि ॥१५॥
 सिंघ भषी विषहर डसौ , भावे भडौ सुभाइ ॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , तन सूं सुरति चुकाइ ॥१६॥
 काइर सूं काइर मिलै , सूर मिलै सति सूर ॥
 जन हरीदास आनन्द सदा , वाजै अनहद तूर ॥१७॥
 मेर उलटि वसुधा भषी , 'प्रवल' 'प्रवत' नाहि ॥
 बिणि पांषा ऊँचा चढ्या , वस्या आकासां माहि ॥१८॥

पाठभेद—सिर सौंप्या जै—१पंथ—१-३ । परवल—३ । परवत—३ ।

शब्दार्थ—अगन सिंघासण=ज्ञानाग्नि रूप सिंहासन । गोडारि=गोइन्द्रियाँ, उनके द्वारा । तन सूं सुरति चुकाइ=देहाध्यास से वृत्ति को हटाकर । मेर उलटि=मन अन्तर्मुख हो । वसुधा भषी=वासना को भषी-निर्मूल की । प्रवल प्रवत=दुर्लभनीय काम-क्रोध-मोह-मदादि पहाड । बिणिपाषा=विना स्थूल पंखों के, विवेक-विचार से ।

साषी—२८ मेर उलटि-मन आत्मनिष्ठ हो वासना रूपी वसुधा को समाप्त की । अहंकार, मद-मोह कामादि प्रबल पहाडवत् बाधक थे उनको साफ किया । स्थूल परो के विना विवेक-विचार के पंखों से ऊपर उठ दशम द्वार-ब्रह्मरन्ध्र मे निवास किया ।

मेर अडिग उलटी गंगा , आपा राल्या सूर ॥
 जन हरीदास तब 'देषिए' , नैणा मांही नूर ॥१६॥
 'पांचू' इन्द्री फेरि करि , रांम भजन करि सूर ॥
 जन हरीदास काइर घरां , काल बजावै तूर ॥२०॥
 जन हरीदास पीव परसिये , पींच अटकि न्यौ लाइ ॥
 डावै करि मस्तग धरै , सूर सनमुषि जाइ ॥२१॥
 सीस उतारचा सूरि वै , छाड़ी तन की आस ॥
 अंतरि राता एक सूं , परम जोति परकास ॥२२॥

॥ काल कौ अंग ॥

'एक' दिहाड़ै इन्द्र कूँ , पकडि पछाड़ै काल ॥
 हरीदास जन यूँ कहै , गोपी रहे न ग्वाल ॥१॥
 रांम दया न्यारी रही , राषण हारा कोड़ि ॥
 जन हरीदास ता जीव कूँ , काल गहै घट तोड़ि ॥२॥
 रांम नाम व्रत छाडि करि , जहां तहां जीव जाइ ॥
 जन हरीदास ता जीव कूँ , काल तहां ही षाइ ॥३॥

पाठभेद - देषिये-२ । पाचौ-१-४:। येक-२ ।

शब्दार्थ—उलटि गंगा=वृत्ति बदली-अन्तर्मुख हुई । आपा=नाना अहंकार ।
 राल्या=फेका, दूर किया । पांच अटक-इन्द्रियो को रोक । एक दिहाड़ै=एक दिन ।
 कोड़ि=करोड़ो ।

साषी १६—मन को निश्चल किया, वृत्ति को उलट प्राण से सम्बन्धित किया अहंकार तथा देहाध्यास को निर्मूल किया वही शूरवीर है, सच्चा योधा है ।
 हरिदासजी महाराज कहते हैं ऐसे शूर साधको को ही वह परम नूर परम ज्योति
 "नैणा मांहि" यानी प्रत्यक्ष होती है । ऐसे साधक ही ब्रह्मप्रकाश से प्रकाशित होते हैं ।

जन हरिदास गोबिंद भजो , गहि गुर ग्यांन बिचारि ॥
 करि कवांण कैवर 'लिये' , काल षड़ा दरवारि ॥ ४॥
 देह षेह व्है जाइगी , मुंहि पडैगी मार ॥
 जन हरीदास गोबिंद भजौ , गहि गुर ग्यान बिचारि ॥ ५॥
 हरि सुषसागर परहरथा , कीच रहया लपटाइ ॥
 जन हरीदास ना जीव कूं , हिलियौ हाडौ षाइ ॥ ६॥
 आसा कै घरि जम बसै , ड्राव पडै तब षाइ ॥
 हरीदास जन यूं कहै , हरिजन तहां न जाइ ॥ ७॥
 पैले जलि पहुँता नहीं , उला जल की आस ॥
 जन हरीदास सुरगुण कथा , तहां काल की पास ॥ ८॥
 जन हरीदास मोटी बिथा , करम काल जीव मांहि ॥
 रांम भजै सो ऊबरै , दूजा छूटै नांहि ॥ ९॥
 काल दहूं दिसि देषिये , जहां तहां भरपूरि ॥
 जन हरीदास गोबिंद भजौ , सो काल जाल स्रं दूरि ॥ १०॥

॥ संजीवणि को अंग ॥

'वोषद' अजब अनूप है , जरै तो 'जुरा' न षाइ ॥
 जन हरीदास तूटै बिथा , सुष मैं रहै समाइ ॥ १॥

पाठभेद—लिया-१-५ । औषदि-५ । काल-५ ।

शब्दार्थ—कैवर=कितनी बार । कीच=वासना-तृष्णा के कादे में । हिलियौ=हला हुआ । हाडौ=काल रूपी काग । आसा=चाह, भौतिक पदार्थों की इच्छा । पैलेजलि=परम आनन्ददायी चेतनतत्त्व रूपी जल । उला जल=विनाशी संसारसुखरूपी जल । करमकाल=सकाम कर्मरूपी काल । वोषद=औषधि, अमृत जड़ी, आत्मचिन्तन-रूप वृंटी । जरै तै=पचै, आत्मसात् हो ।

गूंगा कूँ वोषद दई, 'षाइर' किया उषाल ॥
 जन हरीदास ता जीव का, चूका नहीं जंजाल ॥२॥
 वोषद जरै तो मन मरै, षाइर करै उषाल ॥
 जन हरीदास ता जीव कूँ, अंति 'गिरासै' काल ॥३॥

॥ दया निरवैरता को अंग ॥

चींटी फीटी व्है रही, रती न मानै संक ॥
 पगां तलि रौंदी मरै, माथै चढ़ै कलंक ॥४॥

॥ साध महमा को अंग ॥

जन हरीदास आनंद इहै, मन अपणां परमोधि ॥
 करड़ा पंथ कबीर का, सो हम लीया सोधि ॥१॥
 पीठि दई संसार स्रूं, परमेश्वर सूं प्रीति ॥
 जन हरीदास कबीर की, याह कछु उलटी रीति ॥२॥
 उलटै पैँडे परम सुष, परम साध तहां जाहि ॥
 हरीदास जन यूँ कहै, निगुरा पहुँचै नांहि ॥३॥
 अगनि न जालै जल नहिं बूडै, झड़ि झड़ि पडै जंजीर ॥
 जन हरीदास गोविंद भजै, निरभै मतै कबीर ॥४॥
 मारि मारि काजी करै, कुंजर बंदै पांव ॥
 जन हरीदास कबीर कूँ, 'लगै' न ताती बाव ॥५॥

पाठभेद—षायर-२ ग्रासै-१। लगी-१।

शब्दार्थ—उषाल=उलटी, वमन। चूका=चुकता, निवृत्त हुआ। जंजाल=माया के बन्धन। फीटी=निर्लज्ज। निगुरा=गुरु विना, अकृतज्ञ। बंदै=बन्धे, बान्धे गये। तातीबाव=वासना तृष्णा की हवा।

राषणहारा एक तूँ , मांरणहारा कोड़ि ॥
जन हरीदास कबीर का , कोई मता सक्या नहि मोड़ि ॥६॥

॥ करणा को अंग ॥

राति अंधारी सरप डर , सषी त सजन दूरि ॥
जन हरीदास हरि अगम है , करणां कीयाँ हजूरि ॥१॥

॥ कामी नर को अंग ॥

करम कडाही काम जल , मैं तैं लुकटि मांहि ॥
जन हरीदास जीव जलत है , जांगै कोई नांहि ॥१॥
रांम नाम न्यारा रह्या , 'नांणा' नारि साथि ॥
जा सुष की गति मति अगम , सो सुष नाया हाथि ॥२॥
साचा जोड़ा रामजी , दूजा जोड़ा भूठि ॥
दूजा जोड़ा विनस सी , काची देह करूठि ॥३॥
रांम रतन न्यारा रह्या , कौड़ी लीया मारि ॥
जन हरीदास नर नारियाँ , नरा बिलंबी नारि ॥४॥
डूंगर तैं पसु उतरै , सारणि दौड़ा आइ ॥
जन हरीदास नारी मतै , मिलैस षोटा षाइ ॥५॥
तन मन दे सरबस लिया , भूषी भामणि षाइ ॥
जन हरीदास नारी मतै , मिलैस षोटा षाइ ॥६॥

पाठभेद— नैणा-१ ।

शब्दार्थ—मता=मत, विचार । मै तैं लुकटि=मेरे-तेरे की भेदभावना-
रूप लकड़ी । नांणा=धन, सम्पत्ति, मूल्य । विनससी=नष्ट होगा । करूठि=कतई,
निकम्मी । कौड़ी=धन, वैभव, माया । भामणि=स्त्री वनकर ।

तन मन दे सरवस दिया , भूषी भामणि षाड़ ॥
 जन हरीदास नारि नरकि , वाँह पकड़ि ले जाइ ॥७॥
 जोगणि ले जुई हुई , भोग करण सँ भेद ॥
 साहिब सँ पाछा फिरै , तहां कंध का छेद ॥८॥
 जन हरीदास परनारियाँ , रोपै 'नजरि' गँवार ॥
 गगन चढ्या धर मैं धसै , बूडा काली धार ॥९॥
 जन हरीदास नारि संगति , साध करो मति कोइ ॥
 नारी संगति संकर ठग्या , कुसल कहाँ तैं होइ ॥१०॥
 जन हरीदास गोविंद भजौ , सुरति सहज धरि धारि ॥
 नारी हरि भजि हरि मिलै , तो भी संग निवारि ॥११॥
 मन उनमनि लागा रहै , नांही और उपाय ॥
 जन हरीदास नारी संगति , भी कंध का 'बाव' ॥१२॥
 हरि तैं सुरति उतार करि , पृठा बैसे आइ ॥
 जन हरीदास याही कठिन , महा मँहीन्है षाड़ ॥१३॥
 जन हरीदासपर कामणी , नैण बाण भरि षाड़ ॥
 सतगुरु सवद संभाल करि , रालै बाण चुकाइ ॥१४॥

साध पारिष को अंग

जहाँ जल तहाँ ज्वाला नहीं, हरि तहाँ मैं तैं नांहि ॥
 जन हरीदास केहरि कुरंग , एकै बनि न बसांहि ॥१॥

पाठभेद—निजरि-१ । बाव-२ ।

शब्दार्थ—जुई=जुदी । रोपै=गाड़े, लगावे । धर मे=धरा मे, नीचे, विनाशी
 भौतिक पदार्थों में लगे । कंध का=गर्दन का । महामही=अति महीन, परम सूक्ष्म ।
 रालै=डालै, दूर करदे ।

स्याम वरण दोन्यों दुरसि , एक अजब अनुराग ॥
 जन हरीदास बोल्यां बिगति, कहाँ कोइल कहाँ काग ॥२॥
 जन हरीदास उदबुद कथा , 'दोन्यों' ऊजल भाइ ॥
 हंस अजब मोती चुगे , बुगला मछी षाइ ॥३॥
 जहाँ बुगला तहाँ हंस अरत , जन हरीदास दुष दोइ ॥
 बा सांतरि सरभर लगै , चारै व्यौरा होइ ॥४॥
 सीतल 'द्विष्टि' चकोर की , चंद वसै ता मांहि ॥
 जन हरीदाम ज्वाला चुगै , देषो दामै नांह ॥५॥
 उदरि समाइ 'स' चूणि लै , रहै निरंतरि लागि ॥
 जो कवहू सांचो करै , तो जालै जलती आगि ॥६॥
 उदर समाइ स चूणि लै , अंतरि रहै उदास ॥
 जे कवहू सांचो करै , तो पांषा होइ 'बिणास' ॥७॥

॥ साध संगति को अंग ॥

साध संगति 'निरमल' दसा , जे मनि होवै मैल ॥
 जन हरीदास तिल तैल का , कैसा भया फुलेल ॥१॥
 तिल फिरि षेल्या 'पहौप' सूँ , अरस परस रस रूप ॥
 जन हरीदास संगति सरस, कैसा भया अनूप ॥२॥
 जन हरीदास चंदन संगति , वसै स चंदन होइ ॥
 'वांस' वास भेदै नहीं , सक्या न आपा षोइ ॥३॥

पाठभेद—दोन्युं-३-४-५। दिसटि-२। सु-१। बिनास-५। नुमल-३-४-५।
 पुहुप-१। वासि-१।

शब्दार्थ—दुरसि=दिखाई दे, कुरूप। सांतरि=तैयारी, सामग्री। सरभर=अगवानो उचित सम्मान। चारै=खाने पर, भोजन करने पर। समाइस=समाये, आवश्यकतानुसार। चूणि लै=चुगाकरे, खाये। सांचो=संचय, संग्रह। निरमल दसा=शुद्ध अन्तःकरण। मैल=मलिनता, गदगी। पहौप=पुष्प। आपा षोइ=गर्व नष्ट कर।

वांस सदा ही 'वसत' है , चन्दन की जड़ मांहि ॥
 जन हरीदास निरबास यूँ , भीतर भेद्या नांहि ॥४॥
 निस वासुर गोविंद भजै , कवहु विसरै नांहि ॥
 तिन की संगति कीजिये , ले जाइ बसती मांहि ॥५॥
 जन हरीदास काची संगति , सारा फूटै मन ॥
 जोति प्रकास न कर सकै , ज्यूँ पांणी मांहि रतन ॥६॥
 जब ही जल सूँ काढिये , तब ही करै प्रकास ॥
 जन हरीदास साची संगति , सोधि करै सो दास ॥७॥

॥ हेत प्रीति को अंग ॥

सूरिजवंसी कंवल का , जन हरीदास मत जोइ ॥
 रवि विगस्यां विगसै भलां , 'अस्त' रहै सुष गोइ ॥१॥
 जन हरीदास कमोदनी , 'इष्ट' एक विसवास ॥
 ससि विगस्यां विगसै भलां , नहींतरि रहै उदास ॥२॥
 जन हरीदास सुत हंस का , कलपि न करै अकाज ॥
 भूषा रहै कै मोती चुगै , कुल अपने की लाज ॥३॥

॥ निंदा को अंग ॥

षेत निंदाणां नीपजै , सिरटा मोटा होइ ॥
 जन हरीदास निंदा भली , जे करि जाणै कोइ ॥१॥

पाठभेद—वस्त-४ । अस्त-२ । इस्त-२ ।

शब्दार्थ—भेद्या = प्रवेश किया । बसती मांहि = आध्यात्मिक लोक में ।
 सारा=पूरा, साबुत । फूटै=बिखरै, खंडित हो । सोधि करै=तलाश करके । रवि
 विगस्यां=सूर्य प्रकट होने पर । विगसै=खिलै, प्रफुल्लित हो । अस्त=छिपने पर ।
 ससि=चन्द्रमा । कलपि=कल्प कर, विचलित होकर । निंदाणां=निनान करने से,
 साफ करने से ।

जन हरीदास कहिये कहा , मुगध न मानै मूरि ॥
अगम अरक आकासि रथ , षिजि षिजि डारै धूरि ॥२॥
कै बाँवै कै दाहियै , कै ग्यांनहींण गत लार ॥
जन हरीदास गोविंद मजौ , 'ए' दह दिसि करै पुकार ॥३॥

भै को अंग

भै भुरकी उलटी पड़ी , बोषद लगै न काइ ॥
जन हरीदास भी भै मला , जे नष सिष रहे समाइ ॥१॥

कुसवद को अंग

कुटक वचन कोडि कसर , रुचि 'मति' राषो कोइ ॥
जन हरीदास यूँ जाणिये , या काढ्यां ही सुष होइ ॥१॥

दुवध्या को अंग

आंव ईष किसमिस बिदांम , थोहरि रस नालेर ॥
जन हरीदास जल 'एक' है , कुछ करणूँके का फेर ॥१॥
प्राण एक कुणका करम , पाप पुनि विसतार ॥
'गोपि' बीज लै अणसरचा , अपणी अपणी धार ॥२॥

पाठभेद—ये-१ । मत-२ । येक-२-३ । गोप्य-१-५ ।

शब्दार्थ—मुगध=मोहित, आसक्त । अरक=सूर्य । षिजिषिजि=क्रोधित होवर ।
ग्यांनहींण=अज्ञानी, मूर्ख । गत लार=गये-बीते का संग । भै भुरकी उलटी पड़ी=
भय की भुरकी उलटी पड़ी, विपरीत पड़ी बुरे कर्म पाप तथा काल
का भय होना चाहिये था, वह नहीं होता । बोषद=दवाई, औषधि । कुटक वचन=
कड़ुवा बोलना । कोडि=कितनी बड़ी । कसर=कमी, न्यूनता । करणूँके का=गुप्त बीज,
प्रारब्धफल । अणसरचा अनुसर, मुताबिक ।

कण होतासण होमिये , तब कड़व कसर मिटि जाइ ॥
जन हरीदास निरमल 'वसत' , निरमल मांहि समाइ ॥३॥
करम कड़ी काठी जड़ी , बाण न लागै कोइ ॥
मूरिष नर हरि तैं विमुष , सदगति सुण्यां न कोइ ॥४॥

चितकपटी को अंग

जन हरीदास हरिजन मिलै , तब ही आनन्द होइ ॥
चितकपटी कोई भत मिलौ , जा कै अंतरि दोइ ॥१॥
मुष तैं मीठी दे मिले , चित मांही कछु और ॥
हरीदास जन यूं कहै , पहुंचेंगे किस ठौर ॥२॥
ध्यांना दरिया दोय है , साहिब और संसार ॥
तुम किस 'दरियाव' की माछली , हम खूं कहौ विचार ॥३॥
जग दरियाव में देह है , साधां सेती प्रीति ॥
हरि दरियाव कूं चलत है , इहै हमारी रीति ॥४॥

श्लोक

अदृष्टं निरक्षरं , बीजविवरजित तरवरं ॥
त्रिलोक तस्य छाया , स्वाद जाणंत ते बीतरागी ॥१॥

पाठभेद—वस्त—४-५ । दरिया—१ ।

शब्दार्थ—कण=बीज । होतासण=हुताशन, अग्नि । कड़वकरस=कटुरस ।
कर्म कड़ी काठी जड़ी=प्रारब्ध कर्मफल की कड़ी मजबूत लगी हुई है । ध्यांना=
हे ध्यानदास (ध्यानदासजी महाराज हरिदासजी के शिष्य थे) । दरिया=समुद्र ।
साषी ३-४ ध्यानदासजी को उपदेश के रूप में कही गई थी ।

जास सुषि भलभलंत ज्वाला , चिंणी खरिक बाइकं ॥
आपै आप जलंत रे मानवा , तस्य प्राणी जीवनं वृथा ॥२॥
अणचं मस्म ते समो बनचरं , मानि अमानि जोगेश्वरं ॥
उनमनी अवस्था सारग्राही , निरमलं मन अस्थिरं ॥३॥
ऊंचा अवास सुष सेज्वा , नाना भोजनं जलं हवा ॥
'मद मस्त' कुंजर दरबारि जोधा , तऊं काल ग्रासंतरं रे मानवा ॥४॥

स्तुति की साषी

अगम सुष नहां मिल रहे , जीत मोह मदन रिप कांम ॥
जहां लोक वेद की गम नहीं , अगम ठौड़ विसरांम ॥१॥
सुर नर गति जाणै नहीं , ब्रह्मा विष्णु महेश ॥
जन हरिदास तहाँ रम रखा , पार न पावै शेष ॥२॥
किरतम तज बर अमर बर , सतगुरु कै उपदेश ॥
जन हरीदास तहाँ मिलि रखा , जहां संता किया परवेस ॥३॥
नग्र नाम बेगमपुरा , बेगम होइ बसांदि ॥
तहाँ कोई पहुँचे संत जन , दूजां की गम नांहि ॥४॥
जहां रैणि घोस उतपति नहीं , चंद नहीं तहाँ भान ॥
जहाँ पावक पवन पांणी नहीं , तहां जन हरीदास का असथान ॥५॥

* महाराज हरिदासजी की वाणी चितकपटी अंग के निरूपण के साथ समाप्त हो गई। आगे जो श्लोक दिये गये हैं तथा स्तुति फलस्तुति की साषियाँ महाराज हरीदासजी की कही हुई नहीं हैं।

फल स्तुति साषी

जन हरीदासजी कृत कियो , सुनि उधरै जिज्ञास ॥
जो या कूँ हिरदै धरै , तिन की पुरवै आस ॥१॥
नर नारी कोऊ पढौ , पढ़ै सु उतरै पार ॥
हरीदास जन यूँ कहै , राम नाम तत सार ॥२॥
कलि मांही यो कलप तर , सवदन में सिद्धांत ॥
या कू सुमरै रैणि दिन , कबहु न होवे अंत ॥३॥

इति श्री स्वामी हरीदासजी को कृत संपूर्णम्

॥ महापुरुष योगसिद्ध महाराज हरीदासजी की वांणी सम्पूर्ण ॥

— हरि ॐ तत्सत् —

॥ उत्तरखण्ड ॥

निरंजनी सम्प्रदाय के अन्य रचनाकारों की
रचना के कुछ अंश

॥ गुसाईं तुलसीदासजी की संक्षिप्त जीवनी ॥

गुसाईं तुलसीदासजी का जन्म किस स्थान और किस सम्बत् मे हुआ-इसका उचित आधार प्राप्त नहीं है। वैसे वे महाराज हरीदासजी के समसामयिक थे। अतः उनका जन्म सोलहवीं शताब्दि मे तथा स्वर्गारोहण सतरहवीं शताब्दि का माना जा सकता है। भाऊदासजी के मतानुसार ये महाराज हरिदासजी के शिष्य होने चाहिये तथा भक्तमालकार राघोदासजी के मत से ये स्वामी हरिदासजी के सम-सामयिक तथा द्वादश महन्त निरंजनियो मे एक है। इनके विषय मे राघोदासजी ने लिखा है—

छन्द १—

सीतल नैन चवै विग वैन महामन जीत अतीत करारो ।

माया को त्याग नहीं अनुराग भिच्चा कृत भोजन सांभ संवारो ॥

ब्रह्म जिग्यासी अभ्यासी है, नाम को जोग जुगति सबै विधि सारो ॥

राघो कहै करणी जित सोमित देशो हो दास तुरसी को अपारो ॥

उक्त निरूपण से स्पष्ट है कि ये नाम-चिन्तन तथा योग-साधन मे प्रवीण थे। इनका अधिकांश आवास शायद शेरपुर मे था जैसा कि राघोदासजी ने द्वादश महन्त निरंजनियो के स्थानो के विषय मे लिखा है। “शेरपुर तुरसी जु”वाणी नीकी ल्याये है” स्थान निर्देश के साथ उत्तम वाणी निर्माण का भी संकेत है। निरंजनी सम्प्रदाय के सन्त रचनाकारों मे जो अब तक अवगत हुए है बृहद् रचना मे दो का ही नाम सामने आयेगा, वे है महात्मा तुरसीदासजी व महात्मा सेवादासजी। महात्मा तुरसी-दासजी की रचना मे साषी-ग्रन्थ-पद तथा श्लोक सम्मिलित है। प्रारंभ मे साषी भाग है। इनने अग स्थान पर प्रकरण शब्द का प्रयोग किया है। वाणियो के साषी भाग मे प्रायः गुरुदेव का अग सर्वप्रथम आता है। इनने अग के स्थान मे प्रकर्ण शब्द दिया है-गुरुदेव का प्रकर्ण, साध का प्रकरण, सुमरण का प्रकर्ण आदि। साषी भाग मे १७२ प्रकर्ण है। साषियो का जोड़ सवाचार हजार के करीब है। साषी के पश्चात् चार लघु ग्रन्थ है। १ ग्रन्थ चौ अक्षरी, २ ग्रन्थ करणी सार, ३ ग्रन्थ साध सुलक्षण, ४ ग्रन्थ तत्वगुण भेद—इनमे करीब सौ दोहे छन्द जितनी रचना है। पद भाग मे राग २६ उन्तीस मे चार सौ इकसठ पद है। श्लोक १८ तथा एक शब्दी है।

इस तरह इनकी रचना का योग सात हजार से अधिक आठ हजार के करीब है। वाणी में निर्गुण निरंजन की उपासना पर ही बल दिया गया है। भाषा में ओज है, भाव स्पष्ट है, भावाभिव्यक्ति में काठिन्य नहीं है। जैसे हरिदासजी महाराज ने प्रमुखतया गोरपनाथजी का अनुसरण किया है वैसे इनने कवीरजी का अनुसरण किया है। अन्य महात्माओं की वाणी की तरह ही इनकी वाणी का महत्व है। इनकी वाणी का विवेचन एक स्वतन्त्र विषय है। उसका यहाँ प्रसंग नहीं है— सामान्यतः इनके जीवन का इतना ही उल्लेख साध्य है विस्तृत जीवन के ज्ञापक साधनों का अभाव है। आगे इनकी वाणी के कुछ अंश दिये जाते हैं, जिससे आप इनकी रचना के महत्व को समझ सकेंगे।

महाराज तुलसीदासजी की रचना

ब्रह्मनाम स्तुति—

ओम परमज्योति परकासि , परब्रह्म परापरं ॥
 परानंद परमादिपुरुष , परमात्मा परमेश्वरं ॥१॥
 परमतत्त्वं परमतेजं , परमशान्ते स्वरूपकं ॥
 परमपद समांन सर्व सिधि , अजरो अमर अनूपकं ॥२॥
 परम निर्गुण निराकार , निरचरो निराश्रयं ॥
 निर्विकार निराधारः , निर्विग्रहो निरामयं ॥३॥
 परम अरचित अषिल अकुल , अमल अगह अगोचरं ॥
 परम अज अवि अनंत अवर्ण , अचित चित्त चिन्ताचरं ॥४॥
 अखण्डो अस्थिरो अमूर्ति , अचल अमित अंतः परं ॥
 अद्रष्टो अडिगो अडोलो , अधर अलिपत अविहरं ॥५॥
 अतीतो अजितो अनीहो , अवीहो आरजनं ॥
 असंगी अभंगी अरंगी , उदीतो अगंजनं ॥६॥
 भूमि वायुन तुया तेजं , आकाम यो निरन्द्रियं ॥
 मात्रा न अन्तःकरण , चतुर्विंशति रहित अस्थूलं ॥७॥
 बाल बृद्धो न तरुणो वा , आदि अन्त मध एकरसं ॥
 अनुभूत अछेद अनिच्छित , अलषरूप अभेषसं ॥८॥

शिरोमणि सर्वग सर्वगति , सुधासिन्धु सम्पूर्ण ॥
अजोनि आवेन जाइ , जन्म दुःख निर्मूलन ॥६॥
कालदंडन कर्मखंडन , महिमंडन मनमलहरं ॥
विश्वंभर विश्वपूर्ण प्रभु , वाक् मनस् अगोचरं ॥१०॥
परम पावन पापहरता , परम कारज सारणं ॥
परमसुष कल्याणकारी , जन्म मृत्यु निवारणं ॥११॥
मोक्षपद अर्पण अभेता , अनंत भै भ्रम भंजनं ॥
नमो नमो गुरु शान्त स्वामी, तुरसी पद रज वन्दनं ॥१२॥

॥ इति ब्रह्मनाम स्तुति ॥

॥ गुरु अस्तुति महिमा प्रकर्ण ॥

साषी—

गुरु दाता महामोक्ष का , गुरु मसतग का मौर ॥
तुरसी गुरु सम को नहीं , पूजि जगत में और ॥१॥
तुरसी गुरु कारन सब धर्म का , उपदेसन हारा ॥
गुरु ही तैं लंघि जाईए , महाभव जल पारा ॥२॥
चत्र षष्ठ नव अष्टदश , सबही मांही सोइ ॥
गुरु की महिमा अनंत है , वरनि सकै का कोइ ॥३॥
गुरु समद हुतैं अधिक , गरवा गहरा सोइ ॥
तुरसी ता पटंतरवे कूं , वस्तु न त्रिभुवन कोई ॥४॥
तुरसी सत्य द्वीप नव षंड भू , तीन लोक कै मांहि ॥
गुरु समान गुरु ही वहै , दूजा कोऊ नांहि ॥५॥
अकिंचन आतमाराम , गुण इन्द्रीजित सार ॥
तुरसी ऐसा सतगुरु , निरंजन निरविकार ॥६॥

चौपाई—

राग न रोस न कछु सरीर , आनन्दी ऊँडा मति धीर ॥
तुलसी कोमल सदा कृपाल , अधम अनाथनि करन निहाल ॥७॥

साषी—

तुरसी अधमनि उधरते , पतितन करत जु पार ॥
ताहि कठिनता को नहीं , गुरु समरथ अधिकार ॥८॥
॥ अस्तुति गुरुमहिमा प्रकर्ष समाप्त ॥

॥ अथ अति उत्तम सुमिरन विधान प्रकर्ण ॥

साषी—

तुरसी अति उत्तम भजन , का पै वरण्यों जाइ ॥
लघ्यौहूज कापै परै , भाग होइ तो पाइ ॥१॥
तुरसी पूरव पुन तैं पाइये , कै पूरा गुरु होइ ॥
कै सतसंगति ध्यांन तैं , और उपाय न कोइ ॥२॥
तुरसी रषिवत रामको , अति ही नाँव निहकाम ॥
रोम रोम होयों करें , सहजै सुमिरन राम ॥३॥
तुरसी रोम रोम ररंकार धुनि , सहजै चली जु जाइ ॥
ज्युं कारज बिना कुंभार कौं , सहजै चाक फिराइ ॥४॥
तुरसी चाक फिर्यौ करै , विन ही कारज सोइ ॥
युं उर बाहर सन्त कै , परम जाप नित होइ ॥५॥
विन ही जपिया जाप होइ , अषंड उरमें ऐन ॥
तुरसी करमाला विनां , विन रसना विन वैन ॥६॥
रसना हिलै न कर चलै , हिलै न मनसा सोइ ॥
तुरसी मन ही होइ रखा , सहज राम रत होइ ॥७॥
कर माला फेरन की , षटपट मिट गई आन ॥
तुरसी यह मन रह गया , अहल आतमा ध्यांन ॥८॥

तुरसी आतमध्यांन खूं, निमष न न्यारा होइ ॥
 ज्यूं मूषक पारा पीया, व्है रखा ऐसै सोइ ॥६॥
 तुरसी महावज्र पापीन को, हो तो परदा वांम ॥
 सो धूँवर ज्यूं फट गयो, चित रह गयो एक ही रांम ॥१०॥
 तुरसी राम नाम ही रह गयो, या चित मांही सोइ ॥
 ज्यूं हस्त पग जु दार कै, उतरन कबहु न होइ ॥११॥
 कबहु न उतरई दार तैं, हस्ती को मोई ॥
 तुरसी यों चित रह गया, सुमिरन में सोई ॥१२॥
 टारया हूँधो ना टरै, रहे कामादिक टारि ॥
 तुलसी चित्र की वेल को, का करै वाजिब यारि ॥१३॥
 ज्यूं गिरवर की छाया में, नेको कंपजु नांहि ॥
 तुरसी यूं मन होइ रखा, रांम नाम कै मांहि ॥१४॥
 तुरसी ब्रह्मभावना यहै, नांम कहावै सोइ ॥
 रसना करमाला विना, अषंड उर में होइ ॥१५॥
 यह सुमिरन संतनि कब्या, सारभूत संजोइ ॥
 भवसागर की जहाज इह, चढैसु लंघै सोइ ॥१६॥
 ॥ इति ॥

॥ अथ लै को प्रकर्ण ॥

चौपाई—

तुरसी लै मारग षणधारा, तहाँ कोऊन कर सकै संचारा ॥
 चन्दचकोर ज्यों चित ठहराइ, तब कहूं तहाँ अनसरयौ जाइ ॥१॥

साषी—

तुरसी लै मारग षणधारवत, अति ही अगम जु सोइ ॥
 पपील पुनि पंछी तहाँ, पहुँच सकै नहिं कोइ ॥२॥

तप तीरथ के धरम स्रं, जप तप स्रं जानि ॥
 तुरसी ध्यानहू स्रं अधिक, ल्यौ मारग परवानि ॥३॥
 जहाँ कोऊ जाय न सकै, पहुँचि न सकै संदेश ॥
 तहाँ ब्रह्म ल्यौ लाइकै, संतनि कियो प्रवेश ॥४॥
 तुरसी सन्त तहाँ गये, राम नाम ल्यौ लाइ ॥
 जहाँ रवि उदौ न कर सकै, ससिहु न सकै उगाइ ॥५॥
 तुरसी संत तहां गये, जहाँ क्रोध न व्यापै कांम ॥
 राम नाम ल्यौ लाइ कै, कियो ब्रह्म विश्राम ॥६॥
 तुरसी संत तहाँ गये, जहाँ नहि पंच को पसार ॥
 तीनों गुण करि ना सकै, छिन भर तहाँ संचार ॥७॥

चौपई—

तुलसी लय मारग है ऐसा, पंछी षोज मीन मग जैसा ॥
 अति ही अलहि लखौ नहीं जाइ, के ते करि करि थके उपाइ ॥८॥

साखी—

रात द्यौस चिन्त्यौ करै, तन माहि थिर होइ ॥
 तुरसी आतमराम कूं, लै मध पावै सोइ ॥९॥
 तुरसी लै समान कोऊ नहीं, उत्तम मारग आन ॥
 साधुजननि दिषाइयो, करि अतीत परवान ॥१०॥

चौपई—

तुरसी लै अनंत ब्रह्म डै छेदै, लागी होइ तो वजूह भेदै ॥
 उलंघि जाइ जगतगुरु जहाँ, आदि अंति लपटी रहै तहाँ ॥११॥

साखी—

तुरसी जहां जु ल्यो तहाँ एनहीं, संकलप विकलप दोइ ॥
 निवां व नीर लै व्है रखा, यह मन चिन्ता षोइ ॥१२॥
 चिन्ता गई मन थिर मयो, तुरसी लै मधि पाइ ॥
 सकल मनोरथ उठि गये, नांव रखा ठहराइ ॥१३॥

का सुभ असुभ गिन्यो करै , सुनि सुनि संसै ग्यान ॥
 एक ही सुं लो लाइ रहु , ज्यौं चकोर ससि ध्यान ॥१४॥
 भावै दुःष हो देह कूँ , भावै सुष होइ आइ ॥
 उभै सीम परि धारि कै , एक ही सूं न्यौ लाइ ॥१५॥
 न्यौ लागी तब जानिये , रह जाइ वचन अवोल ॥
 तुरसी मन को रथ थकै , इन्द्री होंहि अडोल ॥१६॥
 जैसे चित्र की पूतरी , रह जाइ एक ही ठौर ॥
 तुरसी ऐसे ब्रह्म सूँ , होइ रहु चन्द चकोर ॥१७॥
 तुरसी कहँ लों आषिये , या लै को उनमान ॥
 लगी होइ तो ना टरै , मल निकस जाहु जन ग्रान ॥१८॥
 तुरसी प्रान पयान तै , दुष अनन्त होइ सोइ ॥
 तोऊ लै मंग होवे नहीं , जो लगी ब्रह्म सूँ होइ ॥१९॥
 ॥ इति ॥

॥ अथ चारण को प्रकर्ण ॥

सगषी—

जिन बोलन की संक्या नहीं , काढै वचन कठोर ॥
 तुरसी वे परतछि पसु , संत जनां के चोर ॥१॥
 संत वचन मानै नहीं , अपनी कहै बनाइ ॥
 तुरसी ऐसे पतित सूँ , बकि बकि मरै वलाइ ॥२॥
 जे निरदावे हरि भजै , जग सूँ तिनका तोर ॥
 तिनहूँ सूँ मांडे पुदी , अधम हरांमी बोर ॥३॥
 आप उभै चष अंधरे , औरिन सूँ कहे कांन ॥
 तुरसी ऐसे पखन सूँ , कछु न चालै पान ॥४॥
 प्रमात वचन जु ऊचरै , साँझ न लौ न निरवाहि ॥
 मिथ्यावादी मनमुषी , ऐसे बहु जग मांदि ॥५॥

जिनकै बोलै वंद नहीं, वृथा तिनहूँ का भेष ॥
 इन्द्री विकल जु होय रहे, तुरसी विसर विवेक ॥६॥
 काछ बाछ निकलंक बिना, वैरागी भल और ॥
 षट् दर्शन में होहु किन, तिहिं तीन लोक नहिं ठौर ॥७॥
 काछ बाछ निकलंक बिना, वैरागी बहै कोय ॥
 तुरसी कोटि धर्म गहो, वारू भीत जु सोय ॥८॥
 जिन कै बोले वंद नहीं, साच न हिरदै मंभरि ॥
 ते आयर यूँ ही गये, जनम जूवा लै हारि ॥९॥
 जिनकै बोले वंद नहीं, ते वादि कहावै सन्त ॥
 सन्त नाम सो पाय है, जो काछ बाछ निकलंक ॥१०॥
 जावत छूटै न जग तरंग, भगत हुवै का होय ॥
 तुरसी भक्त अनन्य सो, जग रंग बैठा पोय ॥११॥
 गिनेमने उचरे वचन, सो साधू सति सार ॥
 तुरसी षाली कुंम लों, बकवो करै गंवार ॥१२॥
 बकवो करै जु रैनदिन, चुप गहि जपहि न नाम ॥
 उन जड़ जीवन कै हिरदै, कहौ कहाँ है राम ॥१३॥
 मन राषत संसार कौ, तन व्है गयो वदीति ॥
 धृग धृग सो स्वांमीपनौ, तामैं यह त्रिपरीति ॥१४॥
 नहिं समता लवलेस तहाँ, नहिं पल पर उपगार ॥
 पाप पतिग्रह भेल कै, षरज्यूँ बहै जु भार ॥१५॥
 परधन परत्रिय परकथा, यह उर भजन विचार ॥
 धृग धृग सो स्वांमीपनो, तुरसी मांथै मार ॥१६॥
 स्वांमीपनो तहाँ सुष नहीं, दुख दलिद्रता अनंत ॥
 तुरसी उर बाहरि सदा, धन ही धन भंषंत ॥१७॥
 उत कुल की क्रिया छुटी, इत न भजै भगवान ॥
 तुरसी ते अध विच रहे, ज्यूँ बघूर को पान ॥१८॥

तुरसी माया भई न ब्रह्म भयो , विचही वितेइ आव ॥
 ते नर यूँ ही पच गये , ज्यूँ दरिया विच नांव ॥१६॥
 घर के भये न गगन के , रहे बीच ही भूल ॥
 तुरसी दरसन पहारि कै , जे गये रांम गुन भूल ॥२०॥
 तुरसी इत पुनि गुरु रिझ्ये नहीं , उत रिझ्ये नहीं रांम ॥
 कुटम्ब त्यागि कुटली नरनि , अंध कमाये कांम ॥२१॥
 वहाँ वन में ही परे , छूटि गयो उर आराम ॥
 उन ही और आलंब नहीं , है आलंबन काम ॥२२॥
 दिवस उदम करितवो करे , वकते ही जु बिहाय ॥
 रैन रहे सठ सोय के , मन जहाँ तहाँ मरमाय ॥२३॥
 अहनिस षोवे अंध यूँ , इन्द्राहिन के चाय ॥
 तुरसी तत वैराग नहीं , है कछु बड़ी वलाय ॥२४॥
 तहाँ बूड वैराग की , जहाँ बढ्यौ बहु मान ॥
 तुरसी सुहावे नहीं , संतनि को सुग्यांन ॥२५॥
 विरागी होय विषै तन , फिरि जु पयाना देय ॥
 सो षलु कंचन त्याग कै , कौडि कर मधि लेय ॥२६॥

चौपई—

भाव पढि गुनि वेद पुरांन , अछिर अछिर को समझो ग्यांन ॥
 जावत विषै न भोग विसारै , तावत परै नरक के द्वारै ॥२७॥
 मति निन्दा कर मानो कोय , हम कहें सतोतर साषी सोय ॥
 मल पंडित मुरष होइ कोय , बिषया त्यागै मुक्ति जु होय ॥२८॥

साषी—

कासी वसौ क मगहि मल , जावत मुक्ति न जाय ॥
 तुरसी तावत मर रही , कांम क्रोध सूँ काय ॥२९॥
 काम क्रोध काया महीं , महा मलेछ वसांहि ॥
 ताहि निवार सकै नहीं , ऊपरि मल मल न्हाहि ॥३०॥
 ॥ इति ॥

साषी—

॥ अथ सील को प्रकर्ण ॥

जितेक वरने धर्म , वेदन मांही सोय ॥
 तुरसी ता सबहीन में , सील समान न कोय ॥१॥
 सकल शास्त्र स्मृति कहै , पुनि कहै सन्त सुजान ॥
 तुरसी सील सुधर्म समि , नहीं धर्म कोऊ आन ॥२॥

चौपाई—

सील धर्म सबही को टीको , सील विना सब लागै फीको ॥
 तुरसी जो मुष सुन्दर होय , नासा विना न सोभत सोय ॥३॥

साषी—

नासा विना न सोभई , सुन्दर नर को मुष ॥
 तुरसी ऐसे सील विन , सबही धर्म निरुष ॥४॥
 एकादसी जु आदि दे , जावतेषु व्रत सार ॥
 तुरसी ता सबहीन में , सील सुव्रत अधिकार ॥५॥
 सील विना एकादसी , सील विना तप दांन ॥
 तुरसी ऐसे जानहू , ज्यूं कुंडल विन कांन ॥६॥
 एक अनेकन वांन स्र , भजी भजी फिरै सोय ॥
 तुरसी ता भौ भीत कूं भजि , अभै मया कहि कोय ॥७॥
 तुरसी सत व्रत सील व्रत , दया व्रत प्रतिपालि ॥
 सय व्रतन में सार ये , संतनि लिये नृवालि ॥८॥

चौपाई—

ता मै सील धर्म अधिकाई , दया सत्यता तास सहाई ॥
 तुरसी जा उर उदए एह , सुफल रूप है तिनकी देह ॥९॥

साषी—

तुरसी सील सुधर्म की , महिमां वर्ण न जाई ॥
 ताहि जप तप जग्यादि व्रत , रहे सकल सिर नाई ॥१०॥

जहाँ सील संतोष तहाँ , जहाँ संतोष तहाँ सुष ॥
 तुरसी जहाँ सुष सुपन हू , देषिये न दुष सुष ॥११॥
 दुष सुष नाहिंन देषिये , बढि रखौ धीरज ध्यांन ॥
 तुरसी सील संतोष जहाँ , तहाँ तहाँ ए सहनान ॥१२॥

चौपाई—

तुरसी सील संतोष जु सोऊ , त्रिविध तिमिरहर दीपग दोऊ ॥
 जा उर उद्यत भए है आय , धनि धनि ता नर की काय ॥१३॥
 अलप अन्न अलप ही जु पानी , अलष ही निद्रा अलप ही वांनी ॥
 तुरसी एसी जुगति गहावे , सोई सुष भलै सील को पावे ॥१४॥
 तुरसी नैना नींवा राषै नित्त , त्रिया देष नहिं चलावै चित्त ॥
 आदि अंत एसे जु रहावे , सोई सुष भलै सील को पावे ॥१५॥
 तुरसी जितेक त्रिय देषियत जग मांहीं , लघु दीरघ मध जहाँ तहाँ ही ॥
 माता बहन पुत्री जु जनावै , सो सुष भलै सील को पावे ॥१६॥

साषी—

पतिव्रत ताहु खू अधिक , सदा सीलवंत नारि ॥
 तुरसी वा भुगतै अलप सुष , वा सुष अछै मुरारि ॥१७॥
 सिंघ हरौ गिर तैं परौ , भावै बहौ सिर लोह , ॥
 ए जु त्रास भलो होइयो , पै सील मंग मत होहु ॥१८॥
 अगनि दहौ नदियां बहौ , मल कुंजर मारौ ध्याइ ॥
 एजो त्रास सहूँ ग्रीति सो , पै सील गयो न सुहाइ ॥१९॥
 सुष संमै धन जाहु सब , माया विसवा वीस ॥
 तुरसी तन मन तब लगै , सील रहो सद सीस ॥२०॥
 सील गये सब जात है , ग्यांन ध्यांन वैराग ॥
 सील रहे सब रहत है , तुरसी मसतक भाग ॥२१॥

॥ इति ॥

॥ अथ सवद को प्रकर्ण ॥

साषी—

महा कुसवद के वांण सँ , कसकै नहीं लगार ॥
 तुरसीदास वा दास की , मै बलि वारंवार ॥१॥
 कुसवद सुनि कानन में , कसकै नाहिन सोय ॥
 तुरसी ऐसा सन्त जन , कलि मै विरला कोय ॥२॥
 तुरसी कुसवद का करै , जो वसहू हो दास ॥
 परै समद विच बीजुरी , कहा जरावै तास ॥३॥
 साधु जन संसार , ज्यूं जल मांही चन्द ॥
 काल जाल में नावई , कहा करै कोऊ मन्द ॥४॥
 कोटिक पल कहि कहि कुवक , सांधि सांधि मारौ वांन ॥
 जदपि अगनि उसन है , पानी सूंका पान ॥५॥
 मनसा वाचा कर्मणा , संतन की गति एह ॥
 तुरसी सवद कुसवद सुनि , उभकि न दिखवे छेह ॥६॥
 काम दहै अन तन वहै , कुसवद सहै शरीर ॥
 तुरसी गुरु मति गहि रहै , सो पावे सुष सीर ॥७॥
 तुरसी सुष की सीर ए , जहाँ क्रोध नहि लेस ॥
 स्वप्न तरहू न व्यापई , धन छमाविह देस ॥८॥
 तुरसी क्षिति की सहनता , पुनि परमारथ सोइ ॥
 उमै अंग जिन दिठ गहै , तौ गंजि न सकै कोइ ॥९॥
 कहा करै कोऊ आय कै , कांसी क्रोधी जीव ॥
 भलकाये भलकै नहीं , सन्त सदा रत सींव ॥१०॥
 अपने सन्त स्वभाव कूँ , तऊ न छाडै सन्त ॥
 जे कोऊ करवतहू जु गहि , मस्तग कूँ विहरंत ॥११॥

चौपाई—

तुरसी धरती हुवा रहै , षूंद सवन की आपन सहै ॥
 आपन तऊ न दुषवै सोइ , जो करवत तन विहरै कोइ ॥१२॥

साषी—

अगनि हू तै अति उष्ण , अज्ञानी कौ वैन ॥
 तुरसी चाहि सहार लै , सोई साधू ऐन ॥१३॥
 मेंण रूप जाको ह्रिदो , पांनी रूपी प्राण ॥
 तुरसी कुसव सो सहै , दूजे अगनि समान ॥१४॥
 तुरसी कुसवद की अगनि , सुसवद नीर सिराय ॥
 महा सुसीतल होय रहे , सन्त नाम सो पाय ॥१५॥
 ॥ इति ॥

॥ अथ ग्रन्थ चौअक्षरी ॥

चौपई—

गुरु परसाद अकल परवांणी , वैसनु तँणी जु चाल वषांणी ॥
 जो यह अक्षर करै विचारा , जो चिन्है सो उतरै पारा ॥१॥
 प्रथमे विसरै माया मोह , विसरै प्रीति वैरता दोह ॥
 विसरै ममता मान बडाई , विसरै हरि बिन बुरी भलाइ ॥२॥
 विसरै आपा अरु अमिमान , विसरै पुदी गरव गुमान ॥
 विसरै परपंच बादविवा , विसरै षट्स इन्द्री स्वादं ॥३॥
 विसरै काम क्रोध का संग , विसरै कुबुधि विषै का रंग ॥
 विसरै अति गति निद्रा भूष , विसरै पाप पुण्य सुख दुःख ॥४॥
 विसरै पाषंड कपट स्वभाव , विसरै रूप रंग रस चाव ॥
 विसरै हसन वकन की वांणी , विसरै कलह कल्पना कांणी ॥५॥

दोहा—

विचरै सतसंगति मही , कीरति करै अधाय ॥
 सोई परम निज वेसनूँ , जो पति को विसर न जाय ॥६॥

चौपई—

साहे राम नाम तत सार , साहे समता ग्यान विचार ॥
 साहे बुद्धि विवेक परकास , साहे भाव भगति विसबास ॥७॥

साहे जत सत सील संतोष , साहे दया धर्म तजि दोष ॥
 साहे निज करनी आधार , साहे नाँव निरंजन सार ॥८॥
 साहे दीन गरीबी ग्यांन , साहे दिढ कर धीरज ध्यांन ॥
 साहे निरति मुरति मन पवन , साहे निज निर्मल निज चरन ॥९॥
 साहे परमारथ निज स्वारथ , साहे अरथ पेलि सब अनरथ ॥
 साहे साँच भूठ छिटकाय , साहे प्रेम प्रीति निज ध्याय ॥१०॥

दोहा—

साहे निज तत निर्मला , साहे ए मत सार ॥
 सोई परम निज वेसनूँ , कण ले कूकस डार ॥११॥

चौपई—

न करै तीरथ वरत की आसा , न करै जप तप आन उपासा ॥
 न करै पाथर पूजा सेवा , न करै नाना विधि नषेवा ॥१२॥
 न करै विभिचारी का संग , न करै कामनि कनक कुसंग ॥
 न करै द्रव्यविणज व्यापार , न करै सिष साषा परिवार ॥१३॥
 न करै आसन घर घर वारं , न करै पढ गुन बहु विस्तारं ॥
 न करै परवरती खूँ नेह , सो भगता में पाप न षेह ॥१४॥
 न करै परनिद्या उपहासी , न करै प्रीति विना अविनासी ॥
 न करै किस खूँ वैर न भाव , न करै हरि विन आन उपाव ॥१५॥

दोहा—

प्रीति करै निज देव खूँ , मन का भरम नसाय ॥
 सोई परम निज वेसनूँ , जन तुरसी बलि जाय ॥१६॥

चौपई—

आरति खूँ हरि नाँव उचारे , आरति खूँ निज रूप निहारे ॥
 आरति खूँ अनभै रस पीवे , आरति खूँ मरि बहुरि न जीवे ॥१७॥
 आरति खूँ निर्मल जस गावे , आरति खूँ निज तत दरसावे ॥
 आरति खूँ चीन्ह पद सोइ , जा चिन्हे फिरि जन्म न होइ ॥१८॥

आरति स्रुँ पति स्रुँ मन लावे , आदि मध्य अंत रामहि गावे ॥
आरति स्रुँ पेवै पति सुन्दर , जाकै दरस मिटै दुष दुंदर ॥१६॥

दोहा—

आरति स्रुँ सेवा करै , तन मन आतम लाइ ॥
सोइ परम निज वेसनेँ , निर्मल मांहि समाय ॥२०॥
एसी करनी जो करै , सो निज हरि की देह ॥
तुरसी जां मन मरन का , भांजै सकल सनेह ॥२१॥

॥ इति ॥

॥ अथ करणीसार जोगग्रन्थ ॥

दुर्लभ जोग संग्राम कठिन षांडे की धारं ॥
थाके संकर सेस और जीव कहा विचारं ॥१॥
गुर नर मुनि जन पीर रहे भव जल उरवारं ॥
गुर गम ग्यांन विचार गहै विरला जन पारं ॥२॥
समदिष्टि समभाय रहै निरवैर निरासं ॥
सो जन उतरै पार काल नहि करै विनासं ॥३॥
जाकै शत्रुन मित्र नहीं संगि दूजा कोइ ॥
सदा रहै निरबंध साध जन कहिए सोइ ॥४॥
नहीं किसी स्रुँ नेह देह का सुष नहि चाहे ॥
सीत उसन सिर सहै आदि अंत एसी निरबाहे ॥५॥
घर वन दोऊं रीति रचै नहि इन स्रुँ भाई ॥
कनक कांमनी त्यागि रहे उनमन ल्यौ लाई ॥६॥
एसी रहनी रहे तास कूँ लेहू पहचांनी ॥
कहै साच रहे काच सोई परहरिए प्रांनी ॥७॥

सबद सरोतर कहै मिथ्या नहिं कबहु बोले ॥
 षोजे पद निरवांन काहे को वन वन डोले ॥८॥
 आसा त्रिसना छाडि तजै सब जग व्यौहारं ॥
 रहे निरंतर लागि सोई जोगी तत सारं ॥९॥
 काया को बस करै मोह तजि मनसा मारै ॥
 ऐसा अवधू जान काल मै दूरि निवारै ॥१०॥
 निरधन रहे उदास नहीं संगि दूजा भावै ॥
 ए कलमल अवीह सोई अवधूत कहावै ॥११॥
 नहीं आगली चाह पीछै संसा नहिं कोई ॥
 रमै सीगी परवानि देवगति कहिये सोई ॥१२॥
 निंदहु वंदहु कोई नहीं किस ही सू बैर न भावं ॥
 सब देषे समभाय जिसा रंक तैसा रावं ॥१३॥
 आसन अस्थिर करै हाँडै नहिं घर घर द्वारं ॥
 अजगर की गति गहैं पावै अल्प अहारं ॥१४॥
 चंचल मेन्है मारि उलटि अमृत रस पीवै ॥
 ऐसा अवधू जानि मरै नहिं जुग जुग जीवै ॥१५॥
 लालच लोभ निवारि आतमा अस्थल आवै ॥
 तहाँ वाजै अनहद तूर नूर का दरसन पावै ॥१६॥
 कूवा वाय निवाण करै नहि वाडी वागं ॥
 आसन मढी मसान तजै सब वाद विवादं ॥१७॥
 तंत मंत औषधि जडी वूँटी नहि जांणै ॥
 अविगति विन आराध भूठ सबही कर मानै ॥१८॥
 परिहरि वाद विवाद तजै सवहिन का साथं ॥
 चकमक ज्वाला झारि करै नहिं जीव का घातं ॥१९॥
 स्वाद सकल संग तजै षाटा मीठा अरु षारा ॥
 इन्द्री भोग न देय सोई जोगी मन सारा ॥२०॥

इडा पिगला फेरि पछिम को उलटा ध्यावै ॥
भँवर गुफा कै घाट पीवै अमृत सच पावै ॥२१॥
अमृत पीवे अघाइ तपति सब तनकी जाइ ॥
थकित होइ ता मांहि जास कै वापन माइ ॥२२॥
परिहरि पांच पचीस दोय तजि एक पिछानै ॥
सतगुरु कै परसाद इसी गति विरल्ला जानै ॥२३॥
तजै दुःख अरु सुष गगन में आसन लावै ॥
तहां देषै निज नूर मगन बहै मांहि समावै ॥२४॥
यह निज ग्यांन विचारि कै उनमन रहै समाय ॥
तुरसीदास अंतर नहिं भगति होय हरि आय ॥२५॥

॥ इति ॥

॥ साध सुलझन जोगग्रन्थ ॥

साधु जन संसार में रमै सुभाइ सुभाइ ॥
काहू कै रंगि ना मिलै अपनै रंगि रहाइ ॥१॥
सुष वांनी सुसवद चवै कुसवद कहै न काहि ॥
सील सवूरी साह करि चलै एक ही भाहि ॥२॥
निरपष निरदावै रहे वरतै सदा विचार ॥
काम क्रोध अहंकार का संग न करै लगार ॥३॥
दया मया हिरदै रहै सदा सुमति सुमेल ॥
हरदम हरि का नाँव ले मन अरु मनसा भेल ॥४॥
परनिंदा भावै नहीं परपंच पलन सुहाइ ॥
पर आतम सँ प्रीति कर परचै विलंबै ध्याय ॥५॥
विष इम्रत भंजन यही भिन्न भिन्न करि लेय ॥
विष त्यागै अमृत गहै एसा काज करेय ॥६॥

अलप अहारी अलपतुय अलपहि निद्रा नेह ॥
 अलप रमनि रमै जुगति सँ अलप ही सवद करेह ॥७॥
 आदू मारग आदि मत आदू गहै विचार ॥
 आदि अन्तर रटिवो करै निराकार निज सार ॥८॥
 करम तजै कर्ता भजै करै न जग की कांनि ॥
 काया नगरी षोज कै करता लेहु पिछांनि ॥९॥
 षिरै षपै सो ना भजे अविनासी सँ नेह ॥
 देह तणा सुष त्यागि कै होय रहे सम षेह ॥१०॥
 होय रहै सम षेह लों तन मन आपा जारि ॥
 आरति सँ आतम महीं राम रमै इक तारि ॥११॥
 मुख जु आन उचरै नहीं परपंच सुनैन कान ॥
 उमै लोपना उलटि कै धुनि में राषै ध्यान ॥१२॥
 को निंदै बंदौ कोउ करौ न आदर भाव ॥
 कहुवाँ चित्त न लागई हरि भजवे को चाव ॥१३॥
 सुष दिस कबहूँ न पग धरै दुख देषन मुरझाय ॥
 दुष सुष द्वै समान करि समता सम निरताइ ॥१४॥
 सम जु लोष्ट सम कंचन सम जु मान अपमान ॥
 सीत उष्ण सम करि गिनै सम चौरासी जान ॥१५॥
 सम जु धूप सम छाँहरी सम पानी सम पाल ॥
 सम सेत फटक मणि मोतिया सम कंकर सम लाल ॥१६॥
 सम मन पवना तन मही निरति सुरति सामान ॥
 नादविंद सम कर भजै पूरन परम निधान ॥१७॥
 परापरी सँ रच रखा साह सु लछन एह ॥
 तुरसी एसा सन्त जन प्रतछ प्रमु की देह ॥१८॥
 ॥ इति ॥

राग सोरठि—

धनि धनि गुरुदेव हमारा हो ?

जिनहु कृपा करि काढ लिये हैं , वूडत वहि संसारा हो ॥टेक॥
अनेक जन्म की अरज निवारी , सबद दिया तत सारा हो ॥
नाँव जहाज चढाय जुगति छूँ , षेयत तारे पारा हो ॥१॥
गुप्त वस्तु प्रगट दिषलाइ , प्रगट किया प्रहारा हो ॥
अव तन मन फिर भयेज पावन , परसि परसि पिव प्यारा हो ॥२॥
अविचल वर को बाँह गहाई , दैके बहुविधि भारा हो ॥
जन तुरसी पूरण सुष पायो , सतगुरु कै उपगारा हो ॥३॥

२ रामराय मेष अनेक बनाया , तुम सा साहिब कबहु न गाया ॥टेक॥
माया कै मदि यहु मन मातौ , दुवध्या बहुत उठाई ॥
निराकार निरलेप निरंजन , भजे नहीं रघुराई ॥१॥
इह मनवा अपराधी कांमी , चेतै नहीं गवाँरा ॥
राम सुरति कबहु नहिं आवै , औरें करे पसारा ॥२॥
तुम विन कौन उवारे जन कूँ , तुम मेरे प्राण अधारा ॥
तुरसीदास कहै जन तेरा , मेटौ सकल विकारा ॥३॥

३ हरि विन भूले बहुत अग्यांनी , अविगत की गति विरला जानी ॥टेक॥
जोगी जंगम अरु संन्यासी , पषा पषी छूँ राता ॥
निरपष होइ राम नहिं जान्या , काम क्रोध मद माता ॥१॥
सुषसागर अविनासी राजा , नहिं तस वार न पारं ॥
तासू रचिन सक्या नर भूंदू , विषय रींझ मये छारं ॥२॥
तजे विकार मोह मद मछर , हरिपद दिढ कर साहे ॥
रहे समाय मगन होय मांही , आन दिसा नहिं चाहे ॥३॥
सुगह गहै लहै सुष सोइ , पद महि जाय समावे ॥
जन तुरसी वोह साध सिरोमणि , बहुरिन भौजल आवै ॥४॥

४ स्ररा सोई साध कहावे , नित साई के मन भावै रे ॥टेक॥
 ग्यान षडग ले मन कूँ मारै , पांचो पिसन निवारै रै ॥
 सीस विह्वना जुरै काल सूँ , चौडे षेत बुहारै रै ॥१॥
 पाछा पाँवन देय पलक भर , सनगुष होय संभारे रै ॥
 गुरु परसाद मेवासा तोरे , एसा कारज सारे रै ॥२॥
 तन मन सीस स्वामी को सौपे , हरि भज जन्म सुधारै रै ॥
 जन तुरसी सोई गुरु मेरा , आप तिरे मोहि तारे रै ॥३॥

५ मन रे आतमरत होय रहिए ?

आदि अन्त मध मनसा वाचा , यहै जोग दिदि गहिए ॥टेक॥
 नाना कथा निगम मत नाना , तहाँ वहक नहिं वहिए ॥
 निहचौ परचौ पकरि नाव कौ , दुरमति दोष यूँ दहिए ॥१॥
 कोटिक ग्यांन ध्यान मत कोटिक , कोटिक मारग कहिए ॥
 षोजत वृक्षत सुनत सुनावत , परमति पार न लहिए ॥२॥
 केऊ आसतिक केऊ नासतिक , केऊ जनम केऊ नहिए ॥
 एसे या भ्रकभोल मांहि पर , काहे कूँ रोग वढइए ॥३॥
 राग दोष विसराम विकल बुधि , भ्रम लै धार वहहीए ॥
 जन तुरसी उर मै आरंभ करि , परमातम पद गहिए ॥४॥

राग आसावरी

६ सौई संत सतगुर का चेला , पूरव तजि पछम करे मेला ॥टेक॥
 नौ सै नदी कूप में आनै , वाहर सोलह सम कर जानै ॥
 दछिन तज उत्तर करै वासा , तव पछिम स्रर करै परकासा ॥१॥
 गंगा उलटि मेर कूँ न्यावै , धरति उलटि आकास समावै ॥
 अब तुरसी या पदहि विचारै , आप तिरैसो और हि तारै ॥२॥

- ७ भाई रे सो सतगुर की जानै ,
मन वच कर्म अपने उर अंतरि , अलपहि अहं न आनै ॥टेक॥
मान बडाई धरै उठाई , दीन होय दिल मांही ॥
हरष हरष हरि का गुन गावै , पलहु विसरै नांही ॥१॥
जासुष में यहु जग लपटांना , ताहि देष नहिं भूलै ॥
नऊँ नाला फेर पछम कूँ , त्रिवेणी संगि भूलै ॥२॥
तन मन आला जीत जुगति सूँ , गहै सिध सरनाई ॥
जन तुरसी पूरण मुष पावे , जन्म मरन मिटि जाई ॥३॥
- ८ सतगुर एसा भेद बतावे , जाका भाग बडा सोई पावे ॥टेक॥
वारह मास पलटि षट भाई , अनरुत के घर रहो समाई ॥
पछिम कँवल में करि लेहु वासा , तहाँ प्रगटै जोति होय प्रकाशा ॥१॥
तहाँ अनाहद वाजहिं वाजा , हरि कै नाम मगन मन राजा ॥
जन तुरसी ऐसी गति पाई , सतगुर आप दइ समझाई ॥२॥
- ९ एसा कहिये नाँव तुम्हारा , सुमरत कटै जु कोटि विकारा ॥टेक॥
राई मान वसंदर एता , जारै काठ मसम करै केता ॥
जैसे प्रगट सूर तम जाई , नांव लेत अघजाइ विलाइ ॥१॥
तुरसीदास विलंबन कीजै , केवल राम नाम जप लीजै ॥२॥
- १० हरि विमुषन का संग न कीजै , तन मन सौँप राम जप लीजै ॥टेक॥
साच झूठ कूँ सम कर ध्यावै , आपन भूला और भुलावै ॥
इन्द्रिन स्वारथ पैले साच , माने नहीं साध की वाच ॥१॥
दया दीनता ग्यांनन ध्यांन , निरभै होय भुगतै विषयान ॥
तुरसी इनका संग निवारि , साचा साहिब लेहु विचारि ॥२॥
- ११ विषया नदी लंबै सोई ग्यांनी , नेकन परसै ताको पानी ॥टेक॥
रूपधार में नैन न देई , श्रवणहु अपने वस करि लेई ॥
नासा रसना तुक रस त्यागै , कवहुन फेर धरे तहाँ पागै ॥१॥

ये पंचो रस विरसजु जानैं , अतीत ही मिथ्या करि मानैं ॥
 मिथ्या जान मिटा है रागा , कछून राषै तांतू तागा ॥२॥
 एसौ यहु वैराग उर धरई , ता जिहाज आरोहन करई ॥
 करि आरोहन उतरै पारा , गुरु षेवट समरथ दातारा ॥३॥
 विन वैराग विवेक विनाही , किनहु पारंगत लही जु नाही ॥
 जिन पायो यहु परम विचारा , भले गये तुरसी बेहि पारा ॥४॥

राग रामकली

१२ संतो है कोऊ एसा ग्यानी ,
 तन मन जीत भरम सब पेलै , नांव जपै निरवांनी ॥टेक॥
 काल काम का मुंहडा मोडे , क्रोध तनां सिर भानैं ॥
 लोभ मोह दोऊ दलपरहरि , सब घट रांम ही जानैं ॥१॥
 आसा तिसना तजै कल्पना , कुरी भली सब त्यागै ॥
 रहै अडोल चलै निसवासर , सोवे नही सदा नित जागे ॥२॥
 सत रज तम तीनू गुण परिहरि , चौथा चित वित लावै ॥
 कहै तुरसी पूरण पद पेवै , सुष महि जाइ समावै ॥३॥

१३ सो जोगी जो या मनकूँ मारै , मनकूँ मार मनोरथ जारै ॥टेक॥
 ग्यान षडग संवाहि अवधू , पांचो पिसन निवारै रै ॥
 निरमै होय निसंक निसदिन , निरमल नांव उचारै रै ॥१॥
 सिव नगरी में आसण धारे , उलटि अगम विचारै रै ॥
 त्रिवेणी तट लावै ताली , परम जोति निहारै रै ॥२॥
 काम कल्पना निकट न आवै , गलत होय गुन गावै रै ॥
 जन तुरसी एसा जन जोगी , परम पदारथ पावै रै ॥३॥

राग गोडी

१४ एसा है सोई अवधू जानी ,
 ओरे अवधू वाद ही कहावत , बोले वेद जु वांनी ॥टेक॥

आपा मांही आपा जानै , ज्युं रवि चन्दा पानी ॥
 निवाव नीर लोरहै तहाँ थिर होइ , प्रीति ब्रह्मसूँ वानी ॥१॥
 वोहू योही यहू है पुनि वोही , तामैं संसै नांही ॥
 जो जुगति सूँ उलटि पहिचानै , देह जगत सूँ कानी ॥२॥
 गहि गुरुग्यांन पंच कूँ धूने , छठा कूँ उर आनी ॥
 सातई जु बुधि सम कर राषै , आदि अन्त इक तानी ॥३॥
 तनही में त्रिभवनपति पेसै , लेइ तत पहिचानी ॥
 जन तुरसी एसा जन जोगी , बहुरिन जन में आनी ॥४॥

१५ उलटि अमी रस पीजिये , आतम अंतरि आई ॥टेक॥
 कहा विविधि व्याकरण पढे रे , का पढे वेद पुरांन ॥
 तन मन के मल ना मिटै , विन भजिये भगवान ॥१॥
 का जप तप तीरथ किये रे ? , का पूजा व्रत दांन ॥
 सब परिहरि हरि नांव लै , तूँ साहि सुद्रिढ गुरुग्यांन ॥२॥
 यहै जोग यहै जुक्ति है , यहै भक्ति यहै भाव ॥
 पांच पचीसूँ फेरि कै , परापरी पद ध्याव ॥३॥
 परापरी पद परस कै , भर्म कर्म कटि जांहि ॥
 जन तुरसी तन ऊधरै , मन मिले महासुष मांहि ॥४॥

१६ संतो सो है राम हमारा रे ? ,
 नाद विवरजित बिंद विवरजित , नहिं तस वारन पारा रे ॥टेक॥
 सकल वियापी सब ते न्यारा , सब का सिरजनहारा रे ॥
 सब दुषषंडन भवमयभंजन , तेजपुंज निरकारा रे ॥१॥
 सब सुषसागर सब सुषदाता , सकल सरोवन सारा रे ॥
 सब गुन रहित अकुल अविनासी , तरुन वृद्ध नाहिं वारा रे ॥२॥
 ब्रह्मा विष्णु महादेव नारद , सवहिं करहिं विचारा रे ॥
 पारन पावै अगम बतावे , नांव लेहि इकतारा रे ॥३॥

आवन जाय मरै नहिं जनमै , अविगति अलष अपारा रे ॥
जन तुरसी एसा राम हमारा , ताहि सुमरै वारंवारा रे ॥४॥

राग धनाश्री

१७ सो सुष देहु जागत गुरु मोही ,
जा सुष सुं सवही दुष नासै , आय मिलूँ प्रभु तोही ॥टेक॥
जा सुष सुँ भरमादिक छूटै , करमन व्यापै कोई ॥
तन मन आत्म मांहि रामजी , अति गति आनंद होई ॥१॥
जा सुष सुं जम जरान ग्रासै , दुष सुष नासै दोई ॥
सत रज तम तीनों गुन आगै , आत्म असथिर होई ॥२॥
जा सुष सुं सवही जन रचिकै , पार पहुँते सोई ॥
सो सुष भोगत है जन तुरसी , देहु कृपावंत होई ॥३॥

॥ इति ॥

१. महात्मा जगजीवणदासजी ।

जगजीवणदासजी महाराज भी निरंजनी सम्प्रदाय के गणनीय महात्माओं में थे । उनके जन्मस्थान तथा जन्म व तिरोहित होने के काल का यथार्थ कोई पता नहीं लगता, क्योंकि महात्माओं का जीवन तो निवृत्तिप्रधान होता ही था, अतः वे इस बात की आकांक्षा ही कब कर सकते थे कि उनका तरीके से जीवनचरित लिखा जाय ।

केवल इनका सामान्य परिचय राघोदासजी की भक्तमाल से प्राप्त होता है । उनसे व्यक्त किया है कि जगजीवणजी ने साधना के द्वारा अपने गुरु से भी अधिक अपने को सिद्ध किया तथा जगजीवणजी ने अपना स्वतंत्र पंथ भी चलाया । उनसे द्वादश निरंजनी महन्तो में ही इनका निरूपण किया है ।

इन्दव छन्द—

भादवे के जगजीवणदासहु पंचम वर्ण तज्यो हरि गायो ।
सील संतोष सुभाव दया उर ताहिं तैं ईश्वर कै मन भायो ॥

त्याग वैरागरु ग्यांन भलै मत तातैं भयो गुरु तैं जु सवायो ।
राघव सो लहि ग्यांन गुरु कर एसो भयो फिर पंथ चलायो ॥१॥

भाऊदासजी की गुदडी के अनुसार ये हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यो मे आते है । निरजनी सम्प्रदाय मे ही जगजीवणजी महाराज के अनुयायी अपने को जगजीवणपंथी की संज्ञा से सम्बोधित करते है । वैसे ये भी डोडवाणे मे आने-जाने का तथा व्यावहारिक व्यवहार निरजनी साधुओ मे ही करते है । अब भी इनके थाभे की परम्परा मौजूद है । एक स्थान नागौर मे भी है जिसमे परम विद्वान् महात्मा माधोदासजी इस समय मौजूद है । आप सस्कृत के प्रौढ़ विद्वान् है । आपके गुरुभाई लक्ष्मणदासजी भी अति विद्वान् थे । ओर भी इनकी परम्परा के स्थान है । जगजीवणदासजी की पूरी रचना तो प्राप्त नहीं है । प्राप्त रचना मे दो लघु ग्रन्थ चितावणी तथा प्रेमनामा है । चितावणी मे चालीस साषी है । प्रेमनामे मे गुनसठ साषी है । आगे पद है । सात राग मे करीब साठ के पद प्राप्त होते है । जनश्रुति से और वाणी नागौर मे होने की सुनी जाती है । वाणी मे इनने विशेषतः कवीरजी का अनुगमन किया है । उपासना का क्रम तो वही है जो निरंजन निराकार का महाराज हरिदासजी ने अपनाया है । उनकी रचना का तारतम्य व भाषादि का विवेचन पूरी रचना प्राप्त हुए बिना करना संगत प्रतीत नहीं होता; वैसे आगे दिये गये उद्धरणो से जानकारी हो ही जायगी ।

॥ अथ जगजीवणदासजी की वाणी लिखंते ॥

अथ चिंतामणि जोगग्रंथ

आप निरंजन संत सब कृपा करि दिया रंग ॥
गुरुकृपा तैं पाइये चिंतामणि का अंग ॥१॥
चिंतामणि चौथी दशा लखै सु पावे सुख ॥
जाइ धसै वा सिंध में बले न दरसे दुःख ॥२॥
पूंजी तो परमेश्वर तणी तूं मति खरचै बीर ॥
दरगह लेखा मांगिसी कौन रंक को मीर ॥३॥
तूं बनिजारा पार का पूंजी जमैं लगाई ॥
चेतन रहो चूकी रखे तो उत्तर दिया जाई ॥४॥

जै जानै तो उर गहि उरगहि पकड़ि नित ॥
 जिन जल सूँ पैदा किया मोई माँचा मित ॥५॥
 मन बनिजारा जागिरे सोवै कहा अघोर ॥
 सुताँ पूंजी हारिमी के मुमि लेमां चंर ॥६॥
 बिगति बैल गमि गूमि करी, नाँव बसत ननमार ॥
 सुमति पटाट सब सूँडिका, सतगुरु हाकणहार ॥७॥
 तसकर बैठा घट मही निमदिन करि है घात ॥
 ग्यान खड़ग हथियार गहि मांनि हमारी बान ॥८॥
 जन्म जन्म का संग रहै विछुड़ै नहीं लंगार ॥
 चेतन रहो केड़ौ करि यौ आँमर या बार ॥९॥
 पांच तीन का जुथ मिल्या माँही मोम्या मन ॥
 राति अघेरी भै खरौ काया मेढ़ो बन ॥१०॥
 इह पैडे बहु लूटिया दुनियां केरी राह ॥
 सांभलि सतगुरु यों कहै अदली दगड़ै जाह ॥११॥
 गर्भवास में राखियो कहि नर किती ऐक बार ॥
 सकैत हरि गुण गाइले विसरै काँइ गँवार ॥१२॥
 जठर अगनि में जोगियो राखि लीये गर्भवाम (ब्रमवाम) ॥
 आतुर होय आगे खड़ा हरि सुमरो साँसों मास ॥१३॥
 दुःख जामख दुःख मरण है दुःख मात पिता हरप मोग ॥
 दुःख बंधु दुःख जाति पांति दुःख कुटम्बी लोग ॥१४॥
 दुःख जीवण दुःख व्याहण दुःख नारी मोग विलाम ॥
 दुःख ही दुःख संपति मिली दुःख दुःख केरी आम ॥१५॥
 जा दुःख सुख करि लेखिया इण अंधे मंमार ॥
 सुपना केरी नांवरी क्यूँ उतरै मो पार ॥१६॥

दनियां कैरी द्रिष्टि बंध नहीं रहावो कोई ॥
 देवत ही उठि जायगा आजकाल्हि दिन दोई ॥१७॥
 भोजल अथग अपार है काम क्रोध मछराई ॥
 हर्ष शोक का तट मंड्या पड़ै मोड़ पचि जाइ ॥१८॥
 कोई एक निरि है संत, जन जाकै राम महाई ॥
 सतगुरु नेरै बैसि करिं प्रेम प्रीति न्यौ लाई ॥१९॥
 नैन बैन श्रवण कन्या दीया करि चालण कूं साज ॥
 सो माहिब तूं बिसर्यो कहा कहां मुख लाज ॥२०॥
 रे मंदभागी प्राणियां दीनबंध गुण चोर ॥
 परम सनेही वीसर्यो कहां लहैगो ठौर ॥२१॥
 ज्ञान पलीता लाइ करि दगध्या बन विकार ॥
 मैवासा सो मठ किया लहै न दूजी बार ॥२२॥
 मन मैवामी पाकड़ै अनन्त न देई जान ॥
 बेडी विरह पहराइ कै लावै सतगुरु बान ॥२३॥
 विगति विगति का दुःख सखा गरम संकट बहौ त्रास ॥
 लख चौरामी भरमियो तहू न छूटी आस ॥२४॥
 सकल बियापी सकल में सब माँही सब दूरि ॥
 जैसे चंदा उदिक में सकल रखा भरपूरि ॥२५॥
 गहि बिसवास आम गहि जीव चेतन ह्वै चेत ॥
 बार बार पावै नहीं मनिष जन्म का नेत ॥२६॥
 मनिषा देही दुलस है सब जीवन में सार ॥
 कृपा करि तोकूं दई मजिलैं सिरजनहार ॥२७॥
 महापानित के पावन वहै निर्वल के आधार ॥
 निर्घन के धन दीनबंध सरनाई साधार ॥२८॥
 जल थल थावर जीव जंत परलै कीट पतंग ॥
 सूक्ष्म होइ होई अंतरथा तऊ न मोड्या अंग ॥२९॥

चंदन रूंप विराम बड़ भार अठाग जाति ॥
 काटि बाढ़ि बहु बैहरया तउन सुमरग्य नाथ ॥३०॥
 परम सनेही परम गुरु परकाजां परवान ॥
 परमार्थ कै कारनै यौ परापरै परवान ॥३१॥
 निराकार निरंजना निर्विकार निहम्वाद ॥
 काया माया बन नही नही बिंद नही नाद ॥३२॥
 अखण्ड अमर अगाध हरि वार पार कुञ्ज नाहिं ॥
 सब साधन मिलि भाखिया है न्यारा अरमांहि ॥३३॥
 सुख तरवर छाया रहत मूल डाल पत नाहिं ॥
 इमृत फल प्रकासिया सब साधू मिलि गांहि ॥३४॥
 सब स्वादन में स्वाद है सब प्यारन में प्यार ॥
 सब सुखन में सुख है सब सारन में मार ॥३५॥
 हरि ही माता हरि ही पिता हरि कुटुम्ब परिवार ॥
 हरि बंधु हरि सजनता हरि यारन में यार ॥३६॥
 निरमै धर जहाँ मै नहीं भाव मक्ति सुखरूप ॥
 कृपा करि तोकूँ दई असा तत अनूप ॥३७॥
 सतगुरु परस चिताइया जीव चेतन ह्वै चेत ॥
 गुप्त वस्त प्रगट करी अंजन बाह्या नेति ॥३८॥
 यूँ चिंतामणि ग्रंथ है अनंतकोट बिमराम ॥
 जे षोजे सौ परसि है सरैसकल, बिध काम ॥३९॥
 मनसा वाचा कर्मनां अविनासी की आस ॥
 गुर कबीर प्रताप तैं कहै जगजीवनदास ॥४०॥

चितावणी जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥१॥

॥ अथ प्रेमनामौ जोग ग्रंथ ॥

नाम निरंजन प्रेम अंग साखी गुरु प्रवान ॥
 मनसा वाचा क्रमना नाहि दूजी आन ॥ १ ॥
 पेमी के पति प्राने है तन मन वै आधार ॥
 रोम रोम में रमि ग्या बिमरे नहिं लगार ॥ २ ॥
 जैसे मछली जल बिना पेमी कै करतार ॥
 निमबामुर बिछुटे नहीं बिछुट्यां होई प्रहार ॥ ३ ॥
 जैसे अमली अमल कूं निरधन के धन होई ॥
 पेमी के पिव बालही राखै पिंजर पोई ॥ ४ ॥
 जैसे माता पूत कूं ज्युं नारी भरतार ॥
 पेमी के चित पिव बसै ज्युं ज्वारी सारि ॥ ५ ॥
 पेमी के परतीति है हरि है हृदा माहि ।
 प्रेम बिना खाली सबै भूला मटकै काहि ॥ ६ ॥
 राता माता प्रेम में सुख में रहे समाय ॥
 या पेमी की पारखा हरि तजि अनंत न जाय ॥ ७ ॥
 पेमी पीघल प्रेम में दया दीनता हारि ॥
 ग्यान गरीबी दरदबन्द गुरबाइक उर धारि ॥ ८ ॥
 प्रेम तहां ही पीव है पीव बिन प्रेम न होई ॥
 प्रेम बिना हरि कौण का मति गरिबाओं कोई ॥ ९ ॥
 प्रेम तहां प्रवति नहीं नहीं न आमा पास ॥
 नांव मईं ल्यौ लीन होइ समकत साँसा सास ॥ १० ॥
 पूरा खू परचा भया पीया पियाला धाप ॥
 जन्म जन्म की चितना मिटी, साहिव पाया आप ॥ ११ ॥
 ऐकै सेती एक है दुनिया नाहीं कोय ।
 पेमी के परतीति है, दूजी भाई होय ॥ १२ ॥

मनिखा देही पाइ कर मन नहिं लाया गम ॥
 पेम स्वाद जाखयां नहीं भेष धरथा बेकाम ॥१३॥
 सदा समीपी सावधान जिनि हरि नाहि न रेप ॥
 ज्युं दरपन में देखि है अरस परम मृन्म एक ॥१४॥
 रिध सिध आवध, जोग जिग नेम ब्रन तप दान ॥
 पेम पियारा पीव कूं पेम बिनां मर आन ॥१५॥
 तीर्थ पूजा जाप धर्म पट्कम कुल आचार ॥
 पेम बिना किस काम का बिन मज्या भिंगार ॥१६॥
 सदई झड़ लागा रहै बरपै निरमल पेम ॥
 ब्रह्मराज अखंडतपुरी नाहिंन वामुर व्याम ॥१७॥
 सुख सरवर जनहंस हैं मुख मुक्ताहल स्वाहि ॥
 पेमी रमि है पेम खूं उडि उडि अनंत नजाहि ॥१८॥
 अविनासी जहां मै नहीं मांही निमल हीर ॥
 को मरजीवा काहिसी जहां जाल न काल न कीर ॥१९॥
 अगम अगोचर तट मंझा मंझै पेम की नांव ॥
 जो बैसो सो परसि है नाहि न दुनिया माव ॥२०॥
 प्रेमलचन हरिमक्ति है कोई साधै संत मुजान ॥
 चौरासी मरमै नहीं लगै न काल का बांन ॥२१॥
 जम डरपै ता दास खूं जाकै अंतरि भाव ॥
 पेम पमोज खूं पातला ज्युं आया त्युं जाव ॥२२॥
 बैरागी होई बन वसै उपजै नहीं वियोग ॥
 पेम बिना दोऊ थक्या बादि विसारया रोग ॥२३॥
 बैरागी चंदन बावनों ताँकी बास सुवाम ॥
 पेम पियाला पाइया जग खूं रखा उदास ॥२४॥
 सतगुरु मिलर जगाईया पीया पियाला पेम ॥
 पथरगल पांखी हुआ ज्युंर सुहागा हेम ॥२५॥

शब्द सुहागा विरह अग्नि, दीया प्रेम लगाय ॥
 सतगुरु कंचन काच तैं कीन्ही कंचन काय ॥२६॥
 ज्ञान हथोड़ो दिल अहरणी दऊँ बिच लाया ताव ॥
 सतगुरु हिकमती कीया बारा बांनी भाव ॥२७॥
 कसत कमत कसणी सही कसि कसि पाया प्रेम ॥
 सतगुरु मेरा हिकमती कीया सोल्हा वांनी हेम ॥२८॥
 अमली मव संसार है कनक कामणी स्वाद ॥
 साचा प्रेमी संत जन ताहि विष नहीं आवै आद ॥२९॥
 प्रवृत्ति तज निवृत्त भया, एक नांव की चाहि ॥
 पतिवरता पति छूँ रज्यू, रहै प्रेम लपटाहि ॥३०॥
 ज्यूं मोती गजराज सिर ज्यूं गिरवर में धात ॥
 ज्यूं दिसहर संग मणि वसै यूं प्रेमी हरि साथ ॥३१॥
 जैसे पावक काष्ठ में ज्यूं पै मांही घीव ॥
 ज्यूं तिलन में तेल है यूं प्रेमी में पीव ॥३२॥
 समिह संग इम्रत वसै, ज्यूं फूलन में वास ॥
 ज्यूं चंदन में ठंडिता, यूं हर मांही दास ॥३३॥
 जैसे मिमरी ईख में ज्यूं हीरा में जोति ॥
 ऐसे जग में नांव है, मया एक ही पोति ॥३४॥
 घट घट भीतर मन वसै ज्यूं वासर में खूर ॥
 ज्यूं जल सेती जल मिलै यूं प्रेमी में नूर ॥३५॥
 नूर मिल्या उस नूर छूँ न्यारा किया न जाइ ॥
 प्रेमी मिल्या उस पीव सों ज्यो जोते जोति मिलाइ ॥३६॥
 अनल पंख आकास घर घर धरती छूँ नेम ॥
 गगन गौन लागो रहै या प्रेमी की प्रेम ॥३७॥
 दूरि सनेही बिचि घणां क्यूं करि पहुँतौ जाइ ॥
 जोइ रह्यो हरि समंद में, प्रेमी पाँप तुलाइ ॥३८॥

प्रीतम चाहे प्रीतमां कव आंघ्यां में अंप ॥
 कोईक मिलि है संत जन प्रेम प्रीति दे पंप ॥३८॥
 प्रेम पांप जन कूं दई करि कृपा करता ॥
 भौ जलसिंध अथाह तिरि दरस्या देव मुगारि ॥४०॥
 बिन पैरन का पंथ है दिष्टिबिवाजित टोर ॥
 प्रेम परचै पाइए ज्यूं मुग्व उपज मोर ॥४१॥
 चुंबक चुणि है लोह कूं पुरुष पुरातम प्रीत ॥
 अरस परस हर स्रूं मिलै या प्रेमी की रीत ॥४२॥
 रनवन बस्ती बिच रहै मिता अर्चाती ग्याड ॥
 प्रेमी मिले न देह गुण ज्यूं पन्थर की राइ ॥४३॥
 प्रेमी के मंगल सदा बाजै अनहद तूर ॥
 सोच पौच आनै नहीं ज्यूं दहौं दलां बिच छूर ॥४४॥
 जैसे सती सत काया खसम संग जीवत जाली देह ॥
 यों प्रेमी अंग न मोड़ ही निराकार निज देह ॥४५॥
 कुंज पुकारै कुरलि करी सुरत रहै उन पाम ॥
 प्रेमी अपना जान करि साहिब पौपै दास ॥४६॥
 चूंणि चुगै चितवनि करै, चुणि चुणि जोवै दूर ॥
 अंतरजामी प्रेमवस है हाजरां हज़ूर ॥४७॥
 नेह दहौं का एक सा क्या साईं क्या संत ॥
 जो कुछ होइगा जिंद में सोई फलेगा अन्त ॥४८॥
 कंबल बात प्रेमी तणी जल है जहाँ समीप ॥
 निरंजन भजि न्यारा रखा ज्यूं दरिया मोनी सीप ॥४९॥
 लष चौरासी इन्द्र आदि नवपंड ब्रह्मंड इकीस ॥
 प्रेम नाव जन कूं दई ताहि दरिया जगदीश ॥५०॥
 साहिब सम दाता नहीं नहीं जन सौं मंगलहार ॥
 प्रेम मौज दाता दई सब मौजन में सार ॥५१॥

मन महुवा गुड़ जान करि , भाठी गुरमुख धार ॥
 अमी पियाला जिनि पिया , विसरचा देह विकार ॥५२॥
 अकल कला ल्यौ बारनी , रही गगन मठ छाई ॥
 जन्म जनाणों डारि करि , कहै पाई हरि पाई ॥५३॥
 त्रिगुण ताप सँ तरक दे , निरास मांहि आस ॥
 चौथे आश्रम मंत जन , तहां प्रेमी का बास ॥५४॥
 प्रेम सलिता हरपित चली , चालिया नेह लगाइ ॥
 जाइ धमै हरि समंद में , मुख में रहौ समाइ ॥५५॥
 हीरा मारी लाल घणां , वैरागन बड़ नग ॥
 मुक्ति पेत निरंजनपुरी , जहाँ प्रेमी लिया रंग ॥५६॥
 छाँतन आँति मै भ्रम नहीं , नहीं नाद जग बिंद ॥
 पूरण ब्रह्म प्रेम वसि , निराकार निरजंद ॥५७॥
 भाव गिरा ही भाव वसि , नहिं रिध सिध विवेक विचार ॥
 अकल सरूपी सकल में , जा का वार न पार ॥५८॥
 महा प्रेम अँग ग्रंथ है , निजसंतन किया विचार ॥
 गुरु कबीर प्रताप तें , कहै जगजीवन सार ॥५९॥
 ॥ इति प्रेमनामों जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ ग्रंथ अथ पद ॥

राग धनाश्री

अब और सरनि कित जाऊँ ,
 आरति हरन नहीं कोई दूजो काहे कूँ भेष लजाऊँ ॥ टेक ॥
 हरि हैं दयाल संतन सुखदाई , और नहीं कोई देव ॥
 आगे अधम उधारे केते , जोई जोई लागे सेव ॥
 जल थल पावक गज सिंह आपों , राषि लिये दे हाथ ॥
 मुख करि कहाँ बड़ाई भाषों , हरि हैं अनाथन के नाथ ॥

पतित पावन हरि बिड़द तुम्हारो , में पतितन आभार ॥
 जगजीवन सति बिड़द तुम्हारो , जै मोहि उतारो पार ॥२॥
 तैरो जन चरन सरन तकि आवै ,
 कहर काल की बहौत त्राम है , हरि बिन कौन लुड़ावै ॥टेक॥
 पांच तीन पच्चीस प्रकृति , देत फिर बहो माई ॥
 हरि बिन और कौन सूं कहिए , रहे करम उरमाई ॥१॥
 मनसा नदी बहै निसबासुर , रहत नहीं या राषो ॥
 नांव जिहाज गहि पारन पकरै , मुनि मनगुरु की माषो ॥२॥
 मैं बलहीन महा सठ श्रवनां , हरि अधमोचन अविनामी ॥
 जगजीवन जन करै बीनती , काटि करम की पाषी ॥३॥
 हरि हूँ सब पतितन पतिसाह ,
 औसी और कौन पै होइ है , दीरघ करम अथाह ॥टेक॥
 काम क्रोध का कोट हमारे , आवा गवन दरबार ॥
 मनसा नारी सुहागनि थरपि , जम सेती व्यवहार ॥१॥
 चिंता पजीनों घटत नही कबहूँ , मनोरथ उमराव ॥
 चित चंचल कुटवाली दीनी , राजस राजा राव ॥२॥
 ब्रह्मंड यकीस लोक त्रिय ताई उपजै , पतित सब लोक अपार ॥
 पतितन मांदि पतित सिरनामी , और पतित सब लार ॥३॥
 त्रिष्णा गाज बाज सिर घूमै , नौबति बाजा मार ॥
 जगजीवन जन सरनै आया , लीजै अधम उधार ॥४॥
 अविद्या हम हेरि सकेली ,
 अविगति की गति हम सूं रहि न्यारी भई भूढ़ मति मेरी ॥टेक॥
 भारत मन तौऊ अति चंचल , धीर न धरत लगाव ॥
 ताहि तूरस मोर मगन मन , लंपट विषै विकार ॥१॥
 मल्ल तें उपजि मांनि रुचि मल्लतें , पीयो हलाहल पान ॥
 अगनि प्रवेस मषे करत नित , परहरि सदा अस्थान ॥२॥

हरिपद विमप अज्ञानभाव अति , एही प्रतिज्ञा मेरी ॥
जगजीवन जगप्रान जगतपति , जाँपरि भलीम तेरी ॥३॥

राग आगावरी—

आव मजन मेरी मैजडी , में वारणें तेरे ॥
पलक पलक ज्यूं जुग फिरें , सुप हिवडें मेरे ॥टेक॥
जैसे दादर पावमाँ , घण वरपै मेहा ॥
एमे विग्रहनि पिव मिल्यां , उपजै बहु नेहा ॥१॥
जैसे अमली अमल विन , मछली विन नारा ॥
दिल मालिक दिल में वमैं , जानें पर पीरा ॥२॥
प्रीति तुलाई प्रेम गीदवो , भाव कली विछाऊँ ॥
पाँटें पीव पियारडा , ऊभी वाल हिलाऊँ ॥३॥
अगर चंदन ल्यां लेपनां , मंदल मुख वासा ॥
अमी पियाला माह संगि , दीपक परकामा ॥४॥
बहुतक दिन विछुर्यां मया , तन ताला बेली ॥
जगजीवन बिलमाइयां , मिलि मुक्त्युं खेली ॥५॥

राग विनावन—

रे घड़ियाले बीनती मुन मेरा माई ।
मेरा पियारा पाइया , मन बटी बघाई ॥टेक॥
ज्यूँ ज्यूँ घड़ियाँ में मुणों , मेरा प्राण डराई ॥
बहुतक दिन साँ पीव मिल्या , मत बीछुडि जाई ॥१॥
मिलत मिलत मिल ही रहूँ , विछगन नहि भावै ॥
में भूपी हरि दरम की , मोहि अजक लगावै ॥२॥
काया महल मिंगारिया , मति सेज वनाई ॥
दीपक ज्ञान रतन का , मिलियो मुखदाई ॥३॥
प्रेम प्रीति आरति मई , अमी रँग पीता ॥
अरमपरम आनंद अर्पै , मागि सब चिंता ॥४॥

घटत घटत घड़ियां घटी , काना मंतिर मुनावें ॥
 जगजीवन केते गये , अब माहिब भावें ॥५॥
 भै मति आणें रे मना , कहा करै अनाना ॥
 जिन सिरज्या जल बूँ दखूँ . सेहै प्रलियाला ॥टेक॥
 ईड़ा टींटोडी तणां , राख्या घटि झिटकाइ ॥
 गज निरास होइ टेरिया , हरि लिया बंचाई ॥१॥
 जल थल गिर ज्वाला मही , जहाँ तहाँ रखवाला ।
 प्रहलाद प्रत्यंग्या पूरिहै , घट भया उजाला ॥२॥
 सुनि खली भरथर तणी . नाम देव बंचाया ॥
 लोह लंगर पग घालकै , कवीर तिराया ॥३॥
 साखि सुणत खातिर भई , भौ मागा मारी ॥
 जगजीवन मुमकिल कहा , जा कै देव मुरारी ॥४॥
 विनती सुणौ हो मेरी नाथजी , तूँ ममरथ देवा ॥
 मैं प्राण अबला बली , कछु होत न सेवा ॥टेक॥
 बहौ बिध ज्ञान सुनाइया , कसनी बहौ त्रामा ॥
 महाराजि निलजा समझै नहीं , फिर वादी आमा ॥१॥
 ऊठत बैठत कल्पनां , दग्धै दिन राति ॥
 करुनां सुनि करुना मई , जन पकरौ हाथि ॥२॥
 लख चौरासी भ्रमत फिरथौ , कछु चलत न उपाई ॥
 जगजीवन खं कर दिया , हरि ल्योह बचाई ॥३॥
 महर करौ महरवानजी , अपना करि राषा ॥
 मैं तुमही खं लागा रहूँ , सोई बुधि आंषा ॥टेक॥
 मम जालि समझै नहीं , मेरा बसि नांदि ॥
 तुमखँ कहा दुराइए , तुम दरसौ मांदि ॥१॥
 आगे पीछे एक तूँ आलम आधार ॥
 तुम्हीं तैं पतियाइए , सब खेल तुम्हारा ॥२॥

उजु निवाज कलमां पटै , कर जप तप तै आसा ॥
जगजीवन दरवेस कै , पावन की प्यासा ॥३॥

राग मारंग

प्रीतम आवौंजी अब जिन लावो बार
चौमामां दूभर मरौ , मुझि बिरहन के आधार ॥टेक॥
माम सावण तजी तरणी , आत्म किया सिंगार ॥
लवै चावग घरहरै धन , बीजल्याँ चमकार ॥१॥
पीव बिनां मेरो बदन बिलपै , टिकत नांही सांस ॥
सरम मांवण जाइ अहलौ , कहाँ बधावौ आस ॥२॥
मादवै मै पड्यौ मनकै , नदियां नीर बहाइ ॥
राम बिना मेरी सेज छनीं , कैसे रैन बिहाइ ॥३॥
मुनि सपि एक अचरज मयौ , सुपनै भयो संदेस ॥
मादवो अति जाइ गहरौ , आइ करौ उपदेश ॥४॥
आसोज में औसी मई , मेरो चित न धरहै धीर ॥
लाल बिन मेरै नहीं कोई , कौन जानै पीर ॥५॥
पंथ जोऊ नैन रोऊँ , घड़ी चितऊँ बाट ॥
आसौज में धन मई आतुर , बहोर नांहा थाट ॥६॥
कातिग मंगलचार जनकै , पूरई सब आस ॥
पीव आए मनाँ माए , दरसीए सब दास ॥७॥
करी कृपा दीन ऊपरि , परसि पद नृवान ।
जगजीवन जन केली कातिग , नांहीन दूजी आन ॥८॥

राग सोरठ

सजन आव हम धरि आव ।
बार बार छक नांही इहड़ौ , यो मिलिबा कौ डाव ॥ टेक ॥
पहर व्यारूँ जांहि अहला , बिन कंत सुजान ।
मैं अबला बलहीन , तुम छूँ कोई न पूजै पान ॥१॥

तलब तेरी व्यापे निमदिन , ज्यूँ चात्रिग चितवन नीर ।
 करुनां सुनि कृपाल स्वामी , बैगी बुभारो पार ॥२॥
 अवधि घटति जाय पल पल , ताला बेला जीव ।
 तुम जाण प्रवीण प्रभूजी , महल पधारो पाव ॥३॥
 विथा तन की कहूँ काख , कथा न को पतिआइ ।
 तुम दीनबन्धु दयाल कहियो , रक्षा बदेमां छाड ॥४॥
 तुम सरणि सोहड सुमड मांचा , बिडद सुधारण राव ।
 जगजीवन जन मिले पीन्म , आन्म अधिक उल्लाव ॥५॥
 देवा तेरी भगति दीजै मोहि ।
 सुरति धागा नांव मनका , राखूँ पिंजर पोइ ॥ टंक ॥
 जपौ अजपा जाप निसदिन , अपंड मुमरण होई ।
 दापिलै तेरा संत भेला , बाण न लागे कोई ॥१॥
 ब्रह्मा विष्णु महेस सुर नर , देतां सुणिया दांन ।
 सकल तजि तुम सरनि आया , रापो जन को मान ॥२॥
 आस तेरी करो रक्षा मेरी , मोहि मिलन को चाव ।
 जगजीवन जन केरी विनती , देव दया करि आव ॥३॥
 माधौजी दुर्लभ दर्शन तोर ।
 में निबला औं करम बलिघंत कछू न पूजै जोर ॥ टंक ॥
 मन मनसा सुरति चंचल , इनका एहि सुमाव ।
 गुप्त प्रगट बहै सदई , करै नहीं ठहराव ॥१॥
 जोगध्यान बहौ पठन आवध , नाना मत अपार ।
 पेम बिना परसन नहीं , वै साचा सिरजन हार ॥२॥
 जोगी जति तपी सन्यासी , सब ही कसो पुरारि ।
 गुरू कृपा तैं ऊबरै , नहींतर चान्यो हारि ॥३॥

जीव सीव दोऊँ रहत सुमिलत, बीचि भइ अंतराइ ॥
 दया गरीबी भाव उर गहै, तो हर करै सहाइ ॥४॥
 काम आरंभ मोह माया, औ जीव बैठो धार ॥
 जगजीवन जन सरनि आया, लीजै राम उबार ॥५॥
 मन रे होइ हर का बोलिगानां, ज्युँ तेरे कोई न लागै बानां ॥टेक॥
 तूँ परिहर विषै सगाई, पी पेम पियाला भाई ॥
 रहो रैन दिन माता, तो कूँ दरवै आप बिधाता ॥१॥
 जाँके अनंत कोटि उमरावा, वै पाँवै मौज समावा ॥
 खरा खजीनां खावै, फिरि मौसागर नहिं आवै ॥२॥
 हरि अकल भवन को राजा, जाँकै बाजै अनहद बाजा ॥
 कहै जगजीवन दासा, तूँ करि चरनां मे वासा ॥३॥
 मन रे सांचा राम दिवांना, जाँकै बाजै प्रगट नीसांना ॥टेक॥
 एक बूँद सूँ सब जग कीया, राव रंक सुलिताना ॥
 एतौ भोपति दिवस च्यार कै, कूड़ा करत डकांना ॥१॥
 गण गंध्रप सब ही चल है, सो क्यूँ ही न ठहराई ॥
 रावण सा बड़ जोधा होता, तिनकी पबर न पाई ॥२॥
 धरती गगन नहीं कछु अस्थिर, चलि हैं सकल मंडाणां ॥
 जगजीवन वै संत न चल है, ज्यो परस्या पद निर्बानां ॥३॥
 जीवड़ा हरि राखै त्यूँ रहिए ।
 मुस्कलि बहौत पड़ी या जीवकों, यौ दुष कासूँ कहिए ॥टेक॥
 लागूँ पिंड ब्रह्मंड पण लागूँ, लागूँ च्यारि पांशिका जीव ॥
 यौ सांमौ मोहि निसदिन व्यापै, जानै अंतरजामी पीव ॥१॥
 सतगुरु सरन लाज संतन कूँ, दूजी कछू न सहाइ ॥
 आगै अधम उधारे केते, बोलत निगम बड़ाइ ॥२॥
 पल पल छीजै राम न रीझै, झूठ जग में बासा ॥
 हर हौ दयाल महर कर माधौ, कहै जगजीवन दासा ॥३॥

पंथीड़ा पूछै रे विरहणी आपि , म्हाग पीवजी रा बैग ॥
 कब घर आवो साहिब कब मिलूँ , जोऊँ दिन अरु रंग ॥टेक॥
 बहुत बधाई आपिह , वहला ल्याव संदेश ॥
 बहुतक दिन बिछुरथां भया , मौ मन योहि अंदेश ॥१॥
 ग्रह आंगन भावै नहीं , विष लागै ममार ॥
 विरहन वेदन विषम गति , दरस्यां होइ करार ॥२॥
 कब घर आवो साहिब कब मिलूँ , हरि परम मनेरी राइ ॥
 महल उजालौ प्रभु पति मिन्यां , सेज मुंगी थाइ ॥३॥
 गोवल गूड़ी ऊछरी , प्रगटथा जै जै कार ॥
 जन्म जन्म का दुःख मुच्या , धनि विरियांधन वार ॥४॥
 षोडश आभूषण साजिया , साज्या मकल मिंगार ॥
 जगजीवन दुलहन कहै , दरस्या राम भरतार ॥५॥
 कही रे बटाउ पीवनै संदेशदौ , विरहनि बुझै क्याइ ॥
 अवध सबई साहिब बहि गई , पीछै कहा जी करोगे आइ ॥टेक॥
 हिवडै अरहट लाइया , कबर मिलंगि नाथ ॥
 ऊमी जोऊँ आंगणें , मस्तक दीया हाथ ॥१॥
 विरह कासीद पठाईया , तुम बैग पधारो राइ ॥
 तुम बिन घडी न आलगै , तलकत रैनि बिहाइ ॥२॥
 सुपनै भूषि है आत्मां , उठि उठि जोऊँ बाट ॥
 तुम बिन सूनी सेजड़ी , मोहन जोड़े पाट ॥३॥
 बहौतक दिन बिछुरथां भया , ताला बेली जीव ॥
 राम दयाल दया करौ , महल पधारौ पीव ॥४॥
 जगजीवन जन बीनवै , सुनि सनगुरु सिरजनहार ॥
 दरसन दीजै देवजी , अब जिन लावो बार ॥५॥

जिंदवा जाणि रैं जग जातौ , समभि मूढमति भाई ॥
 राम सुमरि सकल सुखदाता , परहथि कांइ बिकाई ॥टेक॥
 चक्रवै बहौत सूर सांचत , पातसाह सुलतानां ॥
 देपत निजर खांक में मिलिया , कौण रंक कूण रानां ॥१॥
 जाकै हस्ती धोड़ा गांव गढ़ गूडर , खरच खजीनां भारी ॥
 ऊभी दुरम हवेली छाड़ी , करता म्हारी म्हारी ॥२॥
 नौबत तेग नगारा बाजैं , लड़ैं फौज भूँभारा ॥
 चलती बेर कहूं खबर न पाई , हवै गया महल अंधारा ॥३॥
 सूर सोई लड़ै माया सूँ , लड़ि भिडि आपौ उबारै ॥
 सतगुरु सबद सिन्है करि सत की , मन मैवासी मारै ॥४॥
 इन धृतारी सब बसि कीया , काम काल हवै गिलिया ॥
 जगजीवन वै जोगी जुगता , हरि भजि हरि में मिलिया ॥५॥

मन चेति रे चेति कांई भूटरातौ ।

अल्प जीवन संसार सांसै पड्यौ , सुमरि लै राम सति राम नातौ ॥टेक॥
 कामदल क्रोधदल लोभदल मोहदल , पेलिया छा संग्राम साही ॥
 साचरी सांगलै सफर लै जरनां हो , सनमुख जंग जीति भाई ॥१॥
 सबद सनाह समसेर गह ग्याँन की टोट सतगुरु सबद ध्यान धीरा ॥
 प्रेम तुरंगि चढि सुरति लगाम दे , पकड़ि पांचूँ करि हाथि हीरा ॥२॥
 सोहड़ सांचत लड़ै मृगध पाछा पडै , पेलिया पिसण रिण राम द्रोही ॥
 नालि गोला बहै काइरा किम सहै , मंडि रहे खेत कमधज सोई ॥३॥
 बिरह बिधि आरबा भाव भीड़ि कुंजरां , भेलिभार्थ जस जोध लीया ॥
 राजिरै काजितन काटि कुटका कीयौ , मौत नै मारि जन जुगति जीया ॥४॥
 अदलि औसी भई स्याम सुनमुख सही , जीतियागढ़ अरि मांजि भारी ॥
 दास जगजीवन मौज दे मानियां , हरि करी किरपा जन लीया तारि ॥५॥

मनां बूझी रे बूझि छक जाइ भारी ॥

जम जुरा जोध असाध आगम दहै सुमर रघुनाथ या नाहि थारी ॥टेक॥

देह नै गेह मन भूलि भातै पढ्यो , करमनै भरम कलि बड बामा ॥

साखि सुणि आगिली समझी सतगुर कहै , होइ नृभै नर रालिपाया ॥१॥

कनकनै कांमणी भगति भांगौ बड़ो , संतजन होई क्यूं हाथ माहें ॥

रामनै दोस नही नाकै टल्या करै , करतूति मोई पाग पावै ॥२॥

रिधनै सिध सब झूठ गनि साधना , धरि बैराग धमि नांव मांही ॥

नाटकी चेटकी मरमि ज्ञान भेद बिन , होइ ल्यो लीन संभालि मांई ॥३॥

दयानै दीनता देष साहिव सबै , धरणि नै गगन अंतै चंद सुरा ॥

तीन को त्याग करि दृष्टि चौथे धरि , दाम दग्गै जहाँ दग्ग नूरा ॥४॥

निरमला तेज सुख सेज सांई रमै , भिल्लमिलै ज्योति जहाँ आप देवा ॥

भावरी पूजि दिल दूजी दरसै नहीं , जहाँ दाम जगजीवन करै सेवा ॥५॥

नर निरपि रै निरपि निज तत देवा ॥

लोभनै मोह सब झूठ कानै करी , मननै पवन धुनि धारि सेवा ॥टेक॥

देवनै देहरा देषि मांही पड़ा , गुरु सबद दीपक लाइ पूजा ॥

कुबध ना पाट पोलि पालक दरस , भावनै भोग हरि नांह दूजा ॥१॥

भालरी घंटा बेहद बाजा बजै , संप चक्र गदा पदम पहाँप पानी ॥

ज्ञान का परमल विज्ञान का कलस मरि , अस नै परम जन जुगति जानी ॥२॥

काम निहकांम तीन गुण निरगुण होइ , ससि मान ममि राषि दोइ ॥

सेवग स्वामी साच पप राचिया , जिम नीर में नीर मिन नाहि कोइ ॥३॥

विवधि वसंत जहाँ आनन्द आरती , मंगलचार तहाँ मत भेला ॥

दास जगजीवन परमपद परसिया , जोति में जोति मिलि करै केला ॥४॥

मेरे मन जागि जन्म करि पावन ।

जैसे दूध दुहे करि कढ़ावत , कढ़ावतै दे जावन ॥टेक॥

ईख तैं रस रस तैं गुड़ कीन्हों , गुड़ तैं खांड कमाई ॥

कूँजा ढाल मई जब मिसरी , मंहंगै मोलि बिकाई ॥१॥

जैसे सीप समंद जल भीतरि , उर धरि रपै हीर ॥
 बहोर्युं जतन करै पुनि वाकौ , अंदर न भेदै नीर ॥२॥
 अमें जानि भजौ बनवारी , तन मन प्रीति लगाइ ॥
 जगजीवन जब जग तै न्यारा , बहौरिन उदर समाइ ॥३॥

हिंडोलनी .—

अनंग हींडोलनौ हींडै हरि के दास ।
 अधिक रूप उछाह आनंद , सबकी पुरवै आस ॥टेक॥
 पांच तीन पचीस प्रकृति , काम क्रोध दोऊं नाहि ॥
 मन मनसा नाद विद , मिलि रहै एकैं ठांइ ॥१॥
 अधर खंभ अगाध अनभै , प्रेम प्रीति ल्यौ डोरि ॥
 नवरंग नवल किमोर नागर , रहै हरि खं जोरि ॥२॥
 बमेक बादल विवोग बिजुरा , स्वांति बूंद बरखाइ ॥
 चाहै चात्रिग लवै सदई , घरहरै धन आइ ॥३॥
 नांव नग जड़ाव झिलिमिलि , परम ज्यौति अपार ॥
 अपार पेलै आतमरांम खं मिलि , सांज्या सोडि सिंगार ॥४॥
 इंगला पिंगुला गंगा जमुनां , सुरसती समभाइ ॥
 त्रिवेनि तटि अकल तरवर , तहां रहे लुभाइ ॥५॥
 जहां गगन मंभु झिलिमिलितारी , चतुर दशवै द्वार ॥
 अरस परस दोऊं मिले मंगल , रमै प्रभु पति नारि ॥६॥
 जहां रैनौ धौसन तरंग तारा , अगम आनंद रूप ॥
 नूर निरमल मुक्ति माधौ , जहां छांह न धूप ॥७॥
 समाधि सागर भरथौ लालनि , मंभु मोती हीर ॥
 हंस खेलै चुगह चंचु बिन , महा अमीरस हीर ॥८॥
 परम सुख परमान परमल , सरस सुगंध सनेह ॥
 अघटा घटा घटा घट घट , निराकार निज देह ॥९॥

जहां जोग ध्यान निबांन नहचल , मव संतन विमराम ॥
जगजीवन जन देव निरंजन , अमर अखंडित स्याम ॥१०॥

अथ आरती—

आरती आरतिहरन तुम्हारी , निराकार की में बलिहारी ॥टेक॥
काया देवल देव अविनामी , मन करि पूजा मनमा दामी ॥१॥
तत का तिलक पहोप न्यौपाती , परम पुरुष जहां निज जन जानी ॥२॥
दीपक अनत अनत प्रकासा , बाजा अनंत अनंत खड़े दासा ॥३॥
अलख देव जा का सकल पसारा , कहै जगजीवन दाम तुम्हारा ॥४॥
आरति रांम निरंजन भावै , तेतीसू मिल मंगल गावै ॥टेक॥
चित करि थाल जोति जीव जागै , सबद अनाहद बाजा बागै ॥१॥
घंटानाद प्रेमरस बांनी , अविगति की गति जाड न जानी ॥२॥
घटमै अनंत बजावै बाजा , मतगुरू सेइ सरै मव काजा ॥३॥
जस उनमांन भाव उन आगै , जगजीवन जन चरनां लागै ॥४॥

साखी—

गाजे पठिये सुमरिये , लाजे उनमन ध्यान ॥
जगजीवन हरि सुमरिये , कबहु न बहिये आन ॥१॥
आन बक्यां अंतर परै उपजै सोग संताप ॥
जगजीवन हरिमजन बिन सबद सबद में पापा ॥२॥

॥ इति ॥

३. स्वामी ध्यानदास जी

निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिदासजी के पश्चात् उनकी परम्परा में, शिष्य-प्रशिष्यो तथा अनुयायी महात्माओं में अनेक रचना कर हुए हैं। महाराज हरिदासजी के शिष्यो या समकालीन साथियो में ही स्वामी ध्यानदासजी हैं। जन्म का व तिरोहित होने का निर्णीत समय तो ज्ञात नहीं है, वैसे इनका काल सोलहवीं का उत्तरार्ध व सत्तरहवीं शदी का पूर्वार्ध समझना चाहिये। ये भी द्वादश निरंजनी महन्तों में सम्मिलित हैं भाऊदासजी ने महाराज हरीदासजी के शिष्यो में नाथजी तथा ध्यानदासजी का अवधूत विशेषण से निर्देश किया है। प्यारेलामजी ने अपनी भक्तमाल में इनका सामोद स्थान माना है। राघोदासजी ने रामदासजी और ध्यानदासजी का म्हार में होना माना है तथा साषी-पद-कवित्त की इनकी रचना का उल्लेख किया है।

छप्पय—

ग्यांन भक्ति वैराग त्यागि जिन नीको कीन्हौ ।
 भिक्षा पाई मांग जागि मन ईश्वर दीन्हौ ॥
 वांणी निगुण कथी आंन की आस उठाई ।
 साषि कवित पद ग्रंथ मांहि परब्रह्म सगाई ॥
 अंजन छाडि निरंजनी राघौ ज्यौ की त्यौ कही ।
 रामदाम अरु ध्यान की म्हार मधि महिमा भई ॥१॥

उक्त पद्य से सिद्ध होता है कि राघोदासजी के काल में इनकी रचना उपलब्ध थी और पर्याप्त संख्या में निर्मित थी। मैंने जहाँ तहाँ निरंजनी सम्प्रदाय के साहित्य का अन्वेषण किया तथा संग्रह किया उनमें इनकी रचना में दो लघु ग्रन्थ गुण-माया-संवाद, गुणादिबोध मिलते हैं। साषी तथा कवित्त व पद भी नहीं मिले हैं दो साषी दो पद सामने आये हैं। चान्द्रायण अवश्य सौ से ऊपर है। भाषा राजस्थानी मिश्रित है। जब तक विशेष रचना प्राप्त न हो, तब तक प्राप्त रचना तक ही इनका सम्बन्ध माना जायगा।

॥ अथ श्री ध्यानदासजी का गुण माया संवाद जोगग्रन्थ ॥

एक कनक अरु कांमनी, सब जग लीया तुड़ाय ॥
 साध गहै मत मछ कौ, चढै अपूठे बाइ ॥१॥

संतो सहजि मुनि मन लागा ,
 उनमन चढ्या आकस सब परहरि, सबद गगन चढ़ि नागा ॥२॥
 पांच पचीस उलटि घरि आवै , तब मन अनंत न डौलै ॥
 मूरति मांहि अमूरति दरसै , नाना बांनी बोलै ॥३॥
 देह उलटि दरीया भई , तब मन रह्या ममाइ ॥
 रोम रोम बाजा घुरै , असथिर बँटो आइ ॥४॥
 सूरौ जुडै सकल के आगे , काइर मीम त्रिपार्व ॥
 सतगुरु मिलै मूल जब बांधै , परम मुनि तब पार्व ॥५॥
 कहीऐ कहां ब्रह्म की महिमां , तेजपुञ्ज अविनाशी ॥
 रूप अरूप कहां लागि बगनौ , नहीं गिरही वनवारी ॥६॥
 अलप अभेद गहर गुनग्रामी , सरव भूत मुखदाई ॥
 निराकार का गुन की महिमा , मो पै कही न जाई ॥७॥
 ना वो तरुन विरध पणि नांही , ना वो गुरु न चेला ॥
 सूक्ष्म रूप सकल तैं न्यारो , नहीं विगछ नहीं बेला ॥८॥
 ना वो उदै अस्त पणि नाहीं , सहजि मुनि पणि नांही ॥
 गुण तैं रहत निरंतरि बैठा , ध्यान धरै तब माही ॥९॥
 अकल अभेव अतीत सकल संगि , गुन तैं रहत विगजै ॥
 दरीया धरनि सेस फुनि आपै , यंद्र लोक ऊ गाजै ॥१०॥
 आपै चन्द सूर फुनि आपै , सप्त दीप नवपण्डा ॥
 रापै अधर इकीस ब्रह्मण्ड , ऐसो पुरष बलिवण्डा ॥११॥
 जार्यौ जरै न काखो सूके , पैल्यौ न जाइ न आवै ॥
 काया नांही काला पनि नांही , दो जग कौन पन्दावै ॥१२॥
 वाजी सूँ वाजी रमै , गुन सूँ गुन भरमावै ॥
 अवगति तहां और कछू नांहीं , माया मोडि नचावै ॥१३॥
 कंकाली केडै ऊई , कोई रहै सनेही माध ॥
 अगम ज्ञान ऊपरि कऊँ , माया सूँ मंवाद ॥१४॥

जीवतडां जग में रऊं , मूँवा न छोड़ौ लार ॥
 पारा रिषसा पीटिया , डरपूँ नहीं लगार ॥१३॥
 हूँ छौं चेड़ी पहल की , हरि के रहूँ हजूरि ॥
 पटदरसन मोमें मैल्य़ा , साध करत है दूरि ॥१४॥
 सिध मा स्वासाधिक चुणि लीया , राज सुंरा को भांज्यो ॥
 मौन जटाधर फेरि नचाया , यसो अखाड़ौ मांज्यौ ॥१५॥
 काइर पडे सूरवां भूभै , सिध साधक सब हारचा ॥१६॥
 सीगी रिष नारद मुनि ज्ञानी , चतर चुणे चुणि मारचा ॥१७॥
 मन में हंसी देखि कर बिगसी , जोर जुलम जुध कीयौ ॥
 च्यारि जुग कौ जोगी हो तौ , मोडि मंछिद्र लीयौ ॥१८॥
 हैहैकार भयौ वसुधा में , गोरष लागो गाढ़ौ ॥
 अवधू सक्ति उडाई चटक्यां , मरद मरोडर काढ्यौ ॥१९॥
 ब्रह्मा विष्णु तलै दे बैठी , रुद्र रोलि सुणि भागौ ॥
 सूरु जुरे कंदरै काइर , मडीन देषै आगौ ॥२०॥
 संकर जाय सुनि में बैठौ , बहुत रूप करि आई ॥
 राष्यौ आय मगति की आगल , अवगति आंपि दिखाई ॥२१॥
 सक्ति अहेडै नीसरै , धकौ सबल सँ भागौ ॥
 गोरष कहै चालती मारूँ , कांनि गुरु तौ लागौ ॥२२॥
 जुध मांही जोगी जुड़ै , काल कण्ठ चलि आयौ ॥
 माया कहै मारती बोरू , गोरष हाथ उठायौ ॥२३॥
 गुर कै वचन भरतरी भूभै , सक्ति सबद तैं मारी ॥
 गंन गंधप जिनि सब संधारे , दलबल का अधिकारी ॥२४॥
 हस्तामल हेलौ कीयौ , सुनिब बसष्टि वरियांम ॥
 काचां नै कांमन करै , नहीं तहां लग कांम ॥२५॥

मकनि मवायां ऊपरै, बैठी करै मलार ॥
 दतकै मन दुवध्या नहीं, काख करै हथियार ॥२६॥
 जडमरथ धुड़ी मंड्या, मिल्या आत्मा मांहि ॥
 मोनी मँवासै रहै, माया कै बनि नांहि ॥२७॥
 कपल उतीरे उतरथौ, कित्रम निपनि लेखै जुरथौ ॥
 छर बजायौ सार, रामचन्द्र सा ऊधरथा छा दसबां आतार ॥२८॥
 सुखदेव जुडै सकल कै आगै, रांकै रीठि संबाही ॥
 नामदेव नीसान बजावै, साधू मिल्या सहाई ॥२९॥
 नीका भूँभयौ नानिकौ, सतगुर सबद सहारि ॥
 निगम मोमि कान्हौ जुडै, अंगध कीयौ हथियार ॥३०॥
 हवा जुडै हेला करै, जारि चिकौ वांजीद ॥
 मुसलमान महमंद लडै, पीरां मांहि फरीद ॥३१॥
 नभ खं लडै बहावदी, जोवाकाँ उनमान ॥
 गुरगमि गोपीचन्द लडै, गूदड़ियाँ मुलतान ॥३२॥
 रामानन्द कारौ कीयौ, कहां जावांला वीर ॥
 अनी मिल्यां माजै नही, पत्री मंड्यौ कबीर ॥३३॥
 दसौ दिसा जोधा जुडै, कीया ब्रह्म में वास ॥
 भीडि पड्यां माजै नही, रिण रूतौ रँदाम ॥३४॥
 पीपै मांही पलटि कर, डेरा दीया अगाऊ आइ ॥
 भागां पणि छाडै नहीं, पत्रीपनौ लजाइ ॥३५॥
 सरवीर सोभो जुडै, सबद लीयां हथियार ॥
 मालां कै डर बाहुर्यौ, मरद दिखाइ मार ॥३६॥
 हरिजन भूभै हरष खं, काइर हूवा उदास ॥
 मोंह मोडि चालै नहीं, समन मोहिल हरदास ॥३७॥
 ससतर सक्ति संबाहिया, खेतन जाऊं छोडि ॥
 माया आवै मारती, केता लीया मरोडि ॥३८॥

भलका वाहै भरम का , दुरमति लीयां कमाण ॥
 भागां पणि छाडै नहीं , भरि भरि मारै बाण ॥३६॥
 जन कै पापर प्रेम की , ग्यान तनौ गज गाह ॥
 पेत मांहि पत्री मंड्या , सक्ति उल धरि जाह ॥४०॥
 नौ जोगेश्वर दाहिणै , बांवै महादेव मस्तान ॥
 सक्ति सिचांनां ज्युं उडी , पछै न पावै जान ॥४१॥
 कुत्ती सूं काई डरै , वैठौ ध्यान धनी सूं लाइ ॥
 फाड्या कांनां बाधनी , फिसल पड्या नैं खाइ ॥४२॥
 चहुँ दिसा साधू पड़ा , सब सन्तन को साथ ॥
 परतन छोड़ा जीवन्ती , जौरती उठावै हाथ ॥४३॥
 ऊंचा चढ़ि असमान कूँ , गगन बइठा जाइ ॥
 साधौ का दीदार की , महमा कही न जाइ ॥४४॥
 अरध कंवल भाठी चिगै , उरधै बसैक लाल ॥
 ऊर्म धूर्म सुपमना , पाया निगम निराल ॥४५॥
 सुनि मांहि बाजा घुरै , नाना सबद रसाल ॥
 ध्यानदास तब पाइये . सतगुर होइ कृपाल ॥४६॥
 ध्यानदास सतगुर कीया , हमसूँ बहौ उपगार ॥
 भौसागर सूं काडि करि , कीया पैली पार ॥४७॥

॥ इति गुण-माया-संवाद जोगग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ गुणादि बोधग्रन्थ ॥

चन्द सूर तहां कछु नही , नहीं धरनि आकाश
 पवन नहीं पाणी नहीं , नहीं तहां मोग विलास ॥१॥
 तेज नहीं तारा नहीं , नहीं तहां रूप अरूप ॥
 सबद नहीं सुरता नहीं , नहीं छाया नहीं धूप ॥२॥

विष्णु नहीं ब्रह्मा नहीं, नहीं संकर नहीं माध ॥
 सहज मरूपी राम था, अबगति अलह अगाध ॥३॥
 पडग नहीं पत्री नहीं, नहीं धनक वही वान ॥
 उतपति परलै कछू नहीं, नहीं आवन नहीं जान ॥४॥
 भिममत नहीं दोजिग नहीं, करम धरम नहीं कोइ ॥
 ना कोई जनमै ना मरै, बिनसै जै कछू होइ ॥५॥
 सुनि सरूपी रमि रहया, नहीं दूजा असथूल ॥
 पेड़ नहीं साषा नहीं, नहीं डाल नहीं मूल ॥६॥
 सुनि सरूपी सबद स्रं, मूरति उपजी एक ॥
 मूरति स्रं माया हुई, ताका मता अनेक ॥७॥
 ऐक सबद माया कहै, तूं मारे भरतार ॥
 पिता साषि पालूँ नहीं, अबला कौ आतार ॥८॥
 आदिपुरस सांसै पड्यौ, लागी कौन बलाइ ॥
 गुन करतां औगुन हुवा, वैरी कीर्यौ उपाइ ॥९॥
 बाप बीर छोडै नहीं, पूत पूत करि पाइ ॥
 मन जीतै मनसा हडै, बांधि नरकि ले जाइ ॥१०॥
 पिता साषि जै पाल जै, सुनि माया मैमन्त ॥
 तसकर राखै दोइ घर, आगै और अनंत ॥११॥
 रंग फेरि रांमत करी, ब्रह्मा विष्णु महेम ॥
 बिपै बान लागै नहीं, जै जै तुम आदेस ॥१२॥
 पलौ मांडि माया कहै, ब्रह्मा बृभूँ तोहि ॥
 परलै करस्रं पलक में, कौ घरि बासौ मोहि ॥१३॥
 बासै लागी ब्यसन कै, कोमल कथा पिछानि ॥
 मनी कीयां मारु परी, छोड़ौ नहीं निदान ॥१४॥
 तांस करि ताता हुवा, यौ अनरथ क्यूँ होइ ॥
 पहली म्हे माता कही, अब घरि वासां तोहि ॥१५॥

तब पाव मांडि ऊमी रही , भस्म कीया पल मांहि ॥
 एक सबद माया कहै , अकलि बिना यौ जांहि ॥१६॥
 सुनि हाथ लागै नही , हमस्रं पूगी आइ ॥
 करम कसाई कौ लीयौ , को पुत्र बिनासै माइ ॥१७॥
 सुनि संकर साची कहूँ , ग्यान मांहि गम देष ॥
 तोहि मारि माया कहै , सेऊं चरन अलेख ॥१८॥
 स्वाति सबद संकर कहै , और रूप धरि आव ॥
 इतनौ षडग उठाइजे , तितनौ घाले धाव ॥१९॥
 दोन्यौ बीर जिवाइदे , कै फिरि मारौ मोहि ॥
 तीन्यूं व्है बांधा तनी , ज्यूं घर वासां तोहि ॥२०॥
 तब अमी सीचि ऊंभी रही , सती स्त्रर समि भाइ ॥
 एक सबद ऐसौ कह्यौ , मुरदा लिया जिवाइ ॥२१॥
 सुणौ बीर ब्रह्मा कहै , जीवांला कै काल ॥
 देह धरी हरि भजन कूं , उलटा पड्या जंजाल ॥२२॥
 अकलि सोधि संकर कहै , घर मैं ऊठी लाइ ॥
 फलसा ही स्त्रं परजली , सौ कित बांची जाइ ॥२३॥
 घरवासी घरनी करी , मनसा कौ आतार ॥
 बस्ती मेल्हिर बन बसै , तऊ न छाडै लार ॥२४॥
 ग्यानं समझि संकर कहै , नीच करम कछू नांहि ॥
 आपा सौपै अलप कूं , सो सदा जीवै जग मांहि ॥२५॥
 सदा जीवै जुगि जुगि अमर , सुतर ब्रह्म विचार ॥
 ज्यूं पारस तांवै छिवै , कंचन होत न बार ॥२६॥
 दिनां बडौ कीजै कहां , अकलि बड़ी तो मांहि ॥
 जोग साध सेवा करौ , कांठौ छाडौ नांहि ॥२७॥
 अकलि बडी आसण अडिग , ग्यानं लीन औधूत ॥
 परौ जोग संकर लियौ , वै माया का पूत ॥२८॥

ब्रह्मा घडै कुनाल ज्युं , बिष्णु धरै आंतार ॥
 जोग साध उभा रखा , मो देखै सब छार ॥२६॥
 आडी तिरछी सांम्ही , सक्ति तनी तरवार ॥
 षड दग्गन संसार सब , कतल कीया इन मारि ॥२७॥
 सावत्री ब्रह्मा बरी , लिछमी विसन घरांड ॥
 पारवती संकर कनै , नारी और नरांड ॥२८॥
 माता सूं नारी भई , पूत मया भरतार ॥
 ऐसा अचिरजि देखि करि , मागे मागणहार ॥२९॥
 जे मागा ते उबरया , मारया खलक फिटार ॥
 जाकै आदि अंकुर था , ताकै निकटि न जाइ ॥३०॥
 अगम कथा ऐता हुवा , दत गोरष मुषदेव ॥
 हनुमान लछमन जती , पैंडा अगम अछेव ॥३१॥
 मूल मछन्द्र उपनो , सकल जोग ता मांहि ॥
 ताकै सिष गोरष जिता , माया के बनि नांहि ॥३२॥
 जाकै सिष गोरख जिता , सो गिरही क्यूं होइ ॥
 महामाया सूंषिम परी , चत्र न समझै कोइ ॥३३॥
 केता मारि डिगाईया , केता डिगता जांहि ॥
 एकै सीत टंटोलिजे , हाथ न दीजै मांहि ॥३४॥
 कोई नाइ लागि न्यारा रहे , सुख दुष लखै न कोइ ॥
 अलख मजै आसा तजै , सो कछू निरभै होइ ॥३५॥
 गोपि कथा नारद सुनि , महादेव को जाप ॥
 नौ जोगेस्वर जनक कै , संकर कौ परताप ॥३६॥
 राजा कोडि निनानवै , नरवै साधै जोग ॥
 सिध चौरासी नाथ नौ , तिनका मिन्या संजोग ॥३७॥
 रांकौ बांकौ नामदेव , रामानन्द रैदास ॥
 करडी कथा कबीर की , अगम निजरि आकास ॥३८॥

परचा सुं पीपौ मिल्यौ, सोभौ काटै सीव ॥
 पांचौ दे बैठा तलै, तब मुख देण्या पीव ॥४२॥
 किती कथा काटै रही, अगिणत साध अनेक ॥
 सारगराही सकल कौ, बंदीवांन दिस देषि ॥४३॥
 करनां सुनि करनसंमई, जन की करौ सहाइ ॥
 आदिनाथ बिरदावली, 'ध्यानदास' बलि जाइ ॥४४॥
 आदि अंति मधि संत सब, अगिणत गिन्या न जांहि ॥
 ध्यानदास साहिब सुमिर, सब आये उस मांहि ॥४४॥

॥ अथ श्री स्वामी ध्यानदासजी का चान्द्रायण ॥

राम राम रमि राम निरंजन गाइरे ।
 यूं तूं जपिए करतार, पछै तन जाय रै ॥
 हरि हरि सुमरि अयांन कहा नर सोय है ।
 हरि हां ध्यानदास बिण ऐक कोण का कोय है ॥ १ ॥
 नारायण गोव्यंद गोपालस गाईये ।
 तौ दीनानाथ दयाल निरंजन पाईये ॥
 राम रहंम करीम अलाह उरि आनि रै ।
 हरि हां ब्रह्मा बिष्णु महेस जपै सोई जानि रै ॥ २ ॥
 गंगा जमुना आंशि मिली दरियाव कूँ ।
 मन मनसा का प्रेम मिलेगा भाव कूँ ॥
 भाव तहां भगवन्त सुरति रस मांनई ।
 हरि हां औ तीरथ जन ध्यान जगत कहां जांनई ॥ ३ ॥
 मसि कागद नहीं दोतिन लेखणि नावडै ।
 जीव का कहां तुडांण उलटि ओंहटा पडै ॥
 सुरगुण बांजी जांणि निपट निरगुण धणी ।

हरि हां ध्यानदास यौह ग्यांन मैं गूंगा नगी ॥ ४ ॥
 गूंगा केरी मैं न ममभैं कोय रै ।
 पुमदग बेद पुराण पढ्यां क्या होय रै ॥
 भरम जड़ी जीव छांडि न गावै राम रै ।
 हरि हां ध्यानदास रंगराग न चावै काम रै ॥ ५ ॥
 नट नाटिक संसार कहा रंग रोस रै ।
 थकयो बटाऊ बीचि नग्र नौ कोस रै ॥
 घोस थकां चलि पंथि पछै व्है सांभ रै ।
 हरि हां ध्यानदास सुतसालन जांणै बांभ रै ॥ ६ ॥
 मनिख जनम की मौज, भला यौह पोत है ।
 कालद मानक देत फेर नहीं जोत है ॥
 ध्यानदास भजि राम अंति मिर मौत है ।
 हरि हां यौह सरवर यौह हंस बिछेहा होत है ॥ ७ ॥
 केसौ रमता राम मजौ मगवंत रै ।
 लागि रहे बहु संतस कोटि अनंत रै ॥
 बेद पुराण कुराण न पहुंचता कोय रै ।
 हरि हां जन कीटी तैं भृंग रहै तब होय रै ॥ ८ ॥
 सुमिरन सास उसास करै जै कोय रै ।
 मनिख न बिसरै नांव बड़ा है सोय रै ॥
 विद्या बेद पुराण पढ़ै सो बावरो ।
 हरि हां सब फोकट जन ध्यान मरोसौ राव रौ ॥ ९ ॥
 राम सुमरि दिन राति बात सुनि मोर रै ॥
 राव रंक सुलतान गये करि जोर रै ।
 पैकंबर अर पीर गिनौ कहा और रै ॥
 हरि हां ध्यान कहे यौह ग्यान बलै कहा तोर रै ॥ १० ॥

नारायन को नांव निरंतरि गाय रै ॥
 लख चौरामी जूनि परै नहीं आय रै ॥
 ध्यानदास बिसवास राखि मन मांहि रै ॥
 हरि हां ऐ लाखो का सास अबिरथा जाहि रै ॥११॥
 सारूँ सार बमेकै मनी मन त्याग है ॥
 जाकै अंतरि होय यहि वैराग है ॥
 ध्यान कहै जुग मांहि कौण बड़ तास की ॥
 हरि हां विमरन जाय साध अलप की आसकी ॥१२॥
 मन माया में लीन भगति कहां होय है ॥
 काल गहै कर केस तवै नर रोय है ॥
 भूपटि सिचांणा कालि पकड़ि ले जायगा ॥
 हरि हां ध्यानदास वह मूँढ तबै पछितायगा ॥१३॥
 जब लग बिषै विकार कहा मन सुधरै ॥
 अजा कंठ अस पान नहीं टुक दुधरै ॥
 महक्री सुत ज्यूं मार दधूँ दिस खायगे ॥
 हरि हां ध्यानदास जमदूत पकड़ि ले जाँहिगे ॥१४॥
 ऐको ऐको ऐक अनेकर ऐक रै ॥
 जाणै जाणणहार वरण नहीं भेष रै ॥
 साखा पत्र न मूल मूल नहीं डाल रै ॥
 हरि हां ब्रह्म असौ बिण देह करै प्रितपाल रै ॥१५॥
 माया मेल्हिन बीर बड़ा उरि साल है ॥
 जो परच्या हरि हेत किता ही माल है ॥
 धन संच्या जन ध्यान कहौ कोई खात है ॥
 हरि हां सिरलीयां कहूँ चल्या ही जात है ॥१६॥
 माया मुकती राखि बंधी दुप पाय है ॥
 हरि कूँ अरपि गंवार देह पणि जाय है ॥

ध्यान कहै बरीयांम बस्या बेगान रैं ॥
 हरि हां मृति करैं उपदेस मुनौह किन कानि रैं ॥१७॥
 परमेश्वर के माध संवां कलि कौन है ॥
 करि सारी कौ त्याग मनौ बन मान है ॥
 कबहु विमरन जाय धनी कौ नांव रैं ॥
 हरि हां ऐक जीव की कहा तिरैं सब गांव रैं ॥१८॥
 साषी ध्रू प्रह्लाद धनौ रैदास रैं ॥
 जे लागा हरिनांव गिनाऊं तास रैं ॥
 अनंत कोटि जन ध्यान बंदा मगवंत का ॥
 हरि हां उन धरणी सिरमौर चरण जहां संत का ॥१९॥
 काहे कूं बेकाम कीया गढ़ मालिया ॥
 जो रहता इन मांहि स जंगल जालिया ॥
 जीव संचत है आथि और ही खायगा ॥
 हरि हां यौह पंथी जन ध्यान विदा ह्वै जायगा ॥२०॥
 बसती नगरी छांडि, ऊंदानि बसाहुगे ॥
 धणी न कीया यादि, अंति पछिताहुगे ॥
 बसुधा कपारि काल, खलक कूं खात है ॥
 हरि हां ध्यानदास भजि राम, भला छक जात है ॥२१॥
 पातिसाह सुलितानक, रांना राव रैं ॥
 मजन बिहूँणा बादि, सबै धंध बावरैं ॥
 दिन दस डौर उंफाण, अंति चलि जाहिगे ॥
 हरि हां ध्यान कमाई खोट, पछै पछिताहिगे ॥२२॥
 मठ देवल गढ़ कोट, छत्र सिर धारने ॥
 गैवर किलकै बारि, पिसण चढि मारने ॥
 गरद मरे ते जोध, नहीं सहनांण रैं ॥
 हरि हां ध्यानदास जम जोर, चलै क्या पाण रैं ॥२३॥

हसम धरट घमसांण , चढ्या चढ़ि छूटना ॥
 मेंवामा में मन , अढ़ि गढ़ लूटना ॥
 ढाल धजा फहराइ , ये करि तेगला ॥
 हरि हाँ ध्यानदास भजि राम, सकल में से भला ॥२४॥
 सूंघौ तेल फुलेल , नास अंगि लावते ॥
 हरम सहेली साथि , सेज सुप पावते ॥
 राग रंग सुर ग्यान , सकल रस भोग रै ॥
 हरि हाँ ध्यानदास करि सोच, कहाँ पै लोग रै ॥२५॥
 चोवा चंदन वास , अंगि लपटावते ॥
 हरम महैलां साथि , कलांवत गावते ॥
 ध्यानदास वै लोग , मुसांणौ मांहि वे ॥
 हरि हाँ हैडो मैडौ छांड़ि , अकेले जाहि वे ॥२६॥
 सोला सै सिंगार , रहैं डिग भामनी ॥
 लीयां पीयालां हाथि , दसौं दिस कांमनी ॥
 चीधडिया लष कोड़ि , पड़ा दरवार मैं ॥
 हरि हाँ ध्यानदास विणि राम, गये मिलि छार मैं ॥२७॥
 ऊँचा पलौटे पांव , बहौत रुचि मानते ॥
 मो सर भर नहि कोइ , महा यूँ जानते ॥
 रथ हसती दल साजि , पड़ै रिन मांहि रै ॥
 हरि हाँ ध्यानदास विण रामस, पाली जांहि रै ॥२८॥

पद—

सभी री वधावणो आज म्हांनै गुरु मिलिया गोपाल ॥
 अकल नेतर षोल दीन्हा , मैटि माया जाल ॥टेक॥
 समता त सूकडी अगर आरति, स्वांत सुरति विसाल ॥
 कँवल दल लपटाइ राधूँ , आइए प्रतिपाल ॥१॥

चित चंदन घमि निलरु काटों, माव भगनि गुनाल ॥
 अर्थ अवीर उड़ परत सब परि, पेम उर धर माल ॥२॥
 प्रीति पटुप विछाड़ दाह दिमि, रमों दीनदयाल ॥
 तेज नूर अरु तूर वाजै, सबद घेरा ताल ॥३॥
 दीनता करि सदा रापूँ, जगत्गुर मेरे लाल ॥
 जन ध्यानदास उदास ताते, मिल विछुरन उर साल ॥४॥
 सपी री क्यूँ मन लागै हो ,
 आडा झूँगर बीच बनी, यौ जीवन जागै हो ॥टेक॥
 दसों दसा भीडा घना, बटपाडा लूटै हो ॥
 सतगुर सीषां संचरै, तेई जन छूटै हो ॥१॥
 काचर वीरां लागिया, कोई पंथ न काटे हो ॥
 खरवीर सांचै मतै, पहुँचे सिर माटे हो ॥२॥
 जोगी जंगम तपसी, कोई वचणन पावे हो ॥
 दूती माया मोहनी, ताहि दया न आवे हो ॥३॥
 सूपिम मारग और है, साधूँ मौ पाया हो ॥
 सौनों जाय उछालता, गुरु भेद बताया हो ॥४॥
 ध्यान कहै सेवा सही, मनसा घर आने हो ॥
 भीतर भेद अगाध का, मन भूल पिछाने हो ॥५॥

॥ इति ॥

४. महात्मा मोहनदासजी तथा उनकी रचना

महात्मा हरिदासजी की तरह वांणी रचयिताओं में महात्मा मोहनदासजी भी आते हैं। इनका समय सोलहवीं का उत्तरार्ध व सतरहवीं सदी का प्रथम पाद कहा जा सकता है। राघोदासजी व हरिरामदासजी के मत में मोहनदासजी द्वादश निरजनी महन्तो में आते हैं। भाऊदासजी के विचार से ये महाराज हरिदासजी के प्रमुख शिष्यों में आते हैं। निरजनी सम्प्रदाय के भक्तमालकार प्यारेलामजी के मत में ये देवपुर में विशेष रहने वाले थे तथा ये भी इनका बारह महन्तों में उल्लेख करते हैं। मोहनदासजी की परम्परा अब भी विद्यमान है। इनका स्थान डीडवाणो में है और वह पर्याप्त प्राचीन है। इसी थांभे के महात्मा बालकिसनजी (लोटनजी) जो मोहनदासजी की पाचवीं पीढ़ी में थे जिनके उपनाम के कारण ही अब तक यह स्थान लोटनजी के बाड़े के नाम से प्रसिद्ध है। लोटनजी का स्वर्गारोहण सम्बत् अठारह सौ चौदह में हुआ उनके शिष्य जयरामदासी ने उनका स्मारक छतरी व उसमें चरण-प्रतिष्ठा सम्बत् अठारह सौ पैंसठ में की। इसीसे सिद्ध होता है कि इस थांभे की परम्परा का सम्बन्ध डीडवाणो में ही चल रहा है। देवपुर का पता नहीं है कि यह कौन सा स्थान था। भाटकी बही में मोहनदासजी के स्वर्गारोहण का काल सम्बत् सोलह सौ नौ लिखा है। इसको प्रामाणिक माना जाय या नहीं तो भी मोहनदासजी का समय उपर्युक्त होने में संशय नहीं है।

मोहनदासजी की रचना मुझे मेरे भ्रमण तथा प्रमुख स्थानों के संग्रह में कहीं नहीं मिली। राजस्थान में जैन साहित्य के प्रमुख संग्राहक तथा प्राचीन साहित्य के प्रेमी अग्रचन्दजी नाहटे के अभयग्रन्थागार में एक गुटका इनकी रचना का मिला। इस गुटके का लेखनकाल सम्बत् १८८२ माह सुदी ८ है। लेखक रामजीदास स्थान कालख है। इस गुटके में इनकी वाणी का जो संग्रह है उसमें पाचो अंगों की करीब एक हजार साधियाँ हैं अकेले विरह के अंग की चार सौ तेरह साधियाँ हैं। चार अंगों की साठ चन्द्रायण हैं। आठ रेषते पाँच सवद पाँच आरती हैं। यह रचना अपूर्ण प्रतीत होती है। इनकी और कितनी रचना है यह अभी कुछ नहीं कहा जा सकता। इसी गुटके में इनके शिष्य रामजीदासजी की भी कुछ रचना है। रचना कैसी है—यह रचना पढ़कर पाठक स्वयं निर्णय कर ले।

॥ महात्मा मोहनदासजी की रचना का कुछ अंश ॥

चन्दना छप्पय

नमो निरंजन राम, नमो देवन के देवा।

निराकार निरलेप, नमो तुम अलष अभेवा ॥

नमो सर्व व्यापीक , थूल सूक्ष्म सब मांही ।
नमो जगत आधार , नमो जगदीश गुंसाही ॥
मचराचर मरपूर हो , घाट बाध नहीं कोय ।
मोहनदास वन्दन करै , मत आनन्द धन होय ॥१॥

गापी- दौड़ थकी संसा भगा , दूर- दूई सब आस ॥
अब हरि में हरिदासबी , निसदिन करै निवास ॥२॥
मोहन वो घट देह को , जांशैं हरि का दास ॥
जिन पै गुरु किरपा करै , ताको घर में वास ॥३॥
मोहन का महवूव तो , है सब का सिरमौर ॥
सबी उसी के आसरे , उस पै नांही और ॥४॥
मोहन के महवूव का , कोई न पावै पार ॥
ब्रह्मा विष्णु महेशवी , थकै विचारि विचारि ॥५॥
पूरे से परचा भया , दुष सुष मेन्या दूर ॥
मोहन सदा आनन्द में , फिलमिल फिलमिल नूर ॥६॥
पूरे से परचा भया , पाई पूरण मौज ॥
अविनासी से मिल रह्या , गेरथो सिर से बोझ ॥७॥
पूरे से परचा भया , पाया पद निरवाँण ॥
दौड़ थकी संसा भगा , मिट गई खंचाताँण ॥८॥

रेपता-- गाफिल होय मत हरि ध्याय नर तन सुफल करिये पाय ।
हो जा गरक सब छिटकाय जम तोय निकट नहिं आवे ॥
मोहन है यही सार आपा मेटि मन को मार ।
आपा मैटि हरि उर धार क्यूं ना परमपद पावे ॥९॥

चान्द्रायण-हिरदै हरि का भाव आन नहिं चावबी ।
मिथ्या दीपै सरब रंक ज्यूं राव बी ॥
सब जग स्रं विरकत कछू न सुहाय है ।
हरि हां—मोहन मन हरि तजि कहीं नहिं जाय है ॥१०॥

सतगुरु दीनदयाल परम किरपाल हैं ।
 निरधन को धनवंत करें ततकाल हैं ॥
 जगत मांहि गुरु और जहाँ लग स्वारथी ।
 हरि हाँ—मोहन एसा नांहि कोई परमारथी ॥११॥
 हरि हरि निमदिन करै न भ्यासै आनवी ।
 ज्यूं चकोर विन चंद कँवल विन भानवी ॥
 चात्रक ज्यूं विन स्वाति कंथ विन नारि है ।
 हरि हाँ—मोहन जैसे बाल मातु विन ख्वारि है ॥१२॥
 हरी मिलन की चिंत कछू न सुहाय है ।
 विरह अगनि दिन रैन धुंधवि मांहि है ॥
 धुँवा पिरगट नांहि लगी सोई जांणि है ।
 हरि हाँ—मोहन कोई नांहि और पहिचाणि है ॥१३॥
 हिरदै हरि का चाव आन नहि चाववी ।
 मिथ्या दीषै सरव रंक ज्यूं राववी ॥
 सब जग खूँ हो विरक्त कछू न सुहाय है ।
 हरि हाँ—मोहन मन हरि छाडि कहीं नहि जाय है ॥१४॥
 सन्तन को अधिकार जगत सें तरक है ।
 रांम मिलन की प्यास प्रेम में गरक है ॥
 निसदिन षोजत फिरै कोई एसा मिलै ।
 मोहन दे परसाद कँवल मेरा पिलै ॥१५॥
 पद-होरी—
 षेलत फाग प्राणपति पिव खूँ, सोई सुहागणि नारी हो ॥
 अन्तर्यामी खूँ होय हिलमिल, आपो देय विसारी हो ॥टेक॥
 अपणे पिव संग फाग रच्यो है, सुरति सदा मतवारी हो ॥
 पाँच पचीस सषी संग लै के, रंग रस कीन्हो मारी हो ॥१॥

बाजा अनन्त बजै नाना विधि , फाग बख्यो अतिभारी हो ॥
 प्रभु पति स्रं सब ही जाय लपटी , संग सपी मति टारी हो ॥२॥
 भर भर रंग डारे प्रभु पति में , रस छकि भई मतवारी हो ॥
 सो सुष कह्यौ जाय नहिं सुष में , अगम अगाध अपारी हो ॥३॥
 प्रभु पति मिल आनंद मयो भारी, जनम मरन दुष टारी हो ॥
 “मोहनदास” सतगुरु कृपा से , फाग रच्यो सुषकारी हो ॥४॥
 परम गुरु खेलो होरी , में तो भीज गई सारी ॥
 मोक्षी रही नहीं मोरे तन की , लोकलाज खोई सारी ॥टेक॥
 प्रेम को रंग लगन पिचकारी , मेरे भक्तां भर मारी ॥
 ग्यांन गुलाल मन्या सुष मेरे , दूर हुई अंधियारी ॥१॥
 मर्म कर्म के गढ कों तोड्या , सराप सकल निवारी ॥
 मेवा मोक्ष फाग मोहे दीया , जम की घास निवारी ॥२॥
 मोहनदास तासु बलहारी , जिन सब विपति निवारी ॥३॥

आरती—

निरमल आरती देव निरंजन , तुम ही में उपजै सब भंजन ॥टेक॥
 तुम ही सब के करता हरता , तुम ही में सब फिर विचरता ॥
 तुम ही में सब नाचै गावै , तेरी भणक सब तोहि मुनावे ॥१॥
 तुम में तीरथ तुम ही जाती , तुमही देव और तुम ही पार्ती ॥
 तुम ही पिंड ब्रह्मंडा अधारा , तेरा ही यो सकल पसारा ॥२॥
 तेरी आरती तूँ ही गावै , तेरी भक्ति तौ कूँ तूँ ध्यावै ॥
 तूँ ही जगजीवन जगत उजारो , मोहनदास को मिरजनहारो ॥३॥

॥ इति ॥

॥ रामजीदासजी की रचना ॥

सवैया—

तुम दयाल मैं दास हूँगा स्वामी दीन ही जान गरीब निवाजै ।
वीपरी सुरति समेट करो घर द्यो हे दीदार सरै सब काजै ॥
सतगुरु दयाल किये हैं निहालज और उपाधि सवै भ्रम भाजै ।
रामजीदास कहै कर जोरि जू मोहन स्वामीजी सीस विराजै ॥१॥

मनहर—

अवधि अलप जामें जीव सोच पोच करै
जानें कछु करूँ अब कहा कहा कीजिए ॥
पार न पुरान को कुरान हू को अन्त नांहि
वांणी हू बहुत कहाँ कहाँ चित दीजिए ॥
काव्यकी कला अनेक छन्द के प्रबन्ध अति
रांग हू रमीले रस कहाँ लग पीजिए ॥
वीसों वाता एक वात “मोहन” बताये जात ॥
सबही सुधार जो पै राम नाम लीजिए ॥२॥

सवैया—सतगुरु सहायक ब्रह्म मिलायक नायक है सब भक्तन केरो ।
है सुषमागर भक्ति उजागर ग्यांन को आगर भरम निवेरो ॥
बाहर भीतर एक सदा रस वार न पार न अंत न नेरो ।
रामजीदास कहै कर जोरि जू मोहन स्वामी को हूँ नित चेरो ॥३॥
मोहनलाल लप्यो सो निहाल कटे जमजाल सो लाल ही पड़्ये ।
पूरण ग्यांन भक्ति के मान मिले ब्रह्म जानि सो सहज समझ्ये ॥
आवन जाय रह्यौ सब छाये सदा एक भाय सो आनन्द थड्ये ।
रामजीदास प्रकाश करे गुरु मोहन शरण अभै पद लड्ये ॥४॥

पद— मोहन राम सहाय , सदा गुरु मोहनराम सहाय ॥टेक॥
सब सुषदाता दुप के भंजन , इक रस रहे समाय ॥
सेवग के स्वामी अन्तर्जामी , अपणो विडद निभाय ॥१॥

शरण गहे की लाज तुम्ही को, अवकै लेंहु बचाय ॥
 स्वार्थ जगत में माप देख्यो, ना में रहे लुभाय ॥२॥
 संत भरम कैं फंद काटे, वामना मिट जाय ॥
 भूल को सब भरम उपज्यो, मान ले वह जाय ॥३॥
 रामजीदास गुरु मोहन मिलिया, मेर मिटी सुष पाय ॥४॥

॥ इति ॥

५. महात्मा वेमदासजी बडे

महाराज हरिदासजी के बावन शिष्यो में दो वेमदासजी थे। इनमे बडे वेम-
 दामजी के नाम के साथ हजुरी विशेषण का प्रयोग किया जाता था। दूसरे वेम-
 दामजी छोटे या खाटरे विशेषण के साथ सम्बोधित होते थे। जिनकी कुछ रचनाएं
 प्राप्त है, ये बडे या हजुरी वेमदासजी है।

राघोदासजी की भक्तमाल के अनुसार वेमदासजी द्वादश निरंजनी महन्तो में
 थे। उन का प्रमुख क्षेत्र सिवाड माना गया था। प्यारेलामजी ने भी उनका यही
 स्थान माना है। प्राणिमात्र से प्रेम, निर्गुण उपासना, परमत्याग, भिक्षा में निर्वाह
 ये उनकी विशेषताये थी। वेमदासजी अधिक समय महाराज हरिदामजी के
 सान्निध्य में रहे थे। इसीसे उनकी हजुरी सज्ञा पड़ी थी। डीडवागे में जहां
 महाराज हरिदासजी का स्मारक स्थान समाधि है, उसी के संमुख वेमदामजी का
 भी आवासस्थान बना हुआ है जिसको वेमदासजी का भरोखा कहते हैं। स्थान
 काफी प्राचीन है।

वेमदासजी द्वादश निरंजनी महन्तों में कथन किये गये हैं पर वे महाराज
 हरिदासजी के शिष्य थे यह बात स्वयं उनने अपने लघु ग्रन्थ "विरागलक्ष्मी" की
 समाप्ति पर "गुरु मेरे हरिदास, जिन किया बुधिप्रकाश" इस उक्ति में व्यक्त की
 है। निरंजनी सम्प्रदाय में सबसे अधिक साधुओं की संख्या उन्हीं की परम्परा में
 रही है। वर्तमान में भी इन्हीं की परम्परा के साधु सबसे अधिक हैं। वेमजी की
 छठी पीढ़ी में महाराज अमरपुरुषजी हुए थे उनके शिष्य-प्रशिष्यो का प्रसार
 बहुत अधिक रहा। डीडवागे का विरक्तवाडा उन्हीं की परम्परा का है। मेवजी
 की बगीची हरनामदासजी का वाडा भी उन्हीं की परम्परा का है। वेम वेमजी की
 परम्परा का निरूपण भूमिका में है। अमरपुरुषजी महाराज अधिक समय का लिये
 विराजे थे। उनका स्वर्गारोहण भी वही हुआ। उनके स्मारकरूप समाधिस्थान भी

कोलिये मे बना हुआ है । अमरपुरुषजी महाराज के शिष्य नारायणदासजी वाडे के महन्त के रूप मे आसीन हए । कोलिये मे उनके शिष्य कुशालदासजी रहे । उनकी परम्परा इस तरह है—१. कुशालदासजी २. चेतनदासजी ३. भीषमदासजी ४. सूरदासजी ५. रामकिसनजी ६. भोलादासजी वर्त्तमान मे ।

पेमजी महाराज की रचना यह अत्यल्प प्राप्त है । १ चितावणी २ विराग लछी एक पद । और रचना है या नही रचना जिस पुस्तक से उद्धृत की है उसका लेखन काल सम्बत् १८२३ है । भाट की बही के अनुसार इनका स्वर्गारोहण सम्बत् १६१२ जेठ सुदी ६ है ।

॥ पेमदामजी की रचना ॥

चितावणी—१

दोहा—

काहू पूरब पुन्य करि , तैं पाई नर देह ॥
 कै महरवान हो मौजदी , जन्म सुफल कर लेह ॥१॥
 दस महीनां गर्भवास में , तहां रख्यौ मुष मूँदि ॥
 जहां तात मात की गम नहीं , वहां रापनहारा कौन ॥२॥
 नप चप सौंज बनाय करि , प्रभु आन्यो मुक्ती ठौर ॥
 निपजी में साझी घणा , धनी भए तब ओर ॥३॥
 सावधान होय चुप रहे , चितयौ है चहुँ और ॥
 वाट वीचि ही ले गए , बसत साह की चोर ॥४॥
 पंचकै तन काहू रच्यो , बच्यो अगन मंभार ॥
 जब इनमें कहू कौन था , जो अब कहै हमार ॥५॥

चौपाई—

माता कहे सुत मेरोक , रापूँ जीवतैं नेरौक ॥
 ना रहूँ नेकहूँ न्यारीक , पुत्र कै वदन पर वारीक ॥
 पिता कूँ बहुत ही प्यारोक , करे नहिं द्रष्टि तैं न्यारोक ॥
 हरषै देष करि नैनाक , मेरो अंग है अनांक ॥

बहन कहै है म्हारो ही वीर , रापूँ हीये लपट शरीर ॥
 म्हारै प्रांग का प्रांगीक , पीऊँ वारिकै पांनिक ॥
 भइया कहै मुजि मावैक , अति गति प्रीति मिलावैक ॥
 कहूँ बै सकल अपनायो , गोदथां गोद पिलायो ॥

दोहा—

अब कहूँ गोद कहूँ पालनै , कहूँ हासो कहूँ रोज ॥
 गिर्यो पड्यो घुटने चन्यो , नहीं ग्यान को पोज ॥१॥

चोपई—

अग्यांनी ग्यान विन षेल्योक , चन्यो पग हाथ तैं मेल्योक ॥
 घुटणैं चाल अति चालैक , माया फंद पग घालैक ॥
 मनसा ममता मांहि लागीक , पांचो इन्द्रियाँ जाणीक ॥
 हलाहल काम उर जाग्यौक , मानूँ भूयंग पग लाग्यौक ॥
 उतरै चढै लहर अनंत , फाटो तिमर तंत न मंत ॥
 करारी निजर ऊंचौ बहु , टेढौ कंध मोडे महुं ॥
 अब सूक्तेन साध अमाध , प्रबल प्रगट आय अभाग ॥
 नेकी बदी नहिं सूक्कैक , हलाहल राम नहिं बूझैक ॥
 जिभ्या लठरसी वांणीक , हलाहल विगत या जाणीक ॥
 रोम ही रोम विष छायौक , जोवन जहर मम आयौक ॥
 घूमै विष चढ्या माताक , सुनै नहिं ग्यान की वातांक ॥
 पुकारे साध सब अरु वेद , सुनि रे मूढ भेद अभेद ॥

दोहा—

साध वेद सब टेरी हैं , सुनै विषिया प्रांन ॥
 पिंड पाप कै वस पडै , कहि कहि हारे ग्यान ॥२॥

चोपई—

ग्यांनी ग्यान कहि हाराक , न माने वेदका काराक ॥
 वहै विन नीर अहंकारी , ले सिर मार अति भारी ॥

हमारे मात पिता सुत भाई , हमारे सजन सुषदाई ॥
 हमारे महल त्रिया चेरे , सिंहासन जरत ही हीरे ॥
 हमारे गांव गढ घोडाक , खजाना मुलक नहि थोडाक ॥
 हमारे घणां परवार साथीक , हमारे सजे हैं हाथीक ॥
 हमारे हीर चीर कफूर , बहौ गुन राग रंग हजूर ॥
 हमारे जोर दरब अनंत , हिरदै नही है भगवंत ॥
 अंधे तरस क्यों नहीं कीजैक , एता बोझ क्यों लीजैक ॥
 न देषै अकेलो जाऊँ , काया कर्म क्यों लाऊँ ॥
 न देषै मोत है ठाढीक , न कीजै बहु अति गाढीक ॥
 न देषै काल सर सांधैक , न फिरिये ऐंठ तै कांधैक ॥
 न देषै जम है बैरीक , न कीजै गुरु की गैरीक ॥
 न देषै पिंड है पोचाक , गुसाइया क्यों नहीं सोचाक ॥

दोहा—

अब सोचन करिहै बावरे , फिरै अंध मत कंध ॥
 एक दिन ऐसा होइगा , पडै काल कै फंध ॥३॥

चौपई—

अब की काल द्रष्टि कैरीक , पहुँच्यो आयकै बैरीक ॥
 मानूँ गह्वो मृग ज्यूँ चीतैक , नैडो चरत है नीकैक ॥
 प्रथम तो सोस तै पकर्योक , सिर सिर बाव तैं जकर्योक ॥
 कहै घट आज है भाराक , लगै है अन्न जल पाराक ॥
 कहूं ही निकट ही डोल्योक , न मावै निकट की बाल्योक ॥
 पासी घात करि सटक्योक , मांजी घाट में पटक्योक ॥
 अब मइया दौरि कर आवैक , मेरो नोज दुष पावैक ॥
 त्रिया कहै प्राण की प्यारीक , मेल्हौ वार कै थारीक ॥
 दो सब राज कोई देषौक , करौ मत परच को लेषोक ॥
 वैद बुलाइ कै लीजैक , औषदि जुगति कर दीजैक ॥

दोंग दौर अति माचीक , पिता पुनि पकरि है छार्नीक ।
 है कोई बतावै उपगारीक , न दीमै नेक कगरीक ॥
 दे दे थके बहु बूटीक , अब सबल कै हाथ तैं टूटीक ।
 करो कोई तंत मंत अंत , लागू भयो जम बलवन्त ॥
 भाई बन्ध पहोरै पूरि , निमदिन रहै पलंग हज़ूरि ।
 के ते आवो फिर फिर जाहि , बटावै दुष कोई नाहि ॥
 पुकारै दुष जीव भारीक , देखे सकल नर नारीक ।

दोहा—

अब लाप लोक देपत रहे , अर पिंड किण मतपंड ।
 पकर प्राण कूं ले चलै , जम एकला प्रचंड ॥४॥

चौपई—

अब रहे रोवते ठाढ़ेक , पटकै भाल अति गार्हक ।
 त्रिया कहै तन ही त्यागूंक , मिलौंगी पीवकै आगूंक ॥
 मइया कहै क्यों जीऊंक , न पाऊं अब जल पीऊंक ।
 मरूंगी पुत्र के सोगाक , कहाँ क्यों वरजि है लोगाक ॥
 बहन तो रोय है धाढ़ांक , करै आकास कूं बांहाक ।
 पिता तो जहर ही पाईक , पटकै भाल अति भाईक ॥
 अब सकल परिवार माच्योसोर , विचै उचकूले गयो आर ।
 तो अब सनेही क्या कीजैक , दोसत जान क्यों दीजैक ॥
 यारो बैसते संगीक , आछे ज्वान ते चंगाक ।
 छोछी परीहै देहीक , करो ले जालकै बेहीक ॥
 अब हांडी घोषरी ल्यावोक , अगनि किन तासमें बाहौक ।
 पछेवरी आन गज पांचैक , अधपाव चून कूं जाचैक ॥
 दीन्हौ माल संग एताक , कछो अब मयो है प्रेताक ।
 काढ्यौ पकरकै प्यारोक , कियो परिवार तैं न्यारोक ॥

छूटै महल गढ़ गांवै क , तुरी गज संग नहि आवैक ।
 पजाना मुलक सब छूटैक , जगत पुनि आयकै लूटैक ॥
 धागा रहण नहि पायाक , नगन कर अगनि में लायाक ।
 धूवी जरत है सारीक , देवै सकल नर नारीक ॥
 तेल फुलेल के केसाक , जलै सो ज्वांन के बेसाक ।
 नैना कुसमसी भारीक , टेढा मौंह भी थारीक ॥
 दांता मेषसी लाईक , नासा अधर जर जाईक ।
 गलै में कनक सी मालाक , जलै सुअगनि की भालाक ॥
 सुरंगी देह मद जरदीक , गई मिल पलक में गरदीक ।
 भुजा नष अंगीली छीनीक , सिर में ईस की दीन्हीक ॥
 मानू दहीडी फूटीक , सगाई इसी विधि तूटीक ।

दोहा—

अब हाथ परत गयों ग्रानिया , तन में नीती येह ।
 घर आया ग्रीतम सबै , जालि वालि करि षेह ॥
 इत काया में दुप पडै , वहां संकट पडै ग्रान ।
 धेम कहै सुनज्यौ सबै , भजिन्यो केवल राम ॥५॥

॥ इति चितावणी सम्पूर्ण ॥

॥ अथ वैरागलछी ग्रन्थ ॥

प्रभू को सीस नवावहूँ , वैरागलछी गावहूँ ।
 रत्ता है राम रंग में , रहै तो सतसंग में ॥
 जनू कू मत सार है , उदारता अपार है ।
 गंभीर वानू मत्त ही , सुधीरता अनंत ही ॥
 तजत क्रोध काम कूँ , जपत एक राम कूँ ।
 लोभ मोह त्यागही , उनूँ का भाग जागही ॥

धिमना अहंकार ही , उतार दिया भाग ही ।
 कृत्लाई दूर की नहीं , मंनोष व्रत ली नहीं ॥
 भरमना निवारी , मीलवत अति भारी ।
 दयावत है अति दीन , बुधि जानही परवीन ॥
 मवन खूँ रहे निर्वरी , बात बोले नहिं गैरी ।
 आपा रंच नहिं थरपै , सदा करतार खूँ डरपै ॥
 तन मन हरी कूँ दीया , गलतान मता लिया ।
 बचन सत मापही , विसवास हीये रापही ॥
 परधन लागै छार मो , कुसंग वाकै पार मो ।
 परनिंदा नहीं भावै , दिनां रैन राम गावै ॥
 दोह द्रोहता नमाई , नहिं आपणी बडाई ।
 नरमी खूँ लपेटिये , कपट सब मेटिये ॥
 मछरता नहिं कोई , वाकै ईरषा न होई ।
 मनी को कोयो त्याग ही , रहै तो वीतराग ही ॥
 जतन है जुगति है , विवेक है सति है ।
 नेक भी न गरव धन , गावै सब धन धन ॥
 ते गुमान तजि देवे , निह केवल नांव लेवे ।
 मलाई खूँ भरे हैं , हरि नांव खूँ तिरे हैं ॥
 नवणी पवणी गाई , नहिं जाणिण जवराई ।
 हीये मवूरी को वाम , रहै दासन के दाम ॥
 दिलगीरी नहिं आनूँ , आनंद रूप मौज मानूँ ।
 जाकै आई है परतीति , सौ तो बैठे जनम जती ॥
 दुरमति ही विडारे , रोग दोष दुष टारे ।
 रहनी कहनी सार , दूर किये हैं विकार ॥

हिरदौ कोमल देपो , सोक सांसा को न लेषो ।
 जाकै ररंकार वांणी , गति जाय नहिं जांणी ॥
 वन में रहे वाल जनी , ताकै आप दान रती ।
 रहै तो निसप्रेही , एन जानै दिव देही ॥
 वचन बोले मीठा , राम नाम करता दीठा ।
 करै नो धुनि ध्यान ही , सुनै तो नहिं आन ही ॥
 आरंभ सब त्यागै , एक नांव ही खूं लागै ।
 तन अमीरस पेवै , ब्रह्म सबही में देवै ॥
 जाके आनंदी है व्रत , सो तो काहू नहिं रत ।
 गयो मन हीये ल्यावे , दूजी बात नहिं भावै ॥
 प्रभु नांव हीं कूं जाने , दुष सुष सम माने ।
 अनुराग हीया मांही , जाकै घटी वटी नांही ॥
 उनमनी भी साधै , राम आपही में लाधै ।
 जाकै वास है एकंत , नांव धार लिया तंत ॥
 सुनि मारग खूं हेत , दुष काहू कूं न देत ।
 पंथ अवोगति तजै , एक करता ही कूं भजै ॥
 बन्या पारषद् आप , सब मेटिया संताप ।
 जन वंदगी करत , हरि नांव खूं तिरत ॥
 रिषव्रत है निदान , आवै सोई व्रत मान ।
 जन ब्रह्म ही कूं आपै , सो तो काहू कूं न घापै ॥
 शत्रु मित्र मित्र एक , काहू खूं न कर टेक ।
 सम मान अपमान , सोई देत अभैदान ॥
 सोई करै गुरु सेवा , भजै नारायण देवा ।
 एसा सन्त का सुभाव , कोई साधै भगति भाव ॥
 मिल्या पूरा गुरु आनि , जाकै साधिवो आसांनि ।
 सीस संतन कूं नाऊं , कथा कीरतन गाऊं ॥

मन ही कं देता मिथ्या , पदं जन रांम रिथ्या ।
 वने एक इकवार , करं आप ही विचार ॥
 धीरजवन है बडाजी , परदुष मूं न राजा ।
 बोदी आमा नहि धारे , केवल राम ही विचारै ॥
 मवार्म लखन मार , स्मिथ्या मुन्यां उतरं पार ।
 गुरु मेरे हरिदाम , जिन किया वृषि प्रकाश ॥

॥ इति विराग लली ग्रन्थ सम्पूर्ण-२ ॥

॥ पेमजी के पद ॥

हरि विन जगत सपनों जानि ,
 संसार भार विकार पर हरि , भजिन्यो मारंग प्रांन ॥८॥
 रांक सारो सहर जाच्या , सूतो बड तल जाय ।
 देस देस के भूपति आये , मिलकर लागे पाय ॥९॥
 देस देस का नृपति आया , मिलकर न्याया भेट ।
 यूं करतां नर जागियो तव , ठीकरो मिर हेठ ॥१०॥
 बाँझरै घर तूर वाजै , जानि उपनो बाल ।
 बुलाय जोसी लगन बूझा , होयसी भूपान ॥११॥
 यो सुत पाटसी म्हे पावस्यां , बहौत बान्धी आम ।
 एवो करतां त्रिया जागी , तव नांपियो नेमास ॥१२॥
 निरधन जाणै मयो धनवंत , जोडि लाप करोडि ।
 एक पदमणि पांव चापै , एक रही कर जोड ॥१३॥
 रांक सूतो मालिये , कौडी नांहि पास ।
 पेमदास यूं चीनवै , हरि बडो विमवास ॥१४॥

६. महात्मा नरीदासजी

महात्मा नरीदासजी हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यों में थे। इनके नाम का उल्लेख भाऊदासजी की गुदडी में है तथा खेडापा पीठ के संस्थापक महाराज रामदासजी के शिष्य दयालदासजी ने भी स्वरचित भक्तमाल में किया है। साधु परम्परा तथा ब्रह्मभाट की बही से भी इसकी पुष्टि होती है। महाराज हरिदासजी ने इनने कब शिष्यत्व ग्रहण किया व किस सम्बन्ध तक इनका शरीर रहा इसका यथार्थ पता नहीं लग सका है।

नरीदासजी ने अपना आवास फतहपुर में किया यह स्थान सीकर जिले में है। फतहपुर में नरीदासजी का अस्थल नाम से यह स्थान प्रसिद्ध है तथा वर्तमान में मस्तरामजी इस स्थान के अधिपति हैं। नरीदासजी की परम्परा के आज भी अनेको स्थान शेखावाटी में हैं। नरीदासजी की समाधि भी फतहपुर में है।

नरीदासजी के इसी फतहपुर के स्थल में उनका रचना ग्रन्थ है। वह अपूर्ण है उसमें साषो भाग तो कतई नहीं है। राग भाग में उन्नीस रागों में करीब बारह सौ पद हैं, अन्तिम राग मारू के पद चल रहे हैं, वह पूरी नहीं है। इस स्थान में भिन्न, मैं अन्य स्थानों में गया तथा वहाँ के संग्रह देखे पर किसी भी स्थान के संग्रह में इनकी रचना नहीं मिली। अब तक के प्राप्त साहित्य में इनकी रचना की एक मात्र यही पुस्तक है। इनकी पद्य रचना सरस है, भाव स्पष्ट है, भाषा उस समय की हिन्दी है दैशिक शब्दों का भी कहीं कहीं प्रयोग है। उनके कुछ पद आगे उद्धृत किये गये हैं।

॥ महाराजा हरिदासजी के शिष्य नरीदासजी की रचना ॥

राम सुमर हरि का गुण गावे , हरि हरि सुमर परम पद पावे ॥टेर॥

हरि है अवमोचन सुख रासी , हरि जरामरण की काटै फांसी ।

राम सुमर भवसागर तरिये , हरि सुमरत भव पार उतरिये ॥

राम सुमर छूटै भ्रम पास , चरण शरण जन कहे नरीदास ॥१॥

पार ब्रह्म हरि पार उतारण , दूतर तारण राम हरे ॥टेर॥

सकल शिरोमणि हरि सुष सागर , सन्तन को विसरांम हरे ।

राम अहो निसि सुमरसि प्राणी , निस वासर आठों याम हरे ॥

तेज पुंज प्रकाश परम पद , जोति मरुपी धाम हरे ।
जरामरण तहाँ काल न काया , तहाँ कम काम नहि गम हरे ॥
धरणि गगन तहाँ सृज शशि हर , तहाँ उदै अस्त नहि गम हरे ।
अवरण राम अकल अविनामी , अपरम्पार अनेक हरे ॥
केवल राम नरी न्यो लाई , प्राण उधारण राम हरे ॥२॥

रे, मन भूला काहे डरिये , राम नाम हरि हिरदै धरिये ॥टेरा॥
भूठ मरम तज साच पकरिये , भूला भ्रमत कहाँ क्यूं फिरिये ।
रसना राम रमै रम जीजै , राम रमायन अमृत पीजे ॥
हरि कै चरण केवल चित दीजै , चरण शरण हरि स्वामी रीजै ।
मुरति पवन मन पंथ गहाँजै , मतगुरु सबदै प्राण परीजै ॥
प्रेम मगन हरि जल जन भीजै , नरीदाम तामों मन धीजै ॥३॥

कब देखूँ हरि दरमण तोरा , बिन दरमण जीव कल्पै मोरा ॥टेरा॥
रेंग दिवस निस वासर मोरा , मिलि विरहणि अति करै निहोरा ।
निरबल को बल कहा बसाई , तुम बिन काह कहै सुपदाई ॥
तुम कहियो लुप सागर साई , मिलो कृपा करि राम गुमाई ।
कहे नरीजनदास विचारा , तुम बिन को है राम हमारा ॥४॥

रे ? मन भूल्यो भ्रम अज्ञानी , आँन भ्रम चितवन क्यूं ठानी ॥टेरा॥
राम विसार बह्यो अभिमांनी , केवल राम भगति नहि जानी ।
साध संगति गुरु सीप न मांनी , चिन्हित देपै शारंगपाणी ॥
राम नाम छूटै दुःख द्वन्दा , राम नाम भजि होय अनन्दा ।
भरम विगूत्यों रे ? मन गन्दा , धृगू अपराधी मन मति मन्दा ॥
धेरे काल पडै जम फन्दा , तब तोहि कोण छुडावे अन्धा ।
राम सुमर सुष होय अनन्ता , नरी कहै मजले भगवन्ता ॥

हरिजी के चरणन की बलिहारी ?

चितवत चरण होय चितनिर्मल , हिरदै ज्योति उजारी ॥टेरा॥

भाजै भ्रम मिटै माया मोह , नासै तम अंधियारी ।
 राम को नाम अनंत अध जारै , कलि मल पाप विकारी ॥
 कामादिक काटण कै ताँई , राम को नाम कुठारी ।
 कर्मादिक बन पाप जाय जरि , ब्रह्म अग्नि पर जारी ॥
 नारया अधम पाप परचंड दह , लिये पापी पतित उधारी ।
 अजामेल गज गणिका तारे , सोई रांम संभारी ॥
 जिन जिन शरण गही हरि जीकी , ते जन लिये उवारी ।
 दीन जान निम तार नरी कहै , आयो शरण तुम्हारी ॥६॥

सन्तो पंडित पढ वीरांणा ?

स्मृति पुराण वेद व्याकरण , पढ गुण भरम भुलांना ॥६॥
 तर्क शास्त्र पढी बहु विद्या , वाद विवाद ही ठांना ।
 अति अभिमान वदै नहि काहू , आत्म तत्व न जांणा ॥
 अभिमानी अहंकार अलूंधा , भगवत भक्त न चीन्हा ।
 हरि विन शुद्ध हृदय नहिं होई , पढि पुराण कहा कीन्हा ॥
 छाडहू भ्रम भक्ति करि हरिकी , कहै नरी सुण लोई ।
 हरिको नांव रटै निसवासर , पंडित कहिये सोई ॥७॥

रमता राम रक्षा मरपूर , निकट निरंजन नाहिन दूर ॥६॥
 ताझू लागि रहौ किन जाइ , सकल वियापी रहया समाइ ।
 गुरु विन अलष लष्यो नहिं जाइ , सतगुरु मिलै तौ सहज बताइ ॥
 रमताराम निरंजन राई , नरी निराकार न्यौ लाई ॥८॥

सन्त जनन की हूं बलिहारी , साधु संगति उतरो पारी ॥६॥
 साधु संगति मिलै मुरारी , साधु संगति छूटै संसारी ।
 साधु संगति कर हरि रस पीजै , हरि रस पीवत जुग जुग जीजै ॥
 हरि रस पीजै अमृत सार , पीवत कीजै विलंबन वार ।
 नरी कखो गुरु ग्यांन विचार , हरि ही दूतर तारनहार ॥९॥

मीनल मन्त मरुल सुखदायक , जिनकें दरमण पाप नमायक ॥टे॥
 दरमण देपन सब दुःप जाट , अति आनंद न अंग समाड ।
 जाकें चरण परम सुप होइ , पाप पटल भ्रम रहे न कोइ ॥
 निर्मल उज्वल निज निहकाम , जिनकें हिरदै केवल राम ।
 मन्त शिरोमणि सब सुपरासि , कहै नरी दामन को दाम ॥१०॥
 अनहद भालर वाजें देवा , आरती राम निरंजन सेवा ॥टे॥
 अविगत राम अलप अभेवा , ताल मृदंग धुनि अन्तर सेवा ।
 शंख शब्द अनहद घंटा वागै , आरती भक्ति करत भ्रम भाजै ॥
 चँवर दुलै महाराज मुरारि , शिव विरंचि करे सेव तुमारी ।
 सुरनर मुनि गन्धर्व गुण गारै , राम तुम्हारे पाग न पावै ॥
 आरति सेवा आरति पूजा , नरी राम विन और न दूजा ॥११॥
 मन रे ? भूल्यो भ्रम जंजारी ?
 विसर्यो राम परमपद दाता , पारब्रह्म बनवारी ॥टे॥
 केवल राम कलह दुप काटण , पाप भ्रम भो जारै ।
 शरणाई आपो प्रति पालै , जन की त्रास निवारै ॥
 अन्तर्जामी आतम को सुप , सो प्राणी मूढ विमारै ।
 ओमर इसो बहुरि नहिं लाभै , मनुष जन्म तन हारै ॥
 सतगुरु मेरे कहि समझायो , हरि लागै वारम्बारा ।
 नरी निरंजन रट नारायण , राम नाम तन मारा ॥

॥ इति ॥

७. दास पीपाजी

हरिदासजी महाराज के बावन शिष्यों में “दास पीपाजी” परम साधक महात्मा थे। भाऊदासजी की गुदड़ी सन्त परम्परा तथा ब्रह्मभाट की नामावलि में इनका नाम आया है। दयालदासजी ने भी अपनी भक्तमाल में दासपीपाजी का नामोल्लेख किया है।

एक जनश्रुति से यह ज्ञात हुआ है कि आपका जन्म सम्वत् १५६५ में आमेर नगर में छोपा दरजी जाति में हुआ था। आपके पिता का नाम सेवारामजी माता का नाम भाना (भानुमति) व स्वयं का नाम परमानन्द था। महाराज हरिदासजी भ्रमण करते नागौर पधारे तथा भूता बावड़ी पर विराजे उस समय उनके अनेकों चमत्कार देखने से परमानन्दजी ने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया और परमानन्द से दासपीपा कहलाने लगे। आप वीतराग निरभिमानी नाम चिन्तन में निमग्न रहने वाले सन्त थे। पीपाजी का स्वर्गारोहण कब हुआ इसका पता नहीं लगता। इनका काल सोलहवीं सदी का उत्तरार्द्ध तथा सत्तरहवीं सदी का पूर्वार्द्ध मानना चाहिये।

दास पीपाजी साधना के पश्चात् नागौर के छोपाओं के अति आग्रह से नागौर में ही निवास करने लगे। छोपावाड़ी मुहल्ले में ही आपका स्थल बना हुआ है। आपकी परम्परा अब तक चल रही है। जैसा कि परिशिष्ट में उद्धृत आपकी परम्परा से स्पष्ट है।

आपने अधिक रचना की हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। निरंजनी सम्प्रदाय के सग्रह ग्रन्थों में आपकी जो रचना मिलती है उसमें १-चितावणी, २-फुटकरसापिये तथा २०—पद है। आप साधक सन्त थे। अतः आपकी रचना में पांडित्य या प्राञ्जलता की तलाश करना उचित है न संगत।

॥ मंगलाचरण ॥

सुरगुरुसमपूज्यः , सर्वलौकिकबन्धो ।
 निजशुभचरितेन , ध्वस्तमोहान्धकारः ॥
 सधरणितलभाजां , रत्नमेवाविरासी ।
 लिविद्धतमनिशायां , शोभवच्चन्द्रमेव ॥
 शमयतिदुस्सहतापं , दवयति दुरितं शुभं तनुते ।
 अक्षयधनमिवपच्छति , साधु वरस्यास्य वागियं लोके ॥२॥

अद्वितीयो यथा विष्णोः, स्वरूपे कोस्तुभो मणिः ।
 तथैव हरिशिष्येषु, पीपाख्यः साधुसत्तम ॥३॥
 पाषण्डिखण्डितं वीक्ष्य, धर्मं तत्राणं हेतवे ।
 आविरासीत्स्वयं लोके, पीपा नाम्नैव नारदः ॥४॥
 दुर्मिथमोहं तिमिरान्तकदर्शनाय, संसारसागरसमुत्तरणोद्दुषाय ।
 संसारिदीनजनतापं निवर्हणाय, पीपाख्य साधु वर्यायनमः प्रियाय ॥५॥

ये दोनो मंगलाचरण माधव शास्त्री कृत हैं तथा साखिये कालोतरा निवासी
 विरक्त प्रभाकर माधवदासजी ने लिखकर भेजी है—

१-सीताविभूषिततनुं नवनीरदामं

कोदण्डधारिणमहं प्रणमामि रामम् ।

यस्याऽनुकूलं कमनीयकृपाऽवलम्बी

विघ्नव्यथां न समुपैति नरः कदाचित् ॥१॥

दोहा- पीपा परचे पवन के, किता मिलेंगे आय ॥
 सबही परचा भाजसी, तब पवन काया तें जाय ॥ १ ॥
 'पीपा' दास कहावनो कठिन है, मन ही माने मान ॥
 सतगुरु सों परचो नहीं, कलियुग लागौ कान ॥ २ ॥
 पीपा पानी रहन विनु, रहे न ऊँची ठाढ़ ॥
 राम भगति विनु दास को, जतन करंता जाइ ॥ ३ ॥
 पीपा थोरे आंतरे, घणी विंगुती लोय ॥
 महभाई मारया घणा, तारया नांही कोय ॥४॥
 पीपा माया नारी परि हरे, चितस्रं धरे उतार ॥
 ते नर गोरपनाथ ज्यूं, अमर भये संसार ॥५॥
 पीपा पर नारी परतष छुरी, विरला बंछे कोय ॥
 नाऊं पेटि संचारिबे, जो सोने की होय ॥६॥
 पीपा पारस परसतां, लोहा कंचन होय ॥
 सिद्ध के कांठे बैठे संता, साध कहीं सिद्ध होय ॥७॥

पीपा धोका निजर का , जती सती कूँ होय ॥
 मन अरु नैन विगूँचना , विरला राखे कोय ॥८॥
 पीपा परमेश्वर तणां , मता न जाणे कोय ॥
 आरंभिया यूँ ही रहै , और अचिन्त्या होय ॥९॥
 पापी पाप कियो नहीं , पुन्य कियो सोवार ॥
 जो काहू को लियो नही , (तो) दियो वार हजार ॥१०॥

॥ चिन्तामणि योग ग्रन्थ ॥

यह उपदेश सुनो मन मीत , बडाचिन्ता बनि करलै चीत ॥
 जाके गुसे हैं यमराई , ताकों नींद कैसे आई ॥११॥
 मारग चलणा हैं तोहीं , अंधे क्योंना चेतन होई ॥
 पाया नाही दूर हैं तेरा , मघन वन बहोत उरभेरा ॥१२॥
 जामें बहोत ओघट घाट , अधिक कठिन विषमी बाट ॥
 जासी सुभट वीर सावंत , अति रणजीत पूरा समंत ॥१३॥
 षांडा धार मारग वीर , कायर बधसी नांही धीर ॥
 सूरु पहुँचसी एक आध , नटवर कला जाने साध ॥१४॥
 जामें मोह सरिता धार , भौ को समुद अधिक अपार ॥
 जामें हरिनाम नौका लार , सतगुरु खेवे उतरे पार ॥१५॥
 आडे पांच अरावर पार , पुनि पचीस ताकी लार ॥
 लालच लोभ खाद अनेक , बहोत जोधा एका एक ॥१६॥
 अरि बलवंत अति अहंकार , तृष्णा काम क्रोध विकार ॥
 मारग मांही मान गुमान , सनमुख खड़े साधे वान ॥१७॥
 ता में सिंह सांचो सोई , आप अंते मारै धाई ॥
 मन्मथ जोधो मारग मांही , कायर कहो किसविध जाँही ॥१८॥
 कायर लाख कहो किस काम , सूरु भलो एक वीर धाम ॥
 सूरु सोई सौपें शिर ईश , भगवंत मेलो भुजा वीश ॥१९॥

पहरो सहज वक्तर अंग , सतगुरु शब्द को कर संग ॥
 गुरु की ज्ञान करी तरवार , पेड़ी पिम्प्या लेहु विचार ॥२०॥
 अजपा जपकरि जयडाढ़ , तो तूं सही अंति जो गाढ़ ॥
 चेतन तुरिया पर घाली , पत्नी और परे सुंचाली ॥२१॥
 रात शंतोष आवधशील , सुंध बुध सुरति राखो डील ॥
 देय विवेक को सिरटोप , रंगावलि अधिक अनोप ॥२२॥
 राषो संग साथ विचार , गहो विश्वास बडो हथियार ॥
 भाव भगती प्रेम प्रीती , ए आयुध गहि शत्रु जीती ॥२३॥
 यह वैराग्य दृढ़ मति धार , स्ररा सुगम कायरों हार ॥
 सजीवन जड़ी है जगदीश , सो ले राषे अपने शीश ॥२४॥
 वज्र शरीर देह हरि आण , वैरि का नहिं लागे बाण ॥
 दुजो कोई नहीं उपाई , हरि गुण मगन जै करि गाई ॥२५॥
 पीपा हेतकरि सुण बात , हरिबिनु सब वे दीसे जात ॥
 सुणिये हेत करि चितलाय , गयेशो देऊं तोही बताय ॥२६॥
 कहूँ अपने अनुमान , गिनती को नहिं परवान ॥
 जादव गये छप्पन क्रोड , केरु पांडव दल बड जोड़ ॥२७॥
 जिन संग लाष पौहणी पूरी , जोधा तें मिले सब धूरी ॥
 चाले कंस केसी चाणोर , कहूँ शिशुपाल के कोते और ॥२८॥
 बहतो जरासंध अतिजोर , डारयो तिनकला ज्यूं तोर ॥
 जाके शीश दश भुज बीश , सो रावण गयो दयंता ईश ॥२९॥
 दलबल जोरा अति अधिकार , स्ररावण गयो लंका हार ॥
 चकवे मंडली कंस कबंध , ते सब पड़े जमों के फंध ॥३०॥
 केते कहो दानव देव , गिनती को नहिं आवै छेब ॥
 सांवत सुभट स्ररा जुंभार , आखिर गये सबेही हार ॥३१॥
 जेते हैं तेते सब जांही , जावेंगे तेऊ थिर नांही ॥
 न रहसी स्वर्ग मृत्यु पाताल , कूरम सहस पुनि दिगपाल ॥३२॥

न रहसी माड के सब थंम , जे घट घरे करि आरंभ ॥
 न रहसी अपनी नीर हुताश , जासी पाणी पवन प्रकाश ॥३३॥
 न रहसी तीन गुण विस्तार , माया आदी बो औंकार ॥
 न रहसी जुरा मोत अरु काल , ओ जमराई जीव के जाल ॥३४॥
 रहसी आप अवगति नूथ , ऐका ऐकी संग न साथ ॥
 घरि घरि कह्यो तोखं टेरी , निशदिन मांही सांख्यौ बैरी ॥३५॥
 एको शब्द कान कराई , घरि हू घरी अवध घटजाई ॥
 सूरज चंद है दोऊं साखी , पूरब जोई पछिम साखी ॥३६॥
 निशदिन घटे आवत जात , सो गति आपणी सुण बात ॥
 तरुवर देख फिरती छांही , ऊगे आंथवे सोई नांही ॥३७॥
 सलिता नीर थिर नहीं होई , सरवर क्यों ना देखो जोई ॥
 यो जग देषतां सब जाई , सो गति निरषि तन निरताई ॥३८॥
 यो सब जानों अंजुलिनीर , जासी देषतां नांही थीर ॥
 ऐसैं धन जोवन आथी , कहो धू चले किसकी साथी ॥३९॥
 सुरगे पंच दियां बताई , जम्बक तीन कह्यो समुझाई ॥
 इहि विधि जाम बीते आठि , घरी पुनि तीस इणी साठि ॥४०॥
 वासर रेण इंहि विधिजाइ , अंधे उमरिये तेसैं पाई ॥
 पशु पणि पंष कह्यो पुकारी , मिनषा जन्म जाणि नहिं हारी ॥४१॥
 चाले स्याम आये श्वेत , मस्तक चढ़े हेला देत ॥
 ऊंचे चढ़ि सुण कह्यो तोहीं , पीपा क्योंना चेतन होई ॥४२॥
 आडे तात मात नहिं आत , जोरो देषतां लैजात ॥
 देषे कुल कुटुम्ब परिवारा , समरथ नहीं छुडावन हारा ॥४३॥
 दोसत यार हित अरि भीत , चकित भये सकल भै भीत ॥
 ऐसो को नहिं बलवन्त , जमसूँ राषे जीव जन्त ॥४४॥
 ऐसो कौ नही कलि मांही , राषे चालतां गहि बांही ॥
 स्वारथ के सगे सब कोई , संकट निकट नहीं लोई ॥४५॥

बहो विधि कह्यो में समुझाई , औसर जाणि हरि हित लाई ॥
सुण सो बात की एक बात , पीपो सुमरै त्रिभुवन त्रात ॥४६॥

॥ इति श्री चिन्तामणि ग्रन्थ समाप्त ॥

पद १-राग धनाश्री

देवा भ्रमत भ्रमत तव सरणे आया ॥
सरणे आया विजैपंजर , राख लै रामैया राय ॥
लोह को संकल पाई , तूटेहो घणा चौथाई ॥
मोह को संकुल कैसे टूटे , हां राम रमैया राई ॥१॥
देषी विद्या देख्यो दान , देषी काया कृतम तन ॥
साध संगति विनु मेरे , नहीं माने मन ॥२॥
देख्यो पुण्य देख्यो पाप , सकल जग देख्यो सताप ॥
प्रणवत पीपा नरहरि , उधार लै आपै आप ॥३॥

पद २-राग आसावरी

तूं मेरे तीरथ तूं मेरे काशी , सेइये गोविन्दराई सकल अविनाशी ॥१॥
गगन गंगा भवन गंगा , त्रिविध गंगा नारायण संगी ॥२॥
अड़सठ तीरथ जो मन चंगा , राम का नाम पषालिवे अंगा ॥३॥
पीपा कहै जोगेश्वर सोई , मुष हदो जाको एक होइ ॥४॥

पद -३ राग आसावरी

काया गढ़ खोजतां मैं नौ निधि पाई ॥
अनत न जाऊं राजा राम की दुहाई ॥टेर॥
काया देवल काया देव काया पूजा पाती ॥
काया धूप दीप नैवेद्यक काया तीरथ जाती ॥१॥
काया में है अड़सठ तीरथ काया में है कासी ॥
काया में है कमलापति काया में वैकुण्ठवासी ॥२॥
जो ब्रह्माण्ड सोइ है पिंडे , जो षोजे सोई पावै ॥
पीपा प्रणवे परम ततरे , सतगुरु मिलै लषावै ॥३॥

पद-४

क्या मेरा क्या तेरा मना , जैसे तरवर पंछी बसेरा मना ॥टेर॥
 चंदा न होता सूर न होता , होता दिवस न राती ॥
 ब्रह्मा न होता रुद्र न होता , करता कौन भराती ॥१॥
 माई न होती बाप न होता , होता कर्म न काया ॥
 हम नहीं होता तुम नहीं होता , कहो कहां तें आया ॥२॥
 वरण न होता विचार न होता , मोह न होती माया ॥
 राजस सात्विक तामस न होता , अवगत आप उपाया ॥३॥
 भेचर भूचर सीगीं मुद्रा , गुरु प्रसाद तें पाया ॥
 पीपा प्रणवे परमतत्व , सब जग धंधे लाया ॥४॥

पद-५ राग सोरठी

तूं मेरा तरवर मैं जन पंषी , अंवरीक धु नारद साषी ॥टेर॥
 तूं जो गिरवर तो मैं मोरा , जो तुम चंदा तो मैं चकोरा ॥१॥
 जो तुम तीरथ तो मैं जात्री , जो तुम देवारांम तो मैं पाती ॥२॥
 पीपा प्रणवे अंतरजामी , मैं तेरा सेवग तूं मेरो स्वामी ॥३॥

पद-६

मन रे कहा भूल्यो मति हीना ॥
 तूं काहू का ना कोई तेरा , ज्यूं उपना त्यूं पीणा ॥टेर॥
 राज पाट अवला बहु तेरी , होते घोड़ा हाथी ॥
 परमहंस जब किया पयाना , विछड़ गये सब साथी ॥१॥
 जे नर छाँह छत्र की चलते , दुनि मानी महाराणा ॥
 नवणी करते जालण लागे , जब तन भया विडाणा ॥२॥
 पीपो कहै पदारथ पाया , अंध न देषे कोई ॥
 अमृत नाम राम का मीठा , मैं पीऊंगा सोई ॥३॥

॥ अथ पीपाजी महाराज की अमृतवाणी ॥

दोहा—

पीपा राम दुवार में , कमी वस्तु को नांह ॥
 विना भजन पावै नंहो , चूक भजन के मांह ॥१॥
 पीपा देर न कीजिये , भज लीजै हरिनाम ॥
 कुण जाणे क्या होवसी , छूट जाँयगे प्राण ॥२॥
 राम नाम सुमरत भये , रंक बंक बजरंग ॥
 ध्रुव प्रह्लाद रु गीध गज , तज कुल को परसंग ॥३॥
 पीपा भज श्री राम को , परिहर अग्निल विचार ॥
 आलस तज या मनुज तनु , क्यो गिरता संसार ॥४॥
 पीपा राम प्रताप तें , सागर जल के मांह ॥
 पथर तिरे तरु पात ज्युं , नर की बातें कांह ॥५॥
 राम राम रटिवो भलो , जिनते इणभव मांह ॥
 सुजस सुभाजन जन भये , जे थे जग कुल नांह ॥६॥
 राम कृपा तें होत सुष , उत्तम होत कुजात ॥
 पीपा परिहर जगत को , भजतो क्यो विलपात ॥७॥
 राम नाम सन्मुख हुआ , देय जगत को पीठ ॥
 पीपा ज्यों अहिचोलि तज , होता उज्ज्वल दीठ ॥८॥
 भक्त दुःष मोचन करण , हरण सकल जंजाल ॥
 पीपा क्यों नहि भजत नर , निशदिन राम कृपाल ॥९॥
 पीपा देष विचार हिय , है यह मतो प्रवीन ॥
 सम चित रह संसार में , राम रसायण लीन ॥१०॥
 वन्यो बनायो रहै सदा , काटत है नहि शूल ॥
 अरुण वरण क्या काम को , वास विना को फूल ॥११॥
 निज को जौ चाहै सुषी , हुवो चहै दुष हीन ॥
 तो भजलै श्री राम को , पीपा रहै न दीन ॥१२॥

भटकत पद अद्वैतता , अटकत ज्ञान गुमान ॥
 लटकत मान कुज्ञान में , राम विना नादान ॥१३॥
 निज सुत को माता पिता , करे भलो उपदेश ॥
 पीपा एकण राम विनु , मिटे न जग को क्लेश ॥१४॥
 पीपा हरिसा गुरु विना , होत न विमद विवेक ॥
 ज्ञान रहित अज्ञान युत , कठिन कुमन की टेक ॥१५॥
 स्वारथ के सब ही सगा , जिनसें विपद न जाय ॥
 पीपा हरि उपदेश विनु , राम न जान्यो जाय ॥१६॥
 पीपा राम समान जग , स्वपने अपरन आन ॥
 तासु भजन रति हीन अति , चाहसि सम्यक ज्ञान ॥१७॥
 जिनते उद्भव सब विभव , ब्रह्मादिक संसार ॥
 सुगति तासु पद तस कृपा , पीपा कहै विचार ॥१८॥
 पीपा कहैत विचार हृदि , राम सरिस नहि आन ॥
 जासु कृपा उपजै हृदय , विशद विवेक सुजान ॥१९॥
 रामस्वरूप अनूप अति , हरे सकल अवमूल ॥
 पीपा रामहि जो भजै , ताके सब अनुकूल ॥२०॥
 परमारथ पुनि स्वारथ सब , सुलभ नाम परताप ॥
 द्वार दूसरे दीनता , जातां लागे पाप ॥२१॥
 हितस न हितरति रामसन , रिपुसन बरै विहाय ॥
 उदासीन संसार सन , पीपा तब सुख थाय ॥२२॥
 चतुराई चूले पड़ो , भट्टी मां आचार ॥
 पीपा कुछ नहिं राम विन , आगो लग संसार ॥२३॥
 तिल पर राखे सब जगत , निजर मांहि संसार ॥
 पीपा महिमा राम की , है जग अपरंपार ॥२४॥
 स्वामी होनो सहज है , दुरलभ होणो दास ॥

पीपा हरि के नाम विनु , मिटै न जमकी त्रास ॥२५॥
पीपा परतष देखले , थाली मांहि मुसाण ॥
ज्ञान विना जाणे नहीं , झूठो करे बषाण ॥२५॥
पीपा अगत न जावसी , जो जपता हरि नाम ॥
एक घड़ी आधी घड़ी , राति दिवस अवसान ॥२७॥
पीपा हरि परसाद तें , पायो ज्ञान अनन्त ॥
जाता भव मझधार में , दुख को आयो अन्त ॥२८॥

॥ इति ॥

८. महात्मा कल्याणदासजी

महात्मा कल्याणदासजी का नाम हरीदासजी के वावन शिष्यो मे आता है भाट की बही की नामावलि मे भी कल्याणदासजी का नाम आता है । भाऊदासजी की गुदडी की नामावलि मे इनका नाम नही है । इन के स्थान जन्म तथा निधन की जानकारी का कोई सूत्र सामने नही है । इनकी रचना से ही यह अनुमान है कि ये महाराज हरीदासजी के शिष्यो मे ही जो नामोल्लेख इनका है वे यही है । इन का काल महाराज के अपर शिष्यो की तरह ही सोहलवीसत्रहवी सदी मानना संगत है । इन के थाभे की परम्परा का भी निश्चय नही है ।

इनकी रचना दो स्थानो की पुस्तको मे प्राप्य हुई है । एक कोलिये की पुस्तक मे जिसका लेखनकाल १८३० है । दूसरी पुस्तक जाँवले मे पंडित घनश्यामदासजी के संग्रह मे है । इसका लेखन काल सम्वत् १८२६ है । इसके लेखक ने कल्याणदासजी की वाणी की पूर्णि पर लिखा है कि वाणी बहुत विस्तृत है उसी मे से कुछ अंश यहाँ लिखा गया है । वह अंश साषी भाग अंग ४५ मे ६३० सापो० लघुग्रन्थ १० राग १७ पद २१२ है । पूरी वाणी कितनी विस्तृत है यह कहा नही जा सकता । किन्तु उपरोक्त उल्लेख से इतना तो सिद्ध होता ही है कि इनकी वाणी अच्छी विस्तृत है । वाणी की रचना से प्रतीत होता है कि यह साधक महात्मा होते हुये भी कुछ शिक्षित भी थे । इनकी शब्द योजना से इनका शिक्षित होना सिद्ध होता है ।

इनकी वाणी मे निरंजन तथा रामनिरंजन शब्द का अनेको स्थलों पर प्रयोग हुआ है । रामनिरंजन शब्द निरंजनी सम्प्रदाय का रूढ़ नाम जपने का शब्द है ।

इनके ग्रन्थ निराकार की महिमा में बीसवीं साषी में प्रयुक्त शब्द दयालरामजी भी विचारणीय है। हरिदासजी की साधना सिद्धि के पश्चात् दयाल नाम से ही ख्याति थी आज भी इनके स्मारक स्थान को दयालधाम नाम से कहा जाता है इनकी वाणी का समावेश निरंजनी सम्प्रदाय की ही संग्रह पुस्तको में है अन्य सम्प्रदाय की पुस्तको में नहीं। अतः उपरोक्त विवरण इन्हीं आधारों के आश्रित है।

॥ अथ महात्मा श्री कल्याणदासजी महाराज की वाणी ॥

कबीर नाम दे पोंपा रैदासा, भवसागर की काटी पासा ॥
 गोरख भरथरी गोपीचन्द, जन कल्याणदास मिल करे आनन्द ॥१॥
 काया नगरी मनवा राजा, पवन करै कुटवारा ॥
 आतम ज्ञान राम रस हीरा, सुरती सहज धर धारा ॥२॥
 काया नगरी मन उपदेशा, बलिहारी गुरु तेरी ॥
 कल्याणदास जन बुद्धि कर बूमया, नांव निरंजन जेरी ॥३॥
 जन कल्याणदास पलटे नहीं, गुरु अपना की साषि ॥
 सांचा सतगुरु पाइया, राम रसायन चाषि ॥४॥
 ऐसी सतगुरु तैं करी, तैसी करै न कोई ॥
 काया भेद बताय करि, रह्या ज प्रगट होई ॥५॥
 गुरु जाणै कै आतमा, दूजा जाणै नाहिं ॥
 कल्याणदास जन यूं कहै, अमी महारस षाहिं ॥६॥
 करुणा सहित डंडोत है, निशि दिन सुमिरन होई ॥
 गुरु गोविन्द हिरदै बसे, विरला जानै कोई ॥७॥
 मूल मन्त्र सतगुरु दिया, आतम कूँ उपदेश ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या, ब्रह्म हमारा देश ॥८॥
 तन मन वारूँ आतमा, निशि दिन न्हाऊँ शीश ॥
 गुरु गोविन्द हृदय बसै, गुरु ही है जगदीश ॥९॥
 सांचा इस्ट सांचे मतै, सांचा गुरु शिष ऐक ॥
 कल्याणदास जन यूं कहै, पूरण ब्रह्म अलेष ॥१०॥

कन फूँका गुरु बहोत है , सतगुरु विरला जाणि ॥
 जन कल्याणदास कूँ गुरु मिल्या , सुरति सहज वर आणि ॥११॥
 साधां पाया एक रस , सब ही साधु एक ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , पूरण ब्रह्म अलेप ॥१२॥
 सांचा मन छाडूँ नहीं , दूजा पकडूँ नाहिं ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या , अगम तहां चलि जाहि ॥१३॥
 जाति हमारी वैष्णो , सुमरि अगम अलेप ॥
 दरवेस मसत हरि नांव में , ऊपर पहरचा भेष ॥१३॥
 सतगुरु पहराई गूदड़ी , पत्तर दीया हाथ ॥
 जन कल्याणदास सुमिरे राम कूँ , रहै राम के साथ ॥१५॥
 ज्ञान ध्यान की गूदड़ी , मन्त्र दीया विचार ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या , सांइ अनन्त अपार ॥१६॥
 निराकार निरंजना , अविनाशी गुरुदेव ॥
 जन कल्याणदास विसरै नहीं , करै अलष की सेव ॥१७॥
 मनवा के उपजनि भई , आत्म कूँ गुरु रापि ॥
 सतगुरु ज्ञान विचारदे , राम रसाइण चापि ॥१८॥
 मन दीयां सतगुरु मिलै , तन दीयां गुरु नाहिं ॥
 आत्म तो मन स्रं कहै , समझि देपि मन मांहि ॥१९॥
 सतगुरु तो कसणी करी , फेरि न करै जवाब ॥
 आत्म तो मन स्रं कहै , ता चेला के भाग ॥२०॥
 गुरु गोविंद कसणी करी , गुरु का भया गुलाम ॥
 आत्म तो मन स्रं कहै , सरे हमारे काम ॥२१॥
 निर्बल वहै गुरु स्रं मिल्या , गुरु गोविन्द सहाय ॥
 आत्म तो मन स्रं कहै , निश दिन बलिबलि जाय ॥२२॥
 भेष शब्द वाला दई , सतगुरु किया निहाल ॥
 गुरु गोविंद कूँ त्यागि दे , ताका बुरा हवाल ॥२३॥

अज्ञानी गुरु कूँ मेटिये , ज्ञानी गुरु का दोष ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , कदे न पावै मोष ॥२४॥
 करुणा सेवा बंदगी , सतगुरु द्योह बताय ॥
 शरणै आयो बापजी , मेरी करौ सहाय ॥२५॥
 गुण इन्द्रयाँ कूँ त्यागदूँ , त्यागूँ सब संसार ॥
 गुरु भक्ता गुरु में रहै , सुमिरे सिरजन हार ॥२६॥
 गुरु भक्ता गुरु में रहै , सोई चेला वीर ॥
 सुमिरे राजा राम कूँ , भरि मरि पीवे नीर ॥२७॥
 चेला गुरु कूँ बूझि करि , मूँड मूडावै वीर ॥
 गुरु भक्ता गुरु में रहै , मिटै जन्म की पीर ॥२८॥
 गुरु मिल्या तब जानिये , भेद बतावै एह ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , हरि तुं वधै सनेह ॥२९॥
 ज्ञान दिया है रामजी , महरबान वहै राम ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या , मन पाया विश्राम ॥३०॥
 राम पजाना दम दिया , खाली काहै षोवे ॥
 साहिब लेषा मांगिसी , तब मूँड धुनि धुनि रोवै ॥३१॥
 सुष अग ध है राम का , मन पवना लै जोड़ि ॥
 मार सहेगो जीवड़ो , साहिब से मति तोड़ि ॥३२॥
 मन पवना है राम का , दे करि ऊरण होई ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , विरला जाणै कोई ॥३३॥
 मन है पूंजी राम की , तूँ मति षोवै वीर ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , लेषा मांगे पीव ॥३४॥
 जेता दम पाली पड़ै , तेती षाजे मार ॥
 जन कल्याणदास सुमिरे राम कूँ , निशिदिन बारंवार ॥३५॥
 साध्याँ तें सिद्ध होयगा , काल न घाले चोट ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , सबल राम को ओट ॥३६॥

जे कव हूँ काची पड़ै , और जनम है राम ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , पूरन सिद्धि व्है काम ॥३७॥
 कहा शक्ति है जीव की , दुलभ सुमिरण राम ॥
 राम सुमिरावै जीव कूँ , पड़्या घणी सूँ काम ॥३८॥
 कहा शक्ति है जीव की , जीवन समझे पीव ॥
 पीव समझावै जीव कूँ , तो सुष पावै जीव ॥३९॥
 नांव दिया है राम जी , हिरदे सुमिरण जानि ॥
 समझ पड़ी सतगुरु मिल्या , सुरति सहज घर आनि ॥४०॥
 नांव दिया है राम जी , यह पूरी बकसीस ॥
 सुमिरण सेवा ध्यान करि , यूँ करमां कूँ पीस ॥४१॥
 भाग बिना क्यों पाइये , सुमिरण सासों सास ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , परम ज्योति प्रकास ॥४२॥
 कण छाड़ै कूकस गहै , ऐसा सब संसार ॥
 जन कल्याणदास विचार करि , सुमिरै सिरजन हार ॥४३॥
 कर्म भर्म कूकस भया , कण है सुमिरण सार ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , सुमिरै सिरजन हार ॥४४॥
 चारि बेद है मांड में , पंचम बेद है न्यारा ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , ऐसा राम पियारा ॥४५॥
 चारि बेद का मूल है , पंचम बेद का जाप ॥
 कल्याण दास जन यूँ कहै , तहां पुण्य नहीं पाप ॥४६॥
 साध सबद में समझ करि , समझर कीजे और ॥
 कल्याणदास जन यूँ कहै , हरि में नाहिं ठौर ॥४७॥
 करणी भिष्ट चाल है ऊँची , पांचू इन्द्री ज्ञान सूँ मूछी ॥
 अंतर मीठा ऊपर खारा , जन कल्याणदाम वे हरिका प्यारा ॥४८॥
 हाथ दिया पांव दिया , नयन दिया कान ॥
 सुष दीया जीम दई , सुमिरे क्यों नहीं राम ॥४९॥

गति मति में पाउं नहीं , समर्थ सिरजनहार ॥
साहिब तेरी साहिबी , मौकूँ द्यूँ दीदार ॥५०॥
दुर्लभ महा वैराग है , देषिर दीजे पांव ॥
दुर्लभ सेवा साधु की , दुर्लभ हरि स्रं भाव ॥५१॥

—इति साखी फुटकर—

॥ अथ श्री निराकार की महिमा जोग ग्रन्थ ॥

सन्तो घट में राम अपारा , अब सुमिरो सिरजन हारा ॥
धरती गगन अधर करि राषी , चंद सूर इन्द्र से राजा सकल मांड है तेरी ॥१॥
ब्रह्मा विष्णु महेश विचारे , समझि समझि सब हारे ॥
अगम अपार पार नहि कोई , संत जनां कूँ तारे ॥२॥
हरि गंगा जमुना सृष्टि उपाई , सकल कला भरपूर ॥
सब कछु करि सब ते न्यारा , ऐसा हरि का नूर ॥३॥
इकलस एक कहा कहि बरणे , सिरजनहार गंभीरा ॥
भूलै षेलै राम हमारा , तहां रती न व्यापै पीरा ॥४॥
जहां तहां राम हरि तुम मांही , सकल दुनी कू पोषै ॥
अंतर गति स्रं सेवा लागी , साधन पड़ ही धोषे ॥५॥
सबकूँ देखे सब कूँ पोषे , अंतरजामी सांई ॥
पांच पचीस तीन गुण त्यागे , सोई देषे मन मांही ॥६॥
साधु जन के नाव आधारा , लूटे विलसे षांही ॥
अगम अगाध पार नहीं कोई , समझि रहे मन मांही ॥७॥
हांसी षेल राम नहि पावे , कठिन पंथ है धारा ॥
जापर कृपा सोई भल जाने , अगमवार नहीं पारा ॥८॥
विराट रूप अबगति अविनाशी , सकल लोक परिछाया ॥
आवै जाय धरै नहीं काया , राम रमत सुष पाया ॥९॥

अविनाशी के रूप न रेखा , धरणी गगन भी नांही ॥
 अन्तरजामी सबतें न्याग , व्यापि रखा सब मांही ॥१०॥
 हरि हे दूर नेड़ा भी नांही , हरि भक्त न तें नेड़ा ॥
 पर आतम सुं आनम मेला , जम करि सकै न फेरा ॥११॥
 सब सूं ऐक सांच सूं पावै , सांच विना नहीं पावै ॥
 उलटी मुरति ब्रह्म कूं भेटै , निराकार कूं गावै ॥१२॥
 उद्बुद्ध कथा कौन सूं कहिये , समर्थ सांई मेरा ॥
 अगम अधाध पार नहीं कोई , करौं राम में केला ॥१३॥
 हरि आप मिलावै आप कूं , अंतर ज्यौति जगाय ॥
 समर्थ सांई दर्शन दीया , अमी महारस पाय ॥१४॥
 निराकार अवगति अविनाशी , जम नहीं वालै पासि ॥
 सेवग होइ कै सेवा लागै , सदा रहै अविनाशी ॥१५॥
 घटै बधै रूप भी नांही , व्याप रखा सब मांही ॥
 भेदी होय सुं भेदै जाणें , निराकार ज्यौ लाई ॥१६॥
 निराकार निरंजना , सकल भवन पतिराया ॥
 जामण मरण जुरा सब भागा , घर ही में घर पाया ॥१७॥
 अविनाशी कूं विरला जाणै , केवल ब्रह्म अपारा ॥
 अरस परस मिल सुमिरण लागा , सो है राम हमारा ॥१८॥
 एकमेव होइ सेवा लागा , हितकरि प्रीति विचारी ॥
 रमता राम चांदणा मेरे , सुरति सहज धरि धारी ॥१९॥
 महर करी दयाल रामजी , हमसे पतित उधारे ॥
 दे दर्शन अपना करि लीया , आवागमन निवारे ॥२०॥
 एक शब्द सूं सय जग किया , तीन लोक विस्तारा ॥
 अपरम्पार पार नहीं आवै , सो है राम हमारा ॥२१॥
 निराकार अवगति अविनाशी , निर्मल ज्यौति अपारा ॥
 ज्ञान दृष्टि जाका घट मांही , सुमरै बारंबारा ॥२२॥

सेवा अगम अपार गुसाई , आप आप कूं जाणै ॥
 भरि भरि प्रेम पियाला पीवै , हरि सूं बाणिक बाणै ॥२३॥
 जहां तहां सेवक की सेवा , सेवा गिना न जीवै ॥
 हालत चालत सूतां बैठां , अमी महारस पीवै ॥२४॥
 सेवग होइ करि सेवा लाभै , विन सेवा नहीं पावै ॥
 रमता राम सकल घट दीसै , सेवग हरि कूं भावै ॥२५॥
 आनंद रूप अगह अविनाशी , अंतर ज्यौति प्रकासी ॥
 अगम पियाला भरि भरि पीवै , निशिदिन रहै उदासी ॥२६॥
 अबरण बरण रूप रंग नांही , सकल वर्ण तैं रहता ॥
 साधु सुमिरे राम निरंजन , तीन लोक का करता ॥२७॥
 ओछा बासण राम अगोचर , दया भाव करि आया ॥
 अगम अगाध पार नहि कोई , साहिब सूं मन लाया ॥२८॥
 आपै आवै आपै गावै , आपै पंथ चलावै ॥
 जहां तहां राम अविनाशी , साधू सन्मुख पावै ॥२९॥
 आपै सांई आपै मांही , आप ही अगम अपारा ॥
 साधूजन कै घट में षेलै , और दुनियां तैं न्यारा ॥३०॥
 मेरी जीवनि राम अपारा , मन ही सूं मन लाया ॥
 अनहद किंगुरी बाजा बाजै , गुरु गमते हरि पाया ॥३१॥
 हरि सबकी जाने सेवग की मानै , सबतैं रहै निराला ॥
 साधु जन का हृदा मांही , बरसे अमृत धारा ॥३२॥
 द्रोह प्रमोह प्याल एक रचिया , रचि करि भया निराला ॥
 साधु सुमिरै राम निरञ्जन , गावै राम पियारा ॥३३॥
 तेरी बाजी तैं ही साझी , दूजा का बल नांही ॥
 साधु जंबूरा राम ही जाणै , ढूँढ लिया घट मांही ॥३४॥
 साधु रमै राम ही जाणै , राम हीं हिरदै आणै ॥
 राम ही राम जपै निशिवासुर , रामहिं राम पिछायै ॥३५॥

परमारथ की कथा सुणावै , सुणि करि चालौ लोई ॥
 ऊंच नीच राम कै एकै , ऐसा समरथ सोइ ॥३६॥
 साध संगति राम की सेवा , भाग बडै सो पावै ॥
 भजै राम कूं संक न मानै , हरि मैं जाय समावै ॥३७॥
 सुमिरण सेवा ध्यान हरि पूजा , नांभ निरंजन लागा ॥
 सतगुरु हमकूं सांच बताया , जुरा मरण भौ भागा ॥३८॥
 सतगुरु पाया हरि जन गाया , रमता राम हमारा ॥
 अंतर गति में सेवा लागी , निरमल ज्यौति अपारा ॥३९॥
 में हूं जीव राम है शीव , महर करि सुष दीया ॥
 अगम अगाध पार नहिं कोई , अगम पियाला पीया ॥४०॥
 ऐसी धरणि धरि हरि तुमही , हरि विना दूजा नांही ॥
 एकमेव वहै सेवा लागा , अमी महारस खांही ॥४१॥
 सब कछु कीया राम सुष दीया , रामैं राम पुकारै ॥
 रामै राम रह्या भरपूर ही , रामैं राम हमारै ॥४२॥
 निराकार की बाणी बोली , निराकार नांही आकारा ॥
 हरिजन होइ सो हरि ही जाने , सुमिरे बारंबारा ॥४३॥
 सुरनर मुनिजन पीर अवलिया , तिन हूं नहीं पाया ॥
 अगम अगाध पार नहीं पावै , माया सुं मन लाया ॥४४॥
 हरि की भक्ति साध भल जाणै , सुमिरै अगम अगाधा ॥
 अवर्ण वर्ण रूप रंग नांही , बिरला साधां लाधा ॥४५॥
 अवर्ण वर्ण धूप नहिं छाया , दुष सुष तै भी न्यारा ॥
 अगम अपार पार नहिं कोई , सो है राम हमारा ॥४६॥
 एका एकी रहै निराला , संग न कोई रापै ॥
 हरिजन हरि मैं सुमिर समावै , राम रसाइण चापै ॥४७॥
 बे परवाही सब का करता , मेरी जीवनि सोई ॥
 अबगति की गति क्या कही बरणूं , जाके मांस न लोई ॥४८॥

ज्योति ही ज्योति रही भरपूरा , ज्योति न बरणी जाई ॥
 हरिजन व्है सो ज्योति ही जाणै , ज्योति ही रहया समाई ॥४६॥
 हरि है चोर सकल कूँ देखै , हरि कूँ कोई न पेखै ॥
 साधू चोर चोर कूँ जाणै , उदबुद कथा अलेखै ॥५०॥
 हरि है साईं देख्यां मांही , तेज रूप हरि हीरा ॥
 अंतर जागै सुमिरण लागै , पाये राम सधीरा ॥५१॥
 निराकार की महिमा बरणी , रमता राम ही आपै ॥
 साधू सुमरै रामनिरंजन , सुमर सुमर मन धापै ॥५२॥
 तीन जाकी ज्योति फिरत है , जल थल रहया समाई ॥
 जन कल्याणदास राम है ऐसा , जांका हरषि हरषि गुण गाई ॥५३॥
 इति निराकार की महिमा जोगग्रन्थ सम्पूर्णम् :—ग्रन्थ १

॥ अथ ज्ञानसार आत्मा विचार ग्रंथ प्रारम्भ ॥

पर आतम सँ आतम होई , आतम सेती मनवा सोई ॥
 मनवा लेकर कर्म कमावै , कल्याणदास ऐसै समझावै ॥१॥
 ज्ञाननिजर करि जाकूँ स्रष्टै , सो ही हरिजन ऐसी ब्रूझै ॥
 षोडश ब्रूझि जन करै विचारा , साईं सुमरै अनंत अपारा ॥२॥
 बंकागढ़ कूँ कोइक लागै , कनक कामिनि दोनूँ त्यागै ॥
 त्यागि समझि करि सेवा कीजै , राम रसाइण भरि भरि पीजै ॥३॥
 ऐसा साधू बिरला पाऊँ , निशिवासुर मैं बलि बलि जाऊँ ॥
 ऐसा साधू राम सनेही , मैं तैं ममता त्यागै देही ॥४॥
 क्या मेरा क्या तेरा भाई , काहे कीजै बहोत बड़ाई ॥
 बहोत बड़ाई कछु हाथ न आवै , गोविंद कहे गुण काहैं न गावै ॥५॥
 दुनियां औघट घाटी जाई , मैं तो हरि की बात सुनाई ॥
 हरि का मारग सिरके साटै , राम बिना दूजी मत पाटै ॥६॥

मैंर कहूँ तूँ सुणलै भाई , प्रेम प्रीति अंतर न्यौ लाई ॥
 ऐसा अवसर बहुरि न पावै , हीरा जन्म अमोलक जावै ॥७॥
 देही सेती देही जावै , काम क्रोध विषया मन भावै ॥
 जा विषया केहू लाडू , अधला कछू न आवै सादू ॥८॥
 माया त्यागि हरी कों बूझै , पांच्चै इन्द्री सेती भूझै ॥
 ऐसा मनके होय विचारा , तौ भौजल तिरत न लागै बारा ॥९॥
 बदन बिलौके हरि कूँ सोधै , सुरति सुरति छूँ मन पर मोधै ॥
 परमोध्यां इन्द्री आनंद होई , काल जाल लागै नहिं कोई ॥१०॥
 साहिब साई अनंत अपारा , ऐसै भजिये सिरजनहारा ॥
 हरि का मारग मति ही भूलै , नहींतर चौरासी मैं भूलै ॥११॥
 ज्ञान निशरनि मनवै पाई , प्रेम प्रीति अंतर न्यौ लाई ॥
 सबही दिन है लेषा मांही , राम रसाङ्ग भरि भरि पाई ॥१२॥
 या दुनिया तैं मनकू फेरै , निशिवासुर साहिब कूँ टेरै ॥
 प्रेम पियाला भरि भरि पीवै , अपनौ जन्म सुफल करि जीवै ॥१३॥
 बहिरमुखी छूँ कछू न कहणा , अपने दिल में चुप व्है रहणा ॥
 दिलहि दिलमें सुमिरै साई , राम रसाङ्ग अमृत पाई ॥१४॥
 बहिरमुखी जो मोपै आवै , मेरे मनको कबहु न भावै ॥
 दुनियां कीर चलावै बाता , समझै नांही हरि की गाथा ॥१५॥
 जोरी करै जुलम गुदारै , मूँड मुडाई लाठी छूँ मारे ॥
 ते तो जगमें कहिए बुरवा , साध संगति चलि आवै गरवा ॥१६॥
 हरि का मार्ग मांही मरिये , पाछा पग कबहूँ नहिं धरिये ॥
 ऐसी मनकै उपजै करुणां , सबही बातां आवै जरणां ॥१७॥
 मूँड मुडाई पर घर कूँ भाजै , काल सदा ही शिर पर गाजै ॥
 ऐसै भौदू लोक हँसावै , हीरा जन्म अमोलक जावै ॥१८॥
 बाहर जाता भीतर आनै , मनहीं मांहीं राम पिछानै ॥
 ऐसै हरि की कीजै सेवा , राम निरंजन अलप अभेवा ॥१९॥

साधां मांही आवै गावै , मै तैं ममता मर्म नसावै ॥
 या की कछु किम्मत नाहीं , ऐसी समझ पड़ी मन मांही ॥२०॥
 जन कल्याणदास या हरि की गाथा, जीवड़ा रहिये हरि के साथ ॥
 मेरा मनकै उपज्या भेवा , ऐसे कीजे हरि की सेवा ॥२१॥
 भजन करै कै ठूका दीनै , और भर्म कोई नहीं कीजै ॥
 एक वैर हरि मारग पावै , कल्याणदास जन कहि समझावै ॥२२॥
 मारग पाय रहै वैरागी , कनक कामनी दोन्युं त्यागी ॥
 त्यागिर आवै हरि की ओटा , तो जन्म २ का भाजै टोटा ॥२३॥
 सांचा साहिब सांची बाणी , या दुनियाँ तैं उलटी ताणी ॥
 परम ज्योति में कीया बासा , ऐसै निपजै हरि का दासा ॥२४॥
 हरि का मारग सबतैं नीका , और धर्म सब लागै फीका ॥
 कर्म भर्म कोई नहीं लागै , राम नाम में निशदिन जागै ॥२५॥
 साची सेवा साचा साधू , साहिब सुमिरौ राम अगाधू ॥
 जामैं नहों मरै कोइ नही आवै , साहिब मांही जाय समावै ॥२६॥
 उदबुद सांई उदबुद खेला , अपना साहिब रहै अकेला ॥
 नष शिष सेवा सुमरण राम , ऐसे मन पाया विश्राम ॥२७॥
 ऊजल निर्मल अमृत नीर , जन्म २ की मिट गई पीर ॥
 जोग मूल का मारग पाया , प्रेम प्रीति अंतर ल्यौ लाया ॥२८॥
 साची सेवा साचा राम , लोभ मोह व्यापै नहिं काम ॥
 ऐसी कथा और नहिं जाणै , साहिब अपनां मांहिं पिछाणै ॥२९॥
 हरिजी आया मारग पाया , मनहीं मनमें गोविंद गाया ॥
 मनही मनमें सुमिरण कीया , तन मन जोबन हरि कूँ दीया ॥३०॥
 त्यागै पांचू और पचीस , हरि कूँ सौपै तन मन शीश ॥
 शब्द अनाहद बाजै तूरा , सोइ हरिजन हरि का पूरा ॥३१॥
 त्यागै माया त्यागै देही , तौ मन पावै राम सनेहो ॥
 जुरा न व्यापै काल न खाई , हरिजन हरि में रहचा समाई ॥३२॥

नगरी मांहीं आनंद देव , राम निरंजन अलख अभेव ॥
कल्याणदासजन देखि हिरानी , आतम पाया उदबुद ज्ञानी ॥३३॥

इति श्री ज्ञानसार आत्माविचारग्रंथ संपूर्णम्

संतो सतगुरु कहै विचारा , सुमिरो सिरजन हारा ॥टे०॥
बहु संगति में मन फूटि है , बहु संगति नहीं कीजै ॥
गुरु गोविंद के शरणौ रहिये , अमी महारस पीजै ॥१॥
बहु विधि बाणी बहु विधिजानी , बहु विधि बाणी फूटै ॥
गुरु गोविंद का सुमिरण कीजै , राम रसाइण लूटै ॥२॥
गुरु गोविंदकुँ बंदि करि , ग्रंथ पद कहि सापि ॥
गोरख भरथरी कबीर नामदेव , हृदा भीतर रापि ॥३॥
गुरु गोविंद के शरणे रहिये , गुरु गोविंद है सार ॥
जन कल्याणदास भजि राम निरंजन , अगम बार नहीं पार ॥४॥

चित लागो रमता राम खूँ , मन बिरच्यो विषया वाम खूँ ॥टेर॥
जीव साध संगति मिल बूझै , ऐसै अविनाशी हरि खूझै ॥१॥
ऐसै भाव भक्ति मन धीरा , मिटि जन्म २ की पीरा ॥२॥
जन कल्याणदास सुख पाया , सुख सागर मांहि समाया ॥३॥

जिन पाया साहिब सांई , वै घटि बधि बोलै नांहीं ॥टेर॥
घटि बधि बोलै भूठा , वै साहिब सेती रूठा ॥१॥
जीव ऊपर भेष बनावै , साहिब कबहू न पावै ॥२॥
साच सबद लै तोलै , हरिजन भूठ न बोलै ॥३॥
जन कल्याणदास अब डरिये , अब साहिब शरणौ रहिये ॥४॥

राम रस भीठा रे , अमली बिन पीया न जाय ॥टेर॥
काम क्रोध तृष्णा तजि , पांचूँ इन्द्री और ॥
सोई पीवै राम रस , पावै हरि में ठौर ॥१॥

तन मन आतम सूं पीयै , सुरति निरति सब शीश ॥
 राम रसाइण भरि पीया , पूरण है जगदीश ॥२॥
 राम रसाइण सार है , ताका वणों विस्तार ॥
 कल्याणदास जन पीजिये , मेरे जीव का प्राण आधार ॥३॥

राम रस बंकारे , कोई पीवै साधु सुनाण ॥टेक॥
 तन मन सौपै सो पीवै , दूजा पीवै नांय ॥
 राम रसाइण पीवतां , आतम हो सुष मांय ॥१॥
 यह साधां की रीत है , साहिब सेती प्रीति ॥
 राम रसाइण पीवतां , तन मन बैठे जीत ॥२॥
 जापै हरि कृपा करी , पीवत रहै अघाय ॥
 कल्याणदास जन वीनवै , प्रेम प्रीति ल्यौ लाय ॥३॥

राम रस पीवै रे , पीवै जीवै सोई ॥टेक॥
 सब साधां कीमति करी , कीमति लषै न कोई ॥
 राम रसाइण पीवतां , जीव अविनाशी होई ॥१॥
 तन मन देकरि पीजिये , सिर के साटै राम ॥
 कल्याणदास जन यूं कहै , म्हारे मन पाया विश्राम ॥२॥

हरि की कथा सुनि रे प्राणी, साध देय उपदेश ॥
 साध बिना पावै नहीं , तेरा ब्रह्म कहींजै देश ॥टेक॥
 साधू मांई साधू भाई , साधू पिता हरि देव ॥
 साधां बिन पावै नहीं , सांई अलष अभेव ॥१॥
 साधू सारा साधू पूरा , साधां कूं मन देह ॥
 साध बिना पावै नहीं , तू राम भजन सुष लेह ॥२॥
 गोरष भरतरी कबीर नामदेव, सुनि साधन की साधि ॥
 साध बिना पावै नहीं , तू रामहिं हदै राधि ॥३॥

प्रमाण गोरष भरतरी , कबीर नामदेव वीर ॥
 साध बिना पावै नहीं , राम भक्ति की सीर ॥४॥
 साधू हीरा साधू पीरा , साधू अवगति राम ॥
 जन कल्याणदास शरणे आया , साधू सारे काम ॥५॥
 गरज रहै अंतर राम अलेख ,

पांच पचीस तीन गुण भागा , अन्तर रही न रेष ॥टेक॥
 हिरदा कंवल में हरि अविनाशी , साहिब अनन्त अपार ॥
 ता आनन्द में आनन्द बिलमै , अन्तर राम अधार ॥
 एकमेक अन्तर कछु नांही , साहिब है महबूब ॥
 कल्याणदास जन सुमिरण लागा , पाया साहिब खूब ॥२॥

हम घर आये हरि का जना , राम रतन धन पायो मना ॥टेक॥
 दर्शन परसन ज्ञान बिचार , राम रतन धन पायो अपार ॥१॥
 चार मुक्ति सहजै घर पाई , प्रेम प्रीति अन्तर ज्यौ लाई ॥२॥
 सबद साधन को दर्शन पावै , इडा पिंगला सुषमन गावै ॥३॥
 कल्याणदास जन बलि र जाई , दर्शन परसन रहै समाई ॥४॥

सषी हो दास कबीर गुरु राध्या,
 सकल शिरोमणि नाथ निरंजन, अभी महारस चारुया ॥टेक॥
 मैं बलि जाऊं गुसाई तेरी , शरणौ ताकिर आया ॥
 गुरु गोविंद का सुमिरण कीया , नाथ निरंजन गाया ॥१॥
 तन मन देकरि शीश भी दीया , गुरु गोविंद मिलि जीया ॥
 महिमा कहा कहूँ जन केगी , अभी महारस पीया ॥२॥
 ज्यूं ही कछा रछा मन त्यूंही , ऐसा मन का धीरा ॥
 कल्याणदास जन सुमिरण लागा , दास कबीर जन हीरा ॥३॥
 सषी हो गुरु के शरणौ रहिये,
 गुरु गोविंद हाथ जब पकड़ै , बहु मारग नहि बहीयो ॥टेक॥

गुरु की साजै फेर निवाजै , हरि चरणा में राषै ॥
 गुरु गोबिंद की कृपा हुई , राम रसाङ्ग चाषै ॥१॥
 असली गुरु का भाव हमारे , भरमी गुरु न कीजै ॥
 कल्याणदास जन सुमिरण लागा , यूँ मेवासा लीजै ॥२॥

अपनो जानि मोहि देष हरि ,
 अगम अपार पार कछु नांही , सो साहिब मैं ध्यान धरी ॥टे०॥
 तुम्हारी गति मति तुमही जानो, मैं बपरा परमौज ढरी ॥
 हरि चरणां में आय दुरे हैं , अभरा आतम राम भरी ॥१॥
 अलष बिनांणी अन्तरजामी , राम नाम कहि छाडि मनी ॥
 जन कल्याणदास कीमति कछु नांही , सकल निरन्तर राम धनी ॥२॥

परमसाधक सिद्धपुरुष महात्मा सेवादासजी

हरिदासजी महाराज के शिष्यो मे तो अनेको-अनेको सिद्ध पुरुष महात्मा थे । उनके पश्चात् जो शिष्यो की परम्परा चली उनमे भी समय समय पर अनेको सिद्ध साधक महापुरुष हुए है उन्ही मे महाराज सेवादासजी की गणना है । आप महाराज हरीदासजी की छटी पीढी मे हुये जैसा भूमिका मे बेमजी बडो की परम्परा के निरूपण से सिद्ध है । आप दयालदासजी महाराज के शिष्य थे ।

आपका जन्मकाल १६८७ चैत सुदी ६ का था ऐसा आपके पोता शिष्य स्वामो रूपदासजी ने आपकी परचई मे लिखा है । रूपदासजी अमरपुरुषजी महाराज के शिष्य थे, अमरपुरुषजी सेवादासजी महाराज के शिष्य थे । रूपदासजी ने सेवादासजी की परचई मे उनकी साधना, भ्रमण तथा प्रदर्शित चमत्कारो का निरूपण किय है । जैसा परचई की निम्न दो साखियो से सिद्ध होता है ।

सोलह सौ सत्ताणवे , चैत सुदि नौमी दिन ॥
 ता दिन बाजे बाजिये , प्रगटे सेवा जन ॥
 सतरा सौ अठाणवे , वद पडवा जेठ मास ॥
 जन सेवा स्वर्ग सिधाइया , कियो ब्रह्म में वास ॥२॥

इससे स्पष्ट हो जाता है कि महाराज सेवादासजी का शरीर एक सी एक वर्ष रहा। उनका रचनाकाल अठारहवीं सदी के दूसरे तीसरे चरण ठहरते हैं। निरंजनी सम्प्रदाय के रचनाकारों में महाराज तुलसीदासजी व सेवादासजी को ही वाणी रचना में अग्रणी कह सकते हैं। जितनी विस्तृत वाणियों इन महापुरुषों की हैं उतनी विस्तृत और किसी रचनाकार की नहीं हैं। वाणी रचना में तुलसीदासजी व सेवादासजी के पश्चात् कल्याणदासजी आनंदमाराजजी रूपदासजी का स्थान है। कल्याणदासजी की पूरी वाणी अभी ज्ञात नहीं है।

सेवादासजी महाराज ने तीव्र तितिक्षा तथा त्याग वैराग्य के साथ अपनी साधना को सफल किया। उनकी वाणी में सर्वत्र अनुभूति का स्रोत प्रवाहित है। उनमें जिन बातों को अपने जीवन में उतार लिया उन्होंने वाणी में उपदेश दिया है। रचना से प्रतीत होता है कि वे सर्वथा निरक्षर नहीं थे। वे प्रकाण्ड पण्डित नहीं थे पर वे शास्त्रीय ग्यान से शून्य भी नहीं थे। उपासना उनमें भी निर्गुण भक्ति को अपना कर की। नाम स्मरण तो उसका अवलम्बन होता ही है। व्यवहार में वे किन्हीं सामाजिक रुढ़ियों तथा वर्ग विशेषों की प्रथा के समर्थक नहीं थे। उनकी वाणी पूरी प्रकाशित हो तभी उनके मनोभावों का रूप सम्यक् सामने आये। यहाँ तो उनकी वाणी का दिग्दर्शन मात्र ही सामने आयेगा। उनमें वाणी रचना में साषी, कुण्डलिये, छप्पय, मनहर, सवैया, चान्द्रायण छन्दों का प्रयोग किया है। सबसे अधिक रचना साषियों की है ५७ अंगों में ३५६१ सापिये लिखी गई है। दस ग्रन्थों में दोहे चौपाई पाँचसौ पंचहत्तर के करीब हैं। कुण्डलिये चौतीस अंगों पर चारसौ हैं। छप्पय, मनहर, सवैया चौबीस हैं। बारह अंगों पर एकसौ चौतीस चान्द्रायण हैं। अंग नौ पर चालीस श्लोक हैं। राग २१ में चारसौ दो पद हैं। सम्पूर्ण रचना का योग दोहे छन्द से सात हजार से ऊपर होता है। सेवादासजी महाराज से सम्प्रदाय की परम्परावृत्ति में भी बहुत अधिक योगदान मिला आपके शिष्यों में ही महाराज अमरपुरुषजी हुए, जिनके शिष्य प्रशिष्यों की संख्या सैकड़ों में थी। उक्त स्थिति से यह कहा जा सकता है कि महाराज हरिदासजी के पश्चात् सेवादासजी महाराज का आगमन सभी दृष्टियों से निरंजनी सम्प्रदाय की समुन्नति का हेतुरह। आपके समकालीन और भी कई योग्यतम महात्मा निरंजनी सम्प्रदाय में आये जिनका आगे दिग्दर्शन कराया जायगा।

॥ अथ श्री गुरुदेव को अंग ॥

॥ अथ वन्दना ॥

नमो नमो निरंजनम्, निराकार निरलेपकम् ॥

सहजानन्द अपण्ड ब्रह्म, अजरौ, अमर, अनूपकम् ॥१॥

गुरु पूर्ण परमानन्द है , गुरु अवगति आप अनंत ॥
 गुरु व्यापक सब ही मांड में , गुरु निराकार भगवन्त ॥
 अनन्त कला प्रकास गुरु , भयो तिमर को नास ॥
 जन सेवादास बन्दन करै , हिरदै चरण निवास ॥३॥
 गुरु गोविंद की बन्दना , द्वैत भेद कछु नाहि ॥
 ऐसो जाणि प्रणाम करि , सबै बिघन मिटि जाहिं ॥४॥
 गुरु पूरण आप अनन्त है , सब विधि पुरवै काज ॥
 पार उतारे सिष्य कूँ , बैठे अजर जहाज ॥५॥

साषी—जन सेवादास सतगुरु मिल्या , पाया आतम ज्ञान ॥
 पूरण एक लषाइया , दूसर नांही आन ॥६॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , पाया आतम भेव ॥
 सांसा भागा भरम गया , भज अलष निरंजन देव ॥७॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , अन्तर पट खोले ॥
 बहरा फिरि चेतन किया , गूंगा मुख बोले ॥८॥
 गुरु समदर सिष्य तरंग है , उल्टि समाना मांहि ॥
 जन सेवादास रलि एक होय , सहजे सुष बिलसांहि ॥९॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , मेहल्या मस्तक हाथ ॥
 जाता उल्टा फेरिया , अब सुमिरण लागे नाथ ॥१०॥
 सतगुरु सिष्य पर द्रवे , मलचर दे धोवै ॥
 जन सेवादास दुरमति सब हरै , सांसा सब षोवै ॥११॥
 सतगुरु दरवै सिष्य परि , तब सुमिरण लै लागै ॥
 जनम मरण दुःख सब मिटै , सूता फिरि जागै ॥१२॥
 सतगुरु दरवै सिष्य परि , तब सुमिरण लै लागै ॥
 जन सेवा सुष होवै प्राण में , सांसा सब भागै ॥१३॥
 सतगुरु दरवै सिष्य परि , सांसा सब षोवै ॥
 तनमन पांचो उल्टि करि , जन सेवा सुध होवै ॥१४॥

दिल दरपण मंजन करे , गुरु सिकली गर ऐन ॥
 जन सेवा भ्रम सारा मिटै , तब आतम पावै चैन ॥१५॥
 गुरु सिकली गर सारिया , भ्रम मिटावै दाग ॥
 जन सेवा पूरा गुरु मिलै , तब ही माथे भाग ॥१६॥
 सब्द मसकला लाय करि , भ्रम भगावै दूरि ॥
 जन सेवा अन्तरि सुष भया , दरस्या राम हजूरि ॥१७॥
 गुरु सिकलीगर कीजिए , सब्द मसकला लाय ।
 दुबध्या दूरनिवारि करि , एक रूप दरसाय ॥१८॥
 गुरु सिकली गर कीजिए , सब्द मसकला बाहि ॥
 कर्म काट सब झड़ि पडै , तब दरसै उर माहि ॥१९॥
 गुरु सिकलीगर कीजिए , षोवै दाग अपार ॥
 जन सेवा मन उजल करै , तब दरसै अपरंपार ॥२०॥
 रवि गुरु एक समान है , प्रगट्या जुग मांही ॥
 जन सेवा गुरुदेव तै , तिमर अज्ञान मिटाही ॥२१॥
 रवि गुरुदेव तै तिमर , अज्ञान होय होय नास ॥
 रवि जग माहिं उजास करि , गुरु उरि करै प्रकास ॥२२॥
 अन्तर करै उजास गुरु , करम भ्रम सब षोय ॥
 मन की दुबध्या दूर करि , जन सेवा निर्मय होय ॥२३॥
 जन सेवा गुरुदेव की , महमा अनन्त अपार ॥
 कर गहि राषै ह्वताँ , लष चौरासी धार ॥२४॥
 जन सेवादास गुरुदेव की , महमा अनन्त अपार ॥
 तन मन फेरि सँवारि करि , अमृत पाया सार ॥२५॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , दीया अजपा जाय ॥
 तन मन पवना फेरि करि , अलष लषाया आप ॥२६॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , महिमा कही न जाय ॥
 आप ससीषे करि लिये , हरि अमृत रस पाय ॥२७॥

जन सेवादास सतगुरु मिल्या , सब कुसमल रालै धोई ॥
 मैला ऊजल करि लिया , काम कल्पना षोई ॥२८॥
 जन सेवादास गुरुदेव की , महिमा कछु अनन्त ॥
 पूरणब्रह्म लषाइया , आदि मध्य नहिं अन्त ॥२९॥
 पवन प्रवेस न करि सकै , चन्द नहीं तहाँ सूर ॥
 सतगुरु तहाँ पठाइया , जहाँ बाजै अनहद तूर ॥३०॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , कीया बहु उपगार ॥
 रंका हीरा बगसिया , जन सेवा गुरु दातार ॥३१॥
 जन सेवा दास सतगुरु मिल्या , दीपक दीया जगाय ॥
 रोम रोम मैं रमि रह्या , अलष निरंजन राय ॥३२॥
 देखो दया दयाल की , हम सँ कही न जाय ॥
 अधम उधारे डूबताँ , लिये सुमारग लाय ॥३३॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , डूबत काढ़ै कूप ॥
 सूता जीव जगाय करि , दीन्ही वस्त अनूप ॥३४॥
 सगा एक संसार मैं , सतगुरु सिरजनहार ॥
 कर गहि काढ़ै डूबताँ , सलिल मोह की धार ॥३५॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या , अगम तहाँ गम कीन्ह ॥
 तन मन फेरि संवारि करि , रंका हीरा दीन्ह ॥३६॥
 जन सेवादास के सीस परि , एक निराकार को छाप ॥
 सतगुरु की किरपा भई , तब पाया पूरण आप ॥३७॥
 चौरासी कर जीव था , तन मन फेरि सँवारे ॥
 जन सेवा सतगुरु महर करि , भौसागर पार उतारे ॥३८॥
 सतगुरु भाण प्रकासिया , हिरद भया उजास ॥
 जन सेवादास सांसा गया , हुआ भरम का नास ॥३९॥
 गुरु मोज कृपा गुण क्या कहूँ , दीया भेद बताई ॥
 अनन्त सेस मुख रसनहि होई , महिमा कही न जाई ॥४०॥

जन सेवादास गुरुदेव कूँ, क्या लै कीजै पेस ॥
 बलिहारी गुरुदेव की, कीया तत उपदेस ॥४१॥
 बिन सेवा बिन बन्दगी, गुरु भये परम कृपाल ॥
 जलता सीतल करि लिया, बिषम मोह की झाल ॥४२॥
 जगत कूप बिष धार में, बूड़े था यो जीव ॥
 पर उपगारी गुरु भये, आप सरीषा कीव ॥४३॥
 आपे अपणे जाणि करि, गुरु भये परम कृपाल ॥
 सूते लिये जगाय करि (पल मै), पल में किये निहाल ॥४४॥
 जग अंधियारी रैन में, सोवत लिये जगाय ॥
 मृतक लिये जिवाई करि, राम अमी रस पाय ॥४५॥
 जग झल में केते जले, ताका वार न पार ॥
 गुरु के सरणे उबरे, नहिं बूड़े थे बिषधार ॥४६॥
 बूड़े थे पणि उबरे, गहि गुरुचरण जिहाज ॥
 जन सेवादास दुःख सब ही मिटै, सरे सबै ही काज ॥४७॥
 जन सेवादास सतगुरु मिल्या, किया और ही धाट ॥
 बिषया ते मन फेरि करि, अगम दिपाई वाट ॥४८॥
 वेद कतेब पुराण तैं, वा राह लषी न जाई ॥
 जन सेवा अन्तर में लही, सतगुरु दई लपाई ॥४९॥
 साचाँ सतगुरु जब मिलै, तब प्रगटै पूरण भाग ॥
 कसणी दे कंचन करै, तब पावै परम सुहाग ॥५०॥
 वा राह अति बारीक है, गुरु बिण लहीन जाई ॥
 जन सेवा सतगुरु जब मिले, तब अन्तर देह लपाई ॥५१॥
 जन सेवादास सतगुरु मिले, तब ही उतरे पारि ॥
 भौ सागर संसार है, नाँव नाव मँझारि ॥५२॥
 गुण, इन्द्री, मन के कहै, मरे नहीं जन बिष ॥
 जन सेवादास सहजे तिरे, गहि सतगुरु की सीप ॥५३॥

सतगुरु काढे काल मुखि , लोचन आंजे ऐन ॥
जीव सीव समि हो गया , सुणि सतगुरु के बेंण ॥५४॥
सतगुरु सब्द स्रवण सुने , सोवत थे जागे ॥
काल मुखते ऊबरे , निरंजन नाँव लागे ॥५५॥
उल्टा मुल्टा करि लीया , मृतक लिये जिवाय ॥
बहरा चेतन करि लिया , हरि अमृत रसपाय ॥५६॥

॥ अथ वीनती को अंग प्रारम्भ ॥

सब जग तेरा कहत है , तेरा करि माने ॥
मेरा मन की चोरियाँ , तुम सँ नहिं छाने ॥१॥
पाँचो सर नहिं होत है , मैं तो अबला नाथ ॥
तुम साँई समरथ हो , कर गहि राखो नाथ ॥२॥
मैं तो निबल सबल हूँ पाँचो, उर अन्तर गाजै ॥
तुम किरपा ते रामजी , दूंदर सब भाजै ॥३॥
जन सेवो कह सुण बापजी , मैं बिषे मगन बुद्धि हाँणि ॥
पार उतारो रामजी , बिरद आपणो जाँणि ॥४॥
बिषै मगन मो मन रत , नांव न तेरा लेह ॥
पतित उधारण हम सुणे , बिड़द तुम्हारो एह ॥५॥
हम तो निर्बल बल नहीं , ज्ञान जोग को ईस ॥
जनसेवा अपणा जाण करि , पार करो जगदीस ॥६॥
मन, इन्द्री निग्रह तप नहीं , न मेरे साधन और ॥
एक तुम्हारो आसरो , तुम बिन नाहीं ठौर ॥७॥
ना मेरे शील न सांच है , ना मैं लीया नांव ॥
बिड़द निबाहण जगत गुरु , जन सेवा मैं बलि जांव ॥८॥

संतोष न जरणा त्याग है , मोबल नहीं ईस ॥
 सेवादास जन बीनवै , तुम शरणे जगदीस ॥६॥
 गुन्हां अनंत गुसाईं मुझ मैं , गुन्हा न आवै ओढ़ ॥
 मुझ देखत तो अनन्त हैं , तुम देखत हैं थोड़ ॥१०॥
 तुम हो तैसी महर करि , तुर्म तैसा दे नांव ॥
 जन सेवादास की बीनती , बाप राम बलि जाँव ॥११॥
 राषो दयाल दया करि , सरणे सिरजनहार ॥
 सेवादास जन बीनवै , मेरे प्रीतम प्राण आधार ॥१२॥
 षानाजाद् गुलाम की , अर्ज सुणो जगपति ॥
 बिषिया तें मन फेरिकरि , तुम मांहि करि रति ॥१३॥
 बन्दा कहत पुकारि करि , सुनो अनंत भवन के ईस ॥
 जहां तहां ले राषियो , तुम सरणे जगदीस ॥१४॥
 बन्दे का कछु जोर ना , जहां पठवो तहां जाहि ॥
 जहां तहां ले राषिया , बन्दा तुम ही मांहि ॥१५॥
 नरक पठावो तो सही , भावै चरणा मांहि ॥
 सेवादास जन बीनवे , बन्दे का बल नाहि ॥१६॥
 खली द्यो भावै सहज सुख , सेवो जन कह टेरी ॥
 एक रमैया तुम बिना , ओर न जांचू फेरि ॥१७॥
 चेरा तेरा नाथजी , तेरे सारे नाथ ॥
 भावै मारि बहाय द्यो , भावै गहि राखो हाथ ॥१८॥
 भावै मारो तारो साईया , तेरे नांइ बिकांहि ॥
 सेवादास जन बीनवै , दखल और का नाहि ॥१९॥
 मेरे ओगुण हैं घणे , तुम हो गुणा अछेह ॥
 महर तुम्हारी जगतगुरु , नांव दया करि देह ॥२०॥
 नांव दया करि दीजिये , अन्तरि लै उपजाइ ॥
 सेवादास जन बीनवै , तुम सुणो निरंजन राइ ॥२१॥

मोहे काल ग्रासे जगत गुरु , कीजै ऊपर मोर ॥
 चोटी कटा गुलाम है , सेवादास जन तोर ॥२२॥
 तुम बिन मेरे नाथजी , नहीं कोई और ॥
 जन सेवादास की वीनती , कर पकड़ो हरि मोर ॥२३॥
 मैं तो तेरा नाथ जी , तुम मेरा करतार ॥
 सेवादास जन वीनवे , मोहि उतारो पार ॥२४॥
 मैं तो तेरा नाथ जी , कर पकड़े हरि मोर ॥
 जन सेवादास की वीनती , तुम बिन नहीं ठोर ॥२५॥
 मैं अपराधी जनम का , कीया बहुत अपराध ॥
 सरण गह्रां की लाज है , करुणा सिंधु अगाध ॥२६॥
 मैं अपराधी जनम का , कीया पाप अघाय ॥
 तुम तजि लागे आन खूँ , अब राखो हरि सरणाय ॥२७॥
 मैं अपराधी जनम का , अजहूँ पाप करन्त ॥
 जन सेवादास की वीनती , तुम सरणे उबरन्त ॥२८॥
 मैं अपराधी जनम का , मन मैं पाप घणा ॥
 मैं जीव निर्बल राम जी , बैरी पांच जणां ॥२९॥
 मैं अपराधी जनम का , मोसा बुरा न ओर ॥
 तुम तजि लागै आन पथि , ताकूँ है कहां ठौर ॥३०॥
 मैं अपराधी जनम का , कीये बहुत गुनाह ॥
 सब्द बाण लागे नहीं , पहरी कर्म सनाह ॥३१॥
 देही मैं अरि, रिपु घणा , हम बल कछु न वसाइ ॥
 करुणानिधि करतार तुम , तुम ते सब कछु थाइ ॥३२॥
 काम क्रोध बैरी सबल , मैं जन दुर्बल एक ॥
 जन सेवादास की वीनती , दीजै सुमिरण भाव अनेक ॥३३॥
 तुम दाता मैं जाचगी , दया करो हरि मोहि ॥
 जन सेवादास की वीनती , मैं सरण रहूँ हरि तोहि ॥३४॥

फूटो मन भटकत फिरै , तुम जाणो सब गति ॥
 तुम आगे मैं नाथ जी , कहा दुराऊं पति ॥३५॥
 मैं दुर्बल जन एकला , बहु वैरी बलवन्त ॥
 सो बल कछु पहुँचे नहीं , तुम बल बहु भगवन्त ॥३६॥
 जिहिं तुम राषो राम जी , तिहिं लगे न ताती वाय ॥
 जन सेवादास की वीनती , मेरी करो सहाय ॥३७॥
 ओगुण वगसो नाथ जी , अपणा करि हरि लेह ॥
 महर तुम्हारी जगत गुरु , अपणा सुमिरण देह ॥३८॥
 चितवो कृपा कटांछि करो , जिहि साम्हो तुम पीव ॥
 जन सेवादास सुख मैं रमे , सो दुष क्यो पावे जीव ॥३९॥
 तुम हो तैसी कीजिये , मैं हूं तैसी नाहिं ॥
 तुम सुष सागर दुष मेटणा , मैं अनीति भरया मन माहिं ॥४०॥
 तुम तो तैसी कीजिये , तुम परम सनेही पीव ॥
 मैं ओगुण भरया अनीति , चौरासी का जीव ॥४१॥
 साहव तो सब ही लषो , कपट कूड़ जीव बाँणि ॥
 जन सेवादास तब ऊवरे , हरि ओगुण वकसो जाणि ॥४२॥
 मैं ओगुण ही का पूतला , तुम गुणवन्ता पीव ॥
 जगजीवण ओगुण वगसियो, तब ही ऊवरे जीव ॥४३॥
 हिरदा माहिं हरि बसो , लषो जीव की घात ॥
 तुमसों कहा छिपाइये , तुम जाणो सब वात ॥४४॥
 तुम जाणराय हो जगत गुरु , तुम ते कहाँ दुराइ ॥
 जन सेवादास की वीनती , मेरा ओगुण सब वगसाइ ॥४५॥
 जन सेवादास की वीनती , सायब करो मया ॥
 सायब अपणा जाणि करि , ओगुण करो गया ॥४६॥

जन सेवादास की बीनती , याही मोज द्यो मोहि ॥
 पाव पालक विसरूँ नहीं , हिरदा सँ हरि तोहि ॥४७॥
 जन सेवादास की बीनती , तेरी तिवणि देह ॥
 जित देषूँ तित तू ही तू , नैना यो ही सनेह ॥४८॥
 कहि समझाओ बाप जी , मैं बालक बुद्धि हीन ॥
 सेवादास जन बीनवै , मन करि तुम मैं लीन ॥४९॥
 जन सेवादास की बीनती , सुनो अनन्त भवन पतिराइ ॥
 भाव भक्ति विस्वास द्यो , मन तुम मैं रह्यो समाइ ॥५०॥
 ना सुष चाहूँ स्वरग को , नहीं मुक्ति की आस ॥
 सदक सबूरी भजन तुम , मांगे सेवादास ॥५१॥
 रिद्धि सिद्धि हूँ मांगू नहीं , न करूँ मुक्ति की आस ॥
 चरण सरण राषो सदा , जन सेवादास कै प्यास ॥५२॥
 आसण अचल तहां रहूँ , तुम साहब मैं दास ॥
 जन सेवादास की बीनती , दीजै चरण निवास ॥५३॥
 हरि महर करो तुम नाम द्यो , तुम पै मांगत एह ॥
 और कछु नहि चाहिये , अन्तरि हरि हरि देह ॥५४॥
 दया तुम्हारी जगत गुरु , दीजै भक्ति पसाव ॥
 सब हिरदे ते दूरि करि , एक रमैया आव ॥५५॥
 जन सेवादास की बीनती , मेरे चाहि न और ॥
 हिरदा माहीं आव तू , तुम देषूँ सब ठौर ॥५६॥
 समर्थ सिरजन हार सुणि , जन सेवो करे पुकार ॥
 सब ही ओगुण माफ करि , हिल मिल दे दीदार ॥५७॥
 नैन बैन हिरदे कपट , रोम रोम भरपूरि ॥
 विष कूँ अमृत करि पिवे , अमृत छाड़े दूरि ॥५८॥
 नैन बैन हिरदे कपट , रोम रोम के मांहि ॥
 जन सेवादास की बीनती , गुन्हा मेटि बलि जाहि ॥५९॥

नैन बैन हिरदे कपट , सब घट कपट अनन्त ॥
 जन सेवा साहिब क्यों करिमिलै , सब ही भापत सन्त ॥६०॥
 नैन बैन हिरदे कपट , कहौ क्यों करि पाऊँ तोहि ॥
 काम क्रोध अरि उर बसे , कहि समझाओ मोहि ॥६१॥
 सील सांच सन्तोष गहि , सब घट आतम जाणि ॥
 मन सुरति पवन समेट करि , इहि बिधि मिलिये आनि ॥६२॥
 मन पवना सुरति समि करि , अन्तरि हरि गुण गाइ ॥
 जन सेवादास तब सहज मैं , सकल करम भड़ि जाइ ॥६३॥
 साहिब मन कूँ फेरि करि , तेरा सुमिरण देह ॥
 मैं चौरासी का जीव हूँ , हरि अपणा करि लेह ॥६४॥
 जन सेवा कुटिल कठोरता , उर ते सब छुटि जाइ ॥
 तब साहिब सहजै पाइये , साधु कहे समझाइ ॥६५॥
 ॥ इति विनती को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ सजीवनि को अंग प्रारम्भ ॥

जन सेवादास सतगुरु दई , ओषद एक अनूप ॥
 पीवत मिटे विकार सब , पलटि किये सुपरूप ॥१॥
 जन सेवादास व्यापे नहीं , जुरा मरण भय काल ॥
 ऐसी ओषद गुरु दई , पीवत भये निहाल ॥२॥
 रोग बड़ा दारु बड़ी , जाणि दई गुरुदेव ॥
 जन सेवादास वेदन गई , पाया अलप अभेव ॥३॥
 ओषद अजब अनूप गुरु , हिरदे दई लपाई ॥
 जन सेवादास अब सुष भया , सुष मैं रखा समाइ ॥४॥
 राम नाम ओषद अजब , रमे तो दूटे रोग ॥
 ता घट मैं भेदे नहीं , जा घटि सांसे सोग ॥५॥

राम सजीवन ओषदी , ले राषे मन माहिं ॥
 जन सेवा सुष होय प्राण में , कोटि विघन टलि जाहिं ॥६॥
 राम सजीवन ओषदी , ले राषे मन माहिं ॥
 और विघन व्यापे नहीं , चौरासी दुःष जाहिं ॥७॥
 जन सेवादास हरि सुभिरतां , कोटि विघन का नास ॥
 याही ओषदी सति है , जे मनि आवे विस्वास ॥८॥
 जतन करे नहिं पौन का , तो ओषद दोस न नाहिं ॥
 जन सेवादास व्यापै नहीं , बूरी विथा मन माहिं ॥९॥
 राम नाम निज ओषदी , रुचि पीवे जे कोई ॥
 जन सेवा मरे न जनम ले , कलि अजरावर होई ॥१०॥
 राम अमी रस जिहि पिया , ते अमर भये संसार ॥
 जन सेवा सब दुःष कटि गये , नाब तंगै आधार ॥११॥
 जेहिं मुख राम रह्यो नहीं , ते मरि मरि जाहिं संसार ॥
 जन सेवा ज्यांही हरि भज्यो , ते अमर भये भोपार ॥१२॥
 राम त्रिमुष केते मरे , मरि मरि आवें जाहिं ॥
 जन सेवा ज्यां हरि रस पीयो , ते हरि ही माहिं समाहिं ॥१३॥
 अपै अमर अविगति है , अपे अमर होइ दास ॥
 जन सेवा हरि रस पीजिये , करि करि मन मैं प्यास ॥१४॥
 हरि अमृत रस जिहि पिया , करि करि मन मैं प्यास ॥
 जन सेवा मरे न जन्म ले , अमर भये निजदास ॥१५॥
 लीन भये हरि नाँव मैं , भये सजीवन दास ॥
 जन्म मरण दुःष सब कटे , अमै अमरपुर बास ॥१६॥
 नाम सजीवनि जिहि पिया , ते भये सजीवन प्राण ॥
 जन्म मरण दुःष तनि सहे , जे हरि तजि लागे आन ॥१७॥
 राम कहत राम ही मिलें , जन सेवा अन्तर रहे न काइ ॥
 जैसे बूंद समंद मैं , मिल भये एक भाइ ॥१८॥

सकल अघ सहजै कटे, रटे ज रसना राम ॥
 जन सेवा निर्भय होइ रहे, सुधरे सब ही काम ॥१६॥
 राम विमुष जब सब मरे, भजै न केवल राम ॥
 जन सेवा केवल हरि भज्यो, सुधरे तिन के काम ॥२०॥
 नाम कबीर रैदास कूँ, देखो नर निरताइ ॥
 नाँव प्रताप निरभै भयो, फिरि जग नहि जनमे आइ ॥२१॥
 नाँव न छाड्यो पषवंध्यो, असुरां कै धरि आइ ॥
 पिसणजि केते पच गये, दियौज अगनि जलाइ ॥२२॥
 जे कोई पीवे राम रस, जे रसनां पावै स्वाद ॥
 कबीर कसौटी ना लगी, देखो जन प्रह्लाद ॥२३॥
 साध साहब एक ही, अमर होय नहि नास ॥
 नाँव संजीवन अघहरण, कटे जीव की पास ॥२४॥
 आत्म राम न बीसरे, सदा रहै ल्यो लाइ ॥
 जीव ब्रह्म मैं यों मिले, ज्यों दरिया बूंद समाइ ॥२५॥
 ओषद हरि का नाम है, रोगी सब संसार ॥
 जन सेवादास गोविंद भजे, तब ही मिटे विकार ॥२६॥
 जन सेवादास ओषद भली, जे कोई जाणे पाय ॥
 पीवत ही सुष ऊपजै, जुरा, मरण, भै जाय ॥२७॥
 जन सेवादास ते ही मुये, जिनहिं न जान्या राम ॥
 राम जिन्होंने जानिया, तिन के सरे सब काम ॥२८॥

चौपाई :—

राम रसायण भरि भरि पीया, सेवा ते जन जुग जुग जीया ।
 अजर, अभय, अविनाशी गाया, गाय गाय तामाहिं समाया ॥
 राम रसायण त्रिभुवन सारा, पीया तिन के कटे विकारा ।
 जन सेवादास सुष सागर भूले, पीवत छक्या नाँव तहिं भूले ॥

॥ इति श्री सजीवन के अंग सम्पूर्णम् ॥

॥ अथ तत्त्व निर्णय जोग ग्रन्थ प्रारम्भ ॥

सतगुरु का चरण चित धरहुं , नित अनित को सोधन करहुं ।
 नित आत्मा देह अनिता , याही समझि कहैं सब संता ॥
 असुचि, अनित, अमंगल देही , सत, चित, आनन्द आतम येही ।
 घट विकार देह संजुक्ता , आतम सदा जाणिये मुक्ता ॥
 सतगुरु सबदां बुद्धि लुभाणी , आतम सदा मुक्त ही जाणी ।
 गुरु किरपा ते मारग पाया , अंजन मांहि निरंजन राया ॥
 दिष्टि पड़े सबही सो माया , तत् स्वरूप गुरुदेव बताया ।
 अलिप असंष ससि घट मांही , यो आतम अलिप लिये कहूँ नाहीं ॥
 यूँ घट घट मांही अघट है स्यामी , नमो नमो तोहि अन्तर्दामी ।
 जोग नहिं भोग, मोह नहिं मायां , अगम, अपार, निरंजन राया ॥
 रूप न रेष वर्ण वप नाहीं , अलष पुरुष रमै सब माहीं ।
 स्वेत न पीत स्याम नहिं राता , रूप विवरजित आप विधाता ॥
 वर्णा वर्ण नहीं आश्रमा , नाहीं करम नहीं अकरमा ।
 ऐसा अलष निरंजन राया , जोति जनम नहीं हरि आया ॥
 जोनी जनम संकट नहिं आवै , हरि अगम अथाह थाह नहिं पावै ।
 घट दरसन पावै नहिं भेवा , हरि अर्चित, अजोनि, अलष अमेवा ॥
 घट दरसन षोजे कहूँ दूरा , सोतो राम रह्यो भरपूरा ।
 ज्यों नम एक पूर्ण सब ठोरा , ऐसे राम बिना नहिं औरा ॥
 अषण्ड, अभंग, अचल, अविनासी, सकल भवन मैं ज्योति प्रकासी ।
 अस्थिर अमित अमूरती देवा , सुर, नर, मुनि कोइ लहै न भेवा ॥
 अडिग, अडोल अधर अविनासी , अलिष अवीह स्वयं प्रकासी ।
 अतीत, अजीत, अगह, अपारा , सबके मांहि सकल ते न्यारा ॥
 अवीज, अछीज, अषीज, गुसाईं , सब तै असंग रमै सब ठाई ।
 अद्रवैत, अतीत, अनन्त, अपारा , दुःष सुष रहित सिरजनहारा ॥

ज्यों घन बिजरी वरषे मेहा , नाहि हाणी नभ के येहा ।
 ऐसे जगत ब्रह्म में होई , हाणि वृद्धि नहीं ताँ कोई ।
 पाप पुन्य नहि बन्धन होई , ज्यों का त्यों ही जायें सोई ।
 ज्युँ रजु मैं सर्प मुकर मैं भाई , ऐसे हरि मैं जगत दिपाई ॥
 मन मैं सुपनौ जाय होइ आवै , ऐसे यो जग होय बिलावै ।
 अज्ञान दृष्टि तैं यो जग भाषै , ज्ञान भये पूर्ण प्रकासै ॥
 बाहिर भीतर व्यापक सारा , है सब मांदि सकल ते न्यारा ।
 ज्युँ नभ पूर्ण है इक सारा , घट बाहिर भीतर हैं नहि न्यारा ॥
 जैसे ससी रहे आकाशा , अनन्त घरा में किया प्रकासा ।
 व्यापक असंग अघट घट मांदि , ऐसे राम रमै सब मांदि ॥
 अगम अगम नेति नित गावै , कहां ता को पार कहां ते पावै ।
 बाणी अनन्त अनन्त अवतारा , जल थल जीव अनन्त विसतारा ॥
 जल थल जीव अनन्त विस्तारा , जल ससि ज्यों देपो तत सारा ।
 दीरघ लघुता है कछु नाहीं , व्यापक ब्रह्म सकल घट माहीं ॥
 लघु दीरघ या उपाधि दिपाई , चेतन घट बध है कछु नाहीं ।
 सोई ससी सरोवर आहीं , सोई ससी सरावां माहीं ॥
 कीड़ी कुंजर है चेतन सम भाई , लघु दीरघ या उपाधि बणाई ।
 बाजी माँडै फेर उठावै , तिण ब्रह्मा लों रहण न पावै ॥
 बाजीगर माया विसतारी , सकल जीव बन्धे नर नारी ।
 ता बाजी तैं न्यारा कोई नाहीं , ब्रह्मा विष्णु महेस हूँ माहीं ॥
 तू है कारण कारज थारा , पाँच तत्व गुण तीन पमारा ।
 बीज रूप आदि भगवाना , ताही ते सब जीव उपाना ॥
 माटी एक बहु भाण्डा होय आया , फिर कारज कारण मांदि समाया ।
 जैसे बीज मैं वृक्ष होय आया , बहुडि वृक्ष ता मांदि समाया ॥
 अनेक आभूषण कनक के होई , गाल्या एक रह गया सोई ।
 ऐसे सब घटि तत् विचारा , ज्यों कंचन भूषण नहि न्यारा ॥

हरि सब मैं सब हरि के मांही , ज्यों तरंग बुद बुदा जल बरतांही ।
 तरंग बुदबुदा है जल केरा , पवन मिल्यां जल माहीं बसेरा ॥
 पवन वासना जब ही मिटाई , तब रिलि मिलि एक हुआ मिल मांहीं ।
 ज्यो पट तन्तु न्यारा नाहीं , ऐसे ब्रह्म सबै बरताहीं ॥
 रमता राम सकल घट मांहीं , ऊँच नीच अन्तर कछु नाहीं ।
 पाँच वर्ण की गऊ दुहाई , सब मैं दूध एक सो भाई ॥
 बामण, क्षत्री, वैश्य अर स्रदा , बीज विगति एक जल बूँदा ।
 नीर एक बीज है जूवा , जा मैं पड्या ताहि रंग हवा ॥
 थावर जंगम जीव चौरासी , सब मैं व्याप रह्या अविनासी ।
 नर, सुर, जल, थल, कीट, पतंगा , रहे सब के माहिं सब ही के सगा ॥
 आदि अन्ति मधि तू ही देवा , अगाध, अपार, कोई लहेन भेवा ।
 गुरु किरपा ते ये तत् पाया , ऊगो भाण सब भरम मिटाया ॥
 करता हरता एक तू और न दूजा कोइ ,

सुमरि सुमरि जन निर्मला रहे आनन्दी होइ ॥

सांची माला सुरति की , फेरे बिरला कोई ।
 सुमरि सुमरि रस पीजिये , जन सेवादास सुष होई ॥
 जन सेवादास सांची कथा , सत गुरु दई सिषाई ।
 अन्तर के पटि दूरि करि , गुरु दीया अलष लषाई ॥
 निरबिकार सो ब्रह्म है , सबिकारी जीव ।
 जन सेवादाम यूँ जाण करि , सुमिरो अपणा पीव ॥
 गुरु मूँदे नैन उधाड़ियै , सूते लिये जगाई ।
 जन सेवादास आनंद भया , सुष मैं रहे समाई ॥

॥ इति तत्त्व निर्णय जोग ग्रंथ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ कुण्डलिया विरकताई को अंग ॥

धन सब जाणै धूलि समि , संसारी सुख सुख ।
 मान जगत की सीप समि , तब होवै हरि अनुकूल ॥
 तब होवै हरि अनुकूल , वासना रहै न कोई ।
 सुरग मृतक पाताल , देष सुष दाभै लोई ॥
 जन सेवा सिद्ध सब रीट सम , तजि नाम गहै निज मूल ।
 धन-सब जाणै धूलि समि , संसारी सुख सुख ॥१॥
 मण्डी मसाणें जहाँ तहाँ , रुंखे वृद्धे वास ।
 आठ पहर गोविंद भजे , जग ते रहे उदास ॥
 जगते रहे उदास , कल्पना सब बिसरावै ।
 जो आवै सहज सुभाइ , नहीं मांगरि भिन्ना खावै ॥
 सेवग परमोदे नहीं , जन मेवला एक रहे विस्वास ।
 मण्डी मसाणा जहाँ तहाँ , रुंखे वृद्धे वास ॥२॥
 करवो कटारी तूमड़ी , जल पातर राखै जन ।
 निस दिन हरि सुमरण करै , कर कर निरमल मन ॥
 करकर निरमल मन , दरब कै हाथ न लावै ।
 फास लेह अहारजौ , राम अग्या मैं आवै ॥
 उदिम जनसेवा ना करै , निर उदिम रहे तन ।
 करवो कटारी तूमड़ी , जल पातर राखै जन ॥३॥
 छाजन भोजन सहज मैं , करता चिन्त करे है ।
 सर्व परिग्रह त्यागि करि , निर्भय हरि सुमिरेह ॥
 निर्भय हरि सुमिरेह , आन आसा सब तोड़े ।
 जग सुष सषनौ जांणि छाडि , मन हरि सुं जांड़े ॥
 हरि बिन दूजी आथि सब , जन सेवा चितन धरेह ।
 छाजन भोजन सहज मैं , करता चिन्त करेह ॥४॥

राम दया तैं पाइये , निरगुण दसा वड़ भाग ।
 करि करवो गलि गूदड़ी , अन्तरि अति अनुराग ॥
 अन्तरि अति अणराग , परम सुष लागा जीवै ।
 तन मन पवना फेरी , अगम का प्याला पीवै ॥
 जन सेवा निज तत् उरि लहै , कनक कामणी त्याग ।
 राम दया ते पाइये , निरगुण दसा वड़ भाग ॥५॥
 निरगुण मत धारचा रहै , ते जन धनि जग माहिं ।
 अपे, अमर वर सीस परि , आन भरोसा नाहिं ॥
 आन भरोसा नाहि , भयै सब तै अणरागी ।
 लोभ मोह मैमत मांनि , माया सब त्यागी ॥
 जन सेवादास जन निमैला , सदा परम रस पाहि ।
 निरगुण मत धारचा रहे , ते जन धनि जग माहिं ॥६॥
 निरगुण मत धरि हरि भजै , सब मानि विडारे काम ॥
 हरि पाव पलक विसरे नहीं , सिमरे आठो जाम ।
 सिमरे आठों जाम , आन आसा सब तोड़े ॥
 इक भजो निरंजन देव , जगत सुष कबहुन लोड़े ।
 जन सेवादास छाड़े नहीं , हिरदा ते हरि नाम ॥
 निरगुण मत धरि हरि भजै , सब मानि विडारे काम ॥७॥
 विरक्त माया मोह सो , परमेस्वर खूँ प्रीत ।
 जग सुष देपे छार समि , या सन्ता की रीत ॥
 या सन्ता की रीति , जीत गुण नाँव संभारे ।
 काम क्रोध मद लोभ , मोह मैमंता डारै ॥
 जन सेवादास बैराग वृत्त , सब देही का गुण जीत ।
 विरक्त माया मोह खूँ , परमेस्वर खूँ प्रीत ॥८॥
 निरगुण मति धरि हरि भजै , सो जन समझ सयांण ।
 जन सेवादास सोधि बिना , सो नर मूढ़ अयांण ॥

सो नर मूढ अयाण , तीन गुण माहि अलूधा ।
चोथा की नहिं गम , समझि पथलिया न सूधा ॥
तीरथ बरत तपस्या लगै , केई लगै पपाण ।
निरगुण मति धरि हरि भजै , सो जन समजि सयाण ॥६॥

गुण तजि निरगुण जे भजै , सो निरगुण माहिं समाइ ।
गुण पोषै निरगुण कहे , सो निरगुण कदे न पाइ ॥
सो निरगुण कदे न पाइ , ईष्ट जहाँ जाय समावै ।
जैसा बाहै बीज , बहोड़ी फल तैस पावै ॥
जन सेवा आसै पहुँच सी , आगे कदे न जाय ।
गुणि तजि निरगुण सो भजै , सो निरगुण माहिं समाय ॥१०॥

सोधि करि साईं भजै , सो जन पहुँचै पारि ।
सोधि विन जनसेवला , रहसी वैलि वारि ॥
रहसी वैली वारि , पार कोई पहुँचे सारा ।
जाकी आदि अन्त मधि नाहिं , लहै कोई गुरु गमि पूरा ॥
ब्रह्मा विष्णु महेश कूँ , तजी एक निरंजन धारि ।
सोधि करि साईं भजै , सो जन पहुँचे पारि ॥११॥

सुर सिद्ध दस अवतार , ईश्वरी माया जाणौं ॥
ब्रह्मा विष्णु महेश , ताही के परै पिछाणौ ।
ताहि के परे पिछाणौ , ज्ञान सोधि करि लीजै ॥
राम रह्यो रमता राम , सुमिरि सुद्धि कारज कीजै ।
जन सेवादास साचो सब्द , सोधि हिरदा मै आणौ ॥
सुर सिद्ध दस अवतार , ईश्वरी माया जाणौं ।

॥ इति विर कताई को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ साँच को अंग ॥

साँच बताया सत गुरु , किया भरम सब दूरि ।
सब घटि एको राम है , सो रखा सकल भरपूरि ॥
सो रखा सकल भरपूरि , भेद सतगुरु तैं पाया ।
ता सुष लागा भन , छाड़ी सब वोछी छाया ॥
जन सेवादास साँचा लहया , और तजी भ्रक जूरि ।
साँच बताया सतगुरु , किया भरम सब दूरि ॥१॥
नाथ निरंजन एक है , सब दूजा धन्ध अपार ।
साँचे साहब सेइये , सब भूठां भरम निवार ॥
सब भूठा भरम निवार , साँच लै हिरदे धारै ।
लोभ, मोह अर ममत , भूँठ तजि साँच संभारे ॥
जन सेवादास अनमै जड़ी , काटै कोटि विकार ।
नाथ निरंजन एक है , सब दूजा धन्ध अपार ॥२॥
सकल सिरोमणि राम रस , ता सुषि लागा जीव ।
अब मन अनत न चलि सके , अन्तर पाया पीव ॥
अन्तर पाया पीव , भेद सतगुरु जब दीया ।
करम भरम सब छाँड़ , नाँव निरमय रस पीया ॥
जन सेवादास उरि सुष भया , अर भया पाप सब पीव ।
सकल सिरोमणि राम रस , ता सुष लागा जीव ॥३॥
॥ इति साँच को अंग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ रेषते प्रारम्भ ॥

॥ अथ भेष को अंग प्रारम्भ ॥

भेष कूँ पहर करि फूल बैठे सही , भजन का भेद तो हाँथि नाहीं ।
कनक अरु कामणी कीच माया कले , काम अर क्रोध विष भरे माहीं ॥

कहति साँची कहै रहत काची रहै , एक नाँव निरबाण विन काल पावै ।
 दास सेवो कहे सुष तव ही लहै , कहे जूँ रहे तो पार पावै ॥१॥
 भेष कूँ पहिरि करि जगत धूते सबै , साँच कूँ छाडि करि काँच लीया ।
 मन अरु पवन उरि सुरति सिमटी नहिं , लोभ अरु मोहरस जहर पीया ॥
 कहे अरु सुणे कछु काज सीमे नहीं , जै क्रूरै करतूति तो पार पावै ।
 दास सेवो कहे दादि दरगाह लहै , बहूडि संसार में नाहिं आवै ॥२॥
 राम राजी सदा रहती मैं जन कहे , कहे अरु सुणे कछु सिद्धि नाहीं ।
 पद साषी कवित्त सीषी लोक कू ठगी , दूनिया सबै डिंभ माहीं ॥
 रहती न्यारी रही कहण कूँ सर षरू , माहि त्रिष्णा धणी फिरत भूल्या ।
 दाम सेवो कहै साँच कूँ नाँ लहै , काल गहि ग्रासि है भूँठ फूल्या ।३॥
 सांग तो सिंह को स्याल साँचा नहीं , जोग की राह कूँ नाहि पावै ।
 भेड़ भागी नहीं छूटि हूँ कितहूँ , करम सब कूकग फाडि पावै ॥
 भजन की बोट जम चोट लागै नहीं , सोभ जन तो बिसरे भरम माहीं ।
 दास सेवो कहै सुख कैसे लहै , बहुत तृष्णा धणी मित नाहीं ॥४॥
 घर, खेत, कूवाँ चलै व्याज बटो करै , गाय घोड़ो घराँ ठाण देवै ।
 हाथि घुरपौ लियाँ दोब षोदै सदा , कहो जू कौण विधि नाँव लेरै ॥
 मन माया मिल्यो तन जोगी कियो , जोग की जुम्ति तो नाहिं पाई ।
 दास सेवो कहे अबरे कौण विधि , भेड़ ज्यों कूकरा फाडि खाई ॥५॥
 मन अरु पवन सुरति बंधिउलटा चलौ , त्रिवेणी तटि जाइ ध्यान धारो ।
 पिसण पाँचो पकड़ि ज्ञान का पड़ग धरि , काम अरु क्रोध अरु लोभ मारो ।
 सील अरु साँच सन्तोष हरदै धरो , परपि जरणां जडी सीस रापो ।
 दास सेवो कहै हरि रस साराँ सिरे ,

और रस छांड़ि सब हरि रस चापो ॥६॥

मन, अरु, पवन, कूँ समटि साँईं भजो , पाँचो को जीत पच्चीस न्यारे ।
 तीन को त्यागि करि चित्त चौथे धरो , ग्रीत खूँ पीव कूँ परस प्यारे ॥

सुरति सुलभाय करि छाड़ि सब देह गुण , पीव संग जीवकूँ लाइ लीजै ।
दास सेवो कहै भजि भरम जीव का , जीव अरु सीव मिल एक कीजै ॥७॥

॥ इति ॥

॥ अथ साध को अंग प्रारम्भ ॥

साध की राह तो बहुत बारीक है , लहै कोई सिष्य मन सुद्ध पूरा ।
काम अरु क्रोध, मद लोभ लालच तजे , मानि अमानि सब करे दूरा ॥
मन अरु पवन कूँ फेरि उलटा चलै , सकल मन वासना जाणि पोवै ।
दास सेवो कहै सुख तब ही लहै , उलटि करि आप मैं आप जोवै ॥१॥
अलष की राह तो चलै कोई जोगिया , मन अरु पवन जिन सम कीया ।
चन्द अरु सूर कूँ एक घर आणिया , सुषमणा फेरि करि रस पीया ॥
सील अरु सांच सन्तोष हिरदै धरै , लोभ अरु मोह रस जहर धोवै ।
दास सेवो कहै नूर निरखत रहै , सुरति अरु निरति मिलि माहि पोवै ॥२॥

चान्द्रायण

॥ अथ चिन्तामणि को अंग प्रारम्भ ॥

जीव सीव को भूलि माया चित धरत है ।
यौ आप आपणो नास मुगध नर करत है ॥
चेते नहीं लगार भार सिरि धर रहे ।
हरि हाँ जन सेवा संचारी सोज करता स्रँ फिरि रहे ॥१॥
रे फिट फिट जीव अचेत जगत पति भूलियाँ ।
हरि सुषसागर छाड़ि बिषे जलि भूलिया ॥
समझे नहीं अचेत सु जड निराट रे ।
हरि हाँ जन सेवा बारोड़ी मैं बास पुरानी षाटि रे ॥२॥
प्रीति पुरानी भई न समझे मूरि रे ।
अण आदर की टूक बसायो दूरि रे ॥

तोहूँ प्रीति अचेत न छाड़े बावरो ।
 हरि हाँ जन सेवा बिन सुमिरयाँ भगवन्त सहे सिरतावरो ॥३॥
 मरणा आजिक कालि चलाऊ हुइ रहया ।
 प्रीति घणी परिवार न तो हूँ हरि कहया ॥
 यों करियो यों नाहिं सीष्ट सब देत है ।
 हरि हाँ जन सेवा आपण भूल्या जाय नाँव नहिं लेत है ॥४॥
 सबे जीव जगत माहिं अलूधा आप ही ।
 ज्यां बातां होय नास सोई नर थाप ही ॥
 साधु सेवा सांच सिमरण जगदीस रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास जड़ जीव यह सब बीसरे ॥५॥
 और भोर सब छाड़ि राम गुण गाइये ।
 यो ही बड़ो वबेक न बिष फल खाइये ॥
 सतगुरु सबद बिचारि समझि हिरदे धरो ।
 हरि हाँ जन सेवादास भजि राम मरण का डर करो ॥६॥
 तरणापै भयो अन्ध न चेत्यो मूरि रे ।
 जन सेवा सिरजनहार बिसारयो दूरिरे ॥
 वें दिन खोया बादि दियो मन आन रे ।
 हरि हाँ वारोड़ी मै बास नहीं तिहि मान रे ॥७॥
 अन्ध अबुद्धी जीव मगन बिष पायरे ।
 बेड़ी अपणे हाथि स घाली पाय रे ॥
 खाट पुराणी बास दीयो बारोड़ियाँ ।
 हरि हाँ जन सेवा सुमरियाँ नाहिं पीव सुँ जमघट तोड़ियाँ ॥८॥
 मन शक्ति थकां तूँ सुमर सनेही राम कूँ ।
 या मनिषा देही देषि धरिये इस काम कूँ ॥
 तैं सुत वनिता सुँ मुगध लगाया नेह रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास भजि राम पलक मैं बेह रे ॥९॥

मन शक्ति थका तूँ सुमर सनेही राम रे ।
 हरि बिन सब ही भूँठ तेरे धन धाम रे ॥
 काल करत है घात न चेतै अन्ध रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास यह जीव अलूधा धन्ध रे ॥१०॥
 मन शक्ति थका तूँ सिमर सिरजन हार कूँ ।
 तेरे जम की बांहर सबल षडी है लार कूँ ॥
 फिरि जुरा पेण कफ बाय बुढ़ापै घेरसी ।
 हरि हाँ जन सेवादास सोई सूर सो मन कूँ फेरसी ॥११॥
 मन सिमरो सिरजनहार भला छक येह रे ।
 बहुडि न लाभे सोंज मिनिष नर देह रे ॥
 है बड़ी निधि नर देह क लाहा लीजिये ।
 हरि हाँ जन सेवादास भजि रामक कारज कीजिए ॥१२॥
 जत, सत, सुमिरण काज दई नर देह रे ।
 तूँ विषय विकाराँ लागि करी तन पेह रे ॥
 या सोंज सुफल करि लेह जपो भगवन्त रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास सब कहे पुकारचा संत रे ॥१३॥
 तूँ रसना हरि के नाम अहो निसि गाय रे ।
 तेरे काल अहेड़ी लार परच नित बाय रे ॥
 तूँ सुतो नीन्द अघाय अल्प सा जीवणा ।
 हरि हाँ जन सेवादास छकि एह राम रस पीवणा ॥१४॥
 ज्यों अंजली का नीर वीर तन जात है ।
 हरि सुमिरण बिन थिर नाहिं काल नित घात है ॥
 तूँ हरि भजि लाहँ ले डांव भल येह रे ।
 हरि हाँ जन सेवादास फिरि नहीं लहै नर देह रे ॥१५॥
 तूँ नांव निरंजन गाय के जनम सुधारिये ।
 यो रतन अमोलिक याहि कहो क्यों हारिये ॥

यो नर नायक ओतार फेरि नहिं पावसी ।
 हरि हँ जन सेवादास यो डाँव बहूडि नहिं आवसी ॥१६॥
 या जग हटवाड़े आयक सोदा कीजिये ।
 लीजै सारा परषि पोटा तज दीजिये ॥
 सुणि सतगुरु की सीप गहौ निज तत रे ।
 हरि हँ जन सेवादास भौ पारि कहे सब संत रे ॥१७॥
 पोलि ज्ञान के नैन चेति तूँ वीर रे ।
 क्यों रे तूँ नर पाहि बिषे करि पीर रे ॥
 कनक कामणी त्यागि लागि हरि नाँव रे ।
 हरि हँ जन सेवादास भजि राम विसरि मति जाँहि रे ॥१८॥
 सब कनक कामणी गालि बिगूते जीव रे ।
 भई विपरजै बुद्धि बिसारयो पीव रे ॥
 ओ दोइ बेड़ी सबलक बन्ध्यो जिहान रे ।
 हरि हँ जन सेवादास एक नांव बिना तन हानि रे ॥१९॥
 है माटी की भीति पवन का बंध रे ।
 माहीं मिष्टा हाड़ और दुरगन्ध रे ॥
 ता सुष मुगध लुभाई नीन्द भरि सोइया ।
 हरि हँ जन सेवादास ते अन्ध जुग जुग होइया ॥२०॥
 वेद साध की सीप एक नहि रापही ।
 विष रस पीवै अन्ध अमृत करि चापि ही ॥
 मरणे का नहि भै भरम में भूलिया ।
 हरि हँ जन सेवादास ते मुगध विषै में भूलिया ॥२१॥
 तात मात परिवार दुलहनि नारि रे ।
 तूँ झूठा सुख सँ लागि चल्यो तन हारि रे ॥
 ऐसे बटाऊ मीत प्रीति क्यों कीजिये ।
 हरि हँ जन सेवादास भजि राम जहाँ लागि जीजिये ॥२२॥

मिनप जलम धारि देह बिणज की होस है ।
 सब उलझि रहे बिचि माहि काल की धोस है ॥
 जब पकड़ि लिया गढ़ घेरि पछै पछताइये ।
 हरि हाँ जन सेवादास या सोंज बहुड़ि नहिं पाइये ॥२३॥
 पकड़ि लेह जम काल पछै पछिताइ हो ।
 रे हरि सुमिरयो नहिं वीर नरकि यूँ जाइ हो ॥
 रे भूठे जग के नेह बन्ध्यो नर बावरा ।
 हरि हाँ जन सेवादास हरि ते विमुख सहे सिर तावरा ॥२४॥
 सब नर कोठी वाल दिरब करतार का ।
 पाय सके नहिं परचि पाप है लार का ॥
 तन, मन, धन, हरि हेत समर्पण कीजिये ।
 हरि हाँ जन सेवादास सुप होई राम रस पीजिये ॥२५॥
 जीवन अल्प जग मांहिक क्यों थिर होइ रह्या ।
 मोह मेहल मैं बास मगन होइ सो रह्या ॥
 नित काल करत है घात न संगी सज्जना ।
 हरि हाँ जन सेवादास जीव एकक बैरी है घणा ॥२६॥
 चूना कलि लगाइक महल बणाईया ।
 फिर सुत बनित के हेत मुगव लपटाईया ॥
 सब छाड़ि चलै परिवारक नेहा फिर दहै ।
 हरि हाँ जन सेवादास यह जीवक नीचा यूँ वहै ॥२७॥
 हरि परम स्नेही छाडक आन सगाइयाँ ।
 जब कोपे जमरायक मारस भाँड़ियाँ ॥
 रे तूँ क्यों भूलो अन्ध सनेही पीव कूँ ।
 हरि हाँ जन सेवादास यूँ मार पड़े हो जीव कूँ ॥२८॥
 यो बिप रूपी संसारक प्रीति न कीजिये ।
 रे सुत बनित के नेह कबहुँ न धीजिये ।

मोह पासि गलि बन्धे पगां में बेड़ियां ।
 हरि हँ जन सेवादास भजि राम कूँ जम सिर खेड़ियाँ ॥३०॥
 नाना विधि के नेह देह खूँ त्यागिये ।
 रे सोवे कहाँ अचेत ज्ञान ले जागिये ।
 कहो या में तेरा कोण समझि मन मांदि रे ।
 हरि हँ जन सेवादास कहाँ देखि लुभाणो ताहि रे ॥३१॥
 मन मानि लिया सुख गेह न्याय दुःख सहत है ।
 सब स्वार्थ के सग लागि अधो गति बहत है ।
 फिरि लख चौरासी जूनि देह जब धरत है ।
 हरि हँ जन सेवादास यो नास आपणा करत है ॥३२॥
 तू सुमिरि सनेही राम कहो क्यों आलसे ।
 वो सदा गिणत है सांस ऊभो सिर काल से ।
 तू छीलर जग सुख छाड़ि करो सिंध सीर रे ।
 हरि हँ जन सेवादास या घात भली है वीर रे ॥३३॥
 मन शक्ति थका तूँ सुमर सनेही पीव कूँ ।
 या परबस होमी देह कहत हूँ जीव कूँ ।
 रे नैना ऊपरि हाथ गहे कर डांगड़ी ।
 हरि हँ जन सेवा थर हर कांपै देह लटक जाइ चामड़ी ॥३४॥
 तूँ परम सनेही राम सिमिर मन बावरा ।
 यो जग बादल की छांह बिषरि होइ तावरा ।
 सब स्वार्थ के मीत हितु नहिं कोइ रे ।
 हरि हँ जन सेवा तात परिवार देख्या सब जोइ रे ॥३५॥
 कुटुम्ब स्वार्थ समझया जीव का नास रे ।
 झूँठ साँच करि उद्यम गांठि पासरे ।
 फिरि पड़े सांकड़े जीव हितु जब को नहीं ।
 हरि हँ जन सेवादास कहाँ देखि भुलाणों ताम ही ॥३६॥

सब स्वारथ के मीत हितू नहीं कोइ रे ।
 तात, मात, सुत नारि देण्या जोइ रे ।
 सज्जन, बन्धु, परिवार, सबै ही स्वारथी ।
 हरि हों जन सेवादास तूं देखि ज्ञान की आरसी ॥३७॥
 मुगध रहे गरकाव गुमानी गरब मैं ।
 नर सूते नीन्द अधाय रचे गृह दरब मैं ।
 काल तके है निति नहीं तोहि सुधि रे ।
 हरि हों जन सेवादास यो मुगध बिसरी बुधि रे ॥३८॥
 पढ़त गुणत अरु कहत भूला सब जीव रे ।
 जग सुख सुपने राचि बिसारे पीव रे ।
 मृग तृष्णा ज्यों जुगि मिटै नहिं प्यास रे ।
 हरि हां जन सेवा भरमि पड़े जग मांहि समझि बिन नास रे ॥३९॥
 कहत सुणत जग मांहि अलूधा जीव रे ।
 बिप रंगि राचे जीव बिसारधा पीव रे ।
 साध वेद सब कहे पुकारयो एह रे ।
 हरि हां जन सेवा दूसर नाहिं और संगी हरि छेह रे ॥४०॥

॥ इति चिन्तामणि को अङ्ग सम्पूर्ण ॥

॥ अथ बन्दना जोग ग्रन्थ प्रारम्भ ॥

नमो नमो निरंजनम् , अभै करण भौ भंजनम् ।
 निराकारम् निरविकारम् , निरलैष निराधारम् ॥
 निरक्षर निरालम्ब , चिदानन्द अरूपकम् ।
 परमतत्त्वं परमतेजं , परम शान्तिश्वरूपकम् ॥
 परम ज्ञानं परम ध्यानं , परानन्द परमादि पुरुष ।
 अजरो अमर अनूपकं , परम जोगं परम जाषं ॥

स्वयं ज्योति प्रकासितं , परमपदं परम अरचितं ।
 अक्षर अकुल अजनमयं , अगह अरचित निरगुण ब्रह्म ॥
 रमता राम अचल देव , परमपावन पापहर्गण परमदेव ।
 सुख निधान अच्छेद अविनासी , अलष रूप सर्व व्यापक ॥
 जन सेवादास बन्दन करै , नमो नमो निज देव ।
 सुर नर गति पावै नहीं , अलह अलष अभेव ॥
 जन सेवादास करि बन्दना , ज्ञान ध्यान धरि देव ।
 वार पार कीमति नहीं , अपरमपार अलेख ॥

॥ इति वन्दना जोग ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ गुरु मन्त्र जोग ग्रन्थ प्रारम्भ ॥

मन्त्र नाम गुरुदेव सुनाया , सनमुख करि सतगुरु समझाया ।
 पांचों उलटि अगम रस पाया , ऊजड़ जाता मारग ल्याया ॥१॥
 ऊजड़ ही कूँ चलतो बौरा , सतगुरु फेरि लगायो ठौरा ।
 यो मन दसों दिसा को बहता , सतगुरु फेरि किया है रहता ॥२॥
 रहता के संग बहता ल्याया , अस्थिर भया परम सुष पाया ।
 ज्यों पी पारा मूसा थिर होई , यूँ मन अब चलण न पावै मोई ॥३॥
 सतगुरु सोधि लिया सब संघणा , मारचा बाण नहीं अब चलणा ।
 सतगुरु मनवा घायल कीया , निर्भय एक अमर फल दीया ॥४॥
 तिस फल का कछु अगम विचारा , सबके सिरे राम रस सारा ।
 षाता रोग बिथा सब गई , ऐसी ओषद सतगुरु दई ॥५॥
 रोग असाध बड़ ओषद ल्याई , अब सुष में दिन रेण बिहाई ।
 सतगुरु बिथा सोधि सब षोई , किया अमल नहीं मल कोई ॥६॥
 तन मन सतगुरु ऊपरि वारूँ , चरण कमल हिरदे ले धारूँ ।
 तन मन आत्म अरपण कीजै , सतगुरु के चरणा चित दीजै ॥७॥

दरसण करतां उपज्या भाऊ , भया समान रंक अरु राऊ ।
 सतगुरु मन्त्र दिया उपदेसा , सोई मन्त्र रटै सिव सेवा ॥८॥
 तारिग राम हृदय में धारा , ये तो सतगुरु के उपकारा ।
 ररंकार रमिया घट माहीं , तब दूजा और नजरि नहिं आही ॥९॥
 ररंकार खूं जब धुनि लानी , नृमै भया रहे त्रिष त्यागी ।
 नृमै भया काल भय भागा , केवल नांव निरन्तरि लागा ॥१०॥
 समरथ के सरणे जे आवै , तो जम की ताप लगण नहि पावे ।
 सतगुरु सिर पर राखि कबीरा , हरि सुमरौ भौ सागर तीरा ॥११॥
 बांकी धार डूबण नहि पावै , सीस कबीर राखि ल्यौ लावै ।
 मैं तैं आपा गर्व निवारै , हरि भजि साधु प्राण उधारै ॥१२॥
 आपा गर्व गुमान अहंकारा , ए सब तजै भजै करतारा ।
 जोग मूल गहि तजै पसारा , तब जग तिरत न लागै बारा ॥१३॥
 मास उसासे नांव संभारे , गुरु गोविंद हृदय में धारे ।
 गुरु गोविंद की आज्ञा से ही , मास उसास संभाल सनेही ॥१४॥
 मास संभाल तोहि निकट बतावै , बाहरि भरम भूलि मति जावै ।
 नामी नासा विच पन्थ गहीजै , प्रेम पियाला भरि भरि पीजे ॥१५॥
 जब काल जाल लागै नहि कोई , हरिजन हरि भजि निरमै होई ।
 ज्ञान विचार विवेक सुनाया , सतगुरु अन्तर सांच लषाया ॥१६॥
 करम भरम जाल जुग जेते , उनै सतगुरु मेटे रहे न तेते ।
 इड़ा पिङ्गला सुषमणि मेला , तब आतम सुख बिलसे बेला ॥१७॥
 इड़ा पिंगला सुषमणि सगा , तब आतम जाणि रंगी हरि रंगा ।
 गुरु ब्रह्म अग्नि अन्तर प्रजाली , दोई दोई लकड़ी जुगती करि जाली ॥१८॥
 ब्रह्म अग्नि मैं करम दहाया , तब जीव जोगी धरै न काया ।
 मनसा जोगणी उलटी समाणी , नो द्वार फिरि भरै न पानी ॥१९॥
 उल्टी नेज अगम तहां लागी , सीतल भया त्रिषा सब भागी ।
 बरषै अमी अषण्डित धारा , सुषमणि सींचे बाग हमारा ॥२०॥

आतम फूले रुचि बसंता , काम, क्रोध, विष रम रहंता ॥
 अनहद बाजा अन्तरि बाजै , परम ज्योति निरपै चढ़ि छाजै ॥२१॥
 परम ज्योति सुष वार न पारा , वो सुख निरपै साधु सारा ॥
 वा सुष या सुष अन्तर भारी , इक दिन इक रेणि अंधारी ॥२२॥
 वा सुष का है अगम विचारा , विलसेगा कोई संत पियारा ।
 विलसे जागता कोई जोगी खूरा , जाके बाजै अनहद तूरा ॥
 पाँचो चेला बसि करि रापै , सुणे सवद सतगुरु यूँ भापै ।
 पछिम किवाड़ी पोले जोगी , सो अमर जुग जुग रस का भोगी ॥
 अमर जड़ी बटवै धरि मेल्हे , परचै लागा जोगी पेले ।
 सील मुद्रा जोगी सति धारे , सींगी सुरति हरि नांव उचारै ॥
 काया कंथा धीरज भोली , साठै तार इकीखँ कोली ।
 छैसै सहस इकीखँ धागा , अन्तरि बैठै बणनै लागा ॥
 तांणि बांणि बणि गाढ़ी भाई , ऐखी बणि फिर काटि न जाई ।
 सहज सील की भिन्ना पावै , सो जोगी यमपुरी न जावै ॥
 गगन मंडल में मंदी संवारै , निर्मै रहे काल भै मारै ।
 अमर पुरुष खँ जब ध्वनि लावै , तब काल जाल निकट नहिं आवै ॥
 हरि सुषसागर कीया बासा , जग छीलर तजि भये उदासा ।
 जग सुष तजि हरि सुष गहि लीना , तन मन उल्टि राम रम पीना ॥
 तन मन पवना सुरति मिलावै , तब वो सायब का दरसन पावै ।
 अलष निरंजन अवगति रामा , संत सुमिरि भये निहकामा ॥
 राम मंत्र जपत भय भागा , सब तज संत एक खँ लागा ।
 राम कहत कापै सब पापा , सो सतगुरु दिया अन्तरि जापा ।
 काल जाल करि सकै न चोटा , गुरु गोविंद का सरणा मोटा ।
 मछा सिध गहै सरणाई , सो काल जाल तै नहिं डराई ॥
 निरमै सुमिर भये अबधूता , नां कबहूँ ताकै जम दूता ।
 राम मंत्र का बहौ विसतारा , सुमिरि सुमिरि केते भये पारा ॥

मंत्र जपत भये अविनासी , हृदा मां हिंज्याति प्रकासी ।
 राम मन्त्र जप लीजै भाई , प्रेम प्रीति अन्तर लो लाई ॥
 तन मन सतगुरु ऊपरै , जन सेवा दीजै वारि ।
 राम नाम हृदय धर्या , काम क्रोध त्रिष जारि ॥
 ररंकार निज मूल है , सतगुरु दिया लखाइ ।
 जन सेवादास लै उर धर्या , सुष मैं रह्या समाइ ॥

॥ इति गुरु मंत्र जोग ग्रंथ सम्पूर्ण ॥

॥ कवित ॥

हेवर गेवर भोमि हेम , संग देह तू लीजै ।
 अड़सट तीरथ न्हाइ बरत लै , बिधि खूँ कीजै ॥
 करे तप बहु भाँन्ति , दान छाया लै दीजै ।
 ऐ सब वेलि दोड़ मानि , ममता रम पीजै ॥
 जन सेवादास काची बिथा , फिर रोग बढ़तो जाई ।
 सब तजि भजि रमता राम कूँ , ज्यों सुष मैं रहे समाई ॥१॥
 राजवर्ग सो विप्र न्योति , मिष्टान्न जीमावै ।
 बड़ा बड़ा धनवान , ताही लै दान दीवावै ॥
 करे संग तीरथ घाट , तहां जाय बन्धावै ।
 बहु देवल दरब लगाय , मां हि मूरति पधरावै ॥
 जहां जहां मान बधे घणो , तिंह तिंह गैलै जाइ ।
 जन सेवा आतम राम जाएया बिना , काज न कबहूँ थाइ ॥२॥
 भावै अड़सट तीरथ न्हाइ , दान विप्र कूँ देहु ।
 भावै गलो हिमालै जाइ , कासी जाय करवत लेहु ॥
 भावै करो जिग अस्वमेध , सब नाम विन फीके येहूँ ।
 सकल धरम सिर ताज , नांव निहचै है छेहु ॥

जन सेवादास सति नांव है , ऐ वेलै व्योहार ।
 जब तक नांव न जाणियो , तब लग वादि भँवै संसार ॥४॥
 नहीं मीत उसन के रूप , चरण खूँ अनमौ कर ही ।
 पवन निरंजन रूप , त्वचा को मालूम पर ही ॥
 सब्द निरंजन रूप , श्रवण को अनुभव होई ।
 रस वासना अरु रूप होई , अनमो जिह्वया नासा कूँ सोई ॥
 हरष सोख दुःष सुष को , यो मन ही कूँ अनमौ फुरै ।
 जन सेवा निरगुण ब्रह्म को , यो आतम हीँ अनमौ करै ॥५॥
 पारस पलटे लोह , ताहि कछु जाणो नाहीं ।
 सबै कल्पना मिटे , कल्पतरु नीचै जाही ॥
 जाय सरोवर तीर , प्यास तन मैल मिटावै ।
 कामधेनु सब कामना , चिन्तामणि चितवत सब पावै ॥
 अग्नि सीत भै हरत है , तिमर करै सब दूरि ।
 जन सेवादास निरगुण ब्रह्म , सकल सुखां मरपूर ॥६॥
 पारस लोहा पलटि करि , कचन ही करि लेह ।
 कल्पवृक्ष तलि जाय करि , जो मांगे सो देह ॥
 कामधेनु सब कामना , पूर्ण करै परमाण ।
 चिन्तामणि दलदर हरै , जाणै सबै सयाण ॥
 जन सेवा दीपग तम हरे , जल पीयां त्रिसा बुझाई ।
 यों सुमिरया निरगुण ब्रह्म कूँ , सहजै ही सुष थाई ॥७॥
 पारस पलटे लोह , लोह कूँ जाणो नाहीं ।
 सबै कल्पना मिटै , कल्पतरु नीचे जांही ॥
 अग्नि हरे तम सीत , संक्र भै रहण न पावै ।
 सरवर के ढिंगि जाय , प्यास तन मैल मिटावै ॥
 काम धेनु , सब पूर्ण कामना ।
 चिन्तामणि , दलीदर सब पोई ॥
 जन सेवा सुमिरयां निरगुण ब्रह्म कूँ , यो मुक्ति सहज ही होई ॥८॥

चार जुग जब जाहि , घड़ी तव एक गिणीजे ।
 वोतरी चोकड़ी जब जाही , तव इन्द्र को राज भणीजै ।
 अठाईस इन्द्र जब गिरे , तव विरंची दिन रात कहीजै ।
 सो वरस जब होय तव , ब्रह्मा की आरवल छीजै ॥
 दस हजार ब्रह्मा चले , घड़ी विष्णु की कहिये ।
 द्वादस लाप जब विष्णु होई , तव घड़ी आध सिव की लहिये ॥
 पांच हजार जब सिव उठे , तव सन्ति सिगार कहीजै ।
 जब माया अनन्त लाप होई जाई , तव टुक ब्रह्म की ध्यान सुणीजै ॥
 साधो अकय कथा है राम की , कहो कहिये काहँ बणाई ।
 तुम सेवो पूरण ब्रह्म कूँ , जन सेवा सब सुष थाई ॥६॥
 नमो नमो परब्रह्म , परम गुरु आतम रामा ।
 निराकार निराधार , सकल सुषसागर धामा ॥
 अलिप अछिप निराधार , स्वयं ब्रह्म सकल प्रकामी ।
 अधर अमर अरंग , भग नहिं तोही अविनासी ॥
 अथिर अक्षर अछीज , राम रमता सब माहीं ।
 जन सेवादास सोहि परसपति , जहाँ काल मै व्यापै नाहीं ॥१०॥

॥ स्वामीजी श्री सेवादासजी महाराज का फुटकर पद प्रारम्भ ॥

॥ राग गौड़ी ॥

मन रे तूँ भरम भुलाना भाई रे ।
 ना कोई तेरा नां तूँ काहूँका , ज्यूँ आवै त्यूँ जाई रे ॥टेक॥
 तात मात बनिता सुत बंधु , तेरा नाहि कोई रे ।
 राम बिसार ताहि तूँ रातो , यूँ ही जन्म बिगोई रे ॥मन०॥
 आपा बिसरि बंध रहे प्राणी , ज्यूँ नलनी का सूवा रे ।
 हरि भज सफल करी नहिं दही , यूँ ही पाच पचि मूवा रे ॥

यौ अवसर जात है बीतो , बहौरिन पावै माई रे ।
 जन सेवादास पुकार कहत है , तूं राम सुमर मुपदाई रे ॥१॥
 मन तूं क्यों छूतो रे माई रे ।
 सदा सिराने काल तकत है , ज्यों मूसे सदा बिलाई रे ॥टेक॥
 होय हुसियार राम भजि माई , अब ढीलन कीजे काँई रे ।
 ज्यू प्यासे नीर भूखे भोजन की , यूं हरि से ग्रीति लगाई रे ॥
 ज्यूं कामी काम चोर मन चोरी , यूं हरि स्रूं मन तूं रापी रे ।
 बस्ती रहो भावै बनषंड मांही , साध कहै सब सापी रे ॥
 जैसे पतंग अंग नहि मोड़े , वो पड़तन पाछो जोवे रे ।
 यूं सेवक साहिब के कारण , तन मन अपना पोवे रे ॥
 जैसे कुरंग बधिक शर खावै , यूं जन तन से सुरति चुकावै रे ।
 जन सेवादास सो होय अविनाशी , सहज परम पद पावै रे ॥२॥

राम रस पीयारे पीया ही आनंद होय ॥टेक॥
 ध्रुव पीयो प्रह्लाद प्रेम स्रूं नामदेव पीयो अघाई रे ।
 दास कबीर पीयो होय निर्मै अगम सुरति ठहराई रे ॥
 सौंफे सैन पियो रैदासा मीरा प्रेम बढ़ाई रे ।
 पीयो पीपै धनै धीर ज्यूं शुकदेव रहीन तमाई रे ॥
 गोरष पियो सदा मतवालै ये रस का है भोगी रे ।
 पीयो रंकै गंकै मुरारी मलूके और सनकादिक नव जोगी रे ॥
 शेष सहस मुख रुचि रुचि पीयो शिवनारद मुनि ज्ञानी रे ।
 हनुमान हटताली पीयो अनंत संत धरि ध्यानी रे ॥
 पीयो भरतरि गोपीचन्दै और मेणावती माई रे ।
 शेष फरीदै नानक पीयो, पी सुप मांहि समाई रे ॥
 पीयो कान्है दादू पीयो और पीयो हरिदासा रे ।
 तुलसीदास पियो सब सन्ता वै पहुँता अगम निवासा रे ॥

चंद सूर जहाँ पवन न पाणी परम जोती प्रकाशा रे ।
 जन सेवादास मिल एक भये है हिलमिल हरि हरिदासा रे ॥
 संतो सांच बिनां सुख नाँहीं ।
 जब लागि विषय बिकारन छूटै तब लागि सुख नहि माँही रे ॥टेका॥
 सापी शब्द बणाय कहव है, पण उरतें लोभ न छूटै ।
 कहथा सुण्यां दिन काजन सीभे तृष्णा दिन दिन लूटै ॥
 फिर पूछ्याँ साष वेद की लावे अपनी गति न पेछानै ।
 करे होड़ हंस की कउवो वो माया करक लुभानै ॥
 मोह महल के माँही सूता फिर कहै कथा बिस्तारे ।
 जन सेवादास तत कैसे दरसे अंतर रैन अंधारे ॥४॥
 अब कलियुग आयो भाई रे ।
 परमेश्वर स्रं परचो नाँहीं तो सुधो जमपुर जाई रे ॥टेका॥
 ज्ञान कथे अरु विषै कमावै तो साचन पावै भाई रे ।
 संता सेती करे षेचरी ते नर नरकां जाई रे ॥
 कथणी कथे रहणी रही न्यारी, सब भूठी करै बड़ाई रे ।
 यां बांता तो छूटणा नाँही फिर दोजिक चाल्यो जाई रे ॥
 परम तत्व चिह्नै बिन प्राणी सब भूठे बाद बिवादा रे ।
 हरि मार्गे तो हाथ न आयो चाल्यो चौरासी बाधा रे ॥
 मोह पास गल ते नहि छूटी, सुत वित नारी नेहा रे ।
 राम मजन बिन पारन पहुँचै योही खो दी नर देहारे ॥
 जन सेवादास जे दुष्ट प्राणिया तिन सैं दीजै टालो रे ।
 वह रामजनां का निन्दा ठाने तांको मुख करि कालो रे ॥

राग सौरठ

मन रे राम मजन करि लीजे ।
 बार बार समझाय कहूं तोहि, आव घटै तन छीजै ॥टेका॥

साधु संगति मिल सोधन कीजै रसना राम रटीजै ॥
 तीर्थ जाई चढै जनि पर्वत तन मन पवना छीजै ।
 आसन बैठि ध्यान धरि मन थिर अनहद को रम पीजै ॥
 निर्भय होय निरंतर मेला, बेगम नगर बमीजै ।
 पूर्ण ब्रह्म परम सुपदाता गप्प गाय जुग जीजै ॥
 जन सेवादास भव समद तरन कूँ नौका नाम गहीजै ।
 नर कौन ठिकाने जासी रे ।
 सभक्त न पड़ी साध न पूछ्या, फिर पाछैही पछितासी रे ॥टेक॥
 फूटी सुरति दशों दिश भटकै, मनमें माया बामी रे ।
 गुणां रहित गोविन्द न गावै, तोहि काल पकड़ ले जासी रे ॥
 जहां जहां जाय तहां जम मारे, इक विन शरणे अविनाशी रे ।
 जो आकार सो छूटे नाहीं कहो निर्मै कैसे थामी रे ॥
 शरणो एक गहो अवगति को, तो जमलोक न पामी रे ।
 सेवादास जन टेर कहत है जूणी बहुरि न आमी रे ॥
 साधो सापणी सब जग पाया हो
 गहि गुरुज्ञान जाग जुग देष्या, ते निकसे बिलमन लाया हो ।
 आमरकरि मोहे जग ठगनी, सुरनर सब डहकाया हो ॥
 जल थल जीव सबै बस कीये मोह विषय लपटाया हो ।
 तीन लोक भगजाल पसार्या, कोई जन बन्धन न आया हो ॥
 और सकाम बन्धन बाँधा, भूखी भामिनी माया हो ।
 भाँति भाँति करि आडी आई, नाना रूप बनाया हो ॥
 माता बहन रु भुआ मारिजा दे पासी उलझाया हो ।
 अमर जड़ी ले जोगी जागे विष नहि लागे काया हो ॥
 जन सेवादास संतगुरु के शरणे अमर अभय पद पाया हो ।
 साधो भाई ऐसा इष्ट हमारा ।
 सबमें व्यापक सब की जाने वो रहे सकल ते न्यारा ॥टेक॥

जैसे अग्नि अरूप दारक में, यो रमता सब घट माँही ।
 आतम ही आतम करि अनुभव नैना दीपै नाँही ॥
 वर्ण न वपु रूप नहि जाके, दृष्टि न देष्या जाही ।
 जिन जाण्यां सो ही भल जाणे कव्या न को पतियाही ॥
 क्षिति जल तेज नहीं आकाशा मारुत कबहु न होई ।
 उदय न अस्त सूर नहि शशि हर नांव निरंजन सोई ॥
 उपजै न विनसै अपिल पिरै नहि, जाकी अकथ कहानी ।
 जैसे कुम्भ धरयो जल माँही, बाहर भीतर पानी ॥
 काल अतीत सकल घट रमता, वसै सवन के माँही ।
 जन सेवादास घरजामा चेरा ता साहिव की बाँही ॥
 भाई रे सतगुरु कूँ शिर दीजै ॥
 तन मन धन सब स्रूप आपणे शिरदै सौदा कीजै ॥टेका॥
 ज्ञान ध्यान सत सुमिरण आवै, पाँचू कसि कसि लीजै ।
 तन मन पवना फेरि अपूठा रसना अमृत पीजै ॥
 काया पलटि कंचन ज्यूँ तावै, चित पवना समटीजै ।
 जन्म मरण का सांसा खोवै, वास अमरपुर कीजै ॥
 दिल की दुविधा दूर निवारे, तब यों प्राण पतीजै ।
 जन सेवादास मन ही समझावै तबजाइ कारज सीझै ॥
 मन रे गृही जन्म गमायो ।
 साहिव साध कहै सो न कीयो जो कीयो सो मन को भायो ॥टेका॥
 इन्द्रया अर्थ सबै कुछ कीयो, ते जो कियो आपनो भायो ।
 लालच लोभ विषय मन कीन्हो, तें गोविन्द कबहुँ न गायो ॥
 दश वर्ष वालापन खोया, वीसां विषय चित लायौ ।
 चालीसा चालण जब लागो, तब पीछै पछितायौ ॥
 बहुत कष्ट कर द्रव्य उपायो, सुकृत कछू न लायो ।
 जब जमदूत आन के पहुँचा, पल में भयो परायो ॥

सुत वनिता भाई सब रोवै अरु लूटैं जोति बलायो ।
जन सेवादास भगवन्त भजन विन, जन्म जन्म डहकायो ॥
माधव मन महमंत हमारा ॥
विष धन धसै जहां जाय बसै हरि नांव गहै नहीं सारा ॥टेक॥
सार तजै जाय छार गहै मन, ऐसो मुग्ध दिवाना ।
उबट चाले राह तजि हरि की, ऐसो मन सैताना ॥
मान बड़ाई यो मन चावै, फिर माया के दिसि दौड़े ।
निकट निरंजन छाड़ निलज मन, अंतर तांणे तौड़े ॥
मन सैतान करै सैतानी, मैं जतन करत ही हारथा ।
मेरो बल पहुंचे नहीं माधव, इह मन केता मारथा ॥
शृङ्गी ऋषि शिव नारद ब्रह्मा, इह मन नाच नचाया ।
मैं तो निबल सबल है यो मन, कहा करूं राम राया ॥
तुम देण्या विन दषल बहोत है, तुम देण्या आसांना ।
जन सेवादास चित चरणां मांहीं, तहां मन रहे लुभाना ॥
माधव अब मन अनत न नाचै ॥
हरि हरि कहि हरि माँय समाया और रंग नहि राचै ॥टेक॥
मन हरि रंग रगे राचै नहि औरै, फिर आन रंग नहि भावै ।
ज्यूं सूरज के प्रकाश भये ते, सबै प्रकाश विलावै ॥
दीप चिराग तबै लग सोहै, जब लग रवि न प्रकाशै ।
यूं आत्मज्ञान उदय भयो अन्तर, सकल भरम सा भासै ॥
तीर्थ व्रत जप तप सब धम्मा, ऐ सब ही व्यवहारा ।
निर्मल नांव भजै ते मुक्ता, ते सहज भये भव पारा ॥
सकल धर्म धर्मो शिर अवगति, जन गाय गाय गति मांही ।
जन सेवादास सागर मिलि सलिला, दूजी रही कुछ नांहीं ॥१३॥

संतो सो सतगुरु मोहि भावै ।

मव जल डूबत कर गहि तारै, राम अमीरस पावै ॥टेक॥

कनक कामिणी कीच सबल है, तामें कलि नहि जावै ।

आप तिरै तारै सिष सतगुरु, नाम जिहाज चढ़ावै ॥

आपो समझ भये है मुक्ता, एक अवगति खूं ल्यौ लावै ।

कर्म भर्म सब दूर निवारे, सूधा पंथ बतावै ॥

तन मन पवना सम कर राषै, कबहुं न तार चुकावै ।

इडा पिंगला सुषमन मेला, त्रिवेणी संग न्हावै ॥

काल जाल बंधे नहि कबहुं, अनहद वैण बजावै ।

जन सेवादास जुगति गहि जोगी, हंस को हंस मिलावै ॥

संतो राम कहै सो सूर ।

नन मन मार स्वाद तजि हरि भजि, तब दरशे अलष हजूर ॥टेक॥

लोभ रू मोह सबल है वैरी, ज्ञान षड़ग करि दूर ।

दुःख सुख मांय रहै रस ऐकै, तब सुष पावे पूरा ॥

पाँचौ चोर करै बस अपने, तब मुष आवै नूरा ।

लौ लागे छूटै नहि कबहुं, बाजै अनहद तूरा ॥

मान अमान अग्नि दोष सौषे, गढ़ पड़ि सकैन चूरा ।

लड़ै स्याम के हेत शूरवां काम क्रोध करि दूर ॥

शूरो सदा स्याम के आगे, भाजि न जावै दूर ।

जन सेवादास भौज तब पावै निसिदिन रहे हजूर ॥१५॥

॥ इति ॥

प्रेमदासजी

प्रेमदासजी महाराज हरिदासजी के पोता शिष्य व महर्षवानजी के शिष्य थे। इनका समय सोलहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण व सत्रहवीं का पूर्वार्ध सम्भन्ना चाहिये। ये साधक सन्त थे। इनकी सिद्धवन्दना से भिन्न और कोई रचना देखने में नहीं आई है। सिद्ध वन्दना में इनने हरिदासजी महाराज तथा महर्षवानजी का उल्लेख किया है। इनकी परम्परा अब भी प्रचलित है।

॥ प्रेमदासजीकृत सिद्ध वन्दना ॥

नमो नमो निरंजनं , मरम को विड्वनं ॥
नमो गुरुदेवं , अगम पंथ भेवं ॥१॥
नमो आदिनाथं , भए है सुनाथं ॥
नमो सिद्ध मछिन्द्रं , बड़े जोगीन्द्रं ॥२॥
नमो गोरष सिद्धं , जोग जुगति विज्ञं ॥
नमो चरपर रायं , गुरु ज्ञान पायं ॥३॥
नमो मरथरी जोगी , ब्रह्म रस मोगी ॥
नमो वाल गुसाईं , कियो कर्म पाई ॥४॥
नमो पृथीनाथं , सदा नाथ साथं ॥
नमो हांडी भडंगं , कियो कर्म षंडं ॥५॥
नमो ठीकरनाथं , भये है सनाथं ॥
नमो सिद्ध जलंधरी , ब्रह्मबुद्धि संचरी ॥६॥
नमो कान्हीपायं , गुरु शब्द मायं ॥
नमो गोपीचन्द्रं , रमत ब्रह्मानन्दं ॥७॥
नमो ओघड़ देवं , गोरष शब्द लेवं ॥
नमो वालनाथं , निराकार साथं ॥८॥
नमो अजैपालं , जीत्यौ जम कालं ॥
नमो हनुमानं , निरंजन पिछानं ॥९॥

नमो	नृसिंहदेवं , अलष	अभेवं ॥
नमो	हालीपावं , निरालं व	ध्यावं ॥१०॥
नमो	मुकुन्दभारथी , निरंजन	सारथी ॥
नमो	भालीपावं , विमल शुद्ध	भावं ॥११॥
नमो	भीडकीपावं , काल को	अभावं ॥
नमो	सिद्ध हटताली , काल कंटक	टाली ॥१२॥
नमो	सिद्ध कणोरी , लीयो मन	फेरी ॥
नमो	धूंधलीमलं , अवीहं	अकलं ॥१३॥
नमो	कुरकट नामं , रमत राम	रामं ॥
नमो	सिद्ध टनटनी , लागी अनहद	धुनी ॥१४॥
नमो	सिद्ध चौरंगो , परम जोति	संगी ॥
नमो	कण्डपायं , नहीं मोह	मायं ॥१५॥
नमो	बुध सिद्धं , लियो मन	ऊरधं ॥
नमो	सिद्ध कपाली , नहीं चित	चाली ॥१६॥
नमो	कागधुमंडं , त्रिविध ताप	षडं ॥
नमो	कागचंडं , कल्पना	विहंडं ॥१७॥
नमो	वीर पछी , उदै ग्यांन	लछी ॥
नमो	मूरानंदं , प्रकृति	निकंदं ॥१८॥
नमो	भैरूनंद , रहै	निर्द्वन्द ॥
नमो	सांवरानंद , पूरण कला	चन्द ॥१९॥
नमो	चुणकर नाथं , अगम पंथ	पथं ॥
नमो	पूरन धीरं , मये अनमै	सीरं ॥२०॥
नमो	आतमारामं , परमशून्य	धामं ॥
नमो	गरीव सिधं , गुरु शवद	विधं ॥२१॥
नमो	भडंगनाथं , पकड नाथ	हाथं ॥
नमो	दडगडनाथं , सदा	ब्रह्मसाथं ॥२२॥

नमो देवदत्तं , मिले तत्र तत्र ॥
 नमो सुषदेवं , अलष अभेवं ॥२३॥
 नमो सिद्ध चौरासी , विग्यांन प्रकाशी ॥
 नमो नो जोगेश्वरं , राते परमेश्वरं ॥२४॥
 नमो कपिलदेवं , लह्यो ब्रह्मभेवं ॥
 नमो सतक सनंदनं , कर्मकाल पंडनं ॥२५॥
 नमो हस्तामलं , सुते सिद्ध अमलं ॥
 नमो अष्टावक्रं , नही कालचक्रं ॥२६॥
 नमो रामनन्दं , नहिं कालफन्दं ॥
 नमो कवीर कान्हं , निर्मल शुद्ध ग्यानं ॥२७॥
 नमो दास कमालं , भए ब्रह्मलालं ॥
 नमो हरीदासं , कीयो ब्रह्मवासं ॥२८॥
 नमो महरवानं , निरंजन ध्यानं ॥
 नमो ध्रु प्रह्लादं , अगम अगाधं ॥२९॥
 नमो नमो पीपा , प्रगट सत्य दीपा ॥
 नमो सर्व साधं , अगाधं अगाधं ॥३०॥

दोहा—

काम दलन कलि मलहरन , अरि गंजन भव भंजनं ॥
 अनंत कोटि सिध साधने , प्रेमदास कर वन्दनं ॥३१॥
 सिद्ध वन्दना जो पढ़ै , संभया अरु पुनि प्रात ॥
 रोम रोम पातग भरै , तिमिर अंध मिट जात ॥३२॥
 सिध साधने वंदना , नित प्रति करै जो सन्त ॥
 प्रेम कहै जव सहजहा , दरसै जोति अनन्त ॥३३॥

॥ इति ॥

॥ स्वामी भगवानदासजी निरंजनी ॥

स्वामी भगवानदासजी निरंजनी सम्प्रदाय की परम्परा में अच्छे योग्य विद्वान् सन्त थे। आप के जन्म स्थान तथा जन्म काल का व स्वर्गारोहण का ठीक पता नहीं लगा है वैसे आप के रचना काल में ही आप के समय का अनुमान किया जा सकता है वह अनुमान सत्तरहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध जन्म काल होना चाहिये। मेरे संग्रह में आप की चार रचनाएँ हैं। १ अमृत धारा (वेदान्त), २ अध्यात्म रामायण पद्यानुवाद, ३ वैराग्यवृन्द भर्तृहरिशतकका पद्यानुवाद, ४ कार्तिक महात्म्य। उनकी और भी रचनाएँ हैं जैसे सरस्वती भंडार उदयपुर में पंची करण मनोरथ संजरी, अग्रचन्दजी नाहटा के संग्रह में गीता महात्म्य भाषा। जैमिनी अश्वमेध तथा पेम पदार्थ आप की रचना है ऐसा डाक्टर वड्डवालजी ने उल्लेख किया है। मेरे संग्रह की चारों पुस्तकों में निर्माण काल का उल्लेख है तथा स्थान का भी जैसे अमृत धारा रचना काल सम्वत् १७२८ स्थान क्षेत्रवास।

वैराग्य वृन्द के पद्यानुवाद का स्थान लिखा नहीं काल सम्वत् १७३० है। अध्यात्म रामायण के पद्यानुवाद का स्थान मऊ सम्वत् १७४१ है। कार्तिक महात्म्य गद्य पद्यात्मक रचना काल सम्वत् १७४३ स्थान बालवेद लिखा है। अमृतधारा की समाप्ति में गुरु नाम अर्जुनदासजी लिखा है।

उक्त उद्धरणों में अनुमान यह होता है कि भगवानदासजी का मुख्य स्थान क्षेत्रवास (यह प्रचलित नाम न होकर उनसे बदल लिया है) होना चाहिये। गुरु नाम अर्जुनदासजी का उल्लेख है ही प्रथम रचना उनकी "अमृत धारा" है। इसका काल १७२८ लिखा है। उस समय वे तीस वर्ष के हो तो उनका जन्म १६९८ के आस पास होना चाहिये। कार्तिक महात्म्य के पश्चात् उन को कौन सी रचना है उनमें यदि सम्वत् का उल्लेख हो तो उससे उनके आगे का ठीक ज्ञान हो सकता है।

इनकी रचना में स्पष्ट है कि ये अच्छे विद्वान् सन्त थे अमृत धारा वेदान्त का ग्रन्थ है वेदान्त का विषय वैसे अति गंभीर है उसका भाषा पद्यों में यथोचित निरूपण इनको गिनिष्टता का द्योतक है। अध्यात्म रामायण का विषय भी निवृत्ति परक है। वैराग्य शतक आदि का अनुवाद अपनी विशेषता रखता है। पंचीकरण की रचना भी दर्शन में सम्बन्धित है।

भाषा परिमार्जित तथा रचना में विविध छन्दों का प्रयोग भी इनकी विज्ञता का पोषक है। ये परम साधक महात्मा सेवादासजी के समकालीन भी थे। इनके काल से भी हरिदासजी के काल निर्णय में सहायता मिलती है आगे इनकी रचना का कुछ कुछ अंश दिया जा रहा है।

॥ स्वामी भगवानदासजी की रचनाओं का दिग्दर्शन ॥

१ ग्रन्थ अमृतधारा

दोहा—

मंगल रूप स्वरूप मम , विजानन्द पद जास ॥
लखौ मंगलाचरन यह , सौहं हंस प्रकास ॥१॥

मनहर—

जीव सीव एक करो असि असि भावधरो
अहं अहं पास हरो अमृत प्रमानिये ।
मरनको भै नसायो अवय सरूप पायो
बेद बेद जोलषायो गुरु ग्यान जानिये ॥
मान तजि मान लैरे तेरोही सरूप है रे
सबही अभेदानन्द अमीजू वपानिये ।
भगवान भयमान मो विनान लहै आन
विषया विष समान विद्वत वपानिये ॥२॥

दोहा—

पी पीयूष जीव जुगति सौं , तजि अयुक्त अज्ञान ॥
अखंड धार ज्यूं तैल की , सो अमृत परमान ॥३॥

सोरठा—

श्री गुरु सन्त प्रताप , वरनों बुद्धि विलाम कछु ॥
तजूं आन को जाप , जग जोई मोई सही ॥४॥

अरिल—

जासों अमृत होइ सु जुगति बताइये ।
प्रथम चार अनुबंध तहाँ मन लाइये ॥
अधिकारी अरु विषै लषै सम्बन्ध रे ।
परिहाँ ? परमप्रयोजन जानि और सब धन्धरे ॥५॥

दोहा—

जगके बंधन ज्ञान तैं , मुक्त होन की आस ॥
आस वास विस्वास तजि , सो मुमुक्षु परकास ॥६॥
अर्थ धर्म अरु काम पुनि , त्याग पदारथ तीन ॥
सो अधिकारी मोक्ष को , महाज्ञान परवीन ॥७॥

मोरठा—

कहि अधिकारी भाव , श्री गुरु ग्यांन प्रताप तैं ॥
पुनि आनंद गुनाव , भगवान भाषिये हरषसौं ॥८॥

दोहा—

द्वितिय प्रभाव प्रभाव को , मनमें भयो हुलास ॥
कहत सुनत सुष पाइये , निरमल ब्रह्म विलास ॥९॥

प्ररिल—

जाग्रत बुधि की वृत्ति भोग भ्रम रहत है ।
सुषुप्ति सुष को मूल ब्रह्मपद लहत है ॥
जगदाकार विकार वृत्ति उलटाइये ।
परिहँ ? प्राप्त शुद्ध स्वरूप विषय यह गाइये ॥१०॥

दोहा—

अमृत धारा ग्रन्थ यह , कह्यौ वेद प्रमान ॥
अर्जुनदास प्रकासगुरु , तत सेवग भगवान ॥११॥
साधु संग प्रताप तैं , श्री गुरु ग्यांन प्रकाश ॥
शुद्धनिरंजन ग्यांन लहि , कीन्हौ वचन विलास ॥१२॥
परंब्रह्म परमात्मा , है परोक्ष पद जास ॥
ग्यान अज्ञ प्रत्यक्ष को , कीन्हौ ग्रन्थ प्रकाश ॥१३॥
सत्रह सै अठाईसा , सम्बत् संख्या जान ॥
कातिग तृतिया प्रथम ही , पूरण ग्रन्थ प्रमान ॥१४॥
थान मुकाम प्रमान यह , क्षेत्रवास सु नाम ॥
तहाँ ग्रन्थ पूरण प्रगट , जो भाषै भगवान ॥१५॥

तीन ग्रन्थि निरूपण—सोरठा—

तीन ग्रन्थि को भेद , कहिये गुरु समभाय कै ॥

तुम सुष वांणी वेद , ज्युँ को त्युँ समभाइये ॥१६॥

संशय ग्रन्थि—सवैया—

जीव ही सीव समान कहै कहि ग्यांन लहै वह दाह दहे है ।

आदि कछु कहि पुनि अंत कछु कहि मध्य कछु यह कौन कहे है ॥

जो यह एक कहो बयूँ अनेक यह अत्रिवेक सों पाग रहे हैं ।

संशय ग्यांन तजै यहजान भजै भगवान सुलाभ लहे हैं ॥१७॥

दीहा—

यह संशय की ग्रन्थि है , कही अल्प कर सोइ ॥

गुरु शास्त्र प्रतीति नहि , निश्चय कछु न होइ ॥१८॥

कर्मग्रन्थि वर्णन—कवित्त—

कर्मग्रन्थि कहों ग्रन्थि वा में भूल्यो महापंथ,

ग्यानरुअग्यान मथ दधि के सो घोल है ।

संचित संचय प्रमाण प्रारब्ध भोग मान

क्षीयमाण कृतठानैं भूले भक भोल है ॥

वरण वरण धर्म आश्रम है महाश्रम

शुभा शुभ कर्म धर्म डोले डग डोल है ।

भगवान भर्म भूठै कर्म को भंडार फूटै

सबै आस वास टूटै ज्ञान सो अमोल है ॥१९॥

सोरठा—

कर्मग्रन्थि यह जान , बहुत कर्म अभिमान लहै ॥

निश्चय बन्ध प्रमाण , सब छूटै तैं छूटि है ॥२०॥

अहं ग्रन्थि वर्णन—मनहर—

अहं ग्रन्थि यह जान अहं अहं कै वपान,

पंडित सुजान जान और ऊ अनेक है ।

अहं राज अहं रंक अहं ताहि सबै संक,

अहं अहं पग्यौ एक स्वप्न सुष जे कहै ॥

अहं साध अहं चोर अहं जान अहं भोर,
अहं सर्व धर्म धार दूजा को ऐसे कहै ।
अहं अहं मान बन्ध भूलै जग जाल धंध,
भगवान ग्यांन संध तत्र सो विवेक है ॥२१॥

दीक्षा—

जीव ग्रन्थि बन्धन सही , कबौ मुक्ति को भेद ॥
परे उरे सुष एक है , यों भाषत है वेद ॥२२॥
॥ इति ॥

॥ अध्यात्म रामायण पद्यानुवाद ॥

चौपई—

आत्म तत्त्वको ग्यांन लषावे , अध्यात्म सो नांम कहावे ।
ताकौ टीका है को करै , क्यूँ दादुर भवसागर तिरे ॥

दोहा—

यथाशक्ति वर्णन करो , मन की ममता षोड ॥
कहत सुनत सुष ऊपजै , अरु परमारथ होइ ॥१॥

चौपई—

कौन बात पृछन की तेरे , सो सब कहो हरष भयो मेरे ॥
एसी सुनि ब्रह्मा की वांनी , तब बोले नारद मुनि ग्यांनी ॥२॥

नारद उवाच—

बन्धमोक्ष की जेती बात , ते तुम कहो कृपा कर तात ॥
अब में एक प्रश्न करों और , सो तुम कहौ सकल सिरमोर ॥
या रहस्य को उत्तर दीजै , निज जन जान अनुग्रह कीजै ॥३॥
घोर अंधेर महा कलि होई , तामें प्रण विहीन नर सोई ॥
बुरो चलन सब कै मन मानें , सांच शब्द नांही पहिचानें ॥४॥
अन होनी पर निन्दा करै , अरु परद्रव्य लैन मन धरै ॥
पर अस्त्री मन सदा अधीन , परहिंसा को महा प्रवीन ॥५॥

आतम बुद्धि दे हमें माने , उदर किरन मति पशु प्रमानें ॥
मात पिता को वैरी देषे , अस्त्री को निज देव विसेपै ॥६॥

दोहा—

किंकर कहिये तास को , सो अति कांमी जानि ॥
ज्यों राशम वश राशमि , ज्यूँ सुनहि वस श्वानि ॥७॥

ब्रह्मा—उवचा—चौपई—

नारद साधु साधु तव वांनी , में भाषों तुम करो प्रमानी ॥
गुरु जो कहै कृपा के वैन , सिष कै होइ ग्यान के नैन ॥८॥

श्रीराम उवाच—

ग्यानी गुरु सो ग्यान लषावै , क्रिया कर्म तैं आलस पावै ॥
साभिमान जो क्रिया करै , तातें देह विविध विधि धरै ॥९॥
कर्म शुभाशुभ करै सकाम , ऊँच नीँच पावै सो धाम ॥
कर्म किये तैं पावे देह , देह करै फिर कर्म सनेह ॥१०॥
जैसे फिरै रहट की घरी , कबहु रीति कबहु भरी ॥
यों ही जीव भ्रमै संसारा , पाप पुन्य के कर्म अपारा ॥११॥
सबको मूल जान अग्यांना , अग्यांन गये तैं प्रगटै भांना ॥
कर्म किये अग्यांन न नासै , विद्या ग्यान अग्यान विनासै ॥१२॥
निहकाम कर्म सो कीजै तातें , विद्या ग्यान उदय होइ जातैं ॥
बहुरि नही साधन सों काम , प्रगट्यौ ग्यान महा सुपधाम ॥१३॥
तातैं बुध जन करो विचार , आप मांदि आपौ निरधार ॥
जबै कर्म को त्याग करायो , तव मीमांसक लरने आयो ॥१४॥
क्रिया कर्म श्रुति पहिले भाषी , तुम तो याहि दूर क्यूँ नांपी ॥
वेदान्ती ताकौ समझावे , कर्मी को सब भरम नसावै ॥१५॥
मन वांणी ताकों नहि पावे , ताकों कर्म कहाँ ठहरावे ॥
नेति नेति सो जान्यों सबै , तीनों देह नाश भई तवै ॥१६॥
जीव ब्रह्म भेद जब नासै , पूर्ण ग्यान सूरसम भामै ॥
माया नास सहज ही होइ , कारज कारण रहे न कोइ ॥१७॥

समाप्ति मे—

मूल ग्रन्थ सोसंकर गायो , भाषा सो भगवान बनायो ॥
मूल अंक सौ छसै प्रमान , नोसे दश भाषा के जान ॥१८॥
मूल अंक सो चार हजार , चार सैकरा ऊपर धार ॥
अंक तिरानवे और वषान , शिवशंकर सो किये प्रमाना ॥१९॥
भाषा रूपक पांच हजार , दोइ सो चौसठ ओर विचार ॥
ताको करता है भगवान , जो समझै सो होइ सुजान ॥२०॥
संवत् सत्रह सो इकताला , तीज जेठ की चंद उजाला ॥
पूरण भयो मउ मैदान , यहई जानोथान मुकाम ॥२१॥

॥ इति ॥

॥ वैराग्य वृन्द-प्रारंभ ॥

दोहा—

स्वतः प्रकाश स्वरूप मम , वंदौ शीश निवाय ॥
बुद्धि शुद्ध प्रकाश होय , विन्ध नाश सब जाय ॥१॥

सोरठा—

ग्रन्थ नाम परमान , वैरागवृन्द सो जानिये ॥
भाषों बुधि अनुमान , मूल भवहरि भासतैं ॥२॥

मनहर—

देश काल भेद नाहि वस्तु सो प्रछेद कांही
अनंत स्वरूप ओही चिदानंद रूप है ।
आप ही को आप जानैं आप अनमौ प्रमानें,
जैसे मणि ज्योति नामै निर्मल अनूप है ॥
तेजहूतै तेज रूप शीतल सदा अनूप,
व्यापक विविध भूत महाराज भूप है ।
करले नमस्कार भगवान उरधार
नीकै कै निहार सो तौ तेरोही स्वरूप है ॥३॥

जासों मेरो मन लागो मुझ से विरक्त वह,
 रतमानी और ही सुँ सोतो अन्य रत है ।
 में तो जानी मेरी तीया तियाहू न मेरी यह,
 तजि मोसो पुरुष पुरुष आन चित है ॥
 तरुणि तिया को त्याग एसो भहा मंदनर,
 वस्यो जाइ वेश्या घरि अघता उचित है ।
 धिग काम धिग बाम धिग नार नारी नाम,
 भगवान विना ग्यांन धिग मोकूँ नित है ॥४॥

छप्पय—

जो कछु उपजत देषिये जगत जाल के कर्म ।
 उत्तमता तामैं नंही सबै द्रसै विभ्रम ।
 मेरे पुण्य प्रताप मोहिं यह डर उपजायो ।
 पुनि में किये विचार तवै यह निश्चय आयो ॥
 करै कर्म सहकामता लहै सु विषयन भोग ।
 विषय वियोगनि तपत है त्रिविध ताप के जोग ॥५॥

मनहर—

भोजनसु भीषमांग रसहीन एक वेर,
 सोयवेको सैज सुतो भूमि निरधारी है ।
 सेवग की ठौर सुतो सेवग सो आप ही है,
 शतषंड जोर सो तो कंथा उरधारी है ॥
 हा ! हा ! इति कष्ट जान विषमन छाडि सकै,
 भोग अभिलाष होत यह भ्रम भारी है ।
 जेता विषै विषजानै अमृत सो आप मानै
 भगवान लहै ग्यांनै सो तो ब्रह्मचारी है ॥६॥

सवैया—

जवैहम किंचित् ज्ञानहुतें सुतवै गजमत्त महा गति चालें ।
 हों सर्वअभिमान भयो यह गर्व गुमान भये मतवाले ॥

विद्वद्संग भयो मन निर्मल ज्ञान विचार अग्यांन सु जाले ।
निर्मल ग्यांन भयो भगवान सु आप ही में प्रभु आप संभाले ॥७॥

अन्त-सोरठा—

सम्बत् संख्या जान , सत्रह सै अरु तीस पुनि ॥
वैशाख मास प्रभाति , शुक्ल पक्ष अरु पंचमी ॥८॥

दोहा—

देह बुद्धि सो अज्ञता , ब्रह्म बुद्धि सो ग्यांन ॥
अंजन रंजन ता नही , सो स्वरूप भगवान ॥९॥
मूल भट् शतक यह , एकै शत प्रमांन ॥
ओर पद्य जो बीस है , प्रस्तावी सो जान ॥१०॥
भाषा कृत टीका यहै , शत तीन्यूं परकास ॥
दोहा सवैया चौपई , कुंडलि कविच विकास ॥११॥
छपै छंद अरु सोरठा , अरिल रूप यह जान ॥
अति निर्मल वैराग्यतर , सार सार प्रमांन ॥१२॥
॥इति॥

॥ ४ कार्तिक महात्म्य ॥

प्रारभ दोहा—

प्रथम हि गुरु गोविन्द को , सुमरण सीस नवाइ ॥
वाकर्पाति गणपति सहित , कविजन भलो मनाइ ॥१॥
यह कार्तिक महिमादि पुल , भक्ति धर्म प्रमांन ॥
रामकृष्ण की सुरति सों , भाषत है भगवान ॥२॥

पार्वती उवाच-चौपई—

पारवती तव दर्शन पायो , स्तुति कर भगवान रिझायो ।
कृपासिन्धु सुनी यह रीति , जालंधर कीन्हौ विपरीत ॥
तुमसों बात कहा है छानी , अब प्रभु जतन करो यह जानि ।
भगतवच्छलता विरद सम्हारो , महादुष्ट या असुर हि मारो ॥

भगवान उवाच—

तव नारायन बोले वानी , हमरी बात सुनो कल्यांनी ।
 पहिले असुर कियो छल आई , अब हम हूँ करि हैं छल जाई ॥
 पतिव्रता को छलने आये , वाही न यह पंथ बताये ।
 पतिव्रता वाकै घर मांहि , तातैं जीत सकै कोइ नांहि ॥
 पतिव्रता को धर्म घटाऊँ , ता पीछे यह असुर नसाऊँ ।
 याकी त्रिया धर्म व्रत धरै , तातैं यह मार्यो नहिं मरै ॥३॥

नारद उवाच-दोहा—

नारद मुनि पृथु सों कहै , विष्णु गये ता धाम ॥
 वृंदा रानी असुर की , जालंधरपुर नाम ॥४॥
 रुद्र आदि दे सुर सबै , युद्ध करै रण मांहि ॥
 असुरनि माया अति करी , सो शिव जानी नांहि ॥५॥
 दानव देव लरै मरै , करै परस्पर घाव ॥
 एकौ हारन मानते , लरने ही को चाव ॥६॥
 असुर काम कै वश भयो , गयो गौरि के पास ॥
 उलटि काम कांमी ठग्यो , भई न पूरन आस ॥७॥

समाप्ति मे-दोहा—

धर्म रूप है शास्त्र यह , पृथु नारद सम्वाद ॥
 सतभामा अरु कृष्ण को , सुनै गुनै तव स्वाद ॥८॥
 भाषाकृत को नेम यह , सबै कहै भगवान ॥
 वैराग विशेषण है प्रगट , इष्ट निरंजन ग्यान ॥९॥
 सम्बत् सत्रह सै प्रगट , तयांलीस पुनि और ॥
 फागण कृष्णा अष्टमी , बुधवार शिरमौर ॥१०॥
 वालवेद मुकाम हैं , शुभ विप्रन को वास ॥
 तहाँ ग्रन्थ पूरन भयो , निर्मल धर्म विलास ॥११॥
 यामै कछु धोषो नहीं , सत्य वचन प्रमान ॥
 ईश्वर वांणी वेद है , कह्यौ भाषि भगवान ॥१२॥
 ॥इति॥

॥ विज्ञ महात्मा मनोहरदासजी निरंजनी ॥

निरंजनी सम्प्रदाय के विज्ञ रचनाकारों में मनोहरदासजी का अपना स्थान है। ये स्वामी हरिदासजी के शिष्य प्रशिष्यों के पश्चात् होने वाले रचनाकारों में है। जन्म काल, जन्म स्थान तथा देहावसान का इनका भी कोई पता नहीं लगा है। इनके प्रमुखतया प्राप्त ग्रन्थ वेदान्त विषय से ही सम्बन्धित हैं। इनका रचना काल अठारहवीं शदी का पूर्वार्द्ध है। उससे इनके जन्म का अनुमान सतरहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण मानना चाहिये। इनकी प्रथम रचना कौनसी है इसका निश्चय तो तभी होता जब इनकी सब रचनाओं में काल का उल्लेख होता पर ऐसा है नहीं।

अब तक इन के छे ग्रन्थ देखने में आये हैं उनके नाम इस तरह हैं।

१ ज्ञान मंजरी, २ वेदान्त परिभाषा, ३ षट् प्रश्नोत्तरि, ४ शत प्रश्नोत्तरि, ५ ज्ञान वचन चूणिका, ६ सप्तभूमिका।

ज्ञान मंजरी वेदान्त परिभाषा पञ्चात्मक रचनाएँ हैं। शेष गद्य पद्यात्मक हैं। ज्ञान मंजरी की रचना का काल सम्वत् १७१६ वैशाख शुक्ला पूर्णिमा है। वेदान्त परिभाषा का रचना काल सम्वत् १७१७ आसोज बुदी चतुर्दशी शनिवार है। अन्य रचनाओं में काल का उल्लेख नहीं है। इनने अपनी किसी रचना में स्थान तथा गुरु नामका कहीं उल्लेख नहीं किया है। हाँ ? अपना निरंजनी होना स्वयं लिखा है जैसा आगे रचना के उद्धरणों में आप देखेंगे।

वेदान्त परिभाषा वेदान्त का प्रक्रिया ग्रन्थ है उसका पञ्चानुवाद किया है इसमें इनकी विज्ञता स्वतः सिद्ध हो जाती है। इनका रचना काल स्वामी मेवादासजी व भगवानदासजी के रचनाकाल के समकक्ष है। इनका निधनकाल अठारहवीं शदी का उत्तरार्ध कहा जा सकता है।

इनकी रचना में भाषा परिमार्जित तथा शब्द सौष्ठव के साथ भावाभिव्यक्ति भी सुस्पष्ट है। ग्रन्थानुसार विषय प्रतिपादन सम्यक् रूप से हुआ है। ये हरिदासजी के पश्चात् किस शिष्य की परम्परा में कितनी पीढ़ी में हुये यह तो अज्ञात है। पर इतना तो सिद्ध है ही कि ये किसी शिष्य की परम्परा में पाचवी या छठी पीढ़ी में थे। इनके रचनाकाल से भी हरिदासजी महाराज के काल निर्णय में सहायता पहुंचती है। ग्रन्थ विस्तार के कारण इनकी रचना के अत्यल्प अंश आगे दिये जा रहे हैं पाठक तण्डुल न्याय से उसके महत्व पर विचार करेंगे ऐसी आशा है।

स्वामी मनोहरदासजी की रचनाओं का दिग्दर्शन १ ज्ञानवचन चूर्णिका प्रारम्भ

दोहा—

रवि गुरु द्वै सम तुल्य ज्यौं , तम अज्ञान करै दूर ॥
जग उरमें प्रकाश करि , वन्दन को निज मूर ॥१॥
जीवेश्वर चैतन्य महि , कहिये है द्वै नाम ॥
सर्वज्ञता अल्पज्ञ पुनि , संसारी सुषधाम ॥२॥
कर्म सहित पुनि रहित है , सहित कर्म बह्यौ जीव ॥
संसारी तातै भयो , रहित भयो सोई सीव ॥३॥
जीवेश्वर द्वै जगत मंहि , प्रगट कहैं सब कोई ॥
बाह्य दिष्टि विवेक बिन , अन्तर्दिष्टि न होई ॥४॥

गद्य—अरु पंच ख्याति कहिये है—

१. “एक ख्याति” सो न कदाचित् अनिन्द्रिय संयुक्त किन्तु प्रवाह रूप से इन्द्रिय संयुक्त । ये मीमांसी प्रभाकर माने । २. अन्यथा ख्याति । सो कहुं साचो सर्प है तो सर्प की प्रतीति होत है जेबरी मंहि । अरु कहुं रूपो साचो है तो सीप माहि भासत है यह नैयायिकादिकनकै मत मानै । ३. आत्मख्याति । देह आत्माकौ मानै प्रत्यक्ष प्रमाणवादी चारवाक के मतमाने ४. असत्ख्याति । माध्यमिक मत मानै शून्य आत्मवादी । इति प्रस्ताव वार्ता कही । अब अपने मत की बात कहिये है । अनिर्वचनीय ख्याति वेदान्त मत माने । सुविवर्तवादी वेदान्ती अज्ञानकाल अनिर्वचनीय ख्याति अरु विवर्तवाद माने । ज्ञान विद्याकाल विषय स्वरूप नाही । जीवन मुक्ति देह प्रतीत महि स्वप्न तुल्य मानिये । जैसे उत्पत्ति स्वप्न महि कहिये तैसे यह कारणतैं उत्पत्ति संक्षेप तै कही ।

अन्त मे दोहा—

भाषा ग्रन्थ यह वचनिका , औषध चूर्ण सोइ ॥
ज्ञानचूर्ण यह वचनिका , नामजु या को होइ ॥१॥
तप्त नीर चूर्ण भषै , उदर रोग सब जाइ ॥
त्यौं साधन सहित विचारतैं , संसार रोग नसाइ ॥२॥

संसै रोग संसार सब , नासै करै विचार ॥
कहै मनोहर निरंजनी , यह निहचै निरधार ॥३॥
॥ इति ॥

२ षट् प्रश्नोत्तरी गद्य पद्यात्मक—

प्रारम्भ दोहा—

द्रष्टा एक स्वरूप है , जीवेश्वर नहिं भेद ॥
सो स्वरूप उर बंदि कै , विघ्न सर्व तजि षेद ॥१॥
गुरु पूर्ण अद्वैत है , द्वैत भेद नहिं ताहि ॥
ताको करै प्रणाम , विघ्न नाश सब जाहि ॥२॥

सोरठा—

अक्षर तीन ऊँकार , अकार उकार मकार है ॥
सोहं प्रणव उचार , ब्रह्मंड पिंड मैं प्रगट है ॥३॥
सव्यंजन कर लोप , ऊँतै औ है समझिले ॥
हं व्यंजन कर लोप , अं अकार मकार मिलि ॥४॥
मिले परसपर तीन , उकार अकार मकार ए ॥
ऊँकार जो कीन , सोहं प्रणव उचार सब ॥५॥

दोहा—

सोहं श्वास उसास है , पुरुष असंग मिल्यो देष ॥
अन्वय स्वप्न जाग्रत फुरै , व्यक्तिरेक सुषुप्ति पेष ॥६॥
परावाक् अव्यक्त रहै , व्यक्त पश्यति और ॥
मध्यमावाक् तीजी तवै , वैषरी चौथी दौर ॥

सोरठा—

भई वैषरी वाक् , चार वेद त्रैकांड सब ॥
जीवेश्वर सम भाक् , तत्त्वं त्वंतत् वैषरी ॥७॥

दोहा—

मन बाँझै पूरण इहै , भाषा कवित्त प्रकाश ॥
दोहा सबैया चौपई , करो ग्यांन की राशि ॥८॥

सोरठा—

समझै सुष व्है तास , नासै मोह अज्ञान तम ॥
ज्यौं रवि कै प्रकाश , नाहि अंधेरो पाइये ॥१०॥

दोहा—

ततवेता सो जानिये , तजै अतत सब दूर ॥
हँस नीर ज्यूं छाडि कै , पीवै जीवन मूर ॥११॥

मनहर—

शुद्ध जो प्रकास बोध प्राप्त भयो है जाकौ,
ग्यानी जो कहीजै मान ज्ञानी सुपराशि है ।
भवके समुद्र मांझ फूले हैं वे अरविन्द,
मोक्ष मकरन्द जामें एकही प्रकाशि है ॥
विषै भोग वनवासी पै उदासी मोक्ष प्यासी,
अलि वेई जांण लेत मति के उजासि हैं ।
धर्म अर्थ काम कीच दादुर सो याही वीच,
निपटन जानै नीच कीच कौ निवासि है ॥१२॥

सोरठा—

निर्विशेष सो जान , विधि निषेध तैं रहित है ।
पुनि प्रकार कहि मान , साक्षी जीवेश्वर मोइ ॥१३॥

चौपई—

अग्यांन मिल्यो सो व्यंव कहावै , व्यंवनाम सोई ईश्वर पावे ॥
अन्तःकरण अग्यांन मिल रहै , संस्कार पुनि तामें गहै ॥
कारण देह कहावें सोई , स्थूल सूक्ष्म व्है लैजहाँ होइ ॥
तहाँ प्रतिविंव जीव सो कहिये , दोऊ मध्य साक्षी सो लहिये ॥
एक पक्ष एसैं कहै कोई , विवरण नाम मुनि सो होई ।
दूसरी पक्षकौं समझो सोई , संक्षेप शारीर करता कहे जोई ॥
कारण प्रतिविंव को ईश्वर कहै , बुधि प्रतिविंव जीव पुनि लहै ।
विंव कह्यौ ताकों शुध कहिये , साक्षी नाम पुनि ताही लहिये ॥१४॥

अन्त में दोहा—

षट् प्रश्नीनिरवै नाम है , भाषा ग्रन्थ प्रकाश ॥
 मनोहरदास निरंजनी , कर्यो जु वचन विलास ॥१५॥
 षोजे में सच पाइये , षोजे में है मुक्ति ॥
 मन त्यागे अहंकार को , छाड़ै सूकी युक्ति ॥१६॥
 शुद्ध मुमुक्षु होइ कै , खोजै भाषा ग्रन्थ ॥
 पात्रे मोक्ष स्वरूप को , छूटै उर की ग्रन्थि ॥१७॥
 ॥इति॥

३ शत प्रश्नोत्तरी प्रारम्भ

सोरठा—

वाच्य लक्ष करि जान , निर्गुण सगुण यों कह्यौ ॥
 करि नमस्कार वषांन , वाच्य त्याग कर लक्ष कूँ ॥१॥

चौपई—

अग्यांन शक्ति आत्म की कहिये , आत्म अज्ञान अनादि मिले लहिये ।
 अग्यांन अमिल रह्यो शुद्ध वषांन , ताको ब्रह्म करि कैसो जाना ॥२॥
 अग्यांन मिल्यो सो माक्षी कहिये , दोइ भाग अज्ञान सु लहिये ॥
 जीवेश्वर पुनि कहिये तामहि , साक्षी नाम कछौ है जा महि ॥३॥
 कारण अज्ञान एक कहि भागा , कार्य अज्ञान दूसरै त्रिभागा ॥
 कारण भाग तै ईश्वर जाना , माया वृत्ति तहाँ कही वषांन ॥४॥
 कार्य भागतै जीवजु कहिये , अन्तःकरण वृत्ति ताको लहिये ॥
 मलिन सत्य पुनि कहिये सोई , आत्म एक भिन्न भिन्न होई ॥५॥
 माया वृत्ति सर्वज्ञ विशेष , प्रमातादि तहाँ नहिं देष ॥
 एकै ईश्वर कहिये जाको , जगत उपादान वहै ताको ॥६॥
 अन्तःकरण वृत्ति अल्पता लीने , जीव विशेष भिन्न भिन्न कीने ॥
 ज्ञानी अज्ञानी कहिये सोई , हौ जानूँ तूँ जानन होई ॥७॥

गद्य प्रश्नोत्तर—

प्रश्न शरीर कौण—स्थूल सूक्ष्म कारण इति व्यष्टि शरीर । विराट्, सूक्ष्म , अव्ययकृत इति समष्टि शरीर ।

प्रश्न अभिमानी कौण ? विश्वतेजस प्राज्ञ इति व्यष्टि के अभिमानी । ईश्वर हरिण्यगर्भ वैश्वानर ये समष्टि के अभिमानी कहिये है ।

प्रश्न अधिष्ठानकौण ? अस्पष्ट तेजसै भुजंगादि जेवरीमहि सीप रूपो कल्पित तैसे चैतन्य ब्रह्म आत्मा अधिष्ठान मै यह अज्ञान कल्पित सब अधिष्ठान कहिये हें ।

प्रश्न प्रलय कौण—। पंचीकृत भूत अपंचीकृत मे विलीन होइ , अपंचीकृत भूत अव्याकृत मे विलीन होइ , स्थूलभूत लय को दैनदिन प्रलय नाम ।

सूक्ष्मभूतलय को प्राकृत-प्रलय नाम । ब्रह्मज्ञान कर के सबको अभाव करे जेवरी सीपग्यान तैं जैसे सर्प रूपो नही तैसे अधिष्ठान ज्ञान तैं सबको अभाव ताको ज्ञान प्रलय कहिये ।

प्रश्न उत्पत्ति कौण—? अपचीकृत भूत कार्य सहित अरु पचीकृत भूत कार्य सहित उपजै ताको उत्पत्ति कहिये ।

प्रश्न धर्म कौण ? जोई अविभिचारी अतिवर्णाश्रमी ब्रह्मनिष्ठ सोई आत्म-धर्म कहिये ।

प्रश्न अधर्म कौण ? जो आत्मधर्म रहित अनात्मधर्म मे रत रहै सोई अधर्म कहिये ।

दोहा—

मलिन तजै शुध को भजै , शुद्ध तजे निर्विकल्प एक ॥

गुरु गमतैं सो पाइये , जीवन्मुक्त विदेह ॥१॥

चौपई—

तुरिया ब्रह्म आत्मा जानों , ब्रह्म सो साक्षी रूप वषांनो ॥

साक्षी अहं लक्षण लहिये , अहं ब्रह्मा सो एकै कहिये ॥२॥

लक्ष्यार्थ कछौ यह सोई , जामैं द्वैत भान नहिं होई ॥

द्वैत भान वाद्य कछो जा महि , फल फल नाम दोइ नहिं तामहि ॥३॥

फल चिदाभास परमाता , अहंब्रह्म फल कछौ विषयाता ॥

स्वरूप माँझ द्वै फल ए नाही , विकल्प रहित रहै सो ताही ॥४॥

हौं मैं हौं तूं नाही , हौं तू हौं मैं हौं कही ॥

सब है हौं तू मांही , हौं तू होंतू एक है ॥५॥

॥ इति ॥

४ वेदान्त परिभाषा पद्यमय भाषा में

दोहा—

मंगल दे मौहि देव गनेश , मंगल दे मोहे सरस्वती ॥
मंगल दे मोहि देव महेश , मंगल दे मोहि पारवती ॥१॥

चौपई—

आत्म लाभ तैं और न कोइ , यह भाषत है मुनि सब सोइ ॥
लाभ अर्थ कवि करै वषांण , आत्म को ईश्वर करि जांण ॥२॥

प्रश्न—

शिष्य मन ही संसै भयो आय , आत्म ईश्वर भिन्न सुभाय ॥
आत्म अज्ञ ईश्वर सर्वज्ञ , कैसे एक व्है अज्ञ रु तज्ञ ॥३॥
नियंता जग कर्ता है ईश , जीव अकर्ता सदा अनीश ॥
क्यों ? आत्म परमात्म एक , सो हमको कहि देहु विवेक ॥४॥

उत्तर—

समाधान करै गुरुदेव , चैतन्य एक है अषंड अभेव ॥
महावाक्य नहीं कहै वषांण , आत्म को परमात्म जांण ॥५॥
वाक्य अर्थ अनुभव तैं होइ , जा अनुभव में नांही दोइ ॥
शिष्य कहै सुनिये गुरुदेव , हम अनुभव क्यों ? पावे भेव ॥६॥

प्रश्न—

कैसे वाक्य अर्थ को लहैं , यह संशय उरमें ते दहै ॥

उत्तर—

गुरु सो कहै सुनो शिष्य सोई , पद पदार्थ समझै दोई ॥७॥
पद अरु पद के अर्थ ही लहो , ता लहिवे को अनुभव कहो ॥
जब यह अनुभव थिर व्है रहे , उरको संशय सगरो दहै ॥८॥

प्रश्न—

शिष्य कहे पद हमसों कहो , पद के संग अर्थ निर्वहो ॥

उत्तर—

गुरु कहै तत् पद त्वपद दोइ , वाच्य लक्ष्य अर्थ तिहि होइ ॥९॥

तत् पद ईश्वर त्वंपद जीव , असिपद तहाँ भेद नहिं कीव ॥

तत्पद वाच्य अर्थ यह भांण , कारणउपाधि करि ताहि वषांणि ॥१०॥

त्रिषुटि निरूपण सोरठा—

ध्याता ध्यान रु ध्येय , कर्त्ता क्रिया कर्म सब ॥

ज्ञाता ग्यान रु ज्ञेय , त्रिपुटि पिड ब्रह्मंड सब ॥११॥

अन्तःकरण वृत्ति तीन , कर्त्ता क्रिया कर्म सबै ॥

सुषुप्ति महि सब लीन , ज्ञेय ज्ञान ज्ञाता सबै ॥१२॥

सुषुप्ति तैं उत्थान , कर्त्ता क्रिया कर्म सब ॥

त्रि प्रकार वषांण , देह इन्द्रि विषै व्यापकै ॥१३॥

त्रिधा तहाँ चिदभास , ज्ञाता ज्ञान रु गेय कहि ॥

साक्षी तहां प्रकाश , तीन वृत्ति के संग सों ॥१४॥

साक्षी जीवन्मुक्त , गुणातीत ब्रह्म एकसो ॥

प्रारब्ध संयुक्त , देह भाव तैं बोधिये ॥१५॥

अध्यात्म अधिभूत , अधिदैविक सोजान सब ॥

त्रिपुटि त्रिधा अभूत , दृश्य पदार्थ जानिये ॥१६॥

विश्व अव्यात्म जान , ब्रह्मांड सबै अधिभूत है ॥

विष्णु अधिदैविक मान , त्रिधा दृश्य तैं जानिलें ॥१७॥

ग्रंथांत में दोहा—

अधिकारी या ग्रन्थ को , कहिये साधना सिद्ध ॥

सो समझै या ग्रन्थ को , लहै मोक्षसी निद्ध ॥१८॥

मनोहरदास निरंजनी , करीजु भाषा सार ॥

थोरी सी विस्तार नहि , अर्थ सबै विसतार ॥१९॥

संवत् सतरह सोमहि , सोरह वर्ष वितीत ॥

वर्ष सत्रह महि करी , षट्मास जांहि व्यतीत ॥२०॥

आसोज वदि चतुर्दशी , शुभ सुवार शनिवार ॥

भाषा पूरण सब भई , एक मास कृतकार ॥२१॥

॥ इति ॥

ज्ञा १ मंजरी-प्रारंभ

दोहा—

आत्म के अज्ञान तें , संशय उपजै जांन ॥
ज्ञान भये तें लीन सब , नमस्कार तिहिं मांन ॥१॥

मनहर—

प्रमथ मुक्त कहिये दूसरे मुमुक्षु सोऊ
तीमरो विषयी चौथौ पामर विचारो है ।
चारों पुरुष संसार मांझ कहे निरधार,
बन्धन मुक्त डारि मुक्ततो नियारो है ॥
बन्धनतै छूट्यो चाहे मुक्ति हित जो ऊमाहै,
सोई तो मुमुक्षु आहे मोक्ष निरधारो है ।
भोग विषै सुष चाहै सो तो विषयी कहावे,
पांमर सो पेट भरि मेढरा पियारो है ॥२॥

प्रश्न-दोहा—

वेद आमना कौन पारे , हमसौं कही सो भाष ॥
यथा अर्थ है वेद को , गोपि कछू जन राष ॥३॥

उत्तर—

वेद सबै त्रैकांड है , कर्म उपासना ज्ञान ॥
मुक्त पर कोई कांड नहिं , सोहे ब्रह्म समान ॥४॥
विषई परि नहिं आमना , भोग को साधन नांहि ॥
नासवंत सब भोग है , भूटे सुष ता मांहि ॥५॥
तात्पर्य सब वेद को , एक मोक्ष पर जांनि ॥
भोग लोक परलोक के , तापरि नांहि वषानि ॥६॥
साचो ईश्वर जानिये , साची वांणी वेद ॥
साचो चाहे मोक्ष सुष , लखौ वेद को भेद ॥७॥

अथ लक्षणा-दोहा—

अजहत लक्षणा जान यह , वाचि त्याग नहिं कोइ ॥
 परोक्ष प्रत्यक्ष यह वाचि है , ताको त्यागन होइ ॥८॥
 ब्रह्मंड पिंड अपरोक्ष करि , ब्रह्मंड पिंड नहिं दोइ ॥
 पंचीकृत सब देखिये , ता में भेद न होइ ॥९॥
 चेतन जाति अमेद है , ब्रह्मंड पिंड में सोइ ॥
 जाग्रत में सब देखिये , ता में भेद न होइ ॥१०॥
 चेतन भेद तैं रहित है , ब्रह्मंड पिंड में सोइ ॥
 जाग्रत में सो देखिये , समष्टि विष्टि सम लोइ ॥११॥
 पुनि स्वप्नै में जानिये , सूक्ष्म भूत कृत येह ॥
 समष्टि विष्टि तहाँ परमपर , सूक्ष्म लिंग तहाँ देह ॥१२॥
 चेतन तहाँ सजाति है , जीवेश्वर तहाँ देष ॥
 उपाधि उपाधि समतहाँ , तामें नही विशेष ॥१३॥
 पुनि सुषुप्ति में पाइये , प्रलय को व्यवहार ॥
 प्रलय सुषुप्ति सम तहाँ , द्वै समसर इकसार ॥१४॥
 कारण कारज परसपर , समष्टि व्यष्टि तहाँ नाम ॥
 चेतन चेतन समतहाँ , सम सम तहाँ धाम ॥१५॥
 विव तहाँ प्रतिविव है , प्रतिविव है तहाँ विव ॥
 विव तहाँ सत जानिये , सत सोई प्रतिविव ॥१६॥
 अजहत है तहाँ लक्षणा , वाच भेद सम सोइ ॥
 अल्प तहाँ जहाँ महत है , महत अल्प तहाँ होइ ॥१७॥

अन्त मे—

निरंजन अजन रहित है , अंजन सो प्रकाश ॥
 मनोहरदास निरंजनी , वैस निरंजन पास ॥१८॥
 सम्बत् सतरैसौ मंही , वरम सोरहै मांहि ॥
 वैशाख मास है शुक्ल पक्ष , तिथि पुन्यौ है ताहि ॥१९॥

सोरठा—

भाषा ग्रन्थ कह्यै येह , सवै वैषरी वाक है ॥
प्रायसंती जेह , मध्यमा पीछे पाइये ॥२०॥

दोहा—

मनोहरदास निरंजनी , सो स्वामी सो दास ॥
स्वामीदास मयो एक सौ , महाकाश घटाकाश ॥२१॥

॥ इति ॥

॥ अमरपुरुषजी महाराज की संक्षिप्त जीवनी ॥

अमरपुरुषजी सेवादासजी महाराज के प्रमुख शिष्य थे। उनका जन्म सारस्वत ब्राह्मण कुल में १७५५ में हुआ था। कुल परम्परानुसार उनमें व्याकरणादि संस्कृत विषयों का अध्ययन किया था। वे वाल्यावस्था में ही चित्तनशील व उपरति प्रधान थे। निरंजनी सम्प्रदाय में उस समय परमयोगी तथा परमत्वाग वैरागमय महात्मा सेवादासजी प्रसिद्ध थे। अमरपुरुषजी ने सम्बत् १७७५ में इन्होंने दीक्षा ग्रहण करली।

और उन द्वारा निर्दिष्ट साधनामें तत्परता से लग गये। दीक्षा ग्रहण किस स्थान में किया इसका निश्चयात्मक प्रमाण नहीं है। जन्म स्थान आपका थावरिया ग्राम बताया जाता है जो नागौर के पास है। काल पाकर अमरपुरुषजी महाराज भी साधना की सिद्धि से सिद्ध कोटी में आ गये। सेवादासजी महाराज की तरह ही इनका भी नाम डीडवाणे के चारों ओर प्रसिद्ध हो गया। इन के सानिध्य में रहे इनके प्रभाव से बहुत अधिक व्यक्तियों ने इनका शिष्यत्व ग्रहण किया। ज्ञानराय चारण ने इनके छिनमें शिष्यों के नाम कवितावद्ध किये हैं जो कि भूमिका विवेचन षंड में उद्धृत है।

इनके छिनमें शिष्यों के कितने शिष्य हुये इनकी कोई संख्या नहीं है। इनमें पहिले हरिदासजी, तुरसीदासजी, ध्यानदासजी, कल्याणदासजी, सेवादासजी आदि की बांणियों की प्रतिये बहुत ही न्यून संख्या में थी। इनने अपने सभी शिष्यों को वाणी की पुस्तक लिखने का निर्देश दिया तथा पर्याप्त संख्या में वाणी की पुस्तकें अपने शिष्यों से लिवाईं। इन्हीं के प्रयास का परिणाम है कि निरंजनी सम्प्रदाय की रचनाओं की अब तक कुछ रक्षा रही।

ये प्रमुखतया साधक पुरुष थे अतः इनकी रचना की और कोई प्रवृत्ति नहीं थी। परम्परानुसार तथा ग्रन्थ गत उल्लेख के अनुसार इनके मात्र सात आठ पद्य रचे हुये हैं जिनमें रचियता के स्थान में इनने अपना नाम न देकर अपने गुरु सेवा-दासजी के नाम का प्रयोग किया है इनकी यही रचना है। निरंजनी सम्प्रदाय की संख्या वृद्धि तथा क्षेत्र विस्तार में आपका अद्वितीय सहयोग मिला।

आप प्रमुखतया कोलियाग्राम में विराजते थे जो कापडोद, दूगरी तथा डीडवाणे के समीप पड़ता है। आपकी समाधि कोलिये में ही बनी हुई है। स्मारक रूप में आपकी समाधि विरक्त वाड़े डीडवाणे में भी बनी हुई है। आपकी परम्परा में आपके पश्चात् भी त्यागी वैरागी साधक महात्मा होते आये हैं। वह परम्परा अब तक प्रचलित है महात्मा रामाकिसनजी आपही की परम्परा में थे। उनके उत्तराधिकारी सन्त भोलादासजी हैं। वाड़े के महन्नजी भी अमरपुरुषजी महाराज की शिष्य परम्परा में हैं। आज भी आपके शिष्यों की परम्परा के राजग्यान के विभिन्न भागों में बहुत अधिक स्थान है।

॥ अमरपुरुषजी महाराज के पद ॥

(राग सौराठी)

साधो सतगुरु की बलिहारि हो ?

भोजल मांहि जात जीव देख्या , करंगहि कीया पारा हो ॥टेक॥

जन्म मरण का रोग सबल था , तब गुरु वोपद दीया हो ॥

रांमनाम निज भेद बताया , तातें रोगी जीया हो ॥१॥

सतगुरु साहिब पर उपगारी , रंका हीरा दीया हो ॥

आदू पंथ बताई जुगति खूँ , आप सरीषा कीया हो ॥२॥

करम भरम सब दूर निवारे , मेटी मन की आसा हो ॥

रोम रोम आनन्द उपजाया , सुष में सहज निवासा हो ॥३॥

अगमवस्त अन्तर दिपलाई , देख्या अगम तमामा हो ॥

जन सेवादास सतगुरु के सरणै , पूरी मन की आसा हो ॥४॥

समरथ साँइया समरथ साँइया , मेरे राम पकडो बाँहिया ॥टेक॥

औगुण बहु कीया , नाँव न में लीया ॥

नाँव न में लिया मेरे राम , विष में रुच रुच पीया ॥१॥



श्री अमर पुरुष जी महाराज जी

यो औसर फिर आवै नांही , दरसौ उर मांही ॥
 दरसौ उरमांही मेरे राम , यो छक लामै नांही ॥२॥
 साहिब मेरडा , में हू तेरडा ॥
 में हू तेरडा मेरे राम , राषो मोहे नेरडा ॥३॥
 अन्तर आइये हो , प्रेम चपाइये ॥
 प्रेम चपाइये मेरे राम , ज्यूं जग तिरजाइये ॥४॥
 जन सेवा कूँ सुष दीजिए , अपना कीजिए ॥
 अपना कीजिए मेरे राम , सरनि दत्त दीजिए ॥५॥
 अबला हों अपणी जानि कै , दरसन दीजै आइ ॥टेक॥
 तुम अलष निरंजन होय रह्या , अकल अयोनी देव ॥
 सकल मांडमें मिल रह्या , किस विधि कीजै सेव ॥१॥
 तुम रोम रोम में रम रखा , नैनाँ दीखो नांहि ॥
 विरहनि जिवडै जक नहीं , तो कहा रह्या व्है मांहि ॥२॥
 जग जल तो भावे नहीं , गुनिहो दीनदयाल ॥
 औगण वगसो रामजी , काढौ जीव जंजाल ॥३॥
 कहुणा हो सुन करता घणी , हरि परम सनेही पीव ॥
 जन सेवादास कूँ दरसद्यो , ज्यूं सुष पावे जीव ॥४॥
 आवो हो रामैया मेरे आंगणे , हरि अकल भवन के राइ ॥
 तुम बिन षडी न आलगै , हरि महल विराजो आइ ॥टेक॥
 अबला के बल को नहीं , तुम सकल वियापी राइ ॥
 दरस दिपावो आपनो , दिन दिन घटती जाइ ॥१॥
 औगण सबही मेटिए , मेरा कछून पांन ॥
 दरदन भाजै तुम विना , साहिब कत सुजान ॥२॥
 मेरे तुम बिन को नहीं , वोड निवाहन हार ॥
 दाद सुनो हो मेरडो , मिलिए सिरजन हार ॥३॥

जन सेवादास यूं वीनवै , सुनिए देव सुरार ॥
 आरतवंती जानिकै , हिल मिल द्यौ दीदार ॥४॥
 निरंजन आइये ?
 ए ! मेरे आदि अन्त के पीव , सहज सुष लाइये ॥टेक॥
 बाल्हा तुम विन व्याकुल जीव , धीरन धरत हैं ॥
 क्या ! जानू क्या ! होइ , अब मन डरत हैं ॥१॥
 अवधि वदीती जाइ , साहिब कहाँ अटे ॥
 बाल्हा तुम दरसन की चाह , नैन प्रभु यूं फटे ॥२॥
 जो दिन है प्रभु आज , सो लाभै नही ॥
 बाल्हा सब औगण कर माफ , दरसो उर मंही ॥३॥
 अन्तरजांमी आव , दरसन दीजिए ॥
 जन सेवा तन सुष होइ , अपणां कीजिए ॥४॥

राग काफ़ी—

एसै प्रगट पीव संगि पेलिये हो , हां हो होइ मगन मन मांहि ॥टेक॥
 होइ निसंक पीव संगि पेलूँ , संकन आणै कोइ ॥
 निर्भय हो कै पेलिये हो , पेलिर मांहि समोइ ॥१॥
 सषी सहेली साथ ले हो , निसदिन रहूँ हज़ूर ॥
 सेभ सनेही आइ बिराजे , निरखूँ में निसदिन नूर ॥२॥
 को गति लोग नगर को आयो , पेल वण्यों अति भींण ॥
 अनहद बाजा बाजै है हो , मधुरी बाजै हो वींण ॥३॥
 इसो फाग हम कबहून देख्यो , आनन्द बढ्यो अपार ॥
 जन सेवादास अब सुष भया हो , सहजि लंघै भवपार ॥४॥

(राग गौड) —

साधु आया मेरे द्वार , में तन मन वारि करो मनवारि ॥टेक॥
 वाँ साधां की बलिहारि रे ? , वाँ केती आतम तारी रे ॥
 वे साधु मेरा माई रे , वाँ तन की तपत बुझाइ रे ॥१॥

वे साध सुषां की रासी रे , काटै जन्म जन्म की पासी रे ॥
जन सेवादास सुष पायारे , जव साधां दरस दिषायारे ॥२॥

(रागमारु) —

आवो हो रांम सनेहिडा , दरसण दीजै मोहि ॥
तुम विन जिवडे जक नहीं , निसदिन निरषूँ तोहि ॥टेक॥
विरह विथा सब मेट सनेही , पकडो साहिब चांही ॥
यो औसर फिरि तांहि गुसाई , दरसन दीजै मांही ॥१॥
तुम रोम रोम में व्यापक स्वामी , हमकूँ नैनन दीसै ॥
अवला तो दरसन नहीं पावे , कहा रह्या कर रीसै ॥२॥
तुम अन्तर जामी मनकी जाणो , वेगि विलंबन कीजै ॥
यो सांसो हरि दूर निवारो , अपणी कर हरिलीजै ॥३॥
अवकै ओगण दूर निवारो , समरथ साहिब मेरा ॥
सरण गह्यां की लाज दयानिधि , सेवा जन है तेरा ॥४॥

॥ इति ॥

॥ कवि विज्ञ साधक महात्मा हरिरामदासजी ॥

हरिदासजी महाराज के परवर्ति रचनाकारों में हरिरामदासजी का उल्लेखनीय स्थान है । ये हरिदासजी महाराज के वाचन शिष्यों में प्रमुख स्थानीय एकादश निरंजनी महन्तो में नाथजी की परम्परा में हुये ऐसा प्रतीत होता है । इनका स्थान डोडवाणा प्रमुखतया माना जा सकता है । काल इनका अठारहवीं सदी है । इनकी रचना साहित्यिक गुणों से अन्वित है । जैसे दादूजी महाराज के शिष्य सुन्दरदासजी की रचना से विद्वत्ता व्यक्त होती है इसी तरह इनकी रचना से भी इनकी बहुविज्ञता प्रतीत होती है । भाषा, भाव, छन्द, अभिव्यक्ति अलंकारादि सब रचना में स्पष्ट सामने आते हैं । सुन्दरदासजी महाराज ने प्रमुखतया सबैयों की रचना की तदवत् इनने प्रमुखतया कुंडलिये लिखे हैं । वैसे इनने अपनी परमार्थ सतसई में अनेको छन्दों का प्रयोग किया है ।

इनकी प्राप्त रचना में छन्द रत्नावलि, परमार्थ शतसई, तथा महाराज हरिदासजी की परची तथा पर्याप्त फुटकर रचनाये हैं । मेरे कुचामन के स्थान से

प्राप्त गुटके में परमार्थ शतसई के ५२७ छन्द हैं। स्वामी श्री नरोत्तमदासजी एम ए के गुटके में जो कि उनमें अग्रचन्दजी नाहटा बीकानेर को दे दिया है उनमें परमार्थ शतसई की छन्द सख्या साढ़े आठसौ के करीब है। उनके उस गुटके में और भी उनकी रचना है। मेरे गुटके में भी कुशलाष्टक, विरह के कुंडलिय, तथा व्यापक विषय पर भी नये कुंडलिये और मिलते हैं।

हरिदासजी की परची कोलिये ग्राम के संग्रह में तथा छन्द रत्नावलि की प्रति लक्ष्मणगढ में है। छन्द रत्नावलि प्रकाशित हो चुकी है। उक्त पुस्तक में इन का छन्द शास्त्र का उत्कृष्ट ज्ञानव्यक्त होता है। छन्दरत्नावलि कि सम्पादन पर इनने डीडवागो स्थान का तथा सम्बत् १७६५ का उल्लेख किया है।

इनकी परमार्थ शतसई की रचना इससे पहिले की होगी चाहे कि एसी मेरी मान्यता है। उपरोक्त काल निर्देश के अनुसार ही इनका समय अठारहवीं शती सिद्ध है परमार्थ शतसई का स्वतंत्र प्रकाशन हो तभी इनकी रचना की सम्यक् जानकारी पाठक को प्राप्त हो सकती है। आगे तो तत्काल न्याय के अनुसार ही इनकी कुछ रचना का दिक्मात्र दिया जा रहा है पर उमी में इनकी रचना वैशिष्ट्य का अनुमान किया जा सकेगा।

॥ महात्मा हरिरामदासजी की रचना ॥

गुरुदेव की स्तुति

छन्द निसानी—

किमा अन्ध अज्ञान ने, मुझ रूप भुनाया ॥
 ग्यांन कज्जल दग अंजि, जिनां अप्पा दिखलाया ॥
 तिसां गुरु हन्दे पायनूं, कीज्जै परगांमा ।
 दुर मेंडी ज्यंद वारिया, अष्यै हरिरांम ॥१॥
 गुरु दाता महामोक्षदा, गुरु दीनदयाला ।
 बहु जन्मोंदा संचिया, गुरु हरै मयल्ला ॥
 गुरु से होरन जगत में, सुन सिप धपल्ला ।
 गुरुदा मरम न जानही, सो द्वय पद वपल्ला ॥२॥

छन्द त्रिभंगी—

सिप कमल दिनेशं घृत शुभवेशं विगत क्लेशं दुपहारं ।
 गुन निकरस्थानं दयानिधानं हृत अज्ञानं सुपकारं ॥

भंजित भवजालं जित कलिकालं वचन रसालं सतसारं ।
 भवसागर पोतं ज्ञान उद्योतं हरिजनगोतं गतपारं ॥३॥
 अद्भुत आकारं रुचिराचारं करनउधारं जगसारा ।
 मतधर्म ही लोनं लार्प अघपीनं जिन धरलीनं अवतारा ॥
 एसे गुरुदेवं अलिपितभेवं जित अहमेवं परणामा ।
 शरणै अवरष्य ममतम धष्य गूं सिष अष्य हरिरांमा ॥४॥

इन्दव छन्द—

आगम अर्थ सुनावत वे नित और अज्ञान हरे दिलकेरा ।
 उत्तम नीच बतावै उभै मग पापरु पुण्य का देत निवेरा ॥
 कृत अकृत को भेद बतावत आतमरांम जनावत नेरा ।
 भवजल षेवट श्री गुरुदेव के पाद पदम्म गहो मन मेरा ॥५॥

छन्द दुमला—

रस रीति लेए जेई छन्द रचे तजिमंद मनो अनुप्रास धरे ।
 तिनकोजु सदगुरु तुझ गहौ कर मुज्ज हिये यह गुंजभरे ॥
 गुरुदेव अथाह कथा चहुं गुंथन थाह लहूकिन हिये डरे ।
 शरणागति जांणि गहो ममपांणि प्रणाम तुम्है हरिरांम करे ॥६॥

दोहा—

तव आज्ञा जिनकिन लई, सरे सकल तिन कांम ।
 या तैं सतगुरु करि दया, नमैं दास हरिरांम ॥७॥

(सन्त स्तुति)

इन्दव छन्द

ज्ञान कला अटला दिल मांहि जगी जिनकै विमला सुषदानी ।
 सुख स्वरूप अनूप जग्यो जिनकी दुषदा भव त्रास विलांनी ॥
 भोग लगे विष से जिनकूँ निकसे गृह त्याग चले हरिकांनी ।
 संतदासा तिनकी अवलोक करै हरिरांम प्रणाम वपानी ॥१॥

(ब्रह्म स्तुति)

मनहर छन्द—

गावत तुमारे गुन शेषजु सहस मुख
मृष अरु जीम द्वै यै पार नहिं पायो है ॥
शारद महेश अज नारद दिनेश शशि
ऋषि सनकादिने भी अगम बतायो है ॥
सदा ही अभेद भेद भांति भांति वेद कहै
वांणी मनगोचर न एसो कहि गायो है ॥
कहै हरिराम देव भेव तिन जान मकुँ
मैं तो मति मेरि सम तोख मन लायो है ॥१॥

ग्रन्थ परमार्थ सतसई से उद्धरण—

दोहा—

यह परमारथ सतसई, मापा ग्रन्थ भुजंग ॥
जाकी जिह्वा को लगै, सो न धरे फिर अंग ॥१॥
यह परमारथ सतसई, औषध अजब अमोघ ॥
जो पीवै जीवै सदा, मिटै तास भवरोग ॥२॥
यह परमारथ सतसई, कल्पवृक्ष उपमान ॥
मोक्ष पदार्थ देत है, कहा पदारथ आन ॥३॥

मनहर छन्द—

मंगल सुग्यांन सर फूल्यो है सघन वर
छंदते अमंद कंज मंजुलर कीनी है ।
अर्थ गुन मानरु विचित्र व्यंग रंगवहु
श्रेष्ठ भक्ति मधु गंध अतिरस भीनी है ॥
माली हरिराम माला गूँथकै बनाई यह
नेक न मलीन होत नितही नवीनी है ।
चढ़ी हरिगुरु संत चतुर सुविज्ञ कवि ।
हित करि कंठ धरो संतन को दीनी है ॥४॥

भीतिका छन्द—

कलिकाल व्याल विहाल जिनकै जानि मन दुष गंजनी ।
भवभीत इन्द्रियजित जुजाकै है क्रिया भव भंजनी ॥
यूँ भनत हरि के जनन स्रु हरिरामदास निरंजनी ।
सुष पाइ सारे सुनहु प्यारे गाथ यह मनमंजनी ॥५॥

कुंडलिया—

कानन सुन सब सन्तजन इस अधिकारी जानि ।
कहियो शुचि श्रोतान प्रति ज्यूँ वहै ग्रन्थ सुमानि ॥
ज्यूँ वहै ग्रन्थ सुमानि यहै तुमही तें होई ।
मों तें होतन मूरि सुनुं द्रष्टान्तस कोई ॥
जल में उपजत कमल तदपि वहै गन्ध वितानन ।
पवन ही प्रेरित ताहि सकल पुर कानन कानन ॥६॥

छन्द मनहर—

सुनियो प्रवीण संत वीनती विनीत करूँ
गिनती न कोऊ मेरी क्षमा सब कीजियो ।
ब्रह्म को विलास जान तिहारो प्रताप मान
चूक माफ करिकै चरित्र चित दीजियो ॥
रंक हाथ रतन जतन बिन लगै रज
अपनो सुधार लेहु अधिक न पीजियो ॥
वचन सदोष कोई तीरथ समान तुम
कृपा करि बुध सब सुध कर लीजियो ॥७॥

दोहा—

दूहा कुंडल्या छन्द चौपई , पदरु रेषता नांम ॥
सब ही सन्त सुधार ज्यो , कहै दास हरिराम ॥८॥

छन्द कुंडलिया—

डरिये रे मन कुबुद्धि तैं , सुबुधि राह पग धारि ।
कुबुधि काल की पासि है , सुबुधि सुधा निरधारि ॥

सुबुधि सुधा निरधारि , पार पहुंचो किन भाई ।
 भवसागर अति कठिन , नांव विन पार न जाई ॥
 कहै दास हरिरांम सीप यह , उरमें धरिये ।
 निसदिन जप हरिनांम , कांम तै निमदिन डरिये ॥८॥
 काहू को मृत याच मन , कभी नांहि जग मांहि ।
 नदी ताल जल संचरे , वन फल वन बहु आहि ॥
 वन फल वन बहु आहि , चीर बलकल बहुभारे ।
 सैया भूमि निवास , बाहु गैदुक उनहारे ॥
 मंदिर दरियन मांहि , राम भज लीजै लाहू ।
 निश्चय उर हरिरांम , राम भूलै नहिं काहू ॥९॥
 मेरा तेरा पारका , जाके कोऊ नांहि ।
 जोई पालिक पलक में , व्याप रह्या सब मांहि ॥
 व्याप रह्या सब मांहि , नहीं किसही का जाया ।
 किया न किसका होइ , छिपै नहिं कहूँ छिपाया ॥
 चंद इंद रवि मंद , इसा जाकै बहुतेरा ।
 कहै दास हरिरांम , सोई साहब है मेरा ॥१०॥
 मेरे करणी को नहीं , नहिं रहणी का लेस ।
 देषादेषी भेष की , में भी धारया भेष ॥
 में भी धारया भेष , भेष का लेस न पाया ।
 उक्ति युक्ति उपजाइ , जगत कूँ बहु भरमाया ॥
 पतित उधारण विरद , तौर जग वेदहु टेरे ।
 कहै दास हरिरांम , आस इक यह उर मेरे ॥११॥
 आया जे हरि आसरे , पाया तिन दीदार ।
 मन चाहा कारज भया , गया मोह अंधियार ॥
 गया मोह अंधियार , पार भवसागर पाया ।
 पीपा नांम कवीर , धना बहु संतनि गाया ॥

अवर रीझ कहा देत , देत हरि अपनी काया ।
मैं परिया हरि राम , रीझ सुनि शरणै आया ॥१३॥

रेषता—

नाम परताप त्रय ताप प्रह्लाद की मिट गई भटक दे चटक मांही ।
नाम परताप धू पाप सब कांपि करि छाप सब ऊपरै अटल पांही ॥
नाम परताप जन नाम कवीर से राम ही वहै गये न गये कांही ।
कहत हरिराम हरिराम भज वावरे नाम बिन आसरा तिहुँ लोक नांही ॥१४॥

छन्द वेताल—

निरद्वन्द वहै सुषदुष मद्र अरु अचल धैर्य धारि ।
बिन मिली सबही वस्तु की चाह देहु निवारि ॥
त्याग कर चांचल्य सब राषि मन इक ठाम ।
यह धारि लै परमात्मा मम पूरि है सब काम ॥१५॥

छन्द पद्धरी—

लषि विषय दोष वैराग्य धारि तिन सबहिन तहाँ तै वहि निकार ।
करि भ्रूमधि चक्षु धरि सुबोध जिमि लय विषय वृत्ति वहै निरोध ॥१६॥

पद राग सोरठी—

मन रे देवल अजब बताऊँ !
या देवल को देवा धोकै , तो निज पद को पाऊँ ॥टेरा॥
देवल एक षंभ द्वै जाके , द्वै दरवाजा मारी ।
गोपे द्वै द्वै वाके भांकी , द्वै वारी इक नारी ॥
ना कछु लांबा ना कछु चौड़ा , ऊँचा भी कुछ नाहि ।
जो रचना ब्रह्मांड विषै है , सो सब या कै मांहि ॥
आपही देव चुण्या चूने बिन , टांची नाहि लगाई ।
फिरता फिरै फिरंग पुतरी स्रँ , ऐसी कला बनाई ॥
देव निरंजन ता मैं देवा , बैठा बिन पधरायां ।
आपही सेवक वहै करि सेवै , जीव नाम जव पाया ॥

अजपा जाप जपै निसवासर , नीर निरासा न्हावै ।
 ग्यांन गंग जल बुधि अर्वा भर , देवाकूँ सपडावै ॥
 कपड़ा गहना करम धरम सब , चित चंदन चरचावे ।
 अहंकार मनसा मन व्यंजन , भोजन भोग लगावे ॥
 ऐसे अद्भुत देवल देवा , सुख नर कृत को नांही ।
 कर हरिराम सेव याही की , मत भटकै जग मांही ॥१७॥

छंद वेताल—

यह लगै साचो जगत जौ लों , ग्यांन उपजै नांहि ।
 ब्रह्म ग्यांन को जब भातु प्रगटे , लीन वहै छिन मांहि ॥
 सब वर्ण आश्रम धर्म तारे , लसै निसहि मांहि ।
 जब ज्ञान भातु प्रकाश वहै , तब भास सब मिट जांहि ॥

छंद चौपई—

परमातम को ध्यान जू धरै , तन मन इन्ट्री निश्चल करै ।
 परमातम दशहू दिस ध्यावै , तब समाधि सुपको जनपावै ॥
 सो समाधि सायुज्य कहावे , भेद भाव तहं सर्व नसावै ।
 स्वामी सेवक मिले स्वभावा , वूंद मिली जल जल ही समावा ॥१८॥

छंद अरिल—

वेरी कंचन लोह , एक कर जानिये ।
 कहै वेद गुरु संत , सोई सत मांनिये ॥
 स्वर्ग नर्क दोऊ त्यागि , कामना परिहरो ।
 हरिहाँ ? कहै दास हरिराम , यहै निश्चय धरो ॥२०॥

छंद रेणता—

रंग कै महल मैं गंग उलटी वहै संग सरवंग को तहां पावै ।
 सुन्दरि सुरति पति पाइ उर लाइ इक भाइकूँ युक्ति ऐसी उपावै ॥
 साधि समाधि आराधि आनंदवन आधिरु व्याधि को पद गमावै ।
 झिलमिले नूर भरपूर बहु खरजूं खर हरिराम कोऊ तंह समावै ॥२१॥

प्रकीर्ण रचना

छंद मनहर—

जन हरिदास हरि सुमरिदास तुरसी तत पाया ।
श्याम लही सब स्यामतः पद पूरण ध्याया ॥
ध्यान धरत हरि मिले नाथ मिल नाथ ही गाया ।
कान्हड़दास कृपालु पेम पुनि पेम समाया ॥
मोहन भजि मुरार दास जगजीवन सिद्धवर ।
आनदास जगन्नाथ भये ये प्रभु के अनुचर ॥
घाट बाध इनमें नहीं अधिकारी निजधाम के ।
द्वादश महन्त निरंजनी उर बसहु सदा हरिराम के ॥२२॥
हरिपुरुष दयाल जीवन को किये निहाल ।
गुरु गोरप प्रताप तैं गिरा यह उचारी है ॥
वेद रु पुराण सब कतेव कुराण काव्य ।
सोधि सोधि जंत्र मंत्र बान्ध्यो भ्रम भारी है ॥
ऋषीश्वर तपेश्वर मुनीश्वर जोगेश्वर ।
ठाठेश्वर ऊर्ध्वबाहु भ्रमवश ख्वारी है ॥
गोरप सिष दयाल प्रगटै हरि पुरुष ।
बावन सिष सहित हरि प्रीति धारी है ॥२३॥
मीठे मीठे वैन ऐसे सूक्ष्म को मिठास तैसे ।
सारा सार सोधिके कुंडलिये बनाये हैं ॥
दूहा पद छंद बड़ो भ्यान को प्रबंध सो तो ।
जीवन की दया देपि आप मुष गाये हैं ॥
चौपई रु रेपता हू कहे हैं विशेष अति ।
संत जन तत्त्वशोध हृदै हू धराये हैं ॥
जन हरिराम निज ब्रह्म मांहि कियो धाम ।
एसो जु प्रभाव सुनि मेरे मन भाये हैं ॥२४॥

छन्द रत्नावलि

दोहा—

गुरु गनपति गोविन्द को , नाय शीश हरिरांम ॥
पिंगल मत भाषा विषै , रच तरु चिर परकांम ॥१॥
मत्ता वर्ण विभेद करि , द्वै विधि लौकिक छन्द ॥
पिंगल आदि अचारि जनि , कहै वान्ध परवन्द ॥२॥
तिनके लक्ष्य लक्षण सहित , सुने जिसे है नांम ॥

मात्रिक छन्द—

प्रगट करत इस ग्रन्थ में , भाषा करि हरिराम ॥३॥

गीति छन्द लक्षण—

प्रथम आर्या दल जिसे , दल देने गों जो होय ॥
“गीति” नाम ता को कहै , कवि पंडित सब कोय ॥४॥

उदाहरण—

अपने मन ही विचारो , हित अनहित जुत सपि वचन हमारो ॥
फिर पीछे पछितै हो , अलि अवसर यो सु फेरि नहिं पै हो ॥५॥

पद्वरि लक्षण—

सवकला चरनि षोडश प्रमानि , नितिपरत जगन अवसानि आनि ॥
हरिरांम सबै कवि विदुष वृन्द , तिहिं कहत पद्वरि नाम छन्द ॥६॥
सुनि दूती अति स्यावास तोहि , अति सुखी करी अलि आज मोहि ॥
तैं सहे दन्त नख मोर कज्जि , इमि स्तुति व्याज निंदा प्रसज्जि ॥७॥

चौबोला लक्षण—

तीस कला सब व्है यक दल की , दल दल में यति वेद गना ॥
गुरु अक्षर अवसान निरन्तर , वह चौबोला समझ मना ॥८॥

उदाहरण—

जित वरणत उपमान सुकवि वहि , रूपकातिशय उक्ति कहै ॥
नील कमल तैं निरष अली री , बहु विधि तीक्ष्ण वाण वहै ॥९॥

छन्द ललित लक्षण—

प्रथम चरण में ञ्हे षोडश कल , दूजे रवि कल जानों ॥
उत्तर दल की कल याहि विधि , ताहि ललित पद मानों ॥१०॥

उदाहरण—

मधु तैं सुधा सुधातैं कवि के , वायक मीठे मानों ॥
यों उचारोचार सार अधिक गहि , ताको सार वषानों ॥११॥

छन्द कडखा लक्षण—

दशदश सचिह कलन पर , होत जहाँ विश्राम ॥
सब पद काल सैतीस लखि , कडखा ताको नाम ॥१२॥

उदाहरण कडखा—

जन्म अरु मरण द्वै थम्भगाढे गढे वामना भीन कडियां अखलै ।
नारि सुत मात पितु पालना पालना मौलि धन देहजो देषिभूलै ॥
डोलना चित्त को डोलना जानिये ममतामांनि रस चाषि फूलै ।
कहत हरिराम मन अधिप इत भूलना मोह के भूलना जगत भूलै ॥१३॥

वर्ण छन्द-तोमर लक्षण—

मुख चन्द जित सगन्न , फिर दोय दोय जगन्न ॥
कवि चित्र चेतन चन्द , हरिराम तोमर छन्द ॥१४॥

इन्द्रवज्रा लक्षण—

जामें करीद तत आदि आनैं , जो गोग ज्ञाता अवसानि ठानैं ॥
औरन कोई यति भेद जानैं , सो इन्द्रवज्रा वृत्तज्ञा वषानैं ॥१५॥

दोधक लक्षण—

जासु विषै हरनेत्र भजाना , आत्म उभै गुरु फेरि समांना ॥
सो शुभ दोधक नाम सुछन्दा , भाषत है हरिराम फनिंदा ॥१६॥

मालनी लक्षण—

आदौ आत्मा मो नदी तीर तोहै , फेर्यौ जाकै अन्त में पाद गौहै ॥
यती वर्णत लोक वर्णत लहीजै , छंदा मांहि मालनी सो कहीजै ॥१७॥

दोहा—

ग्रन्थ छन्दरत्नावालि , सारथ या वो नाम ॥
भूषण भरती तैं भयो , कहै दास हरिराम ॥१८॥
सम्बत् शर नव मुनि शशि , नम नवमी गुरुमानि ॥
नगर डीङ्ग द्रढ कूपतहिं , ग्रन्थ जन्म थल जानि ॥१९॥

कुशलाष्टक—

मेरें तन हीमें रहे पंच चोर बलवान ।
मेवासी इस मुरि रह्यौ कछौ न माने आन ॥
कछौन माने आन प्राण यातै दुप पावैं ।
षिन षिनतैं नर आइ जाइ विरथा न रहावैं ॥
एते पर कुशलात मित्र पूछै लग करै ।
कहा कुशल हरिराम दशा ऐसी मैं मेरे ॥२०॥

नीति के कुंडलिये—

रोवो कूटो जग करै निज प्रिय मूँवो जानि ।
गयो जीव जांखूँ कथै तुमरे भई पिछांनि ॥
तुमरे भई पिछांनि सुतो तन परियो आगै ।
निज हाथनि तजि लगनि अगनि धरमैं तिहिंदागै ॥
जीव अमर हरिराम देह क्षण मंगुग जोवो ।
यह अचरज बड़ आहि काहि किस कारण रोवो ॥२१॥
तेरी नर नित परमपद दाता मानुष आव ।
चली जात लषिये नहीं ज्यों जल मांही नाव ॥
ज्यों जल मांही नाव चलत जामें जे प्रानी ।
चलत लषत गिरि वनी आपनी थिरता मांनी ॥
यों निज थिरता मान तजत नहिं मेरी मेरी ।
भजै न हरि हरिराम कहो जड़ को बहुतेरी ॥२२॥
पढियो कहा विचार विन मढियो माया मोह ।
जोलों मिटै न जीव कै दुरति ईरषा दोह ॥

दुरति ईरषा दोह वधै क्यों यह फल पायो ।
 ज्यूं मृग सिंध वधाय पास में जाय वधायो ॥
 जो अभिमान पहाड़ सिपर ऊपर नर चढियो ।
 लषैन दुरगतिगमन ज्योहि मूरष त्यों पढियो ॥२३॥
 तेरे सिरजनहार की तोपै षवर कछु नाहि ।
 सुत वित वनितादिक निरप हरषि रह्यो घरमांहि ॥
 हरषि रह्यो घर मांहि जाहि लष सौ न रहासी ।
 रदन माल विकराल काल चुनचुन सब षासी ॥
 जियत स्वारथीं सर्व भूलि तू भाषत मेरा ।
 इक हरिविन हरिराम सगा कोई नाहि तेरा ॥२४॥
 सारा जन स्वारथ सगा दगादार सुत दार ।
 माया छाया अभ्रकी विनसत लगै न बार ॥
 विनसत लगैनवार देह क्षण मंगुर गावे ।
 गज घोडा गढ़ गाँव ठाँव के ठाँव रहावे ॥
 चले अकेलो आप बांध सिर पाप के भारा ।
 तातैं भज हरिराम वृथा सब आस पसारा ॥२५॥
 भेरा भव तिरनां घणा मान्या मति उनमान ।
 जप तप तीरथ शील व्रत योग यज्ञ पुनिदान ॥
 योग यज्ञ पुनिदान इते करि मान न आनै ।
 पढे वेद अरु भेद लहै कछु षेदन मानै ॥
 उपजत आन अचान विघ्न इन मांहि घनेरा ।
 भवतारक हरिराम नामसा कोउन भेरा ॥२६॥
 जाकै तिलकन टापियां माला मुद्रा नांहि ।
 भगवाँ वसनन सीस पर इष्टलिंग नहिं आंहि ॥
 इष्टलिंग नहिं आंहि नाहि उर्धातिन पनियाँ ।
 गरै जनेऊ नांहि भेष धरि कछु हि न बनियाँ ॥

पाय जुगादिक भेस नांहि गिरही को ताकै ।
 निरपष सो हरिरांम राम यह उरि धनि जाकै ॥२७॥
 काया माया कोथरी सदा थोथरी आहि ।
 पीपर पान समान गति धरिभर थिर न रहांहि ॥
 धरि भरथिरन रहांहि आह ज्युं बीज उजारी ।
 सीत कोट मृगनीर भूत दीपक उन हारी ॥
 वास भीतसु रीति अन्नकी जैसी छाया ।
 गरवन कर हरिरांम थिरन यो काची काया ॥२८॥
 एकादश गीता पढै पढै वेद अरु भेद ।
 चढे न पैडी तनकही गडै मोह मद पेद ॥
 गडै मोह मद पेद छेद कस कर्म लहावे ।
 छाज बजायाँ ऊँठ वूँट पातो न रहावे ॥
 गूढ मंत्र मनमीत सन्त कथ गये अनेका ।
 मुक्ति गढन पर चढन नाँग नीसरनी एका ॥२९॥
 पापी तेरे पाप में नांहि किसी का सीर ।
 सावै में सामिल सबै चेते किन वेपीर ॥
 चेते किन वेपीर पेत पर यूँ सब पाया ।
 कहा शाहको लाह कहेंगो मूल गँवाया ॥
 मयो सवनतैं चोर दोर ज्युं फिरयो सुगपी ।
 पापहरन हरिरांम नाम रुचि लियो न पापी ॥३०॥
 हारो सबतैं दीनहो उरधारो गुरु ग्यांन ।
 सारो कारज आपनों भज प्यारो भगवांन ॥
 भज प्यारो भगवांन जुपै तूँ चहै भलाई ।
 चली जात नर आव नांव जो लष्योन जाई ॥
 क्षण भंगुर नर तोर ओर हरिरांम निहारो ।
 मूँवा मूँवारे मूढ़ जूवाज्यों जनमज हारो ॥३१॥

परचई दोहा—

वन्दन कर गुरुदेव को , चन्दन चरचत गात ॥
 श्री गणपति कै पडत पग , विघन तुरत टर जात ॥१॥
 चितवत चित में चातुरी , करण दोहरा छन्द ॥
 बुध जन का यह काम है , मैं हूँ अति मति मंद ॥२॥
 डीडपुर विख्यात है , मानों सुरपर धाम ॥
 लोक हितार्थ रहत है , हरीदास यति नाम ॥३॥
 तिनके दरसन करन कूँ , आवत सब ही लोग ॥
 दरस करत पातक भरत , अणदारु षत रोग ॥४॥
 एक समै नागोर की , श्रुति भई है आय ॥
 ज्यों बैठे त्यों उठि चले , मनवत पहुंचे जाय ॥५॥

सोरठा —

वापी एक अनूप , पूर्व दिसि है नगर सूँ ॥
 आस पास हैं कूप , सो साहब सूनी करी ॥६॥
 दीर्घ योनि अग्यांन , वित्र जोनि तामें रहे ॥
 नर नहि पावे जान , जाइ ताहि प्राणन हरे ॥७॥
 बैठे तामें जाइ , गोरष वत धारे धारणा ॥
 निश्चल चित लगाइ , हरीपुरुष हरि नाम सों ॥८॥
 रजनी गत इक याम , वित्र योनि की वेर भई ॥
 कहै दास हरिराम , कर्म करण अपनो लग्यो ॥९॥

छन्द भुजंगी—

तवै भूत वोल्यो सुनो सिद्ध रामा , कहाँ कू सिधाया कहाँ ते जू आया ।
 उधारो मुखा कृपा मोहि कीजै , गुनो भेट मेरो अभैदान दीजे ॥१०॥

दोहा—

उदै भाग ताको मयो , छूटणहार अग्यांन ॥
 मुख छादन छिटकाय करि , वोले कृपा निधान ॥११॥

भूत जोनि के कर्म ताज , अन्तर जपि हरि नांम ॥
दया दीन की दिल धरो , तव पै हो निज धाम ॥१२॥
दरस करत ही मति फिरी , लई शिक्षा तिन पास ॥
टहल करन को चित धरयो , भयो जन्म अघ नास ॥१३॥

समाप्ति मे—

इहै श्री दयालजी की , पंच परचई नांम ॥
अनंत और परचा भया , कहै दासहरि रांम ॥१४॥
छन्द अर्थ इनको परषि , शुद्ध होइ जो नाम ॥
सब ही संत सुधार ज्यों , कहै दास हरिरांम ॥१५॥
॥ इति ॥

॥ महात्मा सिद्ध पुरुष स्वामी आत्मारामजी ॥

महात्मा हरिदासजी महाराज के पश्चात् होने वाले सिद्ध महात्माओं मे स्वामी आत्मारामजी का भी प्रमुख स्थान है। आपके जन्म का काल व आप किस शिष्य परम्परा के थांमे मे हुये तथा आपका आवास स्थान अनिर्णीत है। आपको कृति जो प्राप्त है वह अपूर्ण है। आपका काल अठारहवीं के द्वितीय चरण से उन्नीसवीं सदी के प्रथम चरण तक का है। आपका देहावसान सम्वत् १८१६ फाल्गुन कृष्ण प्रतिपदा को जोधपुर के किले में हुआ था। ऐसा उल्लेख जोधपुर राज्य का इतिहास भाग २ के पृ० ७०६ पर उद्धृत है। यह इतिहास पुरातत्व के परम प्रेमी माननीय गौरीशंकरजी हीराचन्दजी ओझा द्वारा लिखित है।

यह प्रसंग महाराजा विजयसिंहजी के राज्य काल की घटनाओं के निरूपण मे आया हैं। महाराज विजयसिंहजी का राज्यकाल सम्वत् १८०६ से १८५० तक का है। वे सम्वत् १८०६ मे तेईस वर्ष की अवस्था मे जोधपुर की राज गद्दी पर आसीन हुये थे। महात्मा आत्मारामजी से उनका परिचय उनके पिता वखतसिंहजी के साथ आते-जाते रहने से वचपन मे ही हो गया था। और वे महात्मा आत्मारामजी में गुरु भाव रखते थे। उनको जोधपुर का राज्य मिलने का हेतु भी महात्मा आत्मारामजी की कृपा माना गया है। जोधपुर की राज्य गद्दी पर बैठने के पश्चात् विजयसिंह जी ने महाराज आत्मारामजी के प्रति अपनी और भी श्रद्धा प्रदर्शित की। उनका जोधपुर किले मे देहावसान तथा वही किले मे उनका दाह संस्कार तथा समाधि

निर्माण ही इसके पुष्ट प्रमाण हैं कि महाराज विजयसिंहजी की उनमें परम श्रद्धा थी महाराज विजयसिंहजी ने जोधपुर राज्य के उस समय के प्रमुख अन्य किलो में भी उनकी समाधि स्थापित कराई थी जो आज तक विद्यमान है। डीडवाणो में उनका भडारा भी महाराज ने इस वर्ष के फा. शु. में कराया जिसका उल्लेख भडारीजी की रसोईयो की बही में मिलता है। उनके इस निधनकाल से उनका जन्म अठारहवीं सदी के प्रथम चरण के अन्त का माना जा सकता है। उनका रचनाकाल अठारहवीं का उत्तरार्द्ध तथा उन्नीसवीं सदी का प्रथम चरण स्पष्ट है। महात्मा आत्मारामजी की रचना सुसम्बद्ध तथा अनेकों व्यावहारिक व पारमार्थिक सिद्धान्तों का निरूपण करती है भाषा परिमार्जित है।

रचना में विविधता भी है सापी, कुण्डलिया, शब्दी, रेपते, छन्द, मनहर चान्द्रायण, भूलने पद मिलते हैं। रचना में कुण्डलियों का आधिक्य है। अपूर्ण व अल्प प्राप्त रचना जो मिली है उसी का अंश आगे दिया गया है। उससे आप जान सकेंगे कि वे केवल सिद्ध महात्मा ही नहीं, अच्छे रचनाकार भी थे।

॥ आत्मारामजी की कृति ॥

कुण्डलिया :—

आत्म के गुरु परमात्म , कीन्हें सारे थोक ॥
 सर्वसुखी तुम शरणें , तें न्हाटे सारे शोक ॥
 नाटे सारे शोक प्रभु , तुम कृपा कीन्ही ॥
 राम नाम सी चीज , काढि हिरदे तें दीन्ही ॥
 आत्म राम नाम को सुमरे , मिटै जन्म के जोग ॥१॥
 आत्म के गुरु परमात्मा , कीन्हे सारे थोक ॥

इंदव—

नमो गुरुदेव दयाल दया करि , ज्ञान की चाल बताय कबो घर हेरो ॥
 काहे को तीर्थ जायर खेद करे तु , काहे को काशी मथुरा वास बसेरो ॥
 अडसठ तीर्थ है तन मांहि जू , बाहर भरमें दुःख घनेरो ॥
 जन आत्म गुरुदेव मिल्या विन , भ्रम न भाजै अधिक अंधेरो ॥

सापी—

आत्माराम सुखी किया , सोरा रहू सारै ॥
 अबरूँ सारू कछु नहीं , सतगुरु शिर म्हारै ॥

कुण्डलिया —

राम हमारे शाह जी , अवर राम के जन ॥
 निशदिन हरि सुमिरण करे , करि करि निर्मल मन ॥
 करि करि निर्मल मन , ताहि को सुमिरण कीजै ॥
 रसना सँ न्यो लाइ , शब्द मुख अमृत पीजै ॥
 आत्म सतगुरु सेव सँ , फिर नहि धारु तन ॥
 राम हमारे शाह जी , अवर राम के जन ॥२॥
 सन्त शब्द न्यारे नहीं , रापो हृदय मांहि ॥
 सत्य प्रमाणी भाव सँ , नांव नांव लग जाहि ॥
 नांव नांव लगि जाहि , पाइये मुक्ति वसेरा ॥
 निज तत परसै जाय , काल का पढ़े न घेरा ॥
 आत्म सुमरण सुखलिया , दूजा दो जग जाहि ॥
 सन्त शब्द न्यारे नहीं , रापो हृदय मांहि ॥३॥
 करसिर धरिये साध के , सेवग चरणों लाय ॥
 द्रष्टि देत शीतल भया , दोन्युं एकही भांय ॥
 दोन्यों एकही भांय , पांय सतगुरु के लाया ॥
 निशदिन सुमरै राम , झूठ दरसै सब माया ॥
 आत्म कान फूंकजे सिष करे , धन ठगने का डाय ॥
 करसिर धरिये साध के , सेवग चरणों लाय ॥४॥
 सकल सन्त है राम के , कुछ करनी में भेद ॥
 सबही मिल सुमरण करो , करो काल का छेद ॥
 करो काल का छेद , वेद इक याही पुकारे ॥
 सुमरण निर्मल होय , साध इक राम सँवारे ॥
 आत्म साध तहां निर्वैरता , द्रोह राम विच्छेद ॥
 सर्व सन्त है राम के , कुछ करणी में भेद ॥५॥
 उत्तम कहि कहि द्विबिये , नहीं पायो तत सार ॥
 शूद्र वर्ण के में सुणयो , राम नाम अधिकार ॥

राम नाम अधिकार , कलू में सार बतायो ॥
 एकादश में कृष्णदेव , अपने मुख गायो ॥
 आत्म युग युग के धर्म , समै समै अधिकार ॥
 उत्तम कहि कहि द्विविये , नहीं पायो तत सार ॥६॥
 षट् कर्म कीजै माँहिला , हत काम क्रोध अभिमान ॥
 मोह जीत साचा मनाँ , द्रोह लोभ मद पान ॥
 द्रोह लोभ मद पान , राम भजिये इक तारा ॥
 मैला सब परिणाम , भाड़ कर कीजै न्यारा ॥
 आत्म यह शिखा षट्कर्म की , ब्रह्म होइ करि ध्यान ॥
 षट्कर्म कीजै माँहिला , हत काम क्रोध अभिमान ॥७॥
 ऐ दोऊँ डरता भला , हरिजन भगता नारि ॥
 खान पान रस भोग तजि , मन चांचल्य निवारि ॥
 मन चांचल्य निवारि , मारि दूजा दुष दाई ॥
 सतगुरु गाया साच , ओर की बात न काई ॥
 आत्म रमता राम पति , निसदिन हृदय धारि ॥
 ऐ दोऊँ डरता भला , हरिजन भगता नारि ॥८॥
 हणूँ घनूँ कर गाइयो , राम नाम तत सार ॥
 ता प्रसाद तैं लंघिया , गया समंदा पार ॥
 गया समंदा पार , सार सोधी इक सीता ॥
 हुआ लंक परवेश , दास तहां भये वदीता ॥
 आत्म नांव सुमरण किया , बहुत पतित भये पार ॥
 हणूँ घणूँ कर गाइयो , राम नाम ततसार ॥९॥
 राम कहै सो साध है , दूजा साधन भूठ ॥
 राम नाम साधन विना , होसी सब नर ऊँठ ॥
 होसी सब नर ऊँठ , वूँट काँटन को चरही ॥
 ऊपर मुक्ता भार , धार ढोते बहु फिरही ॥

आत्म नाम सुमिरण किया , प्रगट चार्यूं पूठ ॥
 राम कहै सो माध है , दूजा साधन भूँठा ॥१०॥
 मुष मीठा मैला मना , परनामों की वांणि ॥
 भूँठ कपट अरु डिमता , वै साधु मत जांणि ॥
 वै साधु मत जांणि , वांणि ठग केरी दरसे ॥
 छुप छुप हैस स्वरूप , जाय माया को परसे ॥
 आत्म धर्म हीन जगमे फिरे , तजि हरि गुरु की काणि ॥
 मुष मीठा मैला मना , परनामों की वांणि ॥११॥
 जैसो कालो कोयलो , मूढ़ हृदय यों जांणि ॥
 मन ममता में कल गयो , फेर लेण की वांणि ॥
 फेर लेण की वांणि , वांणि सुमिरण की नांहि ॥
 बाहर हां हां करै , बादलो वीवज मांहि ॥
 आत्म सौ कोड़ पात्र कर पूज्या , पाँडव जिग में आंणि ॥
 जैसो कालो कोयलो , मूँठ हृदय यो जाणि ॥१२॥
 संतन डाकी क्यूं कहौ , डाकणि पाया तोहि ॥
 घर बाहर सबको दल्या , रखा न बाकी कोहि ॥
 रखा न बाकी कोहि , हाथ सूं करी पवारी ॥
 राम राय का कौल , गई चूक्या बहु भारी ॥
 आत्म संतजन मोर रहे , राम आसरै होइ ॥
 संतन डाकी क्यूं कहो , डाकणि पाया तोइ ॥१३॥

साथी—

राम कहै ताका मुष मीठा , थूक तुम्हारे मुंह ॥
 देख राम की आत्मा , पापो थूक्यो क्यूंह ॥

कुण्डलिया—

कहते केवल राम ही , लडै भेष बहु भाइ ॥
 गोला गोली सेल सिर , भूँठ मोरछै आइ ॥
 भूँठ मोरछै आइ , ढाल तरवार संजोई ॥

छुरी कटारी साज सूज , चरचा बहु होई ॥
 शब्द एक निरवाण , छूटै हरिजन हृदय ते ॥
 कर्म दुष्ट गये भागि , राम ही केवल कहेते ॥१४॥
 कीगर बाजै मैस पर , रूँथि रूँथि षड पाँहि ॥
 स्वर्ग नर्क की गम नहीं , पैलै नरकाँ माँहि ॥
 पैलै नरका माँहि , रडक पय पीवे मीठा ॥
 टको पईसो देश , नैन इमृत रस बूठा ॥
 आत्म रामजनाँ सँ वैरता , आप लेण की चाहि ॥
 कीगर बाजै मैस पर , रूँथि रूँथि षड पाँहि ॥१५॥
 जगत भगत सब एकसे , विरली जगह विवेक ॥
 माँहि माँहि से राम जन , जहां भक्ति की रेष ॥
 जहां भक्ति की रेष , सेष दूजो नहि जाणे ॥
 तन मन आपो अरप , राम सँ वाणक वांणे ॥
 आत्मराम उपास में , रहे राम ही एक ॥
 जगत भगत सब एकसे , विरली जगह विवेक ॥१६॥
 राम कहै सो निरंजनी , दूजा अंजन माँहि ॥
 भेष भला भगवन्त का , शरणे पेट भराँहि ॥
 शरणे पेट भराँही , जाइये तीरथ न्हावा ॥
 बाहर हरि क्यूं पाय , षोजिये अपणा आपा ॥
 जन आत्म भज राम कूँ , बहुत सन्त गये जाहि ॥
 राम भजै सो निरंजनी , दूजा अंजन माँहि ॥१७॥

शवदी—

आत्मराम भेष बहु विगड्या , लागो सेवा पूजा ॥
 माँहि बाहर सबही देण्या , राम बिना नहिँ दूजा ॥
 आत्म राम भेष बहु भरमी , पाथर पांणी पूजै ॥
 साथ कहावे कई कसाई , जीव दया नहीं सूझै ॥१८॥

आत्म हरिजन ह्वै सौ परिहरे, निस दिन राम उछाव ॥
 वाल्मीक था सरगरा, अन्तर ऊजल भाव ॥२७॥
 जाँति पाँति जन कै नहीं, सुमरण निर्मल होइ ॥
 दया ज्ञान द्रढ़ इन्द्रियां, साधु कहिये सोइ ॥
 साधु कहिये सोइ, वेद पुराणन में गावे ॥
 अंजन मंजन ना करै, हाथ नहीं द्रव्य लगावे ॥
 आत्म ममता आठ प्रकार की, उरमें राषे गोय ॥
 जाँति पाँति जन कै नहीं, सुमरण निर्मल होय ॥२८॥
 विरक्त गृही नजीम है, काहू जाचै नाँहि ॥
 अण इच्छा का टूकडा, ल्यावे वसती माँहि ॥
 ल्यावे वसती माँहि, छाँणि जल भोजन लेवे ॥
 रूषे विरछे वासकरे, राम रसना सूँ सेवे ॥
 आत्म ऐसा सन्तजन, वास करै हरि माँहि ॥
 विरक्त गृही नजीमि है, काहू जाचै नाँहि ॥२९॥
 गावँ का गुवाडा घना, नहिँ सिंघा का बाग ॥
 जिहि मार्ग जब अणसरे, तिहिँ तिहिँ सोइ आवाज ॥
 तिहिँ तिहिँ होइ आवाज, गाज सोही पुर होइ ॥
 हम शरणागत जीव, तारिये हरिजन मोहि ॥
 आत्म सतगुरु हंदा सूरवाँ, कर्म बांध सिर पाग ॥
 गावँ का गुवाडा घणा, नहिँ सिंघा का बाग ॥३०॥
 भड भाजै भड ही लडै, भड ही करे प्रकाश ॥
 भड भाने सब कर्म कूँ, एक शब्द के जास ॥
 एक शब्द के जास, आस सतगुरु की जीवे ॥
 रसना सूँ लिब लाइ, शब्द मुख अमृत पीवे ॥
 आत्म सतगुरु सूरिवाँ, वसै राम के वास ॥
 भड भाजै भड ही लडै, भड ही करे प्रकाश ॥

रेषता—

सन्त के लक्षण की बात अब कहत हूँ , देषकर मान अरु धार उर मांहि
 काम अरु क्रोध मद लोभ लालच नहीं, जगत के सुष में रंच चित नांहि
 इन्द्र के लोक की वासना ना करे , विधिलोक वैकुंठ पुनि नांहि धावे॥
 कहत आत्म याह सन्त के लक्षणा , राम कृप करे ताहि पावे ॥३२॥
 खान अरु पान सू रुचि अधिकी रहे, बोलवे चालवे बहुत ठंडा ॥
 तन जोगी कियो मन रह्यो जगत में , भाई रु बन्धु जाइ मंडा ॥
 जोग की जुगति की नकल लीयां फिरे, राम के नांव को छाडि ठंडा ॥
 कहत आत्म इक शब्द निर्वाण विन , सूड में फिरत ज्युं बैल डूंडा॥३३॥
 ऊंच अरु नीच फिर पैच चर चातणी, वचन ही वचन से वाढ़ वाढ़े ॥
 साच को छाड करि भूठ आगे करे , ज्ञान देवाल सू त्योंर चाढ़े ॥
 तास कूँ दोष दे मन पाप पूरवतणां , पोट आपैतणी नांहि छाढ़े ॥
 कहत आत्म इक राम कृपां विनां , विप्र द्विज रोढ़ियो लात काढ़े॥३४॥
 कामना मारियो जगत भरम्यों फिरे , कामना राम विना कौन पूरे॥
 राम कूँ छाडि के आन पूजै सदा , तास का दोष सू गर्भ भूरे ॥
 साच कूँ छाडि के भूट कूँ केवले , साच अरु भूठ को नांहि हेरे॥
 कहत आत्म कोई राम जन सूरमाँ , राम ही राम कहै आन फेरे ॥३५॥
 सांच की राह को छाडि के छाडि के , भूट की राह ही जहांन चाले॥
 साध की संगत सों दूर भागौ फिर , जगत ही जगत में बहुत म्हाले॥
 ओर विक्रम गीत गावे घणां , राम की भक्ति को देडि पाले॥
 कहत आत्म एसी आलम अंध है , इमृत की सीर में जहर घाले ॥३६॥

पद —

सतगुरु कहिये पद अविनाशी , जाके दरस कर्म सन्यासी ॥टेरा॥
 तीर्थ के तीर्थ प्रति दाता , नव नाथ पर है हरिनाथा ॥
 घट पट राम सकल भरपूरा , अमृत फिरत बताते दूरा ॥
 मात पिता सुत बंधु दारा , स्वार्थ हेत कहै म्हारा ॥

परमार्थ नहिं अपणा , सतगुरु में हरि चौरासी तजणां ॥
आत्म राम राम रस पीवै , फिर फिर मरता मृतक जीवे ॥१॥

राग बिलावल —

थारो विडद संमालियेजी , नाइ होइये न्यारा ॥
वेर वेर संतन मई , प्रगट्यो बहु वारा ॥टेक॥

भंजारी सुत राषिया , अगनि बहु धारा ॥
जन प्रह्लाद उवारिया , हिरणाकुश मारा ॥
में मति हीणा वापजी , मनका अनत पसारा ॥
मैं जाणूं मने हरि मिले , यों लोटत छारा ॥
अरणी मेरे कछु नहिं , शरणागत थारा ॥
अलियुग धर्म अपार है , राषो सिरजन हारा ॥
कहै आत्म क्यूं वरणिये , तव गुण वेचारा ॥
आदि अंत अरु मध्य में , तारे पतित अपारा ॥२॥

कर पकरो करुणामई , या के नहिं कोई ॥
सुषिया या संसार में , कर पकरो सोइ ॥टेक॥
पांच तत्व का पूतला , मोटा मोह पसारा ॥
जहाँ जाऊँ जहाँ संग रहे , क्यूं छूटे वेचारा ॥
काम क्रोध भवजल भरचा , सोइ तन म्हारा ॥
स्वर्ग देव मधि मानवी , पाताल पसारा ॥
उलट पलट मन यूँ फिरै , तनका नहिं सारा ॥
अगम नदियों की गम नहीं, जाणे संत पियारा ॥
ढूँढ ढूँढ बहु हेरिया , नहिं कोऊ शरणा ॥
सतगुरु ही की महरतें , पाये तव चरणा ॥
सो सो तन अपणां किया , सो मतलब ल्याही ॥
आत्माराम व्यापी कहो , तुम बैठे माँही ॥

रे तमचर जन बोलना , रहू रहू तूँ छाने ॥
 तै बोल्यो तन थर हरे , प्रभु तोही जाने ॥टेर॥
 महल बरया निज नेमका , प्रेमा सेज विछाने ॥
 सुमरण कर सहाँई मिली , ऐसा सुष विलसाने ।,
 झूठा सुख संसार का , बुद बुद सा जाने ॥
 जे जन हरि छुं रत भया , सतगुरु निज ग्याने ॥
 कह आत्म हरि विरहणी , पिया मन माने ॥
 या विरहा कोई जन लहै , आवागमन न आने ॥४॥
 धिक् धिक् जिनका जीवणा, जिहिं गमत न जाँणि ॥
 जाका जीवण सफल है , सुमरण रति माँणि ॥टेर॥
 काम क्रोध मद मोह मई , लोभन की पासा ॥
 नरतन विडही विगोइया , नरकन में वासा ॥
 शील दया संमुख रहे , बहु ज्ञान विचारा ॥
 सुमरण छुं हिलमिल रहे , जाका जीत बसारा ॥
 जैदेव सकल शिरोमणि , ब्राह्मण कुल ऊँचा ॥
 सकल भरमना भेट करि , साधी ब्रह्म सूचा ॥
 मात पिता तज व्यास से , भेटी कुल पासा ॥
 शुकदेव रंभा परिहरी , किया ब्रह्म विलासा ॥
 राजपाट तज भरथरी , सोला सै रांणी ॥
 साँई को सिदकै करी , नगर उजैणी ॥
 गुरु भक्ता समता मता , विरक्त संसारा ॥
 आत्म राम रामे मिल्या , उतरे भव पारा ॥५॥
 ऐसी भक्ति न कीजिए , नर तन विडद जांही ॥
 सुमरण केवल सार है , हिलमिल हरि मांही ॥टेर॥
 लोभ मोह द्रोह नांव नाव में, बैठे फल कांही ॥
 सेवत ही वहि जायगा , पार पावे नांही ॥

जोग जिज्ञ तपस्या तुला , तीर्थ व्रत आँही ॥
 तन सुष कीर्ति कारणे , सबके मन माँही ॥
 न्हाणा धोणा गावणा , छापा तिलक वणाही ॥
 गल माला मन भावती , भ्रमत जग माँही ॥
 रामदयाल सतगुरु भया , राषो उर माँही ॥
 भूलाँछु कोई मत मिलो , भूल्या भरमाँही ॥
 दया त्याग सुमरणरता , इकतारी सासा ॥
 आत्माराम रामे मिल्या , दूजी नहि आशा ॥६॥

राग रामगिरि—

सुणयो में भगत सहाय विड़द तेरो ,
 स्वर्ग पयाल जमी भरपूरा , जहां ध्यायो तहां नेरो ॥टेर॥
 द्रुपद सुता को चीर वधायो , अनत कियो अधीकेरो ॥
 भीड़ पड्या पहलाद उबारयो , धर वपु नाहर केरो ॥
 केवल कूवा सैन धना से , सबको कारज सेरयो ॥
 घाटम वचन सत्य करि भाष्यो , वर्ण तुरी को फेरयो ॥
 नरसी के माहेरो ल्यायो , तांन मान सुण गहरो ॥
 सात कमीण नगर सब सारो , चारू फलसा पहरो ॥
 त्रिलोचन के हल तै वाह्यो , धना को षेत निपायो ॥
 पांच ग्रास पंचायण वाज्यो , विपरा मान मरायो ॥
 भूठे वेर मिलनौ के पाये , पट मीठो नहि फेर्यो ॥
 दुर्योधन के महल त्याग करि , विदुर भूपड़ो हेर्यो ॥
 सब देवन कू भीड़ लंकपुर , भगत विभीषण भेरो ॥
 जाके हित रावण कुल विनश्यो , चरित जान की केरो ॥
 मैं मति हीन अल्प बुद्धि मेरी , मांहि ममता को धेरो ॥
 कहैं आत्माराम विन कौण छुड़ावे , जन्म मरण को फेरो ॥७॥

राग कानडो—

तुम भली भली करि राम राई , शरणागत पत रही सदाई ॥टेर॥

तेरे विडद को कहा वषाणो , वाल्मीकि शिवरी जग जाणो ॥
 अजामेल गणिका सदन कसाई , कीता घाठम रैदास बलाई ॥
 अति उद्यम कर उदर भरते , अति आधीन रहत सब नरते ॥
 तब प्रताप कमी नहि कांही , हरिगुरु विन ऊणा रति नांहि ॥
 मैं मेरे मनको कृत जान्खो , मांति मांति सतगुरु परवान्यो ॥
 मन खूं डरे सुमरण ल्यो लावे , ताते सहज परम पद पावे ॥
 आगे करी अवै तुम करल्यो , पतित उधारन हरि नहिं बीसरस्यो ॥
 आत्म राम राम तुम शरणें , कोन बेर लागे तुम करने ॥८॥

राग मारू—

राम धन परा परी का दाम ,
 खरा है ताही मिलै , नाहिं है कायर काम ॥टेर॥
 कागद केरी कोटव्यां , कुण जीत्या कर राड़ ॥
 एक फटुकै उठ चल्यां , चौरासी वे पाडि ॥
 अकडोव्या गेढ़े भर्या , धरि रेसम का भाव ॥
 जाइ दिसावर बोलिया , लाभ मिल्यो नहिं पाव ॥
 हरिजन चढ़े दिसावरों , राम नगां भरि नांव ॥
 चौरासी चौकी चुकी , आत्म आनंद हुवा बधाव ॥९॥
 राम तुम गुणवंता हो ,
 प्रीति निभावण प्रीतमाजी , रमता सकल मांहीं ॥टेर॥
 तालावेली विरहणीजी , जोवे पीवकी बाट ॥
 कव आवो घर आंगणे रामा , कव लंधो औघट घाट ॥
 नैणा नीर भरहरैजी , रजनी नींद न थाइ ॥
 पड़त पुराणों पीजरो रामा , कव सुष दोगे आइ ॥
 काम क्रोध मद मोह कोजी , आंण पड्यो भ्रकजोल ॥
 जीव भवै तुम देशडेजी , इहां पड़ी है षोल ॥
 पडदा पोसी कर रद्याजी , मोहि कुचीली जांणि ॥

नेड़ा कसणां दूर हैजी , सुति कठिनाई पीव ॥
करमा पड़ोसण क कह्या , मति तरसावो जीव ॥
आवण भावण हो रखाजी , दुष पावत तन मांहि ॥
आत्म के परमात्मा जी , दुख मेटि करो क्युं नांहि ॥१०॥

साषी—

जाकै सेवग रामजी , कमी नहीं कांई ॥
आत्म दशूं दिशा भरपूर है , अण चाह्या आई ॥१॥
सब कोई चाहे मान कूं , मांगी मिले न मान ॥
आत्म राम रीक्रे बिना , हरिजी सुणे न कान ॥२॥
माया की महिमा करे , राम जनां स्रूं पूठि ॥
आत्म ऐसे जगत सब , गये नरक में ऊठि ॥३॥
आत्म दुनिया दोगली , आदि अंत सो जानि ॥
मुख स्रूं मीठा बोलिये , मांहि कपट की खानि ॥४॥
आत्म दुनिया दोगली , याने क्युं मति मति कहो ॥
सुमरण करो राम को , चुपचाप बैठ रहो ॥५॥
आत्म निद्रा नागणी , शीश बैठ करि खाइ ॥
मिणियो तोडी आवती , सकैक नांव भुलाइ ॥६॥
बिना कमाई धन घणां , ठांम ठांम कूं जाँहि ॥
आत्म सुमरे राम कूं , राम निधि घर माँहि ॥७॥
हरिजन राजी राम स्रूं , रूष रेत अरु वास ॥
सीत निवारण गूदड़ी , घुघ्या निवारण गास ॥८॥
डाल पात फल फूल में , सब ठैं व्यापक राम ॥
आत्म जोडो राम स्रूं , नाहिं तोडण स्रूं काम ॥९॥
आत्म सुमरो राम कूं , चेत करो जीव देपो ॥
ऊंच नीच सब जीव राम के , भिन भिन लेसी लेपो ॥१०॥
आत्म भाडा चाहिये , जबही जागै भूप ॥
जैसो भेजे रामजी टालै , सोइ चूक ॥११॥

हिरदै राचे राम सूं, सतगुरु राषे शीश ॥
 आत्म एवा जीव सूं, हरि मिले बिसवा बीस ॥१२॥
 सतगुरु का सारा नहिं, नहीं शब्द का जोर ॥
 आत्म उलट गुरांसूं फिर मंडे, सो बड़ा हरामी पोर ॥१३॥
 अपणै अपणै पेट को, परी सवन को चित ॥
 आत्म हरि विन और को, पूरणहारा नित ॥१४॥
 तेरा रक्षक राम है, बलवन्ता जोधा ॥
 आत्म निंदक क्या ? करे, तिणहुं सों वोदा ॥१५॥
 जैन धर्म की बातडी, सबै रही षाली ॥
 आत्म यूं मनि बांध्या हरि मिले, तो मैं बांधू राली ॥१६॥
 हम चेतन आगे किया, टाले सबही दोष ॥
 आत्म जननी ज्यूं रमता वसै, हम कूं देवे पोष ॥१७॥

चीपई—

अग्नि न टाले जल नहि दहे, राम अमल में माता रहे ॥
 अन भै वसै ब्रह्म का वास, आत्म नहि राँधै कहिये निज दास ॥

॥ इति श्री आत्मारामजी को कृत सम्पूर्ण ॥

॥ स्वामी आत्मारामजी के शिष्य जगरामजी की रचना ॥

जन आत्माराम दयाल, अधिक महिमां घन लायक ॥
 इमरत वरसै मेह, ज्ञान वैराग्य मुक्ति के दायक ॥
 सुषदेव ज्यूं सन्तोष, त्याग जनक ज्यूं सब कुछ जाणे ॥
 कवीर ज्यूं निहकपट, गोरप ज्यूं ज्ञान वषाँणें ॥
 माँनो धूज्यूं ध्यान प्रह्लादज्यूं, प्रतिज्ञा पकर कहै सुषराम ॥
 जगरामदास वन्दन करे, बारंवार प्रणाम ॥१॥
 नमो नमो गुरुदेव, पशु सूं मनुषजू कीया ॥
 हरथा पाप संताप, सुबुद्धि दे अपणा कीया ॥

काया कागसूं हंस , ज्ञान की गाथा गाई ॥
 राम नांम रस पाय , विपति सब दूर भगाई ॥
 समदृष्टि रहे सर्व पर , दीनन के रिछपाल ॥
 जगरामदास कर जोर वीनवे , नमो आत्मराम दयाल ॥२॥
 नमो आत्मराम दयाल ज्ञान , मुक्ति वैरागज भरिया पूरा ॥
 नही आस असलाक , भजन में निसदिन सूरा ॥
 रच्या धणी सूं साच , भूठ कपट की पामी त्यागी ॥
 जीत्या तन का दोष , तपत तृष्णा सब भागी ॥
 घणा गहर गंभीर , सरवर ज्यूं शीतल ही करै ॥
 जगरामदास गुरु चरण परसता , ताप तप्त सबही हरै ॥३॥
 सतगुरु सा दातार , तीन लोक में नजर न आया कोई ॥
 जिन दियो राम रूपधन , हर्ष प्रसन्नता होई ॥
 मौज दई अनमोलसी , दुख दारिद हरिया ॥
 कलह कल्पना मेट सब , सुषसू सुभर भरिया ॥
 वार वार कहिये कहा , बहुत किया उपगार ॥
 जगरामदास वंदन करै , नमोगुरु सिरजन हार ॥४॥
 भया काग से हंस , कृपा यह सतगुरु कीन्ही ॥
 मन पाया विश्राम , जड़ी संजीवन दीन्ही ॥
 कीया सुष प्रवेश , लेश दुषका नहिं जायें ॥
 सुष सूं जपिये राम , वचन सत शुभग बपायें ॥
 घणा दुषी हा जगत में , होता बहुत बेहाल ॥
 जन आत्म कृपा करी , कीन्हा तुरत निहाल ॥५॥
 नमो नमो महाराज , अयोनी अलिपत देवा ॥
 ब्रह्मा विष्णु महेश , शेषहू लषेन भेवा ॥
 घणों तेज प्रकाश , वर्ण कछ कहत न आवे ॥
 नैण नासिका नाहि , दास निज बुधि सम गावे ॥

उत्पति प्रलय सवकरो , न्यारा रहो निरधार ॥
जगरामदास वन्दन करे , नमो नमो निराकार ॥६॥

षट्—

पतित उधारन प्रगट भये , जन आत्मराम दयाल हो ॥
जाके सिरपर यह सतरुगु है , ताहे लगनेन जमकी ज्वाल हो ॥टेर॥
भवताप निवारन जन्म सुधारन , करुणानिधि कृपाल हो ॥
राम नाम निज नाम द्विदावत , केई कियेजु निहाल हो ॥
अशरण शरण सदा सुषसागर , ज्ञान सिन्धु गंभीर हो ॥
भजै निरंजन अंजन तजि कै , वसुधा ज्युँ मन थीर हो ॥
नर नारी सबही पद परसत , भाव भरथा उरमांही हो ॥
मेटो कर्म भर्म मम जीवके , उभय दीर्घ दुख फंदा हो ॥
तुम हो अगम कहा में गाऊँ , जगरामदास तव वंदा हो ॥
आत्मराम दयाल के , शरणें मन रषिये ॥
जिनकी कृपा भगवान भज , आनंद रस चषिये ॥टेर॥
भ्रम कोटि मम उर वसे , मांही फंद चौरासी ॥
तुमरी कृपा सों टूटि है , यह गढ़ मेवासी ॥
वृष्णा तपत तन में घणी , बहु ताप जरावे ॥
तुम चरणौदक पीवतां , तन शीतल हुय जावे ॥
कवहुन वंछत स्वर्ग में , ना मुक्ति सुहावे ॥
तुम शरणे है सुष इसो , कछु कहत न आवे ॥
गरीबनवाज गुरुदेव है , निरंजन अनुरागी ॥
जगरामदास ऐसे संत कूँ , कोई सेवे बड़भागी ॥२॥

राग गुड—

गुरु देवन के देवारे , जाकी तनमनदे कर सेवा रे ॥टेर॥
जिन राम नाम धन देवा , जाझूँ काल करे नहीं केवा ॥
गोरष शेष शिव संगे रे , वे गुरु की शरण अभंगा रे ॥

सनकादिक नारद वरणे रे , गुरु चरणां नित शरणें रे ॥
 धू प्रह्लाद कवीरा रे , गुरु की शरण मधीरा रे ॥
 जन हरीदास हरि पूता रे , वह गुरुचरणां अवधूता रे ॥
 सर्व साध सुष पावे रे , सब गुरुहू के गुण गावे रे ॥
 वेद पुराण वनावे रे , हरि गुरु कृपा तें पावे रे ॥
 जन आत्म से गुरु देवा रे , जगरामदास करि सेवा रे ॥

॥ आत्मारामजी के अन्य शिष्य चतुर्भुजजी की ॥

* वन्दना *

प्रथम चरण सतगुरु के लागूँ , दुनिये संत अपारा ॥
 गुरु प्रताप नांव कूँ पाया , मेढ्या भ्रम हमारा ॥
 सतगुरु मेरे शीश विराजै , मैं सतगुरु का चेरा ॥
 नाम दीप दे किया उजाला , मेढ्या भ्रम अंधेरा ॥
 सतगुरु सेती उरणां नाही , अब कहो कहा चढ़ाऊँ ॥
 तन मन लेकर अर्पण कीन्हो , चरणां शीश नवाऊँ ॥
 नव निरंजणी ओर कहावे , ऐसी करणी नांहि ॥
 जन आत्म तो भये उजागर , सकल भेष के मांहि ॥
 इच्छा आया दुकड़ा पावे , नहीं जगत की आशा ॥
 कर करवा कोपीन गूदड़ी , राम नाम विश्वासा ॥
 सतगुरु सहजां आप विराज्या , हेरथां कवहू न पावे ॥
 राम नाम की टेक बँधावे , बार बार समझावे ॥
 जे आत्म को कब्यो करे तो , पाप रती नहिं राखै ॥
 कर्म जीव कछू नहिं जाणो , दास चतुर्भुज मापै ॥३॥

॥ इति ॥

सन्त कवि रूपदासजी

निरंजनी सम्प्रदाय के परवर्ति रचनाकारों में रूपदासजी का भी उचित स्थान है। रूपदासजी सेवादासजी महाराज के शिष्य सिद्धपुरुष महाराज अमर-पुरुषजी के शिष्य थे। रूपदासजी हरिदासजी महाराज के शिष्य बड़े धेमजी की सातवी पीढ़ी में हुये।

अमरपुरुषजी का जन्म सत्रहसौ पचपन वैराग्य धारण सत्रहसौ पिचहत्तर अवसान काल १८४२ है। वैराग्य धारण के पश्चात् साधना सिद्धि में भी समय लगा है अतः इनकी शिष्य परंपरा का आरम्भ सत्रहसौ नव्वे के आस-पास माना जा सकता है। रूपदासजी का दीक्षाकाल भी अठारहवीं सदी का अन्तिम चरण है। रूपदासजी ने स्वामी सेवादासजी की परची लिखी उसकी पूर्ति का काल उनसे १८३२ लिखा है। अतः इनका रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध सिद्ध होता है। उनका शिष्यत्व तथा जन्मकाल अठारहवीं का उत्तरार्ध प्राप्त होता है। रूपदासजी ने वाणी की रचना की है अतः वे साधक सन्त थे ऐसा माना जाना असंगत नहीं। उनकी प्राप्त वाणी की रचना पूरी है या नहीं उससे स्पष्ट प्रतीत नहीं होता। उनकी रचना का उल्लेख संग्रह की कई पुस्तकों में प्राप्त है। सबसे प्राचीन इनकी रचना बड़ के संग्रह की पुस्तक नं० ५ में है जिसका लेखन काल सम्वत् १८२६ है। इसमें इनकी फुटकर रचना तथा सेवादासजी की परची लिखी हुई है। मैंने इनकी रचना के उद्धरण लाधडिये ग्राम से प्राप्त उस गुटके से लिये हैं जिसका लेखन काल १८६६ श्रावण शुक्ला एकादशी है। इसमें वाणी के प्रारम्भ तथा अन्त में फुटकर शब्द का प्रयोग है इसी से पूरी वाणी यही है इस में भ्रान्ति है।

समाप्ति पर वाणी का जोड़ सवा दो हजार लिखा है। इनने साषी, सबैये रेखते, कुण्डलियें चान्द्रायण, कवित्तो में रचना की है अन्त में पद है। रचना से प्रतीत होता है कि यह साधक सन्त होते हुये भी शिक्षित व विज्ञ भी थे।

॥ अमरपुरुषजी के शिष्य रूपदासजी की रचना ॥

साषी भाग गुरुदेव का अंग

वन्दना—

नमो नमो गुरुदेव तत्त्ववेत्ता भ्रमभंजन ।

निरविकार निजरूप विपुल अध मेटण कारन ॥

सुष सागर निहिं पार दरद दुष सबै निवारन ।
 पूर्ण परमदयाल सरणदे काज सुधारन ॥
 निर्मल ग्यान विचार सार सत हृदय धारण ।
 परमदेव परब्रह्म परमसुषदे निसतारण ॥
 परसे पूर्ण कांम पार भवसिन्धु उतारन ।
 ज्ञातन तेरा पार अगमगति देव निरंजन ॥
 दीन हीन जगजीव पीव हो तुमही तारन ।
 अन्तर्यामी देव चरनरज मम सिर धारन ॥
 जन रूपदास बलिजाई भगति दे जीव उधारन ॥१॥

साक्षी—

गुरु गोविन्द वन्दन करै , नित प्रति वारंवार ॥
 रंक जीव धनवंत करै , सतगुरु बड़ दातार ॥२॥
 जन रूपदास वंदन करै , चित चरनां उर भाव ॥
 भक्ति ग्यांन वैराग की , सतगुरु करो पसाव ॥३॥
 आदू सन्त परगट हुये , करी कृपा कलि मांहि ॥
 अमरपुरुष गुरुदेव की , वेर वेर बलि जांहि ॥४॥
 अडिग रहे साचे मते , इष्ट एक विसवास ॥
 रूपदास सतगुरु मिले , निह केवल निज दास ॥५॥
 सतगुरु मेरे सिर तपे , अमर इसा दरवेस ॥
 जन रूपदास अघ सब हरै , काटै करम कलेस ॥६॥
 पूरा सतगुरु पाइया , जाकै मस्तग भाग ॥
 दर्पण ज्यूं दिल सुध करै , भेटै मनकै दाग ॥७॥
 बलि बलि जाऊँ दरस की , सतगुरु अमर दयाल ॥
 निर्वल दुर्वल देष करि , आइ करी प्रतिपाल ॥८॥
 जन रूपदास सतगुरु विना , वही जांहि सब लोइ ॥
 राम भजन की सुधि नहीं , चाले जनम विगोइ ॥९॥

सतगुरु दरबै दुष मिटै , देवे सील सन्तोष ॥
 राम भजन सुष ऊपजै , तव जीव पावे मोक्ष ॥१०॥
 जन अमरदास गुरुदेव की , मेरे सिरपर छाप ॥
 जन रूपा उन परताप खूँ , जपूँ निरंजन जाप ॥११॥

सुमरण को अंग—

राम राम सतगुरु कहाँ , सुमरण सास उसास ॥
 जन रूपदास जप जुगत खूँ , कोटि कर्म का नास ॥१॥
 सुमिरण सुष सतगुरु दिया , राम नाम तत सार ॥
 राम रटत जन रूपला , लगै न जमकी मार ॥२॥
 गम पाई गुरुदेव तैं , सब तजि वाद विवाद ॥
 राम रटत जन रूपदास , रसना पायो स्वाद ॥३॥
 नाम विना नर देहड़ी , कहो वीर कुण कांम ॥
 पसवाँ सम प्राणी सबै , जन रूपा रटे न राम ॥४॥
 राम तुम्हारौ नांवद्यो , अंतरि हरि हरि जाप ॥
 जन रूपदास हरिनांवतैं , थरहर काँपै पाप ॥५॥

विरह को अंग—

प्यारा म्हारा आव धरि , सब सुष थारा येह ॥
 जन रूपा तुम पर वारनै , वारों तन मन देह ॥१॥
 जैसे चन्द कमोदनी , मीन दुषी विन नीर ॥
 जन रूपदास हरिकारणैं , अब मन धरतन धीर ॥२॥
 विरहनि को भावै नहीं , भवसागर के भोग ॥
 अतरजामी एक कौ , अन्तर मांहि वियोग ॥३॥
 रैन न आवे नींदडी , दिवसन भूष पियास ॥
 तुम दरसन विन देवजी , जन रूपा बहुत उदास ॥४॥
 कहाँ जाऊँ किनको कहूँ , मेरे जीव की भाल ॥
 साहब तुमही सांभलो , आप करो प्रतिपाल ॥५॥

॥ इति ॥

॥ समथाई लीला जोग ग्रन्थ ॥

होहा—

गुरु सप्रथ सिरजनहार है , गुरु गुण अनंत अपार ॥
गुरु अधम आपणे कर लिये , रापे चरण मंभार ॥१॥

पद्धरी—

गुरु दातारे गुरु दातारे , गुरु रांम अमीरस मातारे ।
गुरु अगम पंथ कूँ जातारे , गुरु परम तेज रंग रातारे ॥
गुरु मेरे त्रिभुवन तातारे , गुरु पार किये गहि हाथारे ।
गुरु निरषै निरगुण नाथारे , जनरूपा ऊजड जातारे ॥२॥
गुरु जाण्यां रे गुरु जाण्यां रे , गुरु अन्तर अलप पिछांण्या रे ।
गुरु पांच एक घर आंण्या रे , गुरु पूर्णब्रह्म पिछांण्या रे ॥
गुरु अगम सुषकी पांण्यारे , जन रूपदास कुरवांण्या रे ॥३॥
गुरु तारन हो गुरु तारन हो , गुरु भवजल पार उतारन हो ।
गुरु विगरी षेप सुधारन हो , गुरु मेरे नरक निवारण हो ॥
जन रूपा पतित उधारन हो , गुरु भ्यांन ध्यान के कारण हो ॥४॥

॥ इति ॥

॥ कुंडलियें गुरुदेव को अंग ॥

सतगुरु की कृपा भई स्रुते लिये जगाइ ।
मोह विषय की नींद में जाग्या कवहूँ न जाई ॥
जाग्या कवहूँ न जाइ टेरि गुरु सबद सुनाये ।
सुनकरि मये सचेत हेत दे पोष लगाये ॥
जन रूपदास धन सतगुरु लिये सु अंग लगाय ।
सतगुरु की कृपा भई स्रुते लिये जगाय ॥१॥
केते पतित उधारिया हमसे अधम अपार ।
जे सतगुरु मिलते नहीं तो जीव होते प्वार ॥

तो जिव होते ख्वार मार कुण मेटे मेरी ।
 निरधारचा आधार वाप वलिहारी तेरी ॥
 जन रूपा वहतेजीवकूँ सतगुरु राषणहार ।
 केते पतित उधारिया हम से अधम अपार ॥२॥

सुमरण को अग—

निराकार के नाँव को तिलक विराजे सीस ।
 मन माला मुक्त करदई सतगुरु की बगसीस ॥
 सतगुरु की बगसीस सुरति कै नाके पोई ।
 निस दिन सहज सुभाइ रांम को सुमरन होई ॥
 रूपदास जन पाइये अन्तर मांही ईस ।
 निराकार के नाँव को तिलक विराजै सीस ॥३॥
 डोरी तेरे नाँव की है मेरे मन मांहि ।
 रामसनेही वाहरा दूजा भावै नांहि ॥
 दूजा भावै नांहि एक अंतर ठहराया ।
 अनन्त कोटि निज सन्त रांम जिन सुमरचा गाया ॥
 जन रूपदास मन मानिये अब इत उत नाहें जांहि ।
 डोरी तेरे नाम की है मेरे मन मांहि ॥४॥

विरह को अग—

रोऊँ किस विधि रामजी जोऊँ कित मैं जाइ ।
 प्रीतम तुझ पाऊँ नहीं विरह विथा तन पाइ ॥
 विरह विथा तन पाइ याहि पति आइ वृष्ठावो ।
 सब संतन सुप सीर पीर क्यूँ मोहि सतावो ॥
 जन रूपदास ओसर गये कहा करोगे आइ ।
 रोऊँ किस विधि रांमजी जोऊँ कित मैं जाइ ॥५॥
 सदा संगती संग रहौ प्रगटौ नांही पीव ।
 घूँ घट पट षोले नहीं यूँ तरसै मम जीव ॥

यूँ तरसै मम जीव जोर कोई तुमसुं नांहि ।
निरधारथा आधार यार अब पकरौ बांहि ॥
जन रूपा विरहनी वीनवै सुनि हो संगी सीप ।
सदा संगती संग रहौ प्रगटौ नांही पीव ॥६॥

साध को अंग—

साधुजन सीतल सदा संगति रूप सधीर ।
निरद्वन्दी निरवैरता जाणत जन की पीर ॥
जाणत जन की पीर दया दिल अंदर आई ।
निसप्रेही निरधार सार सज्जन सुपदाई ॥
जन रूपा प्रगट पेपिये गरवा गहर गंभीर ।
साधु जन सीतल सदा संगति रूप सधीर ॥७॥

॥ इति कुँडलिया ॥

चान्द्रायण—

सतगुरु सबद सुनाइ कियो मन धीर रे ।
मन चलतो ऊजड़ वाट पाँच की भीर रे ॥
अब साचौ सबद विचारि लगे सुप सीर रे ।
हरिहाँ ? ये उन को उपगार अमर गुरु पीर रे ॥१॥
बिन मिलए भगवंत दुपी दिन जाहि रे ।
कैसे जियै में जीव पीव घर नांहि रे ॥
किन कूँ करूँ पुकार नहिं कित ठौर रे ।
हरिहाँ तुम मिलो सनेही आइ सवन सिर मोर रे ॥२॥
विरहनि व्याकुल जीव पीव के कारणें ।
कव मुष निरषूँ नाह जाऊँ तेरे वारणें ॥
बहुत दिनन की प्रीति पीव क्यूँ वीसरे ।
हरिहाँ ? जन रूपदास बिन दरस बहुत दिन नीसरे ॥३॥

कलि में कीरति आइ कमध करडी करी ।
 खरत छाडी सींव आगली आपरी ॥
 दोइ बल पेल प्रचंड पाँव माँडे परे ।
 हरिहाँ ? जन करडी टेक कवीर और नहिं दूसरे ॥४॥
 जन हरीदास हरिराइ सुमर साचे मते ।
 करम किये चक्रचूर जीति जंग कर फते ॥
 अलष तणें अवधूत गिगन मठ छाड़ये ।
 हरिहाँ ? स्याम सवाँरे काम परमपद पाइये ॥
 खरवीर सुष मांहि धसे धर भेलि रे ।
 चढे ब्रह्मतरु जाइ करै अति केलि रे ॥
 जहाँ अनंत कोटि विश्राम सदा सुष वासजी ।
 हरिहाँ ? जन रूपदास तहाँ विराजे आइ साध हरिदासजी ॥६॥
 कर साध संग भजि राम भलो छक आइयो ।
 भरमि भरमि बहु ठाँव रतन तन पाइयो ॥
 सुण सतगुरु की सीप हिरदा में धारि रे ।
 हरिहाँ ? जन रूपा यो अवसर ये वार समै चलि जाइ रे ॥
 ॥ इति अरिल ॥

सवैया—

सन्तहि मात पिता पुनि सन्तही संतही प्रीतम प्राण अधारा ।
 सन्त ही जीवन जीव हमारे सन्त ही काटन कर्म अपारा ॥
 सन्त ही देव दयालहु संतही सन्त ही देवत ग्यांन विचारा ।
 सन्त ही पार करे भवसागर जन रूपदास गुरुदेव हमारा ॥१॥
 साध को संग किये बुधि निर्मल साध को संग किये अधनासै ।
 साध को संग किये अति आनंद साध संगतै ग्यांन प्रकासै ॥
 जे कोइ जाइ गहे सतसंगहि तो दुष जाई सदा सुष वासै ।
 जन रूप कहै एसो साध समागम आइ सदा हिरदै हरि भासै ॥२॥

साध दयाल सदा दिल अंदरि राग न डूँडन मोहन द्रोहे ।
सील संतोष विवेक विचार जू धीरज ध्यानरु ग्यान उदोहे ॥
प्रेमरु प्रीति प्रतीति प्रकाशजू सदा सुष वास इहै गुन मोहे ।
जन रूप कहै यह साध के लक्षण वहीत विलक्षण मोमन मोहे ॥३॥

कवित्त—

जीव के लग्यो है जाल भूलि रहयो माया लागि,
निकट न सूझै काल धंध लागि ध्यायो है ।
पाछली नहीं संभाल कूँण करै प्रतिपाल,
फिरियो है चौरासी नाल भ्रमि भ्रमि आयो है ॥
मार कै करै वेहाल कौन करे प्रतिपाल,
छूटि जाइ सबमाल काल फंद लायो है ।
जग को एसो है खयाल राँम न जपै दयाल,
रूप जन जीवरे कूँ वहु समझायो है ॥१॥
व्याकुलता भई मोहि पीर नहि जाने तोहि,
वहु दिन बीते पीव अजुं नहि आए है ।
मोहि तो अंदेसो और लागि रखो निसि भोर,
जीव को नहीं है जोर पीव क्यूँ रिसाए है ॥
प्राण के पियारे लाल अब तो भई वेहाल,
मेरे उर यह साल किन विलमाए है ।
अवधि गई सिराइ धीरज धरीन जाइ,
रूप कहै कव आय अंग तैं लगाए है ॥२॥

रेषता—

नाव नृवाण ततसार तिहु लोक में
नाम विन आन सकल मत काचा ।
संत मत सोधिकरि मन प्रमोधिकरि
प्रेम प्रतीतिधरि सुमरि साचा ॥

रांम रस जिन पिया धन तिन का जिया
परस पावन भये बहुत प्रांणी ।

दास रूपा रता पाइ पूरा मता
रांम रटि रांम रटि संत वांणी ॥१॥

हरि नाँव विन समझि नर कर्म छूटै नहीं
कहे नहीं जाइ कहो कर्म केता ।

जन्म के जन्म लग संग के संग रहै
जाइ यह जीव तहां दुष देता ॥

साध को संग करो पाप सब पर हरो
तर्क करि त्याग दे आन हेता ।

जन रूप हरि नाँव लै कूडमें क्या ? मिले
कूडतैं किते नर भये प्रेता ॥२॥

त्याग वैराग की बात भींणी घणी धार पांडा तणी कूँण धारे ।
चले सन्त खुरवाँ सीसकूँ सोप कर कांम अरु क्रोध मद लोभ मारै ॥
तोड गढ़ मोहको पकडि मन मीरकूँ मलैं मन मांनिको गरव गारै ।
दास रूपा जिके संत साचै मतै स्यांम सनमुष सदा काज सारे ॥३॥

पद-राग रामकली—

वे जन पावन रूप है ज्यां हरि रस पीयारे
भज भगवंत निर्भेभया आपा तजि दियारे ॥टेक॥

दास कवीरा नामदेव गोरषसा ग्यातारे
अमृत पिया अघायकै मतिवारा मातारे ॥१॥

गोपीचन्द अरु भर्थरी सुमरत सुप पायारे
निरष लिया नृवांणापद त्यागी सब भायारे ॥

सुषदेव दत्त सिरोमणि सत वसत कमाईरै ॥
अलष भज्या सब सुष तज्या पूरी थिति पाईरे ॥२॥

पीपा जन रैदास पुनि सुमरे सुषदायीरे ॥
 पीया पियाला प्रेम का उर तपत बुझाईरे ॥
 सोझाँ सैनां अरुधनां नानक निज दासारे ॥
 भगति करी विश्वास सूं हरि पूरी आसारे ॥३॥
 दादू जन हरिदासजी सुष लेख निरालारे ॥
 करम तजै कर्ता भजै जीते जम कालारे ॥
 सेवा जन सुष विलसिया भगतां बड नांमीरे ॥
 अमरापुर आसण किया मिलि अन्तर जांमीरे ॥४॥
 अनंत कोटिजन ऊधरे जुग जुग में भोगीरे ॥
 राम सुमर रामै भया इंअत रस भोगीरे ॥
 त्रिगुण तजि निर्मल भये तत तेग समाईरे ॥
 कांम क्रोध मद लोभ की ले ठौर उठाईरे ॥५॥
 साध साहव एक है भजतां भव भाजेरे ॥
 जन रूपदास परि करि दया गुरुदेव निवाजैरे ॥६॥

राग सोरठी—

मनरे रतन जन्म क्यूं षोयो !
 गुरु साधां को कखो न कीयो कै पायो कै मोयो ॥टेक॥
 सील सन्तोष ह्वै नहिं धारयो तन मन विष में वोयो ॥
 निरभै होय रखो निसवासर पापी पाप संजोयो ॥१॥
 अचवत जहर सबै दिन बीते उलटिन पूटो जोयो ॥
 हरि विमुषन सों करी दोसती हरिजन तै मुष गोयो ॥२॥
 झूठे तन को ले सिनगारयो नित उठि मलमल धोयो ॥
 जम की भीक पड़ी तब झटक्यो पटक्यों पाछे रोयो ॥३॥
 संकन मानी साहिबकेरी हरि सुमिरन नहिं होयो ॥
 जन रूपदास अब क्या कहि उवरे नरकन मांहि डुबोयो ॥४॥

राग सिधू—

हरिपुरस हरिका मतवाला त्यागी अणरागी अवधूत ॥
कलि में भगति करी अति भारी सकल सुधारी सत सपूत ॥टेक॥
जुगजुग भगत हुआ कहो केता एक एक सूँ चढती चाल ॥
अवधू एक अण्यां के आंगै मुरधर मंडियो आप दयाल ॥१॥
सांवत घर किन्ही सरसारी मांझी मार किये चकचूर ॥
इसडी ओर करे कुंण वीजो तनमन तोल वजाया तूर ॥२॥
अंजन छाडि निरंजन ध्यायो अरि गंजन रहियो इक भाइ ॥
उलटो षेल अगम सूँ लागो निरगुण नाथ मनाइ मनाइ ॥३॥
रांम तणां रजपूत रंगीला हरिदास जन सूर सधीर ॥
रूपदास जन सरण तुम्हारी गाऊँ गुण पाऊँ सुष सीर ॥४॥

॥ इति ॥

॥ श्री स्वामी रघुनाथदासजी ॥

स्वामी रघुनाथदासजी महामना महात्मा अमरपुरुषजी के शिष्य थे। इनका जन्म स्थान तथा जन्म काल अज्ञात है। ये रूपदासजी के गुरुभाई थे। रूपदासजी ने महाराज सेवादासजी की परचई लिखी है। उसका रचनाकाल सम्वत् १८३२ है। महाराज अमरपुरुषजी का काल १७५६ से १८६२ तक का है। जैसा कि निम्न साधियों से सिद्ध होता है —

सतरहसौ छप्पन समय, महासुदि चवदस राज ॥
सारस्वत घर अवतरे, श्री स्वामी अमर महाराज ॥१॥

सतरहसौ पिचोतरे, मिंगसर सुद आठम दिन ॥
अमरपुरुष महाराजजु, लियो वैराग सुधिन ॥२॥

अठारहसै वासठ समय, रूप चतुर्दशी दिन ॥
परमजोति भये प्रापति, श्रीगुरु परम प्रसन्न ॥३॥

इससे रघुनाथदासजी के समय का अनुमान किया जा सकता है कि वे अठारहवीं सदी के उत्तरार्ध में उत्पन्न हुये तथा उनका रचना काल उन्नीसवीं का पूर्वार्द्ध माना जाना चाहिये। उनसे परचई से भिन्न और भी कोई रचना की है। यह स्पष्ट नहीं है पदों में इनके भी पद आये हैं पर यह कहना कठिन है कि वे पद इन्हीं के हैं या अन्य किन्हीं रघुनाथदासजी के बड़ के स्थान की संग्रह पुस्तकों में एक पुस्तक इन्हीं रघुनाथदासजी की लिखी हुई है जिसका लेखनकाल १८२३ है। इससे व्यक्त होता है कि इनने जो परचई लिखी है वह १८३० के आसपास की रचना है। परचई में विशेषतया महाराज हरिदासजी के चमत्कारों का निरूपण है पर उससे उनके परिभ्रमण क्षेत्रों का भी परिचय मिल जाता है। परचई में महाराज हरिदासजी के स्वर्गारोहण का काल लिखा है तथा चमालीस वर्ष घर में रहने का तथा चमालीस वर्ष गृहत्याग के पश्चात् साधना में रहने का उल्लेख है।

हरिदासजी महाराज की प्रथम परचई महात्मा हरिरामदासजी कृत है। पर वह अति संक्षिप्त है रघुनाथदासजी की परचई विस्तृत है इसमें पन्द्रह विश्राम है। रघुनाथदासजी का स्वर्गारोहण कब हुआ यह ज्ञात नहीं। परचई पूरी आगे दी जा रही है।

॥ रघुनाथदासजी कृत ॥

॥ अथ श्री स्वामीजी हरिदासजी की परची लिख्यते ॥

दोहा—

नमो नमो निज देवकूँ सतगुरुकूँ सिर न्वाइ ।
सब सन्तन कूँ वंदि कै परचा कहूँ सुनाइ ॥

चौपई—

नाम कबीर सुकदेव सयाना धू प्रह्लाद सबै सिर जाना ।
सबही संग कृपा मोहि कीजै बुधि तुछ है दीरघ करि दीजै ॥
गोरखनाथ भरथरी चरपट सबही संत करौ बुद्धि प्रगट ।
श्री अमरदास गुरुदेव प्रणामा भगति हेत दीजै मोहि स्वामा ॥
स्वामी सेव पुरुषकूँ ध्याऊँ ता परसाद अकिल अति पाऊँ ।
ऐसी सक्ति नांहि कछु मेरी चाहत कृपा संतन केरी ॥
परचा करनै की मनि भई देव निरंजन आज्ञा दई ।
फुनि सब संत कहूँ विधि ऐसी बुधि तेरी अनुसार जु तैसी ॥
तातें सबहिन कूँ मिर नाऊँ जन हरिपुरुष की परचई गाँऊँ ।
करै करावै आपन स्वामी चाकर पिदमति करै गुलामी ॥
हरीदास है हरि उनहारा जीव तारन कूँ लियो अवतारा ।
आए आप निरंजन साईं हरिजन हरीदास अंतर कछु नांही ॥
निरगुन ग्यान लिये मतिवारा भरम करम तजि भूठ पसारा ।
ग्यान ध्यान की उचरै वाता निरगुण ध्यान सही मन राता ॥
अलष पुरुषसूँ चितवित लायो गोरषज्ञान समझि कै पायो ।
सब घटि व्यापक ब्रह्म हि देखै अंतर मांहि निरंजन पेखै ॥
कलिजुग मांहि इसो मत लीयो ब्रह्म ग्यान उपदेस जु दीयो ।
ज्यूँ पहुमी सूरज उजियारा त्यूँ जन हरीदास अवतारा ॥
जब ही जीव अग्यान बंधावै ज्यूँ सोवत सपनै भरभावै ।
दुख सुख पाइ राजी कहुं डरै तवही तुरत साहि कौउ करै ॥

तैसे हरीदास अवतरिया दुपी जीब सुखमें करि धरिया ।
 अवगति आप अलेश विधाता प्रगट देव निरंजन राता ॥
 जोग जुगति धारना पूरी अलख पुरुष सूँ सदा हजरी ।
 भगति ज्ञान वैराग बखानौ सब जीवन सुखदाई जानौ ॥
 आगे संत सुणे सब कानां जन हरिदास तैसे परवाना ।
 सील साच संतोष सबूरी काम क्रोध सब कीया दूरी ॥
 तन मन पवन सबे सरि कीया देव निरंजन अन्नर लीया ।
 मैं मेरी सूँ प्रीति न राखै राग द्वेष त्यागि हरि भाखै ॥
 निरलोभी निरदइक स्वामी अलख अरूप अंतर के जामी ।
 त्रिगुण त्यागि निरगुण चित दीया वेहद पदमें वामा कीया ॥
 अणकही महा अति गहरी जाने मरम संत कोऊ महरी ।
 मत अवधूत पणै को लीयो हरप सोक को त्याग जु कीयो ॥
 अन्तर गति मैं ध्यान लगावै मौन महातप कहत न आवै ।
 जो कोऊ प्रश्न करै संसे की ताको संसो हरै बिबेकी ॥
 जे बोले तो हरिजस कहि है अणबोले अंतर में गहि है ।
 ऐसी दसा बिदेह अगाधू वेद कहैं पुनि सब ही साधू ॥
 अनहद रस अभि अंतर पीया परचै जोति मांहि मन दीया ।
 ऐसी चाल अगाध अपारु सबतैं उत्तम अगम विचारु ॥
 सबही कहैं अपणे उनमानां जन हरिदास वेहद प्रवाना ।
 जीव अज्ञानी करणकूँ पारी आए स्वामी परम उपगारी ॥
 सब जीवनकूँ ज्ञान बतावैं ज्ञान सुनाइ मुक्ति पहुँचावैं ।
 आप सदा निरगुण उनिहारा देव निरंजन अलख अपारा ॥
 इहि अस्तुति कही कछु थोरी जैसी बुधि उनमान जु मोरी ।
 आगे परचै कहूँ सुनाई कृपा करि जो देह लखाई ॥
 महिमा अगम अगाध अपारा वरणै कोण जु परम विचारा ।
 ऐसी बुधि उनमान जु सारु जन रुघनाथदास सो कियो विचारु ॥

दोहा—

वेद पार पावै नहीं नाग न जाणै भेव ।
अपणै वित उनमान तूँ जन रुधा वरणोव ॥

चौपई—

विश्राम १

प्रथम डीडपुर प्रगटै आई *बरस चमाल गृह मांहि रहाई ।
पछिम दिसा माखर है सोई तहाँ जंगल में रहते जोई ॥
एक दिनां प्रभुकी गति भई अंतर जामी आग्या दर्ई ।
गोरख ग्यान दैणकूँ आए अपणो जाणि कृपा करि धाये ॥
जब देखे गोरषकूँ आवत तब आए नेडे समझावत ।
गोरख बुधि फेरी तिहि काला वचन एक तब कह्यो दयाला ॥
हूँ तेरा कपड़ा हरि लेऊँ पीछे तोकूँ जावण देऊँ ।
तब गोरष बोले हरि बाता कौण भरोसे हरैँ विख्याता ॥
त्रिया पुत्र बूझिकै आई पीछेँ पेवन लै तुम जाई ।
जब उहैँ हम तेरे संगी तो तूँ करि हरणौ को ढंगा ॥
तब उन कह्यो पढ़े तुम जावो इहि औलाब हमहि समझावो ।
तब गोरष बोले सुण भाई हूँ जाऊँ तो अलख दुहाई ॥
तब ए घर पूछणकूँ आए त्रिया पुत्र बैठे तहां पाए ।
देखि इनै ए वचन उचारा बुरी भली के संग हमारा ॥
तब उन कह्यो संगीकी जे है जौष पडै तो आणिर दैहै ।
हम तो तेरे बांसे आए बुरी भली में नांहि पराये ॥
तब इन ग्यान अंतर में पाया गोरषनाथ पै दोडिर आया ।
दरसण करत फिरी मति जब ही अंतर ध्यान भए प्रभु तब ही ॥
जब ए चलि भाषर में आए गुफा हेरि करि ध्यान लगाए ।
ध्यान धरत केते दिन भयऊ लारैँ षवरि हुई कहां गयऊ ॥
तब हेरत हेरत भाषर आए जन हरिदास नैठे तहां पाए ।
अब तुम क्यूँ छाड्यो है गेहा वृध भए मनि आई केहा ॥

तब इन कह्यो भूठ संमारा पुत्र कलत्र राज दरवारा ।
 सबै नरक की है नीसानी राम भगति बिन बूडे प्राणी ॥
 मैं मेरी करि करि गरबावैं माता पिता भूठ कुल ध्यावैं ।
 साखु ससुर न सारा कोई स्वारथ अरथ लगे कुल दोई ॥
 तातें हूँ हरि सरणैं आयो गोरपज्ञान गह्यो मन भायो ।
 तब सबहि न के इह मन आई हरीदास हरिखूँ ल्यो लाई ॥
 सब ही चलिजु अपूठे आए दीन बचन प्रणाम कराए ।
 सब तजि हरिखूँ हेत लगायो ध्यान समाधि जोग अवगाह्यो ॥
 ज्ञान वैराग भजन हरिकेरो अैसे मिटि है जग को फेरो ।
 सब तजि भ्रम कीयो हरि साथी सो जस गावैं जन रुघनाथा ॥

दोहा—

संग तज्यो सब जगत को कियो अलष को माथ ।
 हरिदास हरि का थका गावैं जन रुघनाथ ॥

चोपई—

विश्राम २

गोरष ग्यान समझि कै लीयो हिरदै हरि को सुमिरण कीयो ।
 बहुत दिनां डूंगर में रह्या प्रेम प्रीति खरापन गह्या ॥
 देवी एक सहर में होई पाठा नाम जाणिलै सोई ।
 सो दयाल कै सनमुख आई करि प्रणाम चरन लपटाई ॥
 स्वामी मो कूँ दळ्या दीजै भौ बूडत कछु सहाइ करीजै ।
 ऐसी करणां देखी जब ही प्रसन्न भये दयालजु तबही ॥
 कृपा करि माथै कर दिया ग्यान ध्यान उपदेशजु दीया ।
 दया दीनता दिल में लीजै काहू कूँ दुष नाहिंन दीजै ॥
 सबै सिष्टि साहिब की करी तामैं देखो केवल हरी ।
 यह उपदेश दियो माता कूँ देवी मिर न्वायो दाता कूँ ॥
 करि प्रणाम सहर में आई टहल करन की मन रुचि भाई ।
 एक महाजन द्वारो नांव देवी आई ताके ठांव ॥

अरध रात को हेलो दियो द्वारे तुरत श्रवण सो कियो ।
 ऊठिर आयो बाहरि भौने हेलो दीयो मोको कौने ॥
 तब देवी बोलै सुणि द्वारा हूं पाढा आई तो सारा ।
 हरीदास मोरे गुरु देवा मनसा वाचा करि तूं सेवा ॥
 तब द्वारौ बूझै एक बाता कैहां विराजै गुर तुम माता ।
 तब देवी बोले समझाई पीर पहाडी मांझ रहाई ॥
 ताके मांझ गुहा अदभूता तहां बैठे गोरख के पूता ।
 द्वारै वचन सत्ति मन भाई माता उलटि दिवालै आई ॥
 भोर भये द्वारौ उठि आयो पाणी अर परसाद जु ल्यायो ।
 गुफा बताई जहां चलि गयो तहां दयाल को दरसन भयो ॥
 जाइ द्वारै बीनती करी दीन वचन सुणि बोले हरी ।
 आव राम का नैठि भलाई तेरे मन में अंछ्या काई ॥
 तब द्वारो कहै अंछा दरसन की मेरे मनमें पद परसण की ।
 कृपा करि भोजन यह पावो मेरो जनम सफल करवावो ॥
 तब दयाल जल छांणिर लीयो ता पीछे सूं भोजन कीयो ।
 भोजन करि बैठे जु विधाता द्वारै ज्ञान की बूझी बाता ॥
 कैसी भांति जीवन सूं तरि हैं गिरही जनम सफल क्यों करि हैं ।
 तब दयाल बोले समझाई गिरही कूँ सेरी नहि काई ॥
 माया सेती लायौ नेह छीजै ज्युँ लाहाला लोह ।
 तब द्वारौ मनमें अति डरियो करना बहौत रुदन हीं करियो ॥
 फिर दयाल बोले उपगारी सेरी एक गृसत कूँ भारी ।
 संतजनां की संगति करै मनमें हरिको सुमरन करें ॥
 कथा कीरतन हरि जस गावै प्रेम प्रीति प्रवाह बढावै ।
 ऐसी भांति होइ निसतारा कहै दयाल तू सुणि हो द्वारा ॥
 तब याकै प्रतीति जु आई द्वारो सेव करै चित लाई ।
 पाढा करै दीद गुर केरा जनम सफल कीयो यह बेरा ॥

द्वारै यूँ उपदेश जु लीयो सतगुरु जाण चरण मन दीयो ।
भाग बडे दरवेस जु दयाला सो जस कहि हैं जन रुव वाला ॥
दोहा—

दया भई दयाल की द्वारो पायो ग्यान ।
अब परचो गागरि तणो कहै रुघनाथ बखान ॥
विश्राम ॥३॥

चौपई—

एक समै द्वारो चलि आयो गागरि भरि पाणी की न्यायो ।
ऊँचे पाहड़ बैठे जाई तहां गगरी मेल्ही आई ॥
हाथ तजत गागरि सो गुडी गुडत गुडन नचे जाइ पडी ।
महा सघन वृष था तहियां अटकी नहीं कहूँ ता महियां ॥
लक्ष्मीसुत गागरी कहिये परवत सुत पथर में लहिये ।
इन दोऊ मिलि मांझो जंग हरि परताप खूँ रही अभंग ॥
गागरि रही सावती भाई मांहि नीर सो चुप न गिराई ।
द्वारे जाणयो जल सब गिरयो तबही सोच बहुत मन करयो ॥
अवगति गति जाणै नहिं कोई रीता भरे निमिख में जोई ।
तब दयाल बोले सुण द्वारा जाइ गागरी क्यों न मंभारा ॥
तब याके मन ऐसी आई कैसे गागरी थीर रहाई ।
वहौ खूँ फेरि कहै सुण प्यारे राम धणी है रापण हारे ॥
जब जाइ गागरि आंखियां देखी बचन सुणै सो किये विसेखी ।
तुरत हाथ में लेकर आयो जन हरिदास को परचो पायो ॥
एसी विधि तहाँ रहे दयाला , जे कब गोरप होइ कृपाला ।
इच्छा दरसन की मन भई , और वात सब परिहरि दई ॥
रात दिवस ध्यान गुरु केरो , दरसन देऊ अति आतुर चरो ।
माया छल बल बहुत उठाए , नाथ रूप धरि धरि के आए ॥
पर हरीदास छल सबही आने , नाथ प्रसाद अगम वषियाने ।
मुषसै कहै गोरपहूँ सोई , कृपा करिकै आयो जोई ॥

तव बोले हैं आप विधाता , झूठे छल करि हैं क्यूं माता ।
 ऐसे वचन सुणे जब कानां , तव माया फिरि चली निदानां ॥
 तव गोरष अपणैं कर लियो , दरसन आय आप कै दियो ।
 हरीदाम उठ पांइ पराई , दीन वचन स्रं विनय कराई ॥
 तुम विन हमें कौण प्रतिपारै , कौण हमारे कारज सारै ।
 तुम दयाल देवन के देवा , गण गंधर्व सब करि है सेवा ॥
 मानष पारन तुमरो जानै , अगम अगम सब देव वषानैं ।
 जन हरीदास डंडोतजू कीन्हा , माथे हाथ नाथ तव दीन्हा ॥
 गोरष ग्यांन की कथा सुनाई , हरीदास तूं सुणि चित लाई ।
 पिंड ब्रह्मण्ड में सिद्ध द्वै जाणों , ग्यांन अरु गोरष परवाणों ॥
 देह भरम सब दूरि उठाई , ग्यांन गोरष स्रं चित लगवाई ।
 हरीदास गोरष की गाथा , रुचि रुचि गावै जन रुवनाथा ॥

दोहा—

ग्यांन दियो हरिदास नैं , मेन्हयौ माथै हाथ ॥
 गोरषनाथ जू रमि गए , सति भाषै रुवनाथ ॥१॥
 ॥ इति विश्राम ४ ॥

चोपई—

गोरषनाथ ग्यांन यह दीन्हो , जनहरीदास हिरदै धरि लीनों ।
 आन भरम सब दियो उठाई , देव निरंजन स्रं ल्यो लाई ॥
 ग्यांन ध्यांन पूरण धन पाया , जोग भगति वैराग सवाया ।
 अरस परस आतम सुख मांही , जनहरीदास मिल रहे सदाही ॥
 ता पीछै ऐसी मति धारी , माषर तजि विचारैं संसारी ।
 नगर नजीक डीडपुर आये , दरसन करि सबही सुष पाये ॥
 परमारथ पर जन उपगारी , आप सदा हरिनांम मंझारी ।
 जैसे कवल अम्ब में रहै , कवहू न लिपै यह पणगहै ॥
 ऐसे हरीदास जग न्यारे विचरें , महा निरगुण मत धरे ।
 सहर नजीक जाइगा देषी , तहाँ विराजे चतुर विवेकी ॥

लोग महाजन दरसण करि है, निमदिन मीमचरन तन धरिहैं ।
 ऐसे रहैं डीडपुर मांही , बहुत दिवस हुए है तांही ॥
 अब तुम सुणो ग्यांन की चरचा, हुयो दूमरो जिहि विधि परचा ।
 एक नगर में ऊगो पीपर , सबै महाजन बोले भैं करि ॥
 या कूँ अबै खोद ही डारो , होई दीरघ तब करे विगारो ।
 तवै महाजन काटन लागै , वहां दयाल बैठे थैं मागे ॥
 कह्यो उनाकूँ काटो मति ही , मेरी बात तुम मानों मत हाँ ।
 एसी बात कही है तिन स्रं , वहीरयूँ अरज करि हरिजन स्रं ॥
 हे दयाल पीपल दुख दाई , जड़मव नीव मांझ यह जाई ।
 तब ही ग्रह होई है दूरा , तुम उपगारी करो कछु पूरा ॥
 जन हरीदास बोले यह बानी , पीपर रहसी एती जानी ।
 देव निरंजन के जस गावो , मन बंछित तब ही फल पावो ॥
 पीपर मांहि पांव परधारै , हाथ धोय के पांखी डारे ।
 यह परचौ प्रत्यक्ष में जानों , जन हरीदास प्रताप बखानो ॥
 डीडपुरेत मांझि यूँ रहैं , निरगुण ग्यांन सबनि को कहैं ।
 परम दयाल परम उपगारी , मूरख मर्म न लखै लगागी ॥
 जो काहू पर कृपा व्है है , तांकूँ ग्यांन आपणों देहै ।
 पर ग्यांनी मत एसो धारचो , सत्रु मित्र समिसवै विचारयो ॥
 ज्यूँ सूरज समद्रष्टि सारै , राब रंक कूँ एक निहारे ।
 यूँ जन हरीदास हरि मांहि , राग दोष काहू स्रं नांहि ॥
 ऐसे सदा आनंदी दासा , माया मोह तजी सब आसा ।
 भरम करम छाडै सब दूरा , तब हरीदास पायो पद पूरा ॥
 एक दिनां बैठे सब कोई , रांम नाम की चरचा होई ।
 ऐसे करत बात एक कहि है , नागपुरेत भूत यह कहि है ॥
 सोई दुष्ट दुष सबकूँ देवे , कटिन महा कोई लहेन भेवे ।
 एसी बात सुनीजु दयाल , यो हम भेटैं दुष तत काला ॥

अपने मनमें राखी वाता , बाहिर कूँ काहून लषाता ।
परमारथ की बुधि नित रहि है , सो जस जन रुघनाथजु कहि है ॥
दोहा—

कारन कोऊन देषिए , विचरन जगत मंभारि ।
दुषमेटण सुष करण कूँ , हरिजन करै सेवारि ॥१॥
॥ इति पंचम विश्राम ॥

चौपई—

तब दयाल उठि चले सँवारा , ग्यांन ध्यान निगुंण मन धारा ।
ऐसे रमता राम के प्यारे , सनै सनै नागोर पधारे ॥
पूर्व दिसा नगर खूँ बापी , तहाँ वित्रवो रहतौ पापी ।
आस पास कूवा अरु सरवर , सबही खूनां कीया तरवर ॥
मिनष न कोई जावण पावे , जोर जाइतो गोता पावै ।
तातें महा भयानक ठौरा , प्रेत बिना नहि दीसे औरा ॥
तहाँ आइ उभे रहे स्वामी , यो तो वित्र है महा हरांमी ।
जाय बावडी मांही पैठा , कर सिध आसन ध्यान में बैठा ॥
यो तो कहूँ गयो हतो भूता , दिवस तीसरै आयो दूता ।
आव तमासो देषियो नैना , तवै वित्र बोल्यो यह बैना ॥
कुण वैठो है मम ग्रह मांही , मेरी संक कछु मानी नांही ।
तब दयाल बोले सुण प्रांणी , हूँ छू हरीदास निरवांणी ॥
इतने बचन सुनें जब वित्रा , नाटिक करन लग्यो अनंत्रा ।
पहिले आन्धी अर भीटौरा , भैसो रूप धारि है वोरा ॥
वहौत मांति चेटक वहौ करे , महा निडर स्वामी क्यूँ डरै ।
ल्यावे अगनि उछाले पीरा , जैसे वहै सघन घननीरा ॥
लघु दीरघ बहु देह दिषावे , उभौ दूर निकट नहि आवै ।
ऐसे भूटे गइये लाजा , जाइ पुकारथो अपने राजा ॥
एक मानई वैठा आई , मेरो गृह उन लियो छिनाई ।
नृपति पास षडे वहौ भूता , दीये साथ चले उठ दूता ॥

उनको मार परौ काढीजै , ठौर आपनी बस करि लीजै ।
 यूँ कहि राजा दूत बिदाये , चले चले वापि ढिग आये ॥
 आवत सवाँ चरित बहौ करि है , लम्बे दान्त देषि कै डरि है ।
 स्वामी पलक षोलि नहिं देखै , सबै चिरत मिथ्या करि लेपै ॥
 रात गई सब हुबो उजालो , तब उन भूत कछौ तुम चालो ।
 दूत गयो सो फिरकर आया , जन हरिदास का थाहन पाया ॥
 तब वो बित्र निकट चलि आयो , डरत डरत मन में पछतायो ।
 दरसन करत फिरी मति जबही , करण बीनती लागो तबही ॥
 हे दयाल ! देवन के देवा , मैं अग्यांन जाण्यो नहिं भेवा ।
 गुन्हो मेदि दिच्या मोहि दीजै , अभैदान दे अपणो क्रीजै ॥
 तुम कृपाल सवन सुषदाई , पतित जीव के करन सहाई ।
 पाप ताप सब दूरि निवारौ , पाट षोलि करि द्यौ दीदारौ ॥
 तब दयाल दया मन आई , पलक षोलि करि दरस दिपाई ।
 ऐसे कछौ प्रेत सुंण वांणी , हूँ तोहे सीष देखँ मन जाणी ॥
 काहू को दुष नाहि न दीजै , निर्मल नाँव प्रेम रस पीजै ।
 दया दीनता दिल में ल्यावो , यास्रं बेग अभै पद पावौ ॥
 ऐसी दयाकरी हरिदासा , करम मरम के कह गये पासा ।
 निर्मल बुद्धि भई है जबही , टहल करन मन आई तबही ॥
 हे दयाल इहाँ कबै पधारे , पान पान नहिं मिल्यौ हमारे ।
 तब दयाल बोले परवीणा , आयौ भये यहाँ दिन तीना ॥
 तब फिरि बित्र कहै मुरझावत , मेरे डर यहाँ कोउन आवत ।
 भोजन भूष तुम्हें अब लागी , बहौ अपराध किये मंद भागी ॥
 करो कृपातो भोजन ल्याऊँ , तुम्हें पवाइर हूँ सब पाऊँ ।
 तब दयाल ऐसे समझावे , तेरो भोजन काम न आवे ॥
 फिरकै बित्र बोलियो वैंना , भोजन ल्याऊँ उत्तम ऐनां ।
 जन हरीदास बोले विधि ऐसी , ज्यूँ तेरे इच्छा कर तैसी ॥

दोहा—

आग्या लई दयाल की , आयो नगर मंभारि ।
मुन्दर भोजन कूँ रुवा , भूत करै उपचार ॥२४॥
छठा विश्राम

चौपई—

एक महाजन चले परदेसा , वणवायो भोजन अति वेसा ।
तडको घडी चार को रखौ , तव उन ले माता कूँ कह्यौ ॥
न्याव कचोलो भोजन केरो , हूँ चालूँ अब होइ निहोरो ।
तव उन हाथनि करि कह्यौ , भूत विचाले हीखूँ गह्यौ ॥
कहे महाजन दे क्युं नाही , माता कह्यौ दियो कर मांही ।
ऐसे वित्र प्रसाद जूँ न्यायो , छिनक मांहि वापी चलि आयो ॥
लेय वाटको आगे धरियो , स्वांमी कूँ प्रणाम जु करियो ।
तव दयाल जल छांययो सोई , महा कृपाल पापी पर होई ॥
पाय प्रसाद प्रसादी दीन्ही , नमसकार करि वित्रही लीन्ही ।
जन्म जन्म के कटि गये पापू , महा अगाध स्वामी परतापू ॥
तव कह्यौ वाटको देकर आऊँ , जहाँ न्यायो तहां धरि दे नाऊ ।
वित्रै जाइ वाटको धरियो , ठालो हाथ महाजन परियो ॥
सोधत सोधत नीठ जु पायो , मली भई वट को धरि आयो ।
ऐसे मात पुत्र मन आई , वित्र तुरत पूठो फिर जाई ॥
आप दयाल केँ सनमुख भयो , हाथ जोंरि चरनन मनदयो ।
तव दयाल बोले कृपाला , मन पवना करि सुरति ही माला ॥
एकं जीव राषि सुणि भाई , जन हरीदास हरि कथा सुनाई ।
ग्रन्थ नाम है ब्रह्म सतूता , सो सरवण करवायो भूता ॥
सुणत सुणत जब भोगजु आयो , जोति सरूप हो दरस दिषायो ।
तेज पुंज में मिल गयो प्राण , प्रेम मुक्ति रुधनाथ वषांणी ॥
जन हरीदास वहाँ कृपा करी , वित्र ताप निमष में हरी ।
पूरण परमानंद दयाला , पर उपगारी जीवन प्रतिपाला ॥

तब सबहिन खूँ कहै उपदेश , जाइ बावडी करौ प्रवेश ।
 सबही ठौडजु वसती होइ , हरि प्रताप बोलै मब कोइ ॥
 ऐसे दुष सब काखो स्वांमी , जाण राइ मब अन्नर्यामी ।
 अब तुम सुणो सिलाकी वाता , छल छिद्रहि प्रगट दिपराता ॥
 एक मानइ दोषी थाई , वीर मंत्र करि सिला उडाई ।
 चली चली सिल आई जहां , जन हरीदाम बैठे थे तहाँ ॥
 आवत सबी नजर जब देखी , तब बोले हैं चतुर विवेकी ।
 हरि को हुकम नही है तोही , चली कहाँ जात है सोई ॥
 बोल सबा अधर सो रही , हरि प्रताप एसी विधि कही ।
 रहे वहीत नागपुर (नागौर) माही , सबै लोग दरमन करि जांही ॥
 निर्गुण ग्यान को करै प्रमोधू , दया दीनता दिल में सोधू ।
 ऐसी विधि सब सहर चितायो , ग्यान ध्यान उपदेश बतायो ।
 ता पीछे रामत की धारी , परम दयाल आप उपगारी ॥

दोहा—

रहे वहीत नागौर में , सबहिन पायो ग्यान ।
 अब परचो अजमेर को , ताको करूँ वपान ॥
 ॥ इति सप्तम विश्राम ॥

चौपई—

नागपुरे तै रामत कीनी , आग्या निराकार की लीनी ।
 सनै सनै खूँ चाले नितही , जोष पडै तब बैठे कितही ॥
 ऐसे रमत वहीत दिन लागे , दरसन कियो भाग तिन जागे ।
 सहर मांहि हाथी इक होइ , ताकी बात सुनाऊ सोइ ॥
 महामद मातो फिरै अग्यांनी , ठाहै कोट दस दिशि कानी ।
 जो कोइ मांनिष आँख्यां दीसै , तो तन चीर दांत खूँ पीसै ।
 ऐसे सबही डरि हैं लोइ , सनमुख रहन न पावे कोइ ।
 कष्ट नगर कर देष दयाला , चले अजमेर होइ कृपाला ॥

चलते चलत सहर में आए , दिष्टि मुष्टि हरि मांझ लगाए ।
 फिर सामाख हसती आवत , मारे मिनप कोट सब ढावत ॥
 तब यूँ लोक कहत है वाता , स्वामी टरौ गेंद मद माता ।
 ऐसे कहि भागे सब लोगू , हाथी हरिजन बणयो संजोगू ॥
 जनकूँ देषि मसतग निवीयो , दरसन करत ग्यांन मन आयो ।
 जन हरीदास माथै कर दियो , आतम द्रष्टि आपनो कीयौ ॥
 तब तैं हाथी समझ बहाइ , जन हरीदास की आग्या पाइ ।
 आपन वहौरि चले है आवो , काल जाल दुष सबही भागो ॥
 रहे सहर में दिहस सवाया , लोगनि दरस कीयो मन भाया ।
 रांम नाम उपदेशजू दैहैं , करम धरम सब दूर करै हैं ॥
 ता पीछे उठ चले दयाला , अजैपाल मन मांहि संगाला ।
 नाग पाड मांही वे रहि हैं , वचन कहैं सो अन्तर गहि हैं ॥
 चलत चलत आगे जब आये , उभै साध बहौरयूँज मिलाये ।
 परसरांम अरु षोजि कहिए , जन हरीदास मिलि तीनूँ भइये ॥
 रांम रांम तीनां मिल कीन्हा , ऐसे कहे दरस हरि दीन्हा ।
 चलो भावर कै ऊपर जावाँ , संग मिले हरि के गुण गावाँ ॥
 तब दयाल कहै चलो भलाइ , जो तु इच्छा तुमरे मन मांई ।
 तीनों चलत भावर में आये , अजैपाल बैठें तहाँ पाये ॥
 चार पांचि बकरी ढिग चरै , आप विराजे सुमरिन करे ।
 इन दूरांख दरसन पाया , जूवा जूवा मता कराया ॥
 जन हरीदास कै यह मन आइ , सति अवधूत दीसत है भाइ ।
 परसरांम मन मांहि बिचारी , यह तो माया पातर भारी ॥
 अरु षोजिकै इह मन वैसा , दीषत है संजोगी तैसा ।
 तीनू मता मन मांहि कराया , बाहरकूँ कछु कहिन जनाया ॥
 चलत चलत नैडा जब गए , अजैपाल कै सनमुष भये ।
 तब अजैपालयूँ बोल्यो सोइ , जैसी मनसा तिसी सिध होइ ॥

जन हरिदास प्रश्न यूँ करि है , मनसा को रांम क्यू करि परि है ।
तुमझूँ मालुम है सब देवा , कृपा करिजु लपावो भेवा ॥
तव अजैपाल बोले इह वांनी , गुप्त बात हम प्रगट जानी ।
सो अब कहूँ सुणो तुम बाता , तीनाकूँ भिन्न भिन्न लपाता ॥
हरीदास तुम ऐसी धारी , यो अवधूत दीसत है भारी ।
तो मनसाइहु सति है पूता , नाथ प्रसाद तुम प्रगट अवधूता ॥
परसरांम मन में इहु धारी , माया पातर दीसै भारी ।
तो या के माया बहु होइ , पावो विलसो सुपसूँ सोइ ॥
षोजी जांणयो है संजोगी , ता मनसा पूरण भल भोगी ।
तेरे सत्री होइ है भाई , ये सबकूँ हम सत सुनाई ॥
जो अजैपाल कही विधि ऐसी , सबकै सिधि भइ है तैसी ।
जन हरिदास अवधूत कहाया , ग्यांन ध्यान पूरण सुप पाया ॥
करि प्रणाम दयाल पधारे , सनै सनै नीचेजु सिधारे ।
आप अकेले हरि हैं साधू , नमसकार कहि है रुवनाथू ॥

बोहा—

अरध उरध मध लोकलों , देषी सबही ठौर ।
जन रूपा हरिदास समि , नांही कोइ और ॥२५॥
गोरष कहूँक भरथरी , कहूँ सन्त सुपदेव ।
जन हरीदास हरि एक है , और न जांणू भेव ॥२६॥
॥ विश्राम आठ ॥

चोपई—

वहौरयूँ रमे भाषर सूँ भाइ , सनै सनै हरिसू ल्यौ लाइ ।
महा अडिग अडोल अभेवा , मूरष पसून जांणो भेवा ॥
एक गांव के मांही आए , नीची द्रष्टि चलन चितलाए ।
लोग बहुत बैठे थे तँहियां , उन मिल बात करी मन महियां ॥
यो हेरौ दीसत है भाइ , पकडो वेग भाग नहिं जाइ ।
जन हरिदास प्रगट सब जानें , अंतरजामी सूँ कहा छाने ॥

हम हेरूँ है अविगत केरो , अंतरमांहि निरंजन हेरो ।
मन मनसा को उलटी ल्यावत , इहै ग्यान उन को समझावत ॥
अष्टपदी ग्रन्थ उँहाही होई , कर उपदेस दियो सुष सोई ।
सबकै मन अचरजसो भयऊ , आइ प्रीति भरम सब गयऊ ॥
पांवां आप दयाल कै परया , चरणा मांही मस्तक धरया ।
हे दयाल म्हे समझे नांहीं , तुमतौ रांमरूप हो साँई ॥
तवै दयाल संतोषे सबही , सुन उपदेस भक्ति हरि गही ।
सन्तजनां की सेवा करौ , रांम नाम हिरदा में धरौ ॥
इहै उपदेस दियो मन जानी , करि प्रसाद रामत की ठानी ।
सनै सनै चले हरि जना , निरगुण इष्ट निरंजन मना ॥
ऐसे चलत आए इक गाँऊ , तहां की बात सब तुम्हे सुनाऊँ ।
टीवे ऊपर ध्यान लगायो , तवे गाँव में सुण सब पायो ॥
एक साध बैठो है आइ , ताहि प्रसाद ले जाणो भाइ ।
तुरत महाजन भोजन न्याये , तब हीदास जन भोग लगाये ॥
इतने मांहि एक चारण आयो , देषत पांण तुरत बतलायो ।
चौडे बैठ चपेटे रोटी , याकी गरदन दीसै मोटी ॥
इतनौ गुणत बोले जु दयाला , रोटी रटण गहै ततकाला ।
आलस तुल्य कीजै नहिं भाइ , निसदिन अवधि घटत घटिजाइ ॥
यूँ दयाल याकूँ समझायो , बचन सुणे जब निकटै आयो ।
वारापदी ग्रन्थ है सोई , सो ततकाल प्रगट उहाँ होई ॥
वाकै आयो ग्यांन अपारू , बहुरचो महमा करत विचारू ।
स्वाद वाद सबही छिटकाया , पांच पिसणकूँ जीति सवाया ॥
महमां किताए कउ वरौं वीर , कलिमें प्रगटै जेसे कवीर ।
एसी मांति विनती कीन्ही , चारण दिच्या दयाल की लीन्ही ॥
दे उपदेस रमे ततकाला , ग्यांन ध्यान गुरु बचन सम्हाला ।
गोरष कूँ सद मसतक राषे , ऐसे रमत रांम रस चाषै ॥

हवरे हवरे धरि है पाऊ , मनमें अलष निरंजन ध्याऊँ ।
जोग जुगति ध्यांन मन धारे , परमारथ करि जीव उधारे ॥
ऐसे रमत रमत चलि जाई , टोडे निकट पहुँचे आइ ।
एक सर्प ताखो तिहि नाऊ , सो भोग्यौ होतौ उसगाँऊ ॥
बहुत द्रव्य सांच्यौजू ठौरा , परच्यौ पायो नाहिन वौरा ।
रांम जनां कै मुष नहिं डार्यौ , ऐसे जनम आपनो हार्यौ ॥
सोधन ले धरती में गाड्यौ , आयौ काल प्राण तव ल्हाड्यौ ।
षौड विछोहौ करदियौ तंहियाँ , मन तौ निकस्यौ नाँही मंहियाँ ॥
प्रगटै प्रबल आइ अभागू , ता धन पर हूँ है नागू ।
महादीरघ कछु कहत न आवे , वीधा माँहि घास जर जावे ॥
ऐसौ जहर कहा कौऊ करि है , निकट जाय सौ प्राणी मरि है ।
बम्बइ ऊपर घासन होइ , ठौड महा अद्भुत है सोइ ॥
तहाँ आइ महाराज विराजे , ग्यांन ध्यान संपूरण साजे ।
अलष निरंजन सदइ साधू , सौ जस गावै जन रुघनाथू ॥

दोहा—

बम्बइ ऊपरि ध्यान धरि , बैठे जन हरिदास ॥
निसक महातप ध्यान रत , सदा नाथ हैं पास ॥२७॥

॥ विश्राम न ॥

चौपई—

इतने माँहि सरप सुधि पांइ , वास भिनष की तव ही आइ ।
बम्बइ निकस्यौ करत फूँकार , हरिजन कौ पायौ दीदार ॥
दरसन करते मन आइ और , उभौ रह्यौ नाग तिहिं ठौर ।
गई पाप बुधि हिये केरी , तवै सरप सिर नायौ फेरी ॥
दरसन करत मन निर्मल भयऊ , करम पटल दूर होइ गयऊ ।
करन वीनती लागौ साँपा , हे दयाल काटौ मम पापा ॥

कृपा करि हरिनाँव सुनावो , जन्म जन्म के कर्म गमावो ।
 दिक्ष्या नाथ दीजिये मोही , हूँ दयाल बलिजाँऊ तोही ॥
 इतनी सुनत आप यूँ बोले , महा महर करि अंतर षोले ।
 सुंणरे जीवराम की गाथा , अलष पुरष को करिये साथी ॥
 पाप बुद्धि सब दूर करीजे , हरि के जन मांही मनदीजै ।
 ऐसी भांति उपदेस जू दिया , साप मगन होइ सरवण कीया ॥
 तव दयाल चरणांमृत दीयो , नाग तुरत अमृत जू पीयो ।
 पीवत पांणि मुक्ति व्है गयो , सो जस जन रुवनाथ कह्यो ॥
 पीछे षवर सहर में होई , दरसण करण आये सबलोई ।
 सब कूँ ग्यान कथा समझावें , यूँ दयाल सब कै मनभावे ॥
 ऐसी बात कहत है स्वांमी , सबै भजो तुम अन्तरजामी ।
 साध सगतिखं लावो हेतु , ऐसे निपजै काया षेतू ॥
 सील साच जरणा कूँ लहिए , ऐसी भांति परमपद पड़्ये ।
 सबकूँ उत्तम दियो उपदेस , सनकादिक संकर ज्यूं सेख ॥
 इहैवात टोडा की गाई , जो कछु भई सैन समझाई ।
 अलष पुरष को ध्यान अपारु , कहत न आवे परम विचारु ॥
 सबकूँ साची बात बतावे , आप सदा अलिपत जु रहावे ।
 परमारथ विचरै संसारु , गोरपनाथ समझ उरवारु ॥
 इहि विधि फेर तहाँ ते चलिया , साध सन्त बहौतेरा मिलिया ।
 ग्यान ध्यान हरि कथा सुनावे , संगति करै सो जीव तिरावे ॥
 महा निलोमी त्याग मत लीये , विचरै सदा त्रिगुण तज दीये ।
 निर्गुण इष्ट निरंजन ध्यावे , कथा कीर्तन हरि जस गावे ॥
 एक दिनां आगे इक गाँऊ , गुप्त ग्यान की कथा सुनाऊँ
 उत्तम ठौर जाइगां देषी , स्वामी तहाँ विराजे एकी ॥
 तहाँ एक आइस को आसन , रात षेचरी कीवी जासन ।
 सिंह रूप आयस कर आयो , स्वामी वचन षर कहि बतलायो ॥

बोलत पांण पर ही होइ गयो , तब सब ही मन संमो भयो ।
 आय परे दयाल के पांवा , हम मूरप तुम थाहन पावा ॥
 तुम हो सिभू नाथ अविनासी , होय दयाल कटै मम पामी ।
 तब स्वामी मन दयाजु आई , कर फेरत मानप हुइ जाई ॥
 करी वीनती दिच्या दीजै , मूढ जीव अपणा कर लीजै ।
 तब दयाल माथै कर दीया , आइस सबै सिप कर लीया ॥
 जुग जुग जन थापे भगवाना , एसौ कौनजू ताहि उठाना ।
 जन हरीदास हरि सदई साथी , बलि बलि जावे जन रुधनाथा ॥

दोहा—

जन रुधा हरिदास की , महिमा कहीन जाइ ।
 भगति करनकूँ कालि मंही , स्वामी प्रगटै आइ ॥२८॥

॥ विश्राम दम ॥

फेर तहाँ स रमे दयाला , अलप ध्यान महा बुद्धि विशाला ।
 बहुत दिवस मारग में लाए , जोवनेर के मांही आए ॥
 सुन्दर ठौर देखिकै वारै , तहाँ विराजे ग्यान संभारे ।
 एक वैरागी गाँवजु मांही , राम नाम उर अंतर नाँही ॥
 झूठ कपट करि जगत झुलावे , सबकूँ ठग ठग द्रव्य उपावे ।
 जन हरीदास हरि ध्यान जू मांही , राग दोष काहूँ स नाही ॥
 लोग महाजन दरसन करि है , तिन कूँ देष भगत अति जरिहैं ।
 जाता सबकूँ त्रास दिषाऊँ , पूजा मेरी आन लगाऊँ ॥
 यूँ धरि मनमें विस ले गयो , जाइ दयाल कै सनमुप भयो ।
 मेरे गृह अब गोरप आए , चरणाभूत ताको हम लाए ॥
 कै पीवो कै दोरो स्वांमी , बिगरे काज जाऊँ मैं ग्रामी ।
 दोरथां तुमरौ इष्ट विनासा , पीयां इष्ट रहत है दासा ॥
 इतनो वचन भगत तब कबौ , स्वांमी तुरत हाथ में गबौ ।
 लेय नाम गोरप का साई , पीयो जहर इम्रत की नाई ॥

पीवत पांण चढ्यो बैरागी , त्राहि त्राहि हूं महा अभागी ।
 हैं दयाल तुम पूरण जोगी , ग्यांन रस के महाभोगी ॥
 में मूरष जान्यों नहि भेवा , तुमतो करो अलष की सेवा ।
 गोरष सदा सहाइ तुम्हारै , काल भाल सव दूर निवारै ॥
 मेरी ताप अव वेग बुझावो , गुन्हो मेटि हरि नाँव सुणावो ।
 अमै दान दीजै मोहे स्वामी , बकसो सबै जीव की पांमी ॥
 तब दयाल चरणामृत दियो , पीवत सवाँ सीतल होइ गयो ।
 कहै दयाल सुणरे बैरागी ऐसा कांम ब्यूं करे अभागी ॥
 ठग्यो ठगायो द्रव है तेरे , सो सब परच चरण हरि केरे ।
 सन्त बुलाइ महोछा कीजै , भली भांति पहरावण दीजै ॥
 तबही तेरो उतरि है पापू , नहितर मांहि होइगो सापू ।
 सुने वचन सो कीए प्रवाना , तबै भगत मेले की ठांना ॥
 देस देस के साध बुलाए , नीकी भांति स्रु तिन्है जिमाए ।
 करी रसोई पूजा दीन्ही , दिच्या भगत दयाल की लीन्ही ॥
 कृपा करी माथै करदीया , गुन्हौ मेटि अपणा कर लीया ।

दोहा—

ठग्यो ठगायो जन रुधा , दीयो माल लगाइ ।
 जन हरीदास के चरण स्रु , रख्यो भगत लपटाइ ॥२६॥

॥ विश्राम ग्यारह ॥

चौपई—

ऐसे रहे जोवनेर मांही , रतमत सदा रामस्रु आंही ।
 रमे तहांस्रु आप अकेला , पहुँता और लारस्रु चेला ॥
 रमत रमत आवेर पधारचा , कारज और सर्व ही सारचा ।
 तहाँ एक नाहर दुषदाई , सहर मांहि कूँ मांनिष षाई ॥
 महा निडर संक नहि मांनै , सबै लोग तिणका सै जानै ।
 भाषर मांहि रहत है सोई , दूजो जाणन पावै कोई ॥

आप दयाल उहाँ चलि आए , गुफा देपकै ध्यान लगाए ।
 तबै सिध कू वासज आई , निकस्यो तुरत गहर नहि लाई ॥
 जाय्यों आज इहां भष मिल्यौ , आयो और दिनां को हिल्यौ ।
 दरसन करत मतो फिर गयो , सनमुष आइ दयाल कै भयो ॥
 नाक नवणी करबैठो जबही , स्वामी दिच्या दीन्ही तबही ।
 मिनष गाई हतिए नहि भाई , और न जांणू रांम दुहाई ॥
 पीछे सब लोगन सुणि पाए , दरसन करण दयालकै आए ।
 नाहर सँ छिन संकन माने , पुत्र समान सवनहीं जानें ॥
 सब जन कै पावां तलि लुटि है , कबहुक सोवे कबहुक उठि हैं ।
 ऐसे सोच की मिट गई तापा , जन हरीदास पूरण परतापा ॥
 तबतें आए सहर मंभारा , जहाँ फकीर इक रहे विचारा ।
 ताकै तो सब कुछ व्योहारौ , सिपसापां सेवग जू अपारो ॥
 तीर कवाँण पाटली कहिए , रचै सांग अचरज सो लडिऐ ।
 जब हरिदास तहाँ चलि आए , घर बैठे फकीर जु पाए ॥
 इनके हुबो सम्वाद जू तबही , सोजस प्रगट कहिहू अवही ।
 तब दयाल ऐसे कहि दइया , आडा पड़दा पोलदे भइया ॥
 इतने मांहि बोले जू फकीरा , एतो द्वार अतीत के वीरा ।
 सहजै पुलि है पाट हमारे , आवो वैसां तुम हो प्यारे ॥
 जन हरिदास ऐसे समभावे , अगम ग्यान तोऊँ नहि भावे ।
 नामदेव पडदा कव दीया , कद कवीर मांही लुक रहिया ॥
 तब फकीर यह बात कहावे , बात विवेक हिरदै नहि आवे ।
 तब दयाल ऐसे फुरमायो , बात विवेक कहण कू आयो ॥
 हूँ तोहि सीष देतहूँ साची , वातां सबै छाडदे काची ।
 सेवक सती दुष के मूला , इन सँ लागि रांम कू भूला ॥
 तीर कवाँण तोड सब डारो , हिरदै हरि को नांव संमारो ।
 तब फकीर कहै समभाई , तुम तो हठी करो हठ भाई ॥

तव दयाल कहै सुन प्यारे , हठ साचो है सही हमारे ।
 दोय हठ पिरतषही जानो , साचे हठ कूँ मनह प्रमानो ॥
 एक हठ है कामरु क्रोधा , इन स्रँ उपजै नांही बोधा ।
 एक हठ गुण जीते माई , यास्रँ साहिव मांहि मिलार्इ ॥
 एती सुण उपज्यौ है ग्यांना , छाडि माया तुरत निदानां ।
 फकीर दयाल की लीन्ही आग्या , सीतल भयो दुष सब भग्या ॥
 माया छाडि ब्रह्म स्रँ रातो , दयाल प्रताप राम रस मातो ।
 महातीवर वैराग जू आया , तव फकीर अलष कूँ ध्याया ॥
 ऐसे ग्यांन दियो मन जानी , सति बात रुघनाथ वषानी ।
 तहाँ रहे वहौतलग स्वांभी , टहल करी सब ही मन जानी ॥
 ता पीछै रमणी की कीन्ही , सनै सनै निगुंण मत लीन्ही ।
 पूरव दिसा चलै जू जावे , दरसन दे सब जीव तिरावे ॥
 एक गाँव स्रँ रमे संवारे , अपंग विप्र बैठे जु विलारे ।
 करी वेगार राल ते गया , मारग मांहि विप्र दुष भया ॥
 तहाँ आइ हरिदास षडे हैं , वांमण आइर पाइ पडे हैं ।
 कहै दयाल ऊँचे उठि माई , जंगल मांहि क्यूँ पड्यो रहाई ॥
 तवै विप्र बोलियो यह वैनो , पाँव नहीं दुष वहौत अचेना ।
 तव फिर हरीदास कर लाये , कृपा करी ताके पग आये ॥
 विप्र उठि जु गाँव कूँ ध्यायो , सोजस जन रुघनाथ जु गायो ॥

बोहा—

जन हरीदास प्रताप तैं , अपंग विप्रपग होइ ।
 आप सिंघाँगै कूँ चले , काल भाल दुष षोइ ॥३०॥

॥ विश्राम वारह ॥

बोपई—

द्वै दिन मांहि सिंघाँणे आये , तहाँ भाषर परिध्यान लगाए ।
 उत्तर दिसा सहर स्रँ सोई , तहाँ विराजे जग मल षोई ॥

सबही सहर मांहि सुण पाए , स्वामी हरीदास यहाँ आए ।
 चलो सबैही दरसन करि हैं , मसतक जाइ चरण तरि धरि हैं ॥
 सबही आय करे हैं दरसन , फिर फिर उत्तम पूछै परमण ।
 हे दयाल सहर में आवो , कृपाकरी हरि भक्ति बढ़ावो ॥
 तव दयाल ऐसे समभावे , इहै ठौर उत्तम मन भावे ।
 तव उन कह्यौ रसोई लीजै , कृपाकरि अरु भोजन कीजै ॥
 जन हरिदास बोले यह बात , जाय रसोई करो विध्याता ।
 तवै महाजन पूठे आए , जन हरिपुरप की अग्या न्याए ॥
 करी रसोई साध बुलाया , आप दयाल कृपाकरि आया ।
 बैठे सबै कीर्तन करि हैं , ग्यांन ध्यांन की बात उचरि हैं ॥
 जा कै घर बालक इक होई , बाको अन्त भयो है मोई ।
 माता तवै कह्यौ हा वाला , तुरत ही वचन कह्यौ है दयाला ॥
 कह्यौ उनां कूँ क्या ? है भाई , हो वो कहा सो द्योह बताई ।
 कहै महाजन क्यू ही नहिंया , झूठो सोर करै घर मंहियाँ ॥
 फेरि दयाल घणो सो पूछायो , साची बात कहै हम भायो ।
 कहै महाजन सुनो दयाला , एक पुत्र ताको भयो काला ॥
 इतनी सुनत बोले हरिवंदा , यो सुनो है नींद उनींदा ।
 तव उन कह्यो नही महाराजा , या को अन्त होय गयो आज्ञा ॥
 तव दयाल उठि निकट गए हैं , गोरखनाथ को नाम लिए है ।
 उठरे भाई तूँ कहा सोवे , तेरे कुटुंब दुषी अति होवे ॥
 करखूँ कर पकरचो जु दयाला , उठयो तुरत साह को वाला ।
 सब दिन जै जै कार वषान्यां , जन हरीदास हरि हिलमिल जान्या ॥
 हुई रसोई सन्तन पाई , सबै महाजन पांइ परांई ।
 स्वामी चल डेरा कूँ आए , ग्यांन ध्यांन उर मांहि बसाए ॥
 सब ही कै परतीत जु आई , सेवा सन्त करो चित लाई ।
 ऐसी विधि दीयो उपदेस , जैसे नाम कवीर अरु सेख ॥

दोहा—

रहे सिंघाणे बहुत दिन , सब कूँ दीयो ग्यांन ।
जन रुधा हरिदास हरि , सही एक उनमान ॥३०॥

॥ विश्राम तेरह ॥

तहाँ ते रमे अपूठे सोई , आदू सहरकूँ रामत होई ।
सनै सनै चलि है हरि साधु , निरगुण दास विदेह अगाधु ॥
बहौत दिनांलौ रामत करी , पहुँते आप डीडपुर हरि ।
सब कूँ षबर हुई ततकाला , कृपाकरी आयेजु दयाला ॥
दरसन आय करे सब कोई , देव निरंजन को जस होई ।
सब कूँ बाँट प्रसादी दैहैं , नमसकार करि करि कै लै हैं ॥
हूवो उछाव कह्यौ नहिं जावै , मानों देव स्वर्ग थैं आवै ।
करें वीनती सेवग सब ही , जाग्यौ भाग हमारो अबही ॥
मोडे बहुत पधारे देवा , रमे कहाँ नहिं पायो भेवा ।
तब कृपाल कहै रे भाई , राम सिस्टि में रमां सदाई ॥
ताके सरणैं करमन लागे , काल जाल दुरव सब ही भागे ।
साचो अलष पुरष को साधू , सो जस गावै जन रुधनाधू ॥
ऐसे भई वधाई सबकै , हुई कृपा दयाल की अबकै ।
दरसन करकर आग्या मांगी , सेवग अरु चाले वैरागी ॥
आप विराजै सुमरन करें , देव निरंजन हिरदै धरे ।
ग्यांन भगति वैराग सवायो , अरस परस पूरण पद पायो ॥
रहे वहाँ डीडपुर स्वांमी , निस दिन सुमरै अन्तरजांमी ।
अडिग अडोल सदा निरवांन , और भरम उठ गये जु नाना ॥
विरक्त महा त्याग तप साधे , अलष निरंजन उर आराधे ।
ऐसी विधि नित रहे दयाला , गहर गंभीर सबनि प्रतिपाला ॥
दयावंत सुषदाई धीरू , अमर पुरस सँ कीयो सीरू ।
अष्टौ अंग जोग कै साधे , तप वनवास किये अति गाढे ॥

जो कोई सीष सुने हरिजन की , दुबध्या दूर करै ता मनकी ।
 ग्यांन ध्यांन उपदेश बतावे , नरक छुडाइ मुक्ति पहुंचावे ॥
 सदई ध्यांन भजन हरिजी को , और सबै रम लागै फीको ॥
 ऐसे कांम क्रोध रिप दहिया , आमौ इष्ट निरंजन मंहियाँ ॥
 तीन लोक में प्रगट स्वांमी , उदै भए उर अन्तरजांमी ।
 प्रकृति गुण न्यारे कर दूरा , पुरुष लीन भये स्वामी खरा ॥
 जो कोई जीव सरण चलि आवे , ताकूँ निश्चय ब्रह्म बतावे ।
 ग्यांनरु ध्यान जोग वैरागा , अरपै स्वामी मगति सभागा ॥
 अरु दयाल के सिषथे बावन , सबही करै जगत कूँ पावन ।
 ब्रह्मग्यांन हिरदा में धरिया , गुरु परसाद अनिर भव तरिया ॥
 सबही आए सतगुरु पासा , कर दीदार मगन मुष वामा ।
 देव निरंजन को जस गावै , सतगुरु के चरणां चित लावे ॥
 स्वांमी आप सदा मन धीरा , मगन ग्यांन गुण गहर गंभीरा ।
 सेवग सती करे नित दरसन , ग्यांन ध्यांन की बूझै परसन ॥
 स्वामी देवे सत उपदेसा , मजौ निरंजन मिटै अन्देसा ।
 सन्त जनां की सेवा करो , ऐसे दूतर सहजै तिरो ॥
 सिष सदा सनमुष जु रहि हैं , गुरु की आग्या अन्तर गहि हैं ।
 सबहिनको सारथौ है काजू , पर उपगार आप महाराज ॥
 साधु कथा कीरतन करि हैं , हरीपुरम पद हिरदै धरि हैं ।
 पुरवासी सब कारज करिया , जिन दयाल कूँ हिरदै धरिया ॥
 गुण अनंत कहतां नहिं आवै , ऐसो कौन मर्म मल पावे ।
 बुधि बौछी पूरा गुरुदेव , चित उनमांन लखाया भेव ॥

दोहा—

निरगुण ग्यान विचार कै , उतरथा भोजल पारि ।
 जन हरीदास हरिखं मिल्या , कहै रघुनाथ विचारि ॥३२॥

विश्राम चौदह

चौपई—

प्रथम वहौत दिन यूंही गइया , वरस चमालतै चेतन भइयां ।
 चमाल वरष वैराग कमाया , ता पाछे हरि मांहि समाया ॥
 सम्बत् सोलेसैजु सईका , ऋतु वसन्त आनन्द लईका ।
 फागण सुदि षष्टमी जानां , जन हरिदास हरि मांहि समाना ॥
 मिले निरंजन मांही दास , काल भाल सबकाटी पास ।
 आए तहाँ पधारे देवा , मनसा वाचा सनमुष सेवा ॥
 तेज पुंज तहां प्राण पियारे , तेजपुंज होइ आप पधारे ।
 अरस परस हरि मांहि समाया , सोजस जन रघुनाथ जु गाया ॥
 सहर डीडपुर उत्तम धामू , तहाँ स्वामी कीयो विश्रामू ।
 समै सिष विवोग अति करि हैं , सेवग चित चरणां में धरि है ॥
 एक सुने सुन धरती परिया , काहू वहौत रुदन ही करिया ।
 केई कहै सुनो है गांऊ , दूषै सबै लेतही नांऊ ॥
 जैसे रात चन्द विन होई , त्यूं दयाल विन नगरी जोई ।
 जहाँ जहाँ आपन चले गये , सबै देव सनमुष जु भये ॥
 कहै विराजो यहाँ गुंसाई , दरसन द्यो नित बलिवलि जाई ।
 देव सबन मिल विनती कीन्ही , जन हरिदास मन मांहिन चिन्ही ॥
 सिध साधिक सनकादिक नारद , संकर सहित मिली है सारद ।
 मवहिन जै जै कार बढाया , जन हरीदास हरि मांहि समाया ॥
 इतनी कथा कही में देवा , तुम अगाध में लख्योन भेवा ।
 तुमरी गतिमति तुम ही जानों , अलप बुद्धि हूँ कहा बषांनों ॥
 इह गुन कथन लखो सुष भारी , कृपा करी निज देव मुरारी ।
 अरु जे फिरि गावे जस कोई , ताकै दुष सब डारै पोई ॥
 सत्रु दूर रोग हू जावै , जो जन परचा सू चित लावे ।
 अपद होय विद्यावत मानों , निरधन धनपंत होय सुजानों ॥

मूरष लहै ग्यांन गुण आगर , दीन होइ या वे सुषसागर ।
 गूंगो ग्यान विग्यांन ही पावे , जो दयाल गुण रुच रुच गावे ॥
 जन हरिदास हरि के उणहारा , भगति करणें प्रगटै संमारा ।
 निरगुण ग्यांन समझिकै लीयौ , दूजो कर्मकांड तजि दीयौ ॥
 कर्मकांड सांसो नहिं जावै , जोंलूँ निरविकार नहिं गावै ।
 निरगुण व्रत हरिदास विचारा , तातें उतर गयें भवपारा ॥
 इतनी महिमां वरनी तेरी , तुम अगाध वोझी मति मंरी ।
 घाटि बाधि कछु बोलनि आया , ताकूँ समझ सुधारो राया ॥
 पुत्र दोष पिता सब जानौ , ताकौ औगुण कछु न आनौ ।
 अलप बुद्धि हूं बोल न जानौ , तातें यह बीनती मानौ ॥
 अरु तेरा गुण बहुत अपारा , बरणत पार न आवे मारा ।
 परचे ओर अनंत है घणे , हम तो इतने कानां सुणे ॥
 बहुरि गुप्त जे रखा गुसाईं , ता को पारन पाऊँ माई ।
 जे हम सुणे सो कियो वषानों , और तुम्हारे तुम ही जानों ॥
 वसुधा सब कागद कर लीजै , लेपणि भार अठारा गणीजै ।
 सात समद कीजै रुसनाई , हरिजन हरि रस कथ्यो न जाई ॥
 निराकार की किरपा मई , सन्त समागम परची कही ।
 जन अमरपुरस के मस्तग हाथू , रुचरुच गावै जन रुघनाथ ॥

दोहा—

रुघनाथदास जन का कहै , हरिगुण अनंत अपार ॥
 अमरपुरष परताप तैं , कछु इक कियो विचार ॥३३॥
 श्री अमरपुरष गुरुदेव की , किरपा पूरण थाइ ॥
 बेरि बेरि आनंद सूँ , जन रुघो बलि जाइ ॥३४॥
 परची हरिदास की , मई संपूरण सोइ ॥
 घाट बाध या में कही , सुध कर लीजो जोइ ॥३५॥

॥ विश्राम पन्द्रह ॥

॥ इति परचई सम्पूर्णा ॥

महात्मा प्यारेरामजी

महात्मा प्यारेरामजी अमरपुरुषजी महाराज के शिष्य दर्शनदासजी के शिष्य थे। इनका काल उन्नीसवीं सताब्दि का उत्तरार्ध प्रमाणित होता है। आपकी रचना भक्तमाल है उसके अन्त में आपने सम्वत् १८८३ में उसको बनाने का संकेत किया है। भक्तमाल से भिन्न आपकी ओर कोई रचना सामने नहीं आई है।

भक्तमाल की रचना का स्थान मोरेड लिखा है जो आज भी मौजूद है जहाँ दरसगदासजी महाराज विराजे थे। अब इनकी परम्परा का मुख्य स्थान वड़ु ग्राम है। प्रायः ही जो भी उच्च महात्मा हुये हैं उनको परम्परा में भक्तमाल के भी प्रायः रचनाकार होते रहे हैं। नाभाजी ने वैष्णव सन्तो से भिन्न अन्य सम्प्रदायों के महात्माओं का उल्लेख नहीं किया है राघोदासजी ने द्वादश निरंजनी महन्तो का निरूपण किया है।

रामदासजी महाराज के शिष्य दयालदासजी ने जो भक्तमाल बनाई उसमें उनमें सभी प्रचलित पन्थों के महात्माओं का निरूपण किया है। प्यारेरामजी ने स्वयं यह व्यक्त भी किया है कि दर्शनदासजी महाराज ने उनको भक्तमाल निरूपण की आज्ञा दी तो उनमें विशेष निर्देश किया कि उसमें अपने इष्ट पन्थ का विशेष निरूपण किया जाय।

तदनुसार आपने अवतारों का निरूपण कर भक्तों का निरूपण प्रारंभ किया तब सर्वप्रथम हरिदासजी महाराज का विस्तार से निरूपण किया। पश्चात् षेमजी चन्द्रदासजी, पोकरदासजी, दयालदासजी, सेवादासजी, अमरपुरुषजी व दर्शनदासजी तक का निरूपण किया पश्चात् अन्य भक्तों का विवेचन किया गया है। दौ सो चार मनहर कवित्त प्यारेरामजी की भक्तमाल के है अन्त में चार दोहे हैं मूल प्रति सीथल ग्राम में है जिसकी प्रतिलिपि मेरे पास है। उसी में से कुछ उद्धरण आगे दिये जा रहे हैं।

॥ प्यारेरामजी कृत भक्तमाल का कुछ अंश ॥

मनहर—

नमो नमो गुरुदेव प्रभु जो परमात्मा ,
सन्ता आगे हाथ जोड़ वीनती कराइये ।
सन्ता को मैं जस गाऊँ कृपा करो मोहि पर ,
बुद्धि मैं प्रकाश करो तबही तो गाइये ॥

सन्ता को अगाध मत मेरी है अलप बुद्धि ,
 आपही की कृपा हो तो कलुक मुनाइये ।
 कवि की बडार्ह तामें वणैं मात गण मुध ,
 देश काल प्रचा मिलै सव मन भाइये ॥१॥

रामजी ओतार आप वडे ही विख्यात भये ,
 राक्षसां कूं मार कर संता काज मारे हैं ।
 कृष्णजी ओतार धार संताको सहाय करी ,
 कलाजु दिखाई बहु लीला विसतारे हैं ॥

हयग्रीव रूप धार ब्रह्मा के जो वेद ल्याये ,
 कमठ ओतार धार पृथ्वी पीठ धारे हैं ।
 प्रधु अवतार धर पृथ्वी को दूही ताहि ,
 नृसिंह ओतार धार प्रह्लाद उवारे हैं ॥२॥

रिषभ ओतार आप वडे ही विख्यात भये ,
 भरत पुतर गृह त्याग जोग लियो हैं ।
 नव भये जोगेश्वर जग में प्रसिद्ध अति ,
 इक्यासि जू कर्मकांडी सोई पुत्र भये हैं ॥

व्यासजी ओतार धर रचे हैं पुराण पुनि ,
 भारत दर्शन, गीता वेद कथ गये हैं ।
 परशुराम वन आप क्षत्री षपाय दिये ,
 भूमि प्राप्य कर सव विप्रन को दिये हैं ॥३॥

हरिदासजी—

आप जो अकेले होय और होय लाखों दल ,
 सामे होय सके नहीं भाजि सच जाइये ।
 डीडवाणे कोल्या वीच खोसल्यो जू कूवो कहे ,
 तहाँ आप बैठे रहे घोडे चढ आइये ॥

माल जो लेजावे कोऊ ताहितै भरावे डांण ,
 वणिया को रूप धरि गोरष तहाँ आइये ।
 हरिसिंह देख आप आडे जो फिरे हैं जाइ ,
 तब दिव्य रूप धरि पगां में पराइये ॥४॥

गोरष वचन बोले इता तुम पाप करो ,
 आगे लेषो लेहिं तब छूटो कैसे जाइये ।
 और जो कुटम्ब सब याही छूँ उदर पालै ,
 एकले कूँ भार क्यूँ है बांटे बांटे आइये ॥

पूछो क्यों न घर जाय कौन तेरा संगी होय ,
 तब घर जाय करि बूझना कराइये ।
 आप कियो पुण्य पाप आप ही भोगेंगा सब ,
 और केजु कै से आवे ऐसे जू कहाइये ॥५॥

होयके उदास जब पीछे आये आप वहां ,
 आवत ही पांव परै चरण चित्त लाइये ।
 अब करो आज्ञा आप सोई में तो शीश धरूँ ,
 गोरष बोले घर त्याग तीखी पर जाइये ॥

तब आप घर त्याग बैठे जाइ तीखी पर ,
 आमण लगाय द्रढ ध्यान जू कराइये ।
 गाढे जू सुणी है बात सेवा में लगायो चित ,
 बारै वर्ष एकतार तीखी पर आइये ॥६॥

दयालदासजी—

दयालदाम मन्त जित इन्द्रीमुखं जु दूध पीयो ,
 लघुशंका करि बाम् दीपक रखाइये ।
 जगरो लागो वारणें तबही जु मेह आयो ,
 मेह दीनो टाल जिन जगरो बचाइये ॥

सेवादासजी—

सेवादास संत को जु बडो मत वीतराग ,
 परचों का पार नांहि कहाँ लग गाइये ।
 पुरोहित कुल मांही लियो अवतार आप ,
 वर्ष गये सात सन्त दर्शन कूँ आइये ॥७॥
 बारे वर्ष एकतार गुरु की जू सेवा करी ,
 वीतराग रहे नेम भिन्ना को ममाइये ।
 शाह की उवारी नाव समद बीच फाटी जब ,
 हजारों जे जीव तिन्हे ह्वतां वचाइये ॥
 सीकर के रावजी को परचो दिखायो जब ,
 साह रूप धारि आप भोजन जू लाइये ।
 फतहपुर गांव स्रं दूर जो विराजै आप ,
 पठाण कूँ फतै पर दूसरो दिखाइये ॥८॥
 कालैडहरे में आय त्राटक जू ध्यान कीनो ,
 कृपाजू कबीर कीन्हीं छाप जो धराइये ।
 सतरासै चोहत्तर वीकाणे विराजे आप ,
 भूतों का उद्धार कीया ज्ञान जु सुनाइये ॥
 ऊदो भाटी खारड्या में मेले को विचार कियो ,
 ताकूँ दियो ताले मांहि छुडाइ के लाइये ।
 रूपाणे में नाग आय पींडी जिन तोड लई ,
 लोगां सोच करथो तव फेर के गुलाइये ॥९॥

सेवादासजी का तन त्याग—

सवा दोपहर आप ध्यान जो लगाय बैठे ,
 दसम दुवार होय ब्रह्म में समाइये ।
 सतरासै अठाणमें जेठबदी पडवा कूँ ,
 त्याग तन आप हरिधाम जू सिधाइये ॥

प्रमरपुरुषजी—

अमर औतार धार जीवांको उधार कियो ,
एक सौतो चार जाकै सिष जो कहाइये ।
गुरां कही तीन बात सोई आप धार लई ,
फिर आज्ञा करी तब सिष जो कराइये ॥१०॥
दरशन गुरु दया की प्यारे को आज्ञा दीन्ही ,
ईष्ट अनुक्रम से जू भक्तमाल गाइये ॥
भक्तमाल वणी और सन्ता किन्ही ठौर ठौर ,
ईष्ट विहूणी वहतो मन नहिं भाइये ॥
गुरु आप आज्ञा दिये ताते भक्तमाल किये ,
अठारसै तियासी की बात ये कहाइये ।
मोरेड नगर मांदि आधी रात होती ताहि ,
गुरां आप रीझ कर प्रचा जो बताइये ॥११॥

दोहा—

जन प्यारे रामकी वीनती , सुण लीज्यो सब संत ॥
पच्ची पीवे चूंच भरि , सागर को नहिं अन्त ॥१२॥

॥ स्वामी उदयरामजी ॥

स्वामी उदयरामजी सेवजी महाराज की शिष्य परम्परा मे थे ऐसा अनुमान होता है । आपका कार्यकाल बीसवी सदी प्रतीत होता है । आपका एक संग्रह ग्रन्थ मार संग्रह नाम से प्राप्त है । इसमे एकसौ पिचहत्तर अंग है । प्रति अंग मे हरिदासजी कबीरजी, सेवजी तुरसीदासजी आदि महात्मो के वचन संग्रहीत किये है साथ मे अपनी रचना भी समिलित है । आपकी ओर कोई रचना जो कि स्वतंत्र विषय पर हो अब तक प्राप्त नहो हुई है । आप का यह संग्रह ग्रन्थ पूजारी परमानन्दजी डीडवाणे के यहा है । इस संग्रह मे से अन्तिम अविहडका अंग दिया जाता है इससे इसकी उपयोगिता प्रतीत होगी । यह अंग पूरा का पूरा उदयरामजी कृत हो है । अन्य अंगो मे उपरोक्त रूप मे अनेको महात्माओ के वचनो का संग्रह किया गया है ।

॥ उदयरामजी कृत सारसंग्रह का अंश ॥

॥ अविहड अंग ॥

साषी—

संगी येही जीवकै , कै माधव कै माध ॥
लष दोषां विरचै नहीं , या तो वात अगाध ॥१॥
संगी सोई कीजिये , कदेन विहडै सोय ॥
किरतम को क्या ? पूजिये , पल में परलै होय ॥२॥
संगी मोई कीजिए , सदा अपंड थिर मोय ॥
जन्म मरण जाकै नहीं , सो हम लीया जोय ॥३॥
सदा अपंड थिर एक रस , लगै नहीं पुन पाप ॥
संगी सोई कीजिये , सहज भडै दुप ताप ॥४॥
संगी सोई कीजिये , अचल अपै भगवन्त ॥
रूप रेष जाकै नहीं , लाग रहे सब मन्त ॥५॥
ऐसा लिया विचार मन , सदा अपंड थिर जोय ॥
स्वामी तुम परसाद तैं , अविहड रहेजु सोय ॥७॥
अविहड अंग राजा रामजी , सब संतों का भरतार ॥
उदयराम का सो धनी , सिमरथ सिरजणहार ॥८॥
सिमरथ सिरजणहारजी , सुणजे दीनदयाल ॥
उदयराम के तुम धणी , सब संतन के रिछपाल ॥९॥

चोपई—

प्रभु सब संतन के प्रतिपाला , बहु साध उधारे दीनदयाला ॥
जन उदयराम प्रभु तिनही पाये , जिन मन अविहड राम लगाये ॥१०॥
अविहड राजा राम राई , उदयराम ताका गुण गाई ॥
हरिपुरष सेवा गुण गावा , अविगत रमता मांहि समावा ॥११॥
अविहड राम कबहू नहिं घटई , उदयराम नित ताकू रटही ॥
रह रह सन्त भयेजु अपारा , रामनाम सुमरै इकतारा ॥१२॥

रामही रामजु करत पुकारा , तिनकूँ नित नित नमन हमारा ॥
 क्या गिरही ? क्या साधज सन्त, राम रटत तिहिं नमन करंत ॥१३॥
 नमो शेष ध्रुव पुनि प्रह्लादा , राम रटत उनको हरि लाधा ॥
 नमो नमो गोरष दत ध्यानी , नमो नमो नामा कवीर ग्यानी ॥१४॥
 नमो नमो श्री दयालु हरिदासा , जीव अनन्त किगे प्रभु पासा ॥
 कितने जीव तिरै उन संगी , जो सुन वचन लगै हरि रंगा ॥१५॥
 हरि रंग रंगे तिनही के प्राणा , जिन सुने वचन हरिपुरष सुवाणा ॥१६॥
 हरिपुरष कै वचन सुहाये मोही , इहि सुष सम सुष औरन कोही ॥१७॥
 हरिपुरष सेवा वचन सुहावा , सुणत ही जग को होय अभावा ॥
 मनही जगत जन्मै संसारा , नाम तुम्हार न बूढा वारा ॥१८॥
 नमो नमो सेवा जन स्वामी , नमो नमो तोहि अन्तरजामी ॥
 सेवा जन ऐसै सुषदाई , जिन जग जीवां ताप मिठाई ॥१९॥
 तिनके अमरपुरष सिष भयेऊ , जो निज पद सब सिषले गयेऊ ॥
 और हू सन्त भये बहु ज्ञानी , अगम द्रष्टि कोऊहै अति ध्यानी ॥२०॥
 तिनहि हित चित बन्दन हमारा , जे जन ब्रह्म कूँ जाणनहारा ॥
 तुरसीजु ध्याना जगजीवनदासा , जगन्नाथ परब्रह्म निवासा ॥२१॥
 अन्य हु सन्त निरंजन ध्यानी , निर्मल हरिमय जिनकी वांणी ॥
 जो नित करहीं ब्रह्म विचारा , में वपुरा क्या ? कहन हारा ॥२२॥
 ब्रह्म विचार यहो है माई , राम भजै विन किन गति पाई ॥

साषी—

सतगुरु जब किरपा करै , मेटै सब अज्ञान ॥
 विन सतगुरु शरणे गये , होयन आतम ध्यान ॥२३॥
 राम नाम तत सार है , कहै वेद अरु साध ॥
 सब सन्ता की साप सुणि , सब में योही लाध ॥२४॥

चौपई—

सब सन्ता की साप मिलाई , नाम समानन आन उपाई ॥
 रामही नाम कवीरै गाया , नामा हरिपुरष नामही ध्याया ॥२५॥

कलजुग नाम समान न कोई , सब ग्रन्थन को पोजो जोई ॥
 नानक कबीर हरिदास दयाला , सेवाजन बताये नाम उजाला ॥२६॥
 नाम उजियाला सूर्य प्रकाशा , रटें ते करही आनंद विलासा ॥
 नाम बिना भव रैण अंधारी , नरक पाड में पडहिं विकारी ॥२७॥

साषी—

नाम तुमारो रामजी दीजै , अन्तर में उपजाइ ॥
 जन उदयराम की वीनती , ग्यांनी सन्त मिलाइ ॥२८॥
 में तो तेरो बालक रामजी , तुम जाणों जगदीश ॥
 में हू निपट अवोध अति , खोटो विसवा वीश ॥२९॥
 सुणो निरंजन वीनती , इस बालक की बात ॥
 पात पीत बीते दिवस , सोवत रजनी जान ॥३०॥
 स्वास स्वास हरि नाम विन , जन्म अमोलक जाय ॥
 जन उदयराम यूँ कीजिये , भजिये निरंजन राय ॥३१॥

सोरठा—

भजिये निरंजन राम , वेद शास्त्र कहते हैं अज ॥
 गोरष कबीर कहि राम , उदयराम भज राम भज ॥३२॥
 निश दिन भजिये राम , झूठ कपट संमार तज ॥
 भजिया येही नाम , तब आप उधारे नाथगज ॥३३॥
 सत्य निरंजन राम , है अगाध परब्रह्म वह ॥
 सबका वहीं चिराम , वह सबमें व्यापक सदा ॥३४॥

साषी—

ग्यांनी ध्यांनी गम नहीं , पारन पावै कोय ॥
 उदयराम भजताहि कूँ , सब सुष सहजै होय ॥३५॥
 सब सुष सेवादास जी , कथ गये आत्म ग्यान ॥
 ऊदा द्रढ कर राषिये , तब उर उपजै ध्यान ॥३६॥
 पाप पुन्य दुष सुष सदा , तेरे नांही जोय ॥
 करता मोक्ता तूँ नहीं , तूँ परकासी सोय ॥३७॥

ग्यांन जगावे जीव कूँ, ज्यूँ वंदीजन नरपत ॥
 सुपने दाब्यो वैरियां, जागत भयो नरपत ॥३८॥
 सब में व्यापक आतमां, ज्यूँ कुंभ मृत्तिका मांय ॥
 भूषण कंचन भेद नहिं, यूँ आतम मत भिन नांय ॥३९॥
 सब साधां की राह एक है, कहने को पंथ चार ॥
 जिहि पंथ कवीर गोरष गये, तिहिं गहयो सेवा हरिदास विचार ॥४०॥
 दादू नानक तिहिं घर पहुँचे, जहाँ पारब्रह्म की जोत ॥
 उदा उस घर जाइये, जहाँ नहिं माया की छोट ॥४१॥
 जहाँ माया छाया नहीं, नहि गुण तीन प्रवेश ॥
 उदयराम तहाँ जाइये, जहाँ निरंजन देश ॥४२॥
 नमो नमो गुरुदेवजी, कीन्हों ब्रह्म प्रकाश ॥
 जन उदयराम के सीस पर, श्री स्वामी सेवादास ॥४३॥

चोपई—

इसमें संशय संत न करिये कोई, हम तो भक्ता सेवाजन के होई ॥
 पाप पुण्य कर्त्ता हम भैया, तातें यह न रतन हम धरिया ॥४४॥

साषी—

जो कर्म किये इस जीवनें, सुमरु असुम पाप पुनि पुन्य ॥
 सो सबही में जा रहूँ, गहि गुरु ग्यांन अनन्य ॥४५॥
 एक राम यह वीनती, सुणजे दीनानाथ ॥
 धर्मराज कागद लिख्यो, सो फाड़ो अपने हाथ ॥४६॥
 में तो तेरा चोटी कटा, घर का जान गुलाम ॥
 भावे मारो तारो सइयां, उदय तुमारा राम ॥४७॥
 उदयराम के तुम धणी, और न दूजा कोय ॥
 मारो तारो रामजी, वंदा हाजिर होय ॥४८॥
 जोर नहीं कुछ दास का, सुण लीजै साहब ॥
 सहस्र जन्म बीते मिलो, भावै मिलो अब ॥४९॥

चौपई—

रिध सिध की नहिं चाह न कोई , वैकुंठ लक्ष्मी स्वप्ने जोई ॥
इच्छा नहीं अपर कोई रामा , दे वरदान भक्ति हरि नामा ॥५०॥
नाम निरंजन निसदिन गाऊँ , गुणातीत के दर्शन पाऊँ ॥
आन लालसा है नहिं कोई , नाम रटण दे प्रभु नित मोइ ॥५१॥

साषी—

तुम विन राजा रामजी , और न जांचू कोय ॥
जन उदयराम की वीनती , सब कारज तुम तैं होय ॥५२॥
मेरे ओर न काम है , राम तुम्हारी आंख ॥
वेग मिलो हरि आय कै , नहि तर तजू पिरांख ॥५३॥
उदयराम का संगी सोई , अविहड़ राजा राम ॥
आदि अन्त तुमही धणीं , दीजै भक्ति विराम ॥५४॥
॥ इति अविहड़ अंग सम्पूर्ण ॥

॥ स्वामी कोमलदासजी ॥

महाराज हरीदासजी की परचई कई महात्माओं ने लिखी है उनका उल्लेख भूमिका में कर दिया गया है। कोमलदासजी की परचई भूमिका छप चुकने के पश्चात् प्राप्त हुई। अतः प्रसंगानुसार इसका कहीं उल्लेख नहीं किया गया है। यह बीसवीं शताब्दी की रचना है इसका आधार परम्परागत चली आई व मानी गई घटनाये है। इसके रचनाकार हैं, वालोतरा निवासी स्वामी रामकृष्ण जो के शिष्य कोमलदासजी रचनाकाल है सम्वत् १९४०।

आपने यह रचना दोहा चौपाई सोरठा तथा छन्दों में की है कुल पद सन्ख्या सत्तर है। इसमें हरिदासजी महाराज द्वारा दिखाये गये बारह चमत्कारों का विवरण है। रचना को देखने से प्रतीत होता है कि रचनाकार सुशिक्षित है। छन्द, भाषा, भाव, का सम्यक् रचना में निर्वाह किया गया है। इस की मूल-प्रति इन्ही की परम्परामें स्वामी जानकीदासजी माधोदासजी वालोतरा निवासी से प्राप्त हुई है स्वामी जानकीदासजी ने भी दोहे चौपाई में दयानु चरित्र की रचना की है तथा उसको मुद्रित कर वितरण करा दिया गया है। कोमलदासजी की परचई में से पाडा देवी को शिष्य बनाने तथा भूत बावडी नागौर के चमत्कार का विवरण आगे दिया जा रहा है जिससे इनकी रचना की वास्तविकता प्रतीत हो सकेगी।

॥ कोमलदासजी कृत हरिदासजी की परचई ॥

दोहा—

गुरु गणेश गोविन्द पद , शीश नवाँइ नवाँइ ॥

कथूँ चरित्र हरिपुरुष का , द्वादश परचा लाइ ॥१॥

चौपई—

श्री हरिपुरुष संत शिर टीका , रंदो उनकी पदरज नीका ।

सो स्वामी को वास हमेशा , नगर डीडवाना मरुदेशा ॥

पुर से सिषरी पश्चिम आसा , आश्रम कंदर तपहि प्रकाशा ।

गोरवनाथ शीश गुरुधारी , रामनिरंजन नाम उचारी ॥

सुरति अखंड धारणा ध्याना , योगाभ्यास विरत भगवाना ।

परम ज्योति देषत लिवल्याई , जिमि चकोर शशि रूप लुभाई ॥

प्रेम अमीरस प्याला पीवे , ब्रह्मानन्द सुष मगन अतीवे ।

भये मूकवत गरक रहाई , अनहद शब्द श्रवण रति लाई ॥२॥

छन्द—

सुनि शब्द अनहद वेणु मेरिहि ताल भींभ मृदंगजे ।

जो हैं अगोचर नयन गोचर नूर निरख उमंग जे ॥

निजश्वास दशवें द्वार भँवरहि गुफा ध्यान धराइयो ।

साक्षात हरि को नूर निर्मल ज्योतिरूप लषाइयो ॥३॥

सोरठा—

अरस परस हरि आप , मिल्या तउं हरिदासजू ॥

टारन जग की ताप , करी तपस्या काल बहु ॥४॥

दोहा—

हरीदास योगी पुरुष , चिदानंद हरि ध्यान ॥

रामनिरंजन जाप उर , शम दम दया निधान ॥५॥

चौपई—

एक बार देवी निज याना , बैठ कहूं ही करत पयाना ॥

जात डूँगरी ऊपर होई , जहाँ सन्त हरिपुरुषजु सोई ॥

तिहिं तप तेज ही गिरथो विमाना , पाठा तब ही हृदय डरपाना ॥
 आई तुरत ही स्वामी पासा , हाथ जोरि ठाडी भरि श्वासा ॥
 क्षमा माँग बोली अरदासा , प्रभु अब हुकम करहु ममपामा ॥
 शिष्या करियो गुरु व्है मोरा , अब में शरण लियां प्रभु तोरा ॥
 स्वामी अति ही नम्रता देखी , की देवी पर कृपा विशेषी ।
 बोले मंत दया तू लीजै , जीवघात नहिं कोई काजै ॥६॥

छन्द—

कोउ जीव को नहिं हनन कीजै आपसे पर जानिये ।
 सब जीव अपने चर्म में रहि मगन मोद पिल्लानिये ॥
 जगदया सम नहिं धर्म अवरहु अभैदानसु दीजिये ।
 अब सीष देकरि शिष्य प्रभु कहिं शांति चित धर लीजिये ॥७॥

सोरठा—

सुन स्वामी की सीप , आई देवी निज भवन ॥
 गुरु आज्ञा शुभ लीप , धरी शीश उर दयालहि ॥८॥

दोहा—

देवी परचो कह दियो , वरणों परचा और ॥
 श्रोता सुनियो सुचित मन , तजहु सकल भक्तभौर ॥९॥

चौपई—

नाथ विराज डूंगरी आश्रम , हरत ताप जग के नाना भ्रम ।
 व्याप्यौ संत सुयश सब देशा , आवत दर्शही बहुत नरेशा ॥
 पुर नागौर प्रेत दुप जानि , चले प्रभु सब सुख की खानि ।
 पुर से रही प्राक्दिशि वापी , बसहिं जहाँ प्रेत बहु पापी ॥
 आस पास है कूप घनेरा , जहाँ बसि भूत दुखद बहु तेरा ।
 आया नाथ सबहि सुख शासन , सो प्रभु किया वापि में आसन ॥
 दशवै द्वार लगाय समाधि , बैठे मेटन भूत उपाधि ।
 आये दुष्ट वेर जब आई , प्रभु ही देख बहु धूम मचाई ॥१०॥

छन्द—

प्रभु देषि धूम मचाई खल भव छार हाड उछारही ।
तम कीन्ह तनु विकराल धरि शिल अस्त्र शस्त्रहू डारहीं ॥
सब अफल वहै ज्युँ अनल नीर ही प्रेत जब डरने लगे ।
करजोर प्रेत बहोरि कहि प्रभु दर्श अब हमरे भगे ॥११॥

सोरठा—

अधम उधारण नाथ , तारहु अब तारण तरण ॥
बूडि रहे भव पाथ , हाथ पकरि काढो हमें ॥१२॥

दोहा—

आरत वाँणी प्रेत की , सुनकर दीनदयाल ॥
पार किये भव सिन्धु सें , मुक्त किये तत्काल ॥१३॥

चौपई—

स्वप्न भयो नागौर नृपाला , आयो तहाँ प्रातही काला ।
सबही सुप्रजा लई बुलाई , उच्छव करि करि बटी बधाई ॥
डंड प्रणाम भूप नरनारी , करत सबै निज जन्म सुधारी ।
पट्ट पाँवडे धरत सुहाये , कर सत्कार भूप गृह लाये ॥
पद पधार निज भवन सिचाई , नाना भोजन प्रभु ही जिमाई ।
राख्या भूप कालबहु स्वामी , आय विराज्या अन्तर्यामी ॥
एक दिवस ज्वर सन्त शरीरा , आयो तब ही नाथ मतिधीरा ।
कंथा में निज ताप बसाई , बहुविधि हरियश नृपही सुनाई ॥१४॥

छन्द—

हरि सुयश सुनि नृप देख कंथा धूजती विसमय रह्यौ ।
कहि नाथ कंपति गूदडी क्यूँ श्रवण कर प्रभु हँसि कह्यौ ॥
तन ताप मेरो गूदडी में याहि सो कम्पित रही ।
सुनि भूप कहि प्रभु आपको क्यूँ डंड है स्वामी कही ॥१५॥

सोरठा—

देह धरी को डंड , भोग्यां विन छूटै नहीं ॥
अवतारी ब्रह्मंड , तनुधर भोगे डंड सब ॥१६॥

दोहा—

वचन श्रवण करि भूप तव , गुरुपद वन्दन कीन्ह ॥
हाथ जोरि नृप दासवत , रखो सन्त आधीन ॥१७॥

समाप्ति पद छन्द—

निज गिरापावन करण कारण सन्त ग्रश वर्णन करयो ।
नहिं पार पाऊँ सन्तमहिमा कछुक गुरु गुण ऊचर्यौ ॥
कहै दास कोमल जोरि करयुग अनुग मौकों कीजिये ।
यहु मांगहूँ गुरुदेव स्वामी दर्श आपन दीजिये ॥१८॥

सोरठा—

द्वादश परचा गाय , मेला को परसंग सब ।
कह्यौ मोद उरलाय , अपनी मति सारू सही ॥१९॥

दोहा—

सम्बत् उन्नीसै जानिये , चालीसै की साल ।
फागन शुक्ला षष्ठी को , गायो सुयश रसाल ॥२०॥
शुभ नगर वालोतरा , रामनिवास सुथान ॥
रामकृष्ण गुरुदेवजी , शिष्य मैं कोमल जान ॥२१॥
मुरधर देश जिला जोधाणां , पुर वालोतरा मान ॥
परची श्री हरिपुरुष की , कोमलदास नपान ॥२२॥

॥ इति परचई संपूर्ण ॥

॥ प्रकीर्ण रचना ॥

(हरियानन्द कृत)

मनहर—

डीडपुर थान हरिदासजी विराजमान,
सन्तों के समाज देश देश हूते आत है ।
करत प्रणाम हरि सन्त सेवा आठों याम,
कथा कीर्तन सो तो जगमें विरव्यात है ॥

ढोलक बजावे ताल दशों दिशा सोहे साल,
अरस परस मिल हरि गुण गात है ।
हरि दरवार जाकी महिमा अपार रांम,
एसो जू आनंद मेरे उरन समात है ॥१॥
जिनां की समाधि वणी कहूँ कहूँ तम्बू तणी,
सुन्दर वगीची जामें हँसन की जात है ।
सब ही विचारवान निस दिन धरै ध्यान,
ऊठत बैठत एक ब्रह्म ही की बात है ॥
सकल अचाही जाकै चली आवे दुनी चाही,
लाहू पकवान मेवा भोजन करात है ।
ऐसे जूँ प्रभाव देख देख सुधि सन्त जन,
हरियानन्द कहै मेरो मन हुलसात है ॥२॥
गाढै को सिनान जामें गोमती विराजमान,
पूजा पाठ ध्यान मानों भरीसी लगाई है ।
नागों के अखाडे और विरक्तों से भरे बाडे,
अभ्यागत साधु तामें बडे सुषदाई है ॥
प्रेमवान प्रीतवान गोटकों का करै दान,
टूटी फाटी कंथा ताकै थैगरी लगाई है ।
ऐसे केउ साध ताको मतो है अगाध रांम,
हरियानन्द प्रीति रीति मेरे मन भाई है ॥३॥

उदयराम कृत छप्पय—

गोरष ज्यूँ द्रढ ग्यान ध्यान धुनि शुक् समजानो ।
दत्त ज्यूँ मत आरूढ शील गांगेय परवानो ॥
त्रिगुण जीत निहकांम जानि सनकादि कुमारा ।
ब्रह्म द्रिष्टि प्रह्लाद दान ज्यूँ दधीचि उदारा ॥

ऊजल गुण आक्रांतितन भव निसतारन वपुधरै ।
पतित जीव पावन करन जन हरीदास कलि अवतरै ॥

ब्रह्मदास कुंडलिया—

तीवर तीषी हूँगरी जहाँ जलका नहीं निवास ।
हरीदास हरि मिलन कूँकीया सिपर पर वास ॥
किया सिपर पर वास इन्द्रिया तन मन त्यागी ।
कर कर प्राणायाम सुषम्ना दशम सूँ लागी ॥
जन ब्रह्मदास जी दास के इक राम मिलन की आस ।
तीवर तीषी हूँगरी जहाँ जलका नहीं निवास ॥१॥

अज्ञात छप्पय—

श्री महरवान अरु पेमदास राघव नारायण ।
विष्णुदास वोहिथ नरी भये ब्रह्म परायण ॥
बालकदास ब्रह्मदास दास गोविन्द उजागर ॥
शारंगदास हरिराम भये हरि सुष के सागर ।
श्री गुरु पदरज परस जै हरिमाया अलिपत गये ॥
जन हरीदास पद परस कै कलियुग नौका येभये ॥१॥

अज्ञात कुंडलिया—

पन्द्रह सै पिचाणवे कीयो जोति में वास ।
फागणसुद छठ तिथि भली परम जोति प्रकाश ॥
परम जोति प्रकाश शब्द सतगुरु का जाएयां ।
अलष पुरुष निज इष्ट रूप में ताहि पिछाएयां ॥
बीसा सो वयु रापियो परम सन्त हरिदास ।
पन्द्रह सै पिचाणवे कीयो ज्योति में वास ॥१॥

रूपदास छप्पय—

नामा जन रैदास कवीरा गोरष दत्त सुषदेवा ।
गोपीचंद भरथरी जोगी लगे अलष की सेवा ॥

पीपा धना सैन मिल सोंझा नानग रामानंदा ।
हरिपुरुष सेवा जन सागे वह साहब का पंदा ॥
अनत कोटि जुग जुग के मांहि हरि सुमरत सुष पायो ।
अमरपुरुष सतगुरु के शरणै जन रूपराम गुण गायो ॥१॥

रतनदास होरो—

गाढे में बरसै रंगजी जहाँ संतन को सतसंग जी ॥टेक॥
गाढो धाम बण्यो अति सुन्दर गोमति जामै गंग जी ॥
देश देश का सन्त पधारे मनमें धरत उमंग जी ॥१॥
ढोलक ताल तम्बूरा वाजै अरु वाजै मृदंग जी ॥
गुणि गंधर्व मिलि गावे बजावे सुरकी उठै तरंग जी ॥२॥
व्यवहारी विरक्त सब आये ओर आये बहु संग जी ॥
ब्रह्म विलास होत है जहँ तहँ नाना विधि परसंग जी ॥
सब संतन की पदरज लेकर रतन करत बहुरंग जी ॥३॥
चालो गाढे में खेलां होरी जहां सन्त समाज मच्यो री ॥टेक॥
हरिपुरुष महाराज विराजे दरसन गुदडी कोरी ॥
देश देश के सन्त पधारे हंसन की सी टोरी ॥
ढोलक ताल तंबूरा वाजै नौबत की धनघोरी ॥१॥
व्यवहारी विरक्त सब आये अरु आये नागोरी ॥
सब सन्तन की पदरज लेकर रतन कहत कर जोरी ॥२॥
गाढे की अजब बहार छवि कहत न आवे पार ॥टेक॥
हरिपुरुष महाराज विराजे मुक्तिदेव दातार ॥
गावत सेव अमर महाराजा है निगुण अवतार ॥१॥
उडत गुलाल लाल भयो अम्बर रंग की पडत फुँवार ॥
ऐसी छवि निरखन को सुरपति धारे दगन हजार ॥२॥
गुणि गन्धर्व मिल गावे बजावे रांम नाम ततसार ॥
सब सन्तन की पदरज लेकर रतन कहत गुणसार ॥३॥

परमानंद होरी—

राजा हो होरी खेलें हरि के संग अरस परस मिल ऋतु वसन्त ॥टेक॥
 अनहद धुनि बाजे रसाल जहाँ ररंकार जै जै उचार ॥
 पाँच सहेली खडी हैं पास जहाँ फागर में जन हरीदास ॥१॥
 कवीर नामदेव बन्यो है संग मिल पीये सूँधे बढ्यो हैं रंग ॥
 सैन जयदेव रैदास दास जहाँ फागर में जन तुरसीदाम ॥२॥
 गोपीचन्द मरथरी चरपटीनाथ लिये सती घनेरी गुलाल हाथ ॥
 ऐसो षेल मच्यो कछु कह्यो न जाय ॥
 जहाँ अधिक विराजे बाधो गोरष राय ॥३॥
 सिध चौरासी नऊँ ही नाथ जहाँ हिल मिल पेलै सकल साथ ॥
 षेलत गावत भयो अनंद ऐसी माहिमा गावै परमानंद ॥४॥

दरसनदास पद—

हरिजन हरिरस का मतवाला , जिन पिया रांम रस प्याला ॥टेक॥
 नाथ मछंदर गोरष जैसा , अजैपालजी आब्रा ॥
 नो जोगेश्वर जनक विदेही , ऐसा जोगी साचा ॥१॥
 दत्त दिगंबर राघवानन्दजी , रामनन्द से साधू ॥
 दास कवीर नामदे छीपा , ये उस घर के आदू ॥२॥
 नऊँ नाथ अरु सिध चौरासी , मरथरी गोपीचन्दा ॥
 साह सुलतानी सेष फरीदा , ये साहब का वन्दा ॥३॥
 जन प्रह्लाद रांका वंका , नानक दादू जैसा ॥
 तुरसीदास और सब सन्तन , हरि में कियो प्रवेशा ॥४॥
 हरीदास हरि के मतवाला , सेवादास जन स्ररा ॥
 अमरपुरुष अविनासी जोगी , बाजै अनहद तूरा ॥५॥
 पीपा घना सैन रैदासा , सुषदेव पीयो अघाई ॥
 अमर गुरु पीयो हुए निरभै , अगम सुरति ठहराई ॥६॥
 महरवानजी षेम हजूरी , चतरदास पोकरदासा ॥
 जगजीवन जालम जन जोगी , हरि में कीया वासा ॥७॥

गुरु गोविंद की करूँ वीनती , अनंत कोटि संत सारा ॥
 दरसणदास दीन हो गावै , हरिजन हरि का प्यारा ॥८॥
 दासजी कुण्डलिये—

विनय करूँ कर जौरिकै , सुनिये दीनदयाल ।
 हरिपुरुष हरि आपहो , संतन के प्रतिपाल ॥
 संतन के प्रतिपाल , कृपानिधि सुषके सागर ।
 ग्यांन भक्ति वैराग्य , ध्यान के परम उजागर ॥
 दास कहै सुनो बापजी , वेग करो प्रतिपाल ॥
 विनय करूँ कर जोर के , सुनिये दीनदयाल ॥१॥
 दास कहै सुनो बापजी , मो पापी को तार ॥
 मम करणी देषो नहीं , सुष सम्पति दातार ॥
 सुष सम्पति दातार , ग्यांन अरु भक्ति दृढाओ ॥
 जान आपनो भक्त , जगत में मति भरमाओ ॥
 स्वामी सुणज्यो वीनती , तारो जगत् मंझार ॥
 दास कहै सुनो बापजी , मो पापी को तार ॥२॥
 अमरगुरु महाराज कूँ , विनवहुँ बारम्बार ॥
 कलियुग में अवतार लै , किये जीव भावपार ॥
 किये जीव भवपार , कल्पना सकल निवारी ॥
 जब अधोग जिव जाइ , शरण लै करिया पारी ॥
 राम नाम ततसार दे , काटे कोटि विकार ॥
 अमरगुरु महाराज कूँ , विनवहुँ बारम्बार ॥३॥

सदाराम छप्पय—

ब्रह्म ग्यांन के पुंज ध्यान हिरदै में राजै ॥
 निराकार को इष्ट ब्रह्म गलतान विराजै ॥
 निद्वन्दी निष्काम तत्व उर मांहि विचारयो ॥
 भवको करकै त्याग अखंड वैरागहि धारयो ॥
 श्रीदयाल महाराज जू सन्तन पर राखों दया ॥
 सदाराम की वीनती हरिपुरुष कीजै मया ॥१॥

दशा देप निज जनन की सेवा करिये सोय ॥
 शीलवंत वैराग गुण महापुरुष कलि जोय ॥
 महापुरुष कलि जोय रांम रटतां दिन जावै ॥
 सोई हन्दी पीड़ तिनोंको नीद न आवै ॥
 ये लक्षण जिन संत के तिनूको संगति होय ॥
 दशा देख निज जननकी सेवा करिये सोय ॥२॥

प्यारैराम कुण्डलियां—

श्री हरिपुरुष हिरदै बसो सेव विराजो शीश ।
 अमरपुरुष महाराज कूँ करूँ शीश बगसीम ॥
 करूँ शीश बगसीस सुमति मोहे ऐमी दीजै ।
 जगतें उलटा फेर रामरस अमृत पीजै ॥
 प्यारैराम की वीनती मानों विसवा वीम ।
 श्री हरिपुरुष हिरदै बसो सेवा विराजो शीश ॥१॥

अज्ञात कुण्डलियां—

पील पाडया पिछम दिशा नगर कोलिया ग्राम ।
 अमरपुरुष आसण जहाँ मानों तीरथ धाम ॥
 मानों तीरथ धाम नाम चहुँ दिश में चावो ।
 हरषित आवे सन्त मान मन घणों उमावो ॥
 ऋतु बसन्त सन्त जन आवत पावत है विथाम ।
 पीलपाडया पिछम दिशा नगर कोलिया ग्राम ॥१॥

रूपदास—

कलियुग में कृपाल दया करि दरस दिपायो ।
 प्रगटै आदू सन्त तत्व दे तिमिर मिटायो ॥
 कियो ग्यांन परकाश भक्ति वैराग्य बधारयो ।
 अमर आप महाराज काज पर तन मन धारयो ॥१॥
 गोरष कहूँ कवीर कहूँ या दत्त सुपदेवा ।
 इसडी चाल अगाध साध कहों सागी सेवा ॥
 नाँव अमर महिमा अमर अमर अपै गुरु आप ।
 जन रूपदास मस्तग रहे सदा अमर गुरु छाप ॥२॥

॥ इति ॥

अथ श्री दयालुस्तोत्रम्

श्री रामचन्द्र गुर्जर प्रणीतम्

(तत्रादौ सूचनापदधानि)

धन्येयं दैववानाभिघपुरधरणिभूर्मिदेवैरुपेता
श्रीमत्पाढायदेव्याः सदनमिह हरेः श्यामदेवस्य चैव ।
यत्रोदग्भाग आस्ते जनपदविदितं सेवितं साधुसङ्घै-
स्तीर्थं गाढामिधानं हृतदुरितचयं श्रीदयालोः प्रभावात् ॥१॥
गाढं यस्मिन् शमसुखपरो यस्तपस्तप्तुमास
स्वश्रेयोऽर्थी गुरुजनवचो गाढमङ्गीचकार ।
यः स्वीचक्रे विविदपुजनान् गाढमात्मावबोधात्
तीर्थं गाढामिधमिदमतः श्रीदयालोः प्रसादात् ॥२॥
मासेऽत्रागत्य तत्तज्जनपदविपुलासक्तचित्तास्तपस्ये
सन्तः सर्वेऽपि दर्शप्रभृतितिथिषु वै प्रारभन्तेऽत्र सत्रम् ।
गायन्तो गीतवादयैः प्रमुदितमनसः साधवः केऽपि भक्तया ।
प्रेमोद्रेकान्महान्तः सदसि कच्चिचन श्रीदयालुं स्तुवन्ति ॥३॥

तदित्थम्

पुण्यैर्जन्मान्तरीयैः समधिगतमहासाधुसत्सङ्गलब्ध-
स्वात्मानन्दावबोधोदयसरणिरलं शान्तमानान्तरायः ।
अध्यासीनो विविक्तं बहुदिनममलं यो जपन् रामनाम
प्रापत् सद्योगसिद्धिं गुरुमहमनघं संश्रये तं दयालुम् ॥१॥
वाणीं वेदान्तसारां गहनतरमहाज्ञानरत्नोज्ज्वलां यः
व्यातेनेऽव्याहतात्मा ग्रथितगुणभरां स्वानुभूतिप्रचाराम् ।
संसाराम्मोधिभीतांश्चरणशरणगान् मानवान् वीतमानान्
उद्धर्तुं साधुवर्यं शमसुखनिरतं तं दयालुं भजेऽहम् ॥२॥

यदीयमधिगम्य वै गुरुकृपोपदेशामृतं
 हृताखिलमनोमलः विगलितत्रितापो जनः ।
 निरञ्जनपदाश्रयातुभवमालभेतानिशम्
 गुरुं तमहमाश्रये किल दयालुसंज्ञं मुनिम् ॥३॥
 प्रसङ्गात् साधूनां परिहृतनिजाज्ञानविततिः
 पुराजन्माभ्यासात् सपदि भवबन्धं विजितवान् ।
 भजन् रामं प्रेम्णा विमलहृदयो योऽज्जनितराम्
 दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥४॥
 सुखासीनं शान्तं भवजलधिदुःखप्रशमनम्
 जनैः सेव्यं शश्वद्धृदि कृतहरिध्यानममलम् ।
 अखण्डज्ञानौघं रहितगुणदोषं सुखकरं
 दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥५॥
 यदीया सद्वाणी श्रुतिवचनसारं निदधती
 हृदज्ञानं हन्ति श्रवणपथगा शुद्धमनसाम् ।
 नृणां भक्तिश्रद्धाऽऽदरपरधियां सौख्यजननी
 दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥६॥
 परित्यज्य प्राज्यां सुतधनयुवत्यादिममताम्
 भवाम्मोघेर्भीताः शरणमुपयाताः कतिचन ।
 दयार्द्रालोकेनामितसुखयुतास्तेऽपि विहिता
 दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥७॥
 दुरन्ते संसारे दुरितनिलये दुःखजनके
 विरक्तिं, सद्भक्तिं ह्युपदिशति यो रामपदयोः ।
 यदीयं स्वच्छान्तः करणमनिशं त्यक्तविषयं
 दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥८॥

विपज्जालग्रस्तोद्धरणकृतयत्नः शुचिमनाः
 विविक्ते देशे यो भजति किल नैरञ्जनपदम् ।
 सदानन्दं शान्तं निरवधिगुणं सुन्दरतनुं
 दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥६॥
 पदं यत् सौख्यानां स्वयमखिलदीनावनपरं
 जपन्तं रामाख्यं परमपरमं ब्रह्मनिलयम् ।
 निराकारं नित्यं प्रशमिततमःस्तोमममितं
 दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥१०॥
 तपःसिद्धिर्भावात् स्फुरदनुभवो बुद्धिजलधिः
 कृतोपेक्षः श्रीमान् स्वयमधिगते सिद्धिनिकरे ।
 जनान् सर्वज्ञो यः सुखयति च सद्बोधवचनैः
 दयालुं तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥११॥
 युगादौ योगीन्द्रा भवजलधिमग्नान् हतधियो
 दुराशाभूयिष्ठान् स्वशरणगतांश्चक्रुरनघान् ।
 कलौ तद्वद्दीनोद्धरणपरवान् योऽजनि महान्
 दयालु तं वन्दे निजगुरुमहं साधुसरणिम् ॥१२॥
 मनोवाक्कायैर्ये विहितबहुभावाश्चरणयो-
 र्दयालोर्दासत्वं मनसि दधतो नित्यमनघाः ।
 महान्तः संतस्ते जगति विदिता ज्ञानविभवै-
 स्त्रिसन्ध्यं स्तोत्रस्य प्रथमपराः संतु सुधियः ।
 श्री श्रीमद्भद्रविडसहस्रोदीच्याचार्येत्युपपदवाचक-
 गुर्जरदेशीयवृहत्सभास्थद्विजवररामचन्द्रपरिडितप्रणीतं
 श्री दयालुस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

श्री दयालु स्तोत्रम्

श्री कालिदासकविकृतम्

दयालुं तं वंदे हरिमिव गुरुं बोधवचनम्
जनानामज्ञानां भवजलधिविश्रामतरणिम् ।
विशेषात् साधूनां भ्रमजनितमोहादिहरणं
शरण्यं विज्ञानां, प्रथितमहिमानं स्वयशसा ॥१॥
सुखावासं वंदे तमिह हरिदासं सुचरितं
समाधिस्थं रम्यं त्रिगुणरहितावस्थमचलम्
हरेः रूपं साक्षादजमनुपमज्ञानविभवम्
निजानां शिष्याणां प्रभवति विवोधाय य इह ॥२॥
तमीडेऽहं हंसोचितपरमयोगैकनिलयं
विधिज्ञं योगानां स्मृतनिजजनं लोकरमणम् ।
कवीनां यः स्वामी दिशति नितरां ज्ञानममलं
चिदानंदं सत्ये प्रणिहितमतिर्ब्रह्मणि सदा ॥३॥
रसज्ञः सेवेषां जगति तनुभाजां रसनया
यदुक्तं तद्विज्ञस्त्वमसि भगवन् ! भावमणितः ।
कथं त्वां स्तोतुं वै प्रभवति जनः शास्त्ररहितः
अतस्तेऽहं वाचा प्रणतिमनुतिष्ठामि सततम् ॥४॥
दया चेद् भूयात् ते सकलजनतायाः शिवकरी
तदाऽयं संसारः परम इह भक्तोऽपि भवति ।
दयालुस्त्वं भूया अहमपि चिदानंदसरसी-
निमग्नः संसारोपहितमनुतापं न हि भजे ॥५॥
दयालो ! त्वं दीनान् प्रमुरसि भवाम्मोधिपतनात्
समुद्धतुं, लोके न हि भवति तादृक् त्वदितरः ।
न ये त्वां सेवन्ते हरिपदसमर्चाविरहिताः
कथं तेषां न स्याज्जननमरणोपद्रवमयम् ॥६॥

निजानां संस्थाने गुरुवर ! मनोज्ञे सुविदिते
अखण्डैश्वर्यत्वादचलसुखसम्पत्तिभरिते ।
तवास्मिन् सौभाग्यं लसतु सततं “गाढ” निलये
वसन्ते सत्संमेलनमनुपमं यत्र नियतम् ॥७॥

सदा सेव्य. सद्भिः परमनिरब्ध्यैर्यतिवरैः
निजानंदोत्कण्ठैर्वविदिषुसमूहैः परिवृतः ।
त्वमस्मिन् संसारे प्रभवसि रवीन्द्रपमतया
परब्रह्माभासोज्ज्वदमलभासां वितरणे ॥८॥

वरैर्वर्णै रम्यं सकलनिगमोपासनफलं
परप्रीत्या स्तोत्रं कविकृतमिदं गायति तु यः
पुमान् वाचा धन्यः स भवति सदैवात्र भुवने
मुनीनां वै पूज्यो भवति नितरां कण्ठपठनात् ॥९॥

इति श्रीसत्कालिदासकविकृतं
श्रीदयालुस्तोत्रं समाप्तम् ।